Непридуманный сюжет: великое о малом

Железняков Егор Михайлович

Трагикомедия

Место действия: русская глубинка, Рязанская Область, Энский район, с. Энково

Действующие лица:

Иванов Кирилл Алексеевич (осуждённый)

Правослов Георгий Николаевич (осуждённый)

Колян (работник колхоза)

Мальчик (житель села Энково)

Настя Громова (главный бухгалтер АО ПЗ Энково)

Первая Птица (женская роль)

Вторая Птица (мужская роль)

Марья Васильевна (начальник овощехранилища)

Председатель (генеральный директор АО ПЗ Энково)

Александр Геннадьевич (заместитель Председателя)

А также:

Валера, Воспитательница, Агроном, Инженер, Первый и Второй Сотрудники, работники: Первый, Второй, Третий, Четвёртый, Пятый, Шестой, Седьмой; Тракторист, Иностранец, Бухгалтерши: Первая, Вторая, Третья; Серёжа, Ворон, Секретарша, Официантка, Диктор.

Массовка:

Иностранные гости, группа колхозников, группа елатьменских сумасшедших, группа военнопленных.

Характеры и костюмы:

Иванов Кирилл Алексеевич – осуждённый, отбывающий наказание на принудительных работах, 40- 50 лет, интеллигентный бизнесмен из Москвы, носит очки, на протяжении всего спектакля одет в рабочую одежду (брюки, синяя куртка, резиновые сапоги), в Сцене 13 в кафе он одет в рубашку и брюки, в аллее он одет по-зимнему.

Правослов Георгий Николаевич- осуждённый, отбывающий наказание на принудительных работах, 25 лет, воспитанный студент из Москвы, на протяжении всего спектакля одет в рабочую одежду (брюки, синяя куртка, резиновые сапоги), в Сцене 13 в кафе он одет в свитер и брюки, в аллее одет по-зимнему.

Колян- деревенский мужик, всю свою жизнь работающий в колхозе, 50-60 лет, исполинский рост и массивное телосложение, человек-глыба, очень простой в высказываниях, недалёкий в мышлении, стойкий коллективист, твёрдо уверенный в правильности своего мировоззрения, обладает пронзительным голосом, переходящим в визг, одет в рабочую одежду: куртка, комбинезон и резиновые галоши.

Настя Громова- главный бухгалтер АО ПЗ Энково, женщина умная и дальновидная, стройного телосложения, приблизительно 40 лет, одета в цветную кофту и шаль, юбку и туфли на каблуках.

Мальчик- уроженец села Энково, около 12 лет, в Сценах 1 и 10 одет в зимнюю куртку, шапку-ушанку и комбинезон, на ногах валенки. В Сцене 13 Мальчик одет по-домашнему. Несмотря на свой юный возраст он является уже сложившимся целеустремлённым характером; монолог взрослого Мальчика в Сцене 13 читается с очень большим выражением, проникновением, с яркой окраской голоса.

Первая и Вторая Птицы- птицы, пролетающие над местом событий, мужская и женская роль, оба одеты в белое.

Марья Васильевна- начальник овощехранилища, заместитель Председателя, женщина около 50 лет, невысокого роста, но крупного телосложения, с довольно громким голосом; она всегда повышает голос на своих работников, властная, её методы управления работниками выходят за рамки приличия; одета в русский сарафан, поверх которого наброшена шуба, на голове платочек.

Председатель Боярков Сергей Павлович- генеральный директор АО ПЗ Энково, мужчина лет 60, невысокого роста, с необычной походкой, когда говорит- трясёт одной рукой перед лицом того, кому говорит; он считает себя местным царём, для него закон не писан, использует свою связь с местной силовой структурой для запугивания работников, в том числе и осуждённых; одет в куртку и джинсы.

Александр Геннадьевич- заместитель Председателя, мужчина лет 55, среднего роста, с большим животом, одет в куртку и осеннюю кепку, местный управленец, демонстрирующий свою власть манерой громко говорить и обильно жестикулировать.

Серёжа- работник, мужчина 30 лет, с гнусавым голосом, частично сумасшедший.

Ворон- работник, женщина 30 лет, с большими чёрными выразительными глазами; она из числа елатьменских сумасшедших; имеет манеру громко хохотать.

Группа иностранных гостей- мужчины и женщины разных возрастов, одетые по-городскому. Разговаривают между собой на английском языке.

Группа колхозников- мужчины и женщины, одеты в поношенную рабочую одежду.

Группа елатьменских сумасшедших- женщины разных возрастов, одетые в пёстрые наряды; их внешний вид отталкивает; они сумасшедшие, проходящие трудотерапию в АО ПЗ; танцовщицы.

Группа военнопленных- мужчины разных возрастов, одетые в жёлтые дождевики поверх рабочих курток, военные брюки и резиновые сапоги.

Сцена 0. Пролог

Первая и Вторая Птицы

Играет саундтрек «Главная Тема». На сцене медленно включается свет. Над сценой в воздухе парят две Птицы.

Первая Птица: Поздняя осень. В нашей родной стране она особенно очаровательна! Моря лесов уже отполыхали пожарами, и только местами поигрывают ещё жёлто-красной листвой языки гигантского пламени. Местами уже выпал снег. На утро он растает. Но потом выпадет вновь. Эх! Глубинка русская! Рязанщина! Даль необъятная! Поля!

Вторая: Смотри! Что там за село? А эти люди в синем, которые раскидывают тот курган? Давай, спустимся и посмотрим?

Музыка играет. Потом постепенно затихает.

Сцена 1.

Иванов, Правослов, Мальчик, Колян, Валера.

Играет саундтрек «Главная Тема»

Заснеженное поле средних размеров, позади темнеет лес, сбоку асфальтированная дорога, на переднем плане фрагмент начатого кургана, его край возле обрыва освобождён от снега, четверо мужчин в синих рабочих куртках при помощи вил отбрасывают гниль от силоса. Они работают не слажено и не быстро, так как работают уже несколько часов на этом кургане, на холодном ветру и под падающим мелким снегом. По дороге со стороны леса к кургану идёт Мальчик. Он идёт неспеша, с потерянным видом. Немного не доходя до кургана, он неуверенным голосом обращается к работающим. Музыка затихает.

Мальчик: Дяденьки, а вы не поможете подтолкнуть мой квадроцикл?

Иванов и Правослов поднимают головы и переспрашивают:

Иванов: Скажи, пожалуйста, ещё раз, что случилось?

Мальчик набрал воздуха.

Мальчик: У меня закончился бензин в квадроцикле, он там, в поле… Вы не поможете мне его дотолкать до дома?

Тишина повисла в воздухе. Иванов и Правослов обмениваются многозначительным взглядом.

Правослов: Как Вы думаете, мы имеем право вмешиваться?

Иванов: По-моему, нет.

Правослов: По-моему, тоже.

И они с угрюмым видом продолжают откидывать вилами гниль. Несколько секунд Мальчик молча смотрит на них, а затем так же неспеша с потерянным видом подходит к самому краю авансцены. Прямо перед сценой проходит автомагистраль. Слышны звуки проносящихся мимо автомобилей. Мальчик смотрит на проезжающие машины. Работающие на кургане по очереди поднимают головы и вопросительно смотрят друг на друга. Иванов пожал плечами. Колян втыкает вилы в силос и спускается с кургана.

Колян (кричит): Мальчик! Мальчик!

Мальчик оборачивается. Колян подзывает его жестом. Мальчик приближается к кургану. Звуки машин заглушаются.

Колян: Что у тебя случилось?

Мальчик: У меня закончился бензин на квадроцикле, я не могу попасть домой.

Колян: А где твой квадроцикл?

Мальчик: Там, в поле.

С кургана спускается Валера. Он достаёт смартфон и протягивает мальчику.

Валера: Звони домой. Ты же знаешь телефон кого-либо из родителей?

Мальчик набирает. Несколько секунд спустя.

Мальчик: Мам, у меня бензин закончился, я в поле… Мам, я хотел сказать… Я взял покататься… Мам!... Вы приедете за мной?

Пауза.

Мальчик отдаёт смартфон Валере.

Валера: Что она сказала?

Мальчик: Приедут. Спасибо.

Мальчик неспеша уходит на арьерсцену и скрывается из виду. Четверо продолжают работать вилами.

Играет саундтрек «Курган». Иллюминация снегопада. Четверо на кургане продолжают работать. Приблизительно минуту спустя Правослов выпрямляется и, оперевшись о вилы, смотрит вдаль. Музыка продолжает играть, но значительно тише.

