Автор : Жарова Е.С.

**Последняя сказка  
(одноактная пьеса)**

**Золотой апельсин** – это волшебный предмет, который наделяет человека силой, любыми талантами и способностью объединять вокруг себя людей.

**Маша** - девочка 5-8 лет. Добрая. С огромно фантазией. Хочет стать актрисой, как и её мама.

**Арлекин** (Марк) – задира, но очень ранимый, прячущий свою натуру за дерзостью. Он друг Коломбины.

**Пьеро**(Настя Нестерова) – вечно влюбленный, плакса, но в неожиданные моменты проявляет храбрость.

**Коломбина** (Настя Назырова) – весёлая, легкомысленная девушка, но при этом иногда выдающая мудрые мысли и идеи. Она помощница Лавинии. Часто танцует от неумения по-другому проявить свои мысли и эмоции.

**Герой** (Маша)– заложник образа. Боится совершать ошибки. Он больше изображает героя, чем на самом деле является таковым. Он полон желания защитить Лавинию и Золотой апельсин.

**Лавиния** (Оля) – умная и слишком добрая. На её долю выпала честь охранять Золотой апельсин. Часто говорит стихами.

**Изабелла** (Соня) – обладает волевым характером. Она подруга Лавинии. Она не понимает, почему Лавинии доверили беречь Золотой Апельсин. Постоянно противостоит Герою.

**Смеральдина** (Аня) – Хитрая, веселая. Подруга Коломбины. Часто поет, чтобы скрыть или наоборот показать свои эмоции, или навести порядок и тишину вовремя того, как герои шумят или сорятся.

**Тень** (Лев) - харизматичный персонаж, волшебник с большими планами по созданию своего мира при помощи Волшебного апельсина.

**Мама** – актриса ленинградского театра

**Актриса1** - актриса ленинградского театра

**Актриса 2** - актриса ленинградского театра

**1 сцена**

**Гримёрная**

На сцене темно. По центру стоит буржуйка, труба, которой, выходит в окно. У окна - цветная ширма, столы для грима с зеркалами; диванчик; три манекена в костюмах Пьеро, Коломбины и Героя. С боку ближе к авансцене - журнальный столик, на котором стоят: радио, ваза с бутафорскими фруктами и керосиновая лампа. С другой стороны сцены – вешалка для верхней одежды. Стены обклеены театральными афишами.

Мама и Маша идут по зрительному залу. Они уставшие, голодные. Мама несёт свёрток с костюмом и пять поленьев. У Маши в руках два полена и книга.

**Маша**. Мама, подожди! Я не поспеваю за тобой!

**Мама.** Машенька, родная, а ты поспеши. Мы и так уже опаздываем. А мне еще переодеться надо. Грим наложить.

**Маша.** Мама, ну пожалуйста! (*одно полено падает*) Мама! Подожди! У меня полено упало! Подожди же!

**Мама.** (*по доброму)*Да что же за растяпа…(*возвращается, поднимает полено и идёт к сцене*) Вот книгу могла и дома оставить.

**Маша.** Мама! Мамочка! Я не растяпа! Я пока буду ждать тебя, буду читать. А иначе будет скучно…Ну, пожалуйста, подожди!

(*Из верхней боковой двери вышла* **актриса1)**

**Актриса1**.Добрый вечер, Зоя Николаевна! Вас режиссёр уже заждался. До начала спектакля осталось всего двадцать минут.

**Мама.** Добрый вечер, Галочка! Я спешу, как могу.

**Актриса1**. Ой, вы сегодня с собой Машеньку взяли?

**Мама.** Не могла дома оставить. Боюсь за неё. Совсем ослабла…

(*заходят в боковую дверь*)

(*Маша медленно поднимается по ступеням. В один момент она садится на ступени и закрывает глаза. Из двери выходит мама.*)

**Мама.** Машенька, родненькая. Только не засыпай. Сейчас будет тепло. Вставай.

**Маша.** (*открывая глаза и с трудом встаёт*) Я иду, иду.

*(Мама берёт дочь за плечи и помогает войти в дверь)*

***Свет на сцене - приглушённый.***

***(****Мама с Машей входят на сцену – гримёрную. Мама кладёт на стул - свёрток, а у буржуйки - поленья. Быстрыми движениями бросает одно полено в буржуйку и растапливает ее.)*

**Мама.** (*подходя к столу и зажигая лампу*) Вот смотри тут уже светлее. А где свет, там и тепло. Раздевайся.

**Маша.** *(садясь на пол)* Тут хорошо, красиво.

**Мама.** Ещё бы! Это же театр, родная*.(подходит к дочери, забирает из рук полено. Кладёт его у буржуйки. Возвращается к дочери, поднимает её и снимает верхнюю одежду: пальто, платок, варежки)*

**Маша** *(пока её раздевает мама)* Хорошо, что ты взяла меня с собой. А тебя ругать не будут?

**Мама.** (*вешая на вешалку одежду дочери и сама раздеваясь*) Нет, не будут. Не беспокойся обо мне. Иди, сядь на диван.

(*Маша медленно плетётся к дивану и почти падает на него. Мама в это время берёт сверток и вынимает из него костюм. Идет за ширму переодеваться. В костюмерную вбегает* **Актриса2.**

**Актриса2**. Зоя Николаевна! (*Оглядывает помещение. Видит Машу*) Добрый вечер, деточка. А где мама?

**Мама.** Лиза, я тут. Уже переодеваюсь. Скоро приду. Так и скажи товарищу Воскресенскому. Пусть не волнуется.

**Актриса2**. Ой! Да ему говори не говори – он всегда волнуется. Есть спектакль, нет спектакля – он волнуется по любому поводу, Зоя Николаевна. Но сейчас особенно.

