**2000 и еще один способ встретить тебя**

**Действующие лица:**

**Он,** идеальный герой

**Она,** неидеальная героиня

Он. Герой – самая активная фигура. Его воля и желание – основной двигатель сюжета.

*Он ухмыляется, листает книгу.*

Он. Главный герой сочетает в себе универсальность и своеобразие. Он больше всех остальных учится и развивается.

*Ухмыляется, захлопывает книгу, оставляя висеть ее в невесомости, подплывает к панели управления.*

Он. Герой обязан столкнуться со смертью. В основе каждой истории – сопротивление смерти… Сопротивление смерти… Надеюсь, не собственной…

*Нажимает кнопку на диктофоне.*

Он. Запись 5897. Все еще 20-й год моего одиночного путешествия в поисках абсолютного разума. День 185, среда, полдень. */поглядывает в иллюминатор/* Сегодня пролетал три новых звездных скопления, которых нет ни на одной существующей карте. Подумываю окрестить одно из них «Тысячеликим героем». /*Мимо в невесомости невозмутимо проплывает «Морфология сказки» В. Проппа/* Иногда кажется, что от одиночества начинаю сходить с ума: третий день подряд замечаю в открытом космосе человекоподобное существо с крыльями. */Настороженно поворачивается к иллюминатору. Там никого. Отворачивается./* Сегодня существо помахало мне и мило улыбнулось… Это бы очень пугало, если бы не было столь очевидной и явной галлюцинацией.

*В эту секунду в иллюминатор стучится златокудрый зеленоглазый ангел. Галлюцинация с милой улыбкой на детском личике машет, дружелюбно пытаясь привлечь внимание. Он оглядывается на иллюминатор, тут же отворачивается, хватает Проппа.*

Он. /*Судорожно листая книгу, поглядывая на иллюминатор/* Отправление в путь, антагонист… Жертва…

*Ангел стучится все активнее, пытаясь привлечь к себе внимание. Он, долистав Проппа, хватается за Кэмпбелла.*

*Ангел закатывает глаза.*

Он. Что ты возмущаешься? Я же должен понимать, что происходит.

*Ангел, оживившись, что на нее обратили внимание, жестами показывает, что хочет войти.*

Он. Войти?

Она. */жестами/* Да.

Он. Нет.

Она. */жестами/* Почему?

Он. Потому что тебя не существует, не может существовать! Ты – нелогичная галлюцинация.

Она. */жестами/* Ты что? Ку-ку? Я из плоти и крови. Проверь!

Он. Проверить?

*Кокетливая улыбка галлюцинации.*

Он. Нет.

*Еще более кокетливая улыбка галлюцинации.*

Он. О боже! Нет!

Она. */жестами/* Ну, пожалуйста, тут холодно…

Он. Холодно?

*Пауза.*

*Она заплывает в салон, задевая парящие повсюду книги.*

Она. Будешь чай?

Он. */нервно листая Воглера и недоверчиво поглядывая на нее/* Нет, наверное…

Она. Жаль, вкусный.

*В ее руке – чашечка костяного фарфора 19 века.*

Она. */отхлебнув/* Черт, горячий.

*Чай пузырьком выплывает из чашечки. Она ловит его обратно.*

Он. Итак… Эм… Ты?

Она. Пью чай… А что?

Он. Черт, что ты такое? Мы в космосе, блин! Как ты? Откуда… Что?

Она. А, сейчас.

*Откладывает чашечку, та остается висеть в воздухе. Прочищает горло.*

Она. Кхм, кхм. */склоняет в почтении голову/.*

О, могучий великий герой, позволь к тебе обратиться

Скромной дочери Карла, третьей наследнице Вильфдорских земель.

Ужасный дракон-людоед, мучивший земли родные,

Выкрал предмет у меня, что нет для сердца дороже.

В надежде гнусной своей, что я самолично явлюсь,

И он возьмет меня в жены.

Он. Какой дракон? Мы в космосе.

Она: Разве?

*Он оглядывается. Они – в средневековом замке.*

Он…*/теряет дар речи/*

Она. Мне нужен могучий герой, который главным зовется,

Чтобы предмет он вернул, волшебством наделенный.

Он. */закрывая лицо рукой/* Двадцать лет в космосе…

Она. Магия та велика.

Он. Двадцать лет насмарку…

Она. И, может, в пещере зловещей отыщешь ты все, что искал.

Он. Может… Это просто такой сюжетный ход?

*Достает из-под доспехов Воглера, начинает листать.*

Он. Встреча с наставником… союзники, враги, сокрытая пещера… Как ты сказала?

Она. Тебе речь с самого начала или фрагмент?

