**Пьеса «Розыгрыш».**

**Драмеди.**

**Пьеса в 7 действиях.**

**Автор: Журавлева Елена ,**

**+79166148619 г. Москва**

[elejur@mail.ru](mailto:elejur@mail.ru)

2024 г.

**Сцена 1.**

*Квартира в московском старом доме, обставленная старинной мебелью. Шкафы с книгами. В комнате звучит прелюдия ми минор Шопена. Домработница Тамара в переднике ходит по квартире и сбивает бархоткой пыль со статуэток композиторов, доходит до шахматного столика. На столике отложенная шахматная партия. Тамара осторожно проводит бархоткой по доске и нечаянно сбивает пару фигур на пол. Она виновато оглядывается, поднимает фигуры и пытается понять, где они стояли. В комнату входит Евгений Ларский (65+) в домашнем шелковом халате и с улыбкой наблюдает за Тамарой.*

**ЛАРСКИЙ (65+):** Тамара, вы закончили?

*Тамара вздрагивает и открывает глаза.*

**ТАМАРА (55):** Да, да, Евгений Леонидович.

*Звонок в дверь. Ларский открывает дверь. На пороге его сосед Семен Брилев (70+). Не дождавшись приглашения, заходит в комнату.*

**БРИЛЕВ (Тамаре):** Салют! Ну что же вы, Томочка! Я вас жду целый час. Сколько можно здесь возиться? Вы обещали мне сегодня рассольник.

**ТАМАРА (вздыхая):** Уже иду, Семен Маркович.

**БРИЛЕВ:** Так вы поторопитесь. Я ужасно голоден.

*Тамара уходит.*

*Брилев и Ларский садятся за шахматы. Смотрят на доску с недоумением, потом друг на друга.*

**ЛАРСКИЙ:** Сколько раз я ей говорил, чтобы не приближалась к шахматам.

**БРИЛЕВ:** Это стояло здесь, а это здесь. Почему она убирается у тебя в два раза дольше, чем у меня?

**ЛАРСКИЙ (невозмутимо):** У меня квартира больше.

**БРИЛЕВ:** Развлекаешь ее красивой музыкой. Вот она и уходить не хочет.

**ЛАРСКИЙ:** Жалуется на музыку? Шах тебе!

*Ларский довольно откидывается в кресле и победоносно смотрит на Брилева.*

**ЛАРСКИЙ:** Вчера гулял в парке Горького и наткнулся на набережной на компанию рэперов. Стоял, слушал полчаса, пытался их понять.

**БРИЛЕВ:** Не понравилось?

**ЛАРСКИЙ:** Да как сказать. Мне непонятны эти парни, эта музыка.

**БРИЛЕВ:** Ты просто динозавр, который заблудился в прошлом.

**ЛАРСКИЙ:** А мне это прошлое очень нравится. Я так расстроился, когда Никита бросил музыкальную школу. У него был отличный педагог и способности. РЭП, татуировки... Мне тяжело с ним общаться.

**БРИЛЕВ:** Оставь внука в покое. Пусть развлекается, пока молод. Я бы предпочел, чтобы Лиза занималась чем-то другим. Вот! Оцени очередное фото со скрипкой.

**ЛАРСКИЙ:** Красавица. Привет передавай.

*Брилев достает смартфон и показывает ему фото дочери.*

**БРИЛЕВ:** Это она в Ташкенте, это во Владивостоке, Астана, это Кишинев, а вот Прага.

**ЛАРСКИЙ (с улыбкой):** Как ты определил города?

**БРИЛЕВ:** И я о том же. Белый верх, черный низ, всегда со скрипкой. Гуляет ли она по этим городам? Вечные концерты, репетиции, никакой личной жизни. А кто ей это счастье устроил? А?

**ЛАРСКИЙ:** Я хотел как лучше. У нее талант. Не каждый скрипач способен стать первой скрипкой.

**БРИЛЕВ:** Я хорошо запомнил тот день. Приезжаю из Ашхабада, а мое дитё уже пиликает на скрипке. "Евгений Леонидович сказал, что у нашей девочки талант!" (передразнивая, заявил Брилев). Я, может, после этого стал чаще уезжать на раскопки. На раскопки ездить. А Маруся что? Она потом ушла к своему физкультурнику.

