**Поезд в Ташкент – 2025**

Автор сценария – Жарова Е.С.

(использовались стихотворения: «Баллада о зенитчицах»Р. Рождественский,«Разве ты сирота?» Гафур Гулям; песня «Дети войны» стихи И. Резника, музыка О.Юдахина)

Дети – 14 человек разного пола, возраста от 7 до 12 лет

Настя – старшая девочка 13 лет

Сирота1- деревенский мальчик 7 лет

Сирота2 – Деревенская девочка 10-11 лет

Айла – девочка, жительница Ташкента

сопровождающий1 – женщина (20+), твердого характера

сопровождающая 2 – женщина (20+)

сопровождающая 3 – женщина (20+)

Сосновская – женщина, реально существовавший персонаж, погибшая от ожогов

Солдат – молодой парень

Врач – мужчина любого возраста и национальности

Библиотекарь – русская женщина (20+)

Ангел1 – пластичная девушка

Ангел2 – пластичная девушка

Люди – массовка (Человек 1,2,3…)

Женщины - массовка

мама 1 – женщина (20+)

мама 2 - женщина (20+)

чтец/певец

**Вступление.**

Занавес закрыт.

На сцене темно. Луч высвечивает двух ангелов у занавеса по центру. *Ангелы медленно двигаются под музыку. Подходят к сидящим на краю сцены двум Сиротам. Дети кладут цветочек и кепку отцовскую на край сцены (могила). Мальчик встает.*

**Сирота2**. Вставай. Идем.

**Сирота1**. Куда?

**Сирота2**. Подальше отсюда. Подальше от немцев.

**Сирота1**.(*оглядываясь)* Здесь наш дом… был.

**Сирота2**. Именно что - был. Надо уходить.

**Сирота1.** Мне страшно… Боюсь, что мы недалеко уйдем.

**Сирота2**. Надо думать о другом – как уйти далеко-далеко.

**Сирота1**. А может быть, мы сядем на поезд? И уедем?

**Сирота2**. Тогда нам надо идти в сторону станции. Идем.

**Сирота 1.** Свист бомб, и в грохоте разрывов
Исчез прекрасный, светлый мир...
Как сказки страшной злое диво,
Справляет смерть свой мерзкий пир.

**Сирота 2.**

Забиться в щель - одно желанье,
Пока светло еще сознанье.
Закрыть ладошками глаза,
И страха жгучая слеза
Возможно, обжигая щёки,
Тебя разбудит ото сна,
И вновь вернется тишина...

*Дети уходят со сцены.*

*Ангелы подходят к занавесу и как-бы его раздвигают. Занавес открывается.*

**1 сцена**

 **Прощание.**

*Взрослые и дети стоят у дальнего плана спиной к зрителю.*

***Звучит музыка.***

*Поворачиваются, сперва, взрослые, потом дети. И медленно идут к центру сцены. На центре сцены останавливаются. Дети испуганно мечутся в стороны (шаг- два в стороны). Взрослые обнимают детей, стараясь защитить. Все замирают на две-три секунды. Все выпрямляются и идут на авансцену. Останавливаются.*

***Звук подъезжающего поезда.***

*Все синхронно смотрят на подъезжающий поезд.*

*Начинается суматоха.*

*Взрослые поправляют одежду, бирки на воротники прикалывают, дают наставления. Дети стоят тихо. Говорят только взрослые. А дети большими глазами смотрят на поезд.*

**1 женщина**( *группе детей*) Бирку не откалывайте. На ней написаны ваши фамилии и имена. Следите, чтобы малыши не потеряли бирки. Понятно?

**2 женщина** (*группе детей*) Будьте послушными. Внимательно слушайте, что вам говорят. Главное не потеряйтесь и не отвлекайтесь! Особенно ты, Ванечка! Постоянно крутишь головой и отвлекаешься. Очень важно, чтобы вы не потерялись!

**3 женщина (***группе детей*) Вас повезет товарищ Григорьева. Куда она – туда и вы. Настя, держи малышей за руки и не отпускай их ни за что на свете. Отвечаешь за малышей. Поняла? (*девочка молча кивает*)

*Взрослые всполошились.*

**Женщины.** Прощайте, дети! Будьте послушными, дети! Пишите, дети! Берегите себя, дети!

*Дети обнимают взрослых, поворачиваются в сторону боковых дверей, уходят и машут руками.*

**Дети.** Прощайте! Прощайте….

*Мамы подбегают к краю сцены.*

**Мама1**. Одевайте Верочку теплее! Она быстро простужается…

**Мама2**. Мише! Мише – три раза в день капли!!! В уши! Я положила…

*Взрослые, утирая слезы, машут руками и уходят за кулисы.*

**Поезд отходит.**

*Дети выходят на сцену в два ряда. Качаются в такт стука колес. Передвигаются по кругу и, повернувшись к зрителю, кладут головы на сложенные руки, точно смотрят в окна вагонов. Опять передвигаются, встают спиной к зрителю и в такт стука колес раскачиваются. Печально опущенные плечи, руки висят вдоль туловища. Головы опущены.*

*Дети замирают.*

*Входят четыре сопровождающих. Идут между рядами детей. Одна проверяет температуру у малышей. Другая - раздает кусочки хлеба. Двое выходят на авансцену.*

**Сопровождающий 1**. Этот поезд везет детей далеко – туда, где нет войны.

**Сопровождающая 2**. Этот поезд везет детей глубоко в тыл, туда, где безопасно.

**2 сцена**

**Знакомство**.

В поезде.

