Николай Железняк

**Фрида la Vida**

Фрида Кало

Ривера Диего – *муж Фриды*

Троцкий Лев

Наталья Седова – *гражданская жена Троцкого*

Кристина Кало – *сестра Фриды*

Мариачи – *музыканты и певица, они же - горожане, врачи, охранники, террористы, гости, смерть, полицейские, Гильермо Кало. Мариачи могут изображать живые картины Фриды.*

**I действие**

*Мариачи, Горожане, Фрида, Ривера, Кристина, Троцкий, Наталья. Веселье, музыка, песни, огни. Фрида – Смерть в красной накидке с косой в одной руке и земным шаром в другой. Позади Троцкий, обряженный Святым Иудой. Фрида возглавляет процессию пляшущих с оранжевыми цветами, игрушками детей, бутылками текилы и пива, одетых в костюмы индейцев и скелетов.*

МАРИАЧИ, ГОРОЖАНЕ. Добро пожаловать на праздник Мертвых!.. Все на кладбище! Санта Муэрте!.. Дай помощи в любви! Святая Смерть, наша дева!.. Святой Иуда Фаддей! Исцели и защити! Встречайте праздник!.. Встречайте день мертвых!.. День детей-ангелочков и день умерших!.. День всех святых и день всех душ! Встречайте умерших родных!

РИВЕРА. Фрида! Нам с братом в детстве бабка кричала: не бегайте зимой под дождем, менингитом заболеете! От него или умирают или дураками становятся. *(Смеется.)* И мы заболели. Брат умер.

КРИСТИНА. А ты стал художником!

ФРИДА. Земля порождает людей, люди создают культуру.

ТРОЦКИЙ. Человеческие кости лучше всего сохраняются после смерти. Миллионы лет.

РИВЕРА. Мексиканская революция обильно удобрила землю. Кости предков в земле предков. Художник питается от этих корней.

НАТАЛЬЯ. Искусство неразрывно связано с почвой.

ФРИДА. Наши горы - выпирающие ребра земли.

МАРИАЧИ, ГОРОЖАНЕ. Санта Муэрте!.. Святая Смерть сильнее всех, она бессмертна!.. Да здравствует Иуда!.. Свершим жертвоприношение Санта Муэрте! Да здравствует Дева Смерть!..

*Вспышка, гром, крушение Автобуса. Затемнение. Фрида в красном платье одна.*

ФРИДА. Почему со мной это случилось? Автобус. Зачем ТЫ это сделал?.. Зачем я вернулась за зонтиком?.. Уроки закончились в четыре, мы побежали к остановке, подошел автобус, но я вспомнила, что забыла в гардеробе зонт. Было ясно - на небе ни облака. Теплый солнечный день, семнадцатое сентября… Я нашла свой зонтик. Пришел другой автобус. Я заняла место с краю, рядом с поручнем. Мы только отъехали, и тут на повороте в автобус врезался трамвай, идущий в Сочимилько. Из-за угла, неожиданно. Это было очень странно… Столкновение не резкое, скорее медлительное. Как напор любовной страсти. Автобус изогнулся, как женщина в последнем усилии сопротивления… Меня качнуло вперед, и сломанный поручень вонзился мне в пах. Вокруг паника. Мужчина, увидев, что я истекаю кровью, положил меня на бильярдный стол. Как случайный шар в лузу… Я была девушкой в мире цветов, ясных и осязаемых предметов. И состарилась за мгновенье. Но самое страшное! Вдруг пришло понимание жизни, внезапно - как молния, освещающая землю. Я знаю, позади нас и впереди нет ничего и никого. Только бесплодная пустыня… С тех пор я живу на планете боли, прозрачной, как раскалывающийся лед… Я не выкарабкаюсь.

*Фрида на кровати, вокруг Врачи.*

ВРАЧИ. По частям собирать… Травмы несовместимые с жизнью… *(Быстрое монотонное перечисление.)* Тройной перелом позвоночника и таза… одиннадцать переломов правой ноги… раздробление и вывих стопы… перелом ключицы и ребер… вывих плеча… Живот и матка – прободение металлическим поручнем…

ФРИДА *(приподнимается)*. Непорочное зачатие. Автобус… Я тебя одолею. В конце концов, мы можем выдержать гораздо больше, чем мы от себя ожидаем.

*Фрида вскакивает. Врачи расступаются, выходят.*

*Вбегает Ривера. Пытается уложить Фриду в кровать.*

ФРИДА. Труп еще дышит… Я проголодалась и хотела видеть тебя, Диего.

РИВЕРА. Это жажда жизни, Фрида.

ФРИДА. Не позволяй дереву испытывать ее, оно так сильно тебя любит, ты его солнце, оно хранило твое семя… Ночами вокруг постели танцевала смерть. Меня спасло чудо. Знаешь, Диего, ужасно глупо, когда твоим первым любовником становится железный поручень автобуса. Мироздание меня трахнуло жестко. Теперь я на всю жизнь беременна катастрофой… Я мучу тебя, это любовь калеки. Уходи…

РИВЕРА. Нет, придется уйти тебе… Президент дал согласие! Тебе нужно встретить Троцкого, он приезжает в Мехико. Я не могу. Как назло, занят. Нужно срочно переговорить с Сикейросом.

ФРИДА. Как я пойду одна?

РИВЕРА. Возьми сестру свою.

ФРИДА. Ты позабыл имя Кристины?

РИВЕРА. Это ведь была твоя идея - пригласить Троцкого в Мексику!

ФРИДА. Живой коммунизм!.. Расскажи о России.

РИВЕРА. Я стоял наверху, на мавзолее! Десятая годовщина Октября, парад, демонстрация. Красная площадь, красные флаги, море людей, масса! Мир созидания, дружбы, труда…

ФРИДА. Россия - моя страна…

РИВЕРА. А на других площадях сталинские молодчики разгоняли оппозицию Троцкого, расстреливали и забрасывали льдинами. Возьми с собой сестру. Кристина!

*Входит Кристина.*

ФРИДА. Почему ты рисуешь ее голой? Ты - людоед, ты сожрал всех женщин, которые были с тобой! Куда ты идешь?

РИВЕРА. Я должен увидеться с Сикейросом. Его фреску американцы тоже уничтожили. В Лос-Анджелесе. Он изобразил белых и негров рядом на митинге.

ФРИДА. Бедная Мексика. Так далеко от Бога и так близко к Соединенным Штатам.

*Ривера уходит.*

ФРИДА *(вдогонку)*. Но я не дам себя сожрать!

КРИСТИНА. Интересно, я вкусная?

*Входят Охрана, Мариачи.*

МАРИАЧИ *(поют).*

Мы раздуваем пожар мировой,

Церкви и тюрьмы сровняем с землей.

Ведь от тайги до британских морей

Красная армия всех сильней!

Так пусть же Красная

Сжимает властно

Свой штык мозолистой рукой!

С отрядом флотских

**Товарищ Троцкий**

Нас поведет в последний бой!..

*Входят Троцкий, Наталья. Троцкий, машет приветственно рукой, как с трибуны. Здороваются с Фридой и Кристиной.*

Бедный китаец, несчастный индус

Смотрят с надеждой на наш союз,

Ведь от тайги до британских морей

Красная армия всех сильней!

Так пусть же Красная

Сжимает властно

Свой штык мозолистой рукой!

С отрядом флотских

**Товарищ Троцкий**

Нас поведет в последний бой!..

ФРИДА *(Троцкому)*. Вы бессмертны! Вы прибыли на автобусе.

ТРОЦКИЙ. Это самый опасный транспорт Мексики? Вы меня пугаете. Со мной охрана… Моя жена Наталья.

*Мариачи, охрана уходят.*

НАТАЛЬЯ. Мы хотели посмотреть город…

ТРОЦКИЙ. Сразу попали в водоворот толпы! Вокруг все в золоте - гирлянды, венки на головах. Реки оранжевых цветов плывут к кладбищу. На могилах стоят столы, звенят бокалы, жарится мясо… Массовые похороны?..

НАТАЛЬЯ. Все смеются!

ТРОЦКИЙ. Веселая музыка, люди разряжены как на маскарад!

КРИСТИНА. День поминовения усопших - главный праздник Мексики.

ТРОЦКИЙ. Я чувствую себя здесь в безопасности. Россия так далеко. На таком расстоянии Сталин не может угрожать нашей жизни.

НАТАЛЬЯ. Смерть угрожает нам всюду.

ТРОЦКИЙ. В Мексике уже свершилась революция! Международный пролетариат не вложит меча в ножны, пока Россия не включится звеном в федерацию советских республик всего мира.

