|  |
| --- |
|  УТВЕРЖДАЮВрио заместителя начальника ГДО«Реутово»- начальника культурно-досугового центракапитан Д.В.Ивашин |

**Пока стучит пулемёт…**

**(сценарий: Жарова Е.С.)**

**(Стихи : М. Пляцковский, Ю. Беличенко, Н. Лайне, Т.Овчинникова)**

Персонажи:

Оля – девушка гг, комсомолка

Ждан – друг Оли (раненный в ногу)

Маша – сирота, житель подвала, просто желает выжить. Из Харькова.

Люба – сирота, но верит, что ее родители еще живы, они ищут ее. Ее родители из ученых. Житель подвала.

Яна – маленькая девочка, сестра Любы. Язык без костей. Житель подвала.

Павел – боец КА. Пулемётчик. Ранен в руку.

**Время:** Ноябрь 1943г. Подход красной армии к Киеву.

**1 часть.**

*Темно на сцене.*

**(Фонограмма - 1)**

Война вручала людям похоронки.

Скрипела ось обугленной Земли.

Худущие мальчишки и девчонки,

Мы помогали взрослым, как могли.

Мы вёдрами домой таскали воду

И на зиму кололи кучи дров.

Работали — не через пень-колоду,

А вкалывали так, что будь здоров.

В ту пору было нам годков немного,

Нам, допризывным гражданам страны.

И матери на нас глядели строго,

Латая наши драные штаны.

Как беженцев обоз, тянулось время,

Шум эшелонов замирал вдали.

А нам хотелось, чтобы поскорее

Отцы домой Победу принесли.

Голодные, мечтали мы, бывало,

Забившись в пыльный угол чердака,

Что наедимся хлеба до отвала

И что напьёмся вдоволь молока!

*На сцене сумеречно. На экране стена и маленькое оконце подвала.*

*Звук артиллерии***.(фонограмма – бой фон)** *Оля тащит на сцену Ждана. Ждан без сознания.
Взрыв.(***фонограмма – взрыв***) Оля укрывает друга от обломков. Пыль и дым стоит повсюду. Оля тащит Ждана глубже в подвал. В это время дым рассеивается. Оля видит еще трёх девочек.*

**(фонограмма – бой фон)**

Оля. Здравствуйте… Вы не против? Мой друг ранен.

Люба. Вы партизаны?

Оля. Нет. Но хоте…

Мария. А что с твоим другом? (*подходит к Ждану*) Он ранен?

Оля. Осколком в ногу…

Мария. Надо перевязать. Есть чем?

Оля. Нет. Но (*снимает с шеи платок*) есть платок. Пока можно этим попробовать.

(*Мария забирает платок и рвет его пополам; начинает перевязывать ногу Ждану*.)

Оля. Спасибо! Меня Олей зовут.

Мария.(*складывая остаток платка и пряча его в свой карман)* Маша. (*кивает на других девочек*) А это две сестры – Люба и Яна.

Яна. А что вы вдвоем делали в этом районе?

Оля. У Ждана родители погибли. И мои тоже… Но я искала в этой зоне своих родственников. А Ждан… он просто пошел со мной. У него больше никого не осталось.

Яна. А наша мама сказала нам ждать ее здесь. Она скоро вернётся.

Оля. Мама вас оставила тут?

Люба. Но не с собой ей нас брать! Там опасно. В нашей квартире припрятано… кое-что. Вот мама и пошла забрать, прежде чем мы уедем.

Оля. И куда вы собираетесь уехать?

Яна. А мы тронемся вслед за…

Люба. Молчи! Это только наше дело, и никого не касается! (*к Оле*) А ты почему задаешь нам такие вопросы?

Оля. Не хотите отвечать – ваше дело. Только, боюсь, что вход в подвал засыпало при взрыве.

(*Маша, Яна, Люба смотрят в сторону входа. Яна подбегает ко входу, начинает откидывать кирпичи*.)

Яна. Как же так! Мама! Мама! Как же мы теперь с ней… (*поворачивается в сторону сестры*) Люба! А ты почему сидишь! Помогай!

*(Люба подходит ко входу. Смотрит на огромный завал и отходит к экрану. Все смотрят на нее.)*

Люба. Не страшно. Когда все закончиться… когда русские уйдут, нас освободят.