**Мама.** Неужели из-за меня? Я, конечно, виновата, что не рассчитала время…

**Актриса2**. Нет, что вы, Зоя Николаевна! Товарищ режиссёр увидел, что зал полон, вот и понеслось…

**Мама.** Зал полон? Насколько полон?

**Актриса2**. Я лично сама не видела, но говорят, что свободных мест нет.

**Мама.***(выглядывая из-за ширмы)* Как? Настолько полон? Это хорошо.

*(Входит* **Актриса1***, кутаясь в большой платок)*

**Актриса1.** У нас аншлаг, Зоя Николаевна. А я так замёрзла, что ни рук, ни ног не чувствую.

**Мама.** Сегодня, впрочем, как и всегда, мы должны очень-очень постараться. (*выходя из-за ширмы в костюме королевы)* Ой, что это я? Оставлю вдохновляющие речи на нашего товарища режиссёра. Но, девочки, вот что я предлагаю. Как только отыграем спектакль, переоденемся и все-все встретимся в моей гримёрке. Попьём горячей воды с глюкозой.

**Актриса1**. Вы так добры, Зоя Николаевна. Спасибо вам!

**Актриса2.** Мы обязательно расскажем всем актерам.

**Мама.** И работникам сцены, тоже. Пусть все придут. А Машенька присмотрит за буржуйкой, чтобы не погасла.

**Маша.** Ой, мамочка! Ты такая красивая! Как принцесса из моей книжки!

**Мама.** Это **Ты** моя принцесса. (*садясь за гримёрный стол и начинает краситься*)

**Маша**. Когда-нибудь я тоже стану актрисой. Как ты!

**Мама.** Обязательно станешь. Можно попросить тебя присмотреть за буржуйкой?

**Маша.** Хорошо, мама.

*(Маша видит фрукты на столе)*

**Маша**. Ой! Фрукты! Мама! Фрукты! Смотри! *(подбегает к столу хватает яблоко и старается откусить кусок)*

**Актриса 1.** Стой! Это несъедобно!

**Актриса2.** Маша, это всего лишь бутафория!

**Мама**. (*встает из-за гримёрного стола, подходит к дочери, забирает из ее рук яблоко и смотрит на зуб у Маши)* Ничего не повредила себе? Зубы целы? Это ненастоящие фрукты. Не трогай, хорошо? Эту бутафорию мы часто используем в спектаклях.

**Маша**. (*плача*) Но они как настоящие, мама! Почему они не настоящие?

**Мама** (*обнимая дочь*) Потому что это театр, родная. Успокойся. (*подводит к буржуйке*) Вот, садись рядом с печкой и грейся. И, главное вовремя клади поленья. Хорошо? Договорились? (*накрывает дочь одеялом)* А после, в конце всего-всего, мы почитаем твою книжку.

**Маша.** Хорошо.

**Актриса 1**. Ой, пора на сцену! (*убегает*)

**Актриса2**. Зоя Николаевна! Ждём вас! (*убегает*)

**Мама.** (*докрашиваясь у зеркала*) Родная, только, пожалуйста, ничего тут не трогай. Поняла?

**Маша**. Хорошо, мама… А можно мне с фруктами поиграть?

**Мама.** Нет, не трогай их. Я лучше тебе вот что дам. (*уходит за ширму и приносит тряпичную куклу паяца*) Вот, когда устанешь читать, то можешь с этой куклой поиграть. Ну, всё. Мне пора убегать. Будь послушной.

(*Мама убегает.* *Маша остаётся одна. Она откладывает в сторону книгу и рассматривает паяца. Заворачивается в одеяло. Опять смотрит на фрукты. Потом на паяца. Опять на фрукты.)*

**Маша**. Дорогой паяц, ты… прости меня, пожалуйста. Но сегодня… я с тобой не буду… играть. Ты, конечно, очень нарядный и смешной, но … не сегодня.

*(Встает, прячет паяца за ширмой, потом, медленно, пошатываясь, волоча за собой одеяло, идёт к столу с фруктами. Садится рядом с ними. Оглядывается на дверь. Опять смотрит на фрукты.*)

**Маша.** Нет, конечно, я не буду их есть… Ведь они ненастоящие… Но они такие красивые!.. Так вкусно выглядят! Я… возьму только один фрукт. Поиграю с ним совсем немного!.. И положу на место. Мама даже и не поймёт, что я играла с ними. Я ведь, буду очень-очень аккуратной!

*(Маша аккуратно выкладывает фрукты из вазы. Видит апельсин. Достает его двумя руками и прижимает к носу. Вдыхает его запах, как-будто он пахнет апельсином.)*

**Маша**. Какой он душистый!.. Золотой апельсин. Да, так я и буду тебя называть – Золотой апельсин. (*Идет к дивану, садится, укутывается в одеяло и* *разговаривает с апельсином*) Что?.. Хочешь со мной остаться?.. Нет, извини, я смогу с тобой поиграть совсем-совсем немного… А потом мне придётся вернуть тебя на место (*ложится*) Что? Не хочешь? Я тоже не хочу… Но придётся. (*всё медленнее и медленнее говоря*) Знай же… Золотой апельсин… ты самый душистый… красивый фрукт!