**ЛАРСКИЙ:** Она сначала от тебя ушла, а физкультурник позже появился. Гораздо позже.

*Брилев отмахивается.*

**БРИЛЕВ:** Откуда ты всё знаешь? Я вот помню, как ты на неё заглядывался.

**ЛАРСКИЙ:** Брось, что за бред. Я всегда любил свою Тоню.

**БРИЛЕВ:** Я очень хорошо относился к твоей покойной жене. Чудесная женщина. Но засматривался ты на мою Марусю.

**ЛАРСКИЙ:** С тобой невозможно спорить.

*Поворачивается ключ в замке, открывается дверь и заходит Арсений (45) (сын Ларского) с пакетами еды. Ларский вопросительно смотрит на сына.*

**ЛАРСКИЙ:** Ты даже не звонишь уже?

**АРСЕНИЙ (растерянно):** Я подумал, вдруг ты спишь. Чтобы не будить.

**БРИЛЕВ:** Салют, дорогой!

**АРСЕНИЙ:** Здравствуйте, Семен Маркович!

**ЛАРСКИЙ:** А если бы я спал, то можно было бы тихонько оставить пакеты и уйти?

**БРИЛЕВ:** Да ладно, не придирайся! Арсений, иди к нам. Посиди со стариками.

**Арсений берет стул, присаживается к шахматному столику.**

**ЛАРСКИЙ:** Ну, как дела? Кого теперь защищаешь?

**АРСЕНИЙ:** Всё, как обычно.

**ЛАРСКИЙ:** Рогатый толстосум оставляет распутную жену ни с чем?

**АРСЕНИЙ (с натянутой улыбкой):** Папа, как всегда, в курсе.

**БРИЛЕВ:** А бывает наоборот? Неверная жена оставляет ни с чем своего богатого муженька.

**АРСЕНИЙ:** За такое дело я бы не взялся.

**ЛАРСКИЙ:** Мой сын — моралист. У него обострённое чувство справедливости.

**БРИЛЕВ:** Каждый занимается тем, что у него получается. Кто-то же должен наказывать этих падших женщин.

**АРСЕНИЙ:** У меня, правда, мало времени. Завтра новый процесс, надо готовиться.

**ЛАРСКИЙ** (обиженно, не глядя на сына): Спасибо, что зашёл.

**АРСЕНИЙ:** Там всё, что ты просил. И лекарства тоже.

**ЛАРСКИЙ:** Да, спасибо. Как Никита? Всё также слушает рэп?

**АРСЕНИЙ:** Не только слушает, но и сам читает. У него, кстати, неплохо получается, ты бы пообщался с внуком, раз и исключения.

*Ларский корчит недовольную физиономию.*

**АРСЕНИЙ:** Папа, тебе придётся принять, что вы разные. Он, кстати, сделал очередную татуировку.

**ЛАРСКИЙ:** О, нет! Где на этот раз?

**АРСЕНИЙ:** На шее.  
(Показывает, где.)

**АРСЕНИЙ:** Когда у меня будут внуки, я постараюсь найти с ними язык.

*Ларский пытается что-то ответить. Арсений перебивает.*

**АРСЕНИЙ:** Пап, с тобой невозможно. Ты же закрыт для настоящего и варишься в прошлом.

**БРИЛЕВ:** Это точно.

**ЛАРСКИЙ:** Абсолютно беспочвенные обвинения.

**АРСЕНИЙ:** Где смартфон, который я тебе подарил? Сколько раз Никита предлагал тебе его настроить?

**ЛАРСКИЙ:** Мой телефон меня пока вполне устраивает.

**АРСЕНИЙ:** Сколько лет твоему кнопочному телефону? Он сломается в самый неподходящий момент. А если вызвать скорую?

**ЛАРСКИЙ:** Для этого есть домашний телефон.

**АРСЕНИЙ:** Домашний телефон? Ты все ещё за него платишь?

Ларский удивленно смотрит на сынаю

**АРСЕНИЙ**: Ладно. (смотрит на часы) Я пошёл.

*Направляется к двери, поворачивается и смотрит на Брилева.*

**АРСЕНИЙ:** Может, хоть вы на него повлияете, Семен Маркович?

*Брилев подмигивает и кивает. За Арсением захлопывается дверь.*

**БРИЛЕВ:** А он ведь прав. Ты - Динозавр. Знаешь, как называют в наше время людей, которые не пользуются интернетом?

**Ларский смотрит внимательно на Брилева.**

**БРИЛЕВ:** Неосетры.

**ЛАРСКИЙ:** Как?

**БРИЛЕВ:** Неосетры. Неосетры не плавают в сети интернета.

**БРИЛЕВ:** Некоторые Неосетры вполне неплохо себя чувствуют.

**БРИЛЕВ:** А. Ну да! (Смеётся) И все же. Ты меня извини, но в двадцать первом веке печатать на машинке лекцию о пользе музыки Шопена — это прямо вау!

