**БЕЛКИ, ПОДКАСТЫ И ОРУЖИЕ**

**автор**

**Динара Жумагамбетова**

[**Dinara221b@gmail.com**](mailto:Dinara221b@gmail.com)

**Актобе, август 2024**

Синопсис:  
После внезапной смерти пожилой соседки Алекс начинает подозревать ее назойливого соседа, который громко слушает охотничьи подкасты ночью, выражается сексистки, предположительно владеет оружием и может быть убивает белок.

**Действующие лица:**

АЛЕКС – около 30, невротик, хочет продавать домашние свечи.

ПОЛ - друг Алекс, около 30, преподает йогу.

МИССИС УИЛЛОУС - пожилая, активная женщина, вдова.

МИСТЕР ДЭВИДСОН - за 40 лет, холост, аккуратный.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ - обычный сотрудник полиции, который просто выполняет свою работу.

**АКТ I**

**МЕСТО:** Многоквартирный дом, где-то в Америке, вероятнее всего в городе Нью-Йорк.

**Пролог**

**При поднятии занавеса:**

МИСТЕР ДЭВИДСОН поднимает мертвые тельца белок и выкидывает их. Он уходит после. [“Уборку белок” можно организовать по-другому. Главное, чтобы МИСТЕР ДЭВИДСОН убирал белок без слов до официального “начала” пьесы или как “начало-начало” пьесы.]

[Занавес (Блэкаут)]

**СЦЕНА 1**

**В НАЧАЛЕ:** АЛЕКС открывает дверь её квартиры и находит записку. Такие же записки находятся на других дверях. Она читает ее.

**АЛЕКС.** Уважаемые соседи,

В следующий раз когда вы решите поохотиться, пожалуйста, подумайте о том, чтобы убрать за собой вашу добычу. Мы, сообщество жильцов квартирного дома 54 Сансет Авенью, порицаем бессмысленную жестокость, смерть невинных животных, и неубранный мусор.

Спасибо.

Всего доброго!

(АЛЕКС уходит)

**СЦЕНА 2**

**МЕСТО:** Квартира АЛЕКС, маленькая студия в розовых тонах. Присутствует какой-то декор, но квартира не обжитая, не хватает какой-то мебели. АЛЕКС обедает с Полом. На столе лежат завернутые свечки, готовые к продаже.

**АЛЕКС.**Я не спала до трёх часов ночи. Опять. Он слушал этот глупый подкаст об охоте. Я только и слышала, что совиные звуки “ау-ау-ау”.

(АЛЕКС имитирует звуки птицы (удачно ли?))

**ПОЛ.** Поговори с ним. Попроси убавить звук.

**АЛЕКС.** Уже! Я пыталась. Я постучалась к нему, но он не услышал меня. Я стучалась 5 минут без остановки. Клянусь.

**ПОЛ.**Целых пять минут? Он не открыл дверь?

**АЛЕКС.** Ладно, может быть не все пять минут но целую минуту я уж точно стучала. Он не открыл.

**ПОЛ.**(стучит по столу во время вопроса).Ты *громко* стучалась?

**АЛЕКС.** Пол, хватит. Какая разница? Я постучалась пару раз, достаточно громко. Он просто не хотел открывать дверь!!!

**ПОЛ.**Ну, наверное он просто не услышал тебя. Если он слушал очень *громко* подкаст, то он тебя просто не услышал. Поговори с ним днем.

**АЛЕКС.** Ну, не знаю. Он какой-то мутный что-ли.

**ПОЛ.**Почему?

**АЛЕКС.** Ну, помимо помешанности на охотничьи подкасты… Он просто странный!

**ПОЛ.** Мы все странные.

**АЛЕКС.** Да, мы все странные, но не все мы сумасшедшие!

**ПОЛ.**Значит теперь он сумасшедший?

**АЛЕКС.** Да, сто процентов.

**ПОЛ.** Что сумасшедшего он натворил?

**АЛЕКС**(вздрагивает)**.** В прошлый раз когда мы разговаривали, он пялился на меня и как будто бы сходил с ума. Брр. Очень странно.

**ПОЛ.** В каком смысле?

**АЛЕКС.** Я не знаю как это объяснить. Просто он *так* на меня смотрел и улыбался без остановки.

**ПОЛ.**Я думаю, что это называется человеческим взаимодействием.

**АЛЕКС.**Если это “человеческое взаимодействие”, то я не знаю, хочу ли я быть человеком. А ещё он - сексист.

**ПОЛ.**Воу, не так быстро, девочка моя. Что сексисткого он сказал?

**АЛЕКС.**Ну, сначала, он полчаса говорил о том, как он впечатлен моими навыками свечеварения.

**ПОЛ.**То есть, он сделал тебе комплимент?

**АЛЕКС.**…А потом он сказал, что я хорошо варю свечи, потому что я женщина и все женщины издавна являлись хранительницами очага.

**ПОЛ.**Так и сказал?!

**АЛЕКС.** А потом, когда я предложила ему тестеры свечей, он спросил, есть ли там ароматы для мужчин. Сексист. Запах лаванды - унисекс!

**ПОЛ.**Окей, я согласен с хранительницей очага, но с запахом не совсем. Может быть он выразился не так? Некоторым людям просто не нравится лаванда: мужчинам и женщинам. Не значит, что он сексист.

**АЛЕКС.** Он просто мужчина - мужчина. Понимаешь? Охота, мужские ароматы, маскулинность и странность и …/

**ПОЛ.**Сейчас это ты-сексистка. Мужчине можно быть просто мужчиной. Это не причина ненавидеть его.

**АЛЕКС.** На днях я видела оружие.

**ПОЛ.**Какое оружие?

**АЛЕКС.** Точно не знаю. Большие пушки. Я выходила из дома и он тоже выходил. Через чуть приоткрытую дверь, я смогла увидеть три большие пушки. Похожие на ружья.

**ПОЛ.**Ауч. Соглашусь, это повод для небольшого беспокойства.

**АЛЕКС.** И я о том же!

**ПОЛ.**Окей, может он просто любит оружие. Это не преступление.

**АЛЕКС.** Преступление.

**ПОЛ.**Почему? Это свободная страна. Штат Нью Йорка разрешает хранение оружия.

**АЛЕКС.** Может штат и разрешает, но владельцы здания - нет. Нам запрещено хранить оружие. Это запрещено нашим договором.

**ПОЛ.**Откуда ты знаешь?

**АЛЕКС.** Я знаю, потому что хранение оружия *и свечек* запрещено. Человек, у которого я снимаю, разрешил мне въехать при условии, что никто не узнает о моем бизнесе свечеварения. .

**ПОЛ.**Кто запрещает свечки? Ужас.

**АЛЕКС.** Оказывается они представляют угрозу пожарной безопасности.

**ПОЛ.**Чья-то готовка может быть бòльшей угрозой пожарной безопасности.

**АЛЕКС.** Может мы забудем об этом? Я не хотела сжечь пасту тогда. Это была случайность.

**ПОЛ.**Хорошо, хорошо.

**АЛЕКС.** Он меня беспокоит.

**ПОЛ.**Ты преувеличиваешь. Он не представляет угрозы. Он просто мужчина, которому нравятся охота и оружие. Открой тиндер, половина профилей это мужчины с их добычей.

**АЛЕКС.** Если бы это было только онлайн. Ещё он…

**ПОЛ.**Что?

**АЛЕКС.** Белки.

**ПОЛ.**Белки?

**АЛЕКС.** Еще он убивает белок. Позавчера в коридоре были трупики белок. Штуки четыре-пять. На двери повесили объявление об этом. Я думаю, что это он убил белок. Он перенес свою охоту из экранов в реальность.

**ПОЛ.**Вау. Он и вправду охотник! Что за мужчина. Может тебе стоит познакомить меня с ним…

**АЛЕКС.** Никогда! Соберись, Пол.

**ПОЛ.**Ты не хочешь, чтобы я стал мужественнее.

**АЛЕКС.** Уж поверь, я бы охотно помогла, но я никогда не познакомлю тебя с убийцей белок.

**ПОЛ.**Господи. Может быть, это не он. Он просто мужчина, помнишь?

**АЛЕКС.** Белки погибают каждый день, Пол. Он - убийца.

**ПОЛ.**Бедные пушистики. Но вправду, кто бы мог их убить?

**АЛЕКС.** И я о том же! Это был он. Он их застрелил. Какой человек мог убить невинных белочек?

**ПОЛ.**Стоп, их застрелили?

**АЛЕКС.** Не знаю. Я не смотрела на них вблизи. Я не мед эксперт!

**ПОЛ.**Алекс…

**АЛЕКС.** Я слышала выстрелы, но это могли быть звуки из его ужасного подкаста.

**ПОЛ.**Сколько жильцов проживает в этом доме?

**АЛЕКС.** Я не знаю, может 20.

**ПОЛ.**Ну, и как ты знаешь, что это был он?

**АЛЕКС.** Я видела как он выкидывал трупы. Своими глазами! Поймала его на месте преступления.

**ПОЛ.**Ты спросила его тогда?

**АЛЕКС.** Ты смерти моей хочешь!?

**ПОЛ.**Окей, ты права.

**АЛЕКС.** Конечно, я права. Я не выдала своего присутствия. Я только наблюдала за ним из-за угла.

**ПОЛ.**Хорошо, тогда позвони хозяину квартиры. Или позвони в полицию. Это жестокое обращение с животными и незаконное хранение оружия в конце концов.

**АЛЕКС.** Но я не могу!

**ПОЛ.**В смысле не можешь? Ты очень способная женщина. Предпринимателька? Предпринимательница?

**АЛЕКС.** Предпринимательница - правильно. Я не могу никому позвонить. Если я сообщу, то мне нужно будет найти другую квартиру и другое место для работы над моими свечами.

**ПОЛ.**Подожди. Почему это?

**АЛЕКС.** Свечи тоже запрещены. Понял сейчас?

**ПОЛ.**Блин, Алекс. Что ты будешь делать?

**АЛЕКС.** Не знаю. Может ты прав и я просто преувеличиваю. Это ведь только белки, так?

**ПОЛ.**Это жестокое отношение к животным.

**АЛЕКС.** Знаю! Знаю. Я против жестокости. Всем сердцем. Ты же знаешь как я отношусь к животным, но кому я могу позвонить? К тому же, у меня нет доказательств.