ФРИДА. Наша великая революция старше на семь лет. Мы были первыми. Кровь и трупы на улицах, - я помню детство. Миллионы погибли в гражданской войне. Но мы победили диктатуру.

ТРОЦКИЙ. Диктатора в СССР тоже нужно сместить. Вы заплатили достойную цену за новое рождение Мексики.

ФРИДА. Я сменила свой год рождения. На год революции.

ТРОЦКИЙ. А я взял псевдонимом фамилию своего тюремщика. Этот человек держал в узде таких же надзирателей, тысячу заключенных и самого начальника одесской тюрьмы.

КРИСТИНА. Спаси и сохрани нас от революций, бунтов и восстаний черни.

НАТАЛЬЯ. Россия нас изгнала. А Америка не пустила.

ТРОЦКИЙ. Зато мои охранники американцы.

ФРИДА. Вас финансируют банкиры?..

НАТАЛЬЯ. Прося визу, Лев обещал ни прямым, ни косвенным образом не вмешиваться во внутреннюю жизнь США.

ФРИДА. Мы жили в Америке. У Диего была персональная выставка в Метрополитен. Еще он расписывал Рокфеллер-центр.

ТРОЦКИЙ. Нью-Йорк – город будущего!

ФРИДА. Мой сын родился в Детройте… Не представляете, какие суки эти люди. Дерьмо - и больше ничего. Меня от них тошнит… Лица у людей на севере белые, как тесто.

КРИСТИНА *(Троцкому, Наталье)*. Вам нужны солнцезащитные очки.

ФРИДА. Скука, надменность, чванство и блядское ханжество. Они ценят только успех. Подняться наверх по головам. Бряцание бриллиантами, пока бездомные подыхают в приютах. Ненавижу американские больницы. Богачи строят их, откупаясь от бедных. *(С пафосной насмешкой.)* Госпиталь! Генри! Форда!.. *(Смеется.)* Я хотела домой. Диего орал: ты достала меня со своей Мексикой, страной мужланов! Не люблю Америку. Мне не понравилось там.

НАТАЛЬЯ. Ваши речи нужно публиковать в советских газетах. В «Правде». Всем в Америке хорошо, а вам – нет.

ФРИДА. От их разговоров тянет блевать. Я просто хочу быть собой.

ТРОЦКИЙ. А где же Диего Ривера?

ФРИДА. Мой муж не смог прийти, он болен. Почки. Много пьет. И натурщицы отвлекают его. Вот сестра моя ему позирует.

КРИСТИНА. Ривера все же больше монументалист.

ФРИДА. Не скромничай.

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. Разве он не пишет одну вас. Обнаженной.

ФРИДА. Да, мне нравится это. Я достаточно порочна. Я лишилась девственности очень рано, причем, публично, на глазах у всего автобуса. Представьте, Он сорвал с меня всю одежду и покрыл тело золотым порошком. Кто-то вез краску. И ею присыпало кровь.

НАТАЛЬЯ. Воображение - мир художника.

ФРИДА. Я никогда не писала снов. Я пишу собственную реальность.

КРИСТИНА. Фрида - философ. Она даст сто очков вперед Спинозе.

ТРОЦКИЙ. Философы объясняли мир, дело же заключается в том, чтобы изменить его. Мировая революция разрушит всё, даже семейный очаг. Вернее, мы начнем с него. С затхлого гнезда женской кабалы и повседневных унижений. Место семьи займет система общественного ухода и обслуживания.

НАТАЛЬЯ. Социализм уничтожит буржуазную семью. Всё по Марксу.

ФРИДА. Взаимные проклятия сближают любящих.

ТРОЦКИЙ. Мы объединим всех людей, в любви… К мировой революции!

ФРИДА. Вы коммунисты всех любите? Или хотите любить?

ТРОЦКИЙ. Мужчины всегда хотят любви… Вы ведь тоже коммунистка.

ФРИДА. Мне больше нравятся женщины. Когда Бог раздавал мозги, я стояла в очереди за мандой.

*Дом Фриды и Риверы. Вокруг маски, идолы.*

*Входит Ривера.*

РИВЕРА. Добро пожаловать в Койокан! С ацтекского - земля койотов.

КРИСТИНА. Луговых волков.

РИВЕРА. В мифах индейцев - это хитрый, сметливый, проказливый плут и ловкач. *(Надевает маску койота на лицо.)*

ФРИДА. Диего Ривера. Божество охоты, войны и любви.

РИВЕРА. Изобретатель колдовства.

ТРОЦКИЙ. Богемный район у вас…

*Все выпивают.*

НАТАЛЬЯ. Прекрасный дом, столько растений, эти маски и идолы…

РИВЕРА. Это Святой Иуда – покровитель обездоленных и заключенных. *(Снимает маску.)*

КРИСТИНА. Последняя надежда отчаявшихся людей.

НАТАЛЬЯ. Это ты, Лев.

ТРОЦКИЙ. Милые животные, я так люблю их.

НАТАЛЬЯ. К ним ты нежен.

ТРОЦКИЙ. Злых бесхвостых обезьян, именуемых людьми, жалеть не за что.

НАТАЛЬЯ. Вы черпаете вдохновение в индейской, народной культуре.

ФРИДА. В год революции открылись остатки великой пирамиды Солнца - Теночтитлана с камнем на вершине, изображающим светило. Пророчество о возрождении храма сбылось, власть вернулась потомкам.

ТРОЦКИЙ. Храм, храм… Я не еврей. Сионизм разложился и смешон. Защита национального государства - этого тормоза экономического прогресса - не дело пролетариата. Рабочие не имеют отечества. На повестке создание нового могущественного отечества - соединенных штатов мира.

РИВЕРА. В Америке уничтожили мою фреску на Рокфеллеровском центре.

КРИСТИНА. Человек на распутье.

РИВЕРА. Я изобразил саму историю, прошлое и будущее. Фигура Ленина испугала капитал.

НАТАЛЬЯ. Америку вы изобразили в самых неприглядных красках.

РИВЕРА. Не Америку, а капитализм - мир хищников и лицемеров. Циничные богачи развязывают войны, отбирают труд простых людей, а взамен несут им разврат, болезни, голод. У меня они отняли год работы. Однако мне очень хорошо заплатили!

НАТАЛЬЯ. Банкиры будут коллекционировать абстрактное современное искусство. Победа науки - будущее человечества. Власть машин.

ФРИДА. Моя вера - марксизм. Маркс исцеляет больных и душит капитал.

ТРОЦКИЙ. Мир был деревней до нашествия капитала. Пришел капитал и опустошил резервуары деревни, эти питомники национального тупоумия, и туго набил человеческим мясом и мозгом каменные сундуки городов. Через все препятствия, капитал физически сблизил народы земли и на основе их материального общения повел работу по их духовной ассимиляции. Разворошил старые культуры и беспощадно растворил в своём рыночном космополитизме те комбинации косности и лени, которые считались раз навсегда сложившимися национальными характерами.

НАТАЛЬЯ. Толпой управлять легче.

РИВЕРА *(надевает маску койота на лицо).* Лично я не верю ни в бога, ни в черта.

ТРОЦКИЙ. Мне нравятся гаванские сигары.

НАТАЛЬЯ. И французские романы.

ФРИДА. Художник не продает идеалы. Диего, ты продался за зеленые бумажки гринго, за доллары, подлые как сам дьявол. Ты предал Мексику, революцию, себя и идею. Ты не можешь останавливаться, ты не должен сдаваться, ты должен идти своим путем. Я, хромая, иду, а ты?!

КРИСТИНА. Фрида в детстве…

ФРИДА *(обрывает)*. Немного болела. Как все.

*Входят Мариачи.*

РИВЕРА. У нас праздник! Будем пить, и есть!

ФРИДА. Жри больше!.. Сеньор Слон. Где ты был?

*Кристина выходит.*

РИВЕРА *(снимет маску)*. Меня сняли с поста директора Академии художеств. И выгнали из компартии. Представь, Сикейрос выступил против меня! Заклеймил поганым троцкистом.

НАТАЛЬЯ. Сталин добрался и сюда.

ТРОЦКИЙ. Это из-за меня?

ФРИДА. Из-за меня.

РИВЕРА. Ты ни в чем не виновата. Это было и мое тоже решение. *(Троцкому.)* Я рад принимать вас у нас дома.

ФРИДА. Ты должен восстановить фреску в Мексике. С ликом Троцкого!