*(Маша усмехается, а Оля встает с пола и с интересом смотрит на Любу)*

Оля. И позволь узнать, кто же нас освободит?

Люба. *( с вызовом*) Немцы. Мне тётя Ядвига рассказывала, что немцы – культурный и честный народ. Они пришли нас освободить от Советов. И уж освободить из подвала всегда смогут!

Оля. Вот как…

Яна. Тётя Янвига очень умная женщина. Она даже маму уму разуму учила. Говорила, что немцы принесут просвещение на нашу родину! Вот!

Люба. И немцы не трогают тех, кто уважает их!

Яна. Тёта Янвига учила нас, что видя немца, особенно офицера, надо кланяться ему и говорить «господин» или «пан». В Европе так принято. Тётя Ядвига говорила, что просвещённые и умные люди должны уметь отличать людей с должностями. А если перед тобой офицеры, то надо помнить, что они своих должностей достигли благодаря уму или семейному величию. А ведь немцы сами утверждают, что они – арии. И от них пошли все европейские народы. Вся Европа понимает это, потому и приняла немцев.

Оля. Это тоже вам Тётя Ядвига сказала?

Яна. Да! Тётя Ядвига умная женщина. Она, между прочим, в историческом музее работала вместе с нашей мамой.

Оля. И кто же ваша мама?

Яна. Наша мама – профессор. Она из земли разные черепки и старые вещи выкапывает.

Оля. Археолог?

Люба. Да, наша мама – археолог.

Оля. А тётя Ядвига тоже археолог?

Яна. Нет! Тётя Ядвига уже старая, она уже не работает в музее. Она с нами сидела, пока мама на работе была. Тётя Ядвига всегда смеялась над маминой работой, говоря, что умная женщина не должна работать на грязной работе. Говорила, что умная женщина на кухне должна быть. Дома, с детьми. Правда потом тётя Ядвига узнала, что немцы очень уважают археологов. И стала поддерживать нашу маму.

Люба. Вот только мама уже не выезжала на раскопки…

Оля. И почему тётя Ядвига не пошла с вами?

Яна. (*растеряно*) А я не знаю. (*к Любе*) Почему?

Люба. (*вспыхнув*) А я откуда знаю! Ничего не знаю. (*уходит в сторону*)

Маша. Мы в этом подвале уже неделю сидим. Так они мне все уши прожужжали своей тётей Ядвигой. Про маму столько не говорят, сколько про неё.

Яна. А что! У нее, между прочим, польские корни. Она хорошая, добрая, умная. Нечета некоторым! Она сразу увидела, что наши соседи – евреи!

Люба. Замолчи!!

Яна. А что? Почему? Я что-то не то сказала? Тётя Янвига, меду прочим…

Люба. Я же сказала тебе – замолкни!

Маша. И так всю неделю… Уже голова болит от их ссор.

Оля. Какая интересная компания у вас тут.

Маша. Это точно.

Оля. (*к Любе*) Значит ваша мама ушла неделю назад. И так еще и не вернулась?

Люба. Нет. Но она вернется. Обязательно вернётся. Немцы ее не тронут. А вот русские…

Оля. А что русские?

Люба. Они звери – стреляют всех подряд. Вы газет не читали? Во всех газетах было написано, что когда советские войска вошли в Харьков на две недели, они начали расстреливать мирное население. Они расстреливали всех, кто им был неугоден.

Маша. (*вскакивая*) Врёшь! Врёшь! Не было такого!

Люба. А ты откуда знаешь?

Маша. Я там была. Я из Харькова. Немцы мучили, вешали людей просто так, что бы всех напугать! И моих родителей они убили в «душегубке»! Подъехали к нашему дому, похватали прямо из квартир взрослых людей и затолкали в «душегубку». А всех остальных вывели на улицу смотреть… Я видела, как тела моих родителей выкинули из «душегубки»… Я это всё видела. И я видела, как пришли наши – красная армия. Они пробыли в Харькове только две недели, выбив оттуда фашистов. Но ни одного мирного человека не тронули! А потом их немцы вновь откинули из города. И вновь начались расстрелы и убийства! Да только старались все больше полицаи – свои же, украинцы! Вот тогда и появилась эта ложь в газетах, что советская армия расстреляла мирных людей. Ваши честные и культурные немцы врут и не краснеют! Я не выдержала и решила податься в Киев, где раньше жила моя родня. Рано или поздно, наши придут и освободят нас от этой нечисти. Да вот… застряла в этом подвале. С ними.