Иванов: Он ещё там?

Правослов: Да. Похоже, за ним не торопятся приезжать.

Иванов: Валера! Ты слышал его разговор?

Валера: Да, там мамаша сказала, что за ним приедут.

Иванов: Может, стоит набрать ей ещё раз?

Валера достаёт смартфон.

Валера: Добрый день, ещё раз. Когда вы его заберёте? Что? Да какая разница, взял он без спроса или нет! Ваш сын в поле зимой уже час мёрзнет! (Кладёт трубку).

Иванов: Что сказали?

Валера: Да она ненормальная! Говорит, дескать, сам виноват, что взял без спроса.

Правослов: В этом ужасном месте даже детей никто не ценит!

Валера: Это ж как на это смотреть! По-человечески если, надо пойти к нему.

Иванов: Да в любой другой ситуации я бы на себе потащил этот квадроцикл, но в нашем положении… Ты же понимаешь, мы спецконтингент и мы не имеем права без разрешения администрации покидать рабочее место.

Правослов: И контактировать с гражданскими, тем более, с несовершеннолетним.

Колян: Ой да ладно, вы уже жути нагоняете!

Музыка затихла.

Правослов: Жути? За двадцать лет, минувшие после твоей отсидки, многое изменилось, Коля. Знаешь, сколько там невиновных, которых обвинили в домогательствах до детей? Статья 132 Уголовного Кодекса. Иные действия сексуального характера с несовершеннолетним! Сколько там отцов, обвинённых со слов их же жён в прикосновениях к своему же чаду, сколько стариков и молодых парней, которых обвинили в попытке, в умысле… И какие срока они получают! Положили глаз на имущество человека, да взяли и упрятали его на десять- двенадцать лет.

Иванов: Да, и так мы строим гуманное общество!

Валера: Нет, ну так нельзя! К чёрту всё! Я пошёл к нему.

Валера втыкает вилы в силос и делает несколько шагов по вершине кургана. Иванов указывает пальцем вглубь сцены.

Иванов: Смотрите! Автомобиль! Это за ним.

Валера останавливается на вершине кургана и смотрит вбок сцены. Остальные трое продолжают работать вилами.

Валера: Немыслимо!

Правослов: Что там?

Валера: Вместо того, чтобы быстрее усадить сына в тёплую машину, они отчитывают его.

Остальные трое отрываются от работы и смотрят в том же направлении.

Иванов: Действительно, немыслимо! Что ж это в самом деле за люди, которым собственного ребёнка не жалко!

Правослов: Нет сил смотреть на это!

Правослов поворачивается лицом к зрителям и спускается с кургана.

Иванов: К чёрту это зрелище!

Иванов тоже спускается вместе с Правословым.

Валера: Им бы вилами колёса проткнуть, чтоб они вот так, как он, часа полтора под вьюгой постояли!

Иванов: Катись оно всё к их матери! Идём к нам, здесь ветра гораздо меньше, заодно и перекурим.

Валера спускается с кургана. Колян остаётся на вершине и наблюдает за происходящим. Трое внизу закуривают.

Колян (всплеснув руками): Ну, наконец-то! Его забрали.

Колян прикладывает ладонь козырьком.

Колян: Смотрите! Ужин везут.

Колян сбегает с кургана и быстрым шагом идёт к кулисе, возле которой виден пластмассовый ящик с тарелками.

Колян берёт ящик и кричит «Спасибо!».

Иванов, бросив недокуренную сигарету, подняв руку, делает несколько шагов к кулисе.

Иванов: А можно мы поедим в машине? Мы дико замёрзли…

Крик из-за кулис: У меня нет времени!

Иванов (прикладывая ладонь к уху): Что он сказал?

Колян: У него нет времени! Торопится!

Звук газующего автомобиля. Тишина.

Иванов беззвучно, но очень выразительно произносит несколько ругательных слов. Колян и Правослов с ящиком возвращаются к кургану. Все четверо раскладывают половником еду по тарелкам.

Правослов: И как всегда, всем на нас всё равно!

Иванов: Сколько я здесь работаю, я постоянно убеждаюсь в одном. В одном и том же. Здесь всем на всех и на всё наплевать! Их интересует только прикрыть самих себя, а до остального! Тем более до зэков, на чьём труде выезжает их чёрная бухгалтерия, до нас им нет никакого дела! Да, Колян? Вот мы трое- зэки, а ты вольный, тебе видно со стороны.

Колян: А что Колян? Я здесь уже больше двадцати лет работаю. И все двадцать лет одно и то же. Надо курган закрыть, к примеру, они и в выходной день вывезут тебя в поле и будут ходить вокруг и приговаривать: давайте, мужики, быстрее! Вот, Геннадьич, например. Он себя привезёт на тебя посмотреть, как ты корячишься. Спросишь: Геннадьич! А как же мои часы, что я работал в поле сверх нормы? Он тебе отвечает: « Закроем! Нормально закроем! Всё учтём!» Зарплату то есть. Проходит месяц и по итогу буй! Получишь ты свой прожиточный минимум. А потом работаешь вот здесь на кургане, а он вон там, по трассе мчит. Я его издалека увидал и бегом через поле прямо к трассе наперерез. Чуть-чуть не успел. Ору: «Геннадьич, стой!». А он рукой машет и по газам. Вот такой диалог с начальством. А если б мне плохо было, или здесь с кем что случилось? Всем до звезды! А сколько стукачей и стукачек! Мама дорогая! Вон в сельском магазине алкоголь мужикам уж давно не продают! В Ардабьевском магазине- не продают! А больше в округе магазинов-то и нет! Председатель запретил! Чтоб не пили! Мужики-то местные всю жизнь пили, и на работе тоже! А как здесь не пить? Вас для чего сюда пригнали, для каких нужд центр построили? Вы и сами всё знаете. Потому что любой из вас запил- всё, обратно на зону. И платить вам- платят меньше, чем наёмным узбекам. Вы как на поводке. Слово не так скажешь- вас сразу запугают. Я-то о стукачах начал. Любой шаг в сторону с вашей стороны- там уже всё доложат без задержки. Вон, на днях в Алферьево в магазин зашли на пять минут. Вышли из магазина- уже знают кто ходил и когда! Всё, сволочи, знают! Я сколько лет без отпуска работал… Мне одна говорит: что ж ты, заявление напиши такое и такое-то на возмещение отпускных. Я написал. Отношу Геннадьичу. И ни черта! Ничего мне не возместили. Я с ними ругался! Сколько раз ругался, ой! И за зарплату, и за работу, и всё побоку! Один раз Маша, ну, бригадирка, довела меня так, что я ей прямо говорю: «щука ты, ведьма!». Правда, так и сказал, честное слово. Она кричит: «пойдём к Геннадьичу!». А я ей в ответ кричу: «Что там Геннадьич, пошли к самому Председателю!»…

Тут рассказчик смачно высмаркивается прямо себе в ладонь.

Валера: Пошли и… что дальше-то было?

Колян: Дальше что было?! Что было дальше? А ничего не было. Эх, с ними бесполезно ругаться. Они ни меня, ни вас- никого из нас за людей не считают…

Валера достаёт смартфон.

Валера: Я с недавних пор веду свой блог: снимаю наши рабочие будни, нашу жизнь здесь… Репортаж с кургана. Сегодня двадцать седьмое октября 2023 года. На улице минусовая температура. У кого есть что сказать?

Иванов: Меня зовут Иванов Кирилл Алексеевич. Мы здесь очень замёрзли. У нас нет обогрева. Просим в машине пообедать хотя бы пять минут- нам говорят, что нет времени. Мы питаемся на навозе. Прямо так, грязными руками.

Правослов: Я могу добавить? Меня зовут Правослов Георгий Николаевич, я осуждённый. Как уже было сказано, мы работаем здесь совершенно без какого-либо отапливаемого помещения, без какого-либо руководства, то есть мы здесь работаем, проявляя личную инициативу. Мы целый день на улице и очень замёрзли.

Колян: Да-да…

Валера (Коляну): А вам есть что добавить?

Колян молча разворачивается и уходит.

Иванов: А главному свидетелю за двадцать лет так и не набралось, что сказать в нашем репортаже. Увы!

Свет гаснет.

Конец Сцены 1.

Сцена 2.

Первый, Второй, Третий, Четвёртый, Пятый, Шестой, Седьмой работники, Колян, Воспитательница, Агроном, группа елатьменских сумасшедших.