**ПОЛ.**Ты свидетельница.

**АЛЕКС.** Думаешь, что кто-то поверит мне?

**ПОЛ.**Почему нет?

**АЛЕКС.** Не знаю. Что если я позвоню владельцу квартиры или полиции и они ничего не найдут? Мне придется переехать на улицу.

**ПОЛ.**Они хотя бы проверят его. Напугают и припугнут.

**АЛЕКС.** Он догадается, что это была я. Я думаю, что он знает, что я видела его с мертвыми белками. Я просто промолчу. Я не хочу быть очередной мертвой белкой.

(АЛЕКС показывает мертвую белку своим телом)

**ПОЛ.**Ты человек. Ты можешь защитить себя в отличии от белок.

**АЛЕКС.**Да, но я не пуленепробиваемая.

**ПОЛ.**Алекс. Ты должна сообщить кому-нибудь. Ты знаешь кого-то, кому можешь довериться в здании? Соседке?

**АЛЕКС.** Я все-еще новенькая здесь. Хотя есть Миссис Уиллоус. Она знает всех, включая него. Может мне стоит предупредить ее.

**СЦЕНА 3**

**МЕСТО:** На следующий день. Квартира Миссис Уиллоус. Квартира наполнена старой, винтажной мебелью и шкафами полными чайных сервизов и странных плюшевых животных. АЛЕКС разговаривает с Миссис Уиллоус.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ну что за джентльмен Мистер Дэвидсон! Вчера он помог мне донести тяжелые сумки, после того как два подростка закрутили меня. Они неслись куда-то, не глядя. Я почти упала! А мои апельсины-то! Рассыпались по всей улице. Хорошо, что Мистер Дэвидсон был рядом и помог мне их собрать. Если бы ты только его видела. Статный, в сером костюме, посреди оранжевых апельсинов. Ну просто рыцарь!

**АЛЕКС.** Вы так думаете?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Конечно! Ты и он единственные две души, которые помогают мне по хозяйству. Я пригласила его на чай после этого. Слава богу, у меня были печеньки, которые я испекла накануне. Хочешь печеньки?

**АЛЕКС.** А, нет, спасибо. Миссис Уиллоус, вы не замечали ничего странного в нем?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Странного? Нет, ты что. Он ведь такой джентльмен. Я думала, что они все вымерли от старости, но вот он перед нашими глазами. Рыцарь в доспехах! Я все-таки поставлю чайник.

(МИССИС УИЛЛОУС идет ставить чайник)

**МИССИС УИЛЛОУС.**Он не женат, красавец, с хорошей работой. Может тебе стоит присмотреться к нему. Он будет хорошим мужем. Если бы я не была старушкой, я бы и сама была не прочь познакомиться с ним поближе.

**АЛЕКС.** Ох, нет, вы что.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Почему нет, Алекс? Уже пора завести первого мужа.

**АЛЕКС.** Я видела оружие недавно.

**МИССИС УИЛЛОУС.**По телевизору?

**АЛЕКС.** Нет! В его квартире!

**МИССИС УИЛЛОУС.**В чьей?

**АЛЕКС.** Мистера Дэвидсона!

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ты заходила внутрь?

**АЛЕКС.** Нет, но я смогла подглядеть, когда он выходил.

**МИССИС УИЛЛОУС.** Ох, дитя, как невежливо! Как ты можешь утверждать что-то, если у тебя было только 2 секунды, чтобы что-то увидеть? Тебе показалось.

**АЛЕКС.** Я видела оружие! Он преступник!

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ну как ты можешь говорить такое? Вспомни библию: “Не злословьте друг друга, братия: кто злословит брата или судит брата своего, того злословит закон и судит закон../

**АЛЕКС.** /Я видела своими глазами!

**МИССИС УИЛЛОУС**(продолжает). А если ты судишь закон, то ты не исполнитель закона, но судья. Есть только один Законодатель и Судья, и только Он может спасти или погубить. А ты кто такой, чтобы судить ближнего?” (Иаков 4:10-12)

**АЛЕКС.** Миссис Уиллоус. Я чувствую что-то неладное с ним.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Хватит. Я просто так его предложила как вариант. Если он тебе так сильно не нравится, не нужно поливать его грязью.

**АЛЕКС.** Дело не в том, что он мне не нравится.

**МИССИС УИЛЛОУС.** То есть, он тебе совсем-совсем не нравится? Даже немножко?

**АЛЕКС.** Миссис Уиллоус, пожалуйста, хватить меня сватать. Особенно с этим маньяком.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Что именно тебе в нём не нравится?

**АЛЕКС.** Я просто чувствую, что-то неладное. В тихом омуте черти водятся.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Алекс, дорогая, мы так часто не можем мыслить здраво, не видим истину.

**АЛЕКС.** Но что насчет белок?

**МИССИС УИЛЛОУС**(напряженно)**.**А что с ними?

**АЛЕКС.** Они мертвы! И продолжают умирать.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Белки - это крысы в шубе и с пушистым хвостом. Ты вообще знаешь, сколько от них заразы? Неизлечимое бешенство, да еще они и больно кусаются.

**АЛЕКС.** Миссис Уиллоус! Белки - просто милашки! Я уверена, что Мистер Дэвидсон убил их!

**МИССИС УИЛЛОУС.**Я уверена, что это не он. Он и мухи бы не обидел.

**АЛЕКС.** Я видела, как он собирал трупы.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Это потому что он единственный, кто убирается в нашем доме! Ты сама когда убирала подъезд в последний раз?

**АЛЕКС.** Я? Ох, Миссис Уиллоус, я была так занята в последнее время.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Так я и думала.

**АЛЕКС.** Но... у него есть ружья! Он ведь мог их застрелить.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Алекс, ты слышала выстрелы?

**АЛЕКС.**Да. Нет. Возможно? Каждый вечер он включает глупый подкаст об охоте, иногда я могу слышать какие-то выстрелы и крики животных.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ох, дорогуша, это всё в телевизоре.

**АЛЕКС.**Да, но белки ведь умирают.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Я хочу сказать, что белок кто-то *отравил*, а не застрелил.

**АЛЕКС.**Отравил?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Скорее всего так и было дело, их отравили как уличных собак. Я не слышала никаких выстрелов.

**АЛЕКС.**Окей, отравить ядом. Еще хуже! Он - трус. Он обманом убивает бедных белочек. Что за лицемер!

**МИССИС УИЛЛОУС.**Достаточно! Он хороший человек. У тебя не права судить его таким образом. Кто бы не убивал белок, он имеет на это причину.

**АЛЕКС.**Какой может быть причина убивать бедных белок? Насилие - никогда не выход. Он жестокий, бессердечный мужик со склонностью к насилию.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ты описываешь совершенно незнакомого мне человека!

**АЛЕКС.**Мертвые белки, любовь к оружию и этот глупый громкий подкаст, который мешает мне спать!

**МИССИС УИЛЛОУС.**Хватит этого бреда. Это всё из-за подкаста, правда? Если это тебя так беспокоит, то я поговорю с ним.

**АЛЕКС.**Вы уверены?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Конечно, я скажу ему, что тебе неприятно слышать громкую ночную передачу. Я уверена, что он убавит звук.

**АЛЕКС.**Ох, только не говорите мое имя, пожалуйста, Миссис Уиллоус. Я не хочу, чтобы он знал, что я говорила о нём.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ладно, хорошо. Я скажу, что кое-кто из моих друзей переживает. Он никогда не узнает, что это была ты. У меня много друзей.

**АЛЕКС.**Спасибо, Миссис Уиллоус.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Чепуха. Не переживай. Давай попьем чай. Эти печеньки просто вкуснотища!

**СЦЕНА 4**

**МЕСТО:** Квартира АЛЕКС. АЛЕКС снова встречается с ПОЛОМ. Неделя спустя.

**ПОЛ.** Мне очень жаль. Она была милой старушкой.

**АЛЕКС.** Я не могу понять, почему он это сделал. Она не предоставляла угрозы. Это всё моя вина.

**ПОЛ.**Когда придет время, мы все отправимся туда.

**АЛЕКС.**Но ее время еще не наступило!

**ПОЛ.**Что ты имеешь ввиду?

**АЛЕКС.**Она не должна была умереть.

**ПОЛ.**Она была очень старой, Алекс.

**АЛЕКС.**Кое-кто сделал так, чтобы она ушла на покой раньше времени!

**ПОЛ** (не впечетлен)**.**Ты хочешь сказать, что ее убили?

**АЛЕКС.**Это Дэвидсон! Клянусь. Я готова поклясться своей жизнью, что он убил ее.

**ПОЛ.**Чепуха. Зачему ему понадобилось ее убивать?

**АЛЕКС.**Она сказала, что поговорит с ним о его громком подкасте. Он разозлился и убил ее.

**ПОЛ.**Что сказала полиция?

**АЛЕКС.**Они даже не провели осмотр! Они просто предположили, что причина смерти естественная. Бред! Ей было только 83.

**ПОЛ.**Восемьдесят три - это солидный возраст, Алекс. Может все же пришло ее время умирать.

**АЛЕКС.**Её родственник сказал то же самое. Он приехали только за наследством. Какой-то дальний племянник. Миссис Уиллоус и имени его никогда не упоминала. Ему было все равно на нее.

**ПОЛ.**У моего деда случился сердечный приступ в 63. Умереть в 83 не так уж и плохо.

**АЛЕКС.**Дэвидсон убил ее. Я уверена в этом. Он нашел тело. Позвонил в скорую. Спрятал все доказательства.

**ПОЛ.** Стоп, он нашел тело Миссис Уиллоус?

**АЛЕКС.**ДА! Бедные белки и теперь бедная Миссис Уиллоус!

**ПОЛ.**Подожди, может это просто большое совпадение.

**АЛЕКС.**Это было так: она пригласила его на чай. Начала говорить про громкий подкаст, он разозлился и убил ее!

**ПОЛ.** Как ты думаешь он сделал это? Выстрелом? Тогда были бы пули.

**АЛЕКС.**Конечно нет. Яд. Он отравил ее. Он использовал тот же яд, которым травил белок. Может ему не понравились ее сухие печеньки.