Он. Пещера, обратный путь, возвращение с эликсиром! Точно! Как я не понял! Все сходится. Все, как написано!

Она. Так ты сделаешь?

Он*./радостно/* Да! Магический Предмет! Часть путешествия героя. Я все понял! Да, да, я берусь!

Она. /*неловко покашливая*/ Кхм, надо по правилам…

Он. Точно, прости.

*Он поправляет рыцарский доспех, встает на одно колено.*

Он. Рыцарский долг обязывает меня не проходить мимо девы в беде. Не знаю, каких опасностей ждать мне, но сделаю все ради Ваших ясных очей, во имя рыцарской доблести и Вашей неувядающей красоты.

*Принцесса в роскошном парчовом платье с вьющимися золотыми локонами и глубокими, подернутыми лесной дымкой, изумрудными глазами жестом поднимает его с колен.*

Она. Да будет так, мой рыцарь.

Он. Я скоро вернусь к Вам с победой, миледи.

Она*./полушепотом/* «Миледи» – слово не из этой эпохи.

Он. Ой. */из-под доспеха выпадает Пропп/* Я скоро вернусь к Вам, юная госпожа моего сердца.

Она. */полушепотом*/ Книга.

Он. Ой. */Неловко поднимает книгу/*

*Он удаляется.*

*Она поет старинную норвежскую песню (Villeman Og Magnhild). Видим перевод средневековой песни.*

*В конце песни появляется он, изрубленный в кровь, еле идет, опирается на меч, в руках – драгоценная шкатулка.*

Он.*/тяжело дышит, выплюнув кровь/* Это было трудно.

Она. О доблестный рыцарь, поведаешь ли ты собравшимся о своих подвигах?

Он*./опускаясь на одно колено и ставя перед ней шкатулку/* Это был славный бой, моя госпожа. Жуткий дракон, поедавший людей ваших земель, был огромен и коварен. Пасть его изрыгала огонь, когти были ножами, а чешуя – прочнее лучшего рыцарского панциря. Логово его было усеяно трупами смельчаков, решивших когда-то попробовать свои силы. Мы сошлись с чудищем в битве великой, и бились мы три дня и три ночи, пока не подохла зверюга.

Она. О, доблестный рыцарь, подвиг твой велик, и хвала о нем будет вечна. Поведаешь ли нам, куда пришелся твой смертельный удар, чтобы менестрели воспели твое деяние в бессмертных балладах.

Он. Чудище…Эм… Думаю, оно подохло от голода…

Она. Что?

*Он, поднимаясь с колен, отряхиваясь.*

Он. Ну, кхм. Я раньше никогда не дрался, и этот, кхм, ну чудовище ваше, в общем, он напал так… Ну, и как-то сразу так укусил */пытается показать жестами, как укусил/* в общем, у него меч поперек встал, что он пасть не мог закрыть… И потом он за мной так с открытой пастью по лесу и бегал… Вот. Потом подох, кхм. Наверное, от голода… Или от обиды.

*Ее суровый взгляд.*

Он. Неудачная шутка…

Она. Пожалуй, об этом в балладах лучше умолчать.

Он. Ну, как бы.

*Неловкая пауза.*

Он. В любом случае, вот твоя шкатулка.

*Кидает ей в руки шкатулку. Достает Проппа, сверяется с книгой.*

Он. Открывай скорее, здесь ты должна подарить мне по сюжету волшебный предмет, который определит явный успех моего многолетнего путешествия.

Она.*/поймав шкатулку/* Ничего я тебе не должна!

Он. Да, да. Открывай.

*Она открывает, радостно достает маленький фотоальбомчик, прыгает от счастья, порывается поцеловать его в щеку, но вовремя одергивается.*

Она. Да! Это он! Господи, как я его долго искала! Спасибо!

Он.*/недоумевающе/* Это что?

Она. Мой альбом с наклейками из 2010-х. Я его так давно потеряла, не могла никак найти! Спасибо!

Он. Альбом.*/пауза/* Угу, с наклейками…

Она. Да!

Он. Альбом с наклейками…

Она. Мои любимые.

Он. Ты сказала, там магический предмет и только рыцарь!..

Она. Он магический. Сейчас нигде не найдешь наклеек с блестками, как были в 2010-х. Считай, уникальная коллекция.

Он.*/нервно ходя по комнате/* То есть я три дня дрался с гребаным огнедышащим драконом-людоедом ради наклеек.

Она. И?

Он. И ты – не герой-помощник, который даст мне волшебный предмет, помогающий в странствиях…

Она. Ну, вообще, не планировала…

Он. Ничего не дашь. Мда…

Она. Ну… Эм. Спасибо… Большое… Эм… */непонимающая улыбка/*

*Она отворачивается, разглядывает наклейки. Он быстрыми шагами подходит, замахивается, словно хочет ее придушить. Жест явно напоказ, и не несущий реальной угрозы.*

Она. */с горящими глазами/* Вот, мои любимые были с котятами.