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. Прочтите мою книгу. Коммунизм и терроризм. *(Обращает внимание на торчащий из книги кусок бумаги.)* Закладка. Сам перечитывал.

ФРИДА *(берет книгу)*. Я узн*а*ю, что я всего лишь маленькая чертова часть

революционного движения?

ТРОЦКИЙ. Там есть определенные откровения.

НАТАЛЬЯ. Мы хотели бы посмотреть ваши картины. Вы соединяете фольклор и революцию.

РИВЕРА. Искусство должен видеть народ. Большинство их на стенах общественных зданий Мехико. В детстве я разрисовывал свой дом. Отец сам купил мне краски.

ТРОЦКИЙ. Я был бы искренне рад полюбоваться вашими картинами. Вы бесконечно заинтересовали меня как художница…

ФРИДА. Большинство у меня в спальне. Я покажу. Многие ими восторгаются.

РИВЕРА. Ты - жена Диего Риверы, только поэтому твои работы замечают критики. Без меня ты была и останешься всего лишь глупой провинциалкой, которая случайно прилепилась к богеме.

НАТАЛЬЯ *(Фриде)*. Лувр приобрел вашу картину?

ФРИДА *(Ривере)*. Я лучше буду торговать лепешками на улице, чем иметь дело с твоей гнилой богемой!

РИВЕРА *(Троцкому, Наталье)*. Предлагаю отпраздновать ваш приезд, радостную встречу и знакомство.

ФРИДА. Как можно знать, что нам готовит встреча.

РИВЕРА. Россия близка мне. Я даже женился по любви на русских. Незабываемые женщины!

ФРИДА. Ты старый, распутный мальчишка. Коммунизм, власть, революция, - только игра для тебя. Как, впрочем, и человек.

ТРОЦКИЙ. Если человеческая жизнь свята и неприкосновенна, то нужно отказаться не только от применения террора, не только от войны, но и от революции.

ФРИДА. Лев, пригласите меня на танец.

*Мариачи играют танго. Троцкий и Фрида танцуют. Троцкий жеманно ведет Фриду в танце в сторону кровати.*

*Вбегают Террористы. Стрельба, вспышки.*

*Троцкий и Фрида прячутся за кровать.*

*Террористы выбегают. Ривера стреляет из пистолета вдогонку.*

*Вбегает Охрана, проносится смерчем, выбегает.*

НАТАЛЬЯ. Петух пропел.

ТРОЦКИЙ *(Наталье)*. Видишь, сегодня они не убили нас! Мы спрятались в спальне.

НАТАЛЬЯ. Не нас. А вас, с Фридой.

ФРИДА. Сотни пуль и ни одной царапины. Удивительно.

ТРОЦКИЙ. Они хотят, чтобы мы убрались из Мексики. Лучше смерть в бою! Чем жизнь раба.

РИВЕРА. Это - предупреждение.

ФРИДА *(Ривере)*. Ты узнал его?

РИВЕРА. Это банда Сикейроса.

ТРОЦКИЙ *(Наталье)*. Я совсем не напуган, а рад, что жив. Этому горцу *(показывает пальцем вдаль)* не удастся запугать меня. Самая выдающаяся посредственность бюрократии.

РИВЕРА. Провокаторы. И все же отпразднуем. Выпьем за здоровье!

НАТАЛЬЯ. Вы очень харизматичны.

РИВЕРА. Я знаю. Особенно в образе койота. *(Смеется.)*

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. Ваши картины не просто объект эстетического созерцания, как вы, это живая часть классовой борьбы!

*Входит Кристина.*

РИВЕРА. Вас впечатлили портреты Ленина и Мао?

ТРОЦКИЙ. Энгельса с Марксом.

КРИСТИНА. Там есть и Сталин.

*Мариачи играют музыку. Ривера стреляет в воздух из пистолета.*

ТРОЦКИЙ. Подозрительность, доктринерство, нетерпимость, жажда власти ведет к опасности заражения социалистической демократии этими качествами, они способны запустить волну террора и установления казарменного режима с целью диктатуры над пролетариатом. В этом Сталин достоин Ленина.

НАТАЛЬЯ. Наверху создалась каста, оторванная от масс.

ТРОЦКИЙ. Идейное убожество, замешанное на аппаратном всемогуществе.

ФРИДА. СССР - рабочее государство, его нужно защищать от любых внешних врагов.

РИВЕРА. К черту, в которого я не верю, все разговоры! Давайте пить!

КРИСТИНА. Да здравствует жизнь!

ФРИДА. Я люблю смерть больше жизни.

НАТАЛЬЯ. Гибель и пафос.

РИВЕРА. Революция и любовь! *(Стреляет из револьвера.)* В Мексике все революционеры, потому что каждый вооружен!

ТРОЦКИЙ. В Мексике играют не на жизнь, а на смерть.

*Мариачи поют революционную песню Аделита.*

*Ривера и Фрида танцуют. Фрида останавливается, больше не может, прихрамывает. Ривера не выдерживает, надевает маску койота, уходит. Фрида хочет пойти за Риверой, но останавливается.*

ФРИДА. Больше не могу…

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. Вы устали.

ФРИДА. Просто я трезва… Никто никогда не поймет, как я люблю его. Я хочу лишь одного, чтобы его никто не ранил, и не мешал жить так, как ему нравится. Если бы я обладала здоровьем, я его целиком отдала бы Диего… Текилы!..

*Мариачи уводят Фриду в дом.*

*Троцкий и Наталья уходят в дом.*

*Кристина ложится на кровать. Входит Ривера в маске койота. Объятия.*

КРИСТИНА. Скажи, что любишь…

РИВЕРА. Люблю.

КРИСТИНА. Меня…

РИВЕРА. Тебя.

КРИСТИНА. Сильнее Фриды!

РИВЕРА. Сильнее.

КРИСТИНА. Я красивей Фриды!

РИВЕРА. Красивей…

КРИСТИНА. Я слаще Фриды!

РИВЕРА. Слаще…

КРИСТИНА. Моя кожа нежней!

РИВЕРА. Твоя кожа - шелк.

КРИСТИНА. Скажи, что любишь меня больше Фриды!

РИВЕРА. Заткнись, дура. И обвей своими ногами мои плечи!

*Входит Фрида.*

ФРИДА. Как уродливы люди. *(Сдергивает с лица Риверы маску койота.)* Кристина прекрасная натурщица, хорошее тело. Но не на твоих картинах.

РИВЕРА. Фрида…

ФРИДА. Грудь ее тебе не удается. Ты не способен передать ее тяжесть, сеньор Слон… Выйди вон.

*Ривера уходит.*

ФРИДА *(Ривере вдогонку).* А у меня на теле всего-то несколько кровоточащих царапин. Нанесенных твоим ножом…

КРИСТИНА. Ты уйдешь?

ФРИДА. Нет. Крылья сломаны. Я как мои платья - подвешена в воздухе. Уйди-уйди… *(Достает нож.)*

*Кристина убегает.*

*Фрида с ножом в маске койота на лице танцует без музыки танец Смерти, пытаясь покончить самоубийством. Останавливается в луче света, отшвыривает нож и маску.*

ФРИДА. Твои глаза - два зеленых ножа в моем сердце… Любовь - зеркало ночи. Вкус миндаля на губах. Волны между нашими ладонями. У меня есть всё в жизни... Не хватает только крыльев, чтобы улететь из этого безумного мира. Радость жизни, красота, цветы, фрукты, животные - я бы хотела писать только это. Но боль вторгается в мой мир и все время напоминает, что в этом мире есть я… Я уверена, что животные страдают, однако, они не показывают свою боль в «театрах». Но их боль более реальна, чем любой образ, который любой человек может почувствовать… Диего… Мой милый слон, мягкий в своей огромной печали. Мальчик, мужчина, старик - грусть и нежность… У меня остался только ты… Никогда, во всю мою жизнь, я не забуду… Ты взял меня, когда я была разбита, и ты восстановил меня, чтобы завершить целое…

*Входят Мариачи, Гости, Кристина.*

ФРИДА. В этом маленьком мире, куда еще мне обратить глаза? Диего…

*Входит Ривера.*

РИВЕРА. Я твой… С самого первого дня…

ФРИДА. С красного первого мая?..

РИВЕРА. С первого, и до последнего…

ФРИДА. Ты всё понимаешь - мы вместе до самого конца.