(*Маша закрывает глаза. Далеко, тихо слышна музыка со сцены. Аплодисменты. И вновь музыка…)*

**2 сцена.**

**Пьеро, Коломбина и Герой**

***Свет гаснет на три секунды.***

***Свет начинает мигать веселыми зайчиками.***

***Звук начинает нарастать. И резко замолкает.***

***На сцене ярко как летним днём.***

**Коломбина.** Кто там? Я слышала голоса.

**Герой.** Не бойся, я рядом.

**Пьеро.** Зачем столь важную вещь оставил в этом мире?

**Коломбина.** Не оставил, а спрятал. Это разные вещи… Так кто там? Как нам узнать?

**Герой.** Я сейчас проверю. Не беспокойся!

*(Манекен-Герой оживает. Снимает маску и начинает двигаться по комнате, высматривая опасность.)*

**Герой.** Всё в порядке! Можете выходить!

*(Манекены – Пьеро и Коломбина так же оживают и, озираясь по сторонам, выходят на центр сцены. У Пьеро за спиной на ремне висит мандолина.)*

**Коломбина**. Но я слышала голоса! Мне же не послышалось?

*(Коломбина и Герой осматривают костюмерную. Пьеро оглядывается. Видит Машу на диване. Подходит к ней, внимательно рассматривает её и возвещает печальным голосом.)*

**Пьеро.** Коломбина, тебе не послышалось. Тут девочка.

**Коломбин**а. (*подбегает к дивану*) И правда – девочка. Герой, как же ты не увидел её?

**Герой**. *(расстроенно в сторону)* Вот ведь – проморгал! *(Коломбине)* Она не представляет никакой опасности, уважаемая Коломбина!

**Пьеро**. А что если сюда придёт прекрасная Лавиния? А мы так и не нашли то, что искали. И девочку проморгали. Мы такие неудачники!

**Герой**. Пьеро, ты вообще думай, о чём говоришь. Кто тут неудачник? Девочка на диване мало того, что спит, так ещё и очень маленькая. Она не помешает нам в наших поисках. А если ты боишься, то я защищу тебя. Впрочем, я смогу защитить всех.

**Коломбина**. Друзья! Вы оглянитесь! Вы видите, где мы?

*(Герой и Пьеро оглядываются)*

**Пьеро**. Это что-то мне напоминает. Но я не уверен…

**Герой**. Комната, зеркала, грим…

**Коломбина**. Это гримерная комната! А это означает, что мы в театре! Я хочу на сцену!

**Герой**. Стой! Куда это ты направилась? Забыла, зачем мы сюда пришли?

**Коломбина**. А вдруг то, что мы ищем находится прямо на сцене?

**Пьеро**. О, нет! Опять сцена! Мне плохо! Я не только не помогу Лавинии, но и не смогу сказать, как я люблю её! Где моя мандолина?

**Коломбина**. Только не надо никаких мандолин. Успокойся, Пьеро. Мы прямо сейчас начнём искать. Вот только тут так мало предметов мебели, что и искать-то негде.

**Герой.** Скажи мне Коломбина, дай направление, и я тот час начну рыть, копать, искать.

**Коломбина**. Тише, друзья. Иначе у нас появится свидетель. *(указывает на Машу)* Мы же не хотим её разбудить?

**Пьеро.** А что делать, если она проснётся?

**Герой**. Спой колыбельную.

**Пьеро.** Где моя мандолина? Я буду петь колыбельную.

**Герой.** Мандолина последний раз была у тебя.

**Пьеро.** Ах! Трагедия! Неужели я потерял мандолину? Свою драгоценную мандолину?

**Коломбина**. Уважаемый Пьеро! Мандолина у тебя!

**Пьеро.** У меня? Где? *(смотрит на руки, кружится на одном месте, пытаясь понять, где у него спрятана мандолина)* Где?

**Герой.** (*подходя к Пьеро и останавливая его.)* Мандолина тут! (*и стучит по мандолине)*

**Пьеро.** (*снимая со спины мандолину и обнимая её*) Ах, моя мандолина - мой неиссякаемый источник вдохновения, музыки и песен.

(*Маша ворочается на диване*)

**Коломбина**. Она просыпается!

**Герой.** Пьеро! Играй! Только тихо.

**Пьеро.** А можно я спою?

**Герой.** Нет. Так ты её только окончательно разбудишь! Просто играй. Тихо, спокойно наигрывай колыбельную мелодию.

*(Пьеро встает рядом с диваном и начинает тихо играть. Коломбина через некоторое время, не удержавшись, начинает плавно двигаться по сцене. Герой тихо двигается по комнате, разыскивая то, зачем они пришли. Маша продолжает спать.)*

*(Мелодия завершается)*

**Коломбина**. Пьеро, мне так нравиться, то, как ты играешь. Меня захватывают эмоции, и я… танцую.

**Герой**. Уважаемая Коломбина, вы не забыли для чего мы сюда пришли?

**Коломбина**. Ах да. Мы же ищем!

**Герой**. И, хочу напомнить, что мы ещё не нашли.

**Пьеро.** (*подходя к Герою и Коломбине)* Это настоящая трагедия, друзья. Нас послали в это место и доверили столь важное задание, а мы…

*(Маша в это время просыпается и тихо садится на диване)*

**Герой**. Честно искали и не нашли.

**Коломбина**. А если еще раз поискать?

**Маша** *(громко)* А вы кто такие?

(*Коломбина, Пьеро и Герой замирают. На их лицах нарисованы различные эмоции. Они переглядываются друг с другом.)*

**Пьеро**. Мы пропали.

**Герой** *( в сторону)* Неужели я опять где-то сплоховал?

**Коломбина**. (*с милой улыбкой*) Ой, кажется, мы попались.

*(Персонажи постепенно перемещаются в сторону, чтобы увидеть девочку.)*

**Маша**. Вы кто? Вы актёры этого театра?

*(Персонажи вновь переглядываются. Герой собирает всех вкруг для обсуждения ситуации.)*

