Сергей Жигальцов

Контакт для коммерческого использования Jigasergov@yandex.ru

**Королевство кривых зеркал**

по мотивам одноименной сказки В.Г. Губарева

*Детская сказка для взрослых*

Действующие лица:

***Оля*** – школьница 13 лет, капризная девочка, одета в куртку, платье, колготки, туфли; на голове кепка;

***Яло*** – двойник Оли, ее отражение в зеркале, одета так же, как Оля;

***Бабушка*** ­– бабушка Оли, примерно 60 лет, на ней длинное платье, туфли. Добрая, мудрая женщина;

***Ӣагупоп 7-й*** – король Королевства кривых зеркал, пышно одетый в разноцветные платья, блестящие туфли, на голове шляпа в цветных перьях. Франт и нарцисс, любит смотреть на себя в зеркало и говорить, как он прекрасен;

***Абаж*** – главный министр, одет в строгий костюм, туфли, всегда с портфелем в руках. Простой и недалекий персонаж, все время боится потерять ключ;

***Анидаг*** – главная придворная дама, одета в длинное облегающее модное платье, первая дама в королевстве. Хитрая;

***Нушрок*** – военный министр, одет в военный эклектический мундир из разных эпох с мохнатыми погонами а-ля 19-й век, галифе с лампасами, заправленные в начищенные сапоги, на голове громадная уходящая вверх фуражка. Грубый солдафон, привыкший все решать силой и запугиванием;

***Гурд*** – мальчик 13 лет, мастер изготовления зеркал, одет в простую рабочую одежду, на ногах старые ботинки. Добрый и умный мальчик, он же ЛжеГурд;

***Кривые отражения Оли и Яло*** – девочки, одетые так же, как Оля и Яло;

***Библиотекарь*** – бывший дракон Топсед, одет в старый свитер, по стилю напоминающий, что когда-то он был драконом, нарукавники, как у бухгалтера, старые штаны, старые ботинки. Увлеченный книгами человек;

***Бар*** ­– слуга Анидаг, пожилой человек, одет в рубашку, сверху сюртук, простые штаны, ботинки. Покорный судьбе человек, но добрый;

***Глашатай 1-й*** ­– элегантно одетый во все белое, белая шляпа, в руках труба;

***Глашатай 2-й*** ­– двойник 1-го глашатая;

***Двое охранников Нушрока***­– все в черном, на них черные, скрывающие лица шлемы, обезличены, постоянно осматриваются по сторонам, верные слуги своего хозяина;

***Зеркало*** (голос) – большое зеркало в комнате, проводник в сказку;

***Кривые зеркала*** (голоса);

***Лучи*** (голоса) – охрана башни смерти;

***Придворные*** – пестро по-разному одетая массовка;

***Действующие лица в зеркальной проекции*** (см. ниже).

**Сцена 1. Квартира**

*Квартира: в центре стоит комод, рядом холодильник. На стене до пола висит большое зеркало. Бабушка прибирается. Звонок в дверь, бабушка открывает. На сцену входит Оля, в одной руке у нее разбитый самокат, в другой – школьный портфель.*

***Бабушка*.** Что случилось? Что с твоим самокатом, Оля?!

***Оля*.** Ой, бабушка! Я ехала, ехала, было так страшно, просто ужас, как было страшно!

***Бабушка*.** Ну хорошо, было страшно, а почему ты такая грязная? Посмотри, как измазалась. Где ты была?

***Оля*.** Ой, бабушка! Там было так темно! Потом на меня напали… (*задумалась*) мальчишки, как коршуны, налетели на меня.

***Бабушка*.** Как коршуны?

***Оля*.** Ой, бабушка! Они как налетели на меня, как налетели. Я от них к девчонкам, а они увидели мой грязный самокат и давай надо мной смеяться, и так обидно смеялись, ну просто как гадюки какие-то.

***Бабушка*.** Откуда у нас гадюки появились вдруг?

***Оля*.** Ой, бабушка! Они на меня как прыгнут. И я упала, а потом… а потом… я поехала и врезалась в жабу.

***Бабушка*.** Жабы в городе? Они ведь только в деревне живут.

***Оля*.** Да нет, никакая это не жаба была, это тетка какая-то была или мужик, не помню, но только вылитая жаба. А еще соседский мальчишка, как попугай, дразнится.

***Бабушка*.** Это Петька что ли? Ну ладно, ладно, успокойся, фантазерка. А где твой ключ?

***Оля***(*ищет по карманам*). Бабулечка, я свой ключ… потеряла.

***Бабушка*.** Это уже второй раз! Ну что теперь делать? Ах, Оля, Оля, какая ты растеряшка. Беги в мастерскую и закажи новый ключ.

***Оля*.** Ой, бабулечка… на лестнице так темно… Наверно, лампочки перегорели, а может, это Петька разбил!

***Бабушка*.** Ты что, боишься?

***Оля*.** Я просто… не люблю темноты.

***Бабушка*.** Мало того, что ты врунишка, так ты еще и трусишка! Ну ладно уж, схожу сама.

***Оля*.** Бабушка, а что у нас на ужин?

***Бабушка*.** Вот придут родители, вместе и поужинаем.

***Оля*.** Хорошо.

***Бабушка*.** Шоколадную пасту в холодильнике до ужина не трогай.

***Оля*.** Хорошо, хорошо, не буду трогать.

***Бабушка*.** Ох, Оля, Оля. Как бы я хотела, чтобы ты посмотрела на себя со стороны. Вот бы стыдно тебе стало.

***Оля*.** Хорошо, хорошо, я обязательно посмотрю на себя со стороны, с разных сторон и в разные стороны. Пока, бабулечка.

*Оля целует бабушку в щеку. Бабушка уходит. Оля откидывает портфель и снимает верхнюю одежду на ходу. В одном месте бросает кепку, в другом – куртку. Подходит к зеркалу.*

***Оля*** (*смотрит в зеркало*). Конечно, посмотреть на себя со стороны, может, и полезно будет. Наверняка, там можно увидеть много интересного. Но как это увидеть? А в зеркало сколько ни смотри – все одно и тоже. Девочка как девочка.

*Оля крутится возле зеркала, пожимает плечами и отходит.*

***Оля*.** Как есть хочется!

*Оля подходит к холодильнику, открывает дверцу.*

***Оля*** (*копается в холодильнике*). Что тут у нас есть поесть? Ха! Смешно как получилось – «есть поесть». Так же можно сказать – «пить попить». Или… О! Что тут у нас? О, да! Шоколадная паста. Вот только жалко, что банка всего одна. Вот если ее приставить к зеркалу, то их уже две! Вот если бы зеркало как-то искривить, чтобы было три, а лучше – четыре банки.

*Берет банку с шоколадной пастой. Открывает ее, берет с комода ложку, начинает есть.*

***Оля*.** Ну я ведь съем совсем немножко, пару ложек всего. Вот уже половина. Интересно, а есть ли у этой банки дно? Может, она бездонная? Вот было бы здорово, если бы она была без дна. А нет, дно есть. И вроде, что-то там написано. Надо посмотреть (*читает*). Производство кондитерской фа… (*скребет ложкой по дну и тут же ест*) фаб… фабри… фабрики. Фабрики! Ну вот теперь понятно. А то ешь продукт, а кто произвел, не знаешь. Вот ведь, как эти производители придумали: и ешь, и знания появляются. Вот бы в школе так было, выдают ученикам по банке шоколадной пасты, а на дне, ответы на домашнее задание написаны! Я бы в миг отличницей стала. Да… образование у нас требует, как говорят, этой… как его… вспомнила! Реформы!

*Ставит пустую банку на комод, подходит к зеркалу. Крутится перед зеркалом.*

***Оля*.** Какая же я красивая и модная! Как на обложках журналов. Прямо сейчас можно на самую крутую вечеринку идти.

*Позирует перед зеркалом, как на показе мод. Вдруг свет на сцене меняется.*

***Зеркало*** (*вздыхает*). Ох-ох-ох.

***Оля*** (*испуганно*). Кто это здесь?

***Зеркало*.** Я.

***Оля*** (*оглядываясь по сторонам*). Кто ты? Здесь никого нет.

***Зеркало*.** Это я – зеркало.

***Оля*.** Но ведь зеркала не умеют разговаривать! А, это, наверное, Петька опять дразнится. Ну сейчас я тебе задам! (*ищет соседа вокруг зеркала*)

***Зеркало*.** Нет, Оля, это я – зеркало.

***Оля***(*выглядывает из-за зеркала*). Ой, как такое может быть? Если зеркала начнут разговаривать, то как я буду в них смотреться? Сморюсь я в него, любуюсь собой, какая я замечательная и хорошая, а оно возьми и правду начни говорить ­– что тут Оля сочинила, а там соврала. Прям как Бабушка.

***Зеркало*.** Ох, Оля, Оля! У тебя очень хорошая и мудрая бабушка. Я ее давно знаю. Я помню ее бабушку, бабушку ее бабушки и ее прапрабабушку тоже помню.

***Оля***(*выходит из-за зеркала*). Не знаю, как на счет прапрапрабабушки, но бабушка у меня хорошая и добрая, это я знаю, а вот тебя я немного побаиваюсь. Не каждый день зеркала разговаривают. И что ждать от говорящего зеркала ­– неизвестно.

***Зеркало*.** Я доброе, волшебное зеркало, и я не причиню тебе никакого зла.

***Оля*.** Правда?! Это хорошо.

***Зеркало*.** Я знаю, что ты любишь смотреться в мое стекло.

***Оля*.** Да, люблю! (*крутится у зеркала*)

***Зеркало*.** Бабушка сегодня тебе сказала, что хотела бы, чтобы ты увидела себя со стороны…

***Оля*.** И я этого хочу. Но разве это возможно?

***Зеркало.*** Ну конечно, возможно. И это очень полезно, потому что если посмотреть на себя с разных сторон, то можно увидеть, как ты выглядишь на самом деле. Только для этого тебе надо побывать по ту сторону зеркала.

***Оля*.** Ах, как интересно! А шоколадная паста там есть? А модные показы? А вечеринки?

***Зеркало*.** Там все есть. Потому что по ту сторону зеркала находится волшебное королевство.

***Оля*.** Ух ты, волшебное королевство. Как интересно. А как оно называется?

***Зеркало*.** Оно называется Королевство кривых зеркал. Но с твоим характером опасно туда попадать.

***Оля*.** Разве у меня плохой характер?

***Зеркало*.** Видишь ли, девочка ты, конечно, не плохая. Вижу, что и глаза у тебя добрые, а значит, и сердце доброе. Но у тебя есть недостатки, которые могут помешать тебе в трудную минуту.

***Оля*.** Ради модных показов и вечеринок, да еще и в волшебном королевстве, я на все готова и ничего не боюсь! А с недостатками я как-нибудь сама разберусь.

***Зеркало*.** Что ж, если ты действительно готова и не боишься, так иди же вперед и ничему не удивляйся.

*Начинается волшебное путешествие в сказку. На сцене появляются большие зеркала до пола. Оля идет по сцене, заходит за крайнее зеркало, а когда выходит из-за него, из-за зеркала другого края появляется другая девочка, которая двигается к ней навстречу, повторяя Олины движения. Оля замечает это и начинает специально кривляться, но другая девочка в точности повторяет ее движения, и в конце концов девочки сталкиваются лбами на середине сцены.*

***Оля*.** Ой! Ты кто?

***Яло*.** Меня зовут Яло. А тебя зовут Оля.

***Оля*.** Правильно. Как ты узнала?

***Яло*.** Это очень просто. Ты ведь оказалась в зеркале, а я твое отражение. Значит, и имя у меня такое же, как у тебя, только наоборот. Оля наоборот ­– Яло. Видишь, у меня все наоборот: у тебя родинка на правой щеке, а у меня на левой.

***Оля*.** Точно! (*Оля оглядывается и с удивлением рассматривает все кругом*) Как здесь все необычно!

***Яло*.** По эту сторону зеркала все может быть. Ты ведь попала в волшебное королевство, ну и как в любом волшебном королевстве, тут можно найти очень много всякого необычного. Ну что, пошли?

***Оля*.** Пойдем, только надо бы бабушку предупредить, а то она вернется, а меня нет дома, и она будет очень волноваться.

***Яло*.** Дома никто и не заметит, что тебя нет. Даже если ты пробудешь здесь миллион лет. Когда бы ты ни вернулась обратно, ваши часы будут показывать тот же час, ту же минуту и даже ту же самую секунду, когда ты переступила через раму зеркала.

***Оля*.** Ну, если так, тогда пойдем. Ну вот только как понять, где мы находимся?

**Сцена 2. Главная площадь Королевства кривых зеркал**

*Девочки стоят на сцене. Появляются два глашатая, звучат фанфары. Глашатаи дуют в большие трубы. Появляются придворные.*

***Глашатаи вместе*.** Внимание, внимание! В Королевстве кривых зеркал объявляется ежедневный, торжественный, его величества моднейший из моднейших променад! Приветствуйте высший свет нашего королевства – важнейшие из важнейших придворные министры с семьями!

*Глашатаи по очереди, как бы соревнуясь друг с другом.*

***Глашатай 1-й*.** С родственниками!

***Глашатай 2-й*.** С близкими родственников!

***Глашатай 1-й*.** С друзьями!

***Глашатай 2-й*.** С друзьями друзей!

***Глашатай 1-й*.** С друзьями близких родственников!

***Глашатай 2-й*.** С друзьями близких и далеких родственников!

***Глашатай 1-й*** (*задумался*). С друзьями близких и далеких родственников, которые еще не друзья, но скоро ими будут!

***Глашатай 2-й*** (*разозлившись*). С друзьями близких и далеких родственников, которые еще не друзья, но скоро ими будут, а также с теми друзьями, которые еще не друзья, но уже как бы друзья, хотя друзьями бы их никто никогда не назвал!

*Глашатай 1-й смотрит на второго, пытаясь придумать ответ.*

***Глашатай 2-й*.** Никогда!

*Резко вступает торжественная музыка. Важнейшие придворные министры с семьями прогуливаются по сцене, смотрят на себя в зеркала, при этом восхищаясь. Оля и Яло с любопытством смотрят за происходящим.*

***Глашатаи вместе*.** Приветствуем главного министра его королевского величества Абажа!

*На сцену выходит Абаж с портфелем в руках, постоянно кланяясь направо и налево, озираясь и что-то проверяя в портфеле, как будто что-то потерял.*

***Оля*** *(переглядывается с Яло*). Абаж? Какое странное имя!

***Яло*.** Мы ведь по ту сторону зеркала. Здесь все наоборот. Абаж значит «Жаба».

***Оля*** (*удивленно*). А, точно! Жаба! И сам как на жабу-то похож! Странно, но я точно такого же сегодня вечером видела.

***Глашатаи вместе*.** Приветствуем военного министра господина Нушрока с охраной!

*На сцену входят Нушрок с охранниками. Охранники пытаются проверить присутствующих, постоянно озираются в поисках опасности. Охранник подходит к Абажу и пытается досмотреть портфель. Абаж не дает, охранник машет с досадой на него рукой, отходит. Другой охранник подозрительно смотрит на девочек, но, когда Нушрок с первым охранником уходит, испугавшись, что остался один, бежит за ними.*

***Оля*.** А «Нушрок» значит «Коршун»? Какой он строгий.

***Яло*.** Да, коршун есть коршун.

***Глашатаи*** (*вместе*). Приветствуем главную придворную даму Анидаг!

*На сцене появляется Анидаг, модная дама в длинном платье с сумочкой в руках, за ней идет слуга Бар и тащит два больших чемодана.*

***Оля и Яло***(*шепотом хором*). Анидаг – гадина.

***Оля*.** А в чемоданах, наверное, модные платья разные.

***Яло*.** И вкусности всякие.

***Глашатаи вместе*.** А сейчас объявляются придворные танцы.

*Начинаются танцы. Оля и Яло принимают участие в танцах. После танцев все уходят. Остается только Абаж. Абаж стоит в стороне и что-то ищет в портфеле.*

***Оля и Яло*** (*хором*). Здравствуйте, дедушка. Вам помочь?

***Абаж*.** Какой я вам дедушка! (*Абаж оборачивается на зеркало и показывает девочкам свое отражение*) Смотрите, какой я молодой!

***Оля*** (*заглядывая в зеркало*). Действительно, молодой. Это какое-то волшебное зеркало?

***Абаж*.** Это ­– волшебное кривое зеркало! Такие зеркала изготовляют только в нашем королевстве, а я, между прочим, главный королевский министр – Абаж. Ох, я совсем забыл о министерском языке! До свидания, мальчики. Я сейчас очень свободен.

*Оля и Яло недоуменно переглядываются.*

***Оля***(*к Яло*). Чего это он? Так сразу и до свидания? И вообще-то, по платьям видно, что мы девочки.

***Яло*** (*шепчет Оле на ухо*). Это же Королевство кривых зеркал, поэтому его надо понимать наоборот: «До свиданья, мальчики» значит «Здравствуйте, девочки». Ну и «Я сейчас очень свободен» значит «Я сейчас очень занят».

***Оля*.** А, теперь понятно. (*обращаясь к Абажу*) А что вы потеряли, дедушка, ну или не дедушка?

***Абаж*.** Ключ, я всегда, то есть никогда не теряю ключ.

***Оля*.** Я тоже всегда теряю, то есть не теряю, то есть теряю ключ. А что это за ключ? Как он выглядит?

***Абаж*.** Это самый обыкновенный ключ, таких ключей очень много в королевстве. Им нельзя открыть одну неважную дверь в маленькую башню смерти.

***Оля и Яло*** (*вместе*). Башню смерти! А зачем она?

***Абаж*.** Там заботятся о самых обыкновенных преступниках. Такой ключ есть у всех, кроме меня. И мой ключ всегда находится не при мне.

***Оля*.** Вот запутал! Но вы же постоянно теряете ключ. Разве нет второго ключа на запас?

***Абаж*.** Нет, второго ключа нет у короля. Он не висит над королевским троном в тронном зале.

***Яло*** (*шепотом Оле*). Второй такой ключ есть у короля в тронном зале.

(*к Абажу*) А что это за министерский язык?

***Абаж*.** Это целое искусство, искусство владения министерским языком! Надо говорить так, чтобы было все наоборот. Вот, к примеру, я вижу красивую даму – как я должен выразить к ней почтение? Я говорю ей: «Какая же вы сегодня страшная, и как от вас неприятно пахнет, и, вообще, вы свинья противная. Что б вас паралич разбил!»

***Оля*.** Паралич! Это же ужасно!

***Абаж*.** Вот именно, паралич, и не меньше! Чем в будничном языке ужаснее, тем на министерском лучше.

***Яло*.** Какой кошмар! То есть если хочешь пожелать человеку здоровья, то говоришь ему: «Чтоб ты сдох!»?

***Абаж*.** Вот именно, это и есть министерский язык. И я единственный в нашем королевстве, кто владеет им в совершенстве! И никто во всем королевстве не умеет на нем говорить так, как я. Вам понятно? То есть не понятно?

*Оля одновременно кивает и мотает головой в знак согласия. На сцене появляется Анидаг.*

***Анидаг*.** Милый Абаж, приветствую тебя.

*Анидаг и Абаж обнимаются*

*.*

***Анидаг*** (*разглядывает девочек*). Кто это? Твои знакомые? Здравствуйте, девочки. Какие вы миленькие, красивые. Не правда ли, дорогой Абаж?

***Абаж.*** Они мне тоже сразу не понравились!

***Оля и Яло*** (*хором*). Здравствуйте! Спасибо! Вы тоже очень, очень красивая.

***Анидаг*.** Спасибо. Какие вы интересные и вежливые. Знаете, как понравиться при первой встрече. А это, я вам скажу, просто необходимо для карьеры и личностного роста. А в наши времена это очень-очень важно! И раз вы в этом знаете толк, то я приглашаю вас к себе на бал. Сам король Ӣагупоп 7-й посетит его своей собственной персоной! Будет весело, ожидается какой-то невероятный подарок королю от господина Нушрока. Придете?