*Свадьба Фриды и Риверы.*

ФРИДА. В тот день нам устроили свадебную вечеринку в доме Роберто Монтенегро. Веселье проходило на крыше дома. Там висело для постирушки много нижнего белья. Оно создавало хорошую атмосферу для свадьбы. Диего закатил такой пьяный кутеж, что вытащил пистолет, сломал кому-то палец и разбил разные вещи. Мы сцепились, я заплакала и ушла домой…

РИВЕРА. Диего Мария де ла Консепсьон Хуан Непомусено Эстанислао де ла Ривера и Баррьентос Акоста и Родригес кончает с временно свободной жизнью!.. *(Выпивает. Фриде.)* Пусть эти груди поцелуют мои ладони.

ГОСТЬ. Ну что дон Хуан… Берешь в жены сеньору Фриду Кало…

ГОСТЬ. Слон покроет голубку.

РИВЕРА. Мне не привыкать. Мне нужны женщины, как пища, искусство немыслимо без влюбленности! Всё лишь средство для искусства. Как краски для холста.

ГОСТЬ. Вянешь без любви, как цветок без солнца.

РИВЕРА. Я уже трижды был женат. Дважды на русской. Русская революция у меня в крови.

ФРИДА. Это в Париже? Ты перепутал революцию с эмансипацией. Ты женился в Париже, городе гулящих девок. Я хочу побывать там!

ГОСТЬ. Выбросит ее, попользовавшись.

РИВЕРА. Моя жена больше влюблена в коммунизм, чем в меня. Эта девочка художник от рождения, необыкновенно чуткая и способная к наблюдению. Она поймет и мои творения и меня!

ГОСТЬ. Пара влюбленных. Картина маслом.

ФРИДА *(Ривере)*. Я думала, ты женишься по любви.

РИВЕРА. Мне сорок три… Тебе двадцать два, черт побери. И будь я проклят! Что ты понимаешь в любви?!

ГИЛЬЕРМО КАЛО. Господа, да это же какая-то комедия!

ФРИДА. Папа!..

ГОСТЬ. Герр Кало… все же свадьба…

ГОСТЬ. Без священника и матери невесты.

ГОСТЬ. Ривера - атеист и коммунист.

ГОСТЬ. Безбожник.

ГИЛЬЕРМО КАЛО *(Ривере)*. Обратите внимание, что моя дочь нездорова и будет больной всю жизнь, она умна, но искалечена. Обдумайте все, и если вы желаете жениться, то я дам вам мое разрешение

РИВЕРА. Герр Кало, я готов подписать брачное свидетельство. Я не распутник. Я истово исполняю заповедь: возлюбите друг друга! Будем танцевать! Музыканты! *(Выпивает.)* Жена, иди ко мне!

*Кристина подхватывает танцевать Фриду. Фрида устает, падает.*

*Кристина поднимает юбку Фриды.*

КРИСТИНА. Вот, что ты выбрал, Диего! Это что - ноги?! Это тощие ходули! Разве такие у меня. А одна нога вообще костяная. Она надела несколько чулок на правую.

ФРИДА. Стревозная сука, пошла к черту! Которого так любит Диего!

*Ривера стреляет в воздух из револьвера.*

РИВЕРА. Сказано по-мужски. Браво! Ей пойдут брюки.

ГИЛЬЕРМО КАЛО. Все неприятности от женщин.

РИВЕРА. Тогда вы меня понимаете, папа. Я достаточно опытен, но не стар. Женщины мне знакомы изнутри и снаружи. Я питался их мясом, изучая анатомию. И пил кровь младенцев.

ГИЛЬЕРМО КАЛО. У меня пять дочерей. Две из них здесь.

ГОСТЬ. Герр Кало…

ГИЛЬЕРМО КАЛО *(Ривере)*. Я хочу сказать о Фриде. Она…

РИВЕРА *(заканчивая, смеется)*. Дьявол. Я знаю.

ГИЛЬЕРМО КАЛО. Я вас предупредил.

РИВЕРА. Остается веселиться!

ГИЛЬЕРМО КАЛО. Еще не поздно всё отменить.

РИВЕРА. Герр Кало, мы, мужчины, являемся подвидом животных, глупых, почти лишенных смысла и чувств, совершенно неадекватных для любви, созданных женщинами для служения разумным и чувствительным видам, которые они представляют. Текилы! *(Выпивает.)*

ФРИДА. Текилы. Я утоплю в ней печаль. Хотя эта дрянь отлично плавает. *(Выпивает.)*

ГОСТЬ. Всё еще впереди. Молодые на верной дороге.

РИВЕРА. Застрелю каждого, кто скажет слово поперек моей жене!

ФРИДА. Эти груди не поцелуют твои ладони! Никогда эти ноги не обнимут твою шею.

РИВЕРА. Фрида, быстро сюда! Моя ацтекская богиня, Тлазолтеотль, богиня грязи и чистоты, самка стервятника!

ГОСТЬ *(Ривере)*. Бери ее сзади!

ГОСТЬ. Держи крепче!

ФРИДА. Дохлые шакалы!

РИВЕРА. Женщина заводит мужчину, чтобы ездить верхом. Только болван может быть с этим не согласен. Я застрелю любого, кто посмеет со мной спорить. *(Достает револьвер.)*

ГОСТЬ. Осторожней!

ФРИДА. Хорошо: я начинаю привыкать к страданию.

РИВЕРА. Проклятые выродки! Настоящий мужчина покупает лошадь.

*Гильермо Кало уходит. Пьяный Ривера стреляет в воздух, борется с Гостями.*

ФРИДА. Даже когда я строю воздушные замки, они не хотят стоять прямо. Больше всего хочу быть уличной певицей, пить текилу, курить сигары, сквернословить и стрелять из револьвера по гадюкам!

*Фрида выхватывает пистолет у Риверы, стреляет поверх головы Кристины, бросает пистолет Ривере.*

ФРИДА. Добей ее, как бы она не извивалась. *(Выпивает.)*

*Мариачи, Гости, Кристина разбегаются, Ривера гонится за ними.*

*Фрида одна в луче света.*

ФРИДА. Задира, смутьян, враль, неистовый, мстительный и совершенно неотразимый при редком безобразии… После скандала, который ты устроил на нашей свадьбе, меня придавил гнев. Меня накрыла депрессия. Я рыдала всю ночь, я задыхалась, в ответ на расспросы я не могла сказать ни слова. Но и гнев и обида лишь заставили меня понять, как сильно я люблю тебя. Я люблю тебя больше, чем свою кожу. А ты? Ты ведь любишь меня хоть немного, ведь, правда? Если нет, я всегда буду надеяться, что когда-нибудь ты сможешь… Твоя жена, Фрида… Ривера Кало де Кальдерон… Мой Диего! Я беременна…

*Входит Ривера.*

ФРИДА. Маленький Диего… Я разговариваю с ним.

РИВЕРА. Чему ты его учишь?

ФРИДА. Я учу его словам... Волна, луч, земля, красный, я - есть… Мне кажется, мне снятся те же призрачные сны, которые он видит. Пятна света, нет ни луны, ни солнца, только море…

*Диего обнимает Фриду.*

РИВЕРА. Моя…

ФРИДА. Знаешь, раньше я думала, что я самый странный человек в мире. Но потом мне пришло в голову - на свете так много людей! И наверняка есть вторая такая же сумасшедшая, как я.

РИВЕРА. Нет! Таких, как ты, больше не бывает. Есть только я – твоя половина.

ФРИДА. Диего мой муж. Диего мой сын. Вся жизнь - бесконечная вечеринка.

РИВЕРА. Хочешь чаю?

ФРИДА. Текилы! *(Отталкивает Риверу.)* Мой Диего… Я научилась терпеть и заглушать боль! Даже страдая от физической боли, любящий человек думает не о собственных переживаниях, а о чувствах к другому человеку. Я потеряла ребенка. Выкидыш. Смерть сильнее! Доктора обещали, что на этот раз я его выношу. Но меня догнал автобус. Пика поручня - первый аборт… Ты не представляешь, как мне было больно! Каждый раз, когда меня поворачивали в кровати, я заливалась слезами. Впрочем, никто не придает значения собачьему визгу и женским слезам… Они отдали мне заспиртованный эмбрион. Мою плоть. Моего сына… Маленький Диего… Проклятые больницы. Ненавижу! Я не могу иметь детей. За что?.. Автобус!

РИВЕРА. В том нет моей вины.

ФРИДА *(смеется)*. Нет ничего более драгоценного, чем смех. Смех и презрение. Это сила - смеяться, быть жестокой и легкой. Как больно! Но ты увидишь только мою улыбку!

