#### **Сергей Жучков**

#### **КОРОТКИЙ ЭПИЗОД ИЗ ЖИЗНИ ГЕНИЯ**

**(пьеса в одном действии)**

***Действующие лица:***

**Лев Николаевич Толстой *—*** граф, великий русский писатель и мыслитель

**Иван Федорович Наживин** — выдающийся русский писатель

**Софья Андреевна Толстая** — графиня, жена Льва Николаевича

**Даша —** горничная в доме Толстых

**Голос за сценой**

***Действие происходит летом 1908 года, на террасе дома в Ясной Поляне. За широкими, решетчатыми окнами террасы видны ветви различных деревьев. Посредине стоит большой квадратный стол, накрытый легкой скатертью. Вокруг стола несколько плетеных стульев. Справа — вход на террасу. Слева, возле окна, легкая, со спинкой, скамейка из реек. На столе — самовар, заварной чайник, чайные чашки с блюдцами, вазочка со сладостями и розетки с вареньем. Возле входа стоит вешалка с подставкой для зонтов и тростей.***

**Голос за сценой**: Выдающийся русский писатель Иван Федорович Наживин, друживший с гением русской литературы Львом Николаевичем Толстым, практически неизвестен современному российскому читателю. Между тем Толстой высоко ценил писательский талант Наживина, давая ему бесценные советы по совершенствованию творчества.

Посещая Ясную Поляну более пятнадцати лет, Иван Федорович отмечал изменения, происходящие в мировоззрении Толстого, его восприятии жизни и отношении к людям, отмечая что «Мир Толстого, как мир Гения — велик и неповторим, судьба его — загадка, непрерывные мучительные поиски им Истины — смысл жизни...» В своем романе «Душа Толстого» он пишет: «Вся его жизнь прошла под этой диктатурой живого сердца и, меняя убеждения свои и без конца себе противореча, сердцу своему он никогда за всю свою жизнь не изменил... И, может быть, это-то вот жаркое, исполненное противоречий, живое сердце и чаровало в нём людей более всего...»

***Входят Толстой и Наживин. Лев Николаевич в свободных легких брюках, светлой рубашке, поверх которой надета жилетка. На голове летняя тюбетейка, на ногах легкие парусиновые самодельные башмаки. Наживин — в летнем костюме-тройке, легких летних туфлях. В руках у него трость и летняя шляпа.***

**Толстой**(*делая пригласительный жест рукой*): Проходите, милый Иван Федорович. Шляпу и трость, пожалуйста, вот сюда. (*показывает рукой на вешалку*) И, прошу присаживайтесь.

**Наживин** (*слегка поклонившись головой*): Не беспокойтесь, уважаемый Лев Николаевич.

***Толстой садится за стол на плетеный стул, спиной к окну. Наживин, поставив трость и повесив шляпу, садится на стул сбоку. Толстой берет чашку, наливает заварку и ставит чашку под краник самовара.***

**Толстой** (*наливая кипяток*): Прошу, Иван Федорович, наливайте чай. И без церемоний. У нас все по-простому.

**Наживин** (*ставя чашку к самовару и наливая заварку и кипяток*): Спасибо, Лев Николаевич.

**Толстой**: Советую попробовать яблочного варенья. Яблоки из нашего сада. Софья Андреевна сама варила. Она, насчет готовки, большая мастерица.

**Наживин** (*накладывая в блюдечко варенье*): Спасибо, спасибо. С большим удовольствием. А что, Софьи Андреевны дома нет. (*пробует варенье*) О, действительно, изумительный вкус. Как вы думаете, Софья Андреевна поделится секретом приготовления. Хочется, чтобы и моя Анюта научилась так варенье варить. (*вновь пробует варенье, запив его чаем и, жмурясь*) М-м-м — прелесть!

**Толстой** (*довольным голосом*): Ну, не знаю, не знаю. Женщины неохотно свои секреты раскрывают. (*пьет чай*) А ведь варка варенья — самое дворянское занятие! Дочерей своих помещики, сызмальства, всегда обучали этому мастерству. Помните, как у Пушкина — матушка Татьяны и Ольги варит варенье, которое девушки дворовые собирают, а она их петь заставляла: «чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели». (*улыбаясь*) Вот если бы и Софья Андреевна деревенских девушек петь заставляла во время сбора ягод, то, наверное, больше варенья было бы. А то, ягоды несут, а у самих все губы перемазаны соком. (*смеётся*)

**Наживин** (*смеясь*): Что поделать? Женщины ведь так падки до сладкого.

**Толстой** (*улыбаясь*): Вот-вот. Сладкое любят, поэтому и сами такие сладкие… (*оглядываясь в окно*) Хорошо — Софья Андреевна нас не слышит, а то было бы нам и на чай и на баранки…(*торопливо*) Господи, легка на помине...

***Входит Софья Андреевна Толстая, протягивая Наживину руку. Наживин встает и целует протянутую руку.***

**Толстая** (*грозя пальцем*): Слышу, все слышу. (*Наживину*) А вы, Иван Федорович, не слушайте этого ловеласа. (*укоризненно*) И чему вы, Лев Николаевич, молодежь учите?

**Наживин** (*смутившись*): Да мы, с Львом Николаевичем чаевничаем, да понемногу ваше варенье подъедаем и нахваливаем. (*просительно*) Научили бы мою Аню так варенье готовить.

**Толстая** (*с лукавинкой*): А может и научу, если хорошо попросите. (*обычным голосом*) Иван Федорович, что-то давненько у нас не были. Как поживаете?

**Наживин**: Спасибо, все хорошо. Как вы знаете, Софья Андреевна, год прожил на Малой Родине, затем на Кавказ уехал. Купили участок земли в 3,5 десятины между Новороссийском и Геленджиком. Сейчас дом строим — укорениться решили. Аннушке по состоянию здоровья кавказский климат полезней, чем наш — среднерусский.

