Наталья Камышан,

Илья Жигарев

ADEC

Одноактная музыкальная драма

2023 г.

natakamshan@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

A – Мать(речь)

D – сын – рыцарь в сияющих доспехах (речь и вокал, тенор)

E – сын-паук (пластика)

C – Отец (речь)

Соседи (речь и вокал):

Левый хор (ЖЕНЩИНА С ВЯЗАНИЕМ, СТАРЫЙ АЛКАШ, СИДЕЛЕЦ, ИНТЕЛЛИГЕНТ-ДУШНИЛА);

Правый хор (ДВА ГОПНИКА-ФИЛОСОФА).

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Декорация состоит из 3 ярусов и 3 отсеков. Средний отсек – квартира героев, состоящая из подвала, основного помещения и мансарды. В средней части две двери: в санузел и на кухню. К потолку подвешены оригами – белые птицы в большом количестве. Из мебели только одна кровать. В глубине сцены есть ещё фортепиано и два стула, но поначалу они незаметны.

Из средней части в мансарду ведёт лестница из детских кубиков, люк не имеет крышки. В подвал ведёт люк с крышкой, но лестницы нет.

Правый и левый (по зрителю) отсеки – лестницы, места обитания соседей (хоров). На левой верхней площадке – струнный квартет, на правой – барабанщик. Эти площадки отделены от лестниц, туда можно войти через люки, которые изначально закрыты.

Из каждого бокового отсека ведут в квартиру по 3 двери: в основную часть квартиры, подвал и мансарду (двери в мансарду поначалу незаметны).

По всей площади квартиры и на лестницах валяются шарики перекати-поля.

АКТ 1-Й И ЕДИНСТВЕННЫЙ

На левой лестнице (сверху вниз): сиделец, интеллигент-душнила, женщина и алкаш.

Рядом с сидельцем знак «Не курить». Сиделец (грубый худой мужик в тюремных наколках) сворачивает самокрутки, мечтательно нюхает их, смотрит на знак, вздыхает, нервно разламывает сигареты, крошит их на пол, цикл повторяется бесконечно.

Душнила (лысый и полный, в очках) читает учебник по физике за седьмой класс.

Женщина вяжет шарф.

Алкаш валяется в полусне и периодически пьёт водку из горла, занюхивая перекати-полем, что бессмысленно, поэтому он то отгоняет перекати-поле от себя, то снова тянется за ним, ибо занюхивать больше нечем, цикл повторяется бесконечно.

На правой лестнице два гопника-философа щёлкают семечки, аккуратно собирая шелуху в ладони, а потом пересыпая в пакетики и убирая в карманы.

В мансарде спит отец. Мать стоит на лестнице из кубиков, наполовину в мансарде, наполовину в средней части.

**С-отец** (во сне)**.** Нужна чистота.

Мать спускается и подметает, а потом моет пол в средней части. Квартет играет фугу.

**Левый хор (алкаш).** Задолбали своей фугой.

Сиделец стучит по потолку. Душнила машет на него рукой, чтоб прекратил. Женщина отбивает ногами и ритм фуги, и ритм, который получается у сидельца.

**A-Мать**. Чистота, чистота… Помешан прямо на чистоте. Тут везде грязь. А он спит. Целыми днями спит. Не помогает. Под ногами грязь, под ногтями… В мыслях тоже… какая-то каша. Ой, каша!

Мать бежит на кухню, дверь за собой не закрывает. Возится у плиты. Из кухни выходит Е-сын, он тащит огромный пакет красного сока, затем аккуратно, не проливая ни капли, наливает сок в маленький стаканчик и лезет на лестницу к отцу. Возвращается мать и сдёргивает сына с лестницы, сок проливается на только что вымытый пол.

**A-Мать**. Да что ж такое-то! Как тебя, сынок, угораздило!

(берет тряпку, начинает вытирать сок)

Моешь, моешь, уже не можешь… А тут снова и снова, опять и опять.

Мать открывает люк в подполье и протирает его, так как туда начал затекать сок.

**A-Мать** (всё больше раздражаясь). Опять и опять, опять и опять, опять и опять...

Е-сын снова лезет на лестницу, ведущую к отцу. Мать тянет его вниз, он цепляется за пол мансарды, пытаясь добраться до отца, бьет по полу, скребет ногтями. Отец не просыпается, не слышит, только удобнее устраивается на своей лежанке.