**ПОЛ.**Ей было 83! Алекс, она была старой. Я уверен, что причина смерти естественная.

**АЛЕКС.**Дэвидсон убил ее. Мне нужно было сдать его в полицию раньше.

**ПОЛ.**Алекс, у тебя нет никаких доказательств, чтобы подтвердить свое подозрение. Это звучит как клевета сейчас.

**АЛЕКС.**Но я чувствую нутром! Он - убийца.

**ПОЛ.**Ладно. Давай предположим, что это был он. Я *не говорю,* что он убил ее. И что ты будешь делать?

**АЛЕКС.**Я спрошу его прямо!

**ПОЛ.** Нет. Если Дэвидсон и вправду убийца, то ты жива только потому что ты не сообщила о нем или не говорила с ним об этом. Не вмешивайся.

**АЛЕКС.**И что мне продолжать жить как в ничем не бывало? Как если бы не было никакого убийства?

**ПОЛ.**Не было никакого убийства, Алекс. Она умерла из-за старости. Я надеюсь, что мы все сможем испытать подобную смерть, когда нам будет 83.

**АЛЕКС.**Нет, уж спасибо. Я не хочу испытать такую смерть! Точно не от рук Дэвидсона!

**ПОЛ.**Прекрати сейчас же!

**АЛЕКС.**Я не могу оставить всё как есть. Я должна позвонить в полицию и хотя бы сказать, что убийца - Дэвидсон.

**ПОЛ.**У тебя есть доказательства?

**АЛЕКС.**Нет, но они-то точно что-нибудь найдут, я знаю!

**ПОЛ.**Во-первых, смерть была естественной, я в этом уверен. Во-вторых, полиция уже допрашивала его, когда он вызвал скорую. В-третьих, если, **Я ГОВОРЮ ЕСЛИ**, ее и вправду убили, то это мог быть кто-то еще.

И наконец, если, если он убийца, он уже избавился от всех улик. И когда полиция приедет и ничего не найдет, он спросит у них от кого поступил звонок и тогда они скажут, что это была Александра Моррис, человек, который нелегально снимает квартиру и также продает нелегальные свечи.

**АЛЕКС.**Что мне теперь делать?

**ПОЛ.**Продолжай жить. Вари свечи, продавай их. Въедь куда-то легально.

**АЛЕКС.**Как я могу продолжить жить, зная, что я живу в одном здании с убийцей! Нам нужно что-то делать!

**ПОЛ.**Ты всегда можешь выселиться. Будет другая квартира, которую ты сможешь снять легально. Думала об этом?

**АЛЕКС.**Мне некуда идти. Я заплатила аренду на 6 месяцев вперед. Если я уйду сейчас, то они не вернут мои деньги.

**ПОЛ.**Возьми отпуск. Тебе нужно отвлечься. Сходи на свидания. Познакомься с кем-нибудь.

**АЛЕКС.**Что будет если он убьет кого-то еще?

**ПОЛ.**Главное, что не тебя!

**АЛЕКС.**Нам нужно собрать доказательства!!!

**ПОЛ.**НАМ? Я не буду вмешиваться.

**АЛЕКС.**Ладно. Я соберу доказательства.

**ПОЛ.**Как?

**АЛЕКС.**Еще не знаю, но я что-нибудь придумаю.

**СЦЕНА 5**

**МЕСТО:** Квартира АЛЕКС. АЛЕКС варит свечки, но сама отвлечена чем-то еще. Она очень внимательно прислушивается к шуму из соседней квартиры, в которой живет ДЭВИДСОН. Мы можем слышать какое-то реалити шоу об охоте и поддерживающие возгласы ДЭВИДСОНА.

**ДЭВИДСОН**(через стену)**.**ДА! ДОСТАНЬ ЕЕ! ДОСТАНЬ ЭТУ КУРИЦУ!

**АЛЕКС.**Господи боже.

**ДЭВИДСОН.**БУМ! Прямо в яблочко!

**АЛЕКС.**Господи,

Он убьет меня..

Если я спрошу его прямо, то он точно убьет меня.

**ДЭВИДСОН.**ДА!

**АЛЕКС.**Может мне просто забыть об этом? Забыть о Миссис Уиллоус?

Нет, я не могу. Не могу.

Я могу что-то сделать. Я не могу продолжать жить как если бы ничего не произошло.

Боже, я не хочу быть белкой. Я не хочу быть мертвой белкой.

Может Пол прав. Может нужно просто отпустить. Он ведь никого не убивает прямо сейчас, так?

*(*АЛЕКС *замолкает, прислушивается к звукам)*

**АЛЕКС.**Нет, в данную минуту никого не убивают.

Пол прав. Он просто мужчина, обычный мужчина.

И я..я…это просто я. Я просто пытаюсь найти свой маленький путь в этом большом мире, варю свечи, день за днем.

**ДЭВИДСОН.**ВОТ ГДЕ ОНА!

**АЛЕКС.**Господи, что если он убьет кого-то еще? Буду ли я жалеть, что не остановила его, когда я могла?

Боже, почему?

(СТУК в дверь. АЛЕКС напугана.)

**ПОЛ.**Привет! Просто был неподалеку и хотел проверить как ты.

**АЛЕКС**(осторожно)**.**Ох, привет. Я очень рада тебя видеть. Заходи быстрее.

**ПОЛ**(произносит с французским акцентом)**.**Ты в порядке? Я принес твои любимые *круассаны*.

**АЛЕКС.**Ох. Спасибо. Я в норме. Вся эта ситуация сильно тревожит меня.

**ПОЛ.**Ты все еще думаешь, что Дэвидсон - маньяк?

**АЛЕКС.**Да?

**ПОЛ.**Ладно. Я вижу, что ты напряжена и обеспокоена. Что если мы сделаем несколько дыхательных практик? На своих уроках я обычно прошу людей вдыхать и выдыхать около минуты. Повторяй за мной.

**АЛЕКС.**Мне нужно держать руки в позе намасте?

**ПОЛ.**Только если тебе комфортно держать их так.

**АЛЕКС.**Хорошо.

(АЛЕКС пытается найти удобную позу но ей это не удается. Она берет свечку и держит её двумя руками)

**ПОЛ.**Ммм.

(ОНИ вместе делают несколько дыхательных практик: вдыхают и выдыхают. Тело АЛЕКС начинает расслабляться,*как вдруг*…)

**ДЭВИДСОН.**ДОСТАНЬ ЕЕ! О ДА!!!

**АЛЕКС.**Видишь!? Это мой сосед! Каждый вечер - пытка. Никакого отдыха от слова совсем.

**ПОЛ.**Всё хорошо. Давай успокоимся. Вдыхай и выдыхай.

**АЛЕКС.**Как я могу успокоиться, если я знаю, что живу по соседству с убийцей?

**ПОЛ.**Только не начинай.

**АЛЕКС.**Послушай его. Ты хочешь сказать, что у него нет наклонностей?

**ПОЛ.**Я не знаю, что у него есть и чего нет. Всё, что я знаю это то, что ты не можешь обвинять его без доказательств.

**АЛЕКС.**Конечно, у меня нет никаких доказательств. Белки мертвы и их тела убраны, а бедная Миссис Уиллоус тоже мертва и покоится в земле!

**ПОЛ.**Алекс. Если ты хочешь, то я могу поговорить с ним и узнать, если у него висит оружие и прочитать его чакры.

**АЛЕКС.**С ума сошел? Он убьет нас обоих! Он поймет, что ты мой друг и я что-то знаю.

**ПОЛ.**Спасибо за заботу о моей жизни.

**ДЭВИДСОН.** ХA.ХA. УРА! ЗАСЛУЖИЛА ДРЯНЬ!

**ПОЛ.**Ну и псих.

**АЛЕКС.**Говорила же!

**ПОЛ.**Знаю, знаю. Я просто не ожидал, что он настолько.

**АЛЕКС.**Я уверена, что он убийца. Бездействие убивает меня. Я не могу просто засунуть голову в песок как страус. Нам нужно что-то сделать. Разве не этому ты учишь своих студентов? Что быть человеком - значит предпринимать действия?

**ПОЛ.**Я рассказываю о тревожности и как дыхательные упражнения и йога могут облегчить ее.

**АЛЕКС.**Я И ТАК ДЫШУ НО ЭТО НЕ ПОМОГАЕТ!

**ПОЛ.**Дыши глубже! Повторяй за мной!

(ПОЛ пытается дышать)

**АЛЕКС.**ДЫХАНИЕ НЕ ЗАЩИТИТ МЕНЯ!

**ПОЛ.**Сейчас ты в безопасности!!

**АЛЕКС.**Что если однажды он постучит в мою дверь? Или в чью-то еще?

**ПОЛ.**Алекс.

**АЛЕКС.**Ты свободен делать что угодно и выбирать ничего не делать, бездействовать. Но я как свободный человек выбираю что-нибудь предпринять.

**ПОЛ.**Пожалуйста, только не говори, что проведешь ему очную ставку.

**АЛЕКС.***Я не заговорю с ним.*

**ПОЛ.**Что ты собираешься делать?

**АЛЕКС.**Я предупрежу всех.

**ПОЛ.**Я надеюсь, что ты знаешь, что ты делаешь.

**АЛЕКС.**Разве хоть кто-то знает, что они реально делают?

**ПОЛ.**Только не забывай дышать, хорошо?

**АЛЕКС.**Дышу я, дышу!

**СЦЕНА 6**

В НАЧАЛЕ: МИСТЕР ДЭВИДСОН открывает дверь квартиры и находит записку. Такие же записки наклеены на другие двери. Он читает ее с нарастающим возмущением в голосе.

**ДЭВИДСОН.**Уважаемые жители дома 54 расположенного по улице Сансет Авенью, знайте, что мы живем в бок о бок с УБИЙЦЕЙ. Да, с убийцей. МИСТЕР ДЭВИДСОН убил Миссис Уиллоус! Сначала он начал со смертью невинных белок, но этого было недостаточно, поэтому он решил перейти на убийства невинных старушек…

(ДЭВИДСОН срывает и сжимает записку и выбрасывает ее. Затем, он понимает, что на каждой двери висит такая же записка. В панике он срывает их все.)