(*Застонал Ждан.)*

Оля. Она приходит в себя! Ждан! Ждан, ты слышишь меня?

Ждан. Голова болит. И нога.

Оля. Тебе обломком стены по голове ударило. А вот нога… мы перевязали тебе ногу.

(*Маша и Оля помогают Ждану сесть*)

Ждан. Где мы?

Оля. Все там же - на окраине Киева.

Ждан. Значит, мы не дошли…

Оля. Нет, не дошли.

*(Ждан оглядывается.)*

Ждан. А это кто?

Оля. Они живут в этом подвале.

Маша. Я – Маша. А это две сестры – Люба и Яна.

Оля. Не обращай на сестёр внимания и на их речи. Их воспитывала не мама, а одна… коллаборационистка.

Ждан.(*удивленно*) Что, правда?

Люба. Мы не предатели! Мы, как и тётя Ядвига, любим нашу Украину! И хотим своей стране и себе только лучшего!

Ждан. (*усмехаясь*) Лучшее – враг хорошего. У меня соседи оказались такими. Вдруг резко забыли русский язык. Русских, с кем дружили до войны, сдали в гестапо. А потом их отцы пошли служить в украинскую милицию. Многих они поубивали. А скоро и сами оказались вне милости. Фашисты испугались украинских нацистов, которые кричали о своей особенности громче немцев. И фашисты всех их лидеров отправили в гестапо. А милицию расформировали. Что позабыли уже?

Маша. В Харькове тоже самое было. А они (*кивнула на сестёр*) похоже, вообще на улицу не выходили в эти года.

***(на улице усиливается стрельба****)*

Ждан. Оля, посмотри, что там происходит?

*(Оля ставит стул, пытается дотянуться до окна, но не получается.)*

Ждан. Ну что?

Оля. Слишком высоко.

*(Но Оля замирает и смотрит на потолок)*

Оля. (*прислушиваясь*) Тише! Слышите? Там наверху! Прямо над нами.

*(Дети прислушиваются. Тишина. И начинает строчить пулемёт.)*

**(Фонограмма – пулемет+фон)**

**2 часть.**

Ждан. По звуку - наши.

Оля. А если это немцы?

*(Люба и Яна переглядываются и начинают кричать)*

Люба. Спасите! Спасите нас!
Яна. Мы тут в подвале!

Люба. Врятуйте нас! Ми тут! Ми в підвалі!

*(Дети замирают. К звуку пулемёта прибавляется звук разбора завала. Яна и Люба подбегают к завалу. Все напряженно ждут. Завал обрушивается.*

**(Фонограмма – разбор завала)**

**(Фонограмма – пулемет+фон) - тихо**

 *Отмахиваясь от пыли в подвал заходит советский солдат.)*

Павел. Ого! Кто тут у нас? Привет, хлопцы и девчата! Не бойтесь. Советская армия вас спасёт. Мы с вами!

*(Люба и Яна потрясённые отходят от солдата)*

Ждан.( *радостно, чуть не плача*) Свои! Свои!

Павел. Вода есть?

Оля, Ждан, Маша. (*радостно*) Нет!

Павел. Как же вы тут выживаете, да без воды?

Маша. Вода сутки назад закончилась. Страшно на улицу выходить.

Павел. Я сейчас. Подождите.

*(Павел уходит)*

Оля. Наши уже подступили к городу! Вы понимаете, что это значит? Немцы и так уже готовы были бежать, а сейчас они драпать будут со всех ног!

Ждан. (*Оле*) Помоги мне встать.

*(Оля помогает подняться другу)*

Оля. Тебе сидеть надо. Рана опять закровит.

Ждан. Ерунда. Помоги дойти.

Оля. Нет, не буду тебе помогать. Истечь кровью хочешь?

Ждан. Я только у входа постою. На наших посмотрю. Солдат вошел, и я так обрадовался, что головная боль исчезла. Помоги.

*(Оля подхватывает Ждана и помогает приковылять ко входу)*

Оля. Только не выходи.

Ждан. Как скажешь.

*(Заходит Павел с котелком и пачками сухого пайка*)

Павел. А ты чего тут стоишь? Садись обратно. Ну-ка, друзья, налетайте!

Маша. Что это? Еда?