**Пьеро**. Что нам ответить? Если мы скажем, что выступает на сцене этого театра, то сможем просто уйти и…

**Коломбина**. Нет! Я не смогу обмануть ребенка.

**Герой**. Обманывать вообще нехорошо.

**Пьеро.** Но перед нами стоит важная задача…

**Коломбина.** Герой прав. Не стоит в нашу миссию привносить ложь. Мы должны сказать правду. Вот и всё.

*(Персонажи возвращаются на свои места)*

**Коломбина**. Добрый вечер, девочка. Я – Коломбина. Приятно познакомиться.

**Герой**. Герой к вашим услугам!  
**Пьеро**. Здравствуй. А я Пьеро.

**Маша**. Здравствуйте. Меня зовут Маша. А что вы делаете в гримёрной моей мамы?

**Коломбина**. Уважаемая девочка, мы пришли сюда, по одному очень важному делу… (*к друзьям*) Я, если честно, не могу сообразить, что мне ей сказать.

**Герой**. Не беспокойся, Коломбина, я помогу. (*к девочке*) Нам необходимо найти один очень важный для всех нас предмет.

**Маша.** Какой предмет?

**Пьеро**. Волшебный.

**Маша**. (*делая вид, что понимает*)А-а-а-а… А почему вы ищите его здесь?

**Герой**. Так получилось, Маша, что этот предмет был спрятан именно в этой комнате.

**Маша**.(*вставая с дивана и оглядываясь*) Я не вижу тут никаких волшебных предметов. (*вспоминает*) Ой, нет! Вспомнила! Есть!

*(Маша бежит за ширму.)*

**Пьеро.** Ну вот, оказывается, надо было просто спросить.

*(Маша выносит паяца. Даёт его Герою)*

**Герой.** (*удивленно*) Паяц? *(передает его Коломбине)*

**Коломбина.** (*весело*) Паяц! (*отдает куклу Пьеро)*

**Пьеро**. (*расстроенно*) Паяц… Нет, Маша, это не кукла.

**Коломбина**. Хотя, эта кукла и красивая, но точно наш волшебный предмет - не паяц.

**Маша**. Так что же это?

**Герой.** К сожалению, мы не можем сказать тебе, что это за предмет.

**Маша**. Почему?

**Пьеро**. Это тайна.

**Коломбина.** Извини, Маша, но не мы должны раскрывать эту тайну.

**Маша.** А кто должен?

***Звучит тихо музыка.***

***Постепенно ее звук нарастает.***

**Герой.** *(в сторону*) Ах, почему я не смог вовремя найти волшебный предмет? Это совсем не соответствует моему образу. Герой должен помогать другим. А я не смог выполнить простое задание!

**Коломбина.** Друзья, вы слышите? Они идут!

**Пьеро**. Нас не дождались?

**Герой**. Что ж, если все наши друзья идут к нам, то давайте готовиться!

**Маша**. Готовиться? К чему?

*(Коломбина забегала по сцене, раздвигая предметы, чтобы стало просторнее. Пьеро же ходит по сцене и ни как не может пристроить свою мандолину. Герой усаживает Машу на диван.)*

**Герой.** Уважаемая Маша, сиди тут. Сейчас перед тобой появятся все наши друзья!

**Сцена 3.**

**Друзья и помощники.**

***На сцене гаснет свет.***

***Музыка на три секунды умолкает.***

***И вновь громко звучит.***

***Сцена ярко освещена.***

***На сцене все персонажи (Арлекин, Лавиния, Смеральдина, Изабелла, Коломбина, Пьеро и Герой). Звучит музыка. Персонажи танцуют и замирают в различных танцевальных позах.***

**Маша.** *(аплодируя)* Это было так красиво!

**Арлекин.** Приветствую, кнопка. Ты кто?

**Маша**. Я не кнопка. Я – Маша.

**Пьеро.** Вот опять ты начинаешь задирать…

**Арлекин.** Ага! И тебе, плакса, привет!

**Пьеро.** Я не плакса. Я – утонченная натура.

**Арлекин.** Кто-кто?... (смеётся)… Слушай, утончённый, ты нашел то, зачем вас посылали?

**Герой**. Уважаемый Арлекин, Пьеро был тут не один. *(ко всем присутствующим*) Мы: я, Пьеро и Коломбина искали-искали…

**Арлекин.** И доискались. (*указывает на Машу)*

**Маша.** (*с улыбкой*) А меня и не надо искать.

**Арлекин**. Вы посмотрите – а кнопка с острым язычком.

*(Рядом с Машей садится Смеральдина)*

**Смеральдина**. (*весело напевая*) Наш весёлый ловкий шут, был такой нещадный плут!

*(Коломбина хватает Арлекина за руку и оттаскивает от дивана)*

**Коломбина**. Ах, мой друг, ты даже не представляешь, как нам не хватало твоей прозорливости! Вот с тобой то мы и найдём…

**Арлекин** (*саркастически).*  Найдём, найдём… (*постепенно распаляясь*) Слишком много слов ни о чём, Коломбина. О том, что вы и мы найдём волшебный предмет, говорили долго упорно. Кричали, скандировали. Да только всё так и осталось. А кто постарался спрятать волшебный предмет? Пьеро? И забыл куда положил? Это совершенно не весело. Теперь мы явились всей гурьбой, чтобы продолжить поиски, да боюсь, что ничего у нас не получится.