***Оля и Яло*** (*хором*). Обязательно придем, мы очень, очень обожаем всякие вечеринки!

***Анидаг*.** До чего же вы милые, вот вам две проходки (*подает девочкам проходки*). Я буду вас ждать.

***Оля и Яло*** (*хором*). Ура! У нас сегодня вечеринка!

*Анидаг уходит. Абаж продолжает искать ключ.*

***Абаж*.** Ах, я не нашел ключ!

*Показывает ключ. За зеркалами раздается шум.*

***Оля*** (*к Абажу*). А что это там за шум?

***Абаж*.** А это не зеркальные мастерские, там наши мастера не изготовляют кривые зеркала.

***Оля*** (*к Яло*). Пойдем, посмотрим?

***Яло*.** А мы не опоздаем на бал?

***Оля*.** Да мы быстро, туда и обратно. Интересно же.

***Яло*** (*смеясь, показывая на Абажа*). А давай с ним на его министерском языке попрощаемся.

***Оля*.** Давай.

***Оля и Яло*** (*вместе*). Здравствуйте, дорогой Абаж.

***Абаж*** (*удивленно*). Здравствуйте, девочки.

***Оля и Яло*** (*вместе*). Совершенно не рады будем вас еще раз видеть.

***Абаж*** (*удивленно*). И я тоже не очень буду рад вас видеть.

***Яло*** (*смеясь*). Чтоб у вас все было очень плохо, и вы не попали на вечеринку к Анидаг.

***Оля*** (смеясь). И чтобы вы наконец-то потеряли ваш ключ навсегда.

***Яло*.** Жаба толстая!

*Девочки смеясь убегают. Абаж растерянный стоит на сцене.*

***Абаж*.** Надо же, такие молодые и такие культурные. И откуда они так хорошо владеют министерским языком?

*Абаж уходит, прижимая портфель к груди.*

**Сцена 3. Встреча с Гурдом**

*Сцена с большими зеркалами, между ними сидит на полу Гурд и шлифует в руках маленькое зеркальце. От зеркальца в зал летят световые зайчики. Слышно гул завода. Входят Оля и Яло.*

***Оля*.** Куда это мы попали?

***Яло*.** Не знаю, наверно, здесь что-то изготовляют, вроде кривые зеркала. Ну, так Абаж сказал. А вот мальчик сидит, давай у него спросим?

*Оля и Яло подходят к Гурду.*

***Оля*** *(к Гурду*). Привет!

***Гурд*** (*отрываясь от работы*). Привет!

***Яло*.** Не подскажешь нам, куда мы забрели? Откровенно говоря, мы немного заблудились.

***Гурд*.** Вы в зеркальных мастерских. Здесь изготавливают кривые зеркала.

***Оля*.** Кривые? А прямые тоже здесь делают?

***Гурд*** (*поднимается на ноги и прячет зеркальце за спину*). Нет, прямые зеркала запрещены. Вы разве об этом не знаете?

***Оля*.** Как запрещены?! Почему?

***Гурд*.** А вы кто такие? Не шпионы, случайно?

***Яло*.** Мы не шпионы. Она (*показывая на Олю*) Оля, я Яло. Мы… пожалуй, путешественники! А ты сам-то, кто?

***Гурд*.** Я зеркальных дел мастер.

***Оля*** (*с недоверием*). Мастер?! Ты же еще подросток. Как же ты можешь быть мастером?

***Гурд*.** Могу, к сожалению.

***Яло*.** Почему «к сожалению»? Вот если бы я была мастером, я бы гордилась этим.

***Оля*.** Ха! Мастером чего, интересно?

***Яло*.** А какая разница. Да хоть бы мастером по поеданию мороженого.

***Оля*.** Тоже мне мастерство, мы еще с тобой посоревнуемся в этом. (*к Гурду*) А почему запрещены прямые зеркала? Да ты не бойся нас, никакие мы не шпионы.

***Гурд*.** Правда? Просто в последнее время за мной кто-то постоянно следит.

***Яло*** (*ехидно*). Ну вот тебе и типичная мания преследования.

***Оля*** (*к Яло*). Яло прекрати. (*к Гурду*) Ну честно, почему прямые зеркала запрещены?

***Гурд*.** В них можно увидеть правду.

***Оля*.** В любом зеркале можно увидеть правду.

***Гурд*.** Нет, не в любом, вот в кривом зеркале ты увидишь ложь – она конечно красивая и приятная, но это ложь. А в прямом увидишь правду, хоть она и некрасивая.

***Яло*.** Мне лично нравится видеть себя только красивой.

***Оля*.** Ага, а как ты увидишь себя такой, какая ты есть, в кривом зеркале? Подойдешь растрепанной к зеркалу, а там ты аккуратно причесана. И все видят тебя некрасивой, а тебе кажется, что ты красивая.

***Яло*.** Ну и что?! Сама себе-то я буду казаться красивой!

***Оля*.** Ха! Я читала одну сказку, так вот там король ходил в платье, которого у него не было, а он думал, что оно у него есть. И он ходил по городу голый, а люди смеялись над ним! Король-то был голый!

***Яло*.** Ну это его проблемы. В конце концов, можно изготовлять и кривые, и прямые зеркала. Кто как хочет себя видеть. В прямом зеркале ты причесываешься, а в кривом красота. Как-же это называется? Вспомнила - демократия!

***Оля*** (*к Гурду*). Действительно, почему бы не делать разные зеркала?

***Гурд*.** Так раньше и было. Мой учитель, великий зеркальный мастер, умел делать любые зеркала, но, когда к власти пришел Нушрок, он запретил делать прямые зеркала и посадил моего учителя в башню смерти. Говорят, что от отчаяния мастер спрыгнул с башни и разбился на тысячи мелких осколков. Он был настоящим зеркальным волшебником.

***Яло*.** Вот этого я не понимаю: зачем прыгать с башни, если ты волшебник? Взял бы и улетел подальше от этого злого Нушрока, да хотя бы в соседнее королевство. Уж само собой, тебя там примут с распростертыми объятиями, ну ты же волшебник, мастер, в конце концов, и делай там свои прямые зеркала сколько влезет. Ведь в других королевствах, надеюсь, прямые зеркала не запрещены?

***Гурд*.** Нет, конечно, не запрещены. Есть королевства, в которых, наоборот, кривые зеркала запрещены!

***Яло*.** Ну это тоже перебор какой-то. Без кривых скучно будет. Нет, я лично за демократический подход. Я за свободу отражений!

***Оля*** (*к Гурду*). Выходит, ты остался один из зеркальных мастеров?

***Гурд*.** Да.

***Оля*.** И ты делаешь только кривые зеркала?

***Гурд*.** Ну, не всегда. Вот недавно сделал себе прямое зеркальце. (*показывает девочкам зеркальце*)

***Оля*.** Красивое! А ты смелый, раз не боишься делать прямые зеркала, когда они запрещены!

***Крик из-за зеркал*.** Гурд, где ты? Пора за работу. И тут какие-то люди пришли к тебе, видимо большой заказ.

***Гурд*** (*прячет зеркальце*). Иду. (*девочкам*) До свидания, Оля, до свидания, Яло.

***Оля*.** Может, еще увидимся?

***Гурд*** (*уходя*). Может быть.

*Гурд уходит.*

***Яло*.** Подумаешь, зеркальце прямое сделал? Мастер, тоже мне! Вот если бы большое смастерил. Размером с пятиэтажный или лучше десятиэтажный дом.

***Оля*.** Тебе же сказали, запрет. Как он сделает? И маленькое сделать – тут смелость нужна.

***Яло*.** А может, он тебе просто понравился? Ну скажи, понравился ведь?!

***Оля*.** Ты же мое отражение, раз он мне понравился, значит, и тебе тоже!

***Яло*.** Если я твое отражение, значит, он не должен мне нравиться. Все должно быть наоборот!

***Оля*.** Но ты ведь отражение прямого зеркала, а не кривого!

***Яло*.** Ну хорошо, он мне тоже понравился на самом деле. Вот только куда нам идти, так у него и не спросили.

***Оля*.** Вон там что-то блестит недалеко, видимо, туда – бал все-таки, он точно должен блестеть.

***Яло*.** Как говорят – не все золото, что блестит. Но тут ты, скорей всего, права. Это действительно бал. И он приближается!

*На сцену входят придворные, Анидаг и Абаж, гул завода меняется торжественной музыкой.*

**Сцена 4. Бал у Анидаг**

*Все придворные, Анидаг, Абаж, Оля и Яло находятся на сцене. Появляются два глашатая и начинают соревноваться друг с другом. Присутствующие смотрят то на одного, то на другого с недоумением.*

***Глашатай 1-й*.** Внимание, внимание! Объявляется ежегодный!

***Глашатай 2-й*.** Ежеквартальный!

***Глашатай 1-й*.** Ежемесячный!

***Глашатай 2-й*.** Еженедельный!

***Глашатай 1-й*.** Ежедневный!

***Глашатай 2-й*.** Ежечасный!

***Глашатай 1-й*.** Ежеминутный!

***Глашатай 2-й*.** Ежесекундный

***Глашатай 1-й*.** Еже… еже… еже мгновенный!

***Глашатай 2-й*.** (*задумался*) Непрекращающийся!!!

***Глашатай 1-й*.** (*долго думал и выпалил*) Никогда!!!

***Анидаг*** (*не выдержав*). Прекратить!

***Глашатые*** (*вместе*). Бал у первой придворной дамы Анидаг!!!

*Звучит торжественная музыка. Все аплодируют, поздравляя Анидаг.*

***Анидаг*.** Внести мои праздничные платья!!!

*Появляется Бар с двумя чемоданами, придворные насмехаются над ним, кто-то ставит ему подножку, Бар падает, роняя чемодан, тот раскрывается, из него вываливаются похожие на змеиную шкуру платья. К нему подходит Анидаг и бьет его по лицу.*

***Анидаг*.** Растяпа криворукая! Немедленно все собрать!

***Оля и Яло***(*гневно* *хором*). Как вам не стыдно бить пожилого человека!

***Анидаг*** (*удивленно*). А что тут стыдного?! Это же Бар! Когда я была маленькой, я била его отца, сейчас я бью его и его сыновей и, надеюсь, буду бить его внуков, а уж мои детки как их будут лупить (*мечтательно улыбаясь*)!

***Оля и Яло*** (*хором*). Ну это ведь жестоко и некрасиво бить людей.

***Анидаг*** (*удивленно*). Какие вы странные девочки. Вы из какой вселенной? Или вы хотите сказать, что я бью людей некрасиво? Да я вас уверяю, что никто в этом королевстве так красиво бить людей, как я это делаю, просто не умеет. Вон, Нушрок, лупит их своей плеткой без разбора. Конечно, плетка – это тоже интересно, но как элегантно это делаю я, вот смотрите (*замахивается на Бара рукой*).

*Девочки заслоняют Бара собой.*

***Оля и Яло*** (*хором)*. Мы не дадим вам этого сделать! Потому что это ужасно!

***Анидаг*** (*растерянно*). Неужели у меня получается бить людей так плохо и некрасиво?

***Глашатые*** (*вместе*). Приветствуем! Его величество король Ӣагупоп 7-й!

***Оля и Яло*** (*переглядываются)*: 7-й Попугай!

*Ӣагупоп 7-й медленно идет, любуясь собой в небольшое зеркало, потом обращается к собравшимся.*

***Ӣагупоп 7-й*.** У меня есть для всех вас одна интереснейшая загадка! (*смотрит в зеркало*) Какой я красавец! Кто ее отгадает, тот кое в чем не прогадает! (*Смотрит в зеркало*) На ста площадях по… сто зеркал. Сколько же это будет всего зеркал? (*обращаясь к одному из придворных*) Вы знаете?

***Придворный 1-й*.** Запамятовал, ваше величество. Мне в детстве трудно давалась арифметика, математика, астрономия и, как его, эта… забыл!

*Ӣагупоп 7-й машет на него рукой*.

***Ӣагупоп 7-й*.** Дурак! (*подходит ко второму придворному*) А сколько, по-вашему?

**Придворный 2.** Двести зеркал, ваше величество.

***Ӣагупоп 7-й*.** Тоже дурак! (*Один из придворных тайком показывает на Абажа*) А что, интересно, думает мой первый министр? (*обращается к Абажу*).

***Абаж*.** Минус триста пятьдесят, ваше величество.

***Ӣагупоп 7-й*.** Почему минус триста пятьдесят?! Ах да, этот ваш дурацкий министерский язык! То есть, значит, по-вашему, это триста пятьдесят? И почему же?

***Абаж*.** Я думаю, что если минус триста правильно, ваше величество, то, может быть, будет неправильно три с половиной сотни.

***Ӣагупоп 7-й*.** Вы, Абаж, дурак с половиной! Вместе с вашим министерским языком.

***Абаж*.** Ваше величество, не простите меня. Когда я был большим, меня хорошо держала няня, и я слабо не ударился головой о паркет. С тех пор я могу считать только до трех…(*задумался*) с половиной.

***Ӣагупоп 7-й*** (*раздраженно к присутствующим*). На ста площадях по сто зеркал! Кто же мне скажет наконец, сколько будет всего зеркал?

***Оля и Яло*** (*вместе*). Десять тысяч!

***Ӣагупоп 7-й*.** Кто это сказал?

***Оля и Яло*** (*вместе*). Мы!

***Ӣагупоп 7-й*.** Клянусь красотой своего отражения, я впервые слышу, чтобы девчонки решали такие трудные задачи!

***Оля и Яло*** (*вместе*). Но это совсем не трудная задача.

***Ӣагупоп 7-й*.** Глупости! Это очень трудная задача, и я не сомневаюсь, что вы решили ее неправильно. Ведь надо было сложить все сотни, а у вас на это не было времени.

***Оля*.** Мы не складывали сотни, а просто умножили сто на сто. В этом случае к сотне нужно прибавить два ноля. Если бы вы нам дали бумагу и карандаш, мы мигом бы показали вам, как это делается.

***Ӣагупоп 7-й*.** Эй, слуги. Дайте карандаш и бумагу. Слушайте, девчонки, если вы обманываете меня, я велю сбросить вас с башни смерти.

***Яло*.** Вам не придется утруждать себя таким неприятным приказанием.

Сейчас мы при вас решим эту задачу.

*Девочки что-то пишут на бумаге. Король читает, что-то считает в уме, думает, чешет затылок, потом чешет лоб. Смотрит на свой отражение в зеркале.*

***Ӣагупоп 7-й*.** Прекрасно! Превосходно! Поразительно! Это действительно очень просто. А как вас хоть зовут, умнейшие создания?

***Оля и Яло*** (*вместе*). Оля и Яло!

***Ӣагупоп 7-й*.** Итак, девочки, ну если вы такие умные, то, конечно, сможете написать за меня, то есть для меня, для великого короля, небольшую диссертацию по… математике. Нет, лучше по философии. Или ботанике, или, как там его, астрогрономии? В общем, не важно. Понимаете, каждый король должен чем-нибудь прославить и обессмертить свое имя. Придворные и люди в нашем королевстве должны мной гордиться. Все соседи-короли уже написали по диссертации, а кое-кто даже по две, или по три (*задумался, считает на пальцах*), (*себе*) все-таки надо писать по математике. Постигаете ли вы, Оля и Яло, какую величественную задачу я призываю вас решить? (*себе*) С задачей тут я хорошо вставил, нет, все-таки математика. Определенно, математика! Так на чем я остановился?! Ах, да – придворные должны мной гордиться.

***Оля и Яло*.** Вы уже это говорили.

***Ӣагупоп 7-й*.** А, ну да, я это уже говорил. Какие вы смышлёные девочки. Может, и в советники пойдете? Хотя советник у меня уже есть (*показывает на Абажа*), а может, его сбросить с башни смерти?!

*Абаж падает в обморок.*

***Оля*.** Зачем!? Не надо никого сбрасывать!

***Ӣагупоп 7-й*.** Хорошо, не буду. Какие у меня настойчивые новые советники. Итак, девочки:готовы ли вы принять участие в решении моего великого-превеликого замысла? Это я о диссертации. Ну, пожалуйста.

***Оля и Яло***(*вместе*). Мы не знаем, нам надо подумать.

***Ӣагупоп 7-й*.** Эх была не была: я назначаю вам жалованье, как высшим придворным чинам. Нет. Я назначаю вас моими личными пажами. Поверьте мне, это намного лучше, чем советники. Советники ведь только советуют, а пажи постоянно следуют за мной, ну и, естественно, пользуются всеми привилегиями, что есть у меня! А у меня их, поверьте, немало! Эй, слуги, внесите самые модные шляпы для моих новых личных пажей. (*девочкам*) Мои личные пажи каждый день съедают по огромной плитке шоколада и бесчисленное количество пирожных…

***Яло*.** А вишневое варенье?

***Ӣагупоп 7-й*.** И вишневого варенья по три банки каждый день!

***Яло*.** Давай согласимся, Оля. Ведь ты и я очень любим сладкое и модные шляпы!

*Придворные надевают на девочек большие красивые шляпы. Девочки любуются ими.*

***Оля*.** Ваше величество, мы согла…

***Глашатаи*.** Военный министр Королевства кривых зеркал, господин Нушрок!

*На сцену входит Нушрок. За ним два стражника ведут связанного Гурда.*

***Нушрок*.** Ваше высочайшее величество, извините, что прерываю ваше веселье. Я принес вам подарок. Вот злейший преступник – зеркальщик по имени Гурд. Он отказался делать кривые зеркала.

*Раздались вздохи придворных: Как отказался?!*

***Нушрок*.** Прикажите его казнить!

***Яло*** (*шепотом Оле*). Они схватили Гурда. Это, наверно, из-за того зеркальца, что он нам показывал?

***Оля*.** Бедный мальчик!

***Ӣагупоп 7-й.*** Вот так подарок! (*Нушроку*) А вы, Нушрок, не могли подарить мне что-нибудь более приятное, чем злейший преступник?

***Нушрок*.** Ваше величество, я верой и силой служу вам и нашему королевству кривых зеркал, и в мои обязанности входит обеспечивать безопасность как вашу, так и нашего королевства! А выявить злостного преступника и наказать его – разве это не величайший подарок вашему величеству?!

***Ӣагупоп 7-й.***Ну хорошо, хорошо! (*обращаясь к Гурду*) Так, так, так! Отвечай, злостный бунтовщик, почему ты отказываешься делать для нас кривые зеркала?

***Гурд*.** Ваше величество. У меня был учитель, он учил меня ремеслу зеркальщика, делать для вас кривые зеркала. И я думал, что это единственно верный путь, но однажды он сделал прямое зеркало, и я увидел правду. Да, она была некрасива и порой ужасна, но это была правда, и она была честна и справедлива.

***Ӣагупоп 7-й*** (*смеясь*). Ха-ха-ха! (*обращаясь к придворным, с иронией*) Вы слышали?! Она была честна и справедлива! А кому она нужна, эта правда? (*обращаясь к придворным*) Ну кому? Может, вам? Нет?! Или вам? Что, тоже нет?! (*к Гурду*) Правда не нужна никому! Честность и справедливость! Да и что мы с ними будем делать? А сколько от них проблем. И с ними так неудобно жить. Вот, к примеру, сделал ты ошибку, ну с кем не бывает, так придется правду говорить, сознаться придется, а это порой так унизительно и, конечно, очень неприятно. А у нас в королевстве, смотри, как хорошо! Вот если ты ошибся, так просто взял, посмотрел в кривое зеркало и про все свои ошибки забыл, как будто их и не совершал, – и никаких угрызений совести. Тебя спрашивают: это ваша ошибка? А ты такой: что вы, что вы! Никогда! И еще глаза округляешь от удивления! А еще лучше обидеться на вопрос, типа – как вы могли такое обо мне подумать? Даже можно скандал устроить, я думаю, что скандал – это лучшее из всех вариантов. Но самое главное, что ты ведешь себя очень естественно. Ты же на самом деле ничего не помнишь! Хорошо ведь! Все вокруг врут, и всем хорошо. Или ты хочешь сказать, что у нас плохое королевство, потому что тут все врут? А в других королевствах, чего, думаешь, не врут? Врут, и еще как врут! Они там у себя правду с ложью, знаешь, как мешают: наврут с три короба, а потом чуть-чуть правды добавят и за истину выдают. Беспардонный цинизм! Поэтому мы не хуже других, а может, даже и лучше, потому что мы врем открыто, можно даже сказать, честно! Не скрываясь, прямо в глаза обманываем людей! И самое главное, что все это понимают. А с другой стороны, мы так долго обманывали друг друга и себя, что уже привыкли так жить, у нас сложилась устойчивая государственная система, извините, вранья. И я так понимаю, (*оглядывая присутствующих*) что всех это устраивает!

*Придворные одобрительно шумят, кто-то хлопает в ладоши, слышны крики: «Ура нашему королю, какая прекрасная речь, браво!» Ӣагупоп 7-й кланяется слева направо.*

***Ӣагупоп 7-й*** (*Гурду*). Ты видишь, бунтовщик, народу нравится!

***Гурд*.** Я ни за что не буду делать зеркала, которые обманывают людей, и это (*показывая на придворных*) не народ!

***Ӣагупоп 7-й*.** Ах, так! Да ты никак не угомонишься! Упрямец! Именем короля, ну, то есть меня, приказываю заточить Гурда в башню смерти! А завтра утром сбросить его вниз! Нам тут бунтовщики никак не нужны, у нас своих проблем хватает, опять же диссертацию писать надо, поднимать, так сказать, престиж!

*Гурда уводят. Нушрок уходит следом.*

***Оля*.** Какой он все-таки смелый мальчик! Я бы на его месте не отважилась так разговаривать с своими мучителями. Мы должны помочь бедному Гурду.