**A-Мать.** Ты снова? Ты опять? Опять?

Мать сдергивает Е-сына сына вниз, он падает на пол,

мать бьет его половой тряпкой. Он в шоке смотрит на неё, потом на люк в мансарду. Мать бьет ещё, сын отползает, она идет за ним и бьет, приговаривая.

**A-Мать.** И опять, и опять, и опять, и опять, и опять...

Сын проваливается в тёмное подполье.

**A-Мать** (машинально). Ровно пять.

Мать заглядывает в подполье. Ничего не увидев, отходит, вставая так, чтобы дыра в полу была за её спиной. Стоит, закрывая рот обеими руками.

**Хоры**

(поют)

А, и C, и Е

Застряли в западне.

А кричало, С дремало,

Е упало, встало D.

Из-под длинной юбки (из подполья) вылезает D - рыцарь в сияющих доспехах.

**D-Рыцарь**

(поёт)

О дивный новый мир!

Как я сюда попал,

Мне неизвестно.

Не знаю, был ли я,

Но знаю, что я стал.

Я счастлив здесь

И всё мне интересно.

Она со мной,

О, королева-мать!

Любые подвиги готов

Свершить во имя!

**A-Мать.** Кругом враги.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Что, полчища врагов?

Одной рукой я

Расквитаюсь с ними.

Мать нежно гладит Рыцаря по голове. Они начинают быстро кружиться в танце.

**D-Рыцарь**

(поёт)

О, королева мать, во всём прекрасна ты!

Воспеть и восхвалить твоё величье

Хочу.

Служить во всём.

Хочу

Полезным быть,

Рабом порядка, узником приличий.

**A-Мать.** Слава богу! Я как раз только что всё вымыла.

**С-отец** (во сне)**.** Ну, спасибо!

**A-Мать**. Чем-то опять недоволен. Пойдем спросим.

Мать пропускает рыцаря вперед, он поднимается в мансарду, а мать опять заходит лишь наполовину.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Король! Отец! Приветствую тебя!

Отныне сон беречь твой обязуюсь.

Во всём я буду слушаться тебя.

Твой мир – такой чудесный. Я любуюсь.

**С-отец** (во сне)**.** Надо же, как сын рассыпается. Мой.

Мать, по-прежнему не заходя в мансарду, начинает мыть там пол при помощи очень длинной швабры. В подполье загорается тусклый свет. Видно Е, который лежит на полу, но как будто падает сквозь него, он пытается ухватиться за пол ногами и руками, но как будто что-то тяжёлое лежит на Е и заставляет его падать всё глубже.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Будь мне, отец, наставником во всём!

Будь мне, король, во всём указом!

Как меч, я прям. Я чист,

как белый лист,

Я полон чувств, но верую лишь в разум.

**С-отец** (во сне)**.** Лестницу забыли.

Мать идёт мыть лестничные пролёты, расположенные слева от квартиры, и оставляет дверь приоткрытой.

Рыцарь спускается в среднюю часть квартиры, упирается взглядом в правую дверь и выходит на правую лестницу.

На протяжении следующей сцены Е слушает, что происходит на левой лестнице. Он нервничает, пытается выбраться из подполья и попасть туда, где находится мать, но не может. Дверь из подполья в подъезд заперта, а допрыгнуть до люка он не в состоянии.

**Левый хор (сиделец).** О, привет, мать!

**A-Мать**. Ну уж тебе-то я не мать, слава богу.

**Левый хор (женщина).** Знаете, женщина, женщина – или мать, или не мать. Тут ни взять, ни дать, ни назад отобрать. Если не мать, то ни к сердцу прижать, ни к черту послать.

**A-Мать**. А вы не пробовали поменьше болтать?

Тем временем рыцарь уже осмотрел сидящих на правой лестнице гопников.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Какие люди обитают здесь!

**Правый хор (гопник-1).** Каин, где твой брат Авель?

**Левый хор (алкаш).** Болтать не болтать… Ты кто такая?

**Левый хор (женщина).** Мать или не мать?

**D-Рыцарь**

(поёт)

Готов я им нести благую весть.