**АКТ/ЧАСТЬ II**

**СЦЕНА 7**

**МЕСТО:** Флешбек, одну неделю назад. Квартира МИССИС УИЛЛОУС.

В НАЧАЛЕ: ДЭВИДСОН и МИССИС УИЛЛОУС входят. ДЭВИДСОН помог ей с апельсинами.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Благодарю за вашу великодушие! В наше время трудно найти джентльмена, способного помочь леди.

**ДЭВИДСОН.**Ох не стоит даже вслух произносить. Я просто не мог пройти мимо.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Хотели бы чаю? Пожалуйста, никуда не отпущу без чашки чая.

**ДЭВИДСОН.**Ох, спасибо, но мне нужно идти. Не хочу доставлять вам неудобства.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Никаких неудобств! Я настаиваю.

**ДЭВИДСОН.**Тогда, на чашечку останусь. Но только на одну!

(МИССИС УИЛЛОУС приносит чайник чая и печенье)

**МИССИС УИЛЛОУС.**Вот скажите мне Мистер Дэвидсон, вы женаты? Простите меня за прямоту.

**ДЭВИДСОН.**Прошу прощения?

**МИССИС УИЛЛОУС.**У такого джентльмена как вы, у вас наверняка есть дама сердца, о которой вы заботитесь. Я просто хотела узнать, кто счастливица..

**ДЭВИДСОН.**К сожалению, мне ещё не посчастливилось найти партнера. Так что, нет, я не женат.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Холостяк!

**ДЭВИДСОН.**Это я.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ну на кого-нибудь вы уж глаз положили, наверняка?

**ДЭВИДСОН.**Вы очень проницательны, Миссис Уиллоус. Вам что-нибудь известно о новенькой девушке Алекс? Она еще варит свечи.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Алекс? Конечно, я знаю Алекс! Вы и она единственные души, которые помогают мне в эти дни. Она просто душка.

**ДЭВИДСОН.**Я бы хотел познакомиться с ней поближе.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Вам непременно стоит это сделать. Только не откладывайте в долгий ящик.

**ДЭВИДСОН.**Я пытался поговорить с ней на днях, но я боюсь, что только опозорился.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Не переживайте вы так. Она увидит, что за вашей неловкостью кроется хороший человек.

**ДЭВИДСОН.**Прошу меня простить, я отвлекся. Миссис Уиллоус, а у вас есть семья?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Имеете в виду мужа? Я вдова. Мой третий муж скончался 5 лет назад. С тех пор были только мы с моей любимой защитницей - моей Зузу. Мы жили счастливо пока ее не укусила белка, которая ворвалась в наш дом!

**ДЭВИДСОН.**Мне очень жаль, что ваш муж и ваша собака…

**МИССИС УИЛЛОУС**(злобно)**.**Ах, не стоит переживать, дорогой. Можно привыкнуть к потери мужа, особенно если до этого, потеряла двух, но всё-же по-настоящему трудно проститься с преданным компаньоном… Зузу была особенной.

**ДЭВИДСОН.**Сколько лет было Зузу?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Мы с моим первым мужем Дереком взяли ее, когда она была еще щеночком 17 лет назад. Она была невероятно милой собакой.

**ДЭВИДСОН.**Я сожалею о вашей утрате.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ах, не переживай, дорогой. Каждый получит по заслугам… Еще печенья?

**ДЭВИДСОН.**Пожалуйста!

**МИССИС УИЛЛОУС.**Белки, я имею ввиду. Пушистые крысы получили по заслугам.

**ДЭВИДСОН.**Вам их не жалко?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ни чуточку. Я никогда не могла понять, почему они всем так нравятся. Мне нужно было избавиться от них раньше.

(МИССИС УИЛЛОУС проболталась. Пауза)

**ДЭВИДСОН.**Постойте, Миссис Уиллоу, это были вы? Вы убиваете белок в нашем доме?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Им нравится мой чай, разве нет?

**ДЭВИДСОН**(отодвигает свою чашку чая)**.**Видимо, им и вправду нравится, но Миссис Уиллоус, почему? Вы не думаете, что это жестоко?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Больше они не смогут повредить ничьей собаке! Я делаю это ради нас всех.

**ДЭВИДСОН.**Я бы никогда не смог навредить живому существу.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Вы и муху никогда не обижали?

**ДЭВИДСОН.**Я стараюсь не делать этого. Я думаю, что это грешно, вредить кого-то.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ах, я никого не обижала.

**ДЭВИДСОН.**Вы отравили их, Миссис Уиллоус.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Я поделилась чаем: “Если враг твой голоден, накорми его; если жаждет, напой его”(Послание к римлянам 12-20)

Я следую слову библии и воли Божьей.

**ДЭВИДСОН.**Возможно, есть зерно правды в этом. Я/

**МИССИС УИЛЛОУС.**К тому же, мой чай не вызывает мучений. Белки умирают без страданий. Наоборот, чай так вкусен. Выпейте еще, прошу!

**ДЭВИДСОН.**Ох, я напился. Спасибо за чай, Миссис Уиллоус. Мне пора вернуться к работе.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Ох, Мистер Дэвидсон, останьтесь ненадолго. У меня есть маленькая просьба к вам.

**ДЭВИДСОН.**Что ж ладно. Я могу помочь с чем-нибудь еще?

**МИССИС УИЛЛОУС.**То, о чём я буду говорить что-то личное. Могли бы вы не распространяться об этом?

**ДЭВИДСОН.**Я постараюсь сделать всё возможное. Что вы хотели попросить?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Белки. Я женщина, Мистер Дэвидсон. Я женщина…довольно-таки зрелая и мне тяжело принять тот факт, что некоторые действия лежат за пределами моих возможностей. Не могли бы вы служить моими руками в одном деле, в борьбе на самом деле?

**ДЭВИДСОН.**Вашими руками, Миссис Уиллоус? Боюсь, что я не совсем понимаю.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Мои руки и моя спина не такие как были раньше. Они сильно болят и мне невозможно наклоняться. Коварный артрит.

**ДЭВИДСОН.**К сожалению, я не врач, Миссис Уиллоус.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Он неизлечим. К тому же, не переживайте. У меня хороший доктор. Это не то, о чем я хотела попросить.

**ДЭВИДСОН.**Что тогда?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Не могли бы вы помочь мне собрать трупы белок? Я не хотела бы, чтобы они гнили и распространяли запах по всему дому.

**ДЭВИДСОН.**Миссис Уиллоус.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Прошу, пожалуйста! Разве вы посмеете отказать в просьбе очаровательной, хрупкой даме, хоть она и старушка?

**ДЭВИДСОН.**Я правда не знаю, если смогу это сделать…

**МИССИС УИЛЛОУС.**Вы единственный человек, которого я могу попросить о чем-то таком.

**ДЭВИДСОН.**А может вам просто прекратить травить белок?

**МИССИС УИЛЛОУС.**Исключено.

**ДЭВИДСОН.**Это не вернет Зузу.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Мистер Дэвидсон, вы когда-нибудь теряли кого-то, кого вы горячо любили?

**ДЭВИДСОН.**У меня была золотая рыбка, когда я был в средней школе.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Что случилось?

**ДЭВИДСОН.**Она умерла. Я забыл поменять воду.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Мне очень жаль. Много времени ушло ли у вас, чтобы оправиться от горя?

**ДЭВИДСОН.**Я больше никогда не заводил никакое животное.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Мы похожи, Мистер Дэвидсон. Я никогда не смогу погладить другую собаку. Вы должны понять меня.

**ДЭВИДСОН.**Но белки, они не понимают, что делают. Они живут инстинктами.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Пока я жива, они никогда не смогут навредить Зузу или какому-то другому животному или человеку.

**ДЭВИДСОН.**Ох.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Это не личная неприязнь. Это вопрос более обширный, вопрос о безопасности, нашей общей безопасности. В прошлый раз пострадала Зузу, но представьте, если белка укусит ребенка!? Жизнь ребенка куда более ценна чем жизнь пушистого паразита. Столько возможностей, столько потенциала таится в детской душе но что таится в белке? Только орехи и болезни. Мистер Дэвидсон, прошу, помогите.

**ДЭВИДСОН.**Ох, Миссис Уиллоус…/

**МИССИС УИЛЛОУС.**Я не прошу кормить их но прошу небольшую помощь с уборкой.

**ДЭВИДСОН.**Ладно. Я помогу.

**МИССИС УИЛЛОУС.**Вы моя отрадина! Спасибо! Спасибо!

**СЦЕНА 8**

**МЕСТО:** Неделя спустя. АЛЕКС снова встречается с ПОЛОМ в её квартире. В квартире беспорядок. Материалы для варки свечек разбросаны повсюду. У АЛЕКС паранойя и она постоянно оборачивается как если бы она что-то слышала.