**Толстой**: А в родные места, все же тянет?

**Наживин** (*вздохнув*): Тянет, Лев Николаевич, ох, как тянет. Красота у нас в округе. Какая красота! (*мечтательно, с нежностью*) Над селом нашим — Булановым есть высокий холм, поросший душистыми соснами, Пантюки. Вид оттуда верст на двадцать пять. Воздух райский, вокруг лесная пустыня. Дороги непролазные, внизу Клязьма и её заливные луга, солнечную радость которых я помню с детских лет. Летом вокруг по лесам целые полки боровиков, а от запаха земляники на припеке (*втягивает ноздрями воздух*) блаженно кружится голова. (*с улыбкой*) На этих вот Пантюках я и присматривался все поставить домик из сосны, (*увлекаясь*) а вокруг все засадил бы яблонями, липами, сиренью. И там, в полной тишине и одиночестве — дети разлетаются за блуждающими огоньками обманного болота людского — доживал бы свои дни. (*с грустинкой*) Могила же мне давно уже приготовлена на Булановском кладбище, на высокой Оленьей горе, в песочке, среди немудрящих земляков… (*замолкает и опускает голову*)

**Толстой** (*после паузы*): Да, красиво. Не забудьте, Иван Федорович, потом, эти слова к книгу вставить, коли в тему придется. (*задумчиво*) А о своей болезни, о близости смерти всегда помнить надо... (*светло улыбнулся*) Вот как-то, на прогулке, чувствую вдруг, что мне нехорошо, что сердце как будто останавливается... Это у меня теперь бывает. Присел на повалившуюся березу, сижу. «Вот, вот она», — думаю. И сперва жутко стало. А потом хорошо и легко. Но это была еще не смерть, а только предупреждение.

**Толстая** (*с испугом*): Ох, и напугал тогда Лев Николаевич всех. И не надо, Иван Федорович, эту тему затрагивать! А то, не дай Бог, смерть-то и накличите.

**Толстой** (*грустно улыбнувшись*): Смерти я не зову, но и не бегу от нее. (*назидательно*) Христианин не должен и не может бояться смерти, — этого перехода от временного к вечному.

#### **Толстая** (*замахав руками*): Господа, господа, я же просила тему сменить. (*деловым тоном*) А давайте, что-нибудь посущественнее поедим? (*кричит*) Даша!

***Входит молодая девушка, лет шестнадцати, одетая, как прислуга. Делает книксен.***

**Даша** (*почтительно*): Что изволите Софья Андреевна?

**Толстая**: Дашенька, там на кухне стоит нарезка: буженина, колбаска, сырок, хлеб и ещё салат. Принеси, голубушка все это сюда. (*Наживину*) А то одним чаем сыт не будешь. Немного подзакусим, поговорим, потом по саду погуляем. А там и обед приспеет. (*твердо*) И отказа, Иван Федорович, я не приму! Даша, ступай.

**Даша**: Хорошо. Сейчас все исполню.

***Даша делает книксен и уходит***

**Толстой** (*недовольно*): Опять мясная нарезка… Вы, Софья Андреевна, как дьявол-искуситель — ведь знаете, что не ем я мяса. (*по слогам*) Не ем!

**Толстая** (*Наживину*): Вот, посмотрите, Иван Федорович, на него! Врачи ему советуют совершенно переменить пищу — питаться, если не мясом, то хотя бы курицей, рыбой. Нет, он будет есть цветную капусту, морковь и страдать от этого. А ведь еще смолоду страдал болями в желудке и кишечнике! (*сердито*) Трудно ужасно, иногда невыносимо бороться с его упрямством, самодурством и полным отсутствием знания медицины и гигиены. Например, доктора велят есть икру, рыбу, или хотя бы бульон, а он вегетарианец и этим губит себя! (*отворачивается и платочком смахивает слезу*).

**Наживин** (*несколько смущенно*): Простите, Лев Николаевич, но врачей надо слушать. Я понимаю, что ваш характер упорный и независимый, но, не в обиду вам будет сказано, у вас, как у всех великих людей, страшно упрямый характер.

**Толстой** (*посмеиваясь*): Ну, вот и обрела Софья Андреевна ещё одного союзника. Полно вам, я же здоров. (*с ехидцей*) А сами что едите? Да поймите же вы, что гречневая размазня, печеная картошка или пареная репа намного полезнее для организма, чем какие-то иностранные пудинги или бланманже. А жалуется Софья Андреевна потому, что часто сама готовить на два стола — мясной и постный. Да ещё и считает, что постный стол, он подороже будет и посложнее. Ведь что порядочного можно зимой в деревне приготовить, если не есть мяса, дичи и рыбы? Хотя моя пища обходится мне всего примерно в 4 копейки в день! И я совсем здоров, даже, благодаря вегетарианской пище, избавился от долголетнего и, поверьте, очень мучительного заболевания почек. (*нравоучительно*) Беда моя только в том, что ем за троих. Но я ведь и тяжелым физическим трудом занимаюсь. Я и пашу и сею и кошу (*улыбнувшись*) и на велосипеде катаюсь.

**Наживин** (*примирительно*): Простите, но не лучше ли тему сменить? Вот скажите, откуда такая прелестная молодая девушка появилась? У вас же Илья Васильевич всегда в слугах был.

**Толстая**: Приболел Илья Васильевич. Вот и взяли из деревни , вместо него прислуживать за столом шестнадцатилетнюю девушку, Дашу. Она, кстати, крестная дочь сына нашего, Андрея. (*улыбаясь*) Недавно, когда Даша обносила блюдо вокруг стола и очередь дошла до Андрея Львовича, Даша сказала: «Здравствуй, крестный!» и без всяких церемоний поцеловала его. Гости, которые не знали об этом, очень удивились.