Практически вся сцена являет собой фрагмент капустного поля: в ряды расположены спелые кочаны капусты, обрамлённые листьями. Включается свет. На сцене семь работников в синих куртках и резиновых сапогах. Они нестройно перемещаются по капустным грядам, переступают неспеша, озираются по сторонам.

Первый: И для чего нас вообще сюда привезли?

Второй: Поле, конечно, приличное! Здесь, я так понял, где-то деревня Кислово? Кажется, там?

Третий: А там, по ходу, озеро Кислое.

Четвёртый: И речка Кислая.

Пятый: Странное место. Энергетика здесь какая-то прям, нехорошая.

Шестой: Да, мне тоже не по себе.

Первый со смартфоном в руке подпрыгивает и начинает неистово скакать на одном месте.

Первый: А-а-а! Чёрт! Чёрт!...

Первый кружится на одном месте.

Второй: Что с ним? А?

Первый: Чёрт!...

Первый убегает за кулисы.

Третий: Интернет у него пропал. Он с этими игровыми слотами совсем с ума сошёл!

Четвёртый: Да, в его случае это болезнь, точно.

Первый спокойным шагом возвращается.

Первый: Я всё проиграл…

Четвёртый: Да ты фартовый, однозначно!

Седьмой: А как мы будем собирать эту капусту, если кочаны не порезаны?

Играет саундтрек «Марш Нечисти». Начало спокойное и размеренное.

Из-за кулисы выходит Колян. Он взмахивает руками и кричит.

Колян: А вот и мои сестрички! Елатьменский дурдом! Лучше бегите, пока и вас вместе с капустой не нашинковали!

Музыка резко набирает обороты. Световая иллюминация. Рабочие отходят за кулисы, Колян тоже исчезает.

На сцену выходит группа массовки елатьменских сумасшедших. Каждая женщина вооружена ножом приличных размеров. Танцевальный номер. Сумасшедшие быстрыми секущими движениями срубают кочаны капусты, при этом исполняют танец. В процессе танца в бешеном порыве сходят со сцены и исполняют танец с ножами в руках в рядах между зрителями. Всё происходит под саундтрек «Марш Нечисти».

Посередине сцены появляется женщина внушительных размеров- Воспитательница.

Воспитательница (громогласно произносит): Девочки, прекратили! Всё!

Музыка резко затихает. Сумасшедшие вмиг прекращают бесноваться и с понурым видом идут обратно на сцену. Одна идёт с воткнутым в ногу ножом. На сцене они шумно разговаривают, обильно жестикулируя.

Воспитательница: Девочки, хватит здесь, пошли на другую часть поля!

Они шумно уходят за кулисы. На сцену возвращаются рабочие.

Первый: Ничего себе тут было! Хорошо, что мы вообще успели отойти!

Второй: Рассекут и не заметят!

Третий: Как же это вообще согласуется с законом? Они же почти совершенно невменяемые с такими мачете на свободе! Ведь ни одна власть про это не знает!

На сцене появляется Агроном.

Агроном: И никогда не узнает! Иначе вас ждёт та же участь, что и у этой капусты!

Играет саундтрек «Главная Тема».

Агроном исчезает. На арьерсцене появляется горизонтальная движущаяся лента. Световая иллюминация. Полумрак. Рабочие закидывают кочаны на ленту. Показывается продолжительная монотонная работа.

Конец Сцены 2.

Сцена 3.

Председатель, Александр Геннадьевич, Настя Громова, Инженер, бухгалтерши, Агроном, Марья Васильевна и ещё несколько работников колхоза. Планёрка. Они сидят за большим столом, во главе стола сидит Председатель. За спиной Председателя на стене висит большая карта территории колхоза.

Председатель: На сегодняшней планёрке я хочу довести до вашего сведения следующее. Наши расходы за прошедшую неделю снизить не удалось. Насколько я понимаю, ситуация с заменой устаревшей техники на новые отечественные образцы осложняется тем, что на мировом рынке техника российских производителей серьёзно уступает современным зарубежным образцам. Так? Я правильно понимаю?

Инженер: Так точно, Сергей Павлович, по нужным моделям наши образцы тракторов и комбайнов есть, но дело в том, что по техническим характеристикам и периодичности ремонта они уступают тем же немецким и американским машинам. И получается, что машины с нужными характеристиками имеют себестоимость, для нас невыгодную.

Александр Геннадьевич: То есть закупать их нам не выгодно, проще купить у зарубежных поставщиков.

Инженер: Да, получается так. Вопрос в закупке деталей для ремонта этих машин.

Председатель: Угу.

Пауза. Потом Председатель с силой хлопает ладонью по столу.

Председатель: Почему у нас увольняются трактористы и комбайнёры? А?

Александр Геннадьевич: Они неделю назад выдвинули ультиматум, Сергей Павлович. Да, настоящий ультиматум. Сказали, если зарплату не повысим, то они от нас уйдут.

Председатель (кричит): И что мы им должны теперь?

Александр Геннадьевич (перебивая его): Сергей Павлович (встаёт), я сколько мог с ними, сколько мог, Сергей Павлович! Уговаривал их, увещевал… Просил в конце концов! Нет!

Председатель: Конечно! Чего захотели! Денег! Денег нет. Очень они наглые, эти узбеки! (Пауза). Нам и дальше нужно придерживаться политики неповышения зарплат. Всем работникам. Осуждённым- минимальный уровень зарплат. Также нужно в ведомостях закрывать рабочие часы по минимуму. Особенно касается это осуждённых. Они-то права качать не будут! Чуть что- сразу обратно на зону. На них и будем экономить средства.

Настя Громова слегка выдаётся вперёд.

Настя Громова: Сергей Павлович, можно слово?

Председатель: Да, пожалуйста.

Настя Громова встаёт.

Настя Громова: Дело в том, что за прошедший месяц некоторым осуждённым уже выдали зарплату меньше минимального размера оплаты, уже после вычета за коммунальные услуги.

Председатель: И в чём же вопрос?

Настя Громова: А вопрос будет когда до нас доедет серьёзный аудитор, из Москвы, например. И когда начнут подымать отчёты и смотреть, каким образом высчитывается зарплата, тут уже я даже не представляю, что будет…

Председатель: Громова, давай только не начинай о законе и…

Настя Громова: Нет, Сергей Павлович, с этим шутить нельзя. Двое осуждённых, например, приходили и задавали вопросы: «Почему мне закрыли десять с половиной тысяч вместе с авансом?».

Председатель: И? Что… (Он потряс рукой).

Настя Громова: Мы говорим, что всё по закрытым рабочим часам минус коммунальные услуги и проценты по суду. Они же понимают, что расход на коммунальные услуги в их центре не может быть десять тысяч в месяц на человека, образно говоря. Также много вопросов: «Почему не проставлен такой-то день, а я работал...».

Председатель: Ну и что? Дальше-то что? (Он начинает выходить из себя).

Настя Громова: Они оба сказали, что их родственники будут писать в прокуратуру, почему им так мало платят за отработанные часы.

Председатель: Кто эти двое? Фамилии?

Настя Громова передаёт Председателю листок с фамилиями.

Председатель: Ясно. Если они посмеют сказать ещё хоть слово, они поедут обратно… Да и не позавидуешь, как поедут! У тебя с собой ведомости за месяц по рабочим часам полеводов?

Настя Громова (посмотрела в сумочке, достаёт): Да, вот они. (Протягивает Председателю).

Председатель (держит в руках ведомости): Лишние бумаги нам ни к чему!

С этими словами он кидает стопку ведомостей на середину стола.

Председатель: А кто вынесет- голову с плеч!

Играет вторая часть саундтрека «Марш Нечисти». Все присутствующие встают, хватают листы ведомостей со стола, разрывают руками и подбрасывают вверх. Это делают все, кроме Председателя и Насти Громовой. В момент окончания музыки все, кроме Насти Громовой, дружно выкрикивают: «Вот так!».

Конец Сцены 3.

Сцена 4.

Председатель, Первый, Второй, Третий работники.

Сцена являет собой поле. Без снега. Сцена устлана сеном. Иллюминация движения техники. Тени тракторов перемещаются по кулисам. На сцене три работника в синих куртках, с вилами. Они очень устали и присели на сено. Из-за кулис выходит Председатель. Он поднимает вытянутую руку горизонтально, показывая пальцем по кругу.

Председатель: Что вы там расселись? В телефонах? А здесь, здесь сена нет! Какого чёрта вы сидите и ничего не делаете?

Все трое встают и подходят к нему.