*(Яна трясёт за руку Любу. Та не хочет подходить к группе детей.)*

Яна. Идём поедим, Люба. Пожалуйста. Очень хочется кушать.

Люба. Ты иди, поешь. А я тут побуду.

*(Яна неуверенно подходит к Павлу. Солдат разливает по кружкам воду и раздает галеты.)*

Павел. Тут немного, но ближе к вечеру я еще принесу. Ешьте. (*Яне*) А ты чего стоишь в сторонке? Подходи. Не стесняйся.

*(Яна неуверенно подходит. И смотрит на других детей.)*
Оля. Подходи, давай. Вы в этом подвале уже неделю сидите?

Маша. Когда я сюда пришла, они уже были тут.

Павел. Так долго? Чем вы питались все это время. А ну, подходи, давай. Бери галеты.

*(Яна подходит к солдату и берет пачку галет)*

Яна. Спасибо. ( *и отходит к сестре*)

*(Павел уходит. Дети смотрят ему вслед.)*

Ждан. Вот это человечище! Вот это сила воли!

 **(Звук пулемета затихает.**

**(фонограмма – бой фон)**

*Входит Павел. Он ранен в руку, но при этом тащит за собой ящик с патронами. На сцене становится светлее.)*

Павел. Чего приуныли?

Оля. Пулемёт умолк, и мы приуныли.

Маша. С вашим пулемётом как то даже веселее было.

Павел. Вот чудаки! (*к Оле*) Есть чем руку перебинтовать?

Оля. Да! Тут половина платка где-то…

Маша. (*протягивая остаток платка*) Вот, бери.

Оля. Не больно?

Павел. Да нет, чуть царапнуло только. Хорошая тут позиция. Немцы у нас как на ладони, а до нас им не добраться.

Ждан. Так садись, отдохни. Тебя как звать-то?

Павел. Я – Павел. (*садится*) Вот смотрю я на вас, друзья, вы такие храбрые – без оружия, без еды выживаете, друг друга поддерживаете. Так держать!

Оля. Откуда ты родом?

Павел. Я из Тамбова. Там меня ждут жена, мама и младший брат. Отец ушел на фронт в первые дни войны. И погиб. А вот брат мне постоянно пишет. Только нас так часто перебрасывают, что почта за нами не поспевает. Вот (*достает из кармана письмо*) его последнее письмо. Ему шесть лет. Еще криво пишет. Но! Пишет! *(раскрывает письмо и читает*) «Дорогой брат, рад, что ты жив и почти здоров. Мама рассказала мне, что ты получил ранение в грудь…» Это мы полгода назад на переправе под обстрел попали. Осколок в ребрах застрял. «Я горжусь тобой, что ты получил ранение в грудь, а не в спину. Значит, ты шел в бой вперёд.» Мелкий, а как мыслит! А? (*убирает письмо*)

Маша. И жена пишет?

Павел. Пишет. Конечно, и жена пишет. Но ее письмо я вам читать не буду. (*ухмыляется)*

 Ну, давайте, я наверх пойду.

*(Павел идет к выходу)*

Ждан.(*к солдату*) Скажи, как там дела?

Павел. Продвигаемся вперёд. Медленно, но уверенно отбиваем каждый дом.

Ждан. Немцы почти все уже драпанули из Киева. А с ними и полицаи.

Оля. Трусы!

Павел. Кто?

Оля. Полицаи. Как мирное население мучить, так они в первых рядах. А в честный бой вступить боятся.

Павел. Это точно. (*уходит*)

**(Фонограмма – пулемет+фон)** *(Звук пулемета громче)*

*(Все дети смотрят наверх)*

Ждан. Не бойтесь, друзья. Мне вдруг подумалось, что пока пулеметчики живы, пока стучит их пулемёт, у нас с вами есть надежда. Надежда на то, что сможем выжить, увидим прекрасное будущее. И успеем исполнить все свои мечты. Пока стучит пулемёт наверху, мы живы.

Оля. Пока стучит пулемёт… Ждан, а ведь этот солдат совсем не на много старше нас с тобой. А уже воюет. Гонит нацистскую мразь с нашей земли.

Маша. Что им движет?

Ждан. Совесть. Совесть – это самое мощное оружие, сила в человеке, которое невозможно победить.

*(На сцене постепенно, пока звучит фонограмма, становиться темно.)*

**(Фонограмма-2)**
Надел шинель, винтовку взял —

ну, чем не воин? Но куда там!