*Входят Мариачи.*

*Фрида надевает на лицо маску койота и на глазах Риверы страстно танцует с Мариачи - мужчиной, женщиной - меняет партнеров. Ривера уходит. Мариачи уходят.*

ФРИДА. Если так будет продолжаться, пусть за мной пришлют космический корабль… Я хочу убраться с этой планеты…

*Фрида уходит.*

**II действие**

*Входят Горожане, Мариачи, играют музыку.*

*Крушение автобуса. Взрыв, затемнение.*

*Входит Смерть.*

*Фрида в красном платье, стоит ногами на кровати и начинает прыгать.*

*Мариачи, Горожане, Смерть беснуются вокруг.*

ФРИДА. Всё сильнее и сильнее разгоняющийся на шаткой стальной эстакаде автобус мчал во тьме мимо бесконечной стены огромного жилого дома. В кромешном одиночестве бешеный маршрут несся, забираясь выше и выше, этаж за этажом. Скорость убыстрялась, нарастая почти незаметно, неуловимо медленно, но, тем не менее, позволяя это ощутить. Пятый этаж, шестой, девятый, двенадцатый, дальше, дальше. Опоры дрожали от напряжения и шатались от принятого веса и натиска. Близко-близко, нескончаемо проносился небоскреб с освещенными в ночи окнами, где жили другие люди. Можно было бы рассмотреть, - так близки стены, - чем занимаются жильцы гигантского дома, где живет всё человечество, если бы не неописуемый темп движения. Тяжелая машина неминуемо рухнет с эстакады, взлетев в высоту, если не рассыпятся раньше в прах гудящие колонны. Последними усилиями воли нужно затормозить автобус, пока он не унесся к звездам… Боль запряталась на время, и душа полетела на небо…

*Фрида присаживается на унитаз возле кровати. Ощупывает бок, примеряется, как пришелся удар, как прошил тело поручень. Потом тыкает себя рукой снизу, между ног. Смерть уходит.*

ФРИДА. Почему именно я… автобус? Больше тридцати операций… Взяли кость из бедра - вставили в позвоночник. Доктора хорошо зарабатывают. Насколько нужны все эти операции? Наркоз, обезболивающие, наркотики, на время уменьшают физические страдания. И вызывают бесов.

*Входят Троцкий, Наталья, Кристина.*

*Вбегает Ривера.*

РИВЕРА. У тебя лихорадка. Хочешь чаю? Что с тобой?!

ФРИДА. Душу не излечить… Ни алкоголем, ни морфием.

*Ривера поднимает на руки Фриду, хочет уложить на кровать. Фрида вырывается, начинает неистово боксировать Риверу как боксерскую грушу. Вокруг, заинтересованными зрителями, Мариачи, Горожане.*

ФРИДА *(задыхаясь, останавливается)*. В моей жизни, Ривера, было две аварии. Автобус *(Кулак вверх.)* И - ты *(удар по торсу Риверы.)* Диего… Причем, ты был худшей… Однако, обе счастливые. Меня отметил Он *(Палец вверх.)* и он *(Бьет Риверу.)* Все! Я устала. Дальше без меня…

*Фрида уходит. Ривера уходит. Мариачи, Горожане уходят.*

КРИСТИНА. Отец научил Фриду боксировать, кататься на роликах, велосипеде, она занималась греблей, борьбой, играла в мяч… В детстве она переболела полиомиелитом. Девять месяцев пролежала. Отец занимался с ней. Но правая нога так и осталась тоньше… Папа всегда о сыне мечтал.

НАТАЛЬЯ. Я хотела дочерей, рождались сыновья. Девочки бы сидели дома, не рвались помогать, в борьбу, не погибали…

ТРОЦКИЙ. Это не помешало моим дочерям умереть.

НАТАЛЬЯ. Ты приносишь беду.

КРИСТИНА. Отец возился с Фридой… Она рисовала лежа в постели, смотрела в зеркало над собой. На себя. И возомнила себя! Одни автопортреты!..

*Фрида возвращается с Риверой.*

*Кристина уходит.*

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. О, любимая моя, любимая… Фрида, без вас мы осиротели!Нам не хватает вашей жизнерадостности, ума и юмора.

ФРИДА *(Ривере)*. Я очень устала от этого старика.

РИВЕРА. Старость самая неожиданная вещь из тех, что случаются с человеком.

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. Ваши картины вернули мне молодость, но отняли рассудок.

ФРИДА. Комплименты мне не нужны. Диего дает мне советы.

ТРОЦКИЙ *(Фриде.)* С тобой я чувствую себя семнадцатилетним мальчишкой. Лев или Слон - кто победит, помните детскую задачку?

РИВЕРА. Там был крокодил. Вместо льва.

ТРОЦКИЙ. Рассматривал ваши картины… Идеология, религиозная идея, божественная справедливость. Вы - великая… Вы оба… Но религиозный фанатизм не исцеляет, он ослепляет. Эти лики небесных заступников, богообразный Маркс, исцеляющий больных, вожди, Ленин, Мао, даже Сталин…

ФРИДА. Я художник своей реальности.

РИВЕРА. Реализм - это Фрида. Реализм - не раз и навсегда установленная форма, не догма, не неизменный закон. Реализм - в постоянном движении.

НАТАЛЬЯ *(Троцкому)*. Сталин твой последователь. Разве не вы оба повинны в терроре и лагерях?

ТРОЦКИЙ. Красный террор - орудие, применяемое против обреченного класса…

НАТАЛЬЯ. Который не хочет погибать.

ТРОЦКИЙ. Кто признает революционное историческое значение за самим фактом существования советской системы, тот должен санкционировать и красный террор. Принуждение необходимо стаду. Верно ли, будто принудительный труд непродуктивен? Это самый гнусный, вульгарный, либеральный предрассудок. Враждебные государству элементы в массовом порядке должны направляться на объекты строительства пролетарского государства.

НАТАЛЬЯ. Расстрелы каждого десятого на фронте, милитаризация труда, расправы и репрессии рабочих. Жесточайшее крепостное право для крестьян, похлеще, чем при царях. Все это Сталин взял у тебя. Твой ученик.

ТРОЦКИЙ. Возвратимся в Россию, он встретит…

НАТАЛЬЯ. Он сам придет… Уедем. Походим еще раз по Парижу… Возможно ли это? Снова вернуться на бульвары… Это все равно, что перечитывать прошлые письма. Огромная разница, что было и есть - молодость и старость. Печально и жутко немножко, и тихо, радостно, мы вместе, но как всё иначе, какая боль от невозможности прежних переживаний…

ФРИДА. Диего никогда не брал учеников.

РИВЕРА. Я позволял приходить, помогать. Наблюдая процесс можно многое усвоить.

ТРОЦКИЙ. Искусство - это кровь в социальном организме человечества.

ФРИДА *(Троцкому)*. Посмотрите и другие картины. Потом судите. Я целыми днями собирала бы цветы в букеты, я писала бы красками горе, любовь, нежность, я равнодушно сносила бы глупость других, и все говорили бы «бедная сумасшедшая», я построила бы свой мир и, пока я жива, он был бы в согласии со всеми остальными мирами…

*Входят Мариачи. Фрида уводит Троцкого к кровати.*

ТРОЦКИЙ *(Фриде)*. Вы рисуете Диего, и больше всего себя.

ФРИДА. Я являюсь той темой, которую знаю лучше всего. Пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве…

ТРОЦКИЙ. Ваш муж рисует человека, который может страдать, Сикейрос – страдающего человека, вы же, Фрида, воссоздаете само страдание.

ФРИДА. Тревога, горе, смерть, наслаждение - по сути это один и всегда один способ существовать. Я покажу…

ТРОЦКИЙ. Мне?

ФРИДА. Ривере. *(Надевает маску койота на лицо.)* Внутри меня красота, которая ужасна.Тебе ведь нужно, чтобы я пометила тебя, как животное?.. Скачешь из постели в постель, Диего, жиреешь, лысеешь. Дети вырастут без тебя, не придут в больницу, где, задыхаясь, будешь извиваться на простынях в агонии…

*Объятия.*

ТРОЦКИЙ. Дети не придут… У вас прямодушное, лихорадочно-страстное письмо. В вашей наивности неразмышляющая жестокость.

ФРИДА. С тех пор как вы прибыли в Мексику, я ясно поняла вашу ошибку. Я никогда не была троцкистской… Расскажи мне о Сталине! Я всегда хотела встретиться с ним лично. Но это уже не важно… Нет ничего, что бы не возвращалось.

ТРОЦКИЙ. Свинцовый зад его бюрократии перевесил голову революции! Арена исторических действий необозримо велика, земной шар обидно мал.