Первый: Сергей Палыч! Мы только недавно поправляли здесь сено. Они ездят и сами сдвигают сено в этих местах…

Председатель: Молчать! Не надо оправдываться! А ты, кажется, ходил в бухгалтерию спрашивать про зарплату? А?!

Первый: Да, Сергей Павлович, ходил…

Председатель: Зарплаты больше хочешь? Ещё раз узнаю, что вы сидели и ничего не делали, сделаю так, что вы вернётесь туда, откуда приехали. Ты понял меня?! А ты? А ты? Вы поняли меня? Поняли, да?

Второй: Сергей Палыч, но мы работаем уже неделю без выходных, нам выходные не дают…

Председатель: Заткнитесь! Вы все! Здесь я решаю, ясно вам? Здесь законов нет! Как я решу, так и будет! Скажу, и вас депортируют обратно! Вы поняли? Поняли, да?

Свет переходит в полумрак. Играет саундтрек Главная Тема.

Звуки и тени техники. Трое рабочих работают вилами.

Конец Сцены 4.

Сцена 5.

Председатель, Второй и Четвёртый работники, Первая и Вторая Птицы.

Через некоторое время свет гаснет совсем. Трек продолжает играть. Возвращается полумрак. Сена уже нет. Освещение: вечер. С одной стороны сцены проходит дорога из глубины сцены в зрительный зал. По дороге неспеша идут Второй и Четвёртый работники. Они идут уставшим шагом с вилами в руках.

Второй: Если бы ещё быть уверенным в том, что мы идём в верном направлении.

Четвёртый: Слушай, ну нам же объяснили, что по этой дороге мимо деревни и там, за фермой… должен быть этот курган.

Звук подъезжающего автомобиля. Авто останавливается. Работники прячутся за портьеру так, что зрители видят их. Из-за противоположной кулисы быстрым шагом выходит Председатель с двустволкой в руках. Он вскидывает ружьё и стреляет один раз. После чего он быстрым шагом уходит обратно. Работники возвращаются на сцену.

Второй: В кого он стрелял?

Четвёртый: Он стрелял в птиц.

Свет медленно гаснет.

Свет зажигается. Птицы исполняют дуэт- Песню Птиц.

Свет гаснет.

Конец Сцены 5.

Сцена 6.

Правослов, Марья Васильевна, Первый- Седьмой работники.

Овощехранилище. На сцене небольшая куча свеклы. Вокруг кучи на стульях сидят работники и обрезают свеклу при помощи ножей. Порезанную свеклу складывают в корзинки. Звуки ездящего погрузчика.

Седьмой (встаёт): Какого чёрта ты здесь накидал?

Правослов: Я?

Седьмой: А кто ещё? Ты же сюда мне накидал?

Правослов: Я вообще-то сюда кидаю, к себе. А к тебе я не кидал.

Седьмой: Что ты врёшь? Посмотрите, он ещё лжёт, лжёт в глаза. Ты откуда? Из Москвы?

Правослов: Да, я из Москвы, и что с того?

Седьмой: Да, по тебе видно… Московский фрукт! Балабол! Все вы там такие!

Седьмой уходит.

Правослов (ему вслед): Смешно.

Ещё несколько работников встают и покидают сцену. Остаются: Правослов и ещё двое.

Из-за кулисы быстрым шагом выходит Марья Васильевна. Она подходит к трём осуждённым, сидящим над свеклой.

Марья Васильевна (громко кричит): Почему так мало сделали? Вы медленно работаете! Почему из этой сетки не пересыпали?

Правослов: Сейчас пересыплем, Марья Васильевна!

Марья Васильевна: Почему до сих пор не пересыпали? Почему обо всём надо говорить? Я тебя спрашиваю!

Правослов: Марья Васильевна, я же не могу в одиночку пересыпать из этой сетки в другую.

Марья Васильевна: А у тебя что, языка нет? Ты мне можешь вот им сказать, чтобы они помогли тебе?

Правослов: Они занимаются очисткой свеклы. Почему я их должен отрывать от работы?

Марья Васильевна: А что, мне это делать за вас?

Правослов: Конечно, Марья Васильевна, конечно, Вам! Вы же наш начальник, Вы наш бригадир! Вам и только Вам давать указания по работе! Я не могу им указывать, что им делать. Точно так же и они мне не могут. Почему? Потому что в трудовом договоре, который я подписывал, говорилось, что я устраиваюсь разнорабочим, а не администратором. И Вашу работу по администрированию трудовой деятельности я на себя брать не собираюсь.

Марья Васильевна: Что? Да как ты смеешь мне так говорить? Посмотрите! Умненький нашёлся! Ты из Москвы? Москвичок умненький! Умничает он здесь!

Правослов: Причём здесь то, что я москвич? И я не умничаю, а говорю Вам так, как правильно.

Марья Васильевна: Как правильно? Правильно так, что я тебя оставлю без зарплаты. За работу в холодильнике ты получишь болт, а не зарплату!

Правослов: Марья Васильевна, у меня зарплата-то и так высокой не была…

Марья Васильевна: Что? Я за тот месяц тебе нормально закрыла.

Правослов: За тот да. А за август! За август вы мне вместе с авансом 15600 начислили. Весь месяц деревянные треугольники колотил. Это, по-вашему, нормальная зарплата?

Марья Васильевна: Конечно, всё по тарифу!

Правослов: Весь месяц колотил деревянные треугольники, работал сверх нормы! И мне пятнадцать тысяч! Марья Васильевна, если вы так упираетесь в эту зарплату, если вам так претит она, то, я говорю Вам честно, можете мою зарплату себе оставить.

Марья Васильевна: Что? Как? Ка-ак?

Правослов: Да, оставьте её себе. Я и без неё проживу, вы уж поверьте! А быть для вас послушной собачонкой я не собираюсь!

Марья Васильевна: Да как ты смеешь! Ты…

Саундтрек Тема Марьи Васильевны.

Конец Сцены 6.

Сцена 7.

Правослов, Иванов, Колян.

Поле без снега, Курган. На нём работают трое: Колян, Правослов и Иванов. Они откидывают вилами гниль. Колян поднимает руку и показывает в зрительный зал, вдаль.

Колян: Смотрите! Смотрите же! Там!

Правослов и Иванов отрываются от работы и тоже смотрят вдаль.

Иванов: Что там? Не вижу!

Колян: Туда смотри! Видали? Стадо кабанов! Огромное! Голов сорок!

Правослов: Я вижу!

Иванов: Где?

Правослов: Да вон там, на окраине поля, вдоль реки.

Колян: Они движутся в нашем направлении!

На сцене образуется сумрак. Тревожная музыка. Звук топота копыт. На сцене теневая иллюминация стада кабанов.

После того, как стадо проносится…

Правослов: Боже мой!

Колян: Нам крупно повезло!

Иванов: А если бы они побежали на нас? Ведь такое может быть, да?

Колян: Конечно, если с ними поросята, тогда всё! Кранты! Если рядом поросята, то секач идёт в атаку…

Правослов: Да, я слышал о таком! Двести килограмм разъярённой свинины с клыками! И ему пофиг на твои вилы, ты его не остановишь!

Иванов:: А если бы что случилось? С нами. Колян, ну кабаны тебя бы за своего приняли (смех), а если б нас реально изувечили? Колян, у тебя телефон с собой?

Колян: А зачем он мне нужен? Зачем он мне нужен? У меня мобильный- дома. Я его с собой не таскаю. Он дома лежит. Я прихожу домой и хозяйка мне говорит: были ли звонки. Если были- я смотрю, кто звонил. Если надо- я перенаберу: «Алло? Так и так.»

Иванов: Колян, скажи, а как с тобой начальство связывается? Ну, Марья Васильевна, например.

Колян: А что Маша? Не, я ей никогда не давал свой номер! Ни ей, ни Геннадьичу! А зачем? Чтоб начальство мне назвякивало? (Смеётся). Мне и так хорошо.

Иванов: А если друг позвонит? Колян, а у тебя друг есть?

Колян: Кто есть?

Иванов: Друг, Коля, друг.

Колян помолчал.

Колян: А зачем он мне нужен?

Иванов: Зачем нужен друг?

Колян: Да?

Молчание. Они работают дальше.

Иванов: А вот как мы здесь работаем, на курганах, нам как зарплату закрывают? Как на овощехранилище?