*Заходят на сцену Сопровождающая 3 и Настя.*

*Дети печальные. Кто-то плачет.*

**Сопровождающая 3.** В этом вагоне едут дети младшего школьного возраста. А ты уже большая девочка. Поможешь взрослым - будешь присматривать за малышами.

**Настя.** Хорошо.

*Сопровождающая 3 уходит.*

*Настя садится на свое место, оглядывается.*

***Настя поет песню: Наш паровоз вперёд летит… (дети подхватывают)***

 *Ребенок встает. Настя хватает его за руку.*

**Настя**. Ты куда?

**Ребенок 1**. Я тут, рядом. Хочу вон с той девочкой познакомиться. Можно?

**Настя.** Хорошо.

*Ребенок 1 подходит к ребенку 2.*

**Ребенок 1**. Здравствуй. Меня зовут Катя. А тебя как?

**Ребенок 2.** Оля.

**Ребенок 1.** Давай дружить!

**Ребенок 2.** Давай. А как твоего друга зовут? (*и указывает на игрушку в руках у Кати)*

**Ребенок 1**. Светлана. Видишь, какая она вся светленькая. Вот поэтому и Светлана. Перед отправкой, воспитатели разрешили нам взять с собой по одной игрушке. Я взяла Светлану.

**Ребёнок 2**. А у меня с собой нет игрушки. Не успела взять. Когда эвакуировали… нас бомбили. Мы бежали без вещей.

**Ребенок 6.** (*показывая мишку*) А у меня Потапыч. Он большой и сильный, когда надо.

**Ребенок 3.** А у меня зайчик. Он отлично умеет прятаться. Смотрите. (*играя с зайчиком и пряча его за спиной*) скок- скок. Летит коршун. У-у-у-у-у! (*изображая звук самолета*) А он скок, и нет его. Спрятался!

**Ребенок 5**. Я тоже могу прятаться! Прыг (*прячется за стулом*) и нет меня!

**Ребенок 4.** Это же прятки! А давайте играть в прятки!

**Ребенок 6**. А кто будет водить? Я считалку знаю! Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана…

**Ребёнок 2.** Я лучше считалочку знаю! Аты-баты, шли солдаты, Аты-баты, на базар. Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар. Аты-баты, сколько дали? Аты-баты, сто грошей. Аты-баты, выходи-ка, А Аты-баты, поскорей. (*указывает на ребёнка 3)*

**Ребенок 7**. Здесь прятаться негде!

**Ребёнок 4.** Как негде! Можно прятаться прямо под сидениями.

**Дети** (*вместе)* Ура! Прячься

**Ребёнок 7**(*ребёнку 3*). Ты – вОда!

*(Дети начинают шуметь, прятаться. Настя пытается их остановить).*

**Настя.** Остановитесь! Все по местам!

( *Её не слушают.)*

*(Ребёнок 3 ударяется о сидение)*

**Ребёнок 3.** Ой! Больно! Тут лавки низкие или уж очень высокие. Совершенно негде прятаться…

**Настя.** Вот вам что говорили сопровождающие? Надо хорошо себя вести! А вы никого не слушаетесь.

**Ребенок 6.** Не хочу тебя слушаться. Я тебя не знаю!

**Ребёнок 7**. Я слушаюсь только свою маму! Ты – мне не мама!

**Ребёнок 4**. А мой папа такой сильный и смелый, что его все слушаются. Вот. И ты (*показывает на Настю*) не папа.

**Ребёнок 5.** Ага. Даже моя старшая сестра и то старше тебя!

**Настя.** Меня зовут Настя. Мне 12 лет. И сопровождающие назначили меня старшей…

**Ребёнок 1.** Смотрите, есть трещина в полу! (*все дети смотрят на трещину*) Давайте играть в «наступишь – не наступишь!»

**Дети** *(все*) Давай! Я тоже с вами! И я хочу!

**Настя.** Тихо, ребята!

**Дети.** Играем! Ура!

**Настя.** Тихо!

*(появляются сопровождающие)*

**Сопровождающая 3**. Дети! Тишина!

**Сопровождающая 2**. Почему в вагоне так шумно? Так шумите, что вас и в Ленинграде наверное слышно! Дети, надо соблюдать тишину!