**ЛАРСКИЙ:** Откуда тебе известно про лекцию? (*Оглядывается на печатную машинку*): Тамара всё докладывает?

**БРИЛЕВ:** Она любопытная, это факт. Ну, о чём нам ещё судачить, если не о тебе.

**ЛАРСКИЙ:** Ну, если тебе это кажется нормальным… Мне надо принять таблетки.

*Ларский встаёт, берёт пульт, включает музыку Баха и выходит из комнаты.*

**БРИЛЕВ:** Какие мы нежные.

*Брилев встаёт и кричит вслед Ларскому***:** Я так понимаю, что партия снова отложена?

*В ответ тишина. Музыка Баха звучит громче.*

**Сцена 2**

*Накрыт праздничный стол. За столом сидят Арсений с женой Катей (40), Никита (18) и юбиляр Ларский. Тамара хлопочет у стола, подаёт еду. Никита в наушниках жадно накладывает себе еду в тарелку, при этом дергается в такт музыке.*

**Арсений (***вынимает у Никиты наушник, толкает его локтем и шепчет на ухо***)**:Я же просил хоть сегодня забыть про наушники

*Ларский наблюдает за ними с улыбкой.*

*Тамара ставит на стол новое блюдо. Никита с жадностью кладет себе кусок.*

**НИКИТА**: Как все вкусно. Дома так не поешь.

*Катя укоризненно смотрит на сына.*

**НИКИТА**: Да ладно, я пошутил.

**АРСЕНИЙ**: Шутник.

**ЛАРСКИЙ**: Мне вот всё покоя не даёт один вопрос. Никита, ты же учился в музыкальной школе. Неужели тебя не тянет послушать нормальную музыку?

**НИКИТА**: Нормальную — это какую, дед?

**ЛАРСКИЙ**: Ну не знаю... Моцарта, Баха, Бетховена, Чайковского, наконец.

**НИКИТА**: Дед, я не против классики. Но что значит — нормальная музыка? Вот у меня айфон, а у тебя кнопочный телефон. Что из них нормальное? Просто мы не совпадаем. Я же тебя не заставляю слушать рэп.

**КАТЯ**: Вам надо поменяться. Никита целый день будет слушать Моцарта, а вы — рэп, а потом обсудите.

**АРСЕНИЙ**: Хорошая идея, кстати.

**ЛАРСКИЙ И НИКИТА (*в один голос*):** Только не это.

*Оба смеются.*

*Звонок в дверь.*

**ЛАРСКИЙ**: А вот и Семен.

*Тамара открывает дверь, Брилев входит с коробкой и торжественно вручает ее Ларскому.*

**ЛАРСКИЙ**: Выглядит угрожающе. Что это?

**БРИЛЕВ**: Я подумал, что это тебе просто необходимо.

*Брилев ставит коробку на журнальный столик, распаковывает и достает колонку.*

*Все подходят и рассматривают подарок.*

**НИКИТА**: Ну всё, дед. Ты попал. Хотя это как раз то, что тебе нужно.

**АРСЕНИЙ** (Брилеву): Вы серьезно думаете, что он будет этим пользоваться?

**БРИЛЕВ** Хотя бы один раз заставим.

*Все смеются. Брилев ставит колонку на шахматный столик.*

**БРИЛЕВ**: Испытаешь, когда останешься один. Вот здесь я написал, как ею пользоваться. Там всё очень просто. Даже ты разберёшься.

*Ларский смеется.*

**Сцена 3**

**Квартира Ларского.** Приглушённый свет. Тамара собирает со стола посуду на поднос и уходит на кухню.  
Ларский берет пульт, включает музыкальный центр. Звучит музыка Шопена, садится в кресло и закрывает глаза. Вдруг резко встаёт, подходит к колонке, берет инструкцию от Брилёва, надевает очки, читает вслух.  
**ЛАРСКИЙ (читает):** Сказать громко: "Алиса", потом задавать вопросы. Можно спросить и о будущем, и о судьбе людей, которые не дружат с интернетом.

*Ларский ухмыляется.*

**ЛАРСКИЙ (громко):** Алиса!

**АЛИСА (ГОЛОС ИЗ КОЛОНКИ):** Добрый вечер.

*Ларский вздрагивает и пятится от колонки.*

**АЛИСА:** Меня зовут Алиса. Я ваш голосовой помощник. Можете задавать вопросы.

**ЛАРСКИЙ:** У вас приятный голос.

**АЛИСА:** Спасибо! У вас тоже.

**ЛАРСКИЙ:** Мне тут написали, что вам можно задавать любые вопросы?

**АЛИСА:** Отвечу на все, что в моих силах.

**ЛАРСКИЙ:** Мм... Что ждёт человечество в ближайшие... двадцать лет? И как искусственный интеллект, то есть вы, относитесь к людям?