**Лавиния**. *(расхаживая по сцене и заламывая руки*) Не нашли? Почему вы не нашли? Как же нам быть? Мне доверили столь важный предмет и вот…!

**Изабелла** *(усаживаясь на стул у гримёрного столика)* Успокойся, Лавиния. Мы найдём.

*(Герой встаёт рядом с Изабеллой.)*

**Герой.** Конечно, найдём!

**Изабелла**. Вот только не стоит мне поддакивать.

*(Герой откланивается и отходит в сторону от Изабеллы)*

**Арлекин.** (*усмехаясь*) Ну да, как же! Найдём!

**Смеральдина.** Уж кто бы говорил. А где находился ты сам, когда нужен был доброволец для поиска?

**Коломбина.** Смеральдина, не стоит…

**Арлекин**. Э нет, погодите-ка. Я в вашей весёлой компании только из-за Коломбины.

**Смеральдина.** И что ж ты не помог своей подруге?

**Арлекин.** (*идя на Смеральдину*) Не было желания ввязываться в это пропащее мероприятие!

**Коломбина.** Успокойтесь!

(*Коломбина хватает за руку Арлекина и оттаскивает его в сторону*)

**Лавиния.** *(в отчаянии)* Уже столько дней мы находимся в поиске! Я, просто схожу с ума от осознания, что мы… нет – Я, не справилась со столь важной миссией!

*(Лавиния падает на пол и плачет. Все молча смотрят на нее. У каждого свои эмоции: от жалости, переживания, до упрёка и осуждения. Маша вскакивает с дивана, подбегает к Лавинии.)*

**Маша.** Не надо! Не плачь! Все будет хорошо.

**Лавиния**. Нет, уже не будет всё хорошо. И я даже не могу понять – почему. За что бы мы все не брались, у нас все просто валится из рук. И, почему-то, по какой-то непонятной для меня причине, нам был доверен важный волшебный предмет, и мы его банально потеряли. Хотя до этого были уверены, что не потеряли, а спрятали! И я не знаю, как теперь нам быть! Как же всё исправить? Мы – друзья. У нас проблемы. Мы не можем цель достичь. Как же быть? И сей дилеммы, не в состоянии постичь…

**Пьеро**. Лавиния заговорила стихами. Очень плохо…

**Изабелла**. *(Перо)* О, да! *(Лавинии)* Лавиния, ты очень добрый, мягкий человек. Если чувствуешь, что не сможешь дальше выполнять эту миссию, то передай её мне. Я смогу.

**Герой**. (*Изабелле*) О, нет! Эту миссию доверили Лавинии и только ей! (*Лавинии*) Уважаемая Лавиния, просто укажи мне направление, цель и я пойду, помчусь вперёд искать волшебный предмет!

**Изабелла**. Тут не стоит геройствовать. Надо сначала, всё хорошенько обдумать!

(*Маша все это время смотрит на ссорящихся персонажей)*

**Маша**. А если я скажу, почему у вас всё валится из рук.. у всех вас… вы не будете драться?

*(Все персонажи переглядываются, потом смотрят с интересом на Машу)*

**Лавиния**. Ты, такая маленькая… Конечно никто тебя не обидит. Говори!

**Маша**. Вы хоть и называете друг друга друзьями…

**Арлекин**. У меня тут только один друг…

**Пьеро**. Нет-нет! Это неправильно! Мы все друзья!

**Арлекин.** Ты разве не услышал меня? Я же четко и ясно сказал…

**Смеральдина**.(*весело напевая)* Он один тут говорун – птичка наша певчая. Он – затычка в каждой бочке – в гости к нам зашедшая!

**Арлекин.** Ой-ой-ой! Я сейчас вот как возьму, как уйду прочь! Вы взялись за сложную работу, а сами как дети: только охаете, да ахаете. Поёте, да танцуете. Смешно, честное слово! Нет! Не смешно. Мне не по себе от того, что я связался с вами. Вроде бы взялись за серьёзное дело, но за столь короткий период и влипнуть в неприятности успели, и спрятать, а затем потерять волшебный предмет.

**Коломбина.** Ах, мой друг! Не стоит быть таким букой! Смеральдина, я же просила тебя!

**Смеральдина**. Коломбина, приструни своего друга.

**Герой.** Уважаемая Лавиния, скажи же мне, что надо сделать?

**Изабелла.** Друзья, успокойтесь, пожалуйста! Маша начала говорить, а вы её прервали. Нехорошо.

*( персонажи недовольные, взъерошенные, отчаявшиеся делают над собой усилие и расходятся по своим местам)*

**Лавиния.** Девочка, говори. Мы больше не будем тебя прерывать.

**Маша.** (*разводя руками и указывая на всех персонажей*) Вот! Вот почему у вас ничего не получается! Вы, называя друг друга друзьями, на самом деле - не друзья. Вы соритесь, ругаетесь, обзываетесь. Друзья так себя не ведут.

**Изабелла**. Маша такая маленькая, а видит нас всех насквозь…

**Лавиния**. Солнце в тучах потонуло, Сердце и душа в слезах, Непогода захлестнула, Точно я опять впотьмах…

**Маша.** Но всё же исправимо!  
**Герой.** Друзья, Маша права. Мы ведём себя совершенно недостойно. Давайте прекратим думать только о себе и сплотимся ради достойной цели!