*Дети смолкают.*

**Настя.** А почему? Мы мешаем?

*(Дети 7,4, 5 прячутся за Настей)*

**Сопровождающая 3.** Вы не мешаете. Как вы можете мешать? Что за глупости? Но! В вагоне должна быть тишина. Если поступит приказ он начальника поезда, мы все должны услышать его и тут же выполнить.

**Сопровождающая 2**. Тишина и порядок – это самое главное! А еще дисциплина. Старшие помогают младшим. Младшие дети слушаются старших. И если взрослые сообщают об опасности, то дети делают все, что говорят взрослые.

**Сопровождающая 3.** Только так вы сможете выжить, дети. Вы поняли нас?

**Настя.** Да, поняли.

**Дети**. Поняли…

*Дети становятся серьезными и садятся на свои места.*

**Мизансцена1.**

*С боковой двери выходит солдат. Из противоположной двери выходят Сироты и идут у сцены.*

*Сцена в темноте. Луч высвечивает солдата.*

**Солдат.**
Их двое осталось - сестра и братишка,

От дома, где жили, лишь печка с трубой.

"И что же ты плачешь, что плачешь, глупышка,

Будь рад одному - ты остался живой!

Война в поле жизни колосья срубает.

Она в этом деле пощады не знает..."

**Сирота1.**

"Нет папы, нет мамы, погиб старший брат..."

**Солдат**.

"Вот хлеба кусок... Извини, чем богат!"

На запад под ноги ложится дорога,

А перед глазами те - брат и сестра.

И скорбные песни поют мне ветра...

Страданья детей - это разве от БОГА!?

Душа очерствела! Жестоки и мы!

Когда же конец этой долгой войны?!

*Солдат и дети уходят.*

**3 сцена**

 **Воспоминания детей.**

***Темно на сцене.***

**Ребенок 8.** Уже долго едем. И с каждым днем все дальше и дальше уезжаем от родного города.

**Ребенок 9**. Я, наверное, никогда не забуду тот день, когда эвакуировали наш детский дом.

*Музыка – трек….*

*Луч софита падает на сцену. В свет луча заходит ребенок10.*

**Ребенок 10**. И я не забуду. Дорога была длинной и трудной. Мы шли через калмыцкие степи. Очень хотелось пить, и мы вместе с быками пили из луж. Начались болезни. Болела и я — дизентерия. Но благодаря нашей воспитательнице - Галине Ивановне мы все до единого уцелели. Нас даже стало больше - всех беспризорных, которых мы встречали в дороге, детей, потерявших родителей, одиноких сирот, Галина Ивановна забирала

с собой.

*Луч софита падает на сцену. В свет луча заходит ребенок11.*

**Ребенок 11.** Ая родилась в Ленинграде. В начале войны папа ушел на фронт и вскоре погиб. А зимой 42 года мама и младший брат умерли от голода. Меня забрала к себе соседка. Муж ее работал на заводе, и когда началась эвакуация семей рабочих этого завода, соседи взяли меня с собой. До Ладожского озера ехали поездом. Потом пересели в автобусы и двинулись по тонкому льду. Нас, детей, собрали в один автобус. Соседи ехали следом в другом автобусе. Вскоре, как отъехали, послышались крики, какой-то скрежет и треск. Я оглянулась… автобуса, шедшего сзади, не увидела — он провалился под лед. Все, кто там был, погибли.

*Луч софита падает на сцену. В свет луча заходит ребенок12.*

**Ребенок 12**. Когда началась война, нам не было еще девяти. Папа ушел на фронт. Мы с мамой пешком добрались до станции и там, в невообразимой давке и суматохе забрались в теплушку, где уже было не меньше сотни женщин, детей. Доехали до Днестра, миновали мост и тут — воздушный налет. И тогда мы впервые столкнулись с войной.

Поезд остановился. Из теплушек посыпались люди.

Кто-то прятался под вагоны. Другие убегали подальше, укрывались

в кустарнике. Грохот.. крики…

*Луч софита падает на сцену. В свет луча заходит ребенок13.*

**Ребенок 13.** Никогда не забуду, как в разных местах, то справа, то слева вздымались черные столбы. Потом они медленно оседали, рассеивались, и тогда были видны летевшие низко немецкие самолеты. Они строчили по людям, разворачивались и снова строчили. Тогда погибла мама. А потом… потом мы шли, шли и шли до какой-то станции, где сели в поезд.

*Дети, стоящие в лучах софитов тянут руку верх, потом прижимают к сердцу.*

*Свет софитов гаснет. На сцене темно.*

**Ребенок 8**. Нам сказали, что нас везут в Ташкент...

**Ребенок 9.** Ташкент далеко. Говорят, нам еще долго ехать.

**Ребенок 8.** Значит, будем вдали от взрывов, смертей…

**Мизансцена 2.**

*Луч высвечивает сирот. Они выходят на авансцену и садятся.*

**Сирота2.**

Лежим. Не пропадем авось.