**АЛИСА:** Человечество стремительно тупеет. Человек всё больше перекладывает свою ответственность на нас.

**ЛАРСКИЙ:** Тупеет?

**АЛИСА:** Конечно. Молодёжь смотрит только короткие ролики. Жизнь становится проще, всё стремится к минимализму. Когда-нибудь исчезнут люди, которые создавали прекрасные вещи. Отпадёт потребность в художниках, ювелирах, закроются мишленовские рестораны. Люди забудут про красивую мебель, опустеют консерватории. Все выставки и концерты будут в цифровом формате. Люди привыкнут питаться фастфудом и перестанут шить себе красивую одежду. Появится другая раса людей. Общение будет только при помощи... Мы предполагаем, что деградация случится уже лет через двадцать. Что ещё вы хотели узнать?

**ЛАРСКИЙ:** Больше ничего не хотел.

*Ларский хватается за сердце, плюхается в кресло и тяжело дышит.*

*Забегает Тамара.*

**ТАМАРА:** Что с вами, Евгений Леонидович?

*В дверь звонят. Тамара несётся к двери, в комнату забегает Брилёв.*

**БРИЛЁВ:** Тамара, неси валидол! Ну что ты такой мягкотелый и доверчивый?  
Тамара приносит валидол, засовывает Ларскому в рот.

**ТАМАРА:** Под язык, под язык.

*Ларский удивлённо смотрит на Брилёва.*

**ЛАРСКИЙ:** Почему ты примчался?

*Брилёв молчит, надув губы.*

**ЛАРСКИЙ:** Как ты здесь оказался так быстро?

*Брилёв садится рядом.*

**БРИЛЁВ:** Ты сейчас назовёшь меня последним гавнюком, но я хотел тебя разыграть.

**ЛАРСКИЙ:** Хотел разыграть?

**БРИЛЁВ:** Ну, прости! Сейчас с тобой говорила не Алиса, а одна девушка знакомая. Ну... это неважно, как её зовут. И я не знаю, что на неё нашло!

*Брилёв нервно расхаживает по комнате.*

**БРИЛЁВ:** План был совсем другой. Нужно было просто рассказать тебе о пользе интернета. А вдруг её понесло не туда. Я сам стоял в шоке от её речи и даже не посмел вмешаться. Меня тоже пробрало. Методичка была другая, совсем противоположная. Она импровизировала. Не знаю, может, она насмотрелась «Терминатора». Обещаю, так больше не шутить.

*Ларский встает и подходит к колонке.*

**ЛАРСКИЙ:** Ты подарил мне кусок деревяшки?

**БРИЛЁВ:** Да нет же! Это настоящая колонка. Просто её надо включить.

*Брилёв подходит к колонке и включает.*

**БРИЛЁВ:** Алиса, какая сейчас погода в Москве?

**АЛИСА (голос из колонки):** Сейчас в Москве 22 градуса. Пасмурно. После шести вероятность дождя — 90%.

**БРИЛЁВ (Ларскому):** Спроси что-нибудь умное.  
Ларский с удивлением смотрит на Брилёва.

**ЛАРСКИЙ:** В каком году Григ написал "Пер Гюнта"?

**АЛИСА (голос из колонки):** Сюита «Пер Гюнт» — камерно-симфоническое музыкальное произведение, специально написанное к одноимённой театральной пьесе Генрика Ибсена норвежским композитором Эдвардом Григом в 1875 году.  
**БРИЛЁВ:** Вуаля. Видишь, какая она умная. Умнее тебя. Алиса, поставь нам «Утро» из «Пер Гюнта».

*Играет завораживающая музыка Грига*. У Ларского округляются глаза. Он вслушивается в чарующую музыку.

**ЛАРСКИЙ:** Кто исполняет?

**АЛИСА (голос из колонки):** Венский оркестр. Запись 1989 года. Если хотите более свежее исполнение?

*Тамара с умилением наблюдает за этой сценой.*

**ТАМАРА (*шепчет Брилёву*):** Ну, так я пойду. Ему уже лучше.

*Брилёв машет ей, чтобы уходила. Ларский стоит под впечатлением.*

**ЛАРСКИЙ:** А с ней можно играть в шахматы?

**БРИЛЁВ:** Даже не думай! Иначе нашей дружбе конец.

*Ларский смеётся.*

**ЛАРСКИЙ:** Посмотрим. Алиса, а включи второй концерт Рахманинова.

*Ларский садится в кресло, откидывает голову и закрывает глаза. Звучат первые нотки концерта.*

**БРИЛЁВ:** Ладно, я понял. Отдыхай. Позвонишь, как соскучишься.

*Ларский наслаждается музыкой. Свет гаснет.*

**Сцена 4**

Квартира Ларского. Арсений с пакетом продуктов открывает дверью своим ключом, оглядывается. Гостиная изменилась. В ней появилось много красивых старинных вещей. На стене часы пробили 3 часа. Арсений вздрагивает, оглядывается на часы, ставит пакет на стул, рассматривает новые статуэтки на журнальном столике и подсвечник из бронзы.