**Правый хор (гопник-2).** Это не Каин.

**Левый хор (душнила).** Хватит, кстати, на детей орать.

**Правый хор (гопник-1).** Неприкаян?

**D-Рыцарь**

(поёт)

Глухи, безгласны, слепы, как кроты…

**Левый хор (алкаш).** Мешаешь спать.

**D-Рыцарь**

(поёт)

И нет у них какой-либо мечты.

**Правый хор (гопник-2).** Это Дэ.

**A-Мать**. Вы что тут сидите? У вас дома нет?

**D-Рыцарь**

(поёт)

Огнём, мечом их буду принуждать…

**Правый хор (гопник-1).** Какое-то дэ?

**Левый хор (женщина).** Это вас дома нет.

**Левый хор (душнила).** Значит, у вас не все дома.

(одиноко смеется над своей шуткой)

**D-Рыцарь**

(поёт)

Чтобы они познали благодать.

**Правый хор (гопник-2).** М-дэ…

Рыцарь начинает размахивать мечом.

**A-Мать.** Вы мне мешаете мыть.

**Левый хор (сиделец).** Ныть.

**Левый хор (душнила).** Выть.

**Левый хор (алкаш).** Хватит тут бродить.

Гопники на правой лестнице расходятся по разным её концам, устрашившись свирепого рыцаря. Довольный победой, рыцарь возвращается в квартиру и садится в центре комнаты.

**Правый хор (гопник-1).** Ушёл и говорить не захотел.

**Левый хор (женщина).** Где твои дети?

**Левый хор (душнила).** Те или эти?

**Правый хор (гопник-2).** Подробностей разгадки я не знаю, но в общем вероятно, это знак грозящих государству потрясений.

**A – Мать**. Я дежурю.

(тыкает пальцем в график уборки, висящий на стене)

**Правый хор (гопник-1).** Вот тут-то, полагаю, и лежит важнейшая причина наших сборов.

Гопники крепко задумываются.

Е в попытках добраться до люка постепенно обретает способность, словно паук, лазать по стенам и потолку.

**Левый хор (женщина).** Дежурь не дежурь, поймала да жуй.

**A-Мать.** Шизофрения.

**Левый хор (женщина).** У меня?!

**Левый хор (вместе).** Меня?

**A-Мать.** Да идите вы все!.. в леса и поля.

**Левый хор (алкаш).** Да я тебя!

**Левый хор (душнила).** Приди в себя!

**A-Мать.** Оставь меня!

**Левый хор (женщина).** Забудь себя!

**Левый хор (сиделец).** Убей себя!

Е добирается до люка.

Мать забегает в квартиру.

Е замирает, прижавшись к люку снизу.

Мать замечает, что рыцарь спит сидя. Она укладывает его в постель и снимает с него шлем, нежно гладит по голове. В это время говорит правый хор.

**Правый хор (гопник-1)**

(припоминая события)

В года расцвета Рима, в дни побед,

Пред тем как властный Юлий пал, могилы

Стояли без жильцов, а мертвецы

На улицах невнятицу мололи.

Мать подвешивает к потолку белую бумажную птицу. В это время говорит правый хор.

**Правый хор (гопник-2)**

Такую же толпу дурных примет,

Как бы бегущих впереди событья,

Земля и небо вместе посылают

В широты наши.

Мать уходит на кухню.

Е-паук всё ещё прижимается к потолку подвала. Он начинает отстукивать ритмический рисунок. Рыцарь просыпается.

**D-Рыцарь**

(тихо поёт)

Я слышу звук,

Какой-то странный стук.

Как будто сердце.

(стучит по полу, имитируя сердце, паук отвечает своим стуком)

У меня два сердца?

Моё ровней,

Другое - как паук:

Мало, едва заметно,

Но зловеще.

Я смел.

Я храбр.

Бесстрашен, как бизон.

Смотрю всему подряд в глаза без дрожи.

Друг будет моей верностью сражён,

А враг моей отвагой побежден,

А шаг назад мне невозможен.

(прыгает в подполье)

Паук ползает по рыцарю, пытаясь вовлечь его в свой странный танец.

Из кухни возвращается мать и ищет сына. Выглядывает на лестницу слева. Оттуда лезет левый хор.

**Левый хор (женщина).** Ты мать или не мать?

Мать захлопывает дверь и идёт к правой лестнице, выглядывает туда. В это время открывается левая дверь и оттуда закатываются шарики перекати-поля.

