Любовь Жулина-Отт

Ничто или нечто?

*Психологический триллер*

**Действующие лица:**

Полина – выпускница медицинского колледжа, медсестра, 20 лет

Павел Михайлович – практикующий врач-психиатр, 45 лет

Злата Горская – пациентка, страдает тревожным расстройством, видит страшные сны, 25 лет

Ксюша Власова – попала в клинику из-за попытки самоубийства, 18 лет

Валерия Дымская – пациентка с шизофренией, рисует то, что ей говорят голоса в голове, 35 лет

Данил – молодой человек Ксюши, 20 лет

*Психологическая клиника в глубинке, 2000е годы.*

Картина 1.

*На сцене Полина и Павел Михайлович. Они ругаются. Зритель застаёт уже финал ссоры, когда герои говорят на громких тонах. Полина одета в гражданское, на Павле медицинский халат.*

**Павел Михайлович:** А я тебе сказал, ты не будешь тут работать!

**Полина:** Нет, буду. Мне не пятнадцать лет, чтобы ты закрыл меня дома и не пустил туда, куда я хочу.

**Павел Михайлович:** Полина, зачем тебе это? Это ад. Здесь тяжело. И более того, опасно.

**Полина:** Если ты не возьмешь меня, я уеду и устроюсь в другую клинику. И там ты уже ничего сделать не сможешь!

**Павел Михайлович:** Да что ж такое, почему ты просто не можешь послушать?

**Полина:** Потому что это моя жизнь. И я хочу жить не под чью-то диктовку.

*Пауза.*

**Павел Михайлович** (выдыхая): Хорошо. Я тебя услышал. Извини.

*Молчаливая пауза*

**Павел Михайлович:** Хочешь работать – будешь. Выйдешь уже завтра. Рук не хватает, чего уж врать.

**Полина:** Договорились. Я домой.

*Она, смерив отца холодным взглядом, уходит. Павел*

*Михайлович остается один.*

Картина 2.

*Кабинет Павла Михайловича, рядом Полина. На стуле, опустив голову, сидит Ксюша.*

**Павел Михайлович:** Сколько лет вам, Ксения?

*Она молчит.*

**Павел Михайлович:** Я повторяю вопрос. Сколько вам лет?

*Снова молчание. Павел Михайлович хватает ее за волосы и поднимает голову наверх, чтобы увидеть глаза. Ксюша орёт. Полина вскакивает.*

**Павел Михайлович:** Ты будешь говорить или нет? Может, вколоть тебе чего, чтобы поразговорчивей стала? Полина, не дергайся.

**Ксюша:** Быстро убрал свои руки! Не трогай меня! А ещё меня упекают в психушку. А лечить та других надо!

*Павел Михайлович отпускает её.*

**Павел Михайлович:** О, заговорила. Теперь скажи мне, сколько тебе лет?

**Ксюша:** Да восемнадцать мне. Уже полгода как. А что, понравилась? Сделать что хочешь?

**Павел Михайлович:** Разговаривать так будешь с подзаборной швалью. А здесь отвечай на вопросы, которые задаю я. В окно зачем бросилась?

*Ксюша снова замолкает.*

**Павел Михайлович:** Значит, говорить не хотим.

**Ксюша:** Я не буду говорить с вами! Я нормальная. Лечите вон своих идиотов. Их у вас по-любому достаточно.

**Полина:** Теперь ты одна из них, нравится это тебе или нет.

*Ксюша подрывается с места и кидается на Полину.*

**Ксюша:** Вот ты сволочь. Я тебя убью, слышишь. Не спрашивали мнение врачебной подстилки.

*Павел Михайлович хватает её и оттаскивает в сторону. Ксюша сопротивляется.*

**Павел Михайлович:** Быстрее, укол, Полина!

*Полина достаёт ампулы и шприц и вводит Ксюше седативное.*

Картина 3.

*Палата на трёх человек. К кровати привязана Ксюша. Валерия сидит на полу, рисует пальцами. Злата забилась в угол и сжалась комочком. Входит Полина.*

**Полина:** Злата, Валерия, как вы?

*Валерия подбегает к Полине и показывает ей рисунок. Рисунок – чёрные пятна.*

**Валерия:** Медсестра, смотрите, я нарисовала ваше будущее. Мне посоветовала сделать это наволочка. Я продам эту картину и куплю домик на Гавайях!

**Полина** (сглотнув ком в горле): Несомненно. Примите, пожалуйста, таблетки.

*Валерия принимает таблетки и возвращается к краскам. Полина подходит к Злате и аккуратно берет её за плечо.*

**Полина:** Злата, Злата, примите, пожалуйста, лекарства.

*На кровати просыпается Ксюша. Она пытается встать и понимает, что всё ещё привязана. Разочарованно вздыхает.*

**Полина:** Злата, возьмите, пожалуйста.

*Злата начинает плакать. Её трясёт от страха. Она вытягивает руки, чтобы защититься.*

**Злата:** Кто вы? Вы хотите меня отравить? Я не хочу умирать. Пожалуйста.

**Полина:** Нет, Злата, это не так. Я хочу вам помочь.

**Злата:** Почему вы хотите мне помочь? Я вас вижу впервые.

**Ксюша** (с явным сарказмом): Прям помочь хочет. Накачают тебя транквилизаторами, чтобы лежала трупом, и закроют на всю жизнь.

**Полина:** Ксения, хорошо, что вы проснулись. Но будьте добры помолчать. Особенно, если вы говорите неправду. Злата, она врёт. Эти лекарства помогут вам лучше спать и не видеть кошмаров.

**Злата:** Правда? И мне больше не будет сниться, как меня пытаются убить?

*Входит Павел Михайлович*

**Павел Михайлович:** Со временем будет так. Надо только дождаться.

**Ксюша** (язвит): Если получится дождаться.

**Павел Михайлович:** Полина, выведи Злату и Валерию на прогулку. Хорошая погода, им лишним не будет.

*Полина кивает.*

**Валерия:** Я смогу послушать, что говорят деревья и сделать рисунки их душ. А можно не только деревья послушать, но и камни! И небо!

**Полина:** Именно так. Злата, примите лекарства и пойдёмте на прогулку.

*Злата принимает лекарства. Полина помогает ей подняться, и они выходят.*

**Павел Михайлович**: А теперь поговорим с вами. Надеюсь, недели на ремнях и с капельницами вам хватило, чтобы вы захотели вести диалог.

*Отвязывает её и вынимает капельницу.*

**Ксюша:** Допустим, что так. Что вам от меня надо?

**Павел Михайлович:** Всё то же. Почему в окно кинулись?

*Ксюша молчит.*

**Павел Михайлович:** Опять молчите. Ещё неделю полежите?

**Ксюша** (после паузы): Любила. Достаточно объяснений?

**Павел Михайлович:** И что это за любовь, от которой в окно кидаются?

**Ксюша:** Изменил он мне. И признаваться не хотел. С какой-то дурой обжимался. А потом как ни в чём не бывало. Ксюша, Ксюшенька, послушай. А я что, не видела что-ли? Слепая? Я всё видела. И не с одной он. Вот и сказала, что, если не признается, что за гадины это были, я в окно кинусь. Этот придурок продолжал убеждать, что такого не было. Ну, я и.... А очнулась уже в скорой.

**Павел Михайлович:** Как придурка твоего звали?

**Ксюша:** Данил.

**Павел Михайлович:** А познакомились где?

**Ксюша:** Да на квартире. Ко мне тогда начал лезть один. А я пьяная была, ничего сделать не могла. Он увидел и как вырубил его. Тогда голову и потеряла.

**Павел Михайлович:** Вот романтика нынче. Что ж, Ксения, значит, цели умереть у вас не было?

**Ксюша:** Да нет, конечно. Просто я не из тех, кто даёт заднюю.

**Павел Михайлович:** Тогда отдыхайте.

*Павел Михайлович собирается выйти.*

**Ксюша:** Скажите, я могу его увидеть?

**Павел Михайлович:** Если в течение недели не будет никаких проблем, то думаю, мы сможем это организовать.

**Ксюша:** То есть, я ещё на неделю здесь? Так мы же выяснили, что всё со мной нормально.

**Павел Михайлович:** Осталось теперь в этом убедиться. Привязывать не будем.

*Павел Михайлович берет капельницу и выходит. Ксюша растирает места, где были ремни.*

Картина 4.

*В кабинете сидят Павел Михайлович, Данил и Полина. Полина заполняет бумаги. Павел Михайлович и Данил разговаривают.*

**Данил:** Но всё было не так! Ни на какой квартире мы не знакомились. Мы в одной школе учились. Физра была объединённая. В волейбол играли, и я с подачи как ей мячом зарядил. А она не плакать, а орать на меня начала. Ну, нас двоих к директору и потащили. Пока там сидели, познакомились, помирились.

**Павел Михайлович:** Данил, а у неё есть семья? С кем жила Ксюша до того, как вы съехались?

**Данил:** Да нет у неё никого. Матери она никогда не была нужна. А когда Ксюше 13 было, мать очередной собутыльник ножом пырнул. После этого Ксюшу забрала сюда тётка. Но и тут не сложилось. Поэтому сразу как 18 исполнилось ей, мы стали жить вместе.

**Павел Михайлович:** А вы изменяли ей?

**Данил:** Никогда.

**Павел Михайлович:** А она уверена, что такое было.

**Данил:** Клянусь, никогда не было такого. Мне всегда хотелось её как-то защитить, чтобы хоть где-то она чувствовала себя спокойно. Мы много ругались из-за моей работы, но выбора не было – жить на что-то та надо… Скажите, что с ней будет?

**Павел Михайлович (уклончиво):** Пока прогнозы не ясны. Она неразговорчива. Сложно понять, что происходит, когда пациент сам не идёт навстречу.

**Данил:** Может, я с ней поговорю? Со мной ей будет спокойнее.

**Павел Михайлович (на секунду задумавшись):** Идея неплохая. Полина, пригласи сюда Власову, пожалуйста.

*Полина кивает и выходит.*

**Павел Михайлович:** Данил, мы не можем предугадать реакции Ксении, поэтому будьте готовы к тому, что нам придётся её обезвредить, чтобы она не смогла навредить ни себе, ни нам.

**Данил:** Да, я понимаю.

*В кабинет буквально врывается Ксюша. Она бежит к Данилу, начинает его обнимать и плакать. Вслед за ней заходит Полина. Она проходит вдоль стены и становится рядом с Павлом Михайловичем. Тот напряженно осматривает и анализирует эту картину.*

**Ксюша:** Забери меня, пожалуйста, отсюда, забери. Я больше не могу без тебя. Это не жизнь. Я хочу, чтобы ты снова был рядом. Прости, прости меня за всё.

**Данил:** Заберу, не переживай. Ксюшенька, скоро всё снова будет хорошо. Ты только не плачь.

*Она ослабляет объятия и поднимает на него голову. Он смотрит ей в глаза и не желает разжимать объятия. Ксюша смотрит на него, расслабляется. Но в один момент она меняется в лице, оборачивается на Полину и начинает кричать на Данила.*

**Ксюша:** Почему ты смотришь не на меня? Почему ты смотришь на неё?

*Данил, всё ещё не отрывая взгляда, непонимающе смотрит на неё.*

**Данил:** Я смотрю только на тебя. Ксюша, я тут, перед тобой. Я скучал по тебе. Я ночам не спал. Мне нужна только ты.

*Ксюша начинает вырываться из объятий, бить Данила кулаками в грудь.*

**Ксюша:** Нет, ты врёшь! Ты пришёл сюда, чтобы найти себе еще одну девчонку. Я тебе не нужна. И никогда не была нужна. Ты заменишь меня и даже не вспомнишь.

*Павел Михайлович хватает Ксюшу со спины и оттаскивает её от Данила. Полина достаёт из ящика седативное и вводит его в бьющуюся в конвульсиях девушку.*

**Ксюша:** Ты всегда был для меня всем, а я для тебя ничем!

*Ксюша теряет сознание под воздействием укола и обмякает на руках Павла Михайловича. Он поднимает девушку на руки.*

**Павел Михайлович:** Я скоро вернусь. Данил, оставайтесь, пожалуйста, здесь.

*Павел Михайлович выходит. Полина и Данил остаются. Данил садится на стул. Его трясёт.*

**Данил:** Что, что я сделал не так? Почему это с ней происходит? Я всегда бы рядом, я никогда не давал даже повода усомниться в этом. Мы были счастливы. Мечтали пожениться. Что случилось? За что нам это всё?
**Полина** (пытаясь подобрать слова): Данил, вы не виноваты. Не нужно себя во всем винить. Ксения больна. Теперь мы точно знаем это. Всё, что вы можете сделать – не покинуть её в таком положении. Болезнь обязательно выйдет в ремиссию. На это просто нужно время…

Картина 5.

*Кабинет Павла Михайловича. Поздний вечер. Горит только лампа. За столами сидят Павел Михайлович и Полина. Кажется, будто они погружены в бумаги, но на деле герои засыпают.*

**Полина** (как-то вдруг, внезапно): А ведь он её очень любит…

**Павел Михайлович**: Любовь, Полина, не всегда доводит до добра. Любовь – смысл всех смыслов, но когда она начинает заменять воздух – это уже помешательство.

**Полина**: Но ведь есть люди, которые не могут наполовину, которые бросаются в омут. Разве им не дано истинно полюбить?

**Павел Михайлович**: Может, когда-то давно было. А сейчас это искалеченные личности. Знаешь, какая самая большая проблема тех, кто тут находится? Они забыли, кто они и кем были. Память перечеркнула им прошлое, пусть даже самый небольшой его фрагмент. И вот, перед нами души без прошлого, которые должны понять, как построить будущее.

**Полина:** Звучит как кошмар. Они несчастны?

**Павел Михайлович:** Некоторые – счастливее всех счастливых. Посмотри на Валерию. Она попала к нам несколько лет назад. И скоро мы поняли, что шансов нет. Время от времени шизофрения находит новые способы проявления. Но в них она реагирует, она живая. А когда поступила к нам – первые полгода не разговаривала даже.

**Полина:** А что с ней произошло?

**Павел Михайлович:** Пожар в день рождения дочери. Погибли все, кроме неё. Мы так и не смогли понять, что там произошло. Когда её нашли, она уже ничего не помнила.

*Полина нервно сглатывает.*

**Павел Михайлович:** Мы имеем дело с душевными калеками. И поверь, проще отр**е**зать человеку ногу, чем увидеть, как изменилась жизнь тех, кто попал сюда. Мы имеем дело с внутренней смертью. Волей-неволей наращиваешь защиту и становишься чёрствым.

**Полина** (впервые за весь разговор глядя отцу в глаза): Поэтому тебе было так всё равно, когда мама умерла?

**Павел Михайлович:** Не говори так. Мне не было всё равно. И не могло быть.

**Полина** (со слезами, подступающими к глазам): Тогда почему не приехал? Почему в тот день я была одна? Вы развелись, но неужели ничего святого не осталось после 15 лет брака?

**Павел Михайлович:** Прекрати.

**Полина** (уже плача): Нет, папа, не прекращу. Ты просто исчез. Ничего не сказал. Будто бы умер. Уехал. Где ты был? Где ты был, когда мама была в запое сутками напролёт? Когда дома не ночевала? Когда ко мне на родительские собрания было некому прийти, и я не знала, где оба моих родителя? Почему ты забыл про моё существование? Почему? Что сделала я?

*Павел Михайлович напряженно смотрит на дочь. Он не двигается. Он как будто её не слышит. Полина истерично кричит.*

**Павел Михайлович** (выдыхая): Твоя мама мне изменяла на протяжении трёх лет. Я терпел, сколько мог. Но у всего есть границы.

*Полина, не моргая, смотрит на него.*

**Полина:** А я, папа, а я? Почему ты не забрал меня? Почему оставил с ней?

**Павел Михайлович:** Потому что подумал, что тебе будет так лучше. Я молча ушёл. Без скандалов. Ты была подростком. Тебе нужна была мать.

**Полина:** А отец мне был не нужен? Ты спрашивал меня? Я пять лет жила с тем, что ты бросил меня.

**Павел Михайлович:** Я не мог сказать тебе правду.

**Полина** (с горяча): Конечно, ведь соврать намного проще! Я ненавидела тебя. Я любила, поэтому еще больше ненавидела. Я поступила в этот гребанный колледж, отучилась на медсестру, пришла сюда работать. И всё просто для того, чтобы ты был рядом. Чтобы я хотя бы немного поняла, что такое, когда у тебя есть папа, когда тебя любят. Матери я была абсолютно не нужна. Её занимало что угодно, но не я. А потом она повесилась. Вот как, оказывается, залезть в петлю было легче, чем жить с родной дочерью.

*Павел Михайлович не верит своим ушам. Он встревожено смотрит на Полину.*

**Павел Михайлович:** Она… повесилась?

*Полина молча кивает. По её щекам текут слезы.*

**Полина:** Была осень. Я только вышла на учёбу, третий курс. Вернулась – дома тишина. Крикнула - всё равно тишина. Зашла к ней в комнату, и …

*Голос срывается. Полина замолкает. Павел Михайлович подходит к ней, пытается приобнять, но она вырывается.*

**Полина:** Не трогай меня! Ты меня бросил!

*Павел Михайлович делает шаг назад. Он серьезно и с печалью смотрит на Полину. Только он собирается сказать «Прости меня», как вдруг раздаётся крик Златы. Павел Михайлович мгновенно реагирует.*

**Павел Михайлович:** Возьми всё необходимое и в 15 палату быстро! У Горской снова приступ.

*Затемнение.*

Картина 6.