Я стать хотел, но я не стал,

не стал тогда еще солдатом.

Когда свинцовая струя

меня хлестнула —

в то мгновенье

еще солдатом не был я,

хотя уже прошел крещенье

Я не был им, когда пришло

известие о смерти друга,

беззвучно плакал я и зло,

и завывала в поле вьюга.

...А после ...Не забыть о том...

В снегу, исколотый штыками,

Ничком ребенок мертвым сном

Спал, обхватив сугроб руками.

Хотел я плакать и не мог,

И только слушал гул далекий...

Я тельце обернул в платок,

Что был обронен у дороги.

Пошел, ребенка схоронив,

Навстречу пушечным раскатам...

И я впервые в этот миг

Себя почувствовал солдатом.

**3 часть.**

*(На сцене сумрачно.*

*Ждан и Оля на том же месте. Маша пытается из обломков ящиков, веток составить костёр. Люба стоит под стеной и смотрит на оконце. Яна сидит рядом и рассасывает галеты.)*

Маша. Вот ведь как сложно в ночи набрать хоть что-то, что может гореть! Хорошо, что фашисты не увидели меня.

Оля. Тебя бы наши пулеметчики прикрыли.

Маша. Это точно! Мне один из пулеметчиков спички дал! Теперь будет у нас тепло. Пусть и маленький костерок, но главное что? Правильно – мы не умрём от холода.

Люба. Или задохнёмся от дыма.

Маша. О! Посмотрите кто это у нас, наконец, заговорил. От такого маленького костерка никто не задохнётся.

*(Люба подбегает к Маше и ногой разметает ее кострище)*

Маша. Эй! Ты чего!

Люба. Все, що ти зібрала сире! Тепла не буде, зате диму буде неміряно!

Маша. (*почесав голову*) Ладно. Пусть будет по-твоему. Но можно было бы и просто сказать, а не раскидывать всё…

*(Люба начинает ходить по подвалу в размышлениях)*

Оля. Люба, ты чего?

Люба. Отстаньте! Не ваше дело!

Ждан. (*Оле*) Не приставай к ней… Скоро наши погонят немца. Ты уверена, что твоя родня еще… тут?

Оля. Очень надеюсь, что они … живы. Но кто же знает? Постоянно стреляют, и носа не покажешь на улицу, не то что бы пойти и разузнать, кто где… остался ли кто…

(*Люба направляется в сторону выхода. Оля вскакивает ей наперерез )*

Оля.(*хватая за руку Любу*) Стой! Ты куда?

(*Люба вырывается)*

Люба. Отстань! Вы можете только сидеть и стонать: ах страшно! ах стреляют! А я пойду и найду маму!

Оля (*удерживая Любу*) Вот ненормальная! Ты совсем с ума сошла? Там даже ползком не пробраться до соседних домов.
Люба *(вновь вырываясь*) Трусы! Отстаньте! Я пойду!

Яна. Любочка, не оставляй меня! Не ходи! Мени страшно!

Люба (*Яне*) Замовчати! Сиди тут и жди меня!

Яна. Куди ти? Мама же сказала нам быть тут и ждать её.

Люба. И долго еще её ждать? А если она ранена и ей нужна помощь?

Яна. Я боюсь! А если и ты не вернешься? Что мне тогда делать?

Люба. Я вернусь. С мамой вернусь. Поняла?

(*Яна неуверенно кивает головой*)

Яна. Вот бы с нами была тётя Ядвига…

Люба. Ты совсем ополоумела? Нет тут тёти Ядвиги! Она ушла от нас! Забудь о ней!

*(Яна растерянно отходит от сестры, оглядывается по сторонам и в слезах убегает в дальний угол)*

Люба. (*мрачно глядя на всех*) Не трогайте меня. Я знаю, что делаю. Может быть, пока всё стихло, это единственное удобное время, что бы…

(*Люба быстро убегает в проход*)

Мария. Вот упрямая. А если вдруг что с ней…? И на кого она сестру свою оставила?

*(Заходит Павел)*

Павел. Куда это ваша подруга рванула? Мы только и видели, как она сиганула за обломки дома.

Оля. Да ее мама пошла в какой-то дом еще неделю назад. Оставила их двоих тут, сказала ждать. Вот они и сидели – ждали. А теперь Люба не выдержала, да и побежала за мамой.

Павел. А сестру как зовут?

Маша. Янка. Янка! Пойди-ка сюда. Может солдат, что знает про твою маму!

*(Яна неуверенно подошла к солдату*)

Павел. Где был ваш дом?

Яна. Это дом нашей бабушки. Он стоит на повороте у дороги. Дом трехэтажный. Он один такой там.

Павел. (*хмурясь*) Нет не знаю ничего про твой дом.

*(Яна еще более печальная уходит. Павел ждёт, когда она отойдет подальше)*

Павел. Тот дом… короче, в том доме дней шесть назад полицаи и несколько гитлеровцев засели. Мы их долго оттуда выбивали. Гранатами закидали…

Оля, (*оглядываясь на Яну*) Понятно…

Павел. Я вам сейчас водички еще принесу. И немного отдохнете, пока затишье. А перед рассветом все сначала начнется.

(*Павел уходит*)

**Фонограмма песни «Тёмная ночь». *Осн.персонаж – Павел с письмом на авансцене.***

*Во время песни, входит Павел. Маша забирает у него воду, разливает по кружкам воду. Оля идет к Яне, приводит ее ко всем, сажает, укутывает в одеяло. Павел уходит и вновь прихдит с чистым бинтом. Оля меняет повязку на руке Павла, и меняет повязку на ноге Ждана. Маша раздает всем галеты, разливает в опустевшие кружки воду. Павел украдкой достает письмо от жены и перечитывает. Маша проверяет хворост. Садится рядом со Жданом и ест галеты.(3:30)*

*(***Фонограмма – бой фон***) (Звук выстрелов, артиллерии. Павел встает и направляется к выходу)*

Павел. Вот и началось.

Ждан. (*вскакивая и ковыляя к Павлу*) Я с тобой! Подожди! Меня возьми с собой! Я могу патроны таскать. Да что угодно!

Павел. Э, нет, брат. Куда ты со своей ногой. Сиди тут. А вот если вдруг понадобишься, то позову.

Ждан. Да как же я буду тут отсиживаться, когда вы там за нас бьётесь? Это же не только ваша Родина, но и наша! Это не только ваша правда, но и моя правда! И я хочу отстаивать, отвоевывать нашу общую правду, нашу общую Родину!

Павел. Я знаю, брат, что ты готов идти и воевать. Но не сейчас. Наступит этот момент, когда кроме тебя уже никого не останется, что бы отвоёвывать правду и свой народ. Тогда встанешь и пойдёшь! Жди!

*(Павел уходит. Вновь раздается звук пулемета.)* **(Фонограмма – пулемет+фон)**

Яна. И какая же это у тебя правда?

Ждан (*садясь рядом*) А правда у меня простая – никто в этом мире не может быть лучше других. Не может быть в мире какой-то одной нации, которая выше других. Мы – все братья и сестры. И кто начинает ставить себя выше других наций, потому что им вдруг пришло в голову, что они достойнее, чище, лучше, святее и имеют право решать чужие судьбы – те есть величайшие преступники нашей планеты! Это моя правда!

Мария. А эти фашисты, нацисты проклятые, нас своими рабами уже считают. Мы для них не люди. Я, пока сюда добиралась, такого насмотрелась! Я такому была свидетелем!

**Фонограмма - 3**

Амбар. А в нём не хлеб – живые люди.

Они молчат, предчувствуя беду.

Снаружи, за дубовой дверью «судьи» -

Внутри сельчане приговора ждут.

Старик прикрыл полой шубейки внука,

Погладил по вихрастой голове...

А сердце сжала боль: такая мука -

Лишиться двух кормильцев-сыновей

(Погибли в первый день войны под Брестом)!

Старуха-мать "ушла" за ними вслед.

На фронт, в медсёстры, подалась невестка -

Вестей не шлёт. Жива она иль нет?

Пообещал старик сберечь сыночка…

А что теперь?.. Согнали фрицы всех

Сельчан в амбар, подняв с постели ночью.

Здесь – липкий страх, а там, за дверью - смех…

Неужто расстреляют? Как же дети?!

Их тридцать человек. Все мал мала…

Матвейка мой… Я за него в ответе…

Зачем его невестка привезла?!

Остался бы в Саратове, быть может,

Всё было бы иначе. Что теперь?