**Изабелла**. Правильно! Что может быть достойней нашей миссии?

**Лавиния.** Маша, ты такая замечательная. Спасибо тебе. Ты для всех нас точно лучик солнца.

**Смеральдина**. (*берёт бубен и, танцуя, поёт)* У друзей достоинств море, Плохих качеств нет почти! Познаётся друг и в горе, Познаётся друг в любви! Не забудь стать другом другу, Оставьте ссоры позади! (*останавливается)* Нам на самом деле надо меняться. Мы не сможем достичь своей цели, если так и будем плохими друзьями. Потому, я начну первая! Простите меня, друзья, если я вас где-то и чем-то обидела. Отныне я постараюсь быть для вас хорошим другом!

*(Лавиния подбегает к Смеральдине и обнимает её)*

**Пьеро.** *(плача)* Дорогая Смеральдина! И я прошу прощения! Я хочу быть для тебя настоящим другом. Для всех вас! (*подбегает к Смеральдине, Лавинии и обнимает их)*

*(Все персонажи обрадованы. Вскакивают, подбегают к Смеральдине, Лавинии и Пьеро и обнимаются)*

**Арлекин**. (*смотря на обнимающихся)* Вот как пройти мимо этого? Даже я не смогу удержаться и … (*подбегает и обнимает всех*)

**Маша.** Вот и отлично! Теперь вы больше похожи на друзей!  
**Коломбина.** (*выбираясь из рук друзей*) Меня переполняют эмоции. Я не нахожу слов, чтобы выразить, как я рада!

*(Пьеро играет на мандолине, а Смеральдина отбивает ритм на бубне.)*

*(Коломбина начинает весёлый танец. Персонажи примыкают к танцу)*

*(Танец завершается. Лавиния выбегает на центр комнаты)*

**Лавиния.** Друзья, простите меня, что втянула вас во все эти неприятности. Я искренне верила, что смогу спрятать волшебный предмет, который мне доверили. Я долго его хранила, но, когда тень невзгод и тяжёлых испытаний приблизилась, я сделала то, что не должна была делать. А ведь я сама должна была нести эту ответственность. Но я испугалась и попросила вас помочь мне. И теперь из-за моей трусости, вы все в большой опасности. Простите меня, друзья. Нет мне больше прощенья и милости. Я ушла от цели тогда, Когда во мне не осталось решимости.

**Герой.** О чем ты говоришь, Лавиния? Разве дружба может быть только в хорошие и благодатные времена? Тебе – грустно – мы веселимся и поднимаем тебе настроение! Тебе плохо – мы приходим на помощь. Дружба – она существует всегда и везде. Тебе весело – и ты зовёшь нас. Мы превращаем твою жизнь в праздник. Если ты теряешь решимость, то мы поможем тебе найти её. Поверь, Лавиния, для этого друзья и нужны, чтобы Мы были всегда рядом с тобой. И чтобы Ты была с нами. И не надо думать, что мы будем с тобой только в безоблачные дни.

**Изабелла**. Извини меня, что постоянно говорю тебе, что ты можешь не справиться с выполнением этой важной миссии… Это, конечно, мало поддерживает тебя.

**Арлекин**. И меня извини. Хоть я и говорю, что с вами из-за Коломбины, но… это не так. Я с вами, потому что хочу помочь.

**Сцена 4**

**Апельсин**

*(там же – в гримёрной)*

**Маша**. Какие вы хорошие! И я хочу вас всех угостить!

(*Маша подбегает к дивану и роется в одеяле. Достаёт апельсин и радостно его всем демонстрирует.)*

**Маша.** Сейчас мы его разделим на всех! (*готова снимать шкурку с апельсина*)

**Все персонажи**. НЕТ!

**Лавиния** *(подбегая к Маше).* Нет, Маша, не надо этого делать!

**Маша.** Почему?

**Все персонажи**. Это – ОН!

**Маша**. Кто – он?

**Арлекин.** Не кто, а ЧТО?

**Герой.** Этот апельсин мы так долго искали!

**Маша**. Конечно, искали. Ведь он такой вкусный!

**Смеральдина.** Это непростой апельсин!

**Лавиния.** Это – волшебный апельсин. Его мне доверили.

**Маша** *(с удивлением рассматривая апельсин).* Так это вы **апельсин** искали?

**Все персонажи.** ДА!

*(Лавиния ведет Машу на центр к авансцене. Садится рядом с ней. Рядом пристраиваются остальные персонажи. Кто стоит, кто сидит. Маша стоит и держит в руках апельсин. Она смотрит на него с большим сомнением.)*

**Маша.** Не могу понять, как апельсин может быть волшебным предметом?

**Изабелла**. Говорят, что в нём заключена большая сила!

**Маша.** Да, мама говорила, что в нём много витамина С.

**Пьеро.** О! Не только витамин С. Поверь, Маша. Этот предмет может наделять человека любым талантом.

**Маша.** А если я хочу быть актрисой, как моя мама? Я ею стану? Ну, если загадаю желание?

**Лавиния**. Волшебный апельсин не выполняет желаний. Он же не золотая рыбка.

**Маша**. Но Пьеро сказал…

**Арлекин**. Так, Кнопка, слушай внимательно: волшебный апельсин существует не для того, чтобы исполнять всякие мелкие желания. Эта вещь создана для того, чтобы люди могли сплотиться и вместе совершить чудо!

**Маша** *(глядя на апельсин).* Чудо…

**Смеральдина** (*напевая*). Чудеса вокруг нас есть, Чудеса повсюду с нами. Только нам их и не съесть, Только ими стать мы можем.

**Пьеро.** Именно так.

**Смеральдина.** Маша, тут главное не личные желания, а мечты и стремления всех кого ты знаешь, любишь, с кем ты живёшь или просто общаешься.

**Изабелла.** Когда люди становятся единым целым и их желания совпадают, только тогда волшебный апельсин начинает творить настоящее волшебство.