Темно на белом свете.

Пронизывает нас насквозь

Осенний черный ветер.

А обувь мокрая. Она

Дрожь вызывает в теле.

Как лед, земелька холодна,

Аж руки онемели.

Мечты о мире, словно сны,

витают, согревая.

И на мгновенье – нет войны,

А только жизнь простая.

**Сирота1**. Мечтательница – вот ты кто. Если поезд не придет сегодня, то мы с тобой замерзнем тут, прямо на этом полустанке.

**Сирота2**. Не волнуйся. Поезд приедет. Я это знаю. *(смотрит на небо)*

**Сирота1**. *(настороженно)* Куда смотришь? (*тоже смотрит на небо)* Что там? Самолеты?

***Выходят ангелы. Они встают за спинами детей и, не дотрагиваясь до них, утешают под музыку.***

**Сирота 2**. Нет. Там – звезды. Смотри, как красиво! Их так много и они мигают, точно подмигивают. .. Хочется верить, что вон те звезды… видишь – их три… так вот – эти звезды: мама и папа.

**Сирота1** *(зачарованно смотрит на небо)* И Ванька…

***Звук постепенно становится громче****. (10 секунд)*

*Дети сидят и смотрят на небо. Ангелы двигаются за их спинами.*

***Звук – подъезжающий поезд.*** *Ангелы уходят.*

*Дети вскакиваю, отходят к ступеням сцены и поворачиваются лицами к сцене.*

***Звук- поезд остановился.***

***Свет – сумрак.***

*Сопровождающий 1 выходит на сцену. Оглядывается. Видит детей.*

**Сопровождающий1**. Где ваши родители?

**Сирота1**. Родителей нет. Мы одни.

**Сопровождающий1**. Понятно. Мы везем эвакуированных детей в Ташкент. Едем с нами!

**Сирота2**. Ташкент… Это же так далеко!

**Сопровождающий1**. И там безопасно. А это – самое главное. Давайте, заходите в поезд.

*Дети поднимаются на сцену и встают позади сидящих детей.*

**4 сцена**

**Бомбежка.**

В поезде. И на перроне.

*Свет – сцена ярко освещена.*

*Перед детьми собрались сопровождающие с бумагами в руках.*

**Сопровождающий 2.** Итак, у нас дети расположены в трех вагонах. В четвертом отведено место для изолятора, куда можно будет помещать заболевших детей. Но мест все равно очень мало.

**Сопровождающий 1.** Что с провизией?

**Сопровождающая 3**. Последний вагон загрузили продуктами, теми, что смогли раздобыть: 3 тонны хлеба, 500 килограммов копченой колбасы, 500 килограммов сливочного масла и килограммов 800 сахара. Но ехать до Ташкента далеко и долго. Продуктов не хватит.

**Сопровождающий 1.** Понятно. Попробуем разобраться на остановке. Что с подушками и матрацами?

**Сопровождающая 2.** Мягкого инвентаря и постельных принадлежностей почти нет — только то, что сумели с собой захватить старшие воспитанники, да что успели подвезти на подводах. А с посудой, так вообще беда: ни кастрюль, ни тарелок, ни кружек, ни ложек из детдомов в спешке не взяли.

**Сопровождающий 1.** Посуду возьмем в первой же столовой на станции. Впереди крупный город. Уверена, что детей не оставят в беде.

**Сопровождающая 2.** Мне сказали, что в городе есть молочный завод.

**Сопровождающий 1**. Отлично. Так же будем просить, что бы к поезду прицепили дополнительные вагоны. Я позабочусь об этом.

**Сопровождающая 2**. Я же со станции свяжусь с заводом.

 *Свет на сцене гаснет. Лучом освещен Сопровождающий 1.*

*Сопровождающий 1 выходит на авансцену.*

**Сопровождающий 1**. На молочном заводе, услышав, что речь идет о детишках, без долгих разговоров и канцелярских формальностей выдали бидоны со сметаной и моло-

ком. Потом эти бидоны мы наполняли чистой водой.

В Дебальцево работники станции осмотрели вагоны, увидели наших ребят и тут же прицепили еще три вагона. Все три вагона были оборудованы нарами и «буржуйками». В эти вагоны мы перевели малышей.

 *К сцене подходит женщина с чемоданом.*

**Сосновская**. Здравствуйте! Кто старший?

**Сопровождающий 1.** Я.

*Сосновская поднимается на сцену.*

**Сосновская.** Я из Макеевки. Моя фамилия Сосновская. Я – педагог. Работала в школе. Преподавала русский язык и литературу. Можно я поеду с вами? Я буду помогать вам с детьми.