ФРИДА. Земной шар в руках Святой Смерти.

ТРОЦКИЙ. Чугунные полосы рельс и проволока телеграфа одели земной шар в искусственную сеть, точно школьный глобус. Невозможно запереться в отдельно взятой стране. Только перманентная революция, непрерывная и беспощадная, пока все имущие классы не будут устранены от господства, пока пролетариат не завоюет государственной власти.

ФРИДА. Я видела его во сне, он рыжий, лицо в оспинах, азиатские глаза. Он горец? Где снег и лед?

ТРОЦКИЙ. Я пишу книгу об этой выдающейся посредственности. Наталья считает, укрепляю его культ. Посредством насаждения своего. *(Смеется.)* Мне хорошо работается у вас.

ФРИДА. Ты - тот? Кого я люблю сегодня? Я больше не хочу любви разорванной пополам. Диего.

*Входит Наталья, визжит. Фрида хохочет. Мариачи уходят.*

НАТАЛЬЯ *(Троцкому)*. Ленин был прав, называя тебя Иудой!

ТРОЦКИЙ. Наталья, я тебя умоляю, я тебя умоляю, умоляю - не разводись со мной… Прости… На коленях. Я твоя старая, верная собака.

ФРИДА *(смеется, швыряет маску койота)*. Бурные воды поднимают на волнах безудержной любви и разбивают о непонимание и ссоры.

ТРОЦКИЙ *(Наталье)*. С тех пор, как приехал сюда, ни разу не вставал мой бедный хер. Как будто нет его. Тоже отдыхал от напряжения тех дней бегства. Но я сам, весь, - помимо него, - с нежностью думаю о старой, милой щели. Хочется пососать ее, всунуть язык в нее, в самую глубину.

НАТАЛЬЯ. Делатели революции, Вовик и Лёвик… Один с сифилисом мозга, другой половой психопат.

ТРОЦКИЙ. Наталочка, милая, буду еще крепко-крепко долбить тебя и языком и хером. Прости, Наталочка.

*Троцкий прижимается головой к коленям Натальи.*

НАТАЛЬЯ. Обожаешь запах тухлой селедки…

ТРОЦКИЙ. Не могу без тебя… Перестань соревноваться с женщиной, которая значит так мало.

НАТАЛЬЯ. Кобель революционный! Миллионы на смерть обрекли…

*Наталья уходит, Троцкий хочет пойти за Натальей.*

*Входит Ривера с револьвером в руке.*

ФРИДА. Диего… Наконец-то… Вот, еще несколько царапин…

РИВЕРА. Твой характер сатана узлом завязал.

ФРИДА. Пожалуйся еще Богу.

*Ривера переводит дуло пистолета с Троцкого на Фриду и обратно.*

ТРОЦКИЙ *(Ривере)*. Тебя подослал Сталин? Вы ведь с Сикейросом друзья. Сделаешь то, что у него не вышло?

*Ривера стреляет несколько раз с остервенением вверх, словно, хочет убить там кого-то видимого ему одному.*

ФРИДА. Теперь мой мир наполнен предательской тишиной. С детства у меня был комплекс восторга к прекрасной Кристине. Я была действительно уродлива.

РИВЕРА *(хватает Троцкого за бороду).* Ты… плюгавый козел. Продался американским банкирам…

ФРИДА *(с сарказмом)*. Да здравствует Сталин.

*Прибегает Охрана, уводит Троцкого. Ривера уходит.*

*Фрида одна в луче света.*

ФРИДА. Любовь меня покинула… Я не кричу, не плачу, не зову на помощь. Большое страдание почти беззвучно - будто встряхивают ампулу яда… Дни мои черны - да, я живу посреди ночи… Диего! У меня нет слов, чтобы рассказать, как сильно я страдаю - потому что я люблю тебя всё так же сильно. Ты можешь кричать, оскорблять меня… Ты ничего не добавишь к моей боли. Это сделали вы с Кристиной, но стыд и унижение переживаю я. Это мой двойной позор… Ты, который так много значил для меня и Кристина, которую я любила больше всех, и которой старалась помочь всем, чем могла. Я оказалась в таком нелепом и глупом положении, что даже представить невозможно. Я ненавижу себя… Черт возьми, мне плевать на Кристину, я просто не могу понять, что ты искал, что ты ищешь, что такого есть в этих шлюхах - что я не могла тебе дать?! Не будь засранцем, признайся - я дала тебе всё, что может дать женщина мужчине, мы оба знаем это, и как, черт возьми, тебе удалось перетрахать столько женщин, когда ты такой уродливый сукин сын!.. Смерть - превосходный выход. Очень тихий выход, мой любимый. Но мы с тобой одно целое. Когда ты убиваешь меня, ты убиваешь себя! Твари, суки, жабы, сволочи, навоз… Пошли все прочь!

*Входят Кристина, Наталья.*

НАТАЛЬЯ. Нас гонят… мы бежим, бежим… Выслали в Казахстан, затем Турция, Франция, Норвегия. Везде старались избавиться от нежелательного эмигранта, опасаясь осложнить отношения с Россией. И вот Мексика. Это конец… Дедушка Ленин и дедушка Троцкий сделали революцию, и нас понесло по свету в поисках лучшей доли. Хоть какой-то. Путь к смерти.

ФРИДА. Трагедия - это самая смешная вещь, которая случается с человеком.

КРИСТИНА *(Фриде)*. Ты бесчувственна, ты не способна к состраданию! *(Наталье.)* Я попросила, чтобы Фрида написала портрет моей подруги Луизы, выбросившейся из окна в Нью-Йорке. Для ее матери, на память. Я помню тот шок, который испытала, развернув упаковку. Я физически почувствовала тошноту. Что я должна была делать с этой ужасной картиной, где изображен вдребезги разбитый труп моей подруги, где ее кровь капает через раму?.. А поверху картины ангел развертывает знамя с объявлением, что это «Самоубийство Луизы Бойл, написано по заказу Кристины Кало для матери Луизы». Я не могла отдать ее. Как можно подарить это матери? *(Фриде.)* Ведь Луиза была и твоей подругой.

ФРИДА. Я вижу по-другому. Я нарисовала ее смерть, потому, что сама видела ту у своей постели. Автобус сделал меня такой. И я знаю зачем! Чтобы бороться. Вы, здоровые, кудахчете… вы - летите!.. *(Раскрывает грудь, показывая стальной корсет.)* Просто жить, делая добрые дела - мало!

КРИСТИНА. Ты мстишь всем.

ФРИДА. Вы прячетесь от жизни, дрожите, боитесь, не выходите никуда. Вы - и Троцкий - сидите в квартирах… Луиза ушла в настоящую жизнь. Она не могла больше достать денег на продолжение красивой.

КРИСТИНА. Она сняла люкс, заказала шампанское…

ФРИДА. И смогла шагнуть с небоскреба на небо. Не все люди с белыми лицами слабы, не у всех нет порыва. Не всё в этой жизни деньги… Это искусство! Все, что я рисую, самая подлинная моя реальность.

КРИСТИНА. Но ты же противоречишь себе!

НАТАЛЬЯ. В конце концов, существуют тысячи вещей, которые навсегда останутся выше понимания, окутанные завесой тайны…

ФРИДА. Я не сдамся. И завидую только тому, что ты мать, Кристина. Я потеряла троих детей. Я надеялась, что у меня будет маленький Диего. Лишившись его, я была безутешна, я постоянно плакала, но теперь понимаю, что мне ничего не остается, как принять всё как есть…

НАТАЛЬЯ. В этом я вас понимаю.

ФРИДА. В искусстве у меня одна цель, почти навязчивая идея. Писать вещи именно такими, какими я их вижу. Ничего больше. Самоубийство - это тоже выход. Попробуйте, и вы поймете… И вообще, нужно брать пример с кошек: я не умерла, а это уже кое-что!

*Фрида надевает на лицо маску койота. Плачет, но мы не видим слез, только плечи трясутся.*

*Входит Ривера и Троцкий с Охраной.*

РИВЕРА. В мифах койот - творец мира и жизни. Он создал первых людей, пиная комок грязи, экскрементов и сгусток крови.

ТРОЦКИЙ. Революционеры - создатели нового человека.

НАТАЛЬЯ. Мысль человечества завязла в собственных экскрементах.

*Троцкий жестом отпускает Охрану. Фрида снимает маску, отдает Троцкому.*

ФРИДА *(смеется)*. Возьмите, Лев. Вы ведь царь зверей и творец нового мира.