*Он останавливается, опускает руки, шумно выдыхает. Достает Воглера.*

Он. Так, ладно, наверное, просто сюжетный поворот не туда. Может, я просто не так определил твою сюжетную линию. Ладно, проехали. */ей/* Удачи тебе.

*Он собирается уходить. Она бросает альбом с наклейками за спину, словно они ничего не значат, подлетает к нему.*

Она. А куда ты сейчас?

Он. Дальше. В путь.

Она. А дальше это куда?

Он. Я пока не знаю.

Она. Как можно идти туда, не зная куда? Это уже ерунда какая-то.

Он. Ну, я должен идти, а по ходу дела уже узнаю куда.

Она. Да, некая логика в этом есть. Можно я с тобой?

Он. Зачем тебе?

Она. Ну, тебе же зачем-то надо, может, и мне зачем-то надо.

Он.*/останавливаясь/* Нет. Боже, придется все объяснять. Мне надо, потому что я – главный герой истории. Понимаешь?

*Она кивает.*

Он. Мы в истории, которая написана про меня, я – главный герой, а главный герой всегда отправляется в путь. */достает Проппа*/ Здесь так написано, */откуда-то извлекает Кэмпбелла/,* и здесь */вообще непонятно откуда материализует Воглера/,* и здесь тоже. Герой, главный герой, должен отправиться в путь по важной причине, встретить разных персонажей там: антигерой, герой-проводник и прочее. Это все сложно, ты не поймешь.

Она. Да нет, пока очень просто, я все поняла.

Он. Ну, в общем, герой не осознает, что он в пути, у него есть цель, за которой он идет, даже не зная об этом. Там все сложно…

Она. Да пока просто.

Он. Ты просто их не читала.

Она. Ну…

Он. Ну, в общем, герой должен услышать зов к странствиям, преодолеть несколько порогов, пройти испытание, потом финальное испытание, получить награду и вернуться, и сделать всех счастливыми, понимаешь?

Она. Вроде бы. То есть, ты идешь за мировым счастьем?

Он. Ну, что-то вроде того, если упрощать.

Она. Ого! Важное дело.

Он. Очень.

Она. Ты знаешь, как оно выглядит?

Он. Нет, конечно, ну, пока что, ну, оно в конце пути… Это не так важно, в конце концов.

Она. И как к нему дойти знаешь?

Он. */прижимая к себе книжки/* Приблизительно…

Она. И как…

Он*. /перебивает/* А тебе не многовато вопросов?

Она.*/капитулируя*/ Молчу.

*Идут. Она продолжает идти рядом.*

Он. Ты хочешь что-то еще спросить?

Она. Не-ет.

*Идут рядом. Молчат.*

Он. Ты все еще идешь за мной.

Она. Разве?

*Идут рядом. Молчат.*

Он. Может, не надо за мной ходить? Ты же поняла, что я не знаю куда идти!

Она. Так я как раз знаю, куда идти, вот и иду.

Он. Правда?

Она. Конечно.

Он. */подозрительно/* Секундочку. */достает Воглера, листает книжку, с прищуром смотрит на нее/* Ан-та-го-нист */по слогам/* Хм*…/смотрит в книжку/* Сблизившись, вы сможете узнать слабости противника. */как в своих мыслях/* Хм…

Она. Ну, идешь?

Он. */Убирая книжку, все еще недоверчиво/* Да… Куда?

Она. */с криком/* К штурвалу!

Он. Что?

Она. Быстрее! К штурвалу! А то мы сейчас разобьемся, или еще хуже: нас догонят англичане!

Он. Что?!

*Он подбегает к штурвалу юркого пиратского корабля, который несется на всех парах навстречу разбушевавшейся стихии.*

Он.*/перекрикивая начинающийся шторм/* Что ты опять натворила?

*Она, зеленоглазая, с золотыми мелкими кудряшками, в платье, состоящем, кажется, из одного рюша и кружева, прячется за ним, тоже пытаясь перекрикивать разбушевавшейся шторм.*

Она. Всего лишь сбежала от деспотичной маменьки. Если я наследница английской короны, это совершенно не значит, что меня можно выдавать за кого попало! Наша любовь с Луисом Мануэлем Фернандесом де Педро де Альфонсо де Тобоссо Альгедро будет жить вечно!

Он. С кем?

Она. Он – тринадцатый наследный принц испанской короны!

Он. Впереди буря, нам точно не выжить!