**Сопровождающий 1**. Педагог – это хорошо. С малышами справитесь, товарищ Сосновская?

**Сосновская**. Конечно.

**Сопровождающий 1**. Проходите в вагон!

**Сосновская.** Спасибо вам*! (отдает чемодан Сопровождающему 1; Сопрвождающий уходит)*

*Сосновская подходит к буржуйке.*

**Сосновская**. *(проверяя наличие дров в буржуйке)* Какая буржуйка горячая! Раскалена до красна!

**Настя**. Но по ночам все равно холодно.

**Сосновская**. Да, ночи стали холоднее.

**Настя.** Мы потому и топим буржуйку целыми днями, чтобы накопить тепло. И чтобы по ночам не мерзнуть.

**Сосновская.** Никто из малышей не обжигался о буржуйку?

**Настя**. Нет! Что вы! Мы стараемся малышей близко не подпускать к раскаленной буржуйке.

**Сосновская**. Первый раз эшелон бомбили на станции Сагуны. Проскочили.

Второй раз фашистские бомбардировщики настигли состав на станции Лиски. Обошлось без жертв. Третий налет … оказался трагическим.

***Звук – авианалет.***

**Сопровождающий 1.** (*кричит*) Держитесь!!!!

***На экране документальные видео бомбежки поезда. Музыка.***

*В центре стоит буржуйка. Напротив нее стоит Сосновская. Она и буржуйка освещены лучом красного цвета.*

*Дети кричат и пластически двигаются, изображая качку и падение на Сосновскую. Она отталкивает детей от буржуйки.*

*Завершающий взрыв. Девочки постарше падают на пол. Дети на коленях или лежат. Сосновская падает у буржуйки. Остальные сопровождающие так же раскачиваются, как-бы держась за что-то.*

*Ангелы выходят на сцену и ходят между детьми и утешают.*

*Под песню дети медленно встают. Девочки постарше медленно сближаются в плотный круг. Дети маленькие подбирают свои игрушки, прижимают их к себе. Укачивают. Сосновская уходит медленно со сцены спиной вперед, лицом к детям и машет им.*

**5 сцена**

**Песня и дети прощаются с детством.**

Дети войны...

Смотрят в небо глаза воспаленные.

Дети войны...

В сердце маленьком горе бездонное.

В сердце, словно отчаянный гром,

Неумолчный гремит метроном.

Неумолчный гремит метроном.

Дети войны

Набивались в теплушки открытые.

Дети войны

Хоронили игрушки убитые.

Никогда я забыть не смогу

Крошки хлеба на белом снегу.

Крошки хлеба на белом снегу.

Вихрем огненным, черным вороном

Налетела нежданно беда,

Разбросала нас во все стороны,

С детством нас разлучив навсегда.

Застилала глаза ночь кромешная,

Падал пепел опять и опять,

Но спасением и надеждою

Нам всегда была Родина-мать.

Дети войны –

В городках, в деревеньках бревенчатых...

Дети войны,

Нас баюкали добрые женщины...

Буду помнить я тысячи дней

Руки близких чужих матерей.

Руки близких чужих матерей.

Дети войны,

Стали собственной памяти старше мы.

Наши сыны,

Этой страшной войны не видавшие,

Пусть счастливыми будут людьми!

Мир их дому!

Да сбудется мир!!

*На последнем куплете дети медленно выходят по одному на авансцену и оставляют там свои игрушки, как бы прощаясь с детством.*

**6 сцена**

**Мало еды.**

В поезде. И на перроне.

*Дети сидят грустные, опустив головы. И раскачиваются в такт звука колес.*

*Сопровождающие ходят между рядами детей, наливают воду, проверяют температуру. Сбоку от рядов они замирают в отчаянии. Но резко встряхиваются и идут быстрым шагом на авансцену.*

**Ребенок 3** (*тряся Сопровождающего 1*) Тетя! Хочу пить! Дайте воды! Мне очень плохо!

**Сопровождающая 2.** Потерпи малыш, скоро прибудем на станцию. Глядишь и воду пополним.

**Ребёнок 3.** Честно-честно?

**Ребёнок 13.** Я есть хочу. Пожалуйста… Я очень-очень голодная… И к маме… хочу к маме… домой. (*плачет)*

**Сопровождающая 3.** Самое опасное – это поддаться унынию. Нельзя быть слабым. В то время, как ваши родители борются с фашистскими оккупантами, спасаю родную землю, вы должны проявлять не меньше мужества. Ваши родители должны вами гордиться, дети! Будьте такими же мужественными, как и они!

*Сопровождающая усаживает ребенка на место.*

**Сопровождающий 1**. Товарищи сопровождающие, скоро будем проезжать полустанок, где будем пополнять запас дров и воды.

**Сопровождающая 2**. Это хорошо. С водой совсем плохо.

**Сопровождающая3.** И не только с водой. На этом полустанке можно будет пополнить продовольственные запасы?

**Сопровождающий.1.** Сложно сказать. На месте будет видно.

**Сопровождающая 3.** Но надо точно знать! У нас уже два дня сохраняется жесткая экономия и воды и еды. Дети исхудали.

**Сопровождающий 2**. Во втором вагоне началась дизентерия. Дети немытые. У многих завелись вши. Что делать?

**Сопровождающая 3**. Так тяжело смотреть на них. Худые, грязные. В глазах уже нет того огонька, который горел у них неделю назад.