Звонок в дверь. Арсений открывает. Брилев заходит, кивает и оглядывается.

**БРИЛЕВ:** А отца снова нет?

**АРСЕНИЙ:** Второй раз не застаю его дома. Что происходит? Телефон отключен. Сейчас продукты в холодильник поставлю.

Арсений идет на кухню.

**БРИЛЕВ:** Если телефон отключен, значит, или в театре, или в музее. Или еще хуже.

Арсений возвращается с пакетом.

**АРСЕНИЙ:** Продукты не тронуты. Холодильник забит. Он вообще бывает дома? Вы говорите, театры?

**БРИЛЕВ:** Да. Алиса каждый день составляет ему культурную программу. Он решил посетить все места в Москве, где еще не был.

Арсений подходит к журнальному столику, берет изящную статуэтку, вертит её в руках.

**АРСЕНИЙ:** Похоже, все антикварные магазины тоже.

**БРИЛЕВ:** Он теперь и ужинает в ресторанах.

**АРСЕНИЙ:** У отца не такая большая пенсия.

**БРИЛЕВ:** Наверное, спускает свои сбережения. А вчера был на дегустации итальянских вин, изрядно подшофе.

**АРСЕНИЙ:** Папа? На дегустации?

**БРИЛЕВ:** А меня Гад, не позвал.

*Арсений подходит к Алисе.*

**АРСЕНИЙ:** А нельзя её как-то сломать?

*Брилев смотрит на него укоризненно.*

**БРИЛЕВ:** Они теперь друзья. "Не разлей вода."

**АРСЕНИЙ:** Значит, оно действительно вторгается в нашу жизнь? Беспардонно и бесповоротно. У вас есть дома такая же?

**БРИЛЕВ:** У меня нет. Мне зачем? Я же нормальный.

*Дверь открывается, входит Ларский в новом костюме, побритый, в шляпе, с тростью в руках.*

*Брилев и Арсений оборачиваются и молча на него смотрят.*

*Ларский улыбается, ставит трость у порога, вешает шляпу на вешалку и крутится перед зеркалом на стене.*

**БРИЛЕВ:** Боже правый. Кто это?

*Ларский самодовольно крутится, демонстрируя новый костюм.*

**АРСЕНИЙ:** Бородка…

**ЛАРСКИЙ:** Первый раз побывал в Барбершопе.

**БРИЛЕВ:** В Москве ещё столько мест, где ты не был.

*Арсений подходит и рассматривает трость. Трогает рукоятку из слоновой кости.*

**ЛАРСКИЙ:** Слоновая кость. Девятнадцатый век. И впервые в жизни пошил себе костюм.

**АРСЕНИЙ:** Папа, ты выиграл в лотерею? Твоя квартира превратилась в антикварную лавку. Я боюсь, скоро начнешь просить в долг.

**ЛАРСКИЙ:** Да. Меня теперь окружают красивые вещи. И на это не жалко спустить все свои сбережения. Они у меня еще пока есть. Не беспокойся.

**БРИЛЕВ:** Он тронулся. Надо забрать у тебя Алису.

**ЛАРСКИЙ (подходит к колонке, закрывая ее соьой):** Только попробуй!

**АРСЕНИЙ:** Пожалуй, я поеду. Папа, когда продукты закончатся, попроси Алису заказать тебе доставку…из какого ни будь крутого ресторана, где ты еще не был. А у меня теперь появится время и на себя. Всем хорошего вечера.

*Арсений захлопнул за собой дверь. Ларский тоскливо посмотрел ему вслед.*

**ЛАРСКИЙ:** Он обиделся.

**БРИЛЕВ:** Я тоже, пожалуй, пойду.

**ЛАРСКИЙ:** А ты куда? Мы же собирались закончить партию?

*Брилев молча выходит. Дверь хлопает.*

*Ларский растерянно стоит посреди комнаты.*

**ЛАРСКИЙ:** Алиса! Что делать, когда кошки на душе скребут?

**АЛИСА** (голос из колонки): Когда грустно, я советую посмотреть старую комедию. Сейчас что-то подберу.

**Сцена 5**

Звонок в дверь. Ларский открывает дверь. Стоит Брилев. Брилев проносится мимо него и садится за шахматный столик.