***Яло*.** Но ведь это очень опасно. Ты видела, какие страшные у него охранники!? А тут у нас и шоколад и пирожные. А три банки варенья каждый день!? Как от этого всего отказаться?

***Оля*.** Да-а-а, (*мечтательно*) особенно варенье. Но, с другой стороны, жалко бедного мальчика. И Гурду, кроме нас, никто не сможет помочь. Смотри на них (*показывает на придворных*) – им все равно, что с ним станет, никто его не пожалеет.

***Яло*.** И как же мы ему сможем помочь? Он ведь сидит в громадной и страшной башне смерти!

***Оля*.** А ты помнишь, Абаж рассказывал нам, что ключ от башни смерти находится в тронном зале короля?

***Яло*.** Да, но как мы туда попадем?

***Оля*.** Я знаю как!

***Яло*.** Ну и как же?

***Оля*.** У нас нет выбора. Мы должны согласиться стать пажами короля и, конечно же, написать за него диссертацию.

***Яло*.** Да, на что только не пойдешь, чтобы спасти бедного и честного мальчика.

**Сцена 5. Тронный зал**

*Посреди сцены на фоне кривых зеркал стоит большой королевский трон, на самом верху его висит большой ключ, Оля и Яло. Ӣагупоп 7-й.*

***Ӣагупоп 7-й*.** А, мои дорогие пажи! Как я вам рад! Ну что, согласны стать моими личными советниками и начать писать для меня диссертацию?

***Оля и Яло***(*вместе*). Мы примем предложение вашего величества, если вы сделаете нам небольшое одолжение!

***Ӣагупоп 7-й*.** Гм… интересно. Надеюсь, это не будет стоить мне половины королевства? И сразу предупреждаю, что корону я не отдам. Диссертация, конечно, штука хорошая, но корона мне как-то родней.

***Оля*.** Совсем маленькое одолжение, ваше величество, и оно вам ничего не будет стоить.

***Ӣагупоп 7-й*.** Точно?! И корону отдавать не надо?! Тогда другое дело, я слушаю вас.

***Оля*.** В башне смерти заключен зеркальщик по имени Гурд. Мы просим, ваше величество, помиловать этого мальчика.

***Ӣагупоп 7-й*.** Вы вмешиваетесь не в свои дела! Это государственное дело. Кривые зеркала успокаивают народ, ну, так мне Нушрок говорит. А без кривых зеркал возникнет бунт, восстание. Мы не можем этого допустить. Зеркальщик Гурд – бунтовщик! Пусть даже и мальчик. За неповиновение делать кривые зеркала он будет сброшен с башни смерти и разобьется на тысячи осколков.

***Яло*** (*подмигивая Оле*). Ну, ваше величество?! А как же диссертация?! А может, отложить казнь на несколько дней?!

***Оля*.** Все-таки диссертация – это важнее для вас, чем какой-то там мальчик!

***Ӣагупоп 7-й*.** Гм… конечно, диссертация важней какого-то бунтовщика. Ладно, уговорили, но это все равно не спасет вашего зеркальщика. Пусть будет по-вашему. Я готов отложить казнь на неделю. Он все равно умрет раньше – от жажды и голода. Эй, глашатаи!

*Входят два глашатая, один слева другой справа.*

***Ӣагупоп 7-й*** *(глашатаям)*. Огласите приказ о том, что казнь зеркальщика Гурда откладывается на неделю!

***Глашатай 1-й*.** Казнь зеркальщика Гурда откладывается на неделю!

***Глашатай 2-й*** (*начиная по привычке соревноваться*). На месяц!

***Глашатай 1-й*.** На год!

***Глашатай 2-й.***На десять лет!

***Глашатай 1-й*.** На двадцать!

***Глашатай 2-й.***На тридцать!

***Глашатай 1-й*.** На сто!

***Глашатай 2-й*** (*не выдержав*). Навсегда!!!

***Ӣагупоп 7-й*.** Прекратить бардак! Я сказал на неделю, значит, на неделю! И все! И точка!

*Глашатаи уходят.*

***Оля и Яло*** (*вместе Ӣагупопу*). Вы очень добры, ваше величество!

***Ӣагупоп 7-й*.** Знайте мою доброту! Хотите я вам расскажу один государственный секрет? (*Оля и Яло кивают в ответ*) У меня есть одна заветная мечта: я хочу сделать одно большое-пребольшое кривое зеркало, поставить его на главной площади, и чтобы все люди ходили мимо него и видели в нем, что у нас все хорошо и стабильно, и никаких проблем у нас нет, и что в будущем еще лучше будет. А лучше сто таких зеркал. И на ста площадях! Забыл, сколько всего это будет?!

***Оля и Яло*** (*вместе*). Десять тысяч!

***Ӣагупоп 7-й*.** Спасибо. Вот молодцы! И этот ответ доказывает, что вы настоящие ученые! Надо же, опять так быстро сосчитать! А теперь ступайте и начинайте работать, мне срочно нужна ученая степень по философии, то есть по орфографии, опять не то, я хотел сказать – по математике. Да не важно, лишь бы была.

*На сцену вбегает разозленный Нушрок. Девочки прячутся за трон.*

***Нушрок*.** Ваше величество, глубокое беспокойство за судьбу королевства тревожит мое сердце!

***Ӣагупоп 7-й*.** Ну и что же опять произошло?

**Нушрок.** Вами, по какой-то неведомой мне причине, была отложена казнь зеркальщика Гурда! Сначала на неделю, потом на месяц, потом на год, а потом, страшно подумать, навсегда!

***Ӣагупоп 7-й*.** Ну, что вы так волнуетесь, Нушрок? Будто не знаете наших глашатаев, вечно они все преувеличивают. Ну, а что делать?! Работа у них такая, увлекаются ребята немного. Иногда это даже весело.

***Нушрок*.** Я бы этих глашатаев да с башни смерти скинул бы давно.

***Ӣагупоп 7-й*.** Ну помилуйте, дорогой вы мой. Чуть что, сразу с башни! А где я вам других найду? И привык я уже к ним, ну как к родным, что ли. Короче, я не намерен разбрасываться хоть и бестолковыми, но родными и привычными кадрами. Вот! А вашему Гурду я отсрочил казнь всего лишь на неделю. А потом делайте с ним что хотите.

***Нушрок*.** Неделю! Но это очень большой срок.

***Ӣагупоп 7-й*.** Отчего же!? Неделя раньше, неделя позже – какая разница?

***Нушрок*.** Разница?! Она огромна! А вы знаете, что он не только отказался делать кривые зеркала, он делает их прямыми?! Посмотрите, что мы нашли у него.

*Нушрок протягивает Йагупопу прямое зеркальце Гурда.*

***Ӣагупоп 7-й*** (*вертит зеркальце в руках*). Что это?

***Нушрок*.** Это прямое зеркало, ваше величество! Не хотите ли взглянуть в него?

***Ӣагупоп 7-й*.** Такое маленькое (*рассматривает зеркальце*), но смотреть я в него не буду, вдруг увижу что-нибудь не то и расстроюсь!

***Нушрок*.** Вот именно, что-нибудь не то! А теперь представьте, что их много. И каждый день, час, минуту или что там еще ваши глашатаи придумывают, он делает их все больше и больше! А это уже прямая угроза порядку в вашем королевстве, это катастрофа!

***Ӣагупоп 7-й*** (*нерешительно*). Прямые зеркала? Катастрофа? Как вы это связываете? Правда, я никогда до этого не видел прямых зеркал, и мне они всегда казались чем-то неведомым и ужасным, но, с другой стороны, чего нам их бояться?! Я просто не буду в них смотреть. Да и никто не будет. А что на счет казни бунтовщика, так это была моя воля! Король я или не король, ну на самом деле?!

***Нушрок*.** Ваша воля? Мне кажется, что вы слишком быстро забыли историю своего королевского рода.

***Ӣагупоп 7-й*** (*нерешительно*). Что… что вы хотите этим сказать, Нушрок?

***Нушрок*.** Чтобы стать королевой, ваша прабабка отправила свою сестру в сумасшедший дом, а ваш дед, в свою очередь, отобрал у прабабки корону и заточил новоиспеченную королеву в башню смерти. Он затащил ее туда, но на обратном пути заблудился в башне, пока искал выход. Он два года там бродил! В конце концов от безысходности спрыгнул вниз. А ведь королева до сих пор там, где-то, ходит. После трон получил ваш дядя и решил первым делом прогуляться по королевству. А его брат, ваш отец, заминировал мост, по которому должен был проехать новый король. Поездка отменилась, прошло три года, ваш отец о мине забыл, сам поехал на встречу к королю и в результате подорвался на собственной мине. После этого случая ваш дядя панически боялся всяческих мин и в итоге на этой почве сошел с ума. Вы, должно быть, помните, как однажды утром его нашли на его любимом золотом горшке с выпученными глазами, в колпаке и со сгоревшей свечкой в руках. Следующим королем стал ваш старший брат. К сожалению, он слишком мало считался с желаниями своих министров, и вы, конечно, хорошо помните, что с ним произошло. Он поехал в горы, увидел красивый пейзаж, сказал, что он теперь птица, и прыгнул со скалы. Местные жители до сих пор рассказывают, что видят его, парящего над селениями. Может, его отловить и вернуть?! Затем корону получили вы… Возлагая на вас корону, мы надеялись, ваше величество, что вы никогда не забудете о печальном конце своих предшественников!

***Ӣагупоп 7-й*.** А… а на что это вы намекаете? У меня родственников нет, и бояться мне некого. Или кто-то еще есть?

***Нушрок*.** А народ? А вы знаете, что из-за Гурда и его зеркал в народе начались волнения? А чтобы народ отвлечь, нам придется объявить войну.

***Ӣагупоп 7-й*.** Войну? Какую войну?! И кому же?

***Нушрок*.** Да хоть кому. Выберем кого-нибуть и нападем на него, а там, чем дольше война, тем лучше!

***Ӣагупоп 7-й*.** А вдруг мы проиграем?

***Нушрок*.** Обязательно проиграем! Потому что мы совершенно не готовы к войне!

***Ӣагупоп 7-й*.** Как? Война на пороге. А мы не готовы к войне?

***Нушрок*.** Да, дорогой король, мы не готовы к войне! Да еще с таким народом, как у нас. Как только мы объявим мобилизацию и раздадим народу оружия, он нас самих и свергнет. А это уже бунт, революция. И все из-за ваших глупых указов.

***Ӣагупоп 7-й***(*испуганно*). П-постойте! Р-р-революция!? (*хватается за шею*) Я не хочу! Что я… я должен делать?

***Нушрок*.** Прежде всего, не произносить слов «Такова была моя воля» без моего одобрения, чтобы каким-нибудь образом не отправиться за своим братцем парить в облаках, ваше величество! Мы, богатые люди королевства, дали вам корону. Власть. Мы делаем кривые зеркала, чтобы народ жил в стабильности и спокойствии и полной покорности. И вы должны выполнять не свою, а нашу волю. А наша воля – это устрашение народа. За любую провинность и непокорность, а тем более несогласие – наказание. Только так можно подавить волнения, только так можно запугать и обуздать народ. Народ темен, он не особо разбирается в тонкостях политики и поэтому всегда чем-то не доволен, он верит только в сильную власть, и власть должна эту силу постоянно показывать. И в это критическое время вы откладываете казнь зеркальщика Гурда.

***Ӣагупоп 7-й*.** Ну хорошо, пожалуйста, пусть его казнят…

*Оля и Яло крадутся из-за трона.*

***Оля****. Яло*, хватай ключ.

*Яло снимает ключ с трона.*

***Нушрок*.** Сегодня мы объявим о казни Гурда. Завтра сбросим его с башни! Все должны видеть казнь этого бунтовщика. Это будет потрясающее шоу! Трансляция будет на всех кривых зеркалах! По всему королевству! Давайте свой ключ власти.

***Ӣагупоп 7-й*.** Хорошо, мой министр… Сейчас. (*идет к трону, ищет ключ*) А где ключ?

***Оля*.** Вы не сможете этого сделать!

*Король и Нушрок оборачиваются и видят ключ у Яло.*

***Яло*.** Оля, бежим!

*Девочки убегают.*

***Нушрок*.** Задержать!

*Из-за кулис выбегают охранники и вместе с Нушроком и Ӣагупом 7-й бросаются в погоню.*

**Сцена 6. Погоня**

*Ӣагупоп 7-й возвращается на сцену. Еле дышит после бега.*

***Ӣагупоп 7-й*.** Внимание, слушайте мой королевский указ! Все в погоню!

*Выходят два глашатая.*

***Глашатай 1-й*.** Внимание, внимание!

***Глашатай 2-й*.** Всем, всем, всем!

***Глашатай 1-й*.** Слушайте королевский указ!

***Глашатай 2-й*.** Все без промедления!

***Глашатай 1-й*.** И без остановки!

***Глашатай 2-й*.** И без оглядки!

***Глашатай 1-й*.** И налегке!

***Глашатай 2-й*.** И без лишних вещей!

***Глашатай 1-й*.** И даже без мыслей!

***Глашатай 2-й*.** Не думая ни о чем!

***Глашатай 1-й*** (*задумался*). Эээ…

***Ӣагупоп 7-й*** (*не выдержав*). В погоню!

*Все убегают.*

**Сцена 7. Встречи на дороге**

*На сцене появляется усталый от бега Абаж с портфелем.*

***Абаж*.** Уф, я больше не могу. Это ж надо, отправить всех в погоню. Я-то здесь при чем?! Я свой ключ не терял. А где он, кстати? (*роется в портфеле*). Ах, вот он! Слава нашему королю! Или уже не королю? Какой он король без ключа власти? Ох, опять перемены, кто будет новым королем, неизвестно. Поди Нушрок, новые порядки, законы, а я еще и старые не все выучил. Эх, найти бы теплое местечко, болото какое-нибудь – и на пенсию. Сюда кто-то идет. Опять надо переходить на этот ужасный министерский язык, где надо говорить все наоборот. Иногда сам путаюсь, что сказал. Однако, порядок есть порядок, то есть беспорядок.

*На сцену выходит, усталая от бега, Анидаг.*

***Анидаг*.** О, Абаж. Вас тоже послали в погоню?

***Абаж*.** Да, то есть нет, конечно, нет, презираемая всеми и особенно мной, безобразная Анидаг.

***Анидаг*.** (*смотрит на него удивленно, а потом вспомнив что-то*): Ах, ну да, этот ваш ужасный министерский язык! Я тоже вас уважаю, дорогой Абаж! А вы случайно не знаете, от чего вся эта суета? Во дворце ужасный переполох, но никто толком не может объяснить, что, собственно, произошло!

***Абаж*.** У нашего всеми презираемого и нелюбимого короля украли сущую безделицу, ну так, никчемную вещицу – королевский ключ, символ власти.

***Анидаг*.** Королевский ключ?!

***Абаж*.** Это прекраснейшая и очень хорошая новость.

***Анидаг*.** Украден королевский ключ! Символ власти! Без которого король Ӣагупоп 7-й, уже не король Ӣагупоп 7-й! (*радостно*) И это действительно, дорогой Абаж, прекраснейшая и очень хорошая новость!

***Абаж*.** Вы меня не так поняли, ужаснейшая Анидаг, я хотел сказать, что это… проклятый министерский язык… прекраснейшая и очень хорошая новость. Ну вы понимаете, что я имел в виду?

***Анидаг*.** Я прекрасно вас понимаю, дорогой Абаж! А вы понимаете, что произошло? Это же потеря власти! И кто первый завладеет ключом, тот эту власть и получит.

***Абаж*.** Все верно, то есть неправда. Именно так не написано в главном законе Королевства кривых зеркал.

***Анидаг*.** Вот, вот, дорогой Абаж. Так там и написано. Один ключ у вас.

***Абаж*** (*судорожно роется в портфеле, находит ключ и облегченно вздыхает*). Да, его здесь нет.

***Анидаг*.** Другой будет у меня. И все!

***Абаж*** (*удивленно*). Что все?

***Анидаг*.** А то, что хватит терпеть эту власть пернатых. Когда-то наши с вами предки владели этим королевством. Великий дракон Топсед был первым и великим королем. Вот были времена. Все его боялись. Все нас боялись. Но пернатым это не нравилось, потому что они сами хотели править. И вот, чтобы захватить власть, они придумали легенду, что в одной пещере под горой хранятся богатства, оставленные какими-то гномами. Рассказали ее Топседу – он одержимый жадностью туда залез и застрял там. Ох уж эти алчные до богатств драконы. А пернатые устроили обвал и завалили выход из пещеры. И этот дурак Топсед, поди, до сих пор там сидит! Жадность и алчность его погубила. Ну, после этого пернатые, конечно же, давай кричать: «Мы всех освободили, ура, конец диктатуре, свобода!» Ишь перья распушили. Наделали кривых зеркал, для успокоения народа. Вот мы с вами придем к власти – все кривые зеркала разобьем в мелкие кусочки.

***Абаж*.** Как же так? Прямые что ли будут? Ведь, говорят, они опасны.

***Анидаг*.** И прямые туда же! Никаких зеркал. Всех в норы загоним, пусть сидят в темноте и пресмыкаются. Там зеркала не нужны. И убедим народ, что он такой власти и хотел, что так даже для них лучше, а все проблемы спишем на пернатых. Вся власть пресмыкающимся!

***Абаж*.** А как же ключи? Их могут у нас украсть. Или сами потеряем (*роется в портфеле*) Ну где же он? А вот, нашел. А ведь есть еще главная книга королевства. Закон.

***Анидаг*.** Ключи бросим в жерло вулкана, а книги все сожжем. Закон отменим.

***Абаж*.** А книги-то чем вам не угодили? И как же без закона?!

***Анидаг*.** От этих книг все беды, дорогой Абаж! Начнет человек книгу читать – думать начнет, мысли всякие разные пойдут. То это ему не этак, то это ему не то! Меня при виде какой-нибудь книги такой, знаете ли, страх берет, жуть. Да и безграмотными людьми управлять легче. А закон в норе и не нужен, что ты там нарушить сможешь? Сиди себе в тепле и не высовывайся.

***Абаж*.** Так скучно же человеку станет.

***Анидаг*.** А мы устроим по поводу сожжения книг большой народный праздник. Нет, факельное шествие! И ликвидируем культуру. Когда я слышу слово культура, я хватаюсь за… этот как его? Ну этот?! А, да ладно, забыли. И ваш министерский язык отменим. Ну непонятно, что порой вы говорите.

***Абаж*.** Ой, а я к нему как-то уже привык, сроднился что ли.

***Анидаг*.** Ну хорошо, язык оставим, при его помощи можно будет ловить заговорщиков.

***Абаж*.** Сюда кто-то не идет.

***Анидаг*** (*смотрит за кулисы*). Так это те девчонки, которые сказали мне, что я не умею красиво и элегантно бить людей. Очень странные девочки.

***Абаж*.** Так это ведь они и не украли королевский ключ.

***Анидаг*.** Конечно, они не могли это сделать, силенок не хватит! (*опомнившись*) Что вы сказали? Они не украли королевский… Ключ у них?

***Абаж*** (*кивая головой*). Нет, конечно, нет.

***Анидаг*.** Это судьба, дорогой Абаж. Тут недалеко мой замок, заманим их туда и получим свое королевство.

***Абаж*.** Вы про ключ, ужасающая моя?

***Анидаг*.** Да, да, презрительный… то есть дорогой вы мой. С вами поговоришь 5 минут и вообще запутаешься. Итак, идем к ним, и мы про ключ ничего не знаем, хорошо?

***Абаж*.** Конечно нет, мы все знаем про ключ, и что они его украли.

***Анидаг*.** Опять ваш непонятный язык, ну ладно, вы все поняли, прячемся.

*Анидаг и Абаж прячутся за декорации, входят Оля и Яло.*

***Яло*.** Я есть хочу.

***Оля*.** Потерпи. Еще немного.

***Яло*.** Да-а-а, тебе хорошо так говорить, а я как вспомню столько во дворце разной вкуснятины осталось, даже дурно становится.

***Оля*.** Я тоже есть хочу. Всю дорогу ни одной ягодки не попалось. И еще эти коршуны постоянно кружат над нами, у меня такое чувство, что за нами следят.

***Яло*.** Следят не следят – какая разница? Очень есть хочется.

***Оля*.** Погоди, тут кто-то есть.

*Выходят Анидаг и Абаж, разговаривая друг с другом, делая вид, что не замечают девочек.*

***Анидаг*.** О, многоуважаемый Абаж, я хочу пригласить вас к себе на званный обед.

***Абаж*.** О, как это неприятно и омерзительно с вашей стороны, противная и ужасная Анидаг.

***Анидаг*.** У меня сегодня много всяческой вкусной еды. Просто пальчики оближешь.

***Анидаг*** (*увидев девочек*). О, девочки, здравствуйте. Как поживаете? Но что я вижу!? Вы очень устали и, наверно, очень проголодались с дороги? Не хотите ли отобедать и отдохнуть у меня в замке? Тут недалеко. Вы же не против, дорогой Абаж (*пихает Абажа локтем в бок*)?