Колян: Нет, не так. У нас написано: полеводство. И платят нам за это… обмановка… Раньше вот мы ехали курган открывать- нам с молока… вот сколько молока на ферме надоят- нам с молока зарплата. Мы относились к ферме. А сейчас, видишь, как они сделали? С потолочка. С потолка! Так, этот не выходит, этот- лентяй, этот любит выпить. Ага! Этому хватит четырнадцать тыщ, тринадцать, тебе- пятнадцать, а этот бухарик… любит (показывает, что любит выпить)- десять. Всё! Так и делают. На самом деле так!

Иванов: Колян, а как же закон?

Колян: Хм (усмехается). А закон? Ты вот про закон скажи директору… Он тебе скажет: какие вопросы? Ты сейчас со мной разговариваешь, а то уедешь туда,- он тебе скажет. Так он тебе и ответит! « Здесь я начальник!»- скажет он тебе, - «А мне не надо фуфло толкать! Что я скажу, то и будешь делать!». Вот такая фигня! А если бы раньше, вот как народ рулил, собрание делалось международное, в клубах… И он бы так тебе слова такие не сказал… (нагибается к залу). Его бы прям на сцене зажали… промеж ног… штаны сняли и отымели… коллективом, понял? Сказали б ему: «Фуллило вевучее, рулильщик ты клёваный! Раньше к народу прислушивался. Как народ скажет в клубу, так и будешь делать! А то, что ты тут своё загнул, это всё обман, враньё… и показуха!». Вот так! Действительно, всё так!

Правослов: Коля, а вот ты сказал, что зарплату пишут с потолка, Васильевна пишет… это так?

Колян: Они пишут чёрную ведомость и белую. Это у них страховка. Не дай бог с кем чё-нить случится, понимаешь, здесь вот (хлопает ладонью об ладонь, показывая бумаги), и у них выползает всё, чтобы было всё гладенько… Чтоб было всё гладенько. Вот так! О-оля!

Они продолжили работать. Откидывают вилами гниль.

Звук подъезжающего автомобиля.

О, Геннадьич пожаловал к нам! Яй-яй, кого нелёгкая принесла! - покачал головой Колян.

Звук хлопающей двери автомобиля. На сцену выходит Александр Геннадьевич и, словно неуклюже перебираясь по пашне, подходит к сошедшим с кургана работникам.

Александр Геннадьевич: Приветствую вас, мужики! (Здоровается с каждым за руку).

Александр Геннадьевич: Ой, молодцы, мужики! Ой, на свежем воздухе! Молодцы!

Правослов: Да, вот, Александр Геннадьевич, стараемся!

Александр Геннадьевич: Ну покурите, отдохните. Только надо отойти чутка, а то... сами знаете!

Они подходят к авансцене, Иванов достаёт сигареты и закуривает. Геннадьевич окидывает взором курган и высмаркивается в ладонь.

Александр Геннадьевич: В девяностые было дело, я в составе делегации наших жеребцов возил к Ельцину на дачу, в Горки. Он нам тогда хороший приём устроил. Я с ним за руку здоровался, с Борисом Николаевичем, как сейчас с тобой с ним рядом стоял.

Иванов: Да, Александр Геннадьевич, (улыбнулся), мне, знаете, очень хорошо знакома вся эта административная кухня. (Он затянулся сигаретой). Мы с Сашкой ещё когда, помнится, в академии сидели за одной партой...

Александр Геннадьевич: Кто такой Сашка?

Иванов: Сашка-то? Кравченко (Иванов выпустил дым),- зам. министра МВД. Так вот в те годы ещё отец мой и его тоже приучали нас молодых...(Иванов посмеялся),- эх, да, было время... Польша, Сектор Газа. Ну, помните, наверно?

Александр Геннадьевич: Угу.

Иванов: Я тогда прикомандирован был к посольству, потом уже госслужба.

Александр Геннадьевич: А где ты служил?

Иванов достаёт смартфон и показывает Александру Геннадьевичу фотографии.

Иванов: Орден первой степени. Организация стратегической обороны Абхазии. Вот это мы. Узнаёте меня, да. Чуть помоложе, правда. С Лёхой, он генерал- майор здесь.

Александр Геннадьевич: Ты получается в федералах был?

Иванов сделал жест, означающий, что не нужно развивать начатую тему.

Александр Геннадьевич: Ничего себе! Кого только не встретишь...

Иванов: А потом был бизнес, (он снова затянулся), Женю Когана знаете? Президент «Уралсиба». Близкий друг мой. Моей жене помогает, пока я здесь. Дай Бог ему здоровья!

Александр Геннадьевич: Про них знаю, но как с ними сейчас, это, правда, Сергей Палыч лучше знает....

Иванов: Ну да, «Уралсиб» выдаёт кредиты таким организациям, как ваша, и надо вам сказать, они очень порядочные кредиторы. Я и сам же раньше занимался этим.

Александр Геннадьевич (удивлённо): Ты?

Иванов: А Вы не слышали про меня? А, ну, всё может быть. (Он вздохнул). Тогда вот, перед Вами президент ПАО «Еврокоммерц» банка, собственной персоной. (Иванов душевно улыбнулся).

Александр Геннадьевич: Как же ты оттуда- (Александр Геннадьевич показал пальцем в небо) сюда к нам попал? (Его глаза заиграли огоньками).

Иванов (понуро): Да вот... деятельность моя была уж слишком лакомым кусочком для некоторых, нашлось много завистников... (Он затянулся, глаза его при этом смотрели в одну точку где-то на земле). Я был большой баржей, баржей, которая уверенно шла своим ходом. И снизу баржи была тонна присосавшихся моллюсков- они держались за меня, за мои возможности. А потом... скольким помогал и никто не помог, когда было нужно...

Александр Геннадьевич: Ну а сейчас ты не можешь решить свои дела, хотя бы частично?

Иванов: Да вот, приезжали они...

Александр Геннадьевич: Куда, сюда?

Иванов: Да, вот к нам... хотят отнять последнее, самое последнее... что осталось.

Александр Геннадьевич: Много осталось?

Иванов: Да нет. Три миллиарда.

Козырёк кепки Геннадьевича приподнимается.

Александр Геннадьевич: Долларов что ли?

Иванов: Да не, я вас умоляю... наших, деревянных, рублей.

Александр Геннадьевич: Ну мой тебе совет, поменьше об этом...

Иванов: Не, это я только Вам, Александр Геннадьевич! Мы же с Вами друг друга понимаем как никак... Женя мне звонит иногда, переживает как здоровье…. Ну я говорю, что работаю в АО ПЗ…

Александр Геннадьевич (насторожился): И что он, спрашивал?

- Ну в двух словах… Я говорю, что нормальная организация, стремится, но людей не хватает сильно… А, кстати, какова рентабельность всего АО?

Геннадьевич взялся за голову: Ну этого я точно не знаю, это у Сергея Павловича надо спрашивать.

- Ну, в следующий раз, когда он позвонит, я скажу, что у нас всё хорошо. (Иванов душевно улыбнулся).

Александр Геннадьевич: Да… (Задумался на три секунды). Ну, желаю тебе, чтобы ты поскорее вернулся и поправил свои дела.

Иванов: Благодарю! (Склонил голову).

Александр Геннадьевич повернулся к остальным работникам.

Александр Геннадьевич: Ну что, мужики! Хватит уже курить, чесать в носу, пора работать! Давайте, мужики!

После этих слов Александр Геннадьевич уходит за кулисы. Звук отъезжающего автомобиля. Трое продолжают работать.

Колян: Ты куда кидаешь? Куда кидаешь?

Иванов: А куда надо?

Колян: Ты на клеёнку кидаешь. А надо вон, вниз кидать.

Иванов: Зачем? Колян, зачем делать двойную работу?

Колян: Как понять: «двойную работу»?

Иванов: Мы можем взять клеёнку и на неё сверху накидать эту гниль, а потом просто стянуть клеёнку вниз.

Колян: Да нахрен нужна эта клеёнка? (Кричит). Зачем она нужна? А?

Иванов: Чтобы нам же самим сил тратить меньше.

Колян: Мы как-то раньше всегда без клеёнки обходились, и всегда всё нормально делали. Зачем что-то изобретать?

Иванов: Потому что так, как ты, Колян, предлагаешь делать- не здраво, по причине того, что так мы затратим больше сил.

Колян: Нет, я буду делать, как делали всегда раньше.

Они продолжили работать.

Правослов: У нас ещё два часа времени впереди, а эту работу мы закончим в крайнем случае за час. Я не вижу вообще смысла так спешить. Как только мы закончим и позвоним диспетчеру, нас вернут на овощехранилище. И дальше мы уже будем работать бесплатно, точнее, делать видимость работы: народа там сейчас много, а работы столько нет.