**Сопровождающая 2**. Уж лучше бы они бегали и хулиганили.

*Звук замедления поезда.*

**Сопровождающий 1**. Значит так, товарищи! Что хотите – делайте, но дети должны доехать до Ташкента живыми!

*Сопровождающие расходятся по краям сцены*.

*С боков из дверей выходят жители: кто укутан в платок и с чемоданом садится с ребенком у динамиков; кто-то стоит с самоваром и пытается продать; кто-то стоит с красной повязкой дежурного. С дежурным начинают разговаривать два сопровождающих.*

*Звук – поезд остановился. Дети как по команде поднимают головы и с интересом смотрят в зал. Старший ребенок оглядывается на сопровождающих и выбегает за кулисы.*

*Дети впереди встают со стульев и вытягивают головы, пытаясь рассмотреть, что происходит впереди. Дети второго ряда встают на стулья.*

**Ребенок 14.** Где мы? Что за место?

**Ребенок 12**. Название станции не успела прочитать. Извини.

**Ребенок 4**. Смотрите! Настя уже на перроне!

**Ребенок 14**. Может быть, к ней пойдем?

**Ребенок 12**. Никуда не хочу ходить. Сил нет.

**Ребенок 10.** И я хочу тут остаться.

**Ребенок 1.** Воды бы. Может быть, Настя принесёт?

**Ребенок 2**. И поесть хочется. Живот очень сильно болит…

**Ребёнок 7.** Живот… У меня от голода всё тело болит…

**Ребенок 12**. Ой, Настя заговорила с тетенькой.

**Ребенок 14**. А о чем они разговаривают?

**Ребенок 14.** Не знаю. Отсюда не слышно.

**Ребенок 10.** А у тетеньки есть что ни будь поесть?

**Ребенок 11.** Ничего у нее нет. Она просто сидит на перроне.

**Ребенок 4.** Семечками торгует…

**Ребенок 3**. У нее только семечки? А что-нибудь повкуснее есть?

**Ребенок 5.** Я и на семечки согласна. Только бы поесть…

**Ребенок 11.** Ой! Тётенька о чем-то говорит с Настей… Она протягивает Насте газету….

**Ребенок 13.** Газета! Настя раздобыла газету!

**Ребенок 14.** А зачем нам газета?

**Ребенок 11**. Может быть, тебе газета и не нужна, а мы узнаем из нее последние новости.

*Заходит старший ребенок.*

**Настя.** Смотрите, что я выпросила у женщины!

**Ребенок 10**. А в этой газете про моего папу написано?

**Ребенок 11**. Здесь про ВСЕХ наших отцов написано.

*Настя садится на центральный стул. Дети встают вокруг нее. Настя открывает газету.*

**Настя.** Ленинград не сдается, находясь в плотном кольце фашистских войск… На всех фронтах идут ожесточенные бои… А тут написано про подвиг зенитчиц! С 23 по 24 августа 1942  в ожесточенных боях ценой своей жизни зенитчицами 1077-го полка были подбиты 83 фашистских танка, из них 33 уничтожены; дополнительно уничтожены 15 грузовых транспортных автомобилей, три батальона пехоты и две цистерны с горючим, а также сбито более 14 самолётов. Подвиг советских девушек не забудется никогда!

*Выходит девочка в форме.***Баллада о зенитчицах.**

Как разглядеть за днями
след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след…
На батарее
были сплошь –
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая чёлка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне…
В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.

И старшая,
действительно старея,
как от кошмара заслонясь рукой,
скомандовала тонко:
- Батарея-а-а!
(Ой мамочка!..
Ой родная!..)
Огонь! –
И –
залп!
И тут они
заголосили,
девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы
вся бабья боль
России
в девчонках этих
вдруг отозвалась.
Кружилось небо –
снежное,
рябое.
Был ветер
обжигающе горяч.
Былинный плач
висел над полем боя,
он был слышней разрывов,
этот плач!
Ему –
протяжному –
земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.
- Ой, мамочка!..
- Ой, страшно мне!..
- Ой, мама!.. –
И снова:
- Батарея-а-а! –
И уже
пред ними,
посреди земного шара,
левее безымянного бугра
горели
неправдоподобно жарко
четыре чёрных
танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой медленною кровью истекал…
Зенитчицы кричали
и стреляли,
размазывая слёзы по щекам.
И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая наяву
и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.
Весенние пружинящие ветки.
Торжественность
венчального стола.
Неслышанное:
«Ты моя – навеки!..»
Несказанное:
«Я тебя ждала…»
И губы мужа.
И его ладони.
Смешное бормотание
во сне.
И то, чтоб закричать
в родильном
доме:
«Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне!!»
И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущенье
полной тишины…
…Пришло к ним это после.
В сорок пятом.
Конечно, к тем,
кто сам пришёл
с войны.