Она. Надо знать такие имена! Он – чудесный человек! Лучший из всех!

Он. Похоже, придется сражаться…

Она. Ты даже не представляешь, какой он замечательный!

Он. Десять военных кораблей! Десять! Почему за простой принцессой гонится половина английского флота?!

*Над его головой со свистом пролетает ядро.*

Она. А, я просто прихватила еще какие-то там важные бумаги. Ну, это так, чтобы насолить маме.

*Почти над самым штурвалом пролетает три ядра. Он падает на палубу, увлекая ее за собой.*

Она. Фу! Вы порвете мне платье! В чем я буду выходить замуж? Пираты – мужланы, не знающие манер!

Он. Сдохнуть хочешь? Тогда точно за принца своего не выйдешь!

*Она дергает рукой, чтобы толкнуть его, и сама рвет платье.*

Она. Черт!

Он.*/приподнимая голову/* Мы окружены.

Она. Ой.

Он. Быстро в трюм, снимай платье!

Она. Да как ты сме…

Он. Быстро!!!

*Звуки выстрелов, английский марш, дым.*

Голос. Сдавайтесь, вы окружены! У вас есть только один выход: отдать принцессу со всеми вещами и сдаться на милость Ее Величества.

*Он, выходя вперед, разгоняя руками дым, кидает на палубу перед собой мешок.*

Он. Вот ваши бумаги. И давайте расстанемся по-хорошему.

Голос. Верните принцессу, а иначе мы возьмем вас на абордаж.

Он. А то что? Простите, я не расслышал. Она в заложниках. И если вы хоть пальцем пошевелите, мы убьем ее. Дайте нам уйти.

Голос. Ладно, валяй.

Он. Что?

Голос. Главное было вернуть бумаги. Думаю, корона простит, если при поимке величайшей грозы всех морей, мы не убережем принцессу.

Он. Вы что там совсем изверги, что ли? Вам не жалко бедную девочку?

Голос. Не очень.

Он. Да ребят. Ну, она так-то тут, и все слышит. Ну… Я думал, мы жестокие, но вы даже пиратов переплюнули.

Голос. Это просто работа. Все хотят повышения. Бизнес, ничего личного.

Он. Ладно, мы отдадим ее. На своем корабле. Поднимайтесь.

*Он выносит ее, всю в рюше и кружевах, на руках.*

Он. Бедняжка от ваших слов даже сознание потеряла.

*Отдает.*

Он. Только не убирайте волосы с лица, чтоб ей свет не мешал.

Голос. Это обман! Подлый обман! К бою! Никого не убивать, взять живыми! Если принесем и голову пирата, и живую принцессу, всех повысят вдвое!

*Слышны звуки страшной сечи. Дым. Ничего не видно. Он уползает на животе между дерущихся людей. За ним, также по-пластунски, в грязной пиратской одежде, ползет она, беззвучно взвизгивая от страха и корчась от грязи.*

*Они спускаются с корабля на пришвартованную у борта шлюпку и уплывают.*

Она. Боже, их же всех убьют там…

Он. Кого? Моих ребят? Маловероятно. Слышала приказ: никого не убивать. Им нужны я и ты, когда всех повяжут и поймут, что нас нет, скорее кинутся за нами. Хотя, кто знает, что ждать от этих ублюдков, готовых убить девушку просто так…

Она. Не думала, что пираты могут быть благородными…

Он. Так благородных пиратов и нет. Ты хоть раз видела хоть одного?

*Она мило смеется.*

Она. А я подумала, что ты меня сразу сдашь…

Он. И оставлю тринадцатого наследного принца без невесты?

Она. А, да… Принц… Ну, может, он и не самый замечательный из всех, кого я встречала.

Он. Ого, как быстро меняются женщины.

Она. Да он всего-то сделал мне комплимент на балу и заступился перед мамой…

*Она свешивается через борт лодки и начинает гладить волну.*

Он.*/налегая на весла/* Да, вполне достаточно для вечной любви. Главное – богат и знатен. Хм, женщины.

Она. Хм, мужчины. У вас еще проще – смазливое личико, нужный размер груди, и любая – любовь всей жизни.

Он. Ну, не любая.

Она. А какая? Опиши свой тип за пять слов.

Он. Ну… Сложно.

Она. Давай.

Он. */отводя глаза/* Ну, блондинка… Светлые глаза…

*Она молчит.*

Он. Скверный характер…

Она. Фух! Это явно не я.

Он. Нет.

Она. У меня-то характер ангельский.

Он. Ага.

Она. Что?

Он. Ничего.

*Плывут молча. Заплывают в темную пещеру, наполненную непроглядным мраком. Темнота.*

*Стук по деревянной крышке гроба.*

Она. Просыпайтесь, граф. Уже ночь, Вам пора собираться на ежегодный вампирский бал «кому за 1000». Вы просили Вас разбудить пораньше.