Совсем немного он на свете пожил…

Не расстреляют… Немец же не зверь!

…Запахло керосином - подозрение

Ошпарило сознанье старика:

- Неужто же живьём… - Ещё мгновение –

И сжалась в гневе крепкая рука.

Взметнулось пламя - закричали люди.

Стенаньями наполнился амбар…

На месте казни радовались «судьи»,

Приветствуя неистовый пожар.

А в нём горели дед и внук Матвейка… -

Вознёсся к небу вопиющих глас.

Играет поминальную жалейка

О тех, кто принял муки в смертный час.

(***Звук пулемёта усиливается****. В подвал входят Павел и Люба. Павел чуть ли не тащит уставшую девочку.)*

 Павел. Вот отчаянная голова! По ней фашисты стреляют, а она бежит не останавливается, не прячется. Хорошо снайперов нет!

(*Павел уходит.*

***Звук пулемета становиться тише.***

*Дети окружают Любу, но она вырывается из их круга. Она стоит в центре подвала. В ее руках платок., который она прижимает к груди.)*

Яна (*радостно*) Мама! (*бежит к выходу, оглядывается, ищет маму*) Мама! (*поворачивается к Любе*) А где мама?

Люба. Нет мамы.

Яна. Ты же обещала мне, что вернёшься с мамой!

Люба. Обещала…

(*Яна видит в руках Любы платок, медленно подходит к ней, берет платок и тянет на себя, таким образом поворачивая к себе сестру*)

Яна. Это же мамин платок…

Люба. Маму убили.

Яна. Убили?... За что? … Кто? (*оглядывается на выход из подвала*)

Люба. Нет. Это были не красные. Ее убили… может быть немцы… а может быть те – другие…

Яна. Другие?... Какие – другие?

Люба. Они выстрелили ей в лоб. А вокруг раны… вырезали … звезду…

Яна (*кричит*) Нет! Мама!!!

*(Люба ходит по сцене.* **Тишина – 5 сек.**

*( Громко начинает стучать пулемёт.* **Фонограмма – один пулемёт***) И Любу точно прорывает. Она говорит громко. Выкладывает все, что накопилось и осмыслилось.*)

Люба. Я маму сразу нашла. Только долго не могла уйти от нее. От ее тела. Все сидела рядом и вспоминала. Вспомнилось мне, как тётя Ядвига повела нас посмотреть на евреев, которых отправляли в Бабий яр. Потом, тётя Ядвига учила нас, как определять евреев, куда лучше писать доносы. К нам в дом, в гости к тёте Ядвиге часто приходили полицаи на ужин. Они приносили еду для нее. Они рассказывали, как на Западной Украине привольно живётся украинским националистам. Как немецкая власть разрешала им буквально всё – вплоть до расстрелов мирного населения. Полицаи мечтали, что и они скоро будут наделены такой же властью в Киеве. И жаловались, что только в Бабьем Яру смогли поучаствовать в национальной чистке. А мама терпела. Терпела и молчала. Я только сейчас поняла, почему она молчала - она боялась оказаться в гестапо из-за доноса, который могла написать тётя Ядвига. А неделю назад мама поругалась с ней. Мама не захотела уходить на Запад вместе с немцами. И тётя Ядвига пообещала, уходя, что нам недолго осталось гулять на свободе. Мама собралась. И нас заставила собраться. Мы ушли сюда. Не знаю, может быть, мама хотела спрятаться тут? Не знаю…

Яна. Тётя Ядвига хотела написать на нас донос?

Люба. Да, Янка, она не только хотела, она могла его написать. И сейчас я полностью уверена, что она написала на нас донос. Я тогда видела, что то, о чём нам говорит эта женщина совершенно не нравиться маме! Мы все глупо доверилась страшному человеку. И если бы не мама… Благодаря маме мы еще живы, Янка. Мы еще живы. И я жалею об одном, что красные пришли так поздно. Если бы этот пулемёт появился тут неделю назад! Мама была бы жива!!

Маша. Ваша мама знает, что пока стучит пулемёт – вы живы. Мы все живы.

*(Люба отталкивает Яну и идет к выходу)*

Люба. Не пойму, почему я тут еще сижу! Почему я не с пулемётчиками!

Оля. (*пытается остановить Любу*) Стой! Куда ты, безумная! Остановись!

Люба. Не трогай меня!