***Абаж*** (*растерянно*). Нет, конечно, я совершенно против такого предложения и совершенно не рад этим мальчикам!

*Все удивленно смотрят на Абажа.*

***Оля*.** Что-то здесь не так.

***Яло*.** Да он всегда так говорит. Ты что, забыла?

***Анидаг*.** Вы знаете, я тоже устала от его манеры разговаривать и сама постоянно путаюсь. Что ни скажет – ничего не понятно. Ну, вы как? Идете с нами?

***Оля*.** Спасибо, нам некогда, нам надо идти, и нас ждут очень важные дела.

***Яло*.** Ну давай зайдем на минуточку, уж больно есть хочется.

***Оля*.** Ты что!? Нам дорога каждая минута.

***Анидаг*.** А у меня на обед и мороженое, и пирожное, и варенье вишневое, и, конечно же, шоколадная паста.

***Яло*.** Ох! Паста! Не могу идти больше. У меня подкашиваются ноги, так есть хочется, тем более, когда тебе предлагают и мороженое, и пирожное, и варенье вишневое, да еще и шоколадную пасту.

***Оля*.** Ну ладно, перекусить немного не помешает.

***Яло*.** Ура!

***Оля*.** Только немного и по-быстрому.

***Анидаг*.** Вот и хорошо, прошу за мной.

***Абаж*.** Вы совершаете большую ошибку, девочки.

*Анидаг, Абаж и девочки уходят. На сцене появляются усталые от погони Нушрок и Ӣагупоп 7-й, Нушрок поглядывает наверх и с кем-то пересвистывается на верху.*

***Ӣагупоп 7-й*.** Дорогой Нушрок, я больше не могу идти, и, похоже, мы потеряли след.

***Нушрок*.** След как раз мы не только не потеряли, а еще и другие следы нашли. А вот вы, дорогой мой король, судя по этим следам, потеряли не только ключ, но и корону.

***Ӣагупоп 7-й*.** Что значит потерял корону? (*снимает с головы корону и смотрит на нее*) Вот же она, при мне!

***Нушрок*.** Вы, я вижу, очень плохо знаете главный закон нашего королевства! И что он гласит.

***Ӣагупоп 7-й*.** Ох, и что же он гласит?

***Нушрок*.** У кого символ власти – главный королевский ключ, – у того и власть! Ну, и корона заодно.

***Ӣагупоп 7-й*.** Вы хотите сказать, у этих девчонок?! Да это смешно! Они ничего не знают о нем и воспользоваться им не сумеют. Или сумеют?

***Нушрок*.** Они-то, может, и не сумеют, освободят этого проклятого Гурда и выбросят ключ. А вот кое-кто очень даже сумеет.

***Ӣагупоп 7-й*.** Ох, кто же это может быть?

***Нушрок*.** Мои шпионы (*показывает наверх*), мои верные коршуны, сообщили мне, что девчонок захватила наша прелестная Анидаг вместе с многоуважаемым первым министром Абажем и увела их в свой замок! Понимаете, что это значит?

***Ӣагупоп 7-й*.** Это же хорошо! Ключ у Анидаг!

***Нушрок*.** Да ничего хорошего, ваше величество, особенно для вас. Предстоит большая драка!

***Ӣагупоп 7-й*.** Драка?! С кем же? Не хотите ли вы сказать, что…

***Нушрок*** (*перебивая*). Да, да, наивный вы мой! Это измена! Это государственный переворот!

***Ӣагупоп 7-й*.** Не может быть! Не верю! Не хочу!

***Нушрок*.** А придется! Эти пресмыкающиеся давно точат на нас свой ядовитый зуб! Помнят еще своего короля-дракона, которого наши с вами предки завалили в пещере в горах! Так что готовьтесь к драке!

***Ӣагупоп 7-й*.** У вас же есть охранники, вот пусть они и дерутся!

***Нушрок*.** Охрану впутывать в передел власти нельзя – лишние свидетели, да и доверять им нельзя, мало ли что! Так что за власть придется драться!

***Ӣагупоп 7-й*.** Ой, драка, ик (*начинает икать*), а это, ик, мое присутствие, ик, обязательно?

***Нушрок*.** А как же, за власть нужно самим драться, тогда она достанется именно вам! Возьмете на себя этот жидкий мешок – Абажа!

***Ӣагупоп 7-й*.** Ик… вы про моего верного министра?

***Нушрок*.** Да не трусьте вы. Никакой он вам уже не верный, и боец из него никакой. У вас ведь остались когти? Отнимите у него портфель – он и скиснет, сразу на пенсию захочет. А вы ему этим портфелем, да по башке его, зеленой!

***Ӣагупоп 7-й*.** Портфелем, ик… почему портфелем? Ик…

***Нушрок*.** В портфеле второй ключ. Министерский ключ. Может, и министром тогда станете. А я займусь Анидаг. О, как мне будет приятно разорвать ее своими когтями в клочья!

***Ӣагупоп 7-й*.** Когтями, ик… портфель, ик… в клочья ик… Ох, что-то мне нехорошо. Ну почему я такой непутевый? Ик… ключ потерял, корону тоже потерял (*роняет корону на сцену*), а самое главное – диссертацию мне так и не написали. Хотя зачем она мне без власти, какой прок быть бедным ученым без короны? С короной меня никто критиковать не посмеет, а без нее – любой может меня обвинить, что диссертацию написал не я. А теперь вот еще и драться надо, а может, я не умею, и когти у меня не для драки, а для красоты. Да и где это видано, чтобы короли в драку лезли?! Обычно короли в сторонке стоят и смотрят, как другие сражаются! Это всегда так было! Это классическая военная стратегия. А тут все наоборот! Иди и дерись! А драться очень не хочется! А вдруг кто-нибудь влепит мне оплеуху?! Как я потом? Лицо-то мое пострадает! И это факт! И этот факт я признать не могу! Эх, говорил мне мой братец: «Вот станешь королем, самое главное – вовремя уйти!» Что он там говорил напоследок? Вроде «Я устал, я ухожу». Да не, вроде ничего такого он не говорил, просто увидел красивый пейзаж и… Ему-то, наверно, сейчас хорошо, парит где-то над лесами, полями. Нашел свои уют, покой и мир. Да, как говорится, у каждого свой пейзаж! Да только где его найдешь? Мой дед говорил мне, что такой пейзаж сам ко мне придет: к примеру, посмотрю я куда-нибудь и вдруг увижу. Главное – научиться смотреть по сторонам. (*смотрит кругом*) А вот! А вот, я тут смотрю, однако, милая и симпатичная долина внизу. И такая уютная. И деревьев там много, и фруктов, и крестьяне что-то, наверняка, вкусное выращивают! Эх, была не была! (*прыгает вниз*)

***Нушрок*.** Куда-а-а-а! Вот болван! Улетел! Ишь как летит, весь довольный. Совсем как братец. Тому мы, конечно, помогли и легенду сочинили, а этот, смотри-ка, сам прыгнул! Ну и ладно, все равно от него проку никакого. Хорошо, что корону оставил (*поднимает корону*), хоть и бессмысленная вещь, но как аргумент может пригодиться. Так, сначала Анидаг, потом Абажем займусь, оба ключа будут моими! Правда, в древних писаниях что-то было сказано, что два ключа вместе соединять нельзя, а вот почему – не помню! Потом разберусь! А сейчас надо выбрать подходящий момент. Охрана! (*вбегают два охранника*) Стерегите дорогу из замка Анидаг! Чтобы никто не прошел мимо вас!

*Нушрок уходит.*

**Сцена 8. Замок Анидаг**

*Зал, посредине стоит большой стол, стоят стулья, на стене висит большая сеть. Входят девочки, Анидаг и Абаж.*

***Анидаг*.** Проходите, гости дорогие, садитесь за стол. (*усаживает девочек за стол*) Эй, слуга! (*из-за кулис выходит Бар*) Принеси-ка нам чего-нибудь вкусного, из моих личных запасов, да не жалей там ничего!

*Бар возвращается с подносом еды, подходя к столу, спотыкается и чуть было не роняет поднос.*

***Анидаг*** (*Бару*). Ах ты ж, растяпа! (*подходит к Бару, заносит руку для удара*)

***Оля*** (*встает из-за стола*): Вы опять! Прекратите немедленно! (*подходит к Бару*) Давайте я вам помогу, дедушка! (*к Анидаг*) Как вам не стыдно! (*помогает Бару накрыть стол*)

***Анидаг*.** Ой, простите, я вовсе не хотела никого бить! Это я просто… просто муху отгоняла!

***Абаж*.** Где муха?

***Анидаг*** (*к Абажу*). Да нет никакой мухи! (*опомнившись, девочкам*) Да нет, конечно, муха была, (*к Абажу*) но она была невкусная (*толкает Абажа локтем в бок*)!

***Абаж*.** Ох, действительно, невкусная!

***Анидаг*.** И я вообще никого не бью! Правда, уважаемый Абаж?

***Абаж*.** Да, конечно, вы бьете своих слуг каждый день!

***Анидаг*** (*к Бару*). Ты можешь идти. (*к девочкам*) Что же вы, девочки, не кушаете?

***Оля*.** Хоть все это и подозрительно, но перекусить не мешает!

***Яло*.** Это точно!

***Анидаг*** (*к Абажу, шепотом*). Приготовились!

***Яло*** (*показывая на сеть*). А что это за красивая такая сеть у вас на стене висит?

***Анидаг*** (*подмигивая Абажу*). О, это не простая сеть! (*подходит к сети с одной стороны, Абаж с другой*) Это волшебная ловчая сеть! И если кто-то в нее попадет, то выбраться из нее не сможет! (*Анидаг с Абажем берут сеть с разных концов и набрасывают ее на девочек*) Никогда!!!

***Оля*.** Что вы делаете?!

***Яло*.** Это безобразие!

***Оля*.** Прекратите немедленно! Что вам от нас нужно?

*Оля и Яло путаются в сетке, пытаясь выбраться.*

***Анидаг*.** Ключ! Всего лишь ключ! Ключ королевской власти!

***Оля*.** Вы никогда его не получите! Яло, не отдавай им ключ!

***Яло*** (*проверяя свои карманы*). Ой, Оля, я, кажется, его потеряла по дороге! И мне нечего отдавать.

***Оля*.** Ну и растеряха же ты!!!

***Яло*.** Вся в тебя!

*Девочки пытаются освободиться от сети.*

***Анидаг*.** И не пытайтесь! Выбраться из этой сети невозможно, сеть волшебная, и вылезти из нее вам может помочь только настоящий друг! А друзей здесь, как видите, у вас нет!

***Оля*.** Это некультурно!

***Анидаг*.** К черту культуру, гоните ключ! Иначе! (*шипит и готовится к прыжку*)

***Абаж*** (*прикрываясь портфелем*). Мне на это лучше не смотреть!

***Оля*** (*со страхом*). Прощай, Яло!

***Яло*.** Прощай, Оля, как страшно!

*Анидаг обходит стол, прицеливаясь, где лучше напасть, и запугивая девочек шипением. Неожиданно на сцене появляется Нушрок.*

***Нушрок*.** Мне кажется, я вовремя!

***Анидаг*.** Как вы здесь оказались? Да еще без приглашения. Вам тут не рады.

***Оля*** (*к Яло*). На самом деле рады. Никогда бы не подумала, что обрадуюсь такому типу, как Нушрок!

***Яло*** (*к Оле*). Я тоже рада! Но к чему это приведет?

***Нушрок*** (*к Анидаг*). А я вот рад вас видеть, дорогая Анидаг! Мне донесли мои верные шпионы, что вы затеяли государственный переворот!?

***Анидаг*.** А вы, уважаемый Нушрок, поди, хотите совершить его первым, не так ли?

***Нушрок*.** Неправда, я верен своему королю!

*Нушрок и Анидаг начинают ходить друг против друга по кругу, готовясь к схватке.*

***Анидаг*.** И где же наш дорогой король Ӣагупоп 7-й? В засаде небось сидит? (*оглядываясь по сторонам*)

***Нушрок*.** К сожалению, он покинул нас, полетел вслед за братцем в свои прекрасные долины!

***Анидаг*.** Ха, я уверена, что вы ему в этом сильно помогли! Что, опять, как его братца, ногой под хвост?

***Нушрок*.** На сей раз напрягаться не пришлось, сам прыгнул!

*Нушрок и Анидаг сцепились друг с другом.*

***Анидаг*.** Неужели! Хотя вы, пернатые, все такие сентиментальные!

***Нушрок*.** А вы, пресмыкающиеся, все подлые!

***Анидаг*.** Ну раз маски сброшены и короля у нас нет, приступим к разделу власти!

***Нушрок*.** Приступим! Корона моя! (*показывая корону*) Поэтому я король! Йагупоп сам мне ее отдал!

***Анидаг*.** У кого ключ, у того власть!

*Нушрок и Анидаг кружатся, вцепившись друг в друга.*

***Анидаг*** (*хрипя к Абажу*). Абаж, пришло ваше время! Ну-ка, сделайте этому в перьях подножку!

*Абаж в страхе выглядывает из-за портфеля и в ужасе вновь прячется.*

***Нушрок*** (*хрипя к Абажу*). Абаж, если вы поставите подножку Анидаг, то я вас не только оставлю в министрах, но и награжу!

***Анидаг*.** А я сделаю вас наиважнейшим министром среди всех наиважнейших министров, и вы получите все медали и ордена, которые только есть в нашем королевстве!

***Нушрок*.** И все болота!

***Анидаг*** (*к Нушроку*). Ах вы, коварный! А еще меня обвиняли в подлости?! (*к Абажу*) И все озера, Абаж, считайте, что они уже ваши!

***Нушрок*.** Абаж!

***Анидаг*.** Абаж!

*Нушрок и Анидаг сцепившись друг в друга, возятся кружась, постоянно призывая Абажа.*

***Абаж*** (*из-под портфеля*). Во дела, никогда моя карьера не развивалась так быстро! И столько медалей, и болот, и озер! Ишь как расщедрились! (*выглядывая на дерущихся*) Вот скажите, пожалуйста, кому из них мне помогать? Ох уж эти государственные перевороты! Вечно какая-то неразбериха, непонятно, кому присягать! Оба такие страшные, что и не знаешь, чем это все для меня кончится! Помогу Нушроку – а Анидаг вдруг победит и точно меня разорвет! Помогу Анидаг – Нушрок в случае своей победы вообще меня может съесть, и, как говорят, c’est la vie! А мой ключ себе заберут. А где он, кстати? (*роется в портфеле, находит ключ*) Ух, нашел. Вот ведь какая тяжелая доля у главного королевского министра. Вечно надо за что-нибудь переживать. То за ключ, то за должность, а тут еще и за жизнь! Вот бы сейчас в болото теплое нырнуть, и спокойно сразу и хорошо станет! (*открывает портфель и* *натягивает себе на голову*) Ну вот, так лучше, и не видно и не слышно ничего! Как в болоте! Никто не мешает. И будь что будет!

***Оля*** (*показывает на дерущихся Нушрока и Анидаг*). Ну вот, Яло, смотри, куда мы попали. Сначала в сети, а потом на какую-то драку приходится смотреть. Противно, а все из-за кого-то, кто очень сильно проголодался!

***Яло*.** Будто ты сама не хотела есть?

***Оля*.** Конечно, хотела! Но надо было терпеть. Вот сдалась, не выдержала – и сижу тут с тобой, смотрю на эту бестолковую возню за власть! И ты тоже сиди и смотри!

***Яло*.** Да неинтересно мне на это смотреть.

***Оля*.** А тут больше не на что, вон там Нушрок и Анидаг дерутся, а там Абаж сидит с портфелем на голове!

***Яло*** (*увидела портфель на Абаже*). Оля, так он нам и нужен! Вот посмотри на Абажа!

***Оля.*** А что на него смотреть? Жаба и жаба! Ни туда, ни сюда – ни на что решиться не может!

***Яло*.** Да ты на его портфель посмотри!

***Оля*.** А что с портфелем, портфель как портфель!? Он нас не спасет.

***Яло*.** Портфель спасет Гурда! Там второй ключ!

***Оля*.** Точно! Какая ты все-таки молодец, Яло! Вот бы его заполучить! Если бы не эта волшебная сеть.

*Девочки снова пытаются выбраться, но у них ничего не получается. Входит Бар. Нушрок и Анидаг борются, пыхтя на полу, Ажаб сидит на стуле с портфелем на голове.*

***Яло*.** Оля, видишь Бара? Может, он нам поможет?

***Оля*** (*к Бару*). Бар, дорогой Бар, помогите нам, пожалуйста, выбраться отсюда!

***Бар*** (*оглядываясь по сторонам: на дерущихся Нушрока и Анидаг и на Абажа с портфелем на голове*). Ничего не понимаю. Что здесь происходит?

***Оля*.** Вот эти сатрапы (*показывая на Анидаг и Нушрока*) набросили на нас волшебную сеть, а нам надо спешить! Нам надо спасти Гурда из башни смерти!

***Бар*.** Из башни смерти? И вы не боитесь туда идти?

***Яло*.** А мы сами не знаем, чего бояться! Сидим вот тут, дожидаемся, кто победит из этих вот (*показывая на Анидаг и Нушрока*)! (*К Оле*) А кто такие сатрапы?

***Бар*.** А вы смелые! Хорошо, я вам помогу! Я помню, как вы заступились за меня перед хозяйкой, и теперь я ваш друг!

***Яло*.** Друг!? Анидаг сказала, что только друг поможет нам освободиться из этой сети!

*Бар поднимает сеть, и девочки вылезают из-под нее.*

***Оля*** (*показывая на Абажа*). Теперь портфель!

***Яло*.** Погоди-ка, у меня есть идея! Бар, помогите мне!

*Яло протягивает край сети Бару, они подкрадываются к дерущимся Анидаг и Нушроку и набрасывают на них сеть.*

***Анидаг*.** Что такое?!

***Нушрок*.** Это как понимать?!

***Яло*.** А так понимать, что вы попались! Сатрапы!

***Нушрок*.** Что-о-о!!! (*пытаясь выбраться из сети*) Ну, я вам сейчас! Безобразие! Вот сейчас я выберусь и с вами быстренько разберусь!

***Анидаг*.** И не пытайтесь, уважаемый Нушрок! Сеть волшебная, ловчая, под номером 365! И выбраться из нее вам может помочь только друг, а друзей у нас с вами здесь точно нет!

***Нушрок*.** Как? Как волшебная ловчая сеть под номером… Я еще год назад приказал все волшебные вещи уничтожить!

***Анидаг*.** Ну, а я сохранила, на всякий случай!

***Нушрок*** (*с иронией*). Ну вот, случай и представился! Или вы сохранили ее для меня!?

***Анидаг*.** Какая вам сейчас разница! Да хоть бы и для вас!

***Яло*** (*Анидаг и Нушроку*). Тихо вы! (*подходит к Абажу и стучит его по портфелю*) Тук-тук!

***Абаж*** (*быстро снимает портфель с головы и прижимает его к себе, со страхом*). А? Что? Кто победил? Да здравствует король, королева! (*увидев девочек с двух сторон*) Королевы!!! Ура! (*Увидев Бара пугается еще больше*) Ой, неужто революция?

***Яло*** (*замахивается на Абажа кулаком*). Гони портфель, жаба!

***Оля*** (*останавливает Яло*). Прекрати, мы не будет никого запугивать и, тем более, бить!

***Абаж*** (*испуганно*). Только не бить!

***Оля*** (*Абажу*). Да никто и не собирается вас бить, дорогой Абаж, дайте-ка сюда ваш портфель.

***Абаж*** (*дрожа от испуга отдает портфель*). Пожалуйста, я так понимаю, он мне уже не нужен?! А что же мне делать теперь? Какой я министр без портфеля теперь! Ведь я уже не министр?

***Яло*** (*Абажу*). А ступайте-ка вы на пенсию, дорогой министр без портфеля!

***Абаж*.** А что, опять объявили пенсионную реформу? Когда? А я и не знал!

***Яло*.** Ступай, пока не объявили! Дурень!

***Оля*.** Яло, перестань! Нам надо торопиться спасать Гурда!

***Нушрок*.** Спасать Гурда! Ха-ха-ха (*смеется*), как же, вы его спасете! У ворот замка стоит моя охрана, и у них приказ никого не пропускать! Так что деваться вам некуда! И единственный у вас выход – это отпустить меня и отдать мне ключи, и тогда, может быть, я вас помилую!

***Анидаг*.** Вот тут-то он вас и обманет! Нушрок никогда никого не милует!

***Оля*.** Да, ему действительно нельзя верить. Вот незадача! Что же нам делать?

***Яло*.** Вот ведь противный Нушрок, все предусмотрел, как дала бы ему стулом…

***Бар*.** Погодите девочки, ситуация и вправду сложная, но выход есть, вернее – вход!

***Оля*.** Какой вход? А выход из него есть? Говорите скорее! Времени осталось мало, Гурда могут скоро казнить, и нам надо торопиться.