Иванов: Поддерживаю. Давайте перекурим.

Правослов и Иванов прекращают работать и передыхают.

Колян: Я бы вас вилами отвиздел обоих за это!

Правослов: За что? Интересно.

Колян: За просто так! За что…

Правослов: Молодец! Ну и давай…

Колян: Ты приехал сюда по курганам ходить? Агроном что ль олять? Рассматривать…

Иванов в это время уже записывает видео на своём смартфоне, снимает Коляна с вилами.

Колян: Куль ты меня за-а-аписываешь?

Иванов: Да потому что! Чтобы было обоснование тому, что вы делаете…

Колян: Потому что!

Иванов: Глупости… и нас… да, хотите отвиздить… Это неправильно, Колян.

Колян (злобно): Отвиздить!

Иванов: Да, это что такое?

Правослов в это время смеётся над агрессией Коляна.

Колян (указывая пальцем на смартфон): Это вот так делают дуралеи! (Пауза). Лупу показать тебе?

Иванов: Не мне! Суду покажете!

Колян: Ага! Дуралей, о-олять! А то, что говорит: «Почему москвичей, нас, не уважают!»

Иванов: Потому что ваши нездравые мысли мы не должны брать и делать!

Колян: Вот они где скрываются- стукачи-то! Я-то не испугался! Хм! Я-то не испугался!

Иванов: Это не стукачество.

Колян: А кто ты?

Иванов: Ваше нездравое уже надоело, Колян!

Колян: Я-то не испугался! А ты будешь в дальнем случае бояться!

Иванов: Вы что, угрожаете, Николай?

Колян: Пошёл ваву!

Конец Сцены 7.

Сцена 8.

Правослов, Иванов, Колян, Тракторист, Иностранец, Иностранные гости.

Те же на кургане. Звук трактора. На сцену выезжает трактор, а за ним- прицеп с плугами, на лопастях которых, как на стульях, сидят десять человек, мужчин и женщин- группа иностранных гостей. Они одеты по- городскому, осматриваются по сторонам и переговариваются по-английски. Они останавливаются возле кургана. Из кабины выходит тракторист и говорит группе иностранных гостей.

Тракторист: Ну что, граждане иностранные гости! Вот мы и приехали, слезайте. Вот вам вилы! Ваша задача- помогать нашим работягам открывать курган!

Тракторист смеётся. Переводчик (один из десяти) на английском объясняет остальным смысл сказанного. Иностранцы изумлённо берут вилы и идут на курган.

Колян (Трактористу): Это кто такие?

Тракторист: Представляете! Вот, из Европы! Англичане, итальянцы, французы, немцы- приехали в Россию, в Москву, а из Москвы они приехали сюда специально, и взяли тур: «Неизвестная Россия». Тур по России! Ха-ха-ха! И пусть работают иностранцы, раз уж они и бабки за это заплатили! Пусть вкалывают!

Иностранцы начинают откидывать вилами гниль с кургана. Иванов и Правослов завязывают с ними диалог.

Правослов: Hello! Where are you from?

Иностранец: Hello! I'm from Italy, Milano. It seems impossible, that there are people in these far areas, who can speak English. We're extremely happy!

Правослов: But what are you doing here?

Иностранец: We're having a tour across Russian countryside. The tour is called «Unknown Russia». There're people from different European countries. We came here to see the Russian countryside, the real life of the ordinary Russians, living far away from Moscow.

Иванов: So, have you paid for this trip?

Иностранец: Of course, we've paid five thousand euros. This sum includes living in Moscow, excursions, the trip from Moscow to Ryzan, the trip from Ryzan to Kasimov and, finally, to this countryside.

Иванов (Правослову): Невероятно! Это просто немыслимо!

Иностранец: Excuse me, what?

Правослов: In fact, it's really unbelievable, that you have paid for this excursion. This information can't be fit in my head.

Иванов: Once again, please. You've paid for the trip to here?

Иностранец: Yes.

Иванов: Five thousand euros?

Иностранец: Yes.

Иванов: You've paid for the tractor ride to work here with hayforks? To work on this kurgan?

Иностранец: No, we didn't know about the particular this work. We haven't even been told that we are going to work there. We've paid for the excursion, not for work!

Иванов: Now we understand how awful is their joke on you… (Пауза).

Иванов указывает на Тракториста и на Коляна. Иностранец смотрит непонимающе.

Правослов: Now, you realize yourselves the depth of their infamy! They used your trust and uninformed to have you as a working force here.

Иностранец: Oh, my God! If we had known this before!

Иностранные гости берут вилы и работают вместе с Правословым и Ивановым. Через некоторое время Тракторист залезает в кабину и говорит иностранным гостям.

Тракторист: Вы идите за мной. Нет, вилы я не возьму! Пойдёте с вилами в руках! Поскольку за сегодняшнюю поездку вы заплатили не двести евро, а триста, то вы пойдёте обратно пешком! Вы же оплатили прогулки по полю! Вот и шуруйте! Аха-ха! (Смеётся).

Трактор исчезает за кулисами. Иностранные гости уходят с кургана.

Коля: Во! Видали? Чудаки какие! Приехали в нашу страну, денег ещё заплатили. За что? Вот сумасшедшие эти англичане! Ля-ля-ля на своём.

Правослов: Да, действительно. Удивительные они! Заплатили немалые деньги, приехали сюда, чтобы посмотреть на это всё… На тебя, Колян! На такого удивительного, ни на что не похожего… Ведь такого, как ты, они больше никогда, наверное, и нигде не встретят во всём мире! Только здесь… Приехали и на тебя посмотрели. На тебя, настоящего русского мужика, совсем не такого, какой ты в книгах. Не такой, какой в песнях, в стихах, а такой, какой ты есть на самом деле, русский мужик! Они приехали за этим: увидеть настоящую Россию!

Пауза. Колян принимает очень выразительную позу. Он стоит на авансцене.

Колян: Что ж вы! Приехали надо мной посмеяться и иностранцев с собой привезли! Что ж вы на меня смотрите, как на дурачка! Не ты ли сказал (обращается к Иванову): «Вы считаете нас свистанутыми, а мы вас- хитровытраханными»? Вот, посмотрите на меня! Вот он я какой- хитровытраханный! Я здесь всю жизнь работаю, всю жизнь достаю всё это своими руками! Я не сидел в кабинетах, не подлизывался к чиновникам. И с ними ни с кем за ручку не «Вась-вась»! Ни с председателем, ни с бригадиршей! Я вот здесь! Я здесь всю жизнь работаю! Вы-то приехали сюда дурака повалять, да над нами посмеяться, вы уедете- приедут другие. А я здесь! Я там, в Москве вашей, никому не нужен! Да и в Никозимове я никому не нужен! Хоть и есть у меня дальние родственники и в Никозимове, и в Москве… И мне здесь хорошо… я уже привык! А вы- как были здесь чужие, так чужими и уедете! И мы вас никогда не поймём, и вы нас никогда не поймёте… Потому что мы из разного теста. Деревенский городского не поймёт никогда!

Все трое сходят с кургана и неспеша движутся по сцене.

Правослов (Иванову): Знаете что! А пусть Колян будет героем нашей пьесы. И не просто героем! Он станет главным героем нашей пьесы! А как было бы здорово построить свой собственный театр, собрать свою труппу! Будем приглашать актёрские труппы из других городов и театры других стран выступать на сцене нашего театра. А Колян, его образ, станет уникальным, этого персонажа будут знать во всём мире!

Иванов нагибается и поднимает с пола купюру 100 евро.

Иванов: Смотрите! Кто-то из гостей обронил! Это добрый знак свыше. Вот и начинаем откладывать средства на наш театр!

Подходят к краю авансцены.

Колян: Ну, вот и всё. Полезай в буханку! (Кричит). Эй, Володя! Ты их до центра? А меня вези на Мутор. Да, я на Муторе!

Конец Сцены 8.

Сцена 9.

Председатель, Марья Васильевна, Александр Геннадьевич, Агроном, группа колхозников.

Из арьерсцены выходит группа руководящего состава колхоза, среди них Марья Васильевна, Александр Геннадьевич, Агроном и в конце Председатель, за ними группа колхозников.

Председатель: Вы видите, что происходит?! Работа в колхозе не организована! Сроки уборочной, в которую я вложил столько сил и надежд, нарушены… Прибыль у нас уменьшается! Мы даже картошку продать не можем! Чёрт возьми! Вы меня до стагнации довести хотите!

Александр Геннадьевич: До чего, Сергей Палыч? До плантации?