Яна. Не уходи! Ты опять уходишь без меня! Я с тобой хочу!

(*Маша удерживает Яну*)

Ждан.(*Любе*) Ты только мешать будешь!

Люба. Я слишком поздно прозрела! Пустите меня!

**Фонограмма – взрыв.** *(Раздается взрыв. Звук пулемёта умолкает. Пыль, дым. Дети повалились на землю. Они некоторое время лежат. Потом медленно встают, приходят в себя. Ждан ковыляет к выходу.)*

Ждан. Ждите тут! Я сейчас!

(*Дети, шатаясь, стоят и смотрят на выход. Заходит Ждан*.)

Ждан. Наши солдаты… пулемётчики… погибли. Все.

Маша. Не может быть… Это неправильно.

Оля. На войне все не правильно. Только цель и правда – единственные правильные направляющие… Пулемёт не должен молчать.

Ждан. Ты права. Поможешь?

Оля. Идем!

*(Оля и Ждан уходят из подвала.* **((Фонограмма – пулемет+фон)** *Вновь звучит пулемёт. Люба подходит к ящику с патронами и начинает тащить к выходу.)*

Яна. И я! Я тоже буду вам помогать!

(*Яна* *тянет тяжелый ящик. Маша подбегает к ней и они вдвоем его несут к выходу.*

*Пулемёт стучит все громче. Свет на сцене все темнее.)*

**4 часть.**

*(***Тишина***. На сцене светло.*

*На разных точках сцены сидят или стоял Оля, Ждан, Мария, Люба и Яна. У них в руках зажжённые свечи.)*

Оля. Я хочу стать учителем. Лучше учителем младших классов. Малыши такие милые. Так приятно с ними разговаривать. Они абсолютно уверены, что взрослые всё знают и умеют. От этого задача учителя - не уничтожить этой веры, особенно важна. Когда закончится война, я помогу отстроить сожженный город, и пойду учиться в педагогический институт имени Горького.

Ждан. А я всегда хотел стать военным. Героем. И война показала мне, какие герои на самом деле. Что героями не рождаются. Ими становятся в сложной ситуации, когда надо принимать решение, и идти вслед за совестью. И не изменять ей.

Маша. А я хочу стать врачом - хирургом. Если не получиться поступить на врача, то обязательно стану медсестрой. Хочу заживлять все раны людей. Не хочу, что бы люди болели или ранились. И уж тем более умирали молодыми.

Яна. Когда закончиться война, я пойду учиться на повара. Буду вкусно готовить. Никто от меня голодным не будет уходить. Все будут знать лучшего повара – меня. Со мной все забудут о голоде.

Люба. А я пойду учиться на исторический. Буду историком. И я поставлю перед собой задачу – что бы никто из будущих поколений не смог забыть эту страшную войну. Я сделаю все, что бы мир помнил, что нацизм начал Вторую мировую войну. И, что советский народ, объединив в одной великой армии все народы и нации своей страны, эту войну закончил.

**Фонограмма - 4**

В суете, суматохе и дыме,

За работой своей дотемна,

Мы б, наверное, стали другими,

Не вспаши наше детство война.

Откровенно признаемся в этом:

Наши судьбы в масштабах страны

Освещались естественным светом,

Отраженным от молний войны.

Ни вины, ни обиды здесь нету,

Ни к чему привставать на носки.

Под горячим светилом Победы

Наше поле давало ростки.

Мы спешили, спешили, спешили,

Но в душе понимали одно:

Совершить, что они совершили,

Нам, наверно, не будет дано.

Отрешимся от праведной блажи,

Воздавая почет старикам, —

Ведь История наши поклажи

Не фасует по равным тюкам.

Мы за спинами их постарели.

Но, наверное, логика есть,

Что о тех, кто в огне не горели,

Нам заботиться

Выпала честь.

*Дети оборачиваются к экрану. На экране видео современной Украины и нацистских выпадов против ветеранов. (2:30)*

*После видео дети смотрят на зрителей и по одному тушат свечи. В это время на сцену выходит современный солдат. Он не дает Любе затушить свечу. Забирает у нее свечу.*

Солдат. Нет! Не забудем!

*Свечи постепенно загораются. На сцене свет. Поклон.*

**Конец.**

Руководитель кружка

служащая Е.С.Жарова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник кабинета (кружковой работы)

ст.сержант Е.В.Белоглазова