***Вошла Даша, неся на подносе мясную нарезку, отварной картофель и салат. Поставив поднос на стол, она быстро расставила тарелки.***

**Даша**: Я вот ещё, для Льва Николаевича вареный картофель принесла.

**Толстой** (*обрадованно*): Вот молодец, Дашенька, а то, по моему аппетиту, одного салата маловато будет. Спасибо, можешь идти.

***Даша делает книксен и уходит.***

**Толстой** (*Наживину*): Поешьте, мой милый, картошечки. Сам сажал, сам копал. Она у нас очень вкусная. И, для вас, с буженинкой самое то будет.

***Начинают, не спеша, есть.***

**Наживин** (*несколько несмело*): Лев Николаевич, в своем письме, относительно моей книги "Менэ...Тэкэл... Фарес..." вы ответили, что (*достает из кармана письмо и разворачивает его*) Так, ага, вот это место (*читает*) «… про роман ваш нельзя, как вы пишете, сказать два, три слова и особенно в письме. Увидимся, поговорим». (*складывает письмо и прячет в карман*) Вот я перед вами, (*улыбнувшись*) поговорим?

**Толстой** (*немного укоризненно*): Помилуйте! Давайте сначала отдадим должное кулинарному искусству Софьи Андреевны!

**Наживин** (*нетерпеливо*): Спасибо, я уже червячка заморил.

**Толстой** (*протестующе*): Нет, нет, Иван Федорович, ещё немного поешьте. А то Софья Андреевна обидится. Она с нами тоже посидит, послушает. (*с лукавинкой*) Вы не смотрите, что Софья Андреевна сделала выбор свой в пользу семейной жизни и помощи (*с шутливым пафосом*) своему гениальному супругу. Ей ведь не чужды и творческие порывы. (*уважительно*) Она обладает очень тонким литературным чутьем, пишет повести и детские рассказы. (*вопросительно*) Может быть встречали публикации под псевдонимом «Усталая»?

**Наживин** (*с уважением*): Нет, к сожалению не читал. Но услышать в свой адрес такие слова от Льва Николаевича, поверьте, Софья Андреевна, дорогого стоит. Но почему такой странный псевдоним — «Усталая»?

**Толстая** (*немного раздраженно*): Да потому, что (*растягивая слова*) устала я! Устала от капризов, вот этого большого дитяти! От разбора его отвратительного почерка. Сколько раз просила Льва Николаевича писать разборчиво. Так ему надо побыстрее, да побольше!

**Толстой** (*со вздохом*): Жизнь слишком коротка, Иван Федорович, вот и приходится торопиться…

**Толстая** (*раздраженно перебивая*): Ему побольше написать хочется, а я разбирай эти каракули! Бывает — 2 часа ночи, а я все переписываю. (*вздыхая*) Ужасно трудная и тяжелая работа, потому что, наверное, то, что написано мною сегодня, — завтра все перечеркнётся и будет переписано Львом Николаевичем вновь... (*с нежностью и уважением*) Какое у него терпение и трудолюбие — это поразительно. А работа с художественной литературой, если честно, всегда доставляет мне большое эстетической наслаждение.

**Толстой** (*растроганно*): Ну вот, за что же вы меня ругаете, мадам?

**Толстая** (*удивленно*): Как за что?! А ваши религиозно-философские опусы? Вот их переписывать — большого энтузиазма не вызывает. (*резко*) Это какое-то бессмысленное переписывание текстов!

**Наживин** (*слегка смутившись*): Простите меня, что стал свидетелем, так сказать, — семейной ссоры. Право же, как мне кажется совершенно беспочвенной.

**Толстой** (*усмехаясь*): Э, мой милый, вы ещё не слышали, как мы ссоримся… А это, так — творческий спор, правда Софья Андреевна. (*жене*) Ну, Софья Андреевна, уберите с лица все сердитое, а то наш Иван Федорович обидится и уйдет.

**Толстая** (*немного успокоившись*): А в споре, как известно, рождается истина. Не обращайте, Иван Федорович на это внимание, у нас это не семейная, а, скажем, творческая ссора, вернее творческий спор… А давайте ещё чайку?

**Наживин**: Спасибо, но я поел, а переедать, сами понимаете — вредно. Тем более перед дорогой.

**Толстая** (*протестующе*): Никакой дороги! Сегодня вы ночуете у нас. Иван Федорович, я же уже говорила, что возражений не приму! (*Толстому, несколько иронично*) Вот видите, Ваше сиятельство, переедать вредно… Даша! (*входящей Даше*) Дашенька убирай со стола. (*строго глядя на Толстого*) Лев Николаевич наелся!

***Даша убирает со стола остатки еды, складывая все на поднос и уходит, унося поднос. Софья Андреевна победоносно смотрит на несколько рассерженного Толстого.***

**Толстой** (*с досадой*): Только аппетит разыгрался. (*Наживину*) Но вы, Иван Федорович, оставайтесь. Вы слышали, как Софья Андреевна играет на фортепьяно? О, это надо слышать! Особенно симфонии Бетховена…

**Наживин**: С удовольствие послушаю.

**Толстой**: Софья Андреевна, не откажите гостю. (*Наживину*) А вы не сыграете с Софьей Андреевной? Ей удается игра в четыре руки... (*садясь поудобней и деловым тоном*) Что же, мой милый Иван Федорович, поговорим…