Председатель: До стагнации! Чёрт вас всех возьми! Кому я доверил управлять рабсилой!...

Марья Васильевна: Сергей Палыч, а в чём мы виноваты?

Председатель: А чтобы вы лучше это поняли, идите сами и пашите!

Играет «Марш Нечисти». Находящиеся на сцене исполняют танец. В центре сцены стоит Председатель и в стиле кукловода руководит танцем.

Конец Сцены 9.

Сцена 10.

Настя Громова, Мальчик, Первая, Вторая и Третья бухгалтерши.

Бухгалтерия. На сцене стоят три стола, за ними сидят бухгалтерши. На сцену выходит Настя Громова с листом формата А4 в руке. Она кладёт его на один из столов.

Первая бухгалтерша: Что это, Настя?

Настя Громова: Всё! Я от вас ухожу.

Первая бухгалтерша: Как уходишь? Полно тебе! Ты год здесь проработала, и вот так возьмёшь и уйдёшь?

Настя Громова: Конечно, я ухожу! Мне здесь ловить нечего! Тем более, что есть причины…

Первая бухгалтерша: А какие же у тебя, Настя, могут быть причины?

Пауза.

Вторая бухгалтерша: Причина в той августовской ведомости? А, может, в сентябрьской?

Настя Громова: А почему я должна вам говорить, какая у меня причина? Я сказала, что ухожу. И я ухожу.

Первая бухгалтерша: Ты хочешь оставить тонущий корабль в таком положении? Ты- главбух, просто берёшь и от нас уходишь!

Настя Громова: А у меня семья и двое детей! Я за вас за всех и за этого… Палыча садиться в тюрьму не собираюсь по сто пятьдесят девятой!

Первая бухгалтерша: Ах! (Вскрик неожиданности).

Вторая бухгалтерша: О-о! (Вздох изумления).

Третья бухгалтерша: А! (Вскрик).

Пауза несколько секунд.

Настя Громова: А те ведомости он ещё попомнит! Но будет это всё уже без меня!

Настя Громова разворачивается и покидает сцену уверенным шагом.

Пауза.

Первая бухгалтерша: Девочки, я хочу чаю! Крепкого чаю!

Вторая бухгалтерша: А, Таня, чайфирнуть уже захотела?

Первая бухгалтерша (наливая себе в кружку кипяток из чайника): Да не до шуток теперь! Не до шуток! Нам-то что теперь всем делать? Она лучше всех знала всё это дело! Она-то знала всю работу и как счета сводить. Как она так может? Неразумная…

Открывается дверь и на сцену выходит Мальчик. Его появление всех шокирует. Мальчик снимает шапку и уверенным шагом выходит на середину сцены.

Мальчик: Мама, я уезжаю к тёте Ане в Никозимов.

Пауза. Со стола падает ручка. С другого стола медленно опускается на пол лист бумаги. Пауза 20 секунд.

Первая бухгалтерша (его мама): Как, к тёте Ане? Зачем?

Небольшая пауза.

Мальчик: Мам, я не хочу здесь больше оставаться! Я вырос здесь… И я хоть и ребёнок, но я вижу и понимаю всё, что здесь происходит, и к чему всё идёт. Вы делаете всё, что говорит этот патриарх. Я не хочу здесь больше жить!

Саундтрек «Главная тема». Свет гаснет.

Конец Сцены 10.

Сцена 11.

Марья Васильевна, Иванов, Серёжа, Ворон, группа елатьменских сумасшедших.

Сцена в овощехранилище.

Конвейер- лента с картофелем. За ней стоят несколько женщин из числа елатьменских сумасшедших. Они перебирают картофель на ленте. Спиной к зрителям за лентой стоит Иванов.

За лентой, лицом к зрителям, рядом стоят Серёжа и Ворон. Они радостно подмигивают друг другу. Серёжа шепчет что-то на ухо Ворон, она радостно хихикает, её выразительные чёрные глаза при этом сверкают огонёчками.

Серёжа (глядя на Ворона): Вот так мы и закрывали курган втроём. Пятьсот покрышек на себе перетягали! Я там со стены чуть не упал: порывом ветра клеёнку запарусило, а я ж на ней! Ну, думаю, всё: пиши- пропало! Мог тогда насмерть разбиться с высоты! (Смеётся). И не было б меня здесь!

Серёжа и Ворон дружно засмеялись.

Серёжа: Приехал Сергей Палыч, похвалил. Говорит: да вы и вдвоём бы с Петей справились! Я говорю: Сергей Палыч, я бы один мог со всем справиться!

Серёжа и Ворон несдержанно хохочут в голос.

Ворон: У тебя зато зарплата большая. Тридцать-пять тысяч!

Серёжа: Да, это вот слава Богу!

Ворон: Куртку небось новую купил, ботики…

Серёжа: Купил… Нам-то ещё ничего, а вам-то как, с Воспитательницей вашей!

Ворон: Э, не! Эта-то ещё добрая, с ней можно! А вот в интернате какие! Уколы ставят… И ещё похуже…

Серёжа: Бьют?

Ворон многозначительно кивнула.

Серёжа (почти кричит): Что ж за звери такие? Я б увидел это, клянусь, топором бы их! Все черепушки перекромсал!

Ворон громко хохочет.

Серёжа: Мне такие вещи нельзя говорить, а то у меня может припадок начаться! А по правде говоря, ты очень красивая…

Ворон (смеётся): Ты мне за этот месяц сказал это уже 4 раза, и в том месяце 5, и в позатом 7.

Серёжа: Ты красавица каких свет не видывал! Женился бы на тебе!

Ворон несдержанно хохочет, Серёжа обнимает её.

Партия Марьи Васильевны.

Марья Васильевна подходит к Иванову.

Марья Васильевна (кричит): Что ты здесь делаешь? Я тебе где сказала стоять? Ты что, меня не слышишь?

Иванов резко поворачивается. Он вытянут, как струна. Руками хлопает себя по бёдрам, руки по швам. Голова слегка запрокинута назад. Глаза выпучены, лицо принимает выражение страшного безумия. Из прикрытого рта пузырятся слюни.

Марья Васильевна (кричит): А! Что с тобой? Что с тобой?!

Иванов (мычит): М-м-м!

Марья Васильевна: Прекратить! Перестань дурковать! Я тебе приказываю!

Иванов мычит, хлопая вытянутыми руками по бёдрам.

Марья Васильевна (размахивает кулаком перед его лицом): Да как ты смеешь так со мной? За дурочку меня считаешь? Меня передразниваешь что ли?

Шуточная песня Иванова: «Я вас за дурочек считаю, а вы меня за дурачка».

Иванов вновь принимает серьёзный вид. Поправляет очки.

Иванов: Марья Васильевна, а если серьёзно, кроме шуток, то Вы меня порядочно так довели.

Марья Васильевна: Кто тебя довёл? Я довела? Да как ты смеешь!

Иванов: Представляете, Марья Васильевна, смею… покинуть Вас…

Марья Васильевна: Что?

Иванов: Я не мог не попрощаться с Вами… Я скоро покидаю Вас.

Марья Васильевна: Как покидаешь? Куда покидаешь?

Иванов: Понимаете, завтра я всё… Уезжаю домой. В первой половине дня для меня оставят мой Гелендваген с ключами, и на нём я уезжаю к себе в Москву… Маша, прости меня, родная! Я тебя очень любил, и теперь я даже не представляю, какой бы была моя жизнь, если бы я не оказался здесь… Но, увы, взять тебя с собой я не могу. Но в память о нашей встрече я сделаю немало. Ты станешь известной во всём мире… скоро. Про тебя уже написана музыка. Но, поскольку ты не разбираешься в латино-американском рэпе… Маш, пойми, ты недалёкая… Ты её, наверное, не услышишь.

Марья Васильевна: Ну и уезжай! Пропадите пропадом вы и ваша Москва! Нас устраивает наша жизнь! Катитесь отсюда!

Иванов: Но, мой вам совет, не обманывайте больше людей! Вы уже и так наделали много неисправимых ошибок. Скоро к вам прилетит ласточка привета.

Конец Сцены 11.

Сцена 12.

Первая и Вторая Птицы.

Свет мерцает. Играет музыка из Песни Птиц. Через некоторое время появляется Луна, и она проливает свет на движущийся туман, изображающий облака. В свете Луны над сценой парят две птицы, те же самые, что и в Прологе.

Первая: Удивительное место… Подход ко всему… «Бей наотмашь, не разбираясь, потом увидим результат и дальше будем разгребать».