**Настя** (вставая) И я хочу стать зенитчицей…

*Подходит Сирота2.*

**Сирота2**. Я тоже хочу быть зенитчицей. Но меня возьмут на фронт только через 5 лет. Пять лет! Это так много! Я не хочу, чтобы так долго длилась война!

**7 сцена**

**В поезде.**

***Звук - ….***

*Сбоку на сцене появляется стрелочница и машет флажком.*

*У сцены с боку появляются люди, провожающие взглядом поезд.*

*Сцена в темноте. Лучом освещены дети, сидящие на стульях.*

*Ангелы выходят на сцену и двигаются вместе с детьми.*

*Дети сидят и, опершись о сложенные руки, грустно смотрят на зрителя. Дети двигаются на стульях синхронно выполняя одни движения. Смотрят в окно - прямо; поворачиваются в правую сторону - упираются в незримую стену; прямо – рисуют на стекле улыбающуюся рожицу; лево – стучат в стену; прямо – встают и раскачиваются, мотая головой в стороны; вправо – встают на стул и смотрят вперед; прямо – спускаются и кулаками подпирают щеки, смотрят в окно, потом рисуют большое сердечко на окне.*

**8 сцена**

**Приезд**.

*Свет на сцене гаснет.* ***Освещены боковые части авансцены.***

*На боковые части сцены из боковых дверей выходят жители Ташкента. Они вешают на занавесы указатели* **«Детский эвакопункт».**

**1 человек**. Детей нужно спасать. В первую очередь! Необходимо установить круглосуточную работу Центрального-детского эвакопункта, распределив дежурства между указанными выше сотрудниками эвакопункта, привлекая для дежурства в помощь штатным сотрудникам детского эвакопункта лучших директоров детдомов.

Принимайте и устраивайте в наши детдома всех детей без отказа. Открывайте новые детдома. Можете использовать для этого все пригодные помещения: колхозные клубы, красные чайханы, интернаты.

**2 человек.** Если понадобится, отдадим детям здания правлений колхозов. Ни один прибывший к нам в республику ребенок не должен остаться неустроенным. Если вы видите, что дети истощены дорогой, оставляйте эшелоны в Ташкенте, даже те, что направлялись в другие республики. Узбекистан примет, устроит, воспитает и обучит всех.

**Врач.** Дети голодные. Физически истощены. Будьте осторожны с едой. Перекормите детей – погубите их!

**3 человек.** Дети какого возраста приезжают? Большие? Маленькие?

**5 человек.** Товарищи! Я готова взять детей в свою семью! Независимо от возраста. Возьму любого!

**3 человек.** И я! Готова взять ребенка, выкормить его, вылечить.

**4 человек.** Не дадим пропасть детям! Они через столько испытаний прошли! Спасём детей!

**Люди.** Спасём детей!

***Звук - птицы, журчание ручья.***

***На авансцену*** *выходит девочка. Она, садится на край сцены, спускает ноги как бы в воду и напевает мелодию. Мимо идёт библиотекарь с книгами в руках.*

**Библиотекарь**. Айла, добрый день. Мама дома?

**Айла**. Дома, товарищ Васильева. Вы книги принесли?

**Библиотекарь.** Да. Твоя мама просила принести из библиотеки сказки на русском языке. Для младших сестёр?

**Айла.** И для них. И для новой сестры…

**Библиотекарь.** Как это – новой сестры? Так быстро дети не рождаются и не вырастают, Айла.

**Айла.** Я знаю. Скоро поезд приедет с детьми. Мама сказала, что мы возьмём к себе одного ребёнка. Думаю, что это будет девочка. Если это будет девочка моего возраста, то будет мне подружка. Ещё одна. Если это будет малышка, то я буду помогать маме её растить. Ей не будет скучно – у меня две младшие сестры! А еще я научу её нашим песням и стихам.

**Библиотекарь.** А мне стихотворение расскажешь?

**Айла.** Конечно! Слушайте!
Ташкент построен в лучшей части света,

он весь — в просторной синей чаше гор,

и в знойное сорокадневье лета

здесь ветром омывается простор.

Горюет солнце над чужой землею

и радуется, восходя у нас,

льет кроткие лучи живой рекою,

идет… помедлить хочет хоть на час.