*Гроб медленно открывается, он восстает из гроба, расправляет плечи, хрустит всеми тысячелетними позвонками.*

Он. */громогласно/* Время!

Она. Шесть вечера.

Он. Так рано…

*Она с забранными под чепчик золотыми кудрями, в платье викторианской горничной хмурит свои зеленые глазки.*

Она. Вы просили пораньше, и я не приму возражений.

Он. /*опускаясь в гроб*/ Еще пять минуточек.

Она. Никаких «пять минуточек»! */пытаясь поднять его/* Бал, полнолуние, важное событие!

Он. Полнолуние? */моментально встает обратно/*

Она. Да.

Он. */вылезает из гроба, машет рукой, к нему слетается ворох книг, среди которых беспечно парят Воглер, Кэпбелл и Пропп. Книги, кружа вокруг него, раскрываются на нужных страницах, он листает их все одновременно./* То самое тысячное кровавое полнолуние! Оно! Наконец-то. */ей/* Я не пойду на бал.

Она.*/идя за ним/* Как не пойдете? Я уже почистила Ваш вечерний костюм!

Он. Прочь! Ты не понимаешь значение этой ночи!

*Он уходит в комнату с огромным органом, начинает играть готическую вампирскую музыку и, по вампирской привычке, говорит сам с собой.*

Он. Ночь. Эта ночь, эта мистическая ночь всех огней. Наконец-то я дождался ее. Эликсир абсолютного счастья. Эликсир, ради которого я обрел эту ужасную, омерзительную, искаженную вечную жизнь. Годы исследований, века исследований! */играет сложную эмоциональную музыкальную часть, перелистывает Воглера, как ноты/* И только одна ночь… Одна ночь, в которую должно все решиться. Моя ничтожная тысячелетняя жизнь, прожитая ради этого момента. И жизнь этой юной девочки*…/музыка обрывается/* Жизнь этой юной девочки, которая оборвется сегодня… */Пауза/* Оборвется… */захлопывает орган, стучит пальцами по крышке клавиш/* Да, нехорошо как-то… */звонит в колокольчик/*

*Тут же появляется она.*

Она. Да, хозяин, чего хотели?

Он. Сегодня ночь всех огней.

Она. Да, хозяин, я помню.

Он. Это важная ночь и… Ты понимаешь?

Она. Да, хозяин. Я понимаю.

Он. Ночь всех огней, огромный прорыв и… Ну…*/замолкает/*

Она. Моя последняя ночь на земле. Да, хозяин, я помню. Это все, что вы хотели? Мне надо продолжить протирать пыль.

Он. То есть, ты помнишь?

Она. Да.

Он. И протираешь пыль?

Она. Да. Это мои обязанности, я всегда в это время протираю пыль.

Он. Ты точно нормальная?

Она. Мы обговаривали это, когда я только пришла. Вы – обеспечиваете мне безбедную жизнь, вытаскиваете из нищеты, а взамен. */ показывает руками что-то неопределенное, явно обозначающее смерть/* Тем более, это для мирового счастья. Я все понимаю.

Он. То есть… Ты готова?

Она. Да.

Он. Вот как…

Она. Пыль.

Он. Да… Пыль…

*Она порывается уйти.*

Он. Стой.

Она.*/со вздохом, натягивая милую улыбку/* Что-то еще, хозяин?

Он.*/сбиваясь и тараторя/* Ну… Как бы, все-таки, это твоя последняя ночь… Ну… Последняя ночь здесь, и ты протираешь пыль…

Она. Кхм. Быстрее, пожалуйста.

Он. */очень быстро/* Сегодня можешь ничего не делать, и я сделаю все, что ты попросишь. */пауза/* Вот.

Она. Оу…

Он. Сам в шоке.

Она. Ну, тогда… Может, пообедаем?

Он. Хорошо, да, конечно… Эм, мне что-то тебе приготовить?

Она. */смеясь/* Не надо, просто придите в зал.

*Он сидит за длиннющим роскошным столом, укрытым красной скатертью. Она ставит перед ним блюдо с едой, потом ставит себе такое же, садится на другой конец стола, начинает есть.*

Он. */недоверчиво тыкая в картофелину вилкой/* Это человеческая еда…

Она. */жуя, украдкой поглядывая на него/* Угу.

Он. Ты знаешь же, что со мной будет, если я съем…

Она. Угу.

*Он с отвращением нанизывает картофелину на вилку, подносит к губам, останавливается.*

Он. Я должен это съесть, да? */с умоляющим взглядом/*

Она. */смеясь/* Нет, конечно. Опять будет плохо, кто Вас выхаживать будет? Просто посидите так рядом и помолчите.