**Толстая** (*извиняясь*): Простите, господа, я вас оставлю. Надо распорядиться по хозяйству.

***Встает и, гордо посмотрев на Толстого, выходит.***

**Толстой** (*глядя ей вслед, задумчиво*): Люблю я её, Иван Федорович. До сих пор люблю, как в молодости. Бывает, что ночью или утром я проснусь и вижу: она смотрит на меня и любит. Любит, Иван Федорович! И никто — главное я не мешаю ей любить, как она знает, по-своему. И я люблю, когда она сидит близко ко мне, и мы знаем, что любим друг друга, как можем. И она бывало скажет: «Лёвочка, — и остановится, — отчего трубы в камине проведены прямо?» или: «...лошади не умирают долго?» и тому подобное. Люблю, когда мы долго одни и я говорю: «Что нам делать? Соня, что нам делать?» Она смеётся. Люблю, когда она рассердится на меня, и вдруг, в мгновение ока, у неё и мысль и слова иногда резкое: «Оставь. Скучно». А через минуту она уже робко улыбается мне. Люблю я, когда она меня не видит и не знает, и я её люблю по-своему. Люблю, когда она — девочка в желтом платье и выставит нижнюю челюсть и язык. Люблю, когда я вижу её голову, закинутую назад, и серьезное, и испуганное и детское, и страстное лицо. Люблю, когда... (*умолкает задумавшись*)

**Наживин** (*уважительно*): Да, Лев Николаевич — это любовь… А ведь никто этой стороны вашей жизни не знает. Пожалуй, даже и не подозревает о ней… (*задумчиво*) Ничто человеческое нам не чуждо…

**Толстой** (*задумчиво*): А вот любовь к детям, вроде бы тоже — любовь. Но ведь она совершенно другая... И вообще, я считаю, что счастлив тот, кто счастлив дома. (*спохватившись*) Да, а как ваша Машенька? Вы прислали мне её карточку, приписав, что она болеет. Но раз вы ничего не говорите о здоровье вашего ребенка, я заключаю из этого, что с эти милым существом всё хорошо? Душа моя, разумеется, только радуется её выздоровлению.

**Наживин** (*несколько озабоченно*): Спасибо, Лев Николаевич, но болезнь пока отступила. Все хорошо. (*после паузы, с хитринкой*) А вы что и в самом деле голодны?

**Толстой** (*полушепотом,* *улыбаясь*): Вот так у нас всегда — не дают вволю поесть! Все боится, Софья Андреевна, что растолстею. А я наоборот — худеть начал… (*махнув рукой*) Ну, Бог с ними со всеми! Так вот, мой милый, насчет романа… Скажу только, что желал бы, чтоб его побольше людей читало. Места в нем есть прекрасные — те, где вы высказываете свою веру и в положительной и в отрицательной форме. Но романическая часть не поддерживает, а скорее ослабляет эти места. Вообще же и особенно в конце мешает нагромождение событий... Мне было особенно интересно потому, что я читал в романе вашу душу, которую я люблю. (*обняв Наживина за плечо*) У вас живой, незасорённый ум, это теперь такая редкость. (*опустив руку и делая предостерегающий жест пальцем*) А вот писать ещё и драму, как вы хотели, я не советовал бы! (*с досадой*) Но я знаю, что этот совет бесполезен, что вы уже пишете.

**Наживин** (*смущаясь*): Лев Николаевич, я бы просил вашего разрешения поместить в объявлении об книге "Менэ...Тэкэл... Фарес..." ваше письмо ко мне с положительной оценкой этого романа. (*просяще*) Понимаете, оно подняло бы интерес к произведению, пока, как мне кажется, не имеющему успеха... Хотя мне, как автору, неприятно идти на такой шаг.

**Толстой** (*успокаивающе*): Если вы считаете, что вам это поможет, то опубликуйте. Но вы, впредь, не огорчайтесь, если даже ваши рукописи откажутся печатать. Вполне понимаю, как неприятно, не хочу сказать — больно, что труд большой и задушевный, предназначенный для людей, не дошел, а может быть, и совсем не дойдет до них. Но во всяком настоящем труде, и таким я считаю ваш, последствия несомненные и всегда благотворные для самого трудящегося. Так это и для вас, и помиритесь с этим. Примирение с этим — другое благотворное последствие. Я никогда ничего не имею против оглашения всего моего, но для вас не советую.

**Наживин** (*перебивая*): Но, Лев Николаевич...

**Толстой** (*останавливая его протест жестом руки*): В искреннем писательстве, каково ваше, самое дорогое внутренняя работа. Продолжайте в том же духе — попробуйте пофилософствовать без романтических отступлений, и умный читатель будет вашим. Хотя искания жизненной правды, порой, не доводят до добра. Пусть ваши герои живут, отыскивая Бога, и тогда не будет жизни без Бога. Ведь каждый человек — алмаз, который может очистить или не очистить себя и в той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет, стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя!

**Наживин** (*уважительно*): Вот я и стараюсь писать, учитывая ваши наставления. Хотя… Разрешите, Лев Николаевич, начистоту? (*Толстой важно кивает*) Ведь ваши искания, как мне кажется, привели вас к разочарованию в церковной жизни вообще. Я прав?

**Толстой** (*согласно* *кивая головой*): Вы правильно все поняли, Иван Федорович. Молитвы не приближают к достижению заветной мечты — всеобщему счастью. Зачем ходить в церковь, если окружающая жизнь от этого не меняется? Из-за этого я и принялся за поиски истинного, как я считаю, христианства. Не гневаться, не противодействовать злу насилием — все это не далекий евангельский идеал, к которому стоит стремиться, а обязательное правило человеческого общежития! (*с жаром*) Я понял свою правду. И от этого, сильнее, чем когда-нибудь, все осветилось во мне и вокруг меня, и свет этот уже не покидал меня… (*встает и говорит, прохаживаясь по террасе*) И вот, после своего так называемого духовного переворота я начал публиковать в Европе религиозные трактаты, посвященные резкой критике всех сторон церковной жизни: догматического учения, Таинств, духовенства. Эта тема уже звучит во многих моих сочинениях. В них я стараюсь изложить свои религиозные идеи, которые, порой, идут вразрез с православным вероучением. Например, я категорически отрицаю Троичность Бога, Воскресение Христа, считаю Его только Человеком, а не Богом, и поэтому отрицаю необходимость церковных Таинств. (*резко останавливается*) Вы согласны со мной?

**Наживин** (*вставая*): Мы решили говорить честно, поэтому отвечу — не во всем. (*несколько неуверенно*) Понимаете, мне трудно в одночасье перестроить свое мировоззрение... Но — смело, очень смело! По сути, вы открываете новый религиозный путь. (*вопросительно*) Вот за это Священный Синод и отлучил вас от церкви? Причем, вы знаете, данное решение было воспринято в России неоднозначно. Негативное отношение к акту Синода было не только у представителей интеллигенции, но и, например, у части чиновной бюрократии.

**Толстой** (*одобрительно*): Значит вы поняли суть моих исканий. (*примирительно*) Я и не требую, чтобы вы бездумно и беспрекословно приняли мои идеи. У каждого своя дорога. (*усмехнувшись*) Причем самое парадоксальное заключается в том, что, строго говоря, анафеме-то меня никто не предавал. Все ограничилось сухим определением Синода об отпадении графа Толстого от церкви. Причем я, несмотря на то, что вокруг моего имени бушевали страсти, на решение высших судебных иерархов не реагировал никак. (*довольным тоном*) А это, между нами, многих раздражало.

**Наживин** (*с интересом*): Лев, Николаевич, тогда скажите каковым было решение Синода, чтобы не слушать сплетен и слухов.

**Толстой** (*усмехаясь*): Вы ошибаетесь, считая, что я отлучен от Церкви. Не решился Синод на такое решение. Мне был сей документ прислан и я его помню, практически наизусть. Окончание я вам процитирую. Там сказано: «Бывшие же к его вразумлению попытки не увенчались успехом. Посему Церковь не считает его своим членом и не может считать, доколе он не раскается и не восстановит своего общения с нею. Ныне о сем свидетельствуем пред всею Церковию к утверждению правостоящих и к вразумлению заблуждающихся, особливо же к новому вразумлению самого графа Толстого. Многие из ближних его, хранящих веру, со скорбию помышляют о том, что он, в конце дней своих, остаётся без веры в Бога и Господа Спасителя нашего, отвергшись от благословений и молитв Церкви и от всякого общения с нею.

Посему, свидетельствуя об отпадении его от Церкви, вместе и молимся, да подаст ему Господь покаяние в разум истины. Молимтися, милосердый Господи, не хотяй смерти грешных, услыши и помилуй и обрати его ко святой Твоей Церкви. Аминь.»

Меня, милый Иван Федорович, не отлучили, а временно отстранили от Церкви. То-есть, Церковь не считает меня своим членом и не может считать, «...доколе он не раскается и не восстановит своего общения с нею». Вот так-то...

**Наживин** (*задумчиво*): Я так понял, что вы, Лев Николаевич, отрицаете, если можно так выразиться, лишь внешнюю оболочку нашей Церкви, принимая все то, что делается для души человеческой. Принимаете духовную жизнь ибо чистота помыслов и деяний, им соответствующих, ведет к очищению нашего общества, очищению человека и всего человечества. То есть вы сторонник заповедей Христа? И поэтому вы вскрываете человеческие пороки из любви к человеку?

**Толстой** (*кивая головой*): Совершенно верно. Но любить дальних, «человечество», «народ», — не хитрое дело! (*с жаром*) Нет, ты ближних, ближних твоих сумей полюбить, тех, с которыми ты встречаешься каждый день, которые раздражают тебя и причиняют тебе огорчения. Вот их-то полюби и прости им все. (*поднимая палец*) Это очень трудно. Чуть только позабудешься — глядишь, и уже сбился с дороги... (*как бы вспомнив*) На днях иду по парку, думаю. Смотрю, идет за мной какая-то баба и что-то просит. А мне как раз пришла в голову ценная для работы мысль. «Ну, что тебе нужно? Что тебе нужно?» — говорю нетерпеливо бабе. «Что ты пристала?»... (*с огорчением*) Но хорошо, что на этот раз вовремя спохватился и поправился. А то бывает или не спохватишься совсем, или спохватишься, да поздно. (*делая жест рукой*) Вот тоже недавно еду верхом по шоссе и думаю. И чувствую, что что-то словно мешает, что-то как будто не так. Что не так? Остановился, припомнил. Оказалось, «не так» то, что несколько минут назад я проехал мимо знакомого мне нищего-калеки, которому всегда подаю. А тут в задумчивости только поклонился ему рассеянно. Повернул, лошадь, поскакал. (*разводит руками*) Но его уж не было. И я, может быть, упустил дело, несравненно более важное, чем все мои писания. (*взмах руки*) Писания это так, пустяки, а тут живой человек… (*нравоучительно*) В сношениях с людьми надо постоянное строгое внимание к себе; чуть ослабеешь, и уже ошибся, уже согрешил... Надо делать доброе и не только не ждать себе никаких похвал за это, но, напротив, быть готовым к тому, что тебя будут поносить, гнать и презирать… (*задумывается*)

**Наживин**: Но ведь услышать похвалу за доброе дело — это так приятно. И многие делают дела добрые только в целях личных: или получения какой-либо выгоды, или похвалы и награды. А ведь, по Писанию, нужно делать добро бескорыстно!

**Толстой** (*удовлетворенно*): Вы правы, Иван Федорович. Это всегда так было и так должно быть, (*с улыбкой*) а то ты добро делаешь, да еще чтобы тебя все хвалили — это уж очень много. И очень хорошо делать так нарочно, чтобы твое добро не встречало одобрения, как тот человек, который, притворяясь юродивым дурачком, делал вид, что сердится на нищих, и кидал в них серебряными рублями. Они подбирали его рубли и смеялись над его глупостью. Так и нам надо делать.

**Наживин** (*с горечью*): К сожалению, вы правы. Зачастую, чтобы твое добро не обернулось к тебе злобой, приходится изображать этакого недалекого человека — дурачка, которого обманули. Недаром же говорят, что у нас, на Руси, дураком прожить легче, чем умным.

**Толстой** (*смеясь*): Да, да — именно так!

**Наживин** (*с интересом*) Лев Николаевич, а все-таки, с чего начался, скажем так, ваш отход от официальной Церкви?

**Толстой** (*задумавшись*): Пожалуй, что это началось, когда я участвовал в обороне Севастополя. Как-то, после ожесточенной бомбардировки со стороны противника, зашел у нас — только что смотревших в глаза смерти, разговор о божестве и вере, который и навел меня на великую, громадную мысль, осуществлению которой я посчитал себя способным посвятить жизнь. (*делая многозначительный жест рукой*) Мысль эта — основание новой религии, соответствующей развитию человечества, религии Христа, но очищенной от веры и таинственности, религии практической, не обещающей будущее блаженство, но дающей блаженство на земле... Действовать сознательно к соединению людей с религией — вот основание мысли, которая, надеюсь, увлечет меня. (*взбодрившись*) Ну, хватит о вере, скажите, а каковы ваши отношения с Горьким? Наладились или все по-прежнему?

**Наживин** (*с грустинкой*): К сожалению, все по-прежнему. Алексей Максимович как обиделся на меня по поводу высказывания о революции, так и не переменил обо мне своего мнения, явно негативного. Мне конечно лестно, что Горький считает моё имя довольно видным в литературе нашей. (*возмущенно*) Но награждать мои произведения такими эпитетами, как скучные, торопливо и небрежно написанные, интеллигенция в которых получила «возмездие в форме различных пинков и плевков», он не имеет права! Он считает, что обо мне вообще не стоило бы говорить, не будь я, как он выразился, единицей в тысячах русских людей, изуродованных безобразной нашей жизнью... отчаявшихся и впавших в крикливый, а потому оглушающий молодое поколение, заразный нигилизм. Каково?!

**Толстой** (*смеясь*): Привыкайте, мой милый, привыкайте. Злословие так нравится людям, что очень трудно удержаться от того, чтобы не сделать приятное своим собеседникам: не осудить человека! (*машет рукой*) Еще и не такое про вас скажут. Раздразнили вы многих, своими высказываниями о революции. Хотя я с вами согласен. Революция не может принести ничего позитивного, ничего созидающего. Она разрушительна по своей сути, по своим девизам. Она не признаёт компромиссов. А тем более русская революция! Ведь недаром же Пушкин писал, что: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

**Наживин** (*задумчиво*): Я все же считаю, Лев Николаевич, что причина этой революции — это стремление расшатать Россию, ослабить её, начавшую экономический подъем. Причем все это организуется извне, используя внутренние противоречия.

**Толстой** (*воодушевленно*): Вот в этом, мой дорогой, в совершенно правы. Недавно я написал Петру Аркадьевичу Столыпину письмо, в котором указал свой взгляд на эту проблему. Причины тех революционных ужасов, которые происходят теперь в России, имеют очень глубокие основы, но одна, ближайшая из них, это недовольство народа неправильным распределением земли. Если революционеры всех партий имеют успех, то только потому, что они опираются на это доходящее до озлобления недовольство народа. Все, и революционеры и правительство, сознают это, но, к сожалению, до сих пор ничего, кроме величайших глупостей и несправедливостей, не придумывали и не предложили для разрешения этого вопроса. Нужно теперь для успокоения народа уничтожить вековую, древнюю несправедливость. Несправедливость состоит в том, что как не может существовать право одного человека владеть другим, так не может существовать права одного, какого бы то ни было человека, богатого или бедного, царя или крестьянина, владеть землею как собственностью. И несправедливо умалчивать это и запрещать другим об этом говорить.

**Наживин** (*несколько обиженно*): Но почему же тогда Горький, проповедуя свободу слова, с такой агрессией обрушился на моё мировоззрение? Да, я воспринял события 1905 года, как предвестие большой катастрофы. И предвидя дальнейшее усиление противоречий между различными классами российского общества часто думаю, что хорошо и то, что на нашу долю выпало счастье застать хоть немного старой Руси! А прошедшие события, как я считаю, дали началу великого нравственного падения русского народа! Ведь, Лев Николаевич, вы же помните, что вся страна кипела кровью и всё гуще наливалась злобой. И эта кровь все продолжает кипеть все больше и больше наливаясь злобой, которая, в один «прекрасный» момент захлестнет всю Россию. Да я так думаю, но мнение свое никому не навязываю. И зачем же со мной так?

**Толстой** (*задумчиво*): Видимо Алексей Максимович, будучи натурой увлеченной ещё не распознал той беды, которую может принести революция. Поэтому и живет, в данное время, по принципу — кто не с нами, тот против нас. Но, поверьте, время образумит и его. Оно ставит все по своим местам. (*после секундной паузы*) Любим, любим мы — русские, поразмышлять, да пофилософствовать. (*вопросительно*) Еще чайку, Иван Федорович?

**Наживин**: Пожалуй. А варенье у вас, Лев Николаевич, действительно изумительное.

***Присаживаются за стол и наливают чай. Входит Софья Андреевна. Наживин встает ей навстречу.***

**Толстая**: Лев Николаевич, вы хотели какое-то указание дать крестьянам. Они собрались, ждут вас.

**Толстой** (*вставая*): Совершенно запамятовал. (*жене*) Софья Андреевна, займите пока Ивана Федоровича, а потом покажите ему парк, да сад. (*Наживину*) По её указаниям ведь в парке более полутора тысяч дубов посадили! А других деревьев — и не счесть. Вы покуда посидите, а потом погуляйте, и я к вам присоединюсь. Вот тогда еще о литературе поговорим. (*глядя на жену*) Честное слово — только о литературе и ни о чем более.

***Толстой выходит. Софья Андреевна делает знак рукой Наживину присесть. Наживин садится и вновь принимается за недопитый чай. Толстая садится за стол.***

**Толстая** (*вздохнув*): Тяжело с ним стало. Увлекся религиозной философией. Много работает по этой тематике, а художественную литературу практически забросил. (*осуждающе*) Причем, попав под влияние некоторых своих знакомых, ищет в религии какой-то свой, только ему одному понятный, путь… Вот недавно закончил небольшую статью о положении рабочего народа. (*осуждающе*) Ну политика-то ему зачем? (*покачав головой*) Стал говорить о своих болезнях, о близости смерти... (*с грустью*) А на лице при этом какая-то непонятная ясная-ясная улыбка…

**Наживин** (*торопливо*): Да, да, такое уже ведь было. Помните, когда я впервые приехал? Это было в суровый осенний вечер — 1-го сентября 1901 года. Я впервые подъезжал к белевшим башням у въезда в яснополянский парк. Вы знаете, мысль, что еще несколько минут, и я увижу самого Льва Николаевича Толстого, дорогого мне еще со школьной скамьи учителя, приводила меня в такое смущение, что я готов был сказать ямщику, чтобы он повернул обратно. (*с улыбкой*) Честное слово, Софья Андреевна, оробел вот до такой степени.

**Толстая** (*улыбнувшись*): Дорогой Иван Федорович, поверьте вы не одиноки в своих чувствах. Многие перед встречей со Львом Николаевичем робеют, теряются. Но поговорив с ним, как-то преображаются и внешне и внутренне.

**Наживин**: Вы совершенно правы. Достаточно было несколько минут, проведенных со Львом Николаевичем, чтобы почувствовать себя хорошо и тепло. В этом видимо, непонятная никому по своей природе, его внутренняя сила. (*озабоченно*) Но внешне он казался сильно похудевшим и усталым. И мне трудно передать мое первое впечатление: я ждал встретить что-то необыкновенное... а предо мною был сухонький, сгорбленный, седой старичок, с беззубым, шамкающим ртом. Особенно это старческое шамканье поразило меня...

**Толстая** (*вздохнув*): Да, тогда он только что оправившийся от тяжелой болезни. В таком возрасте, как у него, надо все-таки беречь себя. (*осуждающе*) А он, что делает?! Катается на своем велосипеде, ходит или в этих странных самодельных опорках или босиком, пашет… Но разве так можно? Крестьяне, которые всю жизнь занимались тяжелым физическим трудом и те в таком возрасте уже на завалинке сидят, а не за плугом ходят! (*с надрывом*) В конце ноября прошлого года, кажется тридцатого ноября, возвращаясь с прогулки, упал с лошади, споткнувшейся в замерзшей колее. Лев Николаевич потом рассказывал, что толчок был до того силен, что ему показалось, что он и жив не останется! Была вывихнута левая рука в плечевом суставе. Хорошо, что домой его привез проезжавший мимо крестьянин. После этого происшествия, Лев Николаевич долго не владел одной рукой и вообще, сильно ослабел... (*вытирает глаза платочком*) А вы знаете, он утверждает, что помнит свое ранее детство. То время, когда он ещё не умел ходить! Боюсь, что он, со временем вообще впадет в детство.

**Наживин** (*задумавшись*): Вы знаете, Софья Андреевна, я думаю, что это Льву Николаевичу не грозит. У него очень ясный ум… (*улыбнувшись*) А то, что он помнит такое ранее детство… Я в этом, как и вы, сомневаюсь. Скорее, это желание пожилого человека, тем более наделенного таким сильным воображением, хотя бы мысленно вернуться в детство, где ему было очень хорошо. Ведь мы все, так часто вспоминаем эту беззаботную и счастливую пору нашей жизни. Разве не так?

**Толстая** (*улыбнувшись*): Так, Иван Федорович, конечно так… Спасибо вам, что и меня успокаиваете и Льва Николаевича поддерживаете. Ведь, по его признанию, несмотря на разность в возрасте, он очень вас уважает и ценит. (*сделав жест рукой*) И не спорьте! Но, пожалуйста, не говорите ему о том, что я вам об этом сказала. Хорошо?

**Наживин** (*несколько растерянно*): Конечно не скажу… Но неужели Лев Николаевич так ко мне относится?

**Толстая**: Именно так. (*приложив палец к губам*) Но это наш с вами секрет. Пусть Лев Николаевич его не знает, а то еще назовет меня болтушкой или ещё как. Хотя сам нет, нет, да и скажет лишнее. (*деланно вздохнув*) Большая часть мужчин требует от своих жён достоинств, которых они сами не стоят. К сожалению. (*смеётся*) Вы знаете, из-за такой манеры одеваться, иногда со Львом Николаевичем случались конфузы?

**Наживин** (*с любопытством*): И какие же? Если это, конечно не секрет.

**Толстая** (*улыбаясь*): Да что вы, какой секрет. (*оживленно*) Вот однажды на вокзале в Туле. Подлетает курьерский поезд. Из вагона 1-го класса выскакивает какой-то господин и торопливо бежит к буфету. Через секунду на площадке показывается молодая женщина и кричит: «Жорж, Жорж!..» Но Жорж исчез. Она увидела Льва Николаевича, стоящего на перроне в своем экзотическом виде и говорит ему: «Дедушка, сбегай, пожалуйста, вороти того господина, а я тебе на чай дам». Ну, Лев Николаевич, ни слова не говоря, пошел в буфет, нашел Жоржа и привел его к даме. Та подала пятачок за труд. В это время послышались голоса:

— Смотрите, смотрите: — Толстой!

— Где, где Толстой? — спрашивает дама.

Ей показывают на Льва Николаевича. Она соскакивает с площадки и подбегает к нему.

— Ради бога, граф, простите. Мне так совестно... Пожалуйста, простите...

И сконфуженная дама просит возвратить ей пятачок.

— Э, нет, пятачка я не отдам, — говорит весело Лев Николаевич. — Я его заработал...

Раздается третий звонок и растерянная вконец барыня исчезает в вагоне…

(*засмеявшись*) Каково?

**Наживин** (*смеясь*): Да, повеселили вы меня, Софья Андреевна. (*вытирая выступившие слезы*) Такое происшествие, наверное, только со Львом Николаевичем могло случиться. Но, мне кажется, что это и есть стиль его жизни — простота. Яне ошибусь, если скажу, что резко отличительной чертой всей яснополянской жизни является, прежде всего её удивительная простота, прямота, свобода от условностей и какая-то изумительная открытость. Я не раз наблюдал Льва Николаевича и в кругу семьи и среди друзей. Я видел его и веселым, и сильно расстроенным, особенно после ужасного 9-го января, и нездоровым, но всегда, неизменно, в его обращении со всеми была ласка, теплота и терпимость. В нем всегда ясно чувствовались два совершенно различных мира: мир богатой великосветской семьи и мир мудреца-христианина. Что скажите на это, Софья Андреевна. Я прав?

**Толстая** (*задумчиво*): Это вы правильно подметили. В нем, действительно, уживаются два, да нет, даже несколько разных людей. Он может бесконечно говорить на различные темы и, между тем считает, что чем больше человек говорит, тем меньше он знает, и наоборот. Вы знаете, он лелеет мысль об уничтожении частной собственности, хотя и считает эту мысль совершенно несбыточной. Но у него осталась и любовь к богатой обстановке и к некоторой роскоши. Хотя все же зачастую он выражает тоску по иной жизни. Как-то рассказывает мне: «Вот сегодня, встретил на шоссе одного странника. Немножко разве помоложе меня. Был в Киеве, теперь идет к Серафиму Саровскому, а там думает к Тихону Задонскому пройти. Кормится тем, что подадут ради Христа, иногда работает. И видно, что на душе у него спокойно, светло, хорошо, — это редко теперь бывает, теперь все недовольны, все набаловались жаловаться. Идем с ним по дороге, разговариваем, и я думаю: ведь вот живет же человек. Чем же я-то хуже его?» (*вздыхая*) А на глазах Льва Николаевича слёзы заблестели…

**Наживин** (*утвердительно*): И все же он очень необычный, очень светлый человек, общение с которым приводит душу человека в какое-то возвышенное состояние и очищает мысли.

**Толстая** (*с улыбкой*): Я рада, что вы так думаете о Льве Николаевиче. Как бы он не критиковал и не ругал общество, религию, литературу и литераторов, он делает это из любви ко всему. Вот однажды зимою, направляясь к станции, Лев Николаевич, увидел на снегу около дороги непристойные надписи. Он зачеркнул непристойности концом палки и написал на снегу слова из апостола Иоанна о любви к ближним. И как прекрасна была эта картина: старец, склонившийся к земле и вычерчивающий на снегу для прохожих святые, вечные слова: «Любите, братья, друг друга!» (*закрывает ладошкой лицо, затем смотрит с улыбкой на Наживина*) А пойдемте-ка, дорогой Иван Федорович в парк. А то придет туда Лев Николаевич, а нас нет.

**Ниживин** (*вставая*): А и правда, Софья Андреевна, пойдемте.

***Наживин берет шляпу и трость и, с легким поклоном, согнув руку, предлагает Толстой взять его под руку. Толстая с улыбкой, сделав легкий книксен, берет его под руку и они выходят с террасы.***

**Голос за сценой**: Великая и неординарная натура! Он изучал иностранные языки, чтобы иметь возможность читать классическую литературу в оригинале. А именно: французкий, немецкий, греческий, турецкий, арабский и другие. Он очень внимательно относился к написанному тексту со все возрастающей требовательностью к себе и своим произведениям.... Даже если страница нового романа уже отдана в печать, в любой момент мог прибежать кто-то из дворовых графа и попросить поменять слово.

У него была бурная молодость и участие в войне, религиозные искания и строгое отношение ко всему им написанному. Даже к своему великому роману «Война и мир» — к роману, почти сразу после издания признанному шедевром, сам Толстой впоследствии относился, мягко говоря, скептически. Это можно увидеть в его высказываниях об этом произведении: «Как я счастлив… что писать дребедени многословной вроде „Войны“ я больше никогда не стану» или «Люди любят меня за те пустяки — „Война и мир“ и тому подобные, которые им почему-то кажутся очень важными».

По словам Ивана Наживина, в последние годы Лев Николаевич чувствовал себя некрепко и не скрывал, что физически ему плохо и что у него слабеет память. Однажды он говорил по этому поводу: «Я забываю все, что мне не нужно помнить, но очень хорошо помню то, чего не надо забывать. Ах, как хорошо!» И временами чудилось, что он уже не совсем наш, а отошел от нас в своей духовной сосредоточенности. И тоскливо сжималось сердце…

Но Толстой был, есть и будет величайшим Гением русской литературы. Публицист Николай Константинович Михайловский писал: «Толстой для нас больше чем великий писатель. Он — как бы живой, облеченный в плоть и кровь символ достоинства печатного слова».

Ему вторит Владимир Галактионович Короленко: «Толстой поднял печатное слово на высоту, недосягаемую для преследования… Нас ободряет то, что он вынес свет свободной совести и слова за пределы угнетения».

Владимир Набоков, войдя в аудиторию, чтобы объяснить американским студентам, что такое русская литература, распорядился поплотнее задернуть шторы. «Темно? - спросил он и получив подтверждение попросил включить один софит. - Стало светло? - спросил он — Это — Пушкин. Теперь включите второй. Светлее? Это — Чехов. Теперь раздёрните шторы. В аудиторию ворвался солнечный свет. Это — Толстой!»

***Окончание спектакля***