РИВЕРА. Искусство создает новый мир!

НАТАЛЬЯ. Вы лакируете краски, замешанные на крови… Красота ваших видений замешана на жертвах.

РИВЕРА. Кто - вы?

НАТАЛЬЯ. Банкиры. Кумиры. Фанатики. Революционеры.

РИВЕРА. Революционер - тот, кто хочет свергнуть власть с оружием в руках. Но в Мексике каждый хочет свергнуть власть - не важно, какую. И у каждого есть пистолет, ружье или хотя бы мачете… Значит, в Мексике каждый - революционер!

ТРОЦКИЙ. Сталинское государство не имеет ничего общего ни с рабочим государством, ни с социализмом. Он является самым страшным и самым опасным врагом рабочего государства и социализма. Единственный выход - социальная революция, самоосвобождение мирового пролетариата.

НАТАЛЬЯ. Люди верили тебе. Ты хотел дать им хлеб, землю, мир, мог одним словом обуть, одеть и накормить…

*Входят Мариачи, Горожане.*

ТРОЦКИЙ *(надевая на лицо маску койота)*. У тебя, буржуй, две шубы - отдай одну солдату, которому холодно в окопах. У тебя имеются теплые сапоги? Посиди дома. Твои сапоги нужны рабочему. Советская власть отдаст все, что есть в стране, бедным и обездоленным. Даст мир земле и уврачует внутреннюю разруху. Реквизирует хлеб у имущих и бесплатно отправит в город и на фронт! *(Снимает маску койота.)*

НАТАЛЬЯ. Мужчине положено быть завоевателем, подчинять, использовать людей, испытывать известное наслаждение от чинимого им зла и от чужих слёз, удел женщины - зависимость, страдание и одиночество, но также и дар ясновидения, инстинктивное предощущение опасностей и горестей.

ФРИДА *(Троцкому).* Хочу подарить вам свой автопортрет с посвящением.

РИВЕРА. Льву Троцкому с глубокой любовью.

*Один из Мариачи берет картину у Фриды.*

ФРИДА *(Троцкому).* Примете?.. *(Ривере.)* Я подала на развод. Мы врозь… Никогда, никогда я не забуду, кем ты был для меня. Но нет больше времени. Оборвалось. Ничего больше нет. Осталась только реальность. То, что было, было навсегда… Со мной, мои ученики!

*Мариачи, Горожане окружают Фриду.*

ФРИДА. Я научу вас, рисуя, жить! Вперед за Смертью! Страдать, радоваться, любить, злиться, целоваться, смеяться! Чтоб заново открыть и полюбить то, что знаешь так много лет. С сожалением от постоянной его потери. Диего мой муж. Диего мой сын. Вся жизнь - бесконечная вечеринка. За мной, ребята! В бар, на раскопки, на рынок, в трущобы. Нужно видеть жизнь, какая она есть, в самых разных проявлениях! Жизнь - бесконечная вечеринка.

*Мариачи поют русскую, непристойную, залихватскую песню.*

*Фрида - Смерть пьет из бутылки, беснуется в танце. Мариачи, Горожане, Троцкий - Иуда, Ривера, Кристина и Наталья ходят за Фридой.*

ФРИДА. Революция - гармония формы и цвета, всё движется и остаётся на месте, повинуясь одному закону: имя ему жизнь.

НАТАЛЬЯ. Вам нравится Боттичелли.

ФРИДА. На меня оказал влияние муж. Я никогда не видела нежности такой прекрасной, какая есть у Диего, и которую он дает, когда его руки и прекрасные глаза прикасаются к мексиканско-индейской скульптуре… Он не видит цвет. Он владеет цветом. Я создаю форму. Он не смотрит на это. Он не дает жизнь, которую имеет. У него есть жизнь. Он оставался, но никогда не приходил…

РИВЕРА. Не уходи.

*Фрида одна в лучах света.*

ФРИДА. Диего… Мой большой ребенок… Универсум… А я зову его – «мой»… Могу ли так говорить?.. Врачи после аварии настаивали отказаться от материнства. *(Смеется.)* Нарушала неоднократно. И вот! Ты - совершенство, детство, мать, жизнь, моя любовь, маленький мальчик, старик, я вручаю тебе свою вселенную, и ты живешь мной. С тобой я несчастна, но без тебя не будет счастья!

*Мариачи играют бешеную музыку, один увлекает Троцкого картиной от Фриды, другой бумагами - и убивает ледорубом, извлеченным из-под плаща. Вбегает Охрана, уносит Троцкого.*

НАТАЛЬЯ *(в прострации)*. Мой милый львенок… Ты предъявляешь к себе сверхчеловеческие требования и считаешь старостью то, чему в действительности надо поражаться, что ты можешь выносить на плечах столько. Нельзя доводить до предела свои внутренние физические возможности, особенно делать это систематически. Ты задерган… *(Фриде.)* Сейчас у него большие надежды на успех оппозиции.

ФРИДА. Льды России добрались до Мексики.

КРИСТИНА *(Наталье).* Выпейте текилы, вам нужно согреться.

ФРИДА. Может вам повезет больше, и вам она поможет.

НАТАЛЬЯ. Большая, трагичная, богатая и бедная, через нее проходят одиннадцать часовых поясов. Моя страна…

РИВЕРА. Мне запомнился больше всего снег.

ФРИДА. Я вспомнила, поднимаясь на вершину снежной горы, используют ледоруб.

НАТАЛЬЯ. Каким судом судите, таким будете судимы… Это не Матфей, это - Сталин. Это его послание всем: достану везде… Лев, беспощадное насилие в отношении чужих, возвращается трагедией в жизни. *(Фриде.)* Он невольно приносил горе всем, кто был рядом с ним.

РИВЕРА. Это символ. Ледоруб.

НАТАЛЬЯ. Бумеранг. Смерть за смерть, кровь за кровь. Я осталась одна. Они всех убили… Детей, зятьев, невесток, внуков, племянников, сестру… Его первую жену. Почему нас сначала отпустили? Чтобы теперь убить. И сказать, что любого убьют, где угодно. Кого не успели…

КРИСТИНА. Сталин знает?

НАТАЛЬЯ. Такие дела мимо него не проходят, в них и состоит его специальность. Хватит с меня чтения Маркса, Ленина, Троцкого!.. Обрыдло, хватит с меня свободы, которая вся и состоит только из осознанной необходимости! Куда бежать? Если мировая революция действительно наступит. Долги ли муки? До самой смерти? Мне по душе ваш праздник мертвых.

КРИСТИНА. Святая Смерть помогает тем, кто рискует жизнью. Бандитам, проституткам, полицейским, таксистам… Ее просят о выздоровлении, освобождении из тюрьмы, нанесении порчи или смерти обидчику.

НАТАЛЬЯ. Я знаю, о ком попрошу.

КРИСТИНА. Она беспристрастна и выслушает любого. Нужно подношение, деньги, подарки... Поможет там, где бессильны другие святые.

ФРИДА. Иуда Фаддей исцеляет, даже от наркомании. Меня ему не спасти. Как пережить боль? Хотя бы физическую.

КРИСТИНА. Они неразрывны - Иуда и Смерть.

НАТАЛЬЯ. Он умер… Лев умер… А вы просите Смерть о помощи?

ФРИДА. Конечно, как бы я выжила тогда! *(Читает несколько измененные стихи Есенина «Черный человек».)*

*Входит Троцкий.*

Я машу руками, как птица,

Жить мне больше невмочь…

Черный человек

На кровать ко мне садится,

Черный человек

Спать не дает мне всю ночь.

Черный человек

~~В~~одит пальцем по мерзкой книге,

Читая мне жизнь

Какого-то прохвоста и забулдыги,

«Слушай, слушай, - бормочет он мне, -

В книге много прекраснейших мыслей и планов.

Этот человек проживал в стране

Самых отвратительных громил и шарлатанов.

В декабре в той стране снег до дьявола чист,

И метели заводят веселые прялки.

Был человек тот авантюрист,

Но самой высокой и лучшей марки.

Счастье, - говорил он, - есть ловкость ума и рук.

Все неловкие души за несчастных всегда известны.

Это ничего, что много мук

Приносят изломанные и лживые жесты».

«Черный человек! ты прескверный гость!

Это слава давно про тебя разносится».

И в бешеной ярости летит моя трость

Прямо к морде его, в переносицу…

…Месяц умер, синеет в окошко рассвет.

Ах ты, ночь! Что ты, ночь, наковеркала?

Я у стенки стою. Никого со мной нет.