Он. И все?

Она*. /с улыбкой/* И все.

*Тяжелая пауза. Слышно только лязганье ее вилки по тарелке. Он недовольно ерзает, потом улыбается, щелкает пальцами. На столе мгновенно появляются роскошные канделябры, украшения, яства, вина.*

Она. Что это?

Он.*/радостно/* Твой последний ужин должен быть роскошным!

Она. */откладывая нож и вилку/* Обязательно напоминать?

Он. Прости. Тебе не нравится?

Она. Так Вас совсем не видно…

Он. Хочешь, я уберу?

Она. Нет. Перехотелось есть. Пойдемте лучше прогуляемся.

Он. Ладно.

*Выходят в сад. Он позади нее.*

Она. Идите рядом! Пожалуйста.

*Он нагоняет ее. Идут рядом. Молчат.*

Она. Сегодня очень красивая Луна…

Он. Да. Луна всех огней бывает лишь раз в тысячу лет, незабываемое зрелище.

*Она в упор злобно смотрит на него.*

Он.*/осекся/* Прости… Опять.

*Идут молча. Он позади нее на два шага.*

Он. */оживившись/* А ты когда-нибудь летала?

Она. Нет. Никогда. Я же человек.

Он. Это незабываемое чувство. Я, когда только обратился, радовался только ему. Ты должна! Хочешь, я подниму тебя?

Она. Да!

*Он берет ее на руки и в мгновение ока взлетает на крышу.*

Он. Можно уже смотреть. Чего зажмурилась?

Она. Я, похоже, очень высоты боюсь… Опустите… Пожалуйста…/*переходя на плаксиво-жалобный тон/*

*Они сидят в зале в полуметре друг от друга. Тяжелое молчание.*

Он. Ну… Кхм… Может, ты еще чего-то хочешь?

Она. Нет.

Он. Ну…

Она. Нет! Достаточно.

*Он закусывает губу, смотрит на нее. Встает, ходит по комнате, подсаживается к ней поближе.*

Он. Ну… Точно больше ничего не хочешь? */косится на ее губы, тут же отводит взгляд/*

Она. Ну, может…

Он. Может? */с надеждой в голосе/*

Она. Может…

Он. Да?

Она*./смотрит на его губы, тут же отводит взгляд*/ Может, мы могли бы потанцевать.

Он. Да. Кхм. Потанцевать. Кхм.

*Встает, неловко поправляет костюм, подает ей руку.*

Она. */смотрит ему в лицо, дает руку/* Просто потанцевать.

*Начинает играть музыка, они мило танцуют, иногда наступая друг другу на ноги и постоянно извиняясь за это.*

Он*./все еще косясь на ее губы/* Ночь почти кончилась…

Она*./тоже косясь на его губы/* Да, почти кончилась…

Он. Уже скоро надо будет…

Она. Да, надо будет…

Он. Ты ни о чем не жалеешь?..

Она*./явно в шутку/* Ну, разве, что не вышла замуж за испанского принца.

*Он резко отстраняется от нее.*

Он. Кхм, за испанского принца, значит. Ну-ну.

Она. Простите, это шутка…

Он. В каждой шутке есть доля шутки.

Она. Да я…

Он. Значит, я ее кормил, поил, десять лет содержал тут, понимаете, а она жалеет об испанском принце, которого видела-то один раз в жизни!

Она. Я глупо пошутила. Ночь почти кончилась. Пойдемте, уже пора. Ритуал.

Он. Нет. Это не глупая шутка. Это неблагодарность. Это – мерзкая человеческая неблагодарность. Я мог тебя сожрать! Мог относиться как к пленнице! Мог сейчас не исполнять твои прихоти!

Она. Боже, мы будем из-за этого ругаться?

Он. Нет. Это важно! Если ты даже не понимаешь, насколько это важно, тебе нечего здесь делать! Не в этом замке!

Она. Что? Вы о чем вообще?

Он. Вон!

Она. Кровавая ночь… Ритуал…

Он. */кричит/* Вон!!! Чтобы ноги твоей в этом доме не было! Никогда!

*Она сдергивает с крючка пальто, бежит к двери.*

Она. Психопат! Истеричка! Тоже мне, мистер благодарность! Да пошел ты!!!