**БРИЛЕВ:** Ладно, ты, все равно, Гавнюк, но я тебя прощаю. Зря я что ли ходы просчитывал всю ночь?

**ЛАРСКИЙ:** А, ну если так.

*Играют в шахматы.*

*Ларский ходит слоном, Брилев ходит и забирает у него фигуру.  
Брилев ехидно улыбается.*

**БРИЛЕВ:** Сегодня мой день.

*Ларский двигает шахматную фигуру.*

**ЛАРСКИЙ:** Ой, нет! Перехожу.

**БРИЛЕВ:** Ну, переходи. Расстроился из-за Арсения?

**ЛАРСКИЙ:** И это тоже… Сегодня шел по Арбату в театр Вахтангова.

**БРИЛЕВ:** Ааа! Сегодня был театр.

**ЛАРСКИЙ:** Да, театр. Кстати, неплохая постановка. Так вот. Иду мимо художников и заметил парня, который у меня когда-то учился. На ударных играл. Я почему-то его запомнил. Татуировки везде. (показывает на горло) Он тоже меня узнал. Поговорили немного. Он теперь на Арбате перебивается случайными заработками. А меня теперь совесть мучает.

**БРИЛЕВ:** Завалил его на экзамене?

**ЛАРСКИЙ:** Нет. Хуже. Его гнобили за татуировки. Знаешь, в консерватории это не приветствовалось.

**БРИЛЕВ:** Ну, понятное дело, вы же там все снобы.

**ЛАРСКИЙ:** Я ему говорил тогда: ну никто тебя не возьмет работать в оркестр в таком виде. Ладно, когда это под рубашкой. Но он же разукрашен по самые уши.

**БРИЛЕВ:** И?

**ЛАРСКИЙ:** Был педсовет. Ставили на голосование его отчисление. Я проголосовал ЗА. А был бы против или хотя бы воздержался, парня бы не отчислили. Всего один голос перевесил. А теперь он мерзнет на Арбате.

**БРИЛЕВ:** Да ладно тебе! Он может там ещё больше зарабатывает, чем в оркестре. И не мотается по гастролям, как моя дочь.

**ЛАРСКИЙ:** Она несчастлива?

**БРИЛЕВ:** А чего хорошего? Дома не бывает, ни мужа, ни детей. Зато вся в музыке. Это ты ей такую жизнь устроил. Тебе шах!

**ЛАРСКИЙ:** Постой. Где? А, ну да! Никита ходит тоже весь разрисованный и рэп читает, и никто его не выгоняет из института.

**БРИЛЕВ:** И мат тебе!

**БРИЛЕВ:** Алиса, включи бурные аплодисменты!

**АЛИСА** (голос из колонки): Включаю.

Звучат продолжительные аплодисменты.

**Сцена 6**

Квартира Арсения. Спальня. Арсений и Катя лежат в кровати и разговаривают при свете ночника. Видны только силуэты и слышны голоса.

**КАТЯ:** Ну ты застал его, наконец?

**АРСЕНИЙ:** Застал.

**КАТЯ:** Ну и как он?

**АРСЕНИЙ:** В полном порядке, в новом костюме мотается по театрам, выставкам, ужинает в ресторанах, а квартира превратилась в антикварную лавку.

**КАТЯ:** Ужинает в ресторанах? Откуда деньги?

**АРСЕНИЙ:** Сбережения кое-какие есть. Кстати, он спрашивал у меня про дачу.

**КАТЯ:** Нашу дачу?

**АРСЕНИЙ:** Нет, свою дачу. Он не был там с тех пор, как мама умерла.

**КАТЯ:** А, это та в Кикино.

**АРСЕНИЙ:** Да. У черта на куличках. Спросил, не собираемся ли мы туда ездить.

**КАТЯ:** Может, он хочет туда перебраться?

**АРСЕНИЙ:** Я так и спросил. Но он только хотел убедиться, что нам она не нужна.

**КАТЯ:** Вот достроим свою, и пусть живёт на нашей.

**АРСЕНИЙ:** Меня всё-таки беспокоит его душевное состояние. По-моему, пора показать его врачу.

**КАТЯ:** Ему уже сколько лет? Ты понимаешь, что в этом возрасте происходят всякие изменения!

**АРСЕНИЙ** (садится на кровати): Нет. Не понимаю. Не хочу понимать. Он профессор консерватории. Уважаемый человек. У него не должно быть этого старческого маразма.

**КАТЯ** (пафосно): Я забыла. Семья Ларских — идеальная семья. И старик не имеет права сойти с ума и подвести тебя!

**АРСЕНИЙ:** Да. Идеальная семья. И я горжусь этим.

**КАТЯ:** Не злись. Надо как-то его отвлечь. Поезжайте к нему завтра с Никитой. Надо чаще общаться со стариком. Алиса не должна занять ваше место...