**Правый хор (гопник-1).** Каин, где твой брат Авель?

Мать захлопывает дверь, встаёт на середину комнаты.

Правая дверь открывается, оттуда закатываются шарики перекати-поля.

**А-Мать** (жалобно). Сынок, ты где?

Паук сжимается в комок, отпускает рыцаря и смотрит на него долгим грустным взглядом. Рыцарь возвращается в среднюю часть квартиры.

**С-отец** (во сне)**.** Всё переплетено, паутина, рутина...

**А-Мать.** Путается.

Мать и рыцарь пытаются убрать перекати-поле, но оказывается, что оно всё в паутине, они запутываются и склеиваются друг с другом.

**D-Рыцарь**

(поёт)

О, королева-мать!

Покрепче привязать

Никто меня к себе уже не сможет.

Я твой навек, и уз не разорвать.

(Мать пытается освободиться от паутины)

С тобой я гений, без тебя ничтожен!

**А–Мать.** Да помоги же мне выпутаться.

**D-Рыцарь**

Тебе - любые подвиги готов!

(Начинает помогать)

**А-Мать.** Убей тогда всех этих пауков!

Им удается избавиться от паутины. Мать уходит в ванную. Рыцарь ныряет в подполье. В средней части воцаряется темнота. Е-паук вылезает из своего укрытия навстречу рыцарю.

**D-Рыцарь.** Паук, мне следует тебя убить.

Е-паук делает приглашающий жест. Рыцарь бросается на него с мечом, но паук уворачивается, потом начинает провоцировать и поддразнивать рыцаря.

Из кухни выходит мать со свечой.

**А-Мать**

(поёт)

Маленький, брошенный,

На руках не ношенный,

Крепко не пелёнутый,

В пледик не завернутый.

Не хотела, не ждала,

Не любила, не могла.

Бейся-вейся, мой сынок,

С чудом-юдом, колдуном.

Подерись да помирись,

Оттолкни да прикоснись.

Не ходи ты в темноте,

Не теряйся в пустоте,

А иди скорей домой,

Нелюбимый мой родной.

Е-паук начинает принимать удары рыцаря, но не получает никаких ран.

В подвал входит Гопник-1.

**Правый хор (гопник-1)**

Ты раздражаешь царственную тень

Открытым проявлением насилья.

Ведь призрак, словно пар, неуязвим.

И с ним бороться глупо и бесцельно.

Гопник-1 возвращается к себе, на правую лестницу.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Бессмертен? Призрак?

Говори со мной!

Мне этот мир по крови не родной,

Но я хотел бы жить его судьбой.

О дух, скорее правду мне открой.

Кто я такой?

Откуда и зачем?

Иду с тобой!

Паук забирается на сетки, висящие на потолке подвала, рыцарь тоже. В подвал входит левый хор.

**Левый хор (сиделец).** Эй, рыцарь! Мы пришли тебя пытать.

**Левый хор (душнила).** Слезай.

Рыцарь спрыгивает вниз.

**Левый хор (алкаш).** Садись.

**D-Рыцарь**

Как будто заколдован:

Нет воли, нет мечты,

Намерения нет сопротивляться.

(встает на колени)

**Левый хор (алкаш).** Красиво встал.

**Левый хор (сиделец).** Немного обожди.

**Левый хор (душнила).** Во вкус войдем и будем издеваться.

Женщина довязывает шарф.

**Левый хор (сиделец).** Помнится, и я был рыцарем.

**Левый хор (душнила).** И я.

**Левый хор (женщина).** А я принцессой.

**D-Рыцарь.** Пошевелиться не могу.

**Левый хор (алкаш).** А я был маленьким, 3 года мне было.

**Левый хор (сиделец).** Врешь!

**Левый хор (алкаш).** Ей-богу, было!

**Левый хор (женщина).** По тебе тоже не скажешь, что ты был рыцарем.

**Левый хор (сиделец).** Всё равно.

**Левый хор (душнила).** Умирать всем страшно.

Женщина встает за спиной рыцаря и душит его шарфом.

**Левый хор (сиделец).** Хорошая смерть.

**Левый хор (душнила).** Поначалу не очень.

**Левый хор (алкаш).** Дышать хочется.

**Левый хор (душнила).** Это надо перетерпеть.

**Левый хор (сиделец).** А потом наступает эйфория и оп-па – ты уже в раю.

Женщина отпускает рыцаря.

**Левый хор (алкаш).** Думал, легко отделаешься?

Рыцарь кашляет. Сиделец подходит к нему и хлопает по спине. Рыцарь мотает головой.

**Левый хор (сиделец).** Не нравятся ему наши пытки.

Душнила подходит к рыцарю.

**Левый хор (душнила)**(проникновенно). А тут ведь как… Хочешь сделать хорошо, сделай это сам.

Левый хор уходит на свою лестницу.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Зачем? За что?

Не в силах я понять.

И нет у тела сил, чтоб отвечать.

И в сердце нет смиренья, чтоб принять.

Я трус, я раб,

И мой удел – молчать.

Кого могу на помощь я позвать?

Отца и мать сам клялся защищать.

**С-отец** (во сне)**.** Маша, что у нас с кашей?

Из кухни выходит мать в таком же шарфе, как тот, которым душили рыцаря. Она относит отцу еду, возвращается в среднюю часть и включает настольную лампу. В процессе монолога меняет угол света на своем лице.

**А-Мать.** Жили-были старик со старухой… Но они думали, что они боги. Или наоборот: боги думали, что они старик со старухой. У самого синего моря. Или в пустыне. В общем, у самого синего моря, в пустыне. И было у них два сына. Или один… Старуха была молода, но такая, с которой каши не сваришь. Поэтому она варила кашу одна и была старуха.

В подвал входит правый хор.

**Правый хор (гопник-2).** Один мужик призвал к себе брата жены своей, Креонта, и послал его.

**Правый хор (гопник-1).** И правильно сделал.

**Правый хор (гопник-2).** Да. Жил бы себе спокойно. Но он послал его в Дельфы, к оракулу.

**Правый хор (гопник-1).** И оракул сказал: «Смилостивятся боги, если граждане изгонят того, кто своим преступлением навлёк на них бедствие».

**Правый хор (гопник-2).** Тогда мужик призвал слепого прорицателя Тиресия. «Ну что, Тиресий, кто виноват?»

**Правый хор (гопник-1).** А кто спрашивает?

Оба гопника радостно гогочут.

**D-Рыцарь**

Эдип! Несчастный тот, кто по своей судьбе

На матери своей родной женился,

Убил отца,

Навлёк на город мор,

Довёл жену до смерти,

Глаз лишился.

И всё своей рукой.

**Правый хор (гопник-2).** В процессе расследования главное не выйти на самого себя.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Я виноват. Хотя не знаю, в чем,

Но не бывает дыма без причины.

Я нёс огонь любви, а он кого-то сжег,

И запахом палёной мертвечины

Я сам давлюсь.

Я сам себя давлю.

Я сам в себя клинок стыда вонзил.

Что делал я? Родился, миг прожил,

Был должен победить, не победил.

Правый хор бросает рыцарю телогрейку и уходит. Рыцарь надевает телогрейку и натягивает ее на голову.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Один.

Один.

Я страшно одинок.

Переступаю болевой порог,

Иду наверх и к боли прижимаюсь.

О боль! Боли, ласкай, благослови

И шею крепче петли обними.

Себя в тебя, тебя в себя впускаю.

И голову всё ниже опускаю:

Туда, где света нет,

Где царство тьмы.

Гори, о ярость! Боль моя, боли!

Паук спускается к рыцарю.

**D-Рыцарь**

Пусть не убью, но жажду сделать больно.

Хоть и бессмертен ты, с меня довольно!

Паук обнимает рыцаря. Рыцарь закрывает глаза и начинает нещадно лупить паука. Паук не отпускает. Некоторое время они борются, потом рыцарь перестает бить паука.

**D-Рыцарь**

Все руки в липком.

Паутина?

Кровь!

Так ты не призрак! Что ж,

я обманулся вновь.

Паук гладит рыцаря по плечу.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Я кровь твою почувствовал всей кожей.

Под кожей.

В венах.

В сердце у меня

Качается и бьётся кровь твоя.

Я жив. Ты жив.

Живое убивать

Я не хочу.

Что за порядки, мать?

В средней части появляется мать в шарфе и такой же телогрейке, как та, что на рыцаре.

**А-Мать**

А из нашего окна жопа целая видна.

А из вашего окошка видно задницы немножко.

Давайте поменяемся?

**D-Рыцарь**

Сквозь пустоту, страдания и ночь,

Сквозь всё, что было с нами или будет,

Прошедший страх, грядущую любовь,

Сквозь настоящее, хотя оно столь шатко,

Я слышу королеву. Вновь и вновь.

Она – как Сфинкс. Страшны её загадки.

А я, когда не знал, кто я такой,

Служил ей, думая, что это служба миру.

Пройдя сквозь боль, познал, что я герой,

Теперь я должен низложить кумира.

Загадки Сфинкса должен разгадать.

И победить. И царственную мать

Низвергнуть. И лишить той дикой силы,

Что нас с тобой в подполье загнала.

Врага я вижу. Враг – она одна.

**Хор**

(поёт)

А, и D, и Е

Застряли в западне.

А устало, Е страдало,

D восстало, где же С?

А устало, D страдало,

Е восстало, где же С?

**С-отец** (во сне)**.** ADEC.

Рыцарь вылезает из подполья, паук лезет за ним, но в последний момент передумывает и возвращается в подвал. Садится на пол и ждёт.

**А-Мать** (рыцарю). Знаешь, сын, что такое адец?

**Правый хор (вместе)**

(поёт под аккомпанемент квартета)

Ut queant laxis

Рыцарь выходит на правую лестницу, гопники замолкают.

**А-Мать.** Адец – это моя жизнь.

Рыцарь делает знак продолжать, гопники переглядываются, затем поют.

**Правый хор (вместе)**

Resonare fibris

(пауза)

**А-Мать.** Абсолютное одиночество. Дебильные соседи.

**Правый хор (вместе)**

Mira gestorum

**А-Мать.** И не «е», а «ё».

**Правый хор (вместе)**

Famuli tuorum

**А-Мать.** Потому что это ё…

(дальше одними губами)

…ц!

**Правый хор (вместе)**

Solve polluti

Labii reatum,

Sancte Iohannes!

Мать выкатывает из глубины комнаты фортепиано, которое раньше не было заметно зрителю. Оно всё в паутине. Мать смахивает паутину, неуверенно подыгрывает правому хору.

Когда гимн заканчивается, рыцарь возвращается и внимательно смотрит на мать, сидящую за инструментом. Тишина.

**Левый хор (вместе)**

(поёт)

Чтоб всеми фибрами

Материя звучала,

Чудесный подвиг

Воспевая твой,

Вели очистить

Грешные уста,

Святый Иоанне!

Когда хор начинает петь, квартет не играет. Сиделец стучит палкой в потолок, квартет нехотя начинает аккомпанировать.

Рыцарь выходит на левую лестницу, слушает.

Мать подыгрывает на фортепиано. Заходит гопник-1, садится рядом, смотрит, как она играет. Затем в порыве восхищения обнимает её.

Рыцарь возвращается в квартиру. Стоит в задумчивости, ни на кого не глядя.

Паук из подвала стучит семь раз.

Рыцарь подходит к инструменту, играет и поёт гамму, начиная с ля.

**D-Рыцарь**

(поёт)

A, B, C, D, E, F, G.

Паук стучит четыре раза.

Рыцарь играет ля, ре, ми, до.

**D-Рыцарь**

(поёт)

A, D, E, C.

**Правый хор (гопник-1)**

(поёт)

Labii reatum,

Resonare fibris,

Mira gestorum

Ut queant laxis.

Рыцарь идёт к левому хору.

**Левый хор (вместе)**

Грешными устами

Материя звучит.

И чудесный подвиг

Должен ты свершить.

В это время мать гладит гопника-1, а потом подвешивает к потолку белую птицу.

Рыцарь ещё некоторое время сидит на лестнице, осмысляя услышанное.

В квартиру заходит гопник-2 и целует мать в губы.

Возвращается рыцарь.

Мать смущается и подвешивает к потолку ещё одну птицу.

**D-Рыцарь**

Ты А. Ты ля. С порочными устами.

Ты первая в старинном звукоряде.

Но твой порядок в наши времена

Не действует. Здесь нота до нужна.

За ней я должен следовать, но нет,

Я за тобою шел. Я нота ре.

В латыни буквой D я наречён,

И будто в шутку в латы облачён.

Я должен лишь звучать, я это знаю,

Но ради E я подвиги свершаю

Чудесные. Безгласна нота ми,

Но зазвучит, как только победим.

А чтоб иметь возможность победить,

Мне ноту до придется разбудить.

Мать выгоняет правый хор обратно на лестницу.

Рыцарь идёт будить отца.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Отец! Открой свои очи!

Покуда ты спишь, мир будет порочен.

Спустись, я молю тебя, к нам.

А нет – я всё сделаю сам.

Но я даже не знаю, на что мне смотреть.

Я боюсь ошибиться, а после сгореть

От стыда, от вины, от разбитой любви…

**С-отец** (во сне)**.** Смотри на белых птиц.

**D-Рыцарь** (мгновенно успокаиваясь). Хорошо. Это была минута слабости. Больше не повторится.

Мать в волнении ходит по комнате.

Паук перемещается по потолку подвала вслед за ней.

Рыцарь спускается в среднюю часть квартиры и смотрит на птиц.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Смотрю. Что я должен увидеть?

Белые птицы. Колышет их воздух,

Когда королева проходит под ними.

Королева порочна, а птицы не живы.

Но это красиво. Почему так красиво?

(трогает птицу)

Белые птицы. Форма их манит.

Если птицу задеть, королева страдает.

Если птиц отпущу, то она зарыдает.

Так я в сердце рыдал, паука убивая,

Никому не нужна королева такая.

Я очищу её дух мятежный и грешный.

И поруганным всем подарю я надежду.

(речитатив)

Я помню, как ты подвесила птицу после того, как сосед целовал тебя в губы.

И помню сквозь сон, как меня ты ласкала, и тоже подвесила птицу после.

(поёт)

О, символы прелюбодеяний,

Или

Вместилища душ, попавших в сети!

Люблю тебя, моя королева.

Но путы сейчас разорву я эти!

Рыцарь срезает нити, и птицы падают на пол.

Паук хочет выбраться из подвала, но не может, так как мать стоит на люке. Паук бьётся в подвале.

Мать в приступе отчаяния сносит лестницу из детских кубиков, которая вела к отцу.

Мать идёт к кровати. Рыцарь ставит кровать вертикально, между ним и матерью образуется стена. Мать ложится на спинку кровати лицом вниз.

Свет на полу становится красным. Птицы начинают подергиваться и переворачиваться.

**D-Рыцарь** (в ужасе). Они живые. Были.

Паук выбирается из подвала и обнимает мать.

**D-Рыцарь**

(поёт)

Победы

Вкус,

Не чувствую тебя.

Я победил того, кому служил я.

Того, кто мне

Служил день ото дня,

Того, кто был всей жизнью для меня.

Победа

Что?

Что мне она дала?

О, королева-мать, мне жаль тебя!

Моя любовь не может ничего,

Судьба меня бросает одного.

О дивный мир, тебя я не искал,

В тебе я появился и сломал.

Я защитить хотел всех и спасти.

Услышишь ли теперь моё "прости"?

О, королева-мать, о мать, о мама... Мамаааа...

(падает на колени)

Пауку удаётся перевернуть мать, она садится и гладит его.

Красный свет исчезает, птицы перестают биться.

Отец просыпается и полусонный идёт в туалет. Дети в шоке смотрят на проходящего отца. Звук сливаемой воды. Все смотрят на дверь туалета.

Отец выходит, здоровается за руки с обоими сыновьями, целует жену в лоб. Стоит, созерцая комнату и ощущая состояния находящихся в ней людей.

**С-отец.** Хорошо. Так чисто!

Отец садится рядом с матерью, укладывает её себе на колени.

**А-Мать**

Я как будто

Сижу на облаке.

И птицы подо мной

Сливаются в одну большую нежность

Из маленьких моментов, когда я

Была спокойна и не оттолкнула человека.

**D-Рыцарь**

Так они не символы греха,

Не души, заточенные в неволе?!

**С-отец.** Чего ты там, дурная голова?

**D-Рыцарь.** Я корчусь в приступе ужасной боли.

**С-отец.** Страдания очищают.

**D-Рыцарь.** Не пойму никак я эту мысль.

**С-отец.** А я вот понял, что у вас беда с латынью.

Какие подвиги хотел ты совершить? Когда gestorum – это просто вестник, pluralis и родительный падеж. А mira здесь глагол и значит «Яви чудо», а проще «удиви».

**А-Мать.** Он удивил.

**С-отец.** Ну… Да.

**D-Рыцарь.** Но я-то resonare? Мне звучать?

**С-отец.** Коль можешь, не звучи.

Рыцарь напевает мелодию.

**С-отец**

Не можешь. Что ж,

Тогда доспех сними.

И мать свою, пожалуйста, прости.

Рыцарь снимает доспехи.

**D – бывший Рыцарь.** А я-то что? Пускает прощает он.

(указывает на E).

**С-отец**

Да он ведь никогда не обижался.

Сквозь твой доспех к тебе он пробирался

И голосом твоим владеть пытался,

Чтобы сказать, как сильно любит мать.

Теперь мы можем вместе все звучать.

Мать садится за фортепиано, отец – у её ног. Мать играет.

**А-Мать, D – бывший Рыцарь, С-отец**

(поют в ми-мажоре)

Labia reatum

Resonat

Mirum

Dominum.

**Правый хор (гопник-2).** Губы обвинения произносят чудо Господне.

**А-Мать, D – бывший Рыцарь, С-отец**

(поют)

ADEC.

Бывший рыцарь начинает петь гимн, а E, который уже вернулся к своему прежнему облику (перестал быть пауком), начинает танцевать.

**D – бывший Рыцарь**

(поёт)

Ut queant laxis

Resonare fibris,

**Левый хор (сиделец).** Чтобы иметь возможность открыто звучать всеми фибрами...

**D – бывший Рыцарь**

(поёт)

Mira gestorum

**А-Мать**(глядя на танцующего E). Мой сын, какое счастье: ты запел!

D – бывший Рыцарь

(поёт)

Famuli tuorum

**С-отец.** Да, это чудо. Был с рожденья нем.

**Левый хор (душнила).** Удиви проповедников своих.

**D – бывший Рыцарь**

(поёт)

Solve polluti

Labii reatum.

**Левый хор (женщина).** Очисти грязь с губы, которая обвиняет.

**D – бывший Рыцарь**

(поёт)

Sancte Iohannes!

**А-Мать** (отцу). Почему с одной губы?

**С-отец.** Потому что вторая такими вещами не занимается.

(целует мать в лоб)

**D – бывший Рыцарь**

(начинает)

**Оба хора, мать и отец**

(присоединяются постепенно)

Dominus laxus

Resonat fibris.

Mirat gestorum,

Famuli suorum.

Solvistis polluti

Labii reatum,

Sancta interpretes!

Открываются боковые двери в подполье и мансарду, все соседи и музыканты начинают ходить по вертикальному кругу(мансарда-лестница-подполье-лестница) в два потока, навстречу друг другу.

**ВСЕ**

(поют)

Господь проявленный

В материи звучит,

Являя чудо вестникам своим.

Уста очистились от скверны и хулы.

Хвала тебе, Святой интерпретатор!

(сюда вплетается латинский вариант, тише русского текста).

**ВСЕ**

(ещё раз поют латинский текст)

Dominus laxus

Resonat fibris.

Mirat gestorum

**Правый хор (гопник-1)**

(пересекаясь с D – бывшим рыцарем)

Ну вот, другое дело! Это песня.

**ВСЕ**

(поют)

Famuli suorum.

**Правый хор (гопник-2).** А то «огнем, мечом…», «заставлю всех»…

**ВСЕ**

(поют)

Solvistis polluti

Labii reatum,

Sancta interpretes!

**D – бывший Рыцарь.** Простите!

Все продолжают напевать гимн, но без текста.

**С-отец** (матери). Смотри, паучок!

(протягивает матери маленького паука)

**А-Мать.** Господи! Ну, давай.

(берет у него паука, садит к себе на плечо)

**С-отец**

Душа танцует,

Дух пускай поёт,

Любовь ласкает,

И довольный бог

Вокруг себя все чувства собирает.

Продолжается гимн с текстом, с новой силой.

В какой-то момент все видят, что отец опять заснул. Все замолкают. Затем садятся вокруг отца и поют полушепотом.

Белые птицы взлетают к потолку.

КОНЕЦ