***Бар*.** Прямо из замка Анидаг к башне смерти есть переход через пещеру страхов!

***Яло*.** Пещеру страхов? Жуть какая, а другого перехода нет?

***Бар*.** К сожалению, нет.

***Оля*.** Ну что же, придется нам идти через эту пещеру страхов!

***Анидаг*.** Идти через пещеру страхов?! Да вы даже не представляете, что вас там ждет! Оттуда еще никто не возвращался! Ну, правда, никто туда и не заходил – все боялись. Ходят легенды, что там…

***Яло*.** Как могут ходить легенды, если оттуда никто не возвращался, да в добавок никто и не входил. Значит, никто и не знает, что там. Конечно, от этого не легче, ну что делать? Страшно, но надо идти! Показывайте вход, Бар.

*Бар подходит к большому зеркалу, открывает его, оттуда слышится гул и бормотание.*

***Оля*** (*Яло*). Это, наверное, ветер!

***Яло*.** Будем надеется, что это ветер. Спасибо, Бар, и до свидания.

*Девочки заходят за зеркало.*

***Бар*** (*закрывая зеркало*). Удачи вам, девочки!

*Бар начинает убирать со стола.*

***Анидаг*.** Бар! Бар! Помоги мне! Ты всю жизнь служил мне! Я помню твоего отца и деда, они верно служили нашему роду! Ты должен помочь мне!

***Бар*.** Ну и как же я помогу вам, хозяйка? Да, я служил вам, но я ведь никогда не был вашим другом, вы били моего деда, и отца, и меня, и моих детей! Вот как мы можем быть друзьями?

***Нушрок*.** Бар, помоги тогда мне, я никогда тебя не бил! И когда тебя била Анидаг, мне даже жалко тебя было!

***Анидаг*.** Ага, жалко было, что бью я, а не вы, дорогой Нушрок! И не плеткой!

***Нушрок*.** Клевета! (*набрасывается на нее*)

***Бар*.** Не спорьте! И не поднимайте пыль! Убирай потом за вами! Оба вы хороши, сатрапы, да и только! (*поворачиваясь, натыкается на сидящего на стуле Абажа*)

***Абаж*.** (*испуганно*) Да здравствует революция!!! Ура! Мы не рабы – рабы не мы! Сейчас!

*Абаж вытаскивает из кармана цветастый платок и начинает им размахивать, напевая, как ему кажется, революционную мелодию*. *Бар смотрит на Абажа удивленно, собирает со стола посуду и уходит, осуждающе покачивая головой.*

***Анидаг*.** Абаж, Абаж! Ну мы же с вами родственники, как-никак?! Ну и друзья, в конце концов! Камыши, болота, все рядом! А?

***Нушрок*.** Абаж, не слушайте ее! Мы хоть с вами и не друзья, но что нам помешает подружиться! Ну, будьте моим другом, Абаж, лучшим другом! Быть лучшим другом военного министра. А вы знаете, что это открывает большие перспективы? Ну и преференции там всякие-разные, ну вы понимаете, о чем я говорю?!

***Абаж*** (*смотрит на них, сидя на стуле, потом встает*). Я, знаете ли, на пенсию вышел! (*гордо*) Я пенсионер, и у меня собственное пенсионное болото!

***Нушрок*** (*подмигивая Анидаг*). Слышала?! Ха, пенсионное болото!!!

***Анидаг***. На пенсию он собирается жить! На какие-то крохи! Не смешите нас, Абаж!

***Абаж*.** Мне ее будут постоянно поднимать!

***Нушрок*.** Ага, пенсию поднимать, ну а цены тоже в два раза поднимут?! Вы, дорогой *Абаж*, будучи министром, только так пенсии и поднимали, забыли?

***Абаж*.** А я им верю! (*размахивает платком*) Ура революции! (*уходит*)

***Нушрок*** (*просмеявшись, к Анидаг*). Вы слышали: «Я им верю!» Сколько работал министром, так ничего и не понимал!

***Анидаг*.** Я думаю, он все понимал, и вы правы, Нушрок, он как вышел на пенсию, так все и забыл.

***Нушрок*.** Это, конечно, хорошо, но надо как-то выбираться!

***Анидаг*.** А никак, сеть-то волшебная, но есть выход!

***Нушрок*.** Какой?

***Анидаг***. Стать такими, какие мы есть!

***Нушрок*.** Вы змеей, а я коршуном?

***Анидаг*.** Ну, да! И в камыши!

***Нушрок*.** А ведь обратно не получится. Назад человеческий облик уже не принять! И что? Навсегда потерять власть над людьми? Богатство, Власть, Страх, Могущество! Я же

столько времени на это потратил, интриги плел, подкупал, предавал, продавал и обратно подкупал, чтобы потом подороже продать, и снова предать! А эти неблагодарные людишки! Я им социальные блага, безопасность, комфорт, кредиты! А какая раньше была безработица и преступность! Ведь и на улицу было страшно выйти! Работу нигде не найти. Я все это победил, все им дал! Ну да, законы у меня строгие, никаких бунтовщиков, никакой оппозиции, от нее одна нестабильность в обществе! И никаких перемен – все перемены ведут только к переменам! К бунтам, забастовкам, недовольствам, потому что каждый хочет урвать кусочек власти. А если власть будет у всех, то значит и ни у кого! И как управлять в таком обществе?! А человеку нужен комфорт, опять же безопасность и стабильность! А вместо этого придумали выборы, необходимость делать мучительный выбор, и, самое страшное для человека, надо постоянно думать, за кого голосуешь! Я все это уничтожил! Усилил армию, поднял экономику, навел порядок! Потому что только один правитель может навести порядок, а когда их много – один бардак и коррупция. А что эти люди, где их благодарность? Вечно чем-то недовольны! Бунтуют. Не понимают, что потом они будут вспоминать эти времена как свои лучшие годы. Все плохое из памяти выбросят и оставят только идеальное общество прошлого! (*Обращается к Анидаг*) Вот вы, Анидаг… а где вы? (*оглядывается по сторонам*) Уползла! Ну вот, один в болото, другая в камыши, третий в прекрасную долину, а государством кто управлять будет? Ну, никакой ответственности! Предатели. А может, мне тоже уйти? Ну как с этакими персонажами работать! Найду себе укромное ущелье в горах. И главное – никаких революций.

*Нушрок взмахивает крыльями, превращается в коршуна и улетает.*

**Сцена 9. Пещера страхов**

*Вся сцена уставлена высокими стеллажами с книгами, с краю за столом сидит пожилой человек с книгой в руках и что-то бубнит себе под нос, рядом стоит большой рупор. Входят Оля и Яло.*

***Яло*.** Уже полчаса идем по этой пещере страхов, а вокруг только книги, как в библиотеке, и только слышно, что кто-то бубнит.

***Оля*** (*замечая человека*). Смотри, вон там не он, случайно, сидит!

***Яло*.** А, вот кто это бубнит на всю пещеру. Это, наверное, библиотекарь. (*обращаясь к человеку за столом*) Извините, уважаемый…

*Человек за столом подпрыгивает от испуга, хватает рупор и громко и страшно в него кричит, крик похож на рев какого-то зверя. Девочки в страхе закрывают уши.*

***Оля*** (*пытаясь перекричать шум*). Прекратите!

*Человек (Библиотекарь) прекращает кричать и с удивлением смотрит на девочек.*

***Библиотекарь*** (*удивленно*). Девочки!?

***Яло*** (*прочищая пальцем ухо*). А вы кого тут думали увидеть и кого вы хотели напугать?

***Библиотекарь*.** Как кого? Мышей, конечно!

***Оля*** (*забираясь на стул*). Ай, тут еще и мыши водятся?! Я ужасно боюсь мышей!

***Библиотекарь***. Не бойтесь, они книжные! Они не страшны для людей, но вот книгам могут причинить невосполнимый вред. И давайте знакомиться, я – Библиотекарь, бывший дракон Топсед!

***Яло*.** Дракон? Что-то вы не очень-то похожи на дракона! Вы больше похожи на библиотекаря!

***Библиотекарь*.** Ну, когда-то я был самым настоящим драконом. Дело в том, что 100 лет назад… или больше, не помню, меня заманил в эту пещеру мой помощник Фирг! В то время я был великим королем Топседом!

***Оля*** (*слезая со стула*). Ага! Понятно: Фирг – это Гриф, а Топсед – это Деспот! Но вы совершенно не похожи на деспота!? И тем более на дракона!

***Библиотекарь*.** О, девочки, раньше я был совершенно другим, я летал над горами, широко расправив свои крылья, и внушал ужас всем жителям королевства! На этом держалась моя власть.

***Яло*.** А потом что? Решили стать библиотекарем? Странное решение, однако.

***Библиотекарь*.** Не совсем так. У меня был помощник, ну я уже говорил, Фирг. Ну вот, этот Фирг решил избавиться от меня и придумал историю, что в этой пещере гномы, а их здесь было очень много, хранят свои сокровища, а все драконы, если вы не знаете, очень любят всякие сокровища!

***Яло*.** Ну вы и клюнули, конечно, на эту удочку!

***Библиотекарь*.** Вот вы смеетесь? Да!? А вот что вы любите больше всего?

***Яло*.** Ну, не знаю, мороженное, пирожное всякое…

***Оля*** (*с иронией к Яло*). Еще варенье вспомни!

***Библиотекарь*.** Ну вот, и вас можно, я думаю, мороженым куда угодно заманить!

***Оля*** (*смотрит на Яло*). Что не удивительно, и заманили!

***Яло*** (*обиженно*)*.* А что? Есть очень хотелось, и как было отказаться?

***Библиотекарь*.** Вижу, с вами подобная история уже приключилась!

***Яло*.** Приключилась, да! Но ведь мороженое – это еда, а в сокровищах в чем прок? Его и не съешь, и пользы особо никакой, ну в плане еды, конечно!

***Библиотекарь*.** Конечно, его не съешь, но драконы просто удержаться не могут, чтобы не владеть им. Это какая-то неистребимая страсть у них что ли, ну, то есть у нас!

***Оля*.** Ну ладно, Фирг, гномы – это понятно, а сокровища-то где? Тут одни книги!

***Библиотекарь*.** В том то и дело, что сокровищами гномов были не золото и не драгоценности, а знания, книги! А я влетел в эту пещеру, да и застрял, буквально, вон в том проеме (*показывает куда-то*), Фирг завалил вход камнями, гномы в ужасе разбежались, и я остался один среди этих книг. Думал в начале все сжечь, от обиды, конечно, но потихоньку начал читать, читать, читать – и превратился в человека. Да, бывает такое! Знание – сила, да и страна у нас волшебная, как-никак! А уж какие чудеса могут творить книги с человеком!

***Яло*.** Ну и подлец же был этот ваш Фирг! Как же вы его в помощниках держали? Мне кажется, короли должны разбираться в своих помощниках и министрах!

***Библиотекарь*.** Да я сам был таким же, а может, даже хуже! Подобное тянется к подобному! Я был деспотом!

***Оля*.** Не очень-то вы похожи сейчас на деспота! Милый с виду старичок.

***Библиотекарь*.** Это сейчас я милый с виду, как вы сказали, старичок. А раньше, сто лет или больше, не помню, я был ужасен и коварен!

***Яло*.** Вы?!

***Библиотекарь*.** Да, я! Я, конечно, не горжусь этим, но, куда деваться, я был очень коварен и это факт.

***Яло*.** И в чем же заключалось ваше коварство?

***Библиотекарь*** (*гордо*). Это я придумал делать кривые зеркала. (*опомнившись*) И это было ужасно!

***Оля*.** А зачем вы их придумали?

***Библиотекарь*** (*приободрившись*). Ну как же, это же очень удобно. Все в них выглядит не так, как на самом деле. Ну как вам объяснить? Ага, вот, например, получили вы двойку. Ведь получали когда-нибудь?

***Оля*.** Ну, получала.

***Библиотекарь*.** В дневнике? Неприятно, небось?

***Оля*.** Ну да, неприятно, конечно, особенно в дневнике.

***Библиотекарь*.** Ага! Конечно, неприятно. А поднесите дневник к кривому зеркалу. И что вы увидите? Правильно – пятерку!

***Яло*.** Ух ты! Здорово!

***Библиотекарь*.** Я вижу, вам понравилось?! А вот еще: вы оделись второпях, и все на вас косо да криво, ну не было времени нормально одеться, бывает же такое, в самом деле? (*Яло кивает*) Да еще в придачу бардак в комнате, а прибираться опять времени нет, да и не особо хочется, а в кривом зеркале и чистота и порядок, вы одеты с иголочки, все на месте и красота! Минимум усилий – максимум эффекта! Где-то я это уже читал? Не помню.

***Яло*.** Вот классно-то как! Оля, давай у себя тоже повесим кривое зеркало, и бабушка придет, скажет: «Что это, Оля, за бардак у тебя в комнате?» А ты ей кривое зеркало: «Смотри, бабуля, все у меня чисто! И в дневнике одни пятерки!»

***Оля*.** Ну, про то, что кривые зеркала помогают ошибки свои забывать, мы уже слышали, а вот чтобы оценки в дневнике исправлять да уборку в комнате делать, это что-то новое. Но, к сожалению, в реальной жизни двойки и бардак никуда не денутся.

***Библиотекарь*.** Конечно, не денутся. Но это не самое главное, что кривые зеркала могут. У них есть один забавный эффект. Если кривыми зеркалами пользоваться довольно долго, то со временем люди перестанут видеть, где ложь, а где правда. Все поменяется местами. И управлять такими людьми становится намного проще. Они не будут знать, где правда, а где ложь, и вот тут-то людям можно внушить, что угодно, любые идеи и любые принципы. Мне даже премию за кривые зеркала хотели дать!

***Оля*.** И кто же за такие изобретения премии дает?

***Библиотекарь*.** Сейчас уж не помню, уж 100 лет, а может, и больше прошло. Фонд какой-то, а может, комитет?!

***Оля*.** Да, натворили вы дел в своем королевстве!

***Библиотекарь*.** Ну, я ведь был совершенно другим, я был великий король-дракон Топсед! Непобедимый дракон! Сколько об меня копий было сломано, один раз даже какой-то волшебной стрелой в меня стреляли!

***Яло*.** Попали?

***Библиотекарь*.** Да нет, все мимо! А вообще-то народ меня любил! Все говорили, что я был строгий, но справедливый. Правда, я об этом потом узнал, конечно, после того как я здесь оказался, но все равно приятно! Я в газетах, которые сюда приходили, читал, что многие плакали, когда меня не стало. А один писатель сказал, что единственный способ избавиться от драконов — это иметь своего собственного! Но я что-то заговорился совсем, а вы, собственно, кто, и как сюда попали?

***Оля*.** Мы путешественники, и нам нужно попасть в башню смерти!

***Библиотекарь*:** В башню смерти? Что же вы такое натворили? Башню смерти построил мой дед, и предназначается она для самых опасных преступников, но никак не для путешественников! И тем более для девочек.

***Яло*.** Мы должны спасти от верной смерти зеркальщика Гурда.

***Оля.*** Он сидит в этой башне!

***Библиотекарь*.** О, его никак не спасти. Дело в том, что башню охраняют два волшебных луча смерти, они испепелят любого, кто к башне приблизится!

***Яло*.** Ну вот, что еще за напасть! Какие-то лучи!?

***Библиотекарь*.** Пройти их можно только с помощью ключа! Ключей два – один висит над королевским троном, а другой у первого министра в портф….

***Яло*** (*показывая портфель*). А это вы видели!

***Библиотекарь*.** Ух ты! Знакомый портфельчик! Его носил, мой помощник Фирг! Вон и следы его когтей остались. Насколько я помню, в нем хранится главный министерский ключ! А вы, я смотрю, не простые путешественники! Кто вы и откуда?

***Оля*.** Я – Оля, а она – Яло, мое отражение. Мы из другого мира.

***Библиотекар*ь** (*изумленно*). Отражение! А в прямом зеркале или кривом?

***Оля*.** Вроде в прямом, нет, я точно помню, что в прямом! А какое это имеет значение?

***Библиотекарь*.** Если подобное волшебство произошло из кривого зеркала, то жди беды! Кривое зеркало показывает полную противоположность человека. Вот если человек добрый, то отражение будет злым и может заманить человека на свою злую сторону, и он озлобится. А если злой встретит свое доброе отражение из кривого зеркала, то может стать еще злее!

***Оля*.** А прямое!

***Библиотекарь*.** В отражении из прямого зеркала человек увидит себя со стороны, с разных сторон! И тут важно признать себя таким, какой ты есть! И самое главное, это помогает простить и понять себя, ведь мы часто обижаемся на других, потому что не можем простить себя, видим свои недостатки в других и злимся. И тут главное, примирится со своим отражением, увидев в нем себя, свои лучшие и плохие стороны. Это можно увидеть только в прямом зеркале! (*к Оле*) Ты плачешь?

***Оля*.** Да нет! (*утирает слезу*) Просто в глаз что-то попало!

***Яло*** (*подходит к Оле*). Да ты действительно плачешь!? Может, тебя кто-то обидел? Ух, я ему!

***Оля*** (*обнимая Яло*). Да никто меня не обидел! Просто я… Я вдруг поняла, что… Прости меня, пожалуйста, Яло! Я была так несправедлива к тебе, порой ругала тебя за твои поступки и вдруг поняла, что это были мои поступки! Ведь ты – мое отражение!

***Яло*** (*обнимая Олю*). А ты мое! Поверь, я тоже очень многое поняла и обещаю тебе исправиться!

***Оля*.** Давай договоримся, слушать друг друга и в трудную минуту помогать!

***Яло*.** Заметано!

***Библиотекарь*.** Извините меня за мою рассеянность, но вы из какого мира, девочки?

***Оля*.** Мы из мира, где все зеркала прямые!

***Библиотекарь*.** Надо же, неужели все прямые?

***Оля*.** Ну да, хотя есть, конечно, кривые, но люди смотрят в них, чтобы посмеяться. Комнаты, в которых они стоят, так и называются – комнаты смеха!

***Библиотекарь*.** В вашем мире люди смеются над кривыми зеркалами?! Вот так дела! Должно быть, все люди в вашем мире сильные, смелые и, главное, правдивые, раз не боятся кривых зеркал, да еще смеются над своими отражениями в них!

***Оля*.** Насчет смелых, сильных и правдивых не совсем так. Нет, конечно, встречаются такие люди и их много, но есть все-таки и другие. И иногда, как я уже поняла, им очень полезно посмотреть на себя со стороны!

***Библиотекарь*.** Значит, вы хотите добраться до башни смерти и освободить Гурда? А кто он такой? И что натворил?

***Оля*.** Он зеркальных дел мастер, и он делает прямые зеркала!

***Библиотекарь*.** Вот оно как! Так, так! Значит старый мастер все-таки запомнил рецепт прямых зеркал! И передал своим ученикам! Это очень хорошая новость, девочки! Значит, еще не все потеряно в нашем мире! Я помогу вам. Где-то тут у меня… (*копается в бумагах, бумаг становится все больше и больше, он вытаскивает из-под стеллажей какие-то схемы и чертежи, периодически просматривая и отбрасывая*) Это не то, это тоже не то. Где-то я видел, буквально совсем недавно, план прохода к башне смерти. Ох уж эти гномы, все запутали! Столько, знаете ли, времени уходит на то, чтобы все эти бумаги разобрать по полочкам! Но я прекрасно помню, что где-то тут! (*окончательно скрывается под грудой бумаг*)

***Оля*.** Может, вам помочь?

***Яло*.** Если что, мы мигом раскидаем, (*сконфуженно под взглядом Оли*) я хотела сказать, что поможем вам все разложить по порядку!

***Библиотекарь*** (*из-под горы бумаг*). Нет, нет, я сам справлюсь, а то вы вдруг чего-то перепутаете! Нашел, а нет, это рецепт безумного чаепития! А вот, хотя это правила игры в шахматы! А это описание сна белого короля, хотя он еще не закончился! А, нашел! Вот он! (*вылезает из горы держа вверх какой-то чертеж*) Безусловно, это он!

***Яло*.** Кто он?

***Библиотекарь*.** Не кто, а что. Это план прохода через нору к башне смерти!

***Оля*.** Какую еще нору?

***Библиотекарь*.** Не знаю, тут какой-то кролик нарисован, и я подумал, раз кролик, то это нора, ну а если это нора, то там обязательно будет кролик, или нет. Ну это не важно, важно, что я его нашел! (*рассматривает чертеж и вертит его постоянно*). Так, север, значит, там (*показывает куда-то*) или там, нет все-таки, наверно, туда!

***Яло*** (*подходит к нему и поправляет карту*). Вы держите ее вверх ногами!

***Библиотекарь*.** А-а-а-а… спасибо! Ну теперь все ясно: нора, то есть вход в нору, там. (*указывает на стеллаж*) Помогите мне!