**ПОЛ.**ЧТО ты сделала!?

**АЛЕКС** (гордо)**.**Я расклеила листовки, что Мистер Дэвидсон - убийца.

**ПОЛ.**Что? Повтори.

**АЛЕКС.**Я расклеила листовки, в которых написала, что МИСТЕР ДЭВИДСОН - УБИЙЦА. Повесила на каждую дверь нашего этажа.

**ПОЛ.**Алекс, ты хоть понимаешь, что совершила преступление?

**АЛЕКС.**Это мой гражданский долг. Я должна была всех предупредить.

**ПОЛ.**Ты даже не знаешь, если это был он!

**АЛЕКС.**Я нутром чувствую!!!

**ПОЛ.**Чувства - не доказательства.

**АЛЕКС.**Интуиция тоже считается.

**ПОЛ.**Он сотворил что-то “новенькое”?

**АЛЕКС.**Он продолжает срывать и выкидывать листовки. Мне приходится клеить их заново каждый день.

**ПОЛ.**Я имел ввиду, совершил ли он что-то криминальное?

**АЛЕКС.**Ещё нет, но я бдительна и я не позволю этому произойти снова.

**ПОЛ.**Ты сейчас издеваешься над ним. Он может быть невиновным.

**АЛЕКС.**Я продолжу делать это пока он не сознается в убийстве Миссис Уиллоус. Я расколю его.

(АЛЕКС зевает)

**ПОЛ.**Подруга, ты выглядишь ужасно. Твои мешки под глазами огромные.

**АЛЕКС.**Я не могу уснуть.

**ПОЛ.**Он всё еще слушает этот громкий подкаст?

**АЛЕКС.**Нет, на самом деле он перестал. Я полагаю, что Миссис Уиллоус смогла убедить его ценой своей жизни…

**ПОЛ.**Тогда почему ты не можешь уснуть?

**АЛЕКС.**Пол, я живу в бок о бок с убийцей. Как я могу заснуть, если он может убить меня в любой момент?

**ПОЛ.**Алекс, тебе нужно отдохнуть/

**АЛЕКС.**К тому же, сейчас, мне нужно просыпаться раньше и раньше каждый день, чтобы развесить листовки пока все спят.

**ПОЛ.**Ты сошла с ума. Просто перестань это делать.

**АЛЕКС.**Ты можешь поддержать меня или уйти.

**ПОЛ.**Я переживаю о тебе. Во сколько ты проснулась сегодня?

**АЛЕКС.**В четыре утра. Вчера он проснулся в пять утра. Он тоже начал просыпаться раньше, чтобы срывать листовки.

**ПОЛ.**И во сколько ты думаешь проснуться завтра?

**АЛЕКС.**Может в три часа? Он не должен узнать, что это я расклеиваю листовки каждое утро.

**ПОЛ.**Это сумасшествие! Алекс, как долго ты сможешь продолжать жить так?

**АЛЕКС.**Пока бьется мое сердце, я продолжу выполнять свой гражданский долг. Ну или пока он не сознается.

**ПОЛ.**Что если это не он? Ей было 83 года, Алекс. Отпусти ее с миром.

**АЛЕКС.**ЭТО.БЫЛ.ОН!

**ПОЛ.**Ты опозоришься. И что еще хуже, ты терроризируешь невинного мужчину!

**АЛЕКС.**Невинного мужчину?! Невинный мужчина не убивает белок и женщин! Мой сосед - маньяк. У меня есть полное право бояться. Мне нужно защитить себя. Я делаю это как могу.

**ПОЛ.**Как? Распространяя глупые листовки?

**АЛЕКС.**Только пообещай не паниковать.

**ПОЛ.**Алекс, что еще ты натворила?

**АЛЕКС.**Обещаешь?

**ПОЛ.**Обещаю.

**АЛЕКС.**Я купила пистолет.

**ПОЛ.**С УМА СОШЛА?

**АЛЕКС.**ШШш. Ты обещал! Это для моей безопасности. У меня не было выбора!

**ПОЛ.**Твоим другим выбором было НЕ покупать пистолет!

**АЛЕКС.**И что? Остаться беззащитной? Незащищенной?

**ПОЛ.**Может это был не он. Он может быть невиновным.

**АЛЕКС.**Я не воспользуюсь пистолетом.

**ПОЛ.**Это оружие. Просто держать его в руках - опасно. Что если ты случайно нажмешь на курок?

**АЛЕКС.**Я не нажму! Только если *он* не начнет атаковать меня первым.

**ПОЛ.**Это не игрушка. Это серьезно. Алекс, ты сходишь с ума! У тебя стресс. Тебе нужно уехать куда-нибудь. Отвлечься от всего этого.

**АЛЕКС.**Почему я должна уезжать? Он убийца и это его вина. Он должен уехать! А не я.

**ПОЛ.**Ты слишком близко всё воспринимаешь. Переночуй у меня. Мы займемся заботой о себе, сделаем бьюти масочки и посмотрим Дневник Принцессы.

**АЛЕКС.**Нет. Я не могу. Мне нужно развесить листовки утром. Не переживай. Всё будет хорошо.

**ПОЛ.**Давай займемся йогой, купим попкорн. Оденемся поудобнее и забудем обо всем. Наш разум очистится и мы сможем трезво взглянуть на ситуацию. Алекс, пойдем со мной.

**АЛЕКС.**Вдыхай, Пол. Вдыхай. MMMMM.

(АЛЕКС проделывает дыхательные упражнение\медитацию, которые показал ПОЛ в прошлой сцене)

**ПОЛ** (не спокойно)**.**Я спокоен!! Это тебе нужно успокоиться и перестать делать то, что ты делаешь!

**АЛЕКС.**Я делаю это для всего сообщества. Листовки важны в распространении информации, чтобы предупредить всех.

**ПОЛ.**Ладно, я понимаю с натяжкой функцию листовок, но Алекс, избавься от пистолета. Я умоляю тебя.

**АЛЕКС.**Я воспользуюсь им, если только мне будут угрожать. Что ты хочешь, чтобы я сделала, когда он достанет свой пистолет? Без своего пистолета, у меня нет шанса выстоять!

**ПОЛ.**Ты себя-то слышишь? Ты сейчас говоришь как все, кто поддерживают оружия! Ты была против всего этого. Что случилось?

**АЛЕКС.**Существуют ситуации, в которых тебе необходимо иметь пистолет, чтобы защитить себя. Теперь я понимаю.

**ПОЛ.**Алекс, пожалуйста. Прошу тебя, верни пистолет, сделай это. У тебя стресс и ты не смотришь на ситуацию здраво.

**АЛЕКС.**Это для моей безопасности. Я никого не убиваю.

**ПОЛ.**Если бы ты только могла видеть себя со стороны.

**АЛЕКС.**Мы все сделали выбор. Я сделала свой. Я не могу пойти на попятную. Я докажу, что он убийца.

**ПОЛ.**Ты совершаешь ошибку.

**АЛЕКС.**Возможно, но я больше никогда не почувствую себя беззащитной.

### 

**СЦЕНА 9**

**МЕСТО:** Квартира ДЭВИДСОНА. Он смотрит телевизионную программу об охоте. Зрители могут видеть пейнтбольные ружья на стене. Декор “мужской\маскулинный” с фотографиями природы и рыбалки\охоты. СТУК в дверь.

**ПОЛ.**Здравствуйте, вы Мистер Дэвидсон?

**ДЭВИДСОН.**Да, а кто вы?

**ПОЛ.**Я - друг. Можно войти? Мне нужно сказать вам что-то очень важное.

**ДЭВИДСОН.**Друг? Как вас зовут?

**ПОЛ.**Пол. Это важно. Можно войти?

(ОНИ входят в квартиру)

**ДЭВИДСОН.**Конечно. Могу ли я предложить вам что-нибудь выпить?

**ПОЛ.**Стакан воды, если не затруднит. Спасибо.

(ДЭВИДСОН идёт за стаканом воды)

**ДЭВИДСОН.**А, кто вы такой всё-таки? И о чем вы хотели поговорить?

**ПОЛ.**Я друг кого-то, кто живёт здесь и кому, как мне кажется, нужна помощь из-за огромного стресса, который они испытывают.

**ДЭВИДСОН.**А я здесь при чем?

**ПОЛ.**Вы возможная причина переживаний.

**ДЭВИДСОН.**Прошу прощения?

**ПОЛ.**Вам нравится охотиться?

**ДЭВИДСОН.**Мне нравится смотреть на охоту. Есть в этом что-то захватывающее.

**ПОЛ.**Вы сам охотник?

**ДЭВИДСОН.**Я не самый лучший охотник. Почему вы спрашиваете?

**ПОЛ.**Просто потому что вы смотрите охотничью передачу сейчас.

**ДЭВИДСОН.**Мы знакомы?

**ПОЛ.**Не напрямую. Позвольте мне спросить несколько вопросов перед тем, как я смогу объяснить почему я здесь. Эти вопросы жизни и смерти.

**ДЭВИДСОН.**Ладно?

**ПОЛ.**У вас есть оружие?

**ДЭВИДСОН.**ЧТО?!

**ПОЛ.**Обещаю, что вы поймете всё в конце. Просто ответьте мне: у вас есть оружие?

**ДЭВИДСОН.**Как это вас касается?

**ПОЛ.**Пожалуйста, доверьтесь мне.

**ДЭВИДСОН.**Если я отвечу, вы уйдете?

**ПОЛ**(неуверенно)**.**Да.

**ДЭВИДСОН.**Не очень-то уверенно вы звучите.

**ПОЛ.**Обещаю, что уйду.

**ДЭВИДСОН.**У меня нет реального оружия.

**ПОЛ.**Что вы имеете ввиду “реального”? У вас есть “нереальное”?

**ДЭВИДСОН.**У меня есть ружья для пейнтбола. Они висят на стене позади вас. Мы с друзьями любим играть в пейнтбол иногда. В лазертаг тоже, но это не так весело.