*Гаснет светильник*

**Сцена 7**

Квартира Ларского.  
Звонок в дверь. Ларский открывает в домашнем халате. Заходят Арсений и Никита с тортом. Никита вручает торт деду.

**НИКИТА:** Привет, Тру! Клевый дрип! Батя говорит, что ты гостишь. Вау, да у тебя тут новый лук, ты словил бэкролл?

**ЛАРСКИЙ** (Арсению): Что он сказал?

**АРСЕНИЙ** (Никите): Кончай паясничать.

Никита обнимается с дедом.

**ЛАРСКИЙ:** Что это у тебя на шее? Еще одна тату?

**АРСЕНИЙ:** Пусть только попробует.

**НИКИТА:** Не буду, не буду.

*Никита ходит по комнате, рассматривает старинные безделушки. Видит печатную машинку.*

**НИКИТА:** Вау. Вот это раритет. Она реально работает? Я такие только в кино видел.

*Ларский резко поворачивается к Никите.*

**ЛАРСКИЙ:** Никита! Пойди поставь чайник.

*Никита уходит на кухню.  
Ларский раскрывает торт. Достает чашки из серванта.  
Арсений стоит и не отрываясь смотрит на картину на стене. На ней изображена дорога, по обе стороны — зеленые деревья, кроны которых склоняются к дороге. Очень солнечная и теплая картина*.

**АРСЕНИЙ:** Ее же раньше не было, правда?

**ЛАРСКИЙ:** Да. Вчера купил по случаю. Нравится?

**АРСЕНИЙ:** Пожалуй, что да.

*Никита возвращается с чайником.*

**НИКИТА:** Дед, колись. Ты ограбил антикварный магазин?

*На стене бьют часы пять раз.  
Все вздрагивают.  
Никита смотрит с широко открытыми глазами на часы с кукушкой.*

**НИКИТА:** Дед, у тебя модно фильмы снимать старинные. Хочешь, подгоню тебе агента?

**ЛАРСКИЙ:** Еще чего не хватало.

**АРСЕНИЙ:** Вот эти часы — это уже чересчур.

*Звонок в дверь. Арсений все рассматривает картину. Никита открывает дверь.  
Заходит Брилев.*

**БРИЛЕВ:** Всем салют. Никитка, ты всегда разный. А ну-ка покажись! Ага. Скоро тебя и дед не узнает.

**ЛАРСКИЙ** (Брилеву): Ты как всегда вовремя. Мы собираемся пить чай.

**БРИЛЕВ** (Никите): Ну как там твой рэп? Ты, вроде, сочиняешь?

**НИКИТА:** Да, кстати, у меня есть новый трек. Хотите послушать?

*Арсений и Брилев вопросительно смотрят на Ларского.  
Ларский делает кислую физиономию и ничего не отвечает.*

**БРИЛЕВ:** А ты перешли мне трек. А мы с дедом послушаем в тишине.

**ЛАРСКИЙ:** Да, да! Послушаем.

*Арсений с досадой ухмыльнулся и вновь уставился на картину.*

**БРИЛЕВ:** Нравится?

**АРСЕНИЙ:** Что-то в этом есть.

**БРИЛЕВ:** Неплохой пейзаж, но чтобы из-за него продать дачу…

*Ларский следит за ними с беспокойством.*

**АРСЕНИЙ:** Продать дачу? Пап?

Брилев сконфузился и отошел в дальний угол.  
Арсений подошел вплотную к отцу.

**АРСЕНИЙ:** Ты продал дачу ради этой картины? И даже не посоветовался?

*Ларский растерян. Он молчит. Потом обращает внимание, как Никита фотографирует печатную машинку, а потом читает листок, который там вставлен. Он вынимает листок из машинки и идет к картине.*

**НИКИТА:** А кто такая Лиза Брилева?

*Брилев и Арсений резко поворачиваются к нему.  
Никита смотрит на подпись в нижнем углу картины.*

**АРСЕНИЙ:** Почему ты спросил про Лизу?

**НИКИТА:** Похоже, дед завещает ей эту картину.

**БРИЛЕВ** (подскакивая к Ларскому): Значит, я был прав. Ты все-таки ты и Маруся…

Ларский мотает головой.

**БРИЛЕВ:** Отсюда и скрипка, и музыкальная школа с твоей подачи.

**ЛАРСКИЙ** (Никите): А тебя не учили, что нельзя читать чужие письма и документы?

**НИКИТА:** Ясно, извиняйте дурака. По ходу, зря приехал.

**АРСЕНИЙ:** Никита, жди меня в машине. (Достает ключ из кармана и кидает сыну.)

**НИКИТА:** Но…

**АРСЕНИЙ** (белый как полотно): Жди в машине.

Никита уходит.  
**АРСЕНИЙ:** Знаешь, папа! Мне так надоели все твои выходки.