*Девочки вместе с библиотекарем с трудом открывают стеллаж.*

***Библиотекарь*.** Вот он!

*Девочки заглядывают в черный проем.*

***Оля*.** Действительно похоже на кроличью нору!

***Яло*.** Откуда ты знаешь, как выглядит кроличья нора?!

***Оля*.** Читала где-то в одной книжке!

***Библиотекарь*.** Прыгайте, и вы обязательно достигните своей цели. Я имею ввиду – башню смерти!

***Яло*.** Звучит как-то не очень. Хотя, чем больше вглядываюсь в эту нору, тем любопытнее мне становится. Странное чувство.

***Библиотекарь*.** Надо только помнить при этом, что если ты смотришь в черную нору, то это значит, что кто-то из этой норы смотрит на тебя!

***Оля*.** Я что-то помню про это, но, мне кажется, это звучало немного по-другому!

***Яло*.** Да какая разница, главное, что мы достигнем своей цели – башни смерти! И спасем Гурда!

***Оля*.** Это точно! Прыгаем?

***Яло*.** Давай!

*Девочки прыгают за стеллаж.*

***Библиотекарь*** (*в след девочкам*). Тут кстати написано (*показывает карту*), что того, кто прыгнет в эту нору, ждут большие испытания или проблемы. И главное, тут написано: не входите сквозь зеркала или в зеркала! (*себе*) Ох уж этот язык гномов, так до конца его и не освоил!

***Оля*** (*из норы*). Теперь никакой разницы!

**Сцена 10. Нора**

*Меняется свет, стеллажи превращаются в кривые зеркала. Зеркала стонут. Девочки выходят из-за зеркала.*

***Оля*.** Как здесь холодно!

***Яло*.** А мне, наоборот, кажется, что жарко!

***Оля*.** А кто это стонет? Эй, кто здесь стонет?

***Зеркала*.** Это мы – зеркала!

***Яло*.** А почему вы стонете?

***Зеркала*.** Мы предчувствуем свою гибель!

***Оля*.** Кто же вам угрожает?

***Зеркала*** (*перекрикивая друг друга*). Вы, вы, вы, вы!

***Яло*.** Ну мы, собственно, не собирались вам угрожать!

***Зеркала*** (*перекрикивая друг друга*). Вы, вы, вы, вы!

***Оля*.** Они нас боятся, но я не знаю почему!

***Яло***. Да, они какие-то странные. Пойдем, нам надо идти! Выход вроде там!

***Зеркало 1-ое*.** Никакого выхода там нет!

***Оля*.** А где выход?

***Зеркало 1-ое*.** Выход напротив входа!

***Ол*я.** Но напротив входа как раз висите вы!

***Зеркало 1-ое*.** Это может многое значить.

***Оля*.** Что значить?

***Зеркало 1-ое*.** Смотря куда вы собираетесь выходить.

**Оля.** Нам нужно к башне смерти.

***Зеркало 1-ое*.** На вашем месте я бы съела чего-нибудь, перед таким опасным походом. У меня внутри много всякой вкусной еды!

***Яло*.** Да, перекусить всегда не мешает.

***Оля*.** Яло, перестань, ты что забыла, чем закончилась наша последняя попытка перекусить!?

***Яло*.** Ну что теперь? Разве я виновата, что мне постоянно хочется есть, и зеркало это в добавок так и заманивает меня.

***Зеркало 1-ое*.** Хорошо бы сейчас съесть бутерброд с сыром да с беконом!

***Яло*.** Ну, ты слышала? Вот как устоять?!

***Оля*.** Погоди, сейчас разберемся. (*зеркалу*) Слушай, зеркало, а что будет, если мы в тебя зайдем?

***Зеркало 1-ое*.** Много, много вкусной еды! Все будет ваше.

***Оля*.** Это хорошо, а обратно мы сможем выйти? И правду говори, а то я возьму камень побольше и как дам! Все в трещинах будет!

***Зеркало 1-ое*.** Ох, опасность! Чего ты хочешь?

***Оля*.** Повторяю, обратно мы сможем выйти?

***Зеркало 1-ое*.** Мне говорить об этом нельзя.

***Оля*.** Почему?

***Зеркало 1-ое*.** Мне говорить об этом нельзя.

***Оля*.** А зачем тогда, ты нам про это говоришь?

***Зеркало 1-ое*.** Мне говорить об этом нельзя.

***Оля*.** А говорить о том, что вам говорить нельзя, можно?

***Зеркало 1-ое*.** Мне говорить об этом нельзя.

***Яло*.** По-моему, его заело, и это надолго. Считай, что ты его сломала.

***Оля*.** Да нет, просто мне хотелось узнать, где выход. Посмотри, пожалуйста, что там у него отражается.

***Яло*** (*смотрит в зеркало*). Ух ты, сколько там всего! (*Оле*) Ты посмотри! Смотри, какой стол и сколько на нем вкусной еды. Еда! Много еды, зеркало говорило правду!

***Оля*** (*смотрит в зеркало*). Да-а-а-а! Такой вкусноты я еще никогда не видела!

***Яло*.** И выглядит как настоящее!

***Оля*.** Мне кажется, это и есть настоящее, несмотря на то что я знаю, что кривое зеркало правду говорить не может, тем более показывать.

***Яло*.** А вот там! Смотри-смотри! Это же близко!

*Яло пытается войти, но спотыкается о лежащий портфель и падает на Олю.*

***Яло*.** Ой-й-й! Извини.

***Оля*.** Ну все, хватит все это разглядывать, потому что все это – вранье!

*Оля встает, помогая встать Яло.*

***Яло*.** Ну можно еще чуть-чуть посмотреть?

***Оля*.** Вранье, говорю!

***Яло*.** Да я все понимаю, только очень хочется.

***Оля***. Ну вот, опять за старое! Яло, мы же уже договорились. Это просто кривое отражение, и значит, это неправда.

***Зеркало 1-ое***. Мне говорить об этом нельзя.

***Яло***. Вот напугало. Ну, хорошо, я держусь.

***Оля***. И я держусь. Помнишь, что сказал Библиотекарь, главное – не проходить сквозь зеркала! Пошли искать выход.

***Зеркало 2-ое.*** Оля, Оля, ты хочешь учиться на одни пятерки, и при том не тратить на это время?

***Яло***(*смотрит во второе зеркало*). Оля, смотри, сколько тут всяких-разных формул?! Да тут все! Математика, иностранный язык, химия, физика!

***Зеркало 2-ое.*** Во мне все знания мира! Ты хочешь их получить?

***Яло.*** А что это мне даст?

***Зеркало 2-ое.*** Ты будешь самая умная в классе, в школе, да что там говорить, самая умная в мире!

***Яло.*** *(Усмехаясь)*Типа, буду хорошо учиться?

***Зеркало 2-ое.*** На одни пятерки!

***Яло*.** Оля, слышишь, на одни пятерки! Надо же! Это к тебе.

***Оля.*** Эх, с пятерками у меня проблема, конечно. Вот было бы здорово исправить все мои двойки на пятерки! И маме с папой, и, конечно, бабушке будет приятно! Пройду сквозь зеркало, исправлю – и сразу назад.

*Оля собирается шагнуть, Яло схватила ее за руку.*

***Яло*.** Ты куда?

***Оля*.** Ну как куда?! Двойки исправлять! Шагну в зеркало – они сами исправятся!

***Яло*.** Они только в зеркале исправятся, а в жизни нет, забыла?! Что с тобой? Надо же, у меня проблемы с едой, а у тебя – с оценками! Вот смотрю на тебя и точно вижу себя со стороны. Неужели меня так же на еду тянуло?! Очнись, Оля!

***Оля*** (*мотает головой*). Что-то со мной не так! Ты права. Какой-то гипноз! Надо сопротивляться!

***Зеркало 3-е*.** Оля, Яло! Смотрите, сколько красивых нарядов! Если вы шагнете в меня, вы будете самыми модными девочками на свете! Все будут вам завидовать! Даже Анидаг!

*Девочки смотрят в зеркало.*

***Оля и Яло***(*вместе*). Вот это да!

***Яло*.** Смотри, смотри какое платье, а кофточка, я всегда мечтала о такой!

***Оля*.** Погоди, это я мечтала! А эта шляпка!? Моднее, мне кажется, нет ни у кого на свете! Если я в школу в ней приду, все девчонки завидовать будут. Буду первая модница в классе!

***Яло*.** Я тоже мечтала о такой шляпке!

***Оля*.** Но ведь шляпка только одна!

***Яло*.** А как мы будем ее делить?

***Зеркало 3-е*.** Кто из вас первый войдет, тот шляпку первый и получит! Все достанется победителю! Ха-ха-ха-ха! За красоту надо сражаться! Объявляется бой между Олей и Яло за самую модную шляпку! Начали!

*Звучит гонг, как на боксерском ринге. Девочки, будто против своей воли, становятся друг против друга.*

***Оля*.** Шляпа моя!

***Яло*.** Нет, моя, она мне больше идет!

***Оля***. Моя шляпа!

***Яло*.** Нет, моя!

***Оля*.** Она тебе не идет!

***Яло*.** Нет, идет, а вот тебе-то как раз и нет!

***Оля*.** Почему ты думаешь, что тебе идет, ты ведь ее даже не мерила?!

***Яло*.** А вот надену, и сразу увидишь, что мне она идет, а тебе нет!!

***Оля*.** Это ты увидишь, когда я ее надену!

***Яло*.** Нет, ты увидишь!

***Оля*.** Нет, ты!

***Яло*.** Нет, ты!

*Девочки возятся, вцепившись, мешая друг другу войти в зеркало.*

***Оля*** (*устало*). Яло, ты же мое отражение, и если я надену шляпу, то и ты тоже!

***Яло*.** Точно! А если я, то и ты наденешь ее. А зачем мы тогда друг с другом сражаемся?

***Оля*.** А я и не помню!

***Яло*.** Вот дела! Это все зеркало противное, и как ему удалось нас столкнуть друг с другом?

***Оля*.** Я думаю, что это не зеркало, а страсть к красивым шляпкам нас столкнула!

***Яло*.** Это точно. Красиво одеваться мы любим.

***Оля.*** Надо же, даже представить себе не могла, что мы с тобой будем бороться за какую-то шляпку, пусть даже и очень красивую.

***Яло*.** Тем более зная, что эта шляпка ненастоящая!

***Оля*.** Все, хватить верить этим безумным зеркалам, теперь они нас точно больше не обманут!

***Яло*.** Это точно! Ну что, идем дальше?

***Зеркало 4-ое*.** Позвольте поздравить вас, девочки, вы выстояли перед всеми искушениями. Вот ваш выход, вот ваша башня смерти! Спасите бедного Гурда!

***Оля***. Яло, смотри там Гурд! Он завет нас к себе! Ему плохо!

***Яло*.** Я вижу, вижу, но что-то мне не нравится в этой картинке, что-то искривляется там, я ведь дитя прямого зеркала!

***Оля*.** Да вот же он! Он зовет нас, только мы сможем его спасти! (*хватает Яло за руку*) Вот же выход! Быстрее туда! (*тянет Яло за собой, Яло упирается*)

***Яло*** (*упираясь*). Погоди! Надо посмотреть, нет ли другого выхода!

***Оля*.** Да нет ничего, разве ты не видишь, что единственный выход! И зеркало само нам его показывает.

***Яло*** (*уже борется с Олей*). Вот это меня и смущает, что само показывает, подозрительно все это.

***Оля*.** А другого выхода у нас все равно нет!

***Яло*.** Погоди!

*Оля с силой затаскивает Яло за зеркало.*

**Сцена 11. За зеркалом**

*Оля и Яло одурманенные сидят на полу, вокруг стелется туман.*

***Оля*.** Ну вот и хорошо!

***Яло*.** Что хорошо? А где Гурд?

***Оля*.** Да какая разница? Когда мы вошли, он растворился, ну, наверное, освободился от всего!.. Мне кажется, что я то расту, то уменьшаюсь!

***Яло*.** Это нормально. Я это к тому, что мне тоже так кажется. Только когда ты растешь, я уменьшаюсь, а когда ты уменьшаешься, я расту!

***Оля*.** А здесь хорошо и тихо, и Гурда вроде освободили!

***Яло*.** Вроде да, а вроде нет, да и какая разница?

***Оля*.** Смотри, кто-то сюда идет!

***Яло*.** Какие-то девочки!

*Входят кривые отражения Оли и Яло (ведут себя как зомби).*

***Оля*.** Кто вы, девочки?

***Кривые отражения*** (*вместе, металлическими голосами, отрывисто*). Мы ваши кривые отражения!

***Оля*.** И что вам надо?

***Кривые отражения***(*вместе, металлическими голосами, отрывисто*). Ничего, мы просто отражения! Нам приказали – и мы отражаемся!

***Яло*.** Кто вам приказал?

***Кривые отражения***(*вместе, металлическими голосами, отрывисто*). Главное кривое зеркало, вы в него вошли!

***Яло*** (*Оле*). Ну вот, я же говорила, что нельзя в него заходить!

***Оля*.** Но, я увидела там Гурда! (*кривым отражениям*) А где Гурд?

***Кривые отражения***(*вместе, металлическими голосами, отрывисто*). Мы не знаем, нам приказали – мы отражаемся! Зеркало, где Гурд? Они хотят увидеть Гурда.

***Зеркало*.** Вот он, смотрите!

*Появляется ЛжеГурд такой же как кривые отражения.*

***Оля*.** Гурд, мы пришли тебя спасти! Что с тобой?

***ЛжеГурд*** (*металлическим голосом, отрывисто*). Со мной все хорошо! Спасать меня не надо. Теперь никого спасать не надо!

***Оля*.** Это не настоящий Гурд! Он, конечно, похож на Гурда, но он не настоящий. Зеркало, выпусти нас от сюда!

***Зеркало*.** Зачем? Вам тут будет хорошо. А теперь смотрите внимательно!

*Начинается музыка. Кривые отражения девочек и ЛжеГурд начинают танцевать под музыку гипнотический танец. Яло начинает засыпать.*

***Оля*** (*борясь со сном*). Ну уж нет, нам надо идти, где портфель?

*Яло лежит на полу, используя портфель как подушку.*

***Оля*** (*к Яло*). Вставай, Яло! Пора отсюда выбираться!

*Оля тормошит Яло за плечи.*

***Зеркало*.** Не беспокой ее, она уже спит в моих прекрасных видениях! И ты тоже их увидишь, стоит только закрыть глаза и представить что-то приятное!

***Оля*.** Да что ты за зеркало такое, чтобы распоряжаться, что нам хорошо, а что нет!? (*тормошит Яло*) Яло, очнись, нас здесь дурят!

***Зеркало*.** Я главное кривое зеркало Королевства кривых зеркал! 200 лет назад меня сделал великий мастер зеркал! Он был великим волшебником! И я никого не дурю, я даю людям успокоение! Вечное успокоение! И ты скоро заснешь здесь на веки и успокоишься! Спи!

*Танец кривых отражения ускоряется.*

***Оля*** (*почувствовав слабость*). Вот дела, спать-то как захотелось. Может, вздремнуть немного, на дорожку?

***Зеркало*.** Спи, спи, спи, спи! Спокойствие, ничего лучше нет, чем спокойствие! Не думай, не надо думать, мысли мешают! Они всегда мешают, человеку без них хорошо! Забудь, память мешает. Как хорошо человеку, который ничего не помнит, у него ничего нет, он счастлив, как маленький ребенок!

*Оля опускается на пол, подкладывая портфель себе под голову, но никак не может пристроится на нем, что-то внутри постоянно мешает ей.*

***Оля*** (*сонно*). Ну что там такое, в этом портфеле? Что – не могу вспомнить! Что-то, что что-то там открывает, а зачем? Про него еще всякие загадки говорят, как же в них там, а вспомнила: «Иду звенящею походкой, отпираю дверь бородкой?» Что же это? А вот такая загадка: «Кто самый первый входит в дом, а все за ним идут хвостом?» Ничего не понятно… Какой хвост, какая борода? И откуда я все это знаю? Ах да, мне это говорила… (*встрепенувшись*) Бабушка! Вспомнила! Бабушка мне загадки загадывала, а я их отгадывала, мы вместе отгадывали! Как же бабушка там говорила? Вставь в замочек, поверни. Дверь любую отопри. Ростом мал, но так могуч. Называется он… Что же это такое? Это ключ! Он у меня… Где этот дурацкий ключ? (*судорожно ищет по сторонам ключ, натыкается на портфель, смотрит на него*) Вот он, в портфеле! Башня смерти! Гурд! Надо его спасти! Вспомнила!

*Музыка прерывается, двойники застывают.*

***Зеркало*.** Не надо его спасать, и никого не надо спасать! Спи! Тебе нужен покой!

***Оля*.** А что это вы так заботитесь о нас?

***Зеркало*.** Я всегда забочусь обо всех, кто сюда попадает. Это моя обязанность.

***Оля*.** Спасибо, конечно, но нам надо идти. Хорошо тут у вас, представление с танцами и все такое, но у нас неотложное дело. (*к Яло*) Яло, просыпайся.

***Зеркало*.** А ты хотела бы увидеть свое будущее?

***Оля*.** Будущее!?

***Зеркало*.** Да, в котором ты будешь жить, далеко, далеко во времени вперед.

***Оля*.** Это там, где космические корабли бороздят большой… космос?

***Зеркало*.** Нет, Оля до такого будущего очень далеко, тем более в нашем королевстве, но есть будущее, которое для тебя намного интереснее, чем космические путешествия на другие планеты.

***Оля*.** И какое будущее ты можешь мне предложить, кроме наших кривых отражений и ЛжеГурда?

***Зеркало*.** Я могу показать тебе твое будущее! Смотри!

**Зеркальная проекция**

Действующие лица из зеркальной проекции:

***Гурд Гурдович*** – мужчина 45 лет, добродушный, уверенный в себе человек, создатель волшебных зеркал, относится ко всем гостям с маленькой долей иронии, чувствует за собой большую власть над людьми, владелец волшебных зеркальных фабрик, одет в домашний костюм, на ногах домашние тапочки;

***Ольга Ольговна*** – жена Гурда Гурдовича, 40 лет, помощник и друг своего мужа, строгая, но добродушная женщина, одета в нарядное платье, на ногах туфли;

***Яло Яловна*** – сестра Ольги Ольговны, 40 лет, скромная, владелица всех печатных изданий королевства, современно одета в стильные брюки и кофту, на ногах туфли;

***Йагупоп Йагупопович*** – местный ученый, интеллигент 45 лет, защищает диссертацию, критикует местного депутата Нушрок Нушроковича, из-за чего постоянно с ним в конфликте, ведет себя скромно, немного стесняется, помолвлен с Яло Яловной, одет в простой пиджак и брюки, на ногах ботинки;

***Нушрок Нушрокович*** – местный депутат 45 лет, надменный тип, но зависимый от Гурда Гурдовича, который использует его в своих интересах, обожает волшебные зеркала, одет в строгий костюм, галстук, на ногах модные туфли;

***Анидаг Анидаговна*** – жена Нушрока Нушроковича, 40 лет, модная светская дама, немного глупая, обожает волшебные зеркала, больше всего любит путешествия и комфорт, обета в шикарное модное облегающее платье, на ногах модные туфли;

***Абаж Абажевич*** – министр 60 лет, немногословен, говорит отрывисто без эмоций, продвигает интересы Гурда Гурдовича в правительстве, одет в строгий костюм, на ногах туфли.

*Гаснет свет, луч освещает Олю. В глубине, как будто за зеркалом, с другой стороны сцены появляется комната. Стол, сервированный чайными приборами, за ним семь стульев, сбоку от стола стоит кухонный сервант. Входит женщина (Ольга Ольговна), что-то напевает себе под нос, поправляя чайники и чашки.*

***Ольга Ольговна*.** Так, вроде все на месте. (*в сторону*) Гурд!

*Входит Гурд Гурдович.*

***Гурд Гурдович*.** Да, Оленька, ты меня звала?

***Ольга Ольговна*.** Ну ты где? У нас скоро гости придут!

***Гурд Гурдович*** (*подходит и обнимает Ольгу Ольговну*). Не беспокойся, я все помню, просто с фабрики звонили.

***Ольга Ольговна*.** Хорошие новости?

***Гурд Гурдович*.** Да, Оленька! Очень хорошие, сегодня будет готово последнее зеркало!

***Ольга Ольговна*.** То самое?! Какой ты у меня молодец!

***Гурд Гурдович*.** Это грандиозное событие мы сегодня и отметим!

***Ольга Ольговна*.** Слушай… тут такое дело. Ну ты знаешь, я позвала Яло.

***Гурд Гурдович*** (*берет со стола кусок колбасы, жует*). Да, конечно, она же твоя сестра, и я всегда рад видеть Яло у нас в доме.

***Ольга Ольговна*.** Не трогай со стола ничего, пожалуйста (*поправляет колбасу на тарелке*). Ну вот, она придет не одна!