**Герой.** И, конечно, его не надо есть.

**Маша.** Понятно. Тогда, Лавиния, забирай апельсин себе. Ведь **тебе** его доверили.

**Лавиния** (*тянется к апельсину*). Спасибо, Маша, что нашла его и сохранила. Не съела. *(раздаётся звук – трель колокольчиков)*

**Лавиния** *(убирает руки от апельсина)*. Ой! Неужели?!

**Все персонажи.** Что такое?

**Лавиния.** Волшебный апельсин выбрал для себя нового хранителя – Машу.

**Маша.** Меня? … Я? …Кто?

**Все персонажи.** Хранитель.

**Герой**. Маша, теперь ты – хранитель Волшебного апельсина. Это большая честь!

**Арлекин.** И в чем тут честь? Одни сплошные проблемы.

**Лавиния.** Арлекин! Ты опять хочешь всех нас рассорить?

**Арлекин.** Да и в мыслях не было. Мне Кнопку жалко.

**Коломбина.** Арлекин, хоть и груб немного. Но он прав.

**Пьеро**. Если так подумать, то да – есть некая опасность.

**Герой.** Пьеро! Вот тебя ещё не хватало. Зачем пугать ребёнка?

**Изабелла.** Маша может передать эту миссию мне. Я готова встретиться с опасностями!

**Маша.** Какими опасностями?

**Лавиния.** Ах, ну почему Золотой апельсин выбрал ребёнка?

**Смеральдина.** Маша, как ты думаешь, почему мы прятали волшебный предмет?

**Маша.** Я не знаю почему.

**Смеральдина.** Потому что за волшебным предметом – Золотым апельсином, охотится очень страшный, опасный злодей!

**Маша**. Кто?

**Все персонажи**. Не называй его имени! Не надо! Это опасно!

**Маша**. Он настолько страшен?

**Герой**. Он страшен, ужасен и коварен.

**Изабелла.** Вот герою и не стоило бы его бояться.

**Герой.** Я не боюсь его. Но врага надо знать.

**Лавиния.** Маша,он преследовал нас в нашем мире.

**Смеральдина.** Этот злодей хочет завладеть Золотым апельсином, потому он готов на всё ради той силы, которая заключена в этом волшебном предмете!

**Арлекин.** И Кнопку выбрали, чтобы она защищала волшебный предмет? Вы все с ума по сходили? Она же слишком маленькая для такого опасного дела!

**Герой.** Но мы будем рядом с ней!

**Изабелла**. Герой, неужели ты хочешь всю ответственность свалить на ребенка?

**Лавиния.** Друзья!...

**Пьеро.** Вот как тут понять, что надо делать и как поступить?

**Коломбина.** Мы, конечно очень умные и творческие люди, но сможем ли мы…

**Арлекин.** Коломбина, неужели и ты согласна передать волшебный предмет Кнопке?

**Маша**. Я не кнопка!

**Лавиния.** Друзья!...

**Смеральдина*.(****поёт)* Мы все вместе снова и снова - Вот еще пролетает день! Мы команда чести и слова. Нам дружить и спорить не лень! И спасать, помогать нам не ново, Но не стоит забывать про Тень… (*испуганно закрывает ладонями рот)*

**Все персонажи.** Ах! Нет! Она назвала ЕГО!

***Свет – мигае, затм полностью гаснет***

**Сцена 5**

**Тень**

*(там же – в гримёрной)*

*(Свет на сцене постепенно становится ярким.*

*Все персонажи сидят и отворачиваются от Тени. Только Герой стоит на одном колене и держится за эфес шпаги.*

*Маша смотрит с удивлением на Тень.*

*Тень – в маске весь в черном, стоит над персонажами и усмехается.)*

**Тень.** Так вот вы где! А я вас обыскался. Всё думал: куда же они запропастились? Не могли же они просто взять и сгинуть. Ведь это не в их характерах вот так сбегать с поля боя. Я, честно говоря, даже как-то расстроился сперва. А потом успокоился и стал думать: уже много дней я не видел Золотой апельсин, да и Лавиния меньше истерила; Герой ходил такой весь загадочный; Арлекин с Коломбиной вновь шуры-муры затеяли; Изабелла упорно делала вид, что не знакома с Лавинией; а про Пьеро я вообще молчу… Кстати, Смеральдина, спасибо, что позвала.

**Смеральдина** (*испуганно тонким голоском*) Я не хотела…

**Тень.** Что?

**Смеральдина.** Я нечаянно…

**Тень.** Вот каждый норовит меня обидеть… (*задумывается*) Так о чем это я? Ах да! Вот я и подумал: раз все такие загадочные, то что это может означать? Правильно – они спрятали волшебный предмет. Ай-яй-яй. Хитрецы. И главное: как вам удалось ускользнуть в этот мир незаметно от меня? Это кто у нас такой великий миропроходец? А ну сознавайтесь!

*(Все персонажи испуганно сжимаются. Герой еще крепче сжимает шпагу. Маша крепче прижимает к себе апельсин.)*

**Тень.** Я жду ответа! Или мне персонально с каждым из вас поговорить. Тет-а-тет, по душам, так сказать.

*(Пьеро медленно неуверенно поднимает вверх руку.)*

**Тень**. Пьеро? Это ты? Удивил, так удивил. Так может быть, ты ещё подскажешь, куда вы спрятали Золотой апельсин?

*(Пьеро отрицательно машет головой.)*

**Тень.** Что? Ты отказываешься мне помочь? Ты серьезно? Удивительно – и откуда столько смелости в нём взялось? Ты меня сегодня просто поражаешь, Пьеро. Тогда я спрошу у Лавинии.