*Выбегает, хлопнув дверью. Он долго стоит, смотрит ей вслед. Потом опускается на корточки и закрывает глаза руками.*

*Открыв глаза на полу захламленной квартиры, поворачивается на бок, видит на горе мусора «Путешествие писателя» Воглера. Открывает ее на середине, тут же захлопывает. Отворачивается на другой бок. Достает откуда-то из-под себя пачку сигарет с надписью «абсолютный кайф». Вставляет сигарету в зубы, пытается закурить. Зажигалка не работает. Смотрит на свет, она – кончилась. Он отдирает себя от пола, оглядывается. Кругом только мусор и никакого намека на зажигалку. Убирает сигарету обратно в пачку.*

*Встает, надевает кеды, джинсы, вставляет наушники в свой модный кнопочный телефон. Включает записанную на диктофон с Муз-ТВ «Бесконечность» Земфиры. Идет в магазин.*

*Минимаркет. Он выбирает чипсы. Боковым зрением замечает ее на кассе. С золотыми кудрями, забранными в хвост, в модных джинсах со стразами и безвкусным макияжем, так подчеркивающим ее зеленые глаза. Она мнется на кассе, думая, что выложить из корзины. В итоге, остаются только сигареты и зажигалка. Оплачивает, уходит. Он срывается за ней.*

*Она чиркает зажигалкой, пытаясь прикурить промокшую сигарету. Возле нее появляется пакет с продуктами и торчащая из темноты рука.*

Он. Ты забыла.

*Она молчит. Мокрый пакет опускается рядом на асфальт.*

Он. Прости…

*Она молчит.*

Он. Ты знаешь, похоже, ты все-таки - антагонист по Воглеру… */осекся/*

*Она молчит. Перестает щелкать зажигалкой.*

Он. Это опасно, понимаешь… Смертельно опасно… И я не хотел, чтобы ты…

*В эту секунду сигарета, наконец, загорается. Он резко вырывает у нее сигарету, ломает, обжигая пальцы, и бросает под дождь.*

Он. Черт! Это может убить тебя! Понимаешь?! Дура!

Она. Не ори на меня! */пауза/* Тем более, у тебя такие же…

Он. Мне – можно! Я – главный герой.

Она. Главный дебил!

*Оба молчат. Капает дождь. Оба молчат.*

Она. Я тогда пошутила про… Ну, про наследного принца…

Он. Да… Я понимаю…

Она. Глупая шутка…

Он. Да…

*Оба молчат. Капает дождь. Оба молчат.*

Она. У тебя в итоге получилось?

Он. Что?

Она. Ну, твой «эликсир вечного счастья» или как он там.

Он. А… Ну, что-то типа того… */крутит в руках сигареты/* Только он не работает… Смешно, да?

Она. Да нет. Бывает.

Он. А ты…

Она.*/перебивает/* Я знаю, как доделать.

Он. Ты… Стоп, что?

Она. Твое «вечное счастье», крестраж, эликсир, за чем ты там шел. Я знаю, чего не хватает.

Он. Откуда?

Она. Какая разница! Идешь?

Он. Да! Конечно… Ты…

*Оба уходят в дождь. Выходят из-под навеса и заворачивают в соседний сумрачный лес.*

Она. Как твое путешествие после… Кхм… После того, как мы поругались…

Он. Да, ничего, потихоньку как-то.

Она. Где ты сейчас, хотя бы примерно, по Воглеру?

Он. Сложно определить.

Она. Понятно.

*Пауза.*

Он. А ты, что все эти три недели делала? Если не секрет, конечно.

Она. Да много чего. Книжки умные, например, читала, Воглера, там, Проппа и всяких.

Он. Ясненько.

*Неловкая пауза.*

Он. А я на гитаре играть начал. Вот. Пока время освободилось.

Она. А ты разве не умел?

Он. До этого не умел.

Она. Странно.

Он. Что странно?

Она. Я думала, что умеешь.

Он. С чего ты так решила?

Она. Не знаю, просто ты выглядел так, как будто умеешь играть на гитаре.

Он. Никогда не знал, что выгляжу так, как будто умею играть на гитаре. А это как?

Она. Не знаю. Как ты, наверное…

*Еще одна неловкая пауза.*

Она. Точно, я же забыла набрать воды для храма. Поможешь?

Он. Да, конечно.

*Она отдает ему один из кувшинов, а со вторым идет к ручью. Прохлада воды охватывает ее белоснежную тогу, а листва – золотые кудри, небо переливается в зелено-морских глазах. Возвращается к нему за вторым кувшином.*

Она. Вообще поразительно, что тебе спускают с рук общение с весталками, к тому же, наедине.

Он. Царскому сыну многое спускают с рук. Даже общение с весталками.

Она. Тебе-то за это ничего не будет, юный повеса. */возвращается к нему с кувшином/* А меня, если заподозрят в нечистоте, закопают заживо.

Он. У меня и мыслей греховных не было!

Она. У тебя – может быть. А у тех, кто увидит, как юный император помогает весталке носить воду для храма?