***Гурд Гурдович*.** Слушай, я так голоден, можно еще маленький кусочек?

***Ольга Ольговна*.** Я сказала, нет! Что у тебя за мальчишеские манеры. Подожди гостей.

***Гурд Гурдович*** (*примирительно*). Ну хорошо, только не обижайся на меня. Я так проголодался. (*пытается взять еще колбасы, Ольга Ольговна его одергивает, он недовольно*) Ну и с кем же она придет?

***Ольга Ольговна*.** С Йагупоп Йагупоповичем.

***Гурд Гурдович***(*растерянно*). Во дела! Мы же его не приглашали! Нет, я не против Йагупопа, но я пригласил сегодня Нушрока Нушроковича с супругой, а ты ведь знаешь, что они просто не выносят Йагупопа. Йагупоп написал про Нушрока какую-то разоблачительную статью в газету. И не спрашивай меня о чем – я не читал ее и читать не собираюсь, но это факт, что как только они где-нибудь встречаются, сразу начинается скандал, про эту статью. А мне бы хотелось, чтобы сегодня у всех было хорошее настроение, даже у Абажа Абажевича! Может, как-нибудь пригласим Йагупопа в другой раз? Завтра! Давай завтра! Закуски на завтра точно останется, и он будет не в обиде!

***Ольга Ольговна*.** Яло и Йагупоп помолвлены!

***Гурд Гурдович*** (*ошарашенно*). Вот это новость! И когда?

***Ольга Ольговна*.** Вчера!

***Гурд Гурдович*.** А почему ты мне ничего не сказала? Я бы что-нибудь придумал.

***Ольга Ольговна*.** До тебя не дозвонишься на работе! Звонила раз десять, да все без толку.

***Гурд Гурдович*** (*успокоившись*). Ну что ж, ничего не поделаешь, все-таки будущий родственник. И как она его выбрала?!

***Ольга Ольговна*.** Сама удивляюсь, но сердцу, как говорится, не прикажешь!

***Гурд Гурдович*.** Да, это точно. Неловко как-то с Нушроком получается. Хотя да ну его чёртовой бабушке, потерпит! Ничего с ним не случится!

***Ольга Ольговна*.** Конечно, потерпит, работа у него такая! А, как ты правильно сказал, Йагупоп все-таки наш будущий родственник! Раз Яло его выбрала, значит, так и будет!

***Гурд Гурдович*.** Да, Яло обижать ни в коем случае не будем! Слушай, такой случай ответственный, а что мы им подарим? Эх, надо было до меня дозвониться вчера! Нушроку я подарок приготовил, а Яло с Йагупопом что дарить-то?

***Ольга Ольговна*.** Ну, подари им два зеркальца последней модели, что ты вчера вечером принес.

***Гурд Гурдович*.** Вообще-то, я хотел оставить их нам с тобой.

***Ольга Ольговна*.** Ничего страшного, сделаешь еще!

*Звонок в дверь.*

***Ольга Ольговна*.** Открой дверь, я хоть приведу себя в порядок. (*смотрится в зеркало поправляя прическу*)

*Гурд Гурдович уходит за кулисы. Возвращается с Абажем Абажевичем.*

***Гурд Гурдович*.** Дорогой Абаж Абажевич, проходите, рады вас видеть. Садитесь, вот сюда, пожалуйста. (*садит Абажа Абажевича за стол*)

***Ольга Ольговна*.** Мы очень рады, что вы пришли. Может, чашку чая с дорожки?

***Абаж Абажевич*** (*говорит всегда отрывисто*). Да. Я тоже рад. Чай не помешает.

***Гурд Гурдович*** (*тихонько посмеиваясь над Абажем Абажевичем*). Наш дорогой Абаж Абажевич, как скажет, так все в точку, ни одного лишнего слова. Молодец! Правильно! Побольше бы таких министров. Да, кстати, как там у нас со вторым траншем?

***Абаж Абажевич*.** Будет. Все подписано.

*Ольга Ольговна приносит чашку чая и ставит ее перед Абаж Абажевичем.*

***Ольга Ольговна*.** Давайте за столом о работе не говорить!

***Гурд Гурдович*** (*к Ольге Ольговне*). Хорошо, хорошо! Обожаю Абажа Абажевича! И мне тогда тоже чашечку чая, Оленька!

***Ольга Ольговна*** (*уходит к серванту за второй чашкой*). Сейчас принесу, потерпи.

***Гурд Гурдович*** (*к Абажу Абажевичу*). Сегодня у Ольги Ольговны, особый чай! На березовых бруньках! Сама настаивала!

***Абаж Абажевич*** (*с удовольствием*). Гм… Это хорошо.

*Ольга Ольговна приносит вторую чашку, ставит перед Гурдом Гурдовичем. Груд Гурдович и Абаж Абажевич поднимают чашки, делают легкий поклон друг другу, собираются пить, звенит звонок в дверь.*

***Гурд Гурдович*.** Оленька, открой, пожалуйста. (*еще раз делает поклон Абажу Абажевичу, тот ему, выпивают вместе*)

*Звонок повторяется.*

***Ольга Ольговна*** (*идет открывать*). Иду! Иду!

*Входят Нушрок Нушрокович и супругой Анидаг Анидаговной.*

***Гурд Гурдович*** (*вставая из-за стола*). О! Кто к нам пришел! (*подходит к гостям*) Дорогой наш депутат Нушрок Нушрокович с очаровательной супругой Анидаг Анидаговной! (*целует Анидаг Анидаговне руку*) Вы, как всегда, обворожительна! Прошу, дорогие гости, к столу!

*Нушрок Нушрокович и Анидаг Анидаговна садятся за стол.*

***Нушрок Нушрокович*** (*к Абажу Абажевичу*). Здравствуйте, Абаж Абажевич!

***Анидаг Анидаговна*** (*к Абажу Абажевичу*). Здравствуйте, Абаж Абажевич!

***Абаж Абажевич*** (*делая легкий поклон*). Здравствуйте.

***Гурд Гурдович*.** Ну что ж! Раз все в сборе, предлагаю…

***Ольга Ольговна*** (*обрывая его на полуслове*). Еще не все!

***Гурд Гурдович*.** Ах да, извини, Оленька! (*гостям*) Сейчас придет Яло Яловна, и начнем наше чаепитие.

*Ольга Ольговна делает ему знаки, чтобы он как-то развлек гостей.*

***Гурд Гурдович*** (*встает из-за стола*). Господа, я собрал вас здесь, чтобы сообщить вам великое известие: сегодня на своей фабрике я закончил делать последнее из…

*Раздается звонок в дверь.*

***Ольга Ольговна*.** Я открою. Подожди немного, потом закончишь! (*уходит открывать*)

***Гурд Гурдович*** (*улыбаясь*). Ну вот, господа, как всегда, на самом интересном месте! Ну, ничего, эта новость настолько хороша, что я готов произнести ее хоть сто раз!

***Нушрок Нушрокович*.** Вы же ее еще не произнесли?

***Гурд Гурдович*** (*улыбаясь*). Ничего, Нушрок Нушрокович, я еще произнесу!

*Входят Яло Яловна и Йагупоп Йагупопович.*

***Гурд Гурдович*** (*встает, подходит к гостям*). О! Какие люди к нам пожаловали!

*Гурд Гурдович целует руку Яло Яловне, пожимает руку Йагупопу Йагупоповичу и усаживает их за стол. Нушрок Нушрокович с Анидаг Анидаговной удивленно смотрят на это действие.*

***Нушрок Нушрокович*** (*возмущенно Гурду Гурдовичу, встав*). Гурд Гурдович, я с большим уважением к вам отношусь, но как вот это понимать?! (*указывает на Йагупопа*)

***Гурд Гурдович*** (*подходит к Нушроку Нушроковичу и усаживает его обратно за стол*). Успокойтесь, Нушрок Нушрокович! Я сейчас все объясню.

*В свою очередь встает возмущенный Йагупоп Йагупопович.*

***Йагупоп Йагупопович*** (*к Нушрок Нушроковичу*). На что вы намекаете?! Что вы себе позволяете?! Это бескультурно с вашей стороны! Мы с Яло Яловной вам тут не вот это вот!

*Гурд Гурдович возврашается к Йагупопу Йагупоповичу и садит того на место.*

***Гурд Гурдович*.** Йагупоп Йагупопович, успокойтесь, сейчас я все объясню!

***Анидаг Анидаговна*** (*встает в свою очередь из-за стола, возмущенно к Йагупопу Йагупоповичу*). Бескультурно?! А что вы написали в своей газетенке? (*к Яло Яловне*) С большим уважением к вам, Яло Яловна, как к владелице всех наших газет, не стерпела, простите. (*к Йагупопу Йагупоповичу*) Вы пишете, будто мы праздно катаемся с Нушроком Нушроковичем по соседним королевствам и тратим бюджетные деньги! И вовсе не праздно, и деньги мы тратим свои! Позорите нас перед уважаемыми людьми!

***Гурд Гурдович*** (*подходит к Анидаг Анидаговне и усаживает ее обратно за стол*). Анидаг Анидаговна, успокойтесь, никто вас не позорит.

***Йагупоп Йагупопович*** (*к Анидаг Анидаговне*). Да? А в прошлом месяце вы катались в соседнее королевство за государственный счет или за свой?

*Гурд Гурдович возврашается к Йагупопу Йагупоповичу и снова садит того на место.*

***Гурд Гурдович*.** Йагупоп Йагупопович, сядьте, пожалуйста, и успокойтесь!

***Нушрок Нушрокович*** (*опять встает из-за стола*). А это мы ездили на конференцию по обмену опытом, милейший!

*Йагупоп Йагупопович встает, чтобы продолжить спор.*

***Гурд Гурдович*.** Да что же это такое! Оленька, ну сделай что-нибудь!

***Ольга Ольговна*** (*подходит к столу и бьет по нему кулаком*). Тихо все! Прекратить скандал! (*сидящий рядом Абаж Абажевич вздрагивает*) Простите, Абаж Абажевич!

***Абаж Абажевич*.** Да уж, скандал.

***Ольга Ольговна*.** Яло Яловна и Йагупоп Йагупопович помолвлены, и скоро свадьба!

*Нушрок Нушрокович и Анидаг Анидаговна ошарашенно смотрят сначала на Яло Яловну, потом на Гурда Гурдовича. Гурд Гурдович разводит руками.*

***Яло Яловна*.** Да, господа, это так.

***Ольга Ольговна*.** Надо поздравить молодых. (*подходит к Яло Яловне*) Поздравляю тебя, дорогая, и тебя, Йагупоп, поздравляю, будьте счастливы. (*пристально смотрит на Анидаг Анидаговну*)

***Анидаг Анидаговна*** (*смотрит то на Ольгу Ольговну, то на Нушрока Нушроковича, расстерянно*). Ну я… тоже… поздравляю вас… Яло Яловна и… (*смотрит на Нушрока Нушроковича*) и… вас… Йагупоп Йагупопович.

*Ольга Ольговна из-за спин жестикулирует Гурду Гурдовичу, мол, ну сделай что-нибудь, показывая на Нушрока Нушроковича. Нушрок Нушрокович демонстративно отвернулся.*

***Гурд Гурдович*** *(встает из-за стола)*. Нушрок Нушрокович, вы так много сделали для нашей фабрики и для меня, и это правда, и сегодня такой день. Короче, я хочу сделать вам и Анидаг Анидаговне подарок. Тройное зеркальное трюмо высотой с человеческий рост, ручной работы.

*Анидаг Анидаговна изумленно расплывается в радостной улыбке, Нушрок Нушрокович удивленно поворачивает голову к Гурду Гурдовичу, словно не верит своим ушам.*

***Анидаг Анидаговна*** (*ошарашенно*). Тройное трюмо?! С человеческий рост?! (*к Нушрок Нушроковичу*) Нушрочек, ты слышал?! Гурд Гурдович! (*встает из-за стола*) Да это же! Такой подарок! Нушрочек, да очнись же ты! (*толкает потрясенного Нушрока Нушроковича*) Тройное трюмо!!! Вот это да!

*Нушрок Нушрокович, открыв рот, ничего не понимая, смотрит на Гурда Гурдовича.*

***Анидаг Анидаговна*.** Гурд Гурдович! Да ваши зеркала, они такие, такие! Да мы в них готовы смотреться хоть всю жизнь! (*встает подходит к Гурду Гурдовичу, обнимает его, на глазах слезы, достает платок вытирает слезы*)

***Нушрок Нушрокович*** (*встает, с открытым ртом подходит к Гурду Гурдовичу, хватает того за руку и трясет ее*). Ну, Гурд Гурдович! Ну, потрясли вы меня! Ну, просто нет слов!

***Абаж Абажевич*.** Королевский подарок.

***Гурд Гурдович*** (*довольный,* *к Ольге Ольговне*). Оленька, давай чай!

*Все рассаживаются по местам, Ольга Ольговна вносит и ставит на стол большой самовар.*

***Нушрок Нушрокович*** (*радостно*). О! Вот это да! Вот так чайный прибор! Вот это самовар!

***Анидаг Анидаговна*.** А мы с Нушроком Нушроковичем были недавно в соседнем королевстве, и, представляете, там есть такой театр, и он называется Самовартеатр! Так забавно!

***Ольга Ольговна*** (*наливая гостям чай*). Что, так и называется?

***Анидаг Анидаговна*.** Да, очень забавно, знаете ли.

***Ольга Ольговна*** (*наливая гостям чай*). И спектакли в этом театре у них есть?

***Анидаг Анидаговна*.** Разные, мы были на спектакле – что-то, связанное с автобусами. Так интересно: возят зрителей на автобусах и показывают разные сцены в разных местах, даже в старое бомбоубежище возили.

***Абаж Абажевич*.** Бомбами уже никто не пользуется! А ведь были времена!

***Нушрок Нушрокович*.** Я помню, Абаж Абажевич, летят такие большие и страшные птицы, а в когтях у них бомбы. Они летят над городами и бросают с криками, а бомбы летят и поют, а потом ба-бах! Помните, Абаж Абажевич?

***Абаж Абажевич*.** Были времена!

***Яло Яловна*.** И что вы думаете, что это было хорошо?!

***Нушрок Нушрокович*.** Это было эффективно.

***Яло Яловна*.** Эффективно для чего? Для убийства людей?! Чем больше, тем лучше?! Так?!

***Нушрок Нушрокович*.** Извините, Яло Яловна, я, может, случайно задел ваши чувства, но поверьте – это работало, и мы обычно побеждали!

***Яло Яловна*.** Уж я совсем не думаю, что для победы нужно было разрушать и убивать!

***Гурд Гурдович*** (*вмешиваясь*). Яло, дорогая, это было давно, и такие были жестокие времена, а когда появились зеркала, потребность в бомбах совсем отпала, и сейчас никто никого уже давно не бомбит.

***Анидаг Анидаговна*.** А почему же перестали бомбить?

***Нушрок Нушрокович*.** Зеркала отражали летящие бомбы, и они врезались в самих птиц, которые их бросали. Печальное зрелище.

***Яло Яловна*.** Может, это карма? Эффект бумеранга!

***Нушрок Нушрокович*.** Яло Яловна, это было очень давно, и это уже история. Давайте ее не вспоминать.

***Яло Яловна*.** Неплохо бы ее помнить, чтобы не повторялась.

***Абаж Абажевич*.** Да, уже давно никто не бомбит.

***Анидаг Анидаговна*.** Ну да, и бомбоубежище это было такое старое, что уже и не нужно оно никому, и годится только для туристов и всяких спектаклей, да выставок шуб. (*Ольге Ольговне*) Я там в магазине одну шубку модную видела.

***Ольга Ольговна*** (*старается сменить тему*). А где вы там жили?

***Анидаг Анидаговна*** (*с удовольствием перескакивает на другую тему*). Мы с Нушрок Нушроковичем сняли домик на берегу – море, скалы, красота.

*Нушрок Нушрокович толкает ее локтем, показывая на Йагупопа Йагупоповича. Анидаг Анидаговна сконфуженно замолкает. Неловкая пауза. Ольга Ольговна делает знаки Гурду Гурдовичу, показывая на Йагупопа Йагупоповича. Гурд Гурдович разводит руками.*

***Гурд Гурдович*** (*к Йагупопу Йагупоповичу*). Дорогой Йагупоп Йагупопович, а как там ваша диссертация?

***Йагупоп Йагупопович*.** Ну, идет потихоньку.

*Ольга Ольговна делает знаки Гурду Гурдовичу, чтобы продолжал.*

***Гурд Гурдович*** (*вспоминая*). Насколько я помню, там что-то со временем?

***Йагупоп Йагупопович*.** Течение времени в жизни людей!

***Гурд Гурдович*** (*пытаясь продолжить разговор*). Интересно, интересно. Расскажите, пожалуйста.

***Йагупоп Йагупопович*** (*вдохновившись*). Ну там, понимаете, Гурд Гурдович, если все объяснять простым языком, то мы все живем во времени, и если мы его не касаемся, то мы его и не замечаем, а вот если с ним как-то взаимодействовать, любым способом, то могут происходить всякие необычные явления!

***Гурд Гурдович*** (*пытаясь выдавить из себя интерес, поглядывая на Ольгу Ольговну, она кивает ему, мол, давай продолжай*). Интересно, а как это на простом языке объяснить, ну что там происходит? Опыты вы ставили какие-нибудь, эксперименты там?

***Йагупоп Йагупопович*** (*вдохновившись еще больше*). Да! Конечно ставили! Вот недавно, я работал над концепцией бесполезной траты времени и написал статью по этому поводу – «Как убить время». У меня статья называется «KillTime», на иностранном языке, ну, чтобы доступно всем было! А оно, время, как мне кажется, за эту статью на меня обиделось, и теперь мои часы все время показывают 5 часов. (*берет чашку с чаем, отпивает*) Представляете?!

*Нушрок Нушрокович и Анидаг Анидаговна прыснули от смеха. Гурд Гурдович на них строго посмотрел. Йагупоп Йагупопович смутился.*

***Гурд Гурдович*.** Да что вы, Йагупоп Йагупопович, это просто ваши часы сломались.

***Йагупоп Йагупопович*.** Да нет же, я их к часовщику носил – тот сказал, что исправные, а почему не ходят, не знает.

***Гурд Гурдович*.** Ну ладно. А с диссертацией что?

***Йагупоп Йагупопович*** (*смущенно*). Ну там… председатель комиссии…(*с опаской смотрит на Нушрока Нушроковича*) тоже не понимает, скажем так.

***Гурд Гурдович*.** Ну, это дело поправимое, у меня есть два небольших зеркала для прихожей, и считайте, что вы уже кандидат наук. Оленька, займешься пересылкой?

*Ольга Ольговна кивает в ответ.*

***Йагупоп Йагупопович*** (*с благодарностью*). Гурд Гурдович, это действительно очень интересное открытие, многие пока его не понимают, но оно очень важно для науки. И если вы поспособствуете моему открытию, то моя благодарность от имени всей науки…

***Гурд Гурдович*.** Не волнуйтесь, Йагупоп Йагупопович, мне для науки ничего не жалко.

***Йагупоп Йагупопович*.** Спасибо вам, Гурд Гурдович, вы не представляете, как вы помогли не только мне, но и развитию науки о времени.

***Гурд Гурдович*.** Не за что, не за что, пейте чай, Йагупоп Йагупопович, пейте чай, остынет ведь.

*Все начинают усердно пить чай.*

***Анидаг Анидаговна*.** Какой у вас вкусный чай, Ольга Ольговна!

***Гурд Гурдович*.** Сегодня особенный чай – на березовых бруньках, Ольга Ольговна сама настаивала.

***Анидаг Анидаговна*.** Как прелестно! Очень вкусный чай. Если бы я была мышью, я бы залезла в заварочный чайник и там провела весь вечер.

***Нушрок Нушрокович*.** Это невозможно, дорогая!

***Анидаг Анидаговна*.** Ха, а вот и возможно, если использовать зеркальце Гурда Гурдовича!

*Анидаг Анидаговна вытаскивает зеркальце, тычет туда пальцем и что-то показывает Нушрок Нушроковичу.*

***Анидаг Анидаговна*.** Смотри, смотри (*смеется*), забавно, не правда ли?!

***Нушрок Нушрокович*** (*смотрит в ее зеркальце*). Вылитая мышь! Но ведь это только твое отражение!

***Анидаг Анидаговна*.** Ну и что! Зато это зеркальце последней модели!

***Гурд Гурдович*.** Не хотел бы вас огорчать, Анидаг Анидаговна, но это не последняя модель (*дает знак Ольге Ольговне, и она выносит две коробочки*). Вот она – последняя модель, только вчера смастерил! (*к Яло Яловне и Йагупопу Йагупоповичу*) И эти два зеркальца я хочу подарить вам, дорогие мои (*протягивает коробочки Яло Яловне и Йагупопу Йагупоповичу*). И это не просто новая модель зеркальца! Раньше по моим зеркалам можно было переписываться и запоминать изображения, а теперь по ним можно видеть, что делается у нас в государстве и во всем мире. А также, разговаривать с другими обладателями таких зеркал в реальном времени. Новые зеркала ответят вам на любой вопрос, они будут все знать, все видеть и все слышать! А еще, скоро, я сделаю их разумными, и они станут думать за вас, советовать вам, решать за вас задачи, творить за вас, они заменят вам друзей, лучших друзей! А в недалеком будущем человек сможет сам переместиться в зеркальный мир, он станет частью множества зеркал. И тогда ему не страшны никакие болезни, исчезнут неконтролируемые эмоции, человек сам будет выбирать, смеяться ему или грустить. А когда исчезнут эмоции, то наступит эра бессмертия! И это будет новая эра бессмертных зеркал!