**ПОЛ.**Это всё оружие, что у вас есть?

**ДЭВИДСОН.**Да. А как вас это касается!?

**ПОЛ.**Извините. Вы как-то замешаны в убийстве белок?

**ДЭВИДСОН.**Господи иисусе. Убирайтесь.

**ПОЛ.**Пожалуйста. Это серьезное дело. Я бы не потревожил вас в другом случае.

**ДЭВИДСОН.**Я никак не причастен к мертвым белкам. И я не понимаю, кто поливает грязью мое имя глупыми листовками.

**ПОЛ.**Вы их убили?

**ДЭВИДСОН.**НЕТ!

**ПОЛ.**Вы уверены?

**ДЭВИДСОН.**Абсолютно!

**ПОЛ.**Почему вы тогда убирали трупики белок?

**ДЭВИДСОН.**Вы видели меня?

**ПОЛ.**Кто-то видел вас.

**ДЭВИДСОН.**Я знал, что не должен был этого делать.

**ПОЛ.**Так вы убили этих белок?

**ДЭВИДСОН.**Нет!

**ПОЛ.**Почему вы убирали тельца белок?

**ДЭВИДСОН.**Это Миссис Уиллоус убивала их!

**ПОЛ.**Старушка?!

**ДЭВИДСОН.**Это она. Она травила белок. Она попросила меня помочь с уборкой. У нее была больная спина.

**ПОЛ.**Боже мой.

**ДЭВИДСОН.**Я не хотел, чтобы их убивали. Я пытался остановить её, но я, как вы видите, не смог.

**ПОЛ.**Она с катушек слетит, когда узнает.

**ДЭВИДСОН.**Кто?

**ПОЛ.**Мой друг. Не берите в голову. Мне нужно уйти.

**ДЭВИДСОН.**Вы никуда не пойдете пока не расскажите зачем вы пришли в первую очередь и кто ваш друг.

**ПОЛ.**Это пустяки. Просто забудьте об этом.

(ПОЛ идет к двери. ДЭВИДСОН встает перед ним)

**ДЭВИДСОН.**Кто ваш друг? Зачем вы пришли сюда?

**ПОЛ.**Простите. Я просто хотел встретиться с вами вживую. Вы мой кумир.

**ДЭВИДСОН.**Что!?

**ПОЛ.**Даа, я подумал, что листовки были бы хорошим поводом поговорить с вами.

**ДЭВИДСОН.**Постойте, что? Я…ведь ничем не примечателен.

**ПОЛ**(пытаясь сбежать)**.**Очень жаль. Рад знакомству.

**ДЭВИДСОН.**Кто ваш друг? Это они терроризируют меня с этими листовками?

**ПОЛ**(выполняя дыхательные техники)**.**Ммм.

**ДЭВИДСОН.**Пол, вы обещали ответить на мои вопросы.

**ПОЛ.**Ммм.

**ДЭВИДСОН.**Кто ваш друг? Пол?

**ПОЛ.**Это Алекс! У нее пистолет!

**ДЭВИДСОН.**Алекс? Какая Алекс?

**ПОЛ.**Ваша соседка. Она варит свечи.

**ДЭВИДСОН.**О, нет… эта Алекс.

**ПОЛ.**У неё пистолет!

**ДЭВИДСОН.**Она такая крутая…

А я-то тут при чем?

**ПОЛ.**Крутая!? Она думает, что вы убивали белок! И что вы убили Миссис Уиллоус. Она думает, что вы маньяк.

**ДЭВИДСОН.**Но это был не я!

**ПОЛ.**У Алекс стресс. Ее невозможно переубедить.

**ДЭВИДСОН.**Вы ведь не думаете, что она может воспользоваться пистолетом против меня?

**ПОЛ.**Не знаю. Если она почувствует себя в опасности, она может это сделать.

**ДЭВИДСОН.**О нет. Что же мне делать?

**ПОЛ.**Уезжайте! Возьмите отпуск! Дайте ей время забыть обо всём.

**ДЭВИДСОН.**Но если я уеду, то это будет означать, что я и вправду совершил всё это, а я никого не убивал.

**ПОЛ.**Отдохните. Люди забудут об этом.

**ДЭВИДСОН.**Мы говорим о моей репутации! Я не могу сбежать!

**ПОЛ**(громко про себя)**.**Почему со всеми так сложно?

**ДЭВИДСОН.**Пол, спасибо за информацию. Спасибо за совет. Однако, я не уеду. Мне нужно встретиться с ней лицом к лицу.

**ПОЛ.**У нее пистолет и она немного нестабильна.

**ДЭВИДСОН.**Я невиновный человек. Мне нечего скрывать.../

**ПОЛ.**Поэтому я и говорю, что вам нужно..

**ПОЛ.** **ДЭВИДСОН.**

уехать позвонить в полицию

**ПОЛ.**Что?

**ДЭВИДСОН.**Я позвоню в полицию. Они докажут Алекс, что я невиновен. Они квалифицированные специалисты. Они смогут оценить ситуацию и если они решат, что Алекс опасна, то позаботяться о ней.

**ПОЛ.**Полицию? Вы с ума сошли? Она не преступница!

**ДЭВИДСОН.**Вы же сами сказали только что. У нее пистолет и она не стабильна.

**ПОЛ.**Я ошибался. Я всё выдумал.

**ДЭВИДСОН.**Что ж, тогда, полиция ничего не найдет. Береженного бог бережет.

**ПОЛ.**У нее добрые намерения. Она безобидна. Она просто сильно переживает.

**ДЭВИДСОН.**Пол, спасибо за помощь. Можете, пожалуйста, уйти сейчас?

**ПОЛ.**Она безобидна… Не навредите ей.

(ПОЛ уходит)

**СЦЕНА 10**

**МЕСТО:** Квартира Алекс. ОНА пытается сварить свечки. АЛЕКС невнимательно мешает воск в кастрюле.

**АЛЕКС.**Две капли лавандового масла.

(АЛЕКС добавляет 2 капли чего-то. Она недолго мешает и чувствует носом что-то неприятное. Через некоторое время она понимает, что сделала что-то не так.)

**АЛЕКС.**Черт! Не то масло.

(АЛЕКС выключает плиту.)

**АЛЕКС.**Только выкинуть.

(АЛЕКС открывает шкаф и ставит неправильное масло. На полке лежит что-то завернутое в полотенце. ОНА берет и достает это из полотенца. Пистолет. ОНА смотрит на него зачарованно)

**АЛЕКС.**Тяжёлый.

Не могу поверить, что держу его в руках.

Что я наделала? Нужно быстрее его вернуть. Пол прав. Я не должна была вообще его покупать. Я верну его завтра утром. Первым делом. Нет. Нужно вернуть сейчас.

(АЛЕКС надевает куртку, подходит обратно к плите)

**АЛЕКС.**Нет, мне нужно сначала закончить со свечами.

Я не могу держать его здесь.

Но свечки.

Я даже не знаю как им пользоваться!

Стоп.

Алекс, успокойся, ничего не случится до завтра.

Да, у меня нет никаких планов на утро.

Я верну его утром. Первым же делом.

Я не буду одной из тех, кто носит с собой пистолет. Я не такая как они. Я лучше этого. Это не я. Носить с собой пистолет? Хранить пистолет дома? Я что в ковбойском фильме? Ах.

**АЛЕКС***(Подражает Клинту Иствуду).*“Ты собираешься вытащить пистолеты или насвистывать “Дикси”?”

**АЛЕКС.**Ладно. Ладно.

Первым делом утром. Я встаю и возвращаю этот пистолет в магазин.

Я просто скажу, что даже не пользовалась им. Совершенно новенький. Они конечно же возьмут его обратно. Мне вернут деньги. Я куплю лавандовое масло…или угощу себя булочкой с творожным сыром.

Отличный план!

(СТУК в дверь)

**АЛЕКС**(испугано)**.**Черт!

(АЛЕКС прячет пистолет в стол для свечеварения, затем идет к двери, но понимает, что ее воск на плите, бежит к плите, слышит второй СТУК, решает открыть дверь)

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мисс Моррис? Меня зовут Оливер Бретт. Я офицер полиции из 99 района. Мы получили жалобу от Мистер Дэвидсона о словесных издевательствах и клевете в этом здании. Вам что-нибудь известно об этом?

**АЛЕКС.**Хмм. Ну.. Я видела некоторые листовки, которые обвиняли Мистера Дэвидсона в убийстве Миссис Уиллоус.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Да, это то, что я имею ввиду. Это причина, по которой я здесь.

**АЛЕКС.**Вы тоже думаете, что это правда?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**О, нет. Я имел ввиду, что клевета в листовках - причина, по которой я здесь.

**АЛЕКС.**Аа.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Вы слышали или замечали что-либо подозрительное ночью?

**АЛЕКС.**Нет…

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мы подозреваем, что человек, который развешивает листовки, живет в этом самом здании.

**АЛЕКС.**Ох, правда? Вы правда так думаете?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Да, мисс.

**АЛЕКС.**Что ж, я не замечала ничего странного…

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Вы уверены, Мисс?

**АЛЕКС.**На самом деле, теперь когда я думаю об этом, то…

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Что?

**АЛЕКС.**Ну….

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мисс, пожалуйста, это может помочь нам остановить преступника.

**АЛЕКС.**Ну, разве вам не кажется, что Мистер Дэвидсон мог *в действительности* убить бедную Миссис Уиллоус?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Насколько нам известно, причина ее смерти была естественной. Разве ей не было под девяносто?

**АЛЕКС.**Восемьдесят три.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**В любом случае, это не то, что я расследую в данный момент.

**АЛЕКС.**Хоть кто-то расследует ее смерть?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Нет, я так не думаю.

**АЛЕКС.**В этом мире нет справедливости.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Извините, что?

**АЛЕКС.**Так я и думала.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Можно мне, пожалуйста, войти и осмотреться? Чем это у вас пахнет? Вы что-то готовите?

**АЛЕКС.**Да. НЕТ. Да.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Можно посмотреть?

**АЛЕКС.**Ладно, заходите.

(ПОЛИЦЕЙСКИЙ проходит к плите)

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Свечи? Мисс, вам известно, что свечи запрещены в этом здании?

**АЛЕКС**(после неловкой паузы)**.**Но никто не запрещал изготавливать их!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Действительно. Пока вы не зажигаете свечи внутри/

**АЛЕКС.**Я не зажигаю их вообще!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мы поговорим об этом позже. Кто как вы думаете мог расклеить листовки, обвиняющие Мистера Дэвидсона в убийстве? Вы думаете, что у него есть враги в здании?

**АЛЕКС.**Что ж, я не знаю.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Вы хорошо знаете Мистера Дэвидсона?

**АЛЕКС.**Нет, но я хорошо знала Миссис Уиллоус и она была здорова как лошадь!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Отлично.

**АЛЕКС.**Я думаю, что кому-то следует более внимательно взглянуть на ее смерть.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Кто-нибудь займется ее делом. Позвольте мне сначала завершить мою работу в деле Мистера Дэвидсона.

**АЛЕКС.**Они связаны!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Что?

**АЛЕКС.**Эти два дела связаны.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Интересно. Почему вы так считаете?

**АЛЕКС.**Всё началось с белок.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**С белок?

**АЛЕКС.**Где-то месяц назад, белки начали умирать.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Как это связано с Миссис Уиллоус?

**АЛЕКС.**Так, белки. Как-то днём я увидела как Мистер Дэвидсон подметал и убирал трупы белок. Он нервно смотрел по сторонам, как будто бы переживал, чтобы его никто не заметил. И я думаю, что единственная причина, по которой он убирал трупы, это потому что он был убийцей!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**То есть, вы хотите сказать, что Мистер Дэвидсон убивал белок?

**АЛЕКС.**Именно! Это я и говорю.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Хорошо, но как это может быть связано с естественной смертью Миссис Уиллоус?

**АЛЕКС.**Она не была естественной!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Хорошо, хорошо. Где связь?

**АЛЕКС.**Миссис Уиллоус разговаривала с Мистером Дэвидсоном о белках, а потом она умерла.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Больше похоже на совпадение.

**АЛЕКС**(начинает рыдать под конец)**.**Но это не совпадение! В этом-то и дело. Миссис Уиллоус хотела поговорить с Мистером Дэвидсоном о его… поведении, а потом она умерла. Она не заслужила этого.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Пожалуйста, успокойтесь, мисс.

**АЛЕКС.**И я не понимаю, почему всем наплевать на нее! Все только и говорят о том, что она была старой, старой и старой. Нам что стоит перестать заботиться о пожилых людях? В каком обществе мы живём?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мисс Моррис, пожалуйста, успокойтесь.

**АЛЕКС.**Не говорите мне успокоиться в моем доме! Почему всем наплевать о бедных пожилых женщинах? Клянусь, если бы это был мужчина, то людям было бы не всё равно. Как вам не всё равно на Мистера Дэвидсона!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Хорошо, вы правы. Я сообщу моему руководству и мы снова откроем дело о ее смерти.

**АЛЕКС.**Ох, наконец-то.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мисс Моррис, это вы клеите листовки, в которых обвиняете Мистера Дэвидсона в убийстве?

**АЛЕКС.**Я?! Я бы никогда не сделала ничего подобного.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Ничего личного. Я опрашиваю всех, кто живет в этом здании.

**АЛЕКС.**Понимаю. Это ваша работа.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**У вас к нему неприязнь?

**АЛЕКС.**Я думаю, что мне могут не нравится некоторые люди. Это не противоречит закону.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Хорошо. Вы правы.

**АЛЕКС.**Не говорите со мной в таком тоне!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Ни в коем случае! Извините, если так показалось. Я просто выполняю свою работу.

**АЛЕКС.**Это всё, что вы хотели спросить?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мисс Моррис, вы владеете пистолетом?

**АЛЕКС.**НЕТ!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мы получили информацию, согласно которой есть вероятность, что вы владеете пистолетом и планируете им воспользоваться. Я просто выполняю свою работу.

**АЛЕКС.**У меня нет пистолета. И даже если бы он у меня был, это не запрещено в этом штате!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Да, конечно, хранение оружия не запрещено в этом штате, но запрещено в этом здании.

**АЛЕКС.**У меня нет пистолета.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Вы не против, если я осмотрюсь?

**АЛЕКС.**Осмотритесь? Да, только не копайтесь в моем грязном белье, если можете. Я думаю, что вам нужен ордер на обыск для этого.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Я осмотрюсь, если только вы дадите свое согласие.

**АЛЕКС.**Хорошо, тогда нет.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Спасибо большое за ваше сотрудничество, Мисс. К сожалению, я должен выписать вам штраф.

**АЛЕКС.**Штраф? Вы же сами только что сказали, что вам нужно разрешение на осмотр дома! Неужели отказать полицейскому стало нелегально?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Это не запрещено. Я выписываю вам штраф за использование свечей. На подоконнике стоит почти догоревшая свеча.

**АЛЕКС.**Она не горит сейчас!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Потому что уже сгорела. Вот ваш штраф. Заплатите как можно скорее.

**АЛЕКС.**Так много за одну свечу!?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Столько стоит общественная безопасность.

**АЛЕКС.**Ладно! Спасибо, офицер!

(ПОЛИЦЕЙСКИЙ собирается уйти но останавливается)

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мисс Моррис, я сообщу своим начальникам о деле вашей соседки Миссис Уиллоус. Я постараюсь, чтобы его снова открыли.

**АЛЕКС.**Спасибо. Вовремя как всегда! Если бы вы только начали переживать об общей безопасности до того, как кого-то убьют.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Мы не можем предсказать будущего, Мисс.

**АЛЕКС.**Да, вы только можете выписывать штрафы за пустяки.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Это наша работа.

Мисс Моррис, только не делайте ничего необдуманного, хорошо?

**АЛЕКС.**До свидания.

(ПОЛИЦЕЙСКИЙ уходит. АЛЕКС бежит к тому месту, где хранится пистолет. Мы слышим выдох облегчения.)

**АЛЕКС.**Ты, Мистер Дэвидсон, маленький кусок человека, я проучу тебя. Посмотришь как натравливать полицию на меня.

**СЦЕНА 11**

**МЕСТО:** 4 утра. АЛЕКС клеит листовки в коридоре. Она уставшая. ДЭВИДСОН выглядывает из двери своей квартиры и замечает ЕË. АЛЕКС замечает ЕГО и замирает. ОНИ смотрят друг на друга несколько секунд, пытаясь понять, что же делать. Затем, АЛЕКС пытается сбежать, но ДЭВИДСОН блокирует ее. После короткого бега или танца, они останавливаются на относительно безопасном расстоянии друг от друга.

**ДЭВИДСОН.**Что ты делаешь!?

**АЛЕКС.**ЛЮДИ, сейчас произойдет убийство!

**ДЭВИДСОН.**Почему ты ненавидишь меня?

**АЛЕКС.**Помогите!

**ДЭВИДСОН.**Я клянусь, я не делал этого!

**АЛЕКС.**Преступники так и говорят!

**ДЭВИДСОН.**Я бы никогда не совершил ничего подобного! Пожалуйста, давай успокоимся и ты выслушаешь меня?

**АЛЕКС.**ЛЮДИ! УБИЙСТВО ВОТ-ВОТ СВЕРШИТСЯ!

**ДЭВИДСОН.**ШШШШ! Люди спят. Не кричи.

(АЛЕКС кричит. ДЭВИДСОН подбегает к ней и закрывает ей рот, чтобы она не кричала)

**ДЭВИДСОН.**Я не убивал её! Клянусь. Я и белок не убивал.

Почему ты так поступаешь со мной?

(АЛЕКС в страхе смотрит на ДЭВИДСОНА)

**ДЭВИДСОН.**Ох, да, ты ведь не можешь говорить. Пообещай мне не кричать, когда я уберу свои руки. И извини меня за то, что закрыл твой рот руками вот так. Обещаешь не кричать?

(АЛЕКС кивает в немом согласии. ДЭВИДСОН отпускает её. Она отбегает подальше)

**АЛЕКС.**Ты убил её! Ты убийца!

**ДЭВИДСОН.**Я не убивал её! И белок тоже! Я не убивал никого!

(АЛЕКС отходит)

**АЛЕКС.**Кто тогда это сделал?

**ДЭВИДСОН.**Миссис Уиллоус, пусть земля ей будет пухом, умерла, потому что её сердце перестало биться.

**АЛЕКС.**Я не верю тебе! Ты отравил её так же как и белок!

**ДЭВИДСОН.**Но я не у-би-вал белок!

**АЛЕКС.**Конечно, не убивал.

**ДЭВИДСОН.**Не убивал. Клянусь. Я люблю белок. Они мои тотемные животные. Я закончил университет Гаверфорда. Наш маскот - черные белки.

**АЛЕКС.**Ты там начал их убивать?

**ДЭВИДСОН.**НИ РАЗУ В ЖИЗНИ НЕ УБИЛ Я НИ ОДНУ БЕЛКУ.

**АЛЕКС.**Шшш, ты разбудишь соседей!

**ДЭВИДСОН**(тише)**.**Ни разу в жизни я не убил ни одну белку!

**АЛЕКС.**Я ВИДЕЛА КАК ТЫ ВЫКИДЫВАЛ ТРУПЫ БЕЛОК!

**ДЭВИДСОН.**Но я не убивал их! Я только убирался!

**АЛЕКС.**Кто тогда?

**ДЭВИДСОН.**Миссис Уиллоус.

**АЛЕКС.**НЕ СМЕЙ ОСКОРБЛЯТЬ ПАМЯТЬ ЭТОЙ ЖЕНЩИНЫ В МОЕМ ПРИСУТСТВИИ! КАК ТЕБЕ НЕ СТЫДНО.

**ДЭВИДСОН.**Тише. Люди спят.

**АЛЕКС.**Ах, теперь ты не хочешь, чтобы тебя услышали, но когда ты слушал глупый подкаст, то тебе было наплевать на громкость.

**ДЭВИДСОН.**Но это правда. Ей никогда не нравились белки. Подожди, это ты, застенчивый друг Миссис Уиллоус? Почему ты сразу не поговорила со мной? Я бы немедленно убавил громкость.

**АЛЕКС.**Я пыталась. Много раз. Ты не отвечал.

**ДЭВИДСОН.**Я не слышал!

**АЛЕКС.**Конечно, ты не слышал. Всё, что ты мог слышать были: ВЫСТРЕЛИ и ОН ПОДЦЕПИЛ ТУ ДРЯНЬ.

**ДЭВИДСОН.**Алекс, послушай. Мне жаль, что всё так вышло. Давай начнем сначала. Я никого не убивал!

**АЛЕКС.**Ты думаешь, что я просто так поверю тебе?

**ДЭВИДСОН.**Но это правда! Я не знаю как еще доказать тебе.

**АЛЕКС.**Я видела как ты убирал трупы и твои большие стволы!

**ДЭВИДСОН.**Какие стволы? Ты имеешь в виду оружие в квартире? Пойдем со мной. Я покажу их тебе.

**АЛЕКС.**Я не сошла с ума идти с тобой куда-либо!

(ДЭВИДСОН кладёт свою руку в карман, чтобы достать ключи. АЛЕКС вытаскивает свой пистолет и направляет на него. Тишина. Можно ощутить напряжение между ними)

**АЛЕКС.**Не двигайся! Я не стану твоей следующей жертвой!

**ДЭВИДСОН**(медленно)**.**Давай успокоимся. Я просто доставал ключи, чтобы показать тебе пейнтбольные ружья. Они стреляют шариками краски. Такими не убьешь.