Вторая: Да, это не только здесь… Я уверен, что это место не одно такое, где существуют такие удивительные отношения! И я счастлив, что рождён птицей.

Первая (с улыбкой): Почему?

Вторая: Потому что мы смогли улететь дальше, а они не могут. Оттуда могут улететь только птицы. Давай возьмём третьего с собой?

Первая: Кого?

Вторая: Того Мальчика.

Первая: Мальчика? Зачем?

Вторая: Но ведь в нём заключена суть птицы, ему суждено отсюда улететь. А мы поможем ему осуществить задумку, исполнить его желание.

Играет музыка из Песни Птиц. Свет медленно тухнет. На сцене сумерки и туман в лунном свете. Через некоторое время Песня Птиц затихает.

Конец Сцены 12.

Сцена 13.

Председатель, Секретарша, Первый и Второй Сотрудники, Правослов, Иванов, Мальчик, Официант, Диктор.

Играет Саундтрек «Главная тема». Вращающийся элемент сцены разделён на две части. На переднем плане- кабинет Председателя. Стена, отделяющая видимую часть сцены от невидимой, являет собою большой шкаф, в котором установлен сейф, перед стеной большой письменный стол и кресло. Свет включается в тот момент, когда раздаётся громкий звук падающей и разбивающейся об пол стеклянной вазы. Сейф открыт нараспашку. Он пуст.

Председатель (орёт): Где они? Где? Чёрт возьми! Где? Нет! О, нет! Чёрт!

В кабинет вбегает Секретарша.

Секретарша: Сергей Палыч, что случилось?

Председатель (рвёт волосы на голове и орёт): Исчезли ведомости… За август, за сентябрь, за октябрь… Вся отчётная документация! Где она? Скажи мне, где она? (Берёт Секретаршу за воротник). Ты у меня под монастырь пойдёшь за эти бумаги!!!

Секретарша (в слезах): Я не знаю, где они, честное слово, не знаю!

Председатель: Не знаешь? Зато я знаю! Громова! Это она украла их! Стерва! Я её достану!...

В это время из темноты показываются силуэты двух мужчин в гражданском. Это сотрудники органов государственной безопасности.

Первый сотрудник: Не достанете!

Пауза. Председатель отпускает Секретаршу, и та мигом покидает сцену. Он поворачивается в сторону вошедших и в недоумении моргает глазами. Сотрудники подходят к Председателю почти вплотную и показывают ему свои удостоверения.

Второй сотрудник: Боярков Сергей Павлович?

Председатель: Я…

Первый сотрудник: Мы к Вам как раз по поводу ведомостей. Пройдёмте с нами!

Свет гаснет. Смена декораций.

Теперь на переднем плане- часть кафе. Стена, отделяющая видимую часть сцены от невидимой, увешана среднего размера картинами. В стену встроен большой камин, в нём, за стеклом, играют языки пламени. По бокам стоят растения в горшочках, над камином висит большой плазменный телевизор. Играет спокойная музыка. Перед стеной столик, за которым сидят Правослов, Иванов и Мальчик.

К сидящим подходит Официантка и расставляет на столике блюда и напитки. В это время в телевизоре идёт выпуск новостей.

Правослов (Официантке): Можно, пожалуйста, сделать погромче?

Официантка: Да, конечно.

Новости звучат на приличной громкости.

Диктор: Российские банки отказываются финансировать агропромышленные предприятия Рязанской Области, объясняя своё решение недобросовестным отношением их владельцев к распределению ранее поступавших инвестиций. Тщательная проверка выявила массовые случаи нарушения сроков действия договорённостей. В частности, в отношении генерального директора Акционерного Общества Племенной Завод «Энково» было возбуждено дело по статье сто пятьдесят девятой части седьмой Уголовного Кодекса Российской Федерации: «мошенничество в особо крупном размере». Дело находится на контроле Генеральной Прокуратуры Российской Федерации, по делу проводится проверка, продолжается поиск иных соучастников преступления…

Выпуск новостей завершается. Телевизор затихает. Вновь играет приятная музыка.

Правослов: Что ж, друзья! Я знал, что настанет этот день, и вот мы встретились!

Иванов: Да, я нисколько в этом не сомневался. Очень рад, что главный герой нашего повествования здесь, без него во всей этой истории не было бы смысла!

Мальчик: Многое было сказано и уже написано вами… Я прочитал. Всё правда, до последней буквы. Всё было именно так. Это в самом деле непридуманный сюжет. И я его непридуманный герой… такой же, как и Колян. Получается, что я яблоко, упавшее с той яблони, и рыба, наученная плыть в той воде. Но яблоко положили в другую корзину, а рыба по речушкам перебралась в иной водоём… Я видел всё и всё понимал. Отношение не только к вам, осуждённым, но и в целом отношения между людьми. И я уверен был всегда, что так быть не должно. Не должно относиться безразлично к окружающим, не должно жаждать наживы на том, кто слабее, бесправнее, а, вернее, таким кажется… Потому что сила- она не в руках и не в полномочиях. И все рождены с равными правами. И вы мне показали ту действительность, которая и правдивее, и добрее, объяснили как нужно работать и относиться к работе других. И я счастлив, что теперь я живу и учусь в Москве. Здесь я нашёл тех, с кем мне будет интересно строить свою будущую жизнь…

Снова играет приятная музыка. Трое за столом активно общаются, но зрителю их разговор не слышен. Свет медленно гаснет. Смена декораций. На сцене фрагмент улицы вечерней Москвы зимой. По центру из глубины сцены в зрительный зал идёт аллея, по бокам деревья, украшенные светящимися гирляндами, сбоку фасад старинного здания. Фоном слышны звуки вечерней Москвы. По аллее из глубины сцены навстречу зрителям медленно идут Правослов и Иванов.

Правослов: А ведь неплохо всё вышло, кажется? С Настей Громовой нам очень повезло, как нельзя кстати.

Иванов: Да, это уж точно. (Он усмехнулся). Самому теперь вспоминается не без улыбки! Президент ПАО «Еврокоммерц» банка!

Правослов: Да, это Вы лихо сочинили!

Иванов: А были варианты? Как отстаивать свои права в чужеродной среде? На то человеку и дан мозг…А ты помнишь их лица? Александр Геннадьевич, Марья Васильевна, Председатель, Колян?

Правослов: Конечно (смеётся).

Иванов: А что главное?

Правослов: Главное?

Иванов: Да.

Правослов: А главное вот что. Мальчик сам принял решение изменить свою жизнь, он разорвал круг порока и осуществил право выбора. Колян? Колян, который против нас воевать хотел. В сущности, он прав! На Коляне держится наша страна, на таких, как он. И каким бы он ни был, он отнюдь не отрицательный герой! Я всё писал…

Иванов: И ведь в самом деле: непридуманный сюжет!

Они стоят на краю авансцены.

Правослов: В России много необычных мест, которые требуют серьёзного вмешательства извне для того, чтобы жизнь простых людей этих мест стала разнообразнее, счастливее, появлялись новые возможности… Да вот, дело в том, что кому-то сверху до них нет дела. И нашей работой мы привлечём внимание общественности к имеющимся нерешённым проблемам в русской глубинке. В светлый путь, «Непридуманный сюжет: великое о малом»!

Иванов и Правослов застыли на сцене.

Свет медленно гаснет.

Конец Сцены 13.

Сцена 14. Эпилог.

Диктор, Колян, группа военнопленных.

Диктор: Российские новостные источники сообщают, что крупные партии военнопленных, добровольно сложивших оружие на Украинском фронте, теперь отправляются вглубь России на принудительные работы. Наш корреспондент ведёт прямую трансляцию с места событий.

Играет Саундтрек «Тема Коляна».

Заснеженное поле. На переднем плане фрагмент начатого кургана (декорация из Сцены 1). На вершине кургана, приняв величественную позу местного главнокомандующего, уперев левую руку в бок, а правой опираясь на вилы, стоит Колян. Вокруг него рассеяны несколько работников, одетые в жёлтые дождевики, с вилами в руках.

Колян (кричит): Филлило вевучее! Бонапарт клёваный! Понаехали тут! Со своих Англий, Франций, Германий! Эх! Вот когда был коллектив!...

Саундтрек становится громче. Слова Коляна уже не слышны. Он стоит на вершине кургана и энергично размахивает руками, что-то втолковывая ничего не понимающим иностранцам.

Финальный аккорд.

Конец Сцены 14.

Выход всех артистов на поклон.

27 октября- 4 декабря 2023 года, январь 2025 года.