**Библиотекарь.** Какие ты стихи знаешь… Молодец.

**Айла.** И моя новая сестра тоже будет их знать. Я буду хорошей сестрой этой девочке.

**Библиотекарь**. А если это будет мальчик?

**Айла.** Мальчик?... Если он будет маленьким, то буду ему старшей сестрой. А если он будет старше меня…

**Библиотекарь.** Он обязательно будет тебе защитником. Ещё одним, как твои братья.

**Айла.** Да, точно.

**Библиотекарь.** А если он будет твоего возраста?

**Айла**. Об этом я еще не думала. Но, что-то мне подсказывает – будет весело. *(девочка встает)*

**Библиотекарь.** Это точно. Ты домой?

**Айла**. Да.

**Библиотекарь.** Тогда отнеси эти две книги маме. И привет передавай от меня.

**Айла** (*беря книги*). Хорошо, товарищ Васильева.

*Женщина уходит со сцены.*

**Айла**(*рассматривая книги*). Народные сказки. Отлично! Будем друг другу с новой сестрой читать эти сказки… ну, или с братом…

*Айла убегает со сцены.*

*Свет гаснет. Зажигается свет на сцене.*

*Дети сидят без сил. Сопровождающие подходят к детям.*

**Сопровождающая 3**. Ребята! Встаем и одеваемся. Через час наш поезд прибывает в Ташкент. Сейчас вам выдадут хлеб, и на вашу одежду прикрепят бирки. Кто-то останется в Ташкенте. Кто-то поедет дальше - в Бухару. Скоро вы будете в своем новом доме. Устроитесь, приведете себя в порядок, а потом — в школу.

*Дети вскакивают или просто поворачиваются к сопровождающим.*

**Сопровождающая 2**. Ой, посмотрите! Какие они стали активные! Глазки опять горят!

**Сопровождающая 3**. Так, скоро конец пути. Взрослые устали. Даже сложно представить, как себя чувствуют эти малыши.

**Ребенок 10.** Тетя, а Бухара — это где Насреддин жил?

**Сопровождающая 2.** Да, правильно. Какая ты умная!

*Ребенок 6 плачет. К ней подходит сопровождающий 1.*

**Сопровождающий 1**. Ты почему плачешь, малышка?

**Ребенок 6.** В школу не пустят меня — учебников нет. Всю дорогу везла, а потом… вместе с мамой… потерялись куда-то.

**Сопровождающая 1.** Очень жаль…Не плачь. Вот устроишься на новом месте, пойдёшь в школу…Тебе обязательно выдадут новые книги. А там, глядишь, и мама найдётся.

**Ребенок 5**. (*тянет сопровождающего1 за рукав)*  А что у меня тут написано, тетя? Куда я поеду?

**Сопровождающая 1**. Ты из Ленинградского детского дома. Правильно?

**Ребенок 5**. Да.

**Сопровождающая 1.** Тогда ты, вместе с детьми из этого детского дома, остаешься в Ташкенте.

**Ребенок 5**. Значит, я уже приехала?

**Сопровождающая 1.** Да, приехала. Ты теперь дома.

**9 сцена.**

**Разве ты сирота?**

*На сцене темно.*

***Звук – щебет птиц***

*Лучом освещены два маленьких ребенка, мальчик и девочка, и один старший ребенок. Они стоят по центру сцены. Дети испуганно озираются. Небольшими группами выходят люди- встречающие. Они встают на сцене группами. К детям подходит человек и берет их за руки. Он улыбается им. К группам взрослых выходят дети небольшими группками и встают рядом с ними.*

*Ангелы выходят с боковых дверей. Сначала, они ходят среди детей и жителей. Потом подходят к красным занавесям и замирают.*

***Сцена постепенно наполняется ярким светом.***

***фонограмма - стихотворение «Разве ты сирота?» Гафур Гулям***

Разве ты сирота?.. Успокойся, родной!

Словно доброе солнце, склонясь над тобой,

Материнской, глубокой любовью полна,

Бережет твое детство большая страна.

Здесь ты дома. Здесь я стерегу твой покой.

Спи, кусочек души моей, маленький мой!

Я — отец! Я что хочешь тебе подарю,

Станут счастьем моим .Все заботы мои…

День великой войны - это выдержки день,

Если жив твой отец, беспокойная тень

Пусть не тронет его средь грозы и огня,

Пусть он знает, растет его сын у меня!

Если умер отец твой,- крепись, не горюй.

Спи мой мальчик, ягненок мой белый усни.

Я - отец! Я что хочешь тебе подарю,

Станут счастьем моим все заботы твои.

Спи спокойно, мой сын… В нашем доме большом

Скоро утру цвести. И опять за окном

Зацветут золотые тюльпаны зарниц,

В нашей книге домовой без счета страниц.

Будет памятна книга на все времена.

Сохранит твое имя навеки она!

Улыбаешься ты, и улыбка светла.

Не впервые ль за долгие, долгие дни

На лице исхудавшем она расцвела,

Как фиалка на тающем снеге весны?

И продрогший простор словно сразу согрет

Полусонной улыбки внезапным лучом.

Это скоро рассвет, Это белый рассвет.

Это белый рассвет у меня за плечом.

*Ангелы как-бы закрывают занавес. Поворачиваются к зрителю и склоняют головы в сдержанном поклоне.*