Я одна… и разбитое зеркало…

НАТАЛЬЯ. Мы виделись наскоро за обедом и ужином. Вечера проводила дома в надежде тебя увидеть и с беспокойством, что скажут мне завтра за мое вчерашнее отсутствие на заседании. По большей части ты приезжал уже тогда, когда я была в постели… Я помню твои утренние настроения. Как бодро ты вставал с постели, как быстро одевался. Как я живо помню тебя таким, милым, хорошим, хотелось обнять тебя крепко. Я спешила догнать тебя и вместе выехать на работу. Вот такую жизнь прожили с тобой – такой переплет, что нет возможности вернуться через всё пройденное к прежней простоте - одной комнате…

*Троцкий уходит.*

НАТАЛЬЯ. Вы убили его, Ривера! Вы - убийца! Вы причастны!

КРИСТИНА *(Ривере)*. Уходи.

*Ривера уходит.*

ФРИДА. Диего не может быть ничьим мужем и никогда не будет, но он прекрасный товарищ.

*Входят Полицейские, уводят Наталью, Кристину, Фриду.*

*Затемнение.*

*Фрида одна сидит на кровати, рисует на листе бумаги.*

ФРИДА. Жизнь прошла перед глазами, теперь нужно ее еще прожить. Мой Диего!.. Через час меня увезут в операционную, и я не хочу оставлять незаконченных дел. Особенно теперь, когда узнала, что они задумали. Я не боюсь боли, ты это знаешь. Боль стала частью меня - привычной, как вдох и выдох. Признаюсь, самую сильную боль я испытала не под ножом хирурга, не в тот проклятый день, когда трамвай раздавил автобус. Нет... Ты! Ты ранил меня больнее всего на свете! Твое предательство раздирало. Мне не нужна твоя жалость! Я просто хочу сказать: я «ампутирую» тебя! Будь счастлив и никогда не ищи меня. Я не хочу ничего знать о тебе, ничего слышать о тебе! Исполни мое последнее желание перед смертью - сделай так, чтобы никогда больше не увидеть твое ужасное, мерзкое лицо, которое заглядывает в мою палату из сада! Вот и все, теперь я спокойно отправляюсь на разделку. *(Целует лист бумаги.)* Прощальный поцелуй, такой же горячий, как и первый.

*Входят Врачи.*

ВРАЧИ. Горячка… Гангрена… Ампутация?

ФРИДА. Зачем мне ноги, если у меня есть крылья, чтобы летать… *(Встает с кровати.)* Не могу выразить до чего мне плохо. Я люблю Диего, и муки моей любви продлятся всю жизнь. Диего - начало, мой ребенок, мой друг, художник, отец, возлюбленный, супруг, мать, я сама. Диего - это всё.

*Входит Ривера. Врачи уходят.*

ФРИДА. Ты знаешь, лучшие ухажеры - доктора.

РИВЕРА. И нет хуже пациентов, чем они, - ты ведь изучала медицину.

ФРИДА. Доктор сказал, придется ампутировать ногу. Не ожидал, что я отвечу ему улыбкой. Мне пришлось пережить сотни потерь… И все же я выжила. Выживу и в этот раз!

РИВЕРА. Пикассо сказал, что ни он, ни Дерен, ни я не способны написать такое лицо, как это делает Фрида Кало.

ФРИДА. Льстец.

РИВЕРА. Твое искусство - лента, повязанная вокруг бомбы… Сикейрос нарисовал с тебя Новую Демократию. Ты – голая - разрываешь оковы, с факелом и цветком в руках.

ФРИДА. Неконтролируемый элемент этот Сикейрос.

РИВЕРА. Теперь меня исключили из Четвертого Интернационала. Из-за Троцкого.

ФРИДА. Смешно.

РИВЕРА. Но я вновь вступил в компартию.

ФРИДА. Сталин был прав.

РИВЕРА. Ты права. У меня есть предложение. Выходи за меня замуж.

ФРИДА. Мы разошлись, чтоб оказаться снова вместе. С тобой я счастлива, без тебя с иглой в руке. Я потеряла трех детей. Картины заменили их всех. Мне есть, ради чего жить. Ради живописи.

РИВЕРА. Я люблю тебя больше смерти.

ФРИДА. Пользуешься чужими словами. Ты не слон, ты животное без имени. Ты просто людоед. Дарю тебе свое абсурдное одиночество. И нежность, мою бесконечную нежность…

*Входят Мариачи, Горожане в костюмах индейцев и скелетов, Троцкий обряженный Святым Иудой, Кристина, Наталья.*

*Фрида – Смерть в красной накидке.*

*Опять свадьба.*

ФРИДА. Вчера вечером я почувствовала, как будто много крыльев ласкают меня всю, как если бы кончики пальцев стали губами, что целуют мою кожу. А сегодня ты поцеловал меня. Каждый миг ты мой ребенок, мой новорожденный младенец, каждое мгновение, каждый день.

РИВЕРА. Любовь - ожог.

ФРИДА. Меня любовь согревает.

РИВЕРА. Я рождаюсь заново - с тобой!

ФРИДА. Есть условия. Я выйду за тебя замуж, но мы будем финансово независимы друг от друга.

РИВЕРА. Вместе оплачиваем коммунальные за дом.

ФРИДА. И никаких физических контактов.

КРИСТИНА. Надолго?

РИВЕРА. Принимаю. Согласен. Пока.

*Фрида и Ривера выпивают. Фрида отдает Ривере лист бумаги.*

ФРИДА *(произносит написанное на листе)*. Я не знаю, как писать любовные письма. Но я хочу сказать, что все мое существо открыто для тебя. С тех пор как я в тебя влюбилась, всё перемешалось и наполнилось красотой. Любовь словно аромат, словно ток, словно дождь… В слюне, в бумаге, в затмении, во всех строчках, во всех красках, во всех кувшинах, в моей груди, снаружи, внутри… Диего в моих устах, в моем сердце, в моем безумии, в моем сне, в кончике пера, в карандашах, в пейзажах, в еде, в металле, что был во мне, в воображении, в болезнях, в витринах, в его уловках, в его глазах, в его устах, в его лжи. Диего у меня во лбу.

*Фрида и Ривера танцуют, легко, страстно, пьяные и счастливые.*

РИВЕРА. Твоя персональная выставка состоится. У нас дома.

ФРИДА. Мои картины, мои любовники, моя любовь. Диего. Я люблю тебя всеми моими любовями.

РИВЕРА. Слава пришла к тебе.

ФРИДА. Мне наплевать на славу!

РИВЕРА. Я создал фреску с Троцким.

КРИСТИНА. Человек, управляющий Вселенной.

ФРИДА. Ты Демиург моего мироздания. Накройте меня красным знаменем со звездой, серпом и молотом.

РИВЕРА. Пусть космос марксизма распространится до размеров Вселенной.

ФРИДА. Такой же огромной, как ты…

*Фрида в лучах света.*

ФРИДА. Я никогда не чувствую разочарования жизнью, как это бывает в русских романах. Я отчетливо понимаю свою ситуацию и почти счастлива, потому что у меня есть Диего, и мама, и папа, которых я так люблю. Я думаю, что этого достаточно, и я не прошу у жизни чудес или чего-нибудь подобного.

*Подходит Ривера.*

ФРИДА *(Ривере).* Ты падаешь дождем на меня - я поднимаю тебя до небес. *(Показывает на кровать.)* Летим на этом катафалке.

РИВЕРА. Я не останусь на обочине.

*Ривера танцует с Фридой на руках.*

ФРИДА. Жизнь проходит и задает пути, по которым не идут напрасно. Почему я?.. Я победила приговор. Ты слышишь меня? Автобус!

РИВЕРА. Он окончательно заглох.

ФРИДА *(Ривере)*. Я хочу, чтобы ты жил радостно. Несмотря на то, что я постоянно с тобой. Я хочу, чтобы ты был счастлив. Ты будешь?

*Мариачи играют музыку. Ривера уносит Фриду на руках.*

*Фрида возвращается одна. Все стоят в глубине, смотрят на Фриду.*

ФРИДА. Надеюсь, мой уход будет удачным, там будет весело, и я больше не вернусь. С тех пор, сейчас и навсегда. Только вверх! Добро пожаловать в Автобус! Следующая остановка кладбище. Все на праздник Жизни. Viva la Vida! Да здравствует жизнь!

*Мариачи играют веселую музыку, праздник Смерти.*

*Фрида танцует в столбе света, направленного вверх.*

*Затемнение.*

*+79259019334*

*zheleznyakna@mail.ru*