**Герой** (*вскакивая с колен*). Нет! Не трогай Лавинию!

**Тень.** (*с усмешкой*) А если трону, что ты мне сделаешь?

**Герой**. Я… я… да я тебя… заколю!

**Тень.** Не смеши, Герой.Сегодня явно не твой героический день.

**Герой**(*вынимая шпагу).* Тень! Я вызываю тебя!

**Тень.** Что? Ты серьёзно?

**Герой.** Абсолютно серьёзно!

**Изабелла.** Герой! Не надо геройствовать! Не сейчас!

**Тень.** Вот, послушай, что говорит умная подруга. Дольше проживёшь.

**Герой** *(в сторону).* Смогу ли я с ним справиться? Конечно, смогу! *(Тени*) Защищайся, Тень!

**Трек - …**

*(Герой хочет обойти друзей, но Тень делает пасы рукой, и Героя начинает шатать из стороны в сторону. Тень одним движением руки отшвыривает Героя в угол комнаты. И Герой замирает как статуя.)*

**Тень.** Кто следующий?

(*Все персонажи в испуге затихают. Лавиния медленно встаёт.*)

**Лавиния**. Уходи, Тень. Даже если ты всех нас заколдуешь, ты всё равно не получишь Золотой апельсин. Мы не отдадим его тебе.

**Тень**. Ах, Лавиния. Ты такая храбрая, потому что знаешь, что тебя, как хранителя волшебного предмета, я не смогу заколдовать. Но вот твоих друзей… (*разводя руками)* Мне придётся это сделать. И только потому, что ты такая несговорчивая.

**Лавиния**. Ты ничего не сделаешь моим друзьям. А если ты их заколдуешь, то я вообще перестану реагировать на тебя. Уйду и спрячу Золотой апельсин туда, где ты его никогда не найдёшь!

**Тень.** И оставишь своих друзей? Ты. Это. Сделаешь?

*(Лавиния молча смотрит на Тень. Тень подходит к ней.)*

**Тень**. Я не верю ни одному твоему слову. И, пожалуй, проверю свою теорию. От Героя я избавился. Кто же будет следующим?

*(Поднимается Арлекин)*

**Арлекин**. А давай-ка, Тень, разберёмся по-мужски. На кулаках без всяких хитростей вроде твоего волшебства. Ты и я. И чтобы всё было честно.

**Тень.** Ах! У вас есть храбрый повеса Арлекин. Я и позабыл про тебя.

**Арлекин.** Что – боишься?

**Тень.** Я не мужик деревенский, чтобы на кулаках драться.

**Арлекин**. Да! Ты боишься честной драки! Я так и знал, что ты – трус!

**Тень.** Допрыгаешься, Арлекин.

**Арлекин.** Да-да! Ты трус! И все будут знать об этом. За своим волшебством ты скрываешь трусливую натуру!

**Тень**. Ну всё, доигрался пустобрёх.

*(Тень замахивается. Вдруг вскакивает Маша.)*

**Маша**. Друзья! По одному мы его не одолеем! Только все вместе мы победим Тень! Вставайте!

**Тень.** Что? Всей кучей на одного?

*(Персонажи переглядываются, вскакивают и с криками нападают на Тень.*

*Но он одним движением руки откидывает всех в разные стороны. Лавиния и Изабелла вскакивают на ноги, нападают на Тень. Он одним движением руки откидывает в стороны и девушки замирают. Арлекин и Пьеро нападают. С ними происходит то же, что и с другими персонажами. Смеральдина отталкивает в сторону Машу и налетает на Тень. И ее постигает та же участь. Маша замирает.)*

**Тень** (*возмущенно).* Ну, люди пошли…

**Сцена 6**

**Противостояние**

*(там же – в гримёрной)*

**Маша.** Сейчас же расколдуй их!

*(Удивленный Тень смотрит то на Машу, то на Лавинию.)*

**Тень.** Почему ты не замерла? (*подходит к Лавинии*) И почему на **неё** подействовало моё волшебство?(*смотрит на Машу)* Так-так-так. Маленькая девочка - новый хранитель волшебного предмета. Он при тебе?

**Маша**. Золотой апельсин?

**Тень**.(*подходя к Маше*) Да, Золотой апельсин.

**Маша.** Да, он у меня.

**Тень.** Покажи, пожалуйста.

**Маша.** Нет, не покажу. А вдруг ты отнимешь?

**Тень.** Отниму?... Постой. Они не рассказали тебе?

**Маша**. Что не рассказали?

**Тень.** И не удивительно, что волшебный предмет сменил хранителя. Эти актёры такие хитрецы и обманщики. А они ведь специально не сказали тебе о том, что я не могу забрать апельсин силой. Если я это сделаю, то волшебный предмет потеряет свою силу. Ты знала об этом?

**Маша.** Они просто не успели рассказать.

**Тень**. Если тебе, ребёнок, легче от этого, то продолжай верить. Но можно задать важный вопрос?

**Маша**. Можно.

**Тень.** Почему ты сподвигла всех напасть на одного? Разве это честно?

**Маша.** Ты хотел отнять волшебный предмет.

**Тень.** Я разве хватал за руки? Тряс, пытал? Разве это было?

**Маша.** Но ты применял волшебство против моих друзей!

**Тень.** Так они первые на меня напали! Герой за шпагу схватился. Арлекин с кулаками полез… А потом ты… Разве так поступают хорошие люди?

**Маша.** Они боялись тебя! Боялись твоего волшебства! Ты один сильнее всех нас вместе взятых. Если бы не твоