У Будды нет друзей  
(драма в трёх действиях)

Автор: Жуков Дмитрий

Москва   
2021

Действующие лица:

Старик – мужчина 70 лет

Юноша – мужчина 30 лет

Тьма – люди в глубине сцены

Рободхи-8000 – тот, кто приходит/уходит

Действие первое

Действие происходит в подземном тоннеле. Двое мужчин, освещенные светодиодом по грудь, лежат на матрасах. Один из них – юноша – спиной к нам, повернувшись к стене. Другой – старик – лежит на спине с открытыми глазами. Во тьме также люди – их присутствие обнаруживается по разговорам, вздохам, ходьбе и пр.

Тьма: Слышала, что он сказал?..

Неразборчивые слова, шорохи.

Тьма: Да ещё вчера…

Капля падает в воду, что хорошо слышно из-за акустики помещения.

Тьма: В-воду… д-дай…

Стук проезжающего сверху поезда.

Старик резко садится на матрасе, опираясь на руку, полуповорачивается в сторону юноши

Старик: Это на Москву?

Тишина.

Откуда-то издалека – звук вспорхнувшей и улетевшей птицы. Старик отвлекается на мгновение на неё – возвращается к Юноше.

Старик: Слышишь?

Юноша ёрзает на матрасе, дышит громко и с напряжением.

Старик: Витя, на Москву это был?

Юноша резко оборачивается к Старику. Глаза его отражают блеск фиолетовой лампы, волосы взъерошены. Он напрягает шею и скулы, говоря сквозь зубы.

Юноша: Что, дед!?

Старик: (отстраняясь) Поезд…

Тьма шаркает, кашляет.

Юноша: (пытается говорить сдержаннее, расслабляя мускулы лица и шеи) Что… поезд… дед?..

Старик: Поезд, говорю, на Москву проехал?

Юноша отворачивается.

Тьма: Слыхал? Опять!

Старик: (Тьме) Да, на Москву!

Старик приподнимается и что-то берёт рукой слева от себя – за его телом нам не видно предмета.

Старик: 12:41.

Смешок во тьме.

Старик опускается на матрас, оглядываясь в сторону Юноши.

Старик: Чего смеешься, Вить? Ай, не соображаю? Хех…

Юноша поднимает руку и опускает ударом в матрас.

Старик: Надеюсь только, что не опаздывает.

Старик приподнимается, и что-то поворачивает к себе, лежащее по левую сторону от него.

Старик: А то говорят, мол, они опаздывают обычно… Надеюсь, без опозданий.

Тьма кашляет, шоркает.

Старик: (припомнив) Вить, а на Питер?

Юноша ёрзает.

Тьма: Да… да, я знаю!

Старик: А на Пите?.. А-а… спит уже…

Юноша резко оборачивается.

Юноша: (гневно) Да не сплю я, дед! Не сплю! Что там у тебя на Питер!?

Старик: Да поезд когда?

Юноша: Зачем тебе это знать? Какая к чёрту разница, когда на Питер?

Старик: Ну как – какая?

Юноша: (посмеивается) Да, какая?

Капля падает.

Старик: Да мне тут говорили как раз, что часы надо…

Юноша: Какие ещё часы, дед?

Старик: Ну время… Часы вот сломались. Я вот и меряю – идут... На Питер когда?

Юноша: Дай поспать, а!

Юноша оборачивается к стене.

Тьма шоркает, кашляет.

Старик: Да спи, спи. Кто его трогал будто…

Юноша: Трогал…

Старик: Сами тут как-нибудь.

Стук проезжающего сверху поезда.

Старик встаёт на матрасе.

Старик: (Тьме) На Питер?

Эхо: На Питер… на Питер…

Юноша вздыхает, поворачивается на спину.

Старик: Сорок девять?

Лампа начинает жужжать.

Юноша: Нет...

Тьма говорит невнятно.

Капля падает.

Звук крыльев где-то вдалеке и всё ближе.

Старик наклоняет левой рукой часы на себя

Старик: Кхм… Сорок девять будет…

Юноша: Пятьдесят – говорю же.

Старик: Пятьдесят? Как так?

Старик что-то бормочет в нос

К лампе подпрыгивает воробей и осматривает Старика и Юношу.

Тьма кашляет, детский плач.

Воробей подпрыгивает к руке Старик.

Старик: Минуту, значит…

Воробей клюет Старика в руку – тот отдёргивает её.

Старик: У, ты какой! А ну – отсюда!

Воробей улетает.

Тьма смеется/плачет.

Капля падает.

Лампа перестаёт жужжать.

Старик: А!?

Юноша: Ничего.

Старик: Ааа…

Старик приподнимается и подводит левую руку ближе к свету.

Старик: Так, до следующего успею?..

Тишина. Старик смотрит выжидающе на Юношу.

Старик: Когда там… Тринадцать ноль шесть?..

Юноша: Не ходит.

Старик: Расскажи мне тут! В Новосиб – в шесть минут.

Юноша: Не было.

Старик: Ой, брехун!..

Свист снарядов и птичий щебет.

Тьма: Я ему говорила… сто раз повторяла!..

Дробь снарядов о поверхность тоннеля, похожая на стук колёс, проезжающего сверху поезда.

Старик: А! Говорю же…

Старик оборачивается на левый бок и осматривает часы.

Старик: Двенадцать пятьдесят девять… это куда?

Юноша: (напряженно вздыхает) Сна-ряды…

Старик: Какие? В честь чего?

Тьма кашляет.

Старик: Какие снаряды-то?!

Капля падает. Ещё одна.

Старик: Боевой ты у меня, Витя, какой. Снаряды какие-то... Молчит, главное, – партизан! (вздыхает) весь в прадеда боец…

Лампа начинает жужжать.

Старик: Чего? Да-а… он такой у тебя был. Меня-то пацифистом окрестил! Хе-хе. Кхе…

Старик закашливается.

Старик: Чего уж там…

Юноша резко оборачивается к старику.

Юноша: Да! Что он сказал, когда ты вернулся?

Старик: Да он уже того… совсем не соображал. С его контузией… Ну, возраст – сам понимаешь… Я-то вон – вроде и мастерю чего-то, а и то…Оно и…

Юноша: (перебивая, акцентируя каждое слово) Что он тебе сказал, дед?

Старик: Сказал, что хорошо, что живой! А каким мне ещё было?

Юноша: А про медали?! Про медали, что там было?

Старик: Ну да… с этими медалями. До конца жизни вспоминал мне эти медали! А где мне их взять-то было? Их за двадцать лет труда было. Ну и всякие там – спасения, открытия, изобретения… А мне-то куда? Я и был-то всего пятнадцать. Да ну его… Нашёл, что вспоминать!

Юноша поворачивается на спину.

Тьма: На пять лет их… Да.

Юноша: Я и не вспоминал.

Старик вздыхает.

Тьма сморкается.

Старик: Эх, Витя, Витя.

Лампа перестаёт жужжать.

Старик: Да ничего… спать я.

Юноша: Спи.

Старик: И тебе покойной…

Старик поворачивается на бок - лицом к зрителю.

Капли падают.

Старик посвистывает носом во сне.

Юноша, опираясь на руки, с трудом садится на матрасе. Он выдыхает, озирается по сторонам и массирует ноги в области колена, как если бы они затекли. После – пытается согнуть одну из них в колене, что удаётся ему с явным трудом. Он делает небольшую паузу, после проделывает ту же операцию со второй ногой.

Старик силится повернуться на спину, Юноша медленно поворачивает голову в его сторону и выжидающе смотрит. После, возвращается к своим ногам – теперь он пытается, опираясь на руки, встать, и у него это даже почти получается, однако Старик рядом начинает кашлять, ноги Юноши подкашиваются, и он падает спиной на матрас.

Старик откашливается и переворачивается на спину.

Тьма: Вряд ли… ему-то?

Капля падает.

Лампа перегорает.

Темнота.

Действие второе

Локация та же. Вместо светодиода – лампа накаливания, благодаря свету которой мы теперь видим, что у Юноши вместо голени металлические протезы и шрамы на лице. В Старике мало что изменилось – разве что видно теперь больше морщин и едва заметную улыбку. Матрасы тоже видны лучше – они дряблые и продавленные, местами в пятнах и заплатках.

Старик сидит на матрасе и собирает на небольшой дощечке, лежащей на его ногах, прибор, похожий на громоздкий советский будильник.

Юноша спит на спине.

Тьма: Неймётся ей!

Шлепок ладонью.

Сдавленный женский/детский стон.

Старик заводит механизм будильника.

Юноша открывает глаза, смотрит на Старика, поворачивается к стене.

Стук проезжающего сверху поезда.

Будильник начинает дребезжать в руках Старика – эхом раздаётся по всему тоннелю.

Старик: Да стой же, стой же ты!

Юноша начинает тяжело и неровно дышать – так что видно, что сотрясается его тело.

Старик: Да… да… куда!?

Будильник падает из рук Старика и разбивается о каменный пол.

Старик: И кто тебя просил…

Тьма: Только ведь… да.

Старик: Да и к чёрту!

Юноша поворачивается к Старику.

Юноша: Дед, дай поспать уже!

Старик: Да иди ты, Витя! Только ведь починил!

Юноша: Да нахрена он тебе вообще нужен?

Старик: Спи давай!

Старик в расстроенных чувствах ложится на матрас и отворачивается от Юноши.

Юноша: Уже не засну!

Старик: Ну и не засыпай!

Капля падает.

Надрывный скрип металла и звук упавшей где-то снаружи тяжелой балки.

Старик ворошит пальцем останки будильника на полу.

Юноша резко поворачивается на спину и смотрит в потолок.

Юноша: Дед.

Старик: Да всё, всё!

Юноша: Дед, ну вот ты скажи, зачем это тебе?

Старик поворачивается на спину.

Старик: Сноровку не потерять! Так пойдет?

Юноша: Да какую сноровку, де?

Старик: Профессиональную!

Юноша смеется.

Старик: Чего смеешься?

Юноша не останавливается.

Старик: (с некоторой злобой) Чего гогочешь, а!?

Юноша: Ничего, дед.

Старик: Что, ничего!? Вон я лампу, смотри, починил – теперь как видно всё хорошо!

Юноша приподнимается, смотрит на свои ноги, снова ложится.

Юноша: Ага…

Старик: Часы вон смотри как настроил!

Юноша: И нужно это тебе? Осталось-то…

Старик: Что осталось? Чего осталось-то? Ещё вся жизнь впереди! Ещё детей твоих учить буду!

Юноша: (сдержанно) Каких ещё детей?

Старик: Внуков моих! Или что же – сам нагулялся – и хватит?

Юноша: Дед, не неси чушь… Кто их выпустит?

Старик: А кто тебя выпустил?! Мамка с папкой постарались – и вон, вызволили же тебя!

Юноша: И где они теперь…

Старик: (не расслышав) Также и тебе надо! Нельзя же только о себе думать, Вить! Нужно как-то и о других…

Юноша: Да что они там найдут? Пустыня…

Старик: Ну-ну! Твой дед наверху такие штуки выплясывал!

Юноша: И что твои штуки? Даже будильник…

Тьма кашляет.

Старик резко оборачивается к Юноше.

Старик: Поговори мне ещё! Сам-то чего умеешь?

Юноша: Ходить даже не умею…

Старик: Вот и помалкивай!

Капля падает.

Юноша оборачивается к стене.

Старик поворачивается на спину.

Старик: Это я что-то не то, Вить… Ты не это…

Юноша: Мне всё равно.

Старик: Ладно, Витя, я тебе ноги получше сделаю!.. только вот…

Стук проезжающего сверху поезда.

Старик: (кричит) Сколько!?

Тьма: 6:33!

Эхо: 33!

Старик берёт карандаш слева от себя и делает запись на левой руке.

Старик: Не вовремя…

Юноша: На Владик…

Старик: На Севастополь же.

Тьма кашляет.

Старик: Нет?

Юноша мотает головой.

Старик: Совсем памяти не стало…

Юноша: И не было.

Старик: Чего?

Юноша поворачивается на спину.

Юноша: Их только 8 лет назад пустили.

Старик: Да и не было их никогда…

Юноша: Не было и не было – зачем вообще что-то говорить…

Старик: Вот именно!

Тьма: Да?.. похоже… да, да.

Старик: Точно, Вить?

Юноша: (раздраженно) Не веришь – и не надо!

Старик: Да ладно, чего ты?.. я же просто…

Капля падает.

Старик: Хотя помню, я как-то раз тоже…

Тьма: Скажи ей сам – сколько можно!

Старик: Да-а… я когда только вернулся и стал-то рассказывать отцу о том, какие, мол, машины там здоровские, какие поезда… В общем – такого наплёл ему, а он, конечно, даже и не поверил – пацифистом всё называл. Хех. Слышишь, Витьк?

Старик оборачивается на Юношу.

Тишина.

Скрип раскачивающейся где-то снаружи металлической конструкции.

Старик: Да-а… он так и прожил в своей войне – уже даже здесь…

Капля падает.

Старик: Чего молчишь-то?

Юноша: Ты уже рассказывал…

Старик: Ну теперь давайте вообще ничего говорить не будем! Забьёмся в угол и будет молчать в тряпочку!

Юноша: Наверное.

Юноша ищет на стене тень от руки – делает фигуры.

Старик: Странный ты какой, Витя. Как вернулся – ни о чём не говоришь, ничего не рассказываешь… Даже и не знаю, мой ли это внук.

Юноша показывает собаку.

Юноша: Смотри, дед.

Старик: Чего? О! Лошадь что ли? Ыть, какая! Я-то лошадь не часто видал – её только разве что по центру водили, как аттракцион – покататься. Мы тогда с Алёнкой-то…

Юноша показывает птицу.

Юноша: А это?

Старик: Это? Кто это?.. Осьминог что ли? Не разберу…

Старик привстаёт с постели, чтобы лучше увидеть тень на стене.

Юноша показывает крокодила.

Старик смотрит мимо, молчит.

Юноша (оборачиваясь на Старика) Ну? Кто это?

Старик: А? Да не знаю я! Погоди ты.

Старик копошиться в останках «будильника».

Старик: По-го-ди…

Юноша перестаёт изображать животных, а просто следит за движением тени от руки на стене.

Юноша: Как ты думаешь, дед, тень от руки и рука похожи?

Старик: (про себя) Ага… если тут-то затянуть… а здесь… а здесь что же тогда?

Старик сел, задумавшись.

Юноша: А когда не станет света, откуда тогда возьмётся тень?

Старик: Ага… тут-то она…

Щелчок

Юноша: А без руки, откуда?

Старик: Рука… рука… вот она как!

Старик резко вкручивает, надавливает, зажимает – будильник начинает громко звенеть и ходить по полу.

Старик вскакивает и начинает прыгать вокруг механизма.

Старик: Пошёл! Пошёл, родной! Витя, а! Какой! Пошёл ведь!

Юноша всё также смотрит на тень от изображающей животных руки.

Юноша: Но ведь и без тьмы их не будет…

Старик: А ты говоришь! Не всё ещё растерял твой дед!

Тьма: Видела?.. Ну что за дура…

Юноша: И что все наши труды, как не один только отсвет…

Начинает звучать сирена. Шоркает и ёрзает темнота, кашляет, пугается. Юноша играет с тенью. Старик схватил в испуге будильник и сел на кровать, прижав его к себе.

Старик: Витя, что за звук!?

Тьма: Добрались… Ребёнка, ребёнка!

Звук поднимающейся каменной плиты. Скрежет шестерней. Тоннель освещается так, что пропадает тень от руки Юноши. Лопается лампа. Освещается Тьма: сборище истощенных, заросших, грязных и полуголых людей разных возрастов смотрят с испугом в сторону входа в тоннель.

Звук моторчика. Падение каменной плиты, а вместе с ней и света. Пыль застилает сцену.

Справа сцены появляется, передвигаясь посредством колеса, Рободхи-8000: блестящая металлическая капсула по форме похожая на яйцо с торчащими из него длинными руками-шлангами.

Рободхи напополам открывается и достаёт из себя тлеющую свечу, ставит её рукой-шлангом на место лампочки, которую кладёт внутрь, закрывается, убирает колесо и остаётся сидеть на полу.

Старик: Это что?

Юноша садится на матрасе, завороженный роботом.

Старик осматривает Рободхи.

Тьма кашляет, стонет, сморкается.

Юноша: Всё за-кончилось?..

Старик: Что это за штука?

Старик дотрагивается до Рободхи, так что тот начинает вибрировать.

Старик резко делает шаг назад.

Старик: Что такое?

Будильник вновь начинает звенеть.

Стук колёс.

Старик бежит за будильником.

Старик: Стой! Стой! Сколько там, Витя?

Тьма: Ничего… ничего… скоро, ещё немножко… потерпи…

Юноша с какой-то безумной восторженной улыбкой вскакивает на ноги и неуверенно, в силу непривычки, подходит к Рободхи.

Старик: Витя! Витя! Сколько там!?

Капля падает.

Рободхи перестаёт вибрировать.

Будильник останавливается – Старик хватает его.

Старик: 44!

Юноша: (читает с корпуса робота) Рободхи-8000…

Рободхи говорит голосом, звучащим будто из динамиков, расположенных по всему тоннелю.

Рободхи-8000: (шепотом) В одно время проявляется либо свет, либо тьма…

Тьма по-детски плачет, шуршит, шепчется.

Старик: Время – слышали?

Юноша: Но что главнее?

Рободхи поднимается на колесе, включает фонарь-фару в центре тела и начинает кружить вокруг матрасов, издавая сигналы и время от времени освещая людей в Тьме.

С каждым новым кругом люди из Тьмы оказываются всё ближе к Юноше и Старику, которые сидят уже у свечи и следят за движениями робота.

Когда все люди вышли из Тьмы, Рободхи останавливается ближе к выходу из тоннеля и снова «садится» и начинает вибрировать.

Старик: Опять перегрелся!

Голоса разных людей, мужчин и женщин, стариков и детей, пришедших из Тьмы: Что это?.. Похоже на яйцо… Какое-то оружие?.. О, Господи…

Юноша встаёт и идёт к Рободхи.

Старик: Витя, ты лучше это… осторожнее с ним! С твоими-то ногами…

Будильник вновь задребезжал и начал ходить по сцене.

Старик встаёт, чтобы схватить его, когда Юноша резко оборачивается на него и смотрит осуждающим взглядом.

Юноша: Сиди, дед!

Старик: Но часы мои…

Юноша: Сиди, говорю!

Тьма ёрзает, кашляет.

Юноша доходит наконец до Рободхи и дотрагивается рукой до его фонаря-фары в центре тела.

Рободхи освещает людей и повисает в воздухе, голос его уже звучит локально, но как из мегафона.

Рободхи-8000: Распознайте… избавьтесь от… реализуйте… созерцайте…

Старик: Ну совсем с ума сошёл!..

Юноша садится на пол и смотрит завороженно на робота.

Рободхи-8000: Как колесо – от тьмы к свету, так и вы – восемь…

Старик оборачивается и начинает пальцем считать людей.

Старик: Два… Шесть… девять…

Старик оглядывается на часы.

Рободхи-8000: На горе А пасётся бычок. В долине Б живёт покупатель. Сколько нужно пройти, чтобы купить его?

Тьма: От долины в гору… Как в школе, ма!.. Арифметика, какая, ха-ха!

Старик: Это он учить нас пришёл что ли? От Б до А – чего тут думать?

Рободхи-8000: Хочу купить – не знаю цены. Скажите, сколько стоит тот бычок?

Тьма: За быков нонче совсем… Пять рублей! Ха-ха!.. Помолчи, говорят!..

Старик: В задаче не указано… ну, голова!

Юноша: Путь в гору – его цена!

Рободхи-8000: Голос кукушки над одиноким облаком… кручение лотоса в пальцах в ожидании улыбки… весь мир, помещенный в пылинке… Вопрос: когда люди начнут продавать атомы?

Тьма: Когда они закончатся?.. Каков спрос – такова и – что там было?.. Кривая толка! Ой – спроса!

Старик: Да какая кривая? Кому они нужны-то, атомы ваши?

Рободхи-8000: Сначала люди давали вещам имена, теперь дают цены… Суть вещей – ярлыки… Слышащий – видит… обоняющий – слышит… видящий – осязает… вкушающий – обоняет… осязающий же… Так от каждого – по способности, но каждому – по нужде…

Люди из Тьмы шепчутся, посмеиваются.

Тьма лает.

Свист снарядов или пение птиц?

Рободхи-8000: Покажи одно – скажут о многом… где бывает единичное без множественного, там нет жизни…

Тьма кричит детским голосом.

Стук колёс по тоннелю или грохот снарядов?

Старик хватается за бумагу, смотрит на время, записывает.

Рободхи-8000: Когда нет больше слов – остаётся смысл… когда нет больше смысла – остаётся действие…

Люди из толпы поднимают шум.