*Палата. На кровати, сжавшись клубочком, кричит Злата. Ей снова снится, как её пытаются убить. Валерия спит, Ксюша лишь делает вид. Вбегает Павел Михайлович, сдергивает со Златы одеяло. Начинает бить по щекам, чтобы разбудить.*

**Павел Михайлович:** Горская! Горская, проснись. Это сон. Ты спишь. Этого нет. Горская!

*Злата начинает быть его в ответ: она всё еще во сне.*

**Злата:** Отпустите! Я ничего вам не сделала! Отпустите. Почему, почему я? Зачем я вам? Не надо, пожалуйста!

*Вбегает Полина. Она выливает на Злату холодную воду.*

**Злата:** Зачем вода? Почему так холодно?

*Злата становится немного спокойнее, но всё ещё бьётся в конвульсиях. Полина собирается сделать укол. Её останавливает Павел Михайлович.*

**Павел Михайлович:** Она почти в сознании. Дай спирт, мы её и без этого вытащим.

*Полина протягивает бутылёк и ватку. Павел Михайлович подносит пропитанную нашатырём вату к носу Златы. Та становится спокойнее, а потом и совершенно засыпает.*

**Павел Михайлович:** Пойдём. Она до утра проспит спокойно.

**Полина:** Нет, я останусь тут. Вдруг, что ещё произойдёт.

**Павел Михайлович:** Если будешь так думать – никогда эту палату не покинешь. Пойдём.

**Полина** (твёрдо): Нет.

*Павел Михайлович понимает, что с ней бесполезно спорить и выходит. Полина садится на пол рядом с кроватью Златы. Через какое-то время она засыпает.*

Картина 7.

*Палата. Та же ночь. На кровати приподнимается Ксюша. В комнате светло, в окно светит луна. Ксюша достаёт капельницу, снимает с подушки наволочку, беззвучно слазит с кровати. Она встаёт напротив спящей Полины.*

**Ксюша:** Это тебе за Данила. Он мой!

*С этими словами Ксюша начинает душить Полину жгутом из наволочки, разворачивая её спиной к себе. От крика просыпается Злата. Она открывает глаза и видит, как Ксюша душит Полину. Злата слазит с кровати и забивается в угол, ни смея даже пикнуть. Полина сопротивляется. Но бесполезно. Она пытается ослабить жгут, оттянуть его от горла. Пытается закричать или хотя бы сделать вдох. Спустя минуту, она обмякает. На Злату оборачивается Ксюша*

**Злата** (прося): Не трогай меня только, пожалуйста, не трогай! Я не хочу умирать! Пожалуйста, нет, не надо!

**Ксюша** (грубо и резко): Заткнись.

*Ксюша выбегает в коридор. Злата закрывает глаза руками, еще больше вжимаясь в угол комнаты. Просыпается Валерия. Она поднимается с кровати, но ничего не понимает.*

**Злата:** Она убила её! Убила её! И может убить меня. Почему все хотят всех убить? Почему люди это делают? Зачем? Я же никому ничего не сделала. И она тоже не сделала, кто бы она ни была? Никто не заслужил умереть. Мы не должны умирать!

Пожалуйста! Пожалуйста, позвольте жить!

*В комнату врывается Павел Михайлович.*

**Павел Михайлович** (кричит, пытаясь перекричать Злату): Злата, Валерия, что тут происходит?

**Злата** (впервые смотря на него осознанными, но сумасшедшими глазами, кричит): Она убила её!

*Павел Михайлович оборачивается, и видит на полу мёртвую Полину. Он бросается к ней. Трясёт её, пытается всеми способами привести в чувство, но бесполезно.*

**Павел Михайлович** (кричит): Полина! Поля, доченька моя! Поля, пожалуйста, Поля, скажи мне что-нибудь. Поля! Поля! Прости меня, прости меня за всё. Не уберёг. Не смог. Моя малышка, моя крошка. Что я наделал, Господи?

***Затемнение.***