Он. У всех, кто увидит нас вместе, не может появиться греховных мыслей, поскольку все знают, что император – безгрешен. Тем более тот, который скоро завоюет им полмира.

*Она опускает кувшин. Подходит к нему почти вплотную.*

Она. А тебе обязательно идти на эту войну?

Он. А чего мне бояться? С тобой все равно никому кроме меня гулять нельзя.

Она.*/слегка бьет его кулачком в грудь/* Дурак.

*Он улыбается.*

Он. Не бойся. Главный герой всегда возвращается с победой, и все всегда в конце счастливы. Как только мы дойдем до Александрии – священного места, мы все будем счастливы. Абсолютное счастье, и все закончится.

*Она прижимается к нему.*

Он.*/слегка ее обнимает/* В конце-концов, ведь недаром же меня зовут Александр.

Она.*/не поднимая головы от плеча, в которое уткнулась/* Просто помолчи.

Он. Прости.*/осекся, обнял ее сильнее/*

*На следующее утро он расхаживает перед рядами солдат, любуясь своим многотысячным, хорошо вооруженным войском. Все готово для похода. Звучат бодрые военные марши, предвещающие конец истории.*

Он. Верные сыны отечества, доблестные мои воины. Мы отправляемся с вами на победоносную войну. Наша цель – святая Александрия. Я не знаю точно, где она находится, поскольку наши карты несовершенны. Но там мы поймем это. Мы отвоюем ее и обретем абсолютное счастье. И каждый из нас будет счастлив. Мы достигнем того же, что было у наших предков в Золотой век!

*Слышны одобрительные возгласы солдат.*

Он. Мы получим все, что пожелаем!

*Одобрительные возгласы усиливаются.*

Он. Все будут богаты, все будут счастливы!

*Толпа одобрительно ревет.*

Он. Иначе не зваться мне Александром!

*Бурные аплодисменты, переходящие в овации.*

Он. Осталась одна формальность. Во имя успешности нашего великого похода, принесем богам такую же великую жертву. Приведите принцессу!

*Приводят ее. С золотыми кудрями и неимоверно зелеными глазами.*

Он.*/чуть не выронив из рук меч/* Она…

*Толпа выжидающе ревет.*

Он. Подождите, это не может быть она!

*Толпа ревет.*

Он. Она – весталка. В местном храме. Она…

*Гул нарастает.*

Он. Принцесс не берут в весталки. Мы не может ее сжечь!

*Среди толпы слышен ропот недовольства.*

Он. Ее смерть не задобрит богов, она – не принцесса.

*Она вырывается из-под стражи.*

Она. Что значит не принцесса?

Он. Молчи!

Она. Ты что, забыл, что я – принцесса Вильфдорских земель.

Он. Молчи!!

*Толпа одобрительно поддакивает.*

Она. А еще – наследница английского престола!

Он. Молчи! Молчи! Молчи!

Она. Самая настоящая принцесса, настоящее не бывает!

*Толпа подхватывает ее и несет на костер.*

Он. Нет! Стойте! Она врет!

Она. А еще, прошу не забывать, что по Проппу, я – герой-проводник, и именно здесь кончается моя функция.

Он*./пытаясь пробиться через толпу/* Нет! Это не так. Все не может быть так!

Она. Удачи тебе. Честно. Поход будет успешным. Ты, наконец, получишь свое «абсолютное счастье».

Он.*/отталкивая всех, пытаясь пробиться к ней/* Нет! Нет-нет-нет-нет! Черт!

Она*./толпе/* Отпустите, я сама.

*Ее опускают на землю перед самым костром, немного отходят.*

*Она заходит на ворох приготовленных веток.*

Она.*/обернувшись/* А шутка про испанского принца была смешная!*/показывает ему язык и дает отмашку/*

*Костер поджигают.*

*Он расталкивает всех, вырывает ее из огня.*

*Достает Проппа, Кэпбелла и Воглера и, с криком «К черту все!» бросает их в огонь.*

*Он бежит, держа ее на руках. За ними гонится все многотысячное, хорошо вооруженное войско с криками: «Ты упускаешь абсолютное счастье!»*

*Они скрываются от погони в ближайшем минимаркете, где за стеллажами с гречкой – выход в открытый космос.*

*Он машет своими ангельскими крыльями, унося в бесконечность принцессу с золотыми кудрями и зелеными, как морская волна, глазами.*

Она. И что теперь?

Он. Не знаю. Ты не теряла еще альбомов с наклейками?

Она. Вроде нет. Но я никак не могу найти старые журналы… Поможешь?

*Он улыбается, кивает, и они улетают в закат.*

Желомонова Дарья

2024