Тьма кричит детским голосом. Лай усиливается. Хруст костей и чавканье.

Рободхи-8000 раскрывается на половину, так что освещается вход в тоннель. Из робота поднимается цветок голубого лотоса, поток воздуха раздувает цветок, так что его листья отрываются и летят в сторону Тьмы. Пламя свечи колеблется - Старик старается укрыть его своим телом.

Толпа бежит ловить лепестки лотоса. Начинается суматоха, где-то даже борьба. Юноша встаёт и обходит Рободхи.

Когда все лепестки опали, робот поворачивается в сторону выхода и улетает, освещая оргию в центре сцены и пиршество диких собак в глубине. Юноша уходит за Рободхи.

Начинает дребезжать будильник, из-за чего Старик рефлексивно хватается за него, и свеча гаснет.

Две капли падают в воду.

Хруст костей.

Птичий щебет.

Старик: Стойте вы!

Стук колёс по тоннелю или дробь снарядов?

Старик: Сколько?.. Сколько?! 33?

Действие третье

Тот же тоннель. Вместо свечи – люминесцентная лампа.

Старик перебирает жёлтые лежалые листы, посматривает время от времени на часы.

Старик: Уже третий день…

Старик смотрит на потолок.

Старик: (Тьме) Третий?

Эхо: Третий… третий…

Старик: Ну!

Капля падает в воду.

Юноша выходит с правой стороны сцены: он уже без ходуль, на ногах, вместо тряпья – белое в пол платье. Он проходит уверенным, но поникшим шагом мимо старика, проходится к матрасу, встаёт сначала на колени, после – ложится.

Старик, занятый бумагами, не сразу замечает приход внука.

Старик: Витя! Ты! Сколько же тебя… Да ну!? Ну! Рассказывай, что там?

Юноша: Ничего…

Старик: Как ничего!?

Старик садится рядом, толкает Юношу в плечо.

Старик: Ну уж порадуй! Как там?

Юноша: Никак…

Старик: Ох… Что, поезда совсем не пускают?

Юноша: Да…

Старик: Не может быть! А если часы опять… как же мы?..

Юноша: Никак…

Старик: Вот именно!

Старик встаёт, достаёт из кармана кусок бумаги, комкает и бросает перед лампой – на стене появляется её тень.

Тьма: Чщь-чщь … не плачь, деточка, не плачь… Щас я тебе! А ну пошёл!

Удар по щеке.

Капля падает в воду.

Старик прохаживается в отдалении, пока не приободряется и не порывается вновь к Юноше, вставая на колени на матрас.

Старик: Слушай, Вить, а часы? Как там? Уже небось и не электронные, а квантовые какие-нибудь, а? По милионным секунды!..

Юноша: Ничего…

Старик: (усмехается) Без часов, скажешь, живут?! Как ничего?

Юноша: Никак…

Старик в гневе встаёт.

Старик: Да чёрт тебя дери, Витя! Ну расскажи уже толком, что хоть на свете творится!

Юноша: Ничего…

Старик: Тьфу ты… балбес!

Старик вновь отходит, нервно прохаживается в стороне от Юноши.

Тьма: Уже давно не слышно… да – совсем уж небось…

Старик: Вон, и ноги у тебя появились! Ты скажи хоть, как до такого дошли-то, что ноги заделали твои, а?!

Юноша: Никак…

Старик: (передразнивая) Ника-а-к…

Старик продолжает ходить в стороне – глядя в пол и время от времени повторяя «Ника-а-к…».

Юноша поднимает голову, смотрит на лампу, ложится на бок в сторону стены.

Тьма: Да… да куда уж ему… да… своё давно уже…

Скрежет несмазанного металла.

Старик останавливается.

Старик: Подожди, Витя, а этот-то твой… ну яйцо, что прилетало… оно-то как? Куда?

Юноша: Никуда…

Старик: Ничего из тебя… ты хоть его понял?

Юноша: Понял…

Старик радостно потирает руки и семенит к матрасу.

Старик: О-о-о! Смотри-ка, уже мы чего-то… уже чего-то… уже «понял»! Ну, и что он?

Юноша: Ничего…

Старик: Тьфу ты!

Тьма смеется, кашляет.

Старик: Что он тебе наплёл-то?

Юноша: Дед, отстань уже, а! Займись чем-нибудь…

Старик: Чего? Чем заняться-то?

Юноша: Чем хочешь – будильники вон начни чинить… Я не знаю…

Старик: А толку их чинить-то? Ну звонят они у меня, и что? Поезда-то не ходят больше!

Юноша: Да зачем тебе эти поезда?

Старик: Как зачем? Ты как скажешь, Вить! Я же по ним и ориентировался. А если вдруг запаздывают у меня часы, или же, наоборот, спешат. Это как же? Это ведь неправильно!

Юноша: А ты думаешь, что поезда никогда не опаздывают?

Старик: Ну как! Ну бывает конечно, но это ведь скорее исключение.

Юноша: Ну вот. Теперь чини другие часы по тем, что чинил по поездам…

Старик: Кхм… Э-эм… Как это?.. Это вообще зачем?

Юноша: Ну как там было – сноровку не потерять… или что-то такое.

Старик: Ну… так ты скажи мне – что там наверху-то творится! Зачем мне иначе эта сноровка?

Юноша: Ничего там нет, дед!

Старик: Опять за своё!

Тьма: А ну сюда!.. Сюда тебе говорю!..

Сдержанный женский/детский стон

Старик шаркает по полу.

Капля падает.

Старик: В толк не возьму… ну не может же быть такого – чтобы вообще ничего не было…

Юноша: Ни-че-го.

Тьма: Да! Ну коне-ечно!.. это-то здесь подшить, и!.. красавица наша!..

Старик: Ну так и зачем мне тогда что-то делать, если там ничего нет?

Юноша: Просто…

Старик: Просто! Просто только кошки – у них четыре ножки! А я – человек в конце концов! Я, в конце-то концов, зачем вообще всё это делал? Это же не для себя всё делалось! Не для потехи какой-то! «Просто» ему всё!

Тьма плачет/смеется.

Скрип металлической балки.

Старик: Ну что же ты молчишь-то, Витя? Ну скажи хоть что-нибудь?

Юноша поворачивается на другой бок, смотрит на Старика.

Юноша: Что ты хочешь услышать?

Старик: Ну скажи, что там наверху творится-то!? Ну не мучь, а!

Юноша: Там, дед, свет кругом.

Старик: Как свет?

Юноша: Вот так!

Старик: Ну а ты… ну люди там, в смысле: как, что?

Юноша: Нет никаких людей, дед – сплошной свет.

Старик: Свет сплошной…

Старик садится на матрасе.

Тьма: А ну стой!.. стой – кому говорю!..

Старик: Ну а?..

Юноша: Зачем я вернулся?

Старик: (оживляясь) Да! Ты зачем-то же тогда вернулся сюда.

Юноша ложится на спину, поворачивает голову в сторону стены, создаёт из пальцев фигурки на стене.

Юноша: Просто…

Старик: Опять просто! Да не может же быть просто!.. Должно же быть что-то как-то!..

Юноша: Здесь тень есть...

Старик: Вот! Уже что-то – видишь!

Юноша: Конечно вижу – здесь и видеть, и слышать… тебя, например, де. Как там: каждому по нужде!.. Вот затем и вернулся…

Старик: Вот! Хе-хе! Видишь, как хорошо-то, а!

Юноша: Да…

Лампа начинает мигать.

Старик: Ну так скажи мне теперь, как там с часами-то?

Юноша: Никак, дед. Там нет ни часов, ни людей… Просто. Чистый. Свет.

Старик: То есть ты это правда, да?

Юноша: Да…

Старик: И совсем ничего…

Юноша: Ничего…

Старик ошеломленный ложится на матрас и лежит с открытыми глазами, смотря перед собой.

Старик: И никак…

Юноша: Никак…

Тьма плачет.

Тьма: Ну тише, тише… Убью!.. Убью, сука!..

Старик: И совсем никому…

Юноша: Никому…

Лампа мерцает всё чаще.

Где-то вдалеке вспархивает птица.

Старик: И никуда…

Юноша: Ни-ку-да…

Где-то сходит лавина.

Тьма: Ну же! Давай же – ну!

Лампа мерцает всё чаще и чаще, пока совсем не перегорает с характерным щелчком.

Темнота.

Юноша: Теперь и здесь.

Слышно, как Юноша переворачивается на спину на матрасе.