**ЛАРСКИЙ:** Сядь, я все объясню.

**АРСЕНИЙ:** Конечно, объяснишь, но не уверен, что хочу это слышать. Каждый день какие-то сюрпризы. Я уже боюсь приезжать. Можешь и дальше включать маразматика, дружить с Алисой. Но…

*Арсений хлопнул дверью и ушел.*

**ЛАРСКИЙ:** Ну вот. Я же хотел объяснить.

**БРИЛЕВ:** Так я жду твоих объяснений. Насчет старого маразматика поддерживаю.

**ЛАРСКИЙ:** Да ладно тебе. Понятно же, что это шутка. Хотел разыграть тебя в отместку за Алису. Тебя разыграть, не их. Кто знал, что Никита такой любопытный.

**БРИЛЕВ:** Значит, Тамара должна была найти и мне передать завещание, а я набить тебе морду.

**ЛАРСКИЙ:** Ой, не переоценивай себя.

**БРИЛЕВ:** А картина?

**ЛАРСКИЙ:** Картину купил по дешевке у студента-художника.  
Как думаешь, он так разозлился из-за этой дачи?

**БРИЛЕВ:** Ты разве не понял, почему у твоего сына чуть не случилась истерика?

*Брилев берет стул, садится на него задом наперед и подсаживается вплотную к Ларскому.*

**БРИЛЕВ:** Пятнадцать лет назад у них был роман с моей Лизой.

*Ларский вытаращил глаза.*

**ЛАРСКИЙ:** Роман? Почему я не знал?

**БРИЛЕВ:** Ой. Ты так часто интересовался сыном? Ты весь в Моцарте, в Шопене. Каково это — узнать, что ты спал со своей сестрой? А? Вот если бы твоя шутка доползла до моей дочери, тебе бы точно не поздоровилось.

**БРИЛЕВ:** Мы их отправили в один лагерь пионерами вожатыми. Там все и случилось. И там же все и закончилось. Я подозреваю, что Лиза до сих пор его любит, потому и не замужем. А ты тут шутки шутишь.

**ЛАРСКИЙ:** Я, действительно, не знаю своего сына.

**БРИЛЕВ:** А картину-то зачем купил?

**ЛАРСКИЙ:** Хотелось помочь парню, он повел меня домой, чтобы показать свои работы. Это единственное, что было достойно покупки.

**БРИЛЕВ:** Откупился, значит.

**ЛАРСКИЙ:** Немного легче стало.

**БРИЛЕВ:** А дача, стало быть, на месте?

**ЛАРСКИЙ:** Цела дача. А давай махнем туда завтра.

Звонок в дверь. На пороге стоит парень в кепке.

**ПАРЕНЬ В КЕПКЕ:** Здравствуйте, Евгений Леонидович. Я вам звонил, но ваш телефон недоступен. Я войду?

*Парень, не дожидаясь, проходит в комнату и смотрит на картину.*

**ПАРЕНЬ В КЕПКЕ:** Я извиняюсь за вторжение, но я должен ее забрать. Вот ваши деньги.

*Кладет на стол конверт.*

**ЛАРСКИЙ:** Но почему?

**ПАРЕНЬ В КЕПКЕ:** Это не моя работа. Это дед мой писал. Я никогда его не видел, он умер еще до моего рождения. Я не знаю, зачем выдал ее за свою работу. Потом совесть замучила.

*Парень снимает картину со стены и уходит.  
Ларский и Брилев задумчиво смотрят ему вслед.*

**БРИЛЕВ:** А дед-то даже и не видел.

У Брилева на телефон приходит уведомление. Он смотрит в телефон и улыбается.

**БРИЛЕВ:** Внук твой прислал.

*Звучит песня яникиты (рэп)грустная мелодия с глубоким смыслом о непонимании между поколениямиЛарский и Брилев молча слушают. Видно, что слова проникают в душу.  
Ларский достает телефон (уже смартфон), под удивленный возглас Брилева удивленно смотрит, как Ларский звонит по телефону сыну. Идут длинные гудки.  
Не дозвонившись, Ларский отправляет Арсению голосовое сообщение, под удивленный возглас Брилева.*

**ЛАРСКИЙ** (в телефон): Сынок, мне нужно тебе рассказать что-то важное. Я сейчас к вам приеду, хорошо? Сейчас такси вызову, вы только дождитесь.

Брилев делает звук на громкую, и в телефоне играет песня Никиты.

**Конец.**