**АЛЕКС.**Ладно, ну давай пойдем в пасть льва. Покажи мне свои пушки и доказательства, что ты не убивал Миссис Уиллоус!

**ДЭВИДСОН.**Хорошо, Алекс, я клянусь, что я никого не трогал и, что я никогда не наврежу тебе. Тебе не нужно использовать эту штуку в твоей руке. Просто, пожалуйста, положи ее на пол. Мы можем выпить чаю и обговорить ситуацию как взрослые.

**АЛЕКС.**Чтобы, затем ты отравил меня так же как и бедную Миссис Уиллоус?

**ДЭВИДСОН**(начинает немного рыдать, может быть заикаться)**.**Я клянусь, что я не делал этого. Миссис Уиллоус рассказала мне, что Зузу укусила белка и та умерла. С тех пор она ненавидела их. Она и отравила белок. Она рассказала мне после того, как я повесил объявление.

**АЛЕКС.**Что за Зузу?

**ДЭВИДСОН.**Её собака!

**АЛЕКС.**Не было у неё собаки!

**ДЭВИДСОН.**Она была у неё до того, как ты въехала! Зузу было 17 лет.

**АЛЕКС.**Собаки так долго не живут!

**ДЭВИДСОН.**Оказывается живут! Если их не кусают белки.

**АЛЕКС.**Покажи свою квартиру!

**ДЭВИДСОН.**Хорошо, можешь, пожалуйста, опустить свой пистолет?

**АЛЕКС.**Можешь, пожалуйста, заткнуться и делать что сказано?

**ДЭВИДСОН.**Да, только не пристрели меня.

**АЛЕКС**(опускает пистолет)**.**Давай же.

(ДЭВИДСОН открывает дверь в квартиру. ОНИ входят)

**АЛЕКС.**Где эти ружья?

**ДЭВИДСОН.**Здесь.

(ДЭВИДСОН собирается подойти к ним)

**АЛЕКС**(поднимает пистолет)**.**СТОЯТЬ! Куда собрался?

**ДЭВИДСОН.**Извини. Извини. Извини.

**АЛЕКС.**Сначала я посмотрю на них.

(АЛЕКС подходит и видит пейнтбольные ружья)

**ДЭВИДСОН.**Теперь, ты веришь мне?

**АЛЕКС**(направляя пистолет на него)**.**Посмотри мне в глаза и скажи, что не убивал тех белок и Миссис Уиллоус!

**ДЭВИДСОН.**Миссис Уиллоус убивала белок. Она добавляла яд в смесь чая, хлеба и орехов.

**АЛЕКС.**СКАЖИ, ЧТО ТЫ НЕ УБИВАЛ БЕЛОК И МИССИС УИЛЛОУС!

**ДЭВИДСОН**(начинает рыдать)**.**Я не убивал белок! Я не убивал Миссис Уиллоус!

**АЛЕКС.**Почему тогда ты убирал трупы белок?

**ДЭВИДСОН.**Она попросила меня сделать это! У нее были проблемы со спиной. Она не могла сама это сделать! Я согласился и это моя ошибка. Я стал соучастником. Я никому не сказал, что она травила белок. Мне нужно было сказать полиции. Нужно было.

**АЛЕКС.**Нет, ты врёшь!

**ДЭВИДСОН.**Я не вру. Можешь убрать пистолет? Можешь, пожалуйста, перестать вешать листовки? Я невиновен. Это не моя вина, что она умерла в моем присутствии. Пусть душа ее покоится с миром.

**АЛЕКС.**Так, ты невиновен?

**ДЭВИДСОН.**Аллилуйя. Это то, что я пытался тебе донести. Она была сумасшедшей старухой.

**АЛЕКС**(шокирована)**.**Сумасшедшая старуха.

(АЛЕКС убирает пистолет и начинает плакать)

**АЛЕКС.**Мне очень жаль.

**ДЭВИДСОН.**Все хорошо. Ничего страшного. Только, пожалуйста, не убивай меня, хорошо? Я обещаю, что буду соседом получше.

**АЛЕКС.**Я терроризировала невиновного человека. Пол был прав.

**ДЭВИДСОН.**Все хорошо. Мы все совершаем ошибки.

**АЛЕКС.**Я издевалась над тобой и подвергла опасности.

**ДЭВИДСОН.**Сейчас всё хорошо.

**АЛЕКС.**Ты когда-нибудь простишь меня? Я такая дура.

**ДЭВИДСОН.**Я прощаю тебя. Давай начнем сначала. Сейчас, я - Питер. А как тебя зовут?

**АЛЕКС.**Алекс.

**ДЭВИДСОН.**Рад знакомству, сосед.

**АЛЕКС.**Рада знакомству, сосед.

(ПОЛИЦЕЙСКИЙ приезжает. ОН видит пистолет на полу)

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**ПОЛИЦИЯ! НЕ ДВИГАЙТЕСЬ!

**ДЭВИДСОН.**Это она. У нее пистолет!

**АЛЕКС.**Ты сказал, что прощаешь меня!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**ЖЕНЩИНА, НЕ ДВИГАЙТЕСЬ!

(ПОЛИЦЕЙСКИЙ стреляет в воздух. С потолка падает мертвая белка)

**АЛЕКС**(кричит)**.**AAAA!

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Еще одно движения без приказа и ты следующая.

**ДЭВИДСОН.**Она без оружия. Зачем вы стреляли?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Сэр, Я просто выполняю свою работу.

**АЛЕКС.**Я ничего не сделала. Я не убивала никого.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**С этим мы разберемся позже. Следуйте за мной.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**(в рацию)

Вызови скорую. У гражданского приступ шока. Вижу пистолет, из него не стреляли.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**(ДЭВИДСОНУ)

Оставайтесь здесь, сэр. Помощь уже в пути.

**АЛЕКС.**Питер, пожалуйста! Скажи им, что простил меня!

**ДЭВИДСОН.**Они просто проверят тебя и отпустят домой.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**Всё. Идемте за мной.

**АЛЕКС.**Сосед!

**ДЭВИДСОН.**Извини/

(ПОЛИЦЕЙСКИЙ уводит АЛЕКС. ДЭВИДСОН плачет.)

[БЛЭКАУТ]

**СЦЕНА 12**

**МЕСТО:** Неделю спустя. Квартира Алекс. Она собирает вещи. Она выселяется.

**ПОЛ.**Ты уверена, что не хочешь взять этот свитер?

**АЛЕКС.**Нет, дома он мне не понадобится. У меня и так слишком много вещей.

**ПОЛ.**Алекс, прости за то, что пошел к нему без твоего ведома.

**АЛЕКС.**Ты правильно поступил.

**ПОЛ.**Я сказал ему, что ты безобидна, но он захотел позвонить в полицию.

**АЛЕКС.**Всё нормально, Пол. Я вела себя как сумасшедшая. Я могла навредить ему. Надо было послушать тебя.

**ПОЛ.**В этот раз я ненавижу быть правым. И я ненавижу тот факт, что тебе нужно уехать.

**АЛЕКС.**С запретом на приближение не поспоришь. Я рада, что меня не оставили в настоящей тюрьме. Еда там просто отвратительна.

**ПОЛ.**Я думал, что он уедет и что у тебя будет время отдохнуть и собраться с силами.

**АЛЕКС.**Всё нормально, Пол. Я тебя не виню. Мне уже давно нужно было новое начало. В бизнесе со свечами всё шло не так гладко…

**ПОЛ.**Может они будут продаваться лучше в твоем городе. Там меньше конкурентов, да?

**АЛЕКС.**Будем надеяться на это.

(ОНИ складывают одежду/вещи некоторое время

**ПОЛ.**Ты можешь поверить, что Миссис Уиллоус была за всем?

**АЛЕКС.**Да, ну и попила же она свой ядовитый чай…

**ПОЛ.**Да, за что боролась, на то и напоролась!

**АЛЕКС** (смеется)**.**Пол! Перестань.

**ПОЛ.**Я до сих пор не могу поверить, что она выпила собственный яд.

**АЛЕКС.**Бедная Миссис Уиллоус. Бедные белки.

(СТУК в дверь. АЛЕКС идет открывать.)

**АЛЕКС.**Здравствуй. Я не могу говорить с тобой/

**ДЭВИДСОН.**Привет Алекс, все нормально. Я просто хотел поговорить.

**АЛЕКС.**Именно это я и не могу делать. Запрет на контакт, помнишь?

**ДЭВИДСОН.**Запрет не вступает в силу до завтрашнего дня. Можно войти?

*(Бит\ смена настроения)*

**АЛЕКС.**Что ж, только не вызывай полицию.

**ДЭВИДСОН.**Обещаю, что не буду этого делать. О, привет Пол.

**ПОЛ.**Здравствуйте.

**ДЭВИДСОН.**Алекс, мне очень жаль за всё, что произошло. Я не знал, что они будут так жестоки с тобой. Я должен был это сделать ради своей безопасности. Я был напуган… из-за тебя.

**АЛЕКС.**Да, я понимаю. Я бы сделала то же самое или что-то еще хуже…может быть купила бы пистолет.

**ДЭВИДСОН.**Да ведь?

(ПОЛ кашлянул)

**АЛЕКС.**Извини, что зацепилась за идею, что ты убийца.

**ДЭВИДСОН.**Да уж, конечно, нет ничего приятного, когда тебя считают убийцей, но я хотел сказать тебе, что не держу на тебя зла и я прощаю тебя.

**АЛЕКС.**Спасибо.

(пауза)

**ДЭВИДСОН.**Мне нужно идти.

**АЛЕКС.**Хорошо.

(ОНИ направляются к двери)

**ДЭВИДСОН.**Удачи во всех начинаниях и в бизнесе свечей. Я уверен, что они станут большим хитом… когда-нибудь.

**АЛЕКС.**Хочешь одну?

**ДЭВИДСОН.**Лавандовую?

**АЛЕКС.**У меня только они и остались.

**ДЭВИДСОН.**Давай.

(АЛЕКС передает свечу ДЭВИДСОНУ)

**КОНЕЦ**