*Все гости встают из-за стола и выходят перед ним, впереди Гурд Гурдович, в руке у него зеркало, он протягивает его перед собой вверх, позади, сбоку от него, обнимая Гурд Гурдовича, стоит Ольга Ольговна. После стоят все остальные гости, образуя композицию похожую на памятник, у всех просветленные лица, все верят в светлое будущее.*

***Оля*.** Это что за бред?!

***Зеркало*.** Это не бред, это твое светлое будущее!

***Оля*** (*показывая на стоящих гостей*). Вот это? Вот это мое светлое будущее?!

***Зеркало*.** Да, это оно! А что тебе в нем не нравится? У тебя там все есть! В нем тебе будет легко жить, все за тебя будет решено!

***Оля*.** Зеркало будет решать за меня, что мне делать?

***Зеркало*.** Поверь, ты сама этого захочешь, ведь это будет очень удобно!

***Оля*.** Нет, извините, я сама хочу решать, что мне нужно, и даже пусть это будет неудобно.

***Зеркало*.** Ты ничего не понимаешь, то, что ты видела, это больше, чем видение будущего, это прогресс, и его не остановить. Это будущее все равно наступит, хочешь ты этого или нет!

***Оля*.** Да, несомненно, будущее наступит, но это будет мое будущее, а не твое! А у твоего будущего, как мне кажется, будущего и нет!

***Зеркало*.** Ха-ха-ха, какой каламбур! Но ты можешь говорить об этом сколько угодно, ведь рано или поздно тебе придется с моим будущим смириться.

***Оля*.** Почему это?

***Зеркало*.** Потому что тот, кто вошел в зеркало, уже никогда из него не выйдет! И вы останетесь здесь навсегда! Так было и будет со всеми, кто сюда заходил и еще зайдет!

***Оля*.** Это тебе так кажется. (*оглядываясь по сторонам*) Ничего не видно, только гладь зеркала передо мной, вот досада. Что же делать? Думай, Оля, думай, и времени мало, и Гурда спасать надо, а то он превратится в такого вот Гурд Гурдовича (*ее взгляд натыкается на портфель*). Ага, идея, если из зеркала нельзя выйти, то его можно разбить, чем-то тяжелым, ведь оно же хрупкое, а в портфеле тяжелый ключ! Выход есть!

*Оля берет двумя руками портфель и угрожающе приближается к зеркалу.*

***Зеркало*.** Стой, стой, что ты задумала? Не смей этого делать! Я старинное волшебное зеркало! Я не причиняю никому вреда! Я показала тебе удобное будущее, вот и все! Я охраняюсь законом о старых волшебных памятниках! Знаешь, как потом долго меня надо склеивать! И, в конце концов, это опасно для тебя – ты можешь погибнуть под осколками! Неужели ты не боишься?

***Оля*.** А мне уже ничего не страшно! Хочешь знать, что самое страшное и противное? Это сидеть тут и смотреть на твое удобное будущее!

*Оля размахивается и бьет портфелем в невидимую стену. Свет гаснет, и слышится звон разбитого стекла, после глухой стон («Опять разбили, ну что за люди пошли!»). Свет включается, на полу сидит невредимая Оля, прикрывая голову портфелем. С пола встает Яло и ошарашенно смотрит вокруг и на Олю.*

***Яло*.** Я видела такой странный сон, а ты чего сидишь на полу?

***Оля*** (*из-под портфеля*). Посмотри, я не ранена? То, что я жива, я знаю, а вот ранена или нет, мне не известно. Ужасно боюсь всяких ран и вида крови! Палец как-то уколола – чуть со страха не умерла!

*Яло обходит Олю со всех сторон, осматривая ее.*

***Яло*.** Да нет вроде!

***Оля*** (*из-под портфеля*). Ты внимательно смотри, судя по звукам, на меня рухнула тысяча, не меньше, осколков! Крови, поди, много!

***Яло*.** Да нет тут ничего. Сама посмотри!

***Оля*** (*из-под портфеля*). Не могу, боюсь!

***Яло*** (*хватает портфель руками*). Вот трусиха-то!

*Яло вырывает портфель из рук Оли. Оля вскрикивает, судорожно ощупывая себя руками.*

***Оля*.** Вот найду хоть каплю – рухну в обморок, понесешь меня тогда!

***Яло*** (*пытается что-то вспомнить*). Нести тебя? А куда? Слушай, я тут ненадолго заснула и совершенно забыла, куда нам надо идти?

***Оля*** (*в замешательстве*). И я не помню, помню, как треснула портфелем по зеркалу!

***Яло*.** Портфелем?

***Оля*.** Ну да, вот этим, что у тебя в руках!

***Яло*.** Вспомнила! Там ключ!

***Оля*.** Гурд! Давай сюда портфель! Надо отсюда выбираться!

***Яло*.** Но куда нам идти?

***Оля*** (*показывая за кулисы*). Видишь, там свет!

*Девочки убегают.*

**Сцена 12. Башня смерти. Освобождение Гурда**

*Посередине сцены стоит большая, уходящая в небо башня, у ее подножия на земле лежит Гурд, на нем большие массивные цепи. По бокам башни висят огромные искривленные зеркала, перед ними сверху, справа и слева падают яркие лучи.*

***Зеркала*** (*гулко и глухо, зовут Гурда*). Гурд! Гурд!

***Гурд*** (*устало*). Чего вам?

***Зеркала*.** Сегодня утром с восходом солнца ты умрешь!

***Гурд*.** Как я устал от вас, дайте поспать!

***Зеркала*.** Осталось 3 часа, и ты отдохнёшь навеки!

***Гурд*.** Как же я устал от ваших разговоров, дайте побыть мне в тишине!

***Зеркала*.** Тебе нельзя быть сейчас в тишине! Тут тишина, там тишина, так не должно быть! Человек сначала должен страдать, а потом тишина!

***Гурд*.** Ну, почему?

***Зеркала*.** Таков закон!

***Гурд*.** Дурацкий закон, ну необязательно же все время страдать, можно и порадоваться чему-то, и отдохнуть, и задуматься над чем-нибудь.

***Зеркала*.** Нет, нет, только не думай! Страдай! И ничего не делай!

***Гурд*.** Эх, были бы у меня под рукой хоть какие-нибудь камни, тогда я бы заставил вас молчать! Разбил бы, и все дела!

***Зеркала*.** Нас нельзя бить, мы уникальны, и мы национальное достояние и охраняемся законом! Вот и таблички висят!

***Гурд*.** Сами виноваты! Не собирался я вас бить, да и камней вокруг меня нет! И вас надо не бить, вас надо исправить!

***Зеркала*.** Исправить? Как это?

***Гурд*.** Исправить – это сделать вас прямыми. (*поднимает руки в цепях*) Эх, мне бы только освободиться, и я бы мигом вас исправил!

***Зеркала*.** Не надо, мы не хотим! Нам и так хорошо!

***Гурд*.** А может, вам быть прямыми лучше?

***Зеркала*.** Мы не знаем, что значит быть прямыми. И будет ли от этого нам лучше, тоже не знаем. А незнание пугает нас. А вдруг будет хуже!?

***Гурд*.** Я думаю, останется так же. И вам будет не хуже и не лучше оттого, что вы кривые или прямые.

***Зеркала*.** Поэтому пусть будет так, как будет.

*На сцену вбегают Оля и Яло. Они видят Гурда.*

***Оля*.** Гурд!

***Гурд*.** Девочки! Как вы сюда попали? Здесь очень опасно!

***Ол*я.** Мы пришли спасти тебя, у нас есть…

*Оля делает шаг к Гурду, лучи двинулись ей навстречу и скрестились перед ней.*

***Лучи*** (*металлическим голосом без эмоций вызывающий страх*). Ключ?!

***Гурд*.** Бегите! Спасайтесь! Они сожгут вас!

*Гурд встает, рывком пытается кинуться к девочкам на помощь, цепи удерживают его. Оля в растерянности делает шаг назад, сзади Яло хватается за нее.*

***Лучи*** (*приближаясь*). Ключ?!

***Оля*** (*опомнившись*). Ну да, ключ!

***Яло*.** Оля, скорей доставай ключ, мне страшно!

***Лучи*.** Ключ?!

***Яло*.** Скорее, Оля! Мне холодно от страха!

*Яло закрывает себя руками, пытаясь согреться, вдруг что-то нащупывает под одеждой, запускает туда руку и вытаскивает ключ, в это время Оля роется в портфеле Абажа, торопясь, вытаскивая и выбрасывая на пол вещи.*

***Оля*.** Чего у Абажа в портфеле только нет! О, моя кепка! (*кепка летит на пол*) Куртка?! (*куртка летит на пол*). Тетрадки, дневник!!! (*все разбрасывает*) Где же ключ?

***Лучи*** (*дрожа, приближаются к девочкам, настойчиво и угрожающе*). Ключ?!

*Оля находит ключ. Девочки вместе поднимают вверх ключи.*

***Оля и Яло***(*вместе*). Ключ!!!

***Оля*.** Яло! Ты нашла свой ключ?! Ты ведь его потеряла?!

***Яло*.** Ну извини, вот такая я рассеянная!

***Оля*.** Вся в меня!

***Оля и Яло***(*вместе протягивают ключи лучам*). Ключи!

***Лучи*.** Ключи?! Обычно нам предъявляют один ключ! А тут сразу два! Никогда такого не было! Это значит, наша миссия завершена и нам пора уходить. Свершилось! Мы уходим.

*Лучи отступают на свои места и гаснут. Цепи на руках Гурда падают, он встает и подходит к девочкам.*

***Гурд*.** Ух ты, какие вы смелые! И у вас оба ключа! А вы знаете, что это за ключи?

***Оля и Яло***(*вместе*). Нет!

***Оля*.** Один ключ мы сняли с трона, а другой взяли у Абажа вместе с портфелем, когда он выходил на пенсию!

***Яло*.** Реквизировали!

***Оля*** (*к* *Яло*). Что сделали?

***Яло*.** Ну просто отняли. (*к Гурду*) А что это за ключи?

***Гурд*.** Это волшебные ключи, и если их соединить, то все зеркала в нашем королевстве станут прямыми!

***Оля*.** В чем же дело? (*к Яло*) Протяни-ка ко мне свой ключ, Яло!

*Девочки протягивают друг к другу ключи, вспыхивает ослепительный свет, звучит торжественный аккорд, башня смерти рушится, зеркала перед ней выпрямляются.*

***Гурд*** (*торжественно*). Свершилось! (*к девочкам*) Спасибо вам большое, девочки, вы очень смелые и необычные девчонки, без вас я погиб бы здесь, как и мой учитель. Вы спасли не только мою жизнь, вы дали людям нашего королевства надежду на будущее. А сейчас мне надо спешить. В королевстве крив… то есть уже прямых зеркал еще много работы!

***Яло*.** А почему много работы? Ведь все зеркала стали прямые, и нечего исправлять.

***Гурд*.** Люди не привыкли к прямым зеркалам, они очень долго смотрели в кривые, им нужна помощь, их нужно вылечить от неправды. Им нужно вернуть веру в правду, честность и справедливость. И на это уйдет очень много времени и сил. Тогда наше королевство станет настоящим Королевством прямых зеркал! Кстати, об этом надо объявить! Эй Глашатаи, объявите эту прекрасную новость!

*Слева и справа выходят два глашатая.*

***Глашатай 1-й*.** Внимание, внимание!

***Глашатай 2-й*.** Необычайно и невероятно!

***Глашатай 1-й*.** Такое могло произойти только в нашем королевстве!

***Глашатай 2-й*.** Две смелые и отважные девочки!

***Глашатай 1-й*.** Пройдя жуткие испытания!

***Глашатай 2-й*.** Добыли два волшебных ключа!

***Глашатай 1-й*.** Соединили их!

***Глашатай 2-й*.** И все в нашем королевстве перевернули!

***Глашатай 1-й*.** С ног на голову!

***Глашатай 2-й*.** Слева направо!

*Начинают соревноваться в своем духе. Оля, Яло и Гурд смотрят то на одного, то на другого.*

***Глашатай 1-й*.** С одного бока на другой!

***Глашатай 2-й*.** Вверх тормашками!

***Глашатай 1-й*.** Ни к селу, ни к городу!

***Глашатай 2-й*.** Готовь сани летом, а телегу зимой!

***Глашатай 1-й*.** Нечего на зеркало пенять, коль рожа крива!

***Оля*** (*строго*). А ну перестаньте!

*Глашатаи стоят по краям сцены и дуются друг на друга.*

***Глашатай 1-й*.** Он первый начал!

***Глашатай 2-й*.** Кто, я? Это ты первый сказал: С ног на голову!

***Глашатай 1-й*.** Да я намекал, что все поменялось! И в лучшую сторону!

***Глашатай 2-й*.** Ха, вы слышали, в лучшую сторону! Это: Ни к селу, ни к городу! Что ли!

***Глашатай 1-й*.** А: Готовь сани летом, а телегу зимой!

***Глашатай 2-й*.** А: Нечего на зеркало пенять, коль рожа крива!

***Оля*.** Вот неугомонные какие, вот смотрю я на вас… Погодите-ка, а вы случайно не братья?

***Глашатай 1-й*.** Мы братья-близнецы!

***Оля*.** То-то я смотрю, вы так похожи!

***Глашатай 2-й*.** Нас специально выбрали, чтобы не было никакой разницы, кто справа стоит, а кто слева, но мы разные!

***Глашатай 1-й*.** Конечно, разные! Я даю правильную информацию, а он ее искажает!

***Глашатай 2-й*.** Это я-то искажаю?! Ну знаете ли!

***Оля*** (*смягчившись*). Ну что вы спорите вечно друг с другом! Вы же братья, ну-ка давайте, помиритесь! Может, вся проблема в том, что вы стоите на противоположных сторонах? Вот подойдите друг к другу, попробуйте!

***Глашатай 1-й*.** Но это не соответствует этикету!

***Глашатай 2-й*.** Этикет – дело серьезное!

***Яло*.** Мы отменяем этот глупый этикет! Если этикет мешает нормально жить, то его надо немедленно отменить!

***Оля*.** Подойдите друг к другу, помиритесь и объявите, наконец, новость до конца!

*Глашатаи подходят друг к другу, жмут руки и обнимаются.*

***Глашатаи*** (*вместе, обнявшись*). Объявляем, что с сегодняшнего дня наше королевство называется Королевством прямых зеркал!

*Глашатаи дуют в трубы и уходят вместе.*

***Гурд*.** Лихо вы с ними! Может, вы станете главными советниками?

***Яло*.** Нет, спасибо, не надо. Во-первых, нам уже предлагали, а во-вторых, из этого ничего хорошего для того, кто это нам предложил, не вышло!

***Гурд*.** Ну что ж, мне пора идти!

***Оля*.** Гурд, возьми волшебные ключи, вдруг они тебе еще пригодятся!

***Яло*.** Правда, они уменьшились и стали похожи на самые обыкновенные ключи!

*Оля протягивает Гурду ключ, он берет его крутит в руках, возвращает Оле.*

***Гурд*.** Ну да, теперь это самые обыкновенные ключи, возьмите их себе, и, хоть они уже и не волшебные, но что-то мне подсказывает, что они еще вам пригодятся. (*уходя*) Мне пора! И зовут меня теперь Друг! Я буду помнить о вас, девочки! (*Гурд уходит*)

***Оля*.** Ну вот, ушел! Даже толком не поговорили! А мы его тут спасали как могли!

***Яло*** (*берет Олю за руку*). И нам тоже пора прощаться, сказка заканчивается!

***Оля*.** Как?! И ты уходишь?! Да что же это такое, стоит совершить какое-то чудо, и все разбегаются, кто куда! Ты-то куда собралась?

***Яло*.** Назад, за зеркало!

***Оля*.** И что, мы никогда не увидимся?

***Яло*.** Всякий раз, заглядывая в зеркало, ты будешь видеть меня, а я тебя, только с другой стороны!

*Яло начинает двигаться назад к своему зеркалу, Оля синхронно с ней повторяя движения к своему.*

***Оля*.** Прощай, Яло!

***Яло*.** До встречи, Оля!

*Девочки заходят каждая за свое зеркало.*

**Сцена 13. Квартира Оли**

*Из своего края зеркала выходит грустная Оля. Квартира Оли, в центре стоит комод. Рядом с комодом лежит разбитый самокат.*

***Оля*.** Как жаль, что сказка закончилась. (*смотрит на пол*) Какой же здесь бардак!

*Оля начинает собирать разбросанные на полу вещи и складывает их на комод. Подходит к самокату, осматривает его.*

***Оля*.** Да… Крепко тебе досталось.

*Входит бабушка.*

***Бабушка*.** Вот я и вернулась. Слесаря на работе нет, придется завтра сходить. (*смотрит по сторонам, удивленно*) Оля? Ты прибралась?! Вот так чудеса!

***Оля*** (*подходит к бабушке*). Бабушка…

***Бабушка*.** А что это за ключ у тебя в руке?

***Оля*** (*протягивая ключ бабушке*). Бабушка, это ключ из королевства кри…

***Бабушка*.** Так это же ключ от нашей квартиры, который ты потеряла! Какое еще королевство? Опять выдумываешь? Заставляешь бабушку бегать.

***Оля*** (*смотрит на ключ, удивленно*). От нашей квартиры? Это мой ключ! Так это что… это все был сон? Ой, бабушка, прости меня пожалуйста! Я не знаю, как мне все тебе объяснить. Прости меня, я такая растеряха, и самокат сломала, и ключ потеряла!

***Бабушка*.** Погоди, ты ведь говорила, что мальчишки на тебя налетели, как эти… как там у тебя? Коршуны!

***Оля*.** Да не было никаких мальчишек, просто я ехала и ворон стала считать, и сама с дороги улетела в кусты!

***Бабушка*.** Надо же! Как на правду похоже! Впервые от тебя такое слышу. А то постоянно то гадюки, то жабы. А на прошлой неделе, помнишь, на тебя собака огромная напала, и ты в грязь упала?

***Оля*.** Да нет, это я мальчишек дразнила, стала от них убегать и в лужу упала! Они мне потом помогли из нее выбраться.

***Бабушка*.** Я тебя не узнаю! Что с тобой? Я отсутствовала минут 10, а с тобой такие изменения произошли, ты как будто повзрослела, что ли?

***Оля*.** Бабушка, я обещаю говорить тебе только правду!

***Бабушка*.** Во дела! А ну-ка рассказывай, что случилось!

***Оля*.** Бабулечка, ты не поверишь. Я посмотрела на себя со стороны! И чтобы все рассказать, мне надо сказку с самого начала начинать.

***Бабушка*** (*удивленно*). Сказку?

***Оля*.** Ну, не совсем сказку, может, это был сон. Но он очень был похож на сказку.

***Бабушка*.** Это очень хорошо, что ты посмотрела на себя со стороны, даже если это была сказка или сон! И как же тебе это удалось?

***Оля*.** Мне помогло наше зеркало!

***Бабушка*.** Наше зеркало! Тогда понятно! Моя бабушка рассказывала мне про него удивительные вещи, что его привезли из Англии в прошлом веке, и что одна девочка побывала в нем в одной сказочной стране. И, когда я была девочкой, мне тоже приходилось наблюдать в нем иногда очень странные вещи – то кот пробежит, то человек в шляпе покажется. Но я в детстве была еще та фантазерка, покруче тебя! Поэтому не бойся, рассказывай, что произошло.

***Оля*.** Это будет долгий рассказ.

***Бабушка*.** Ничего, время у нас есть, родители еще только через полчаса придут.

***Оля*** (*берет бабушку за руку*). Бабушка, полчаса я думаю мало, и коршун все-таки там был.

***Бабушка*.** Коршун? Опять! А ты не фантазируешь?

***Оля*.** Ну звали коршуна по-другому, а, с другой стороны, как в сказке без фантазии?!

***Бабушка*.** Без фантазии сказки не бывает! Начинай!

***Оля*.** Началось это, когда я потеряла ключ…

*Оля и Бабушка уходят за кулисы.*

*Занавес.*

*Сентябрь-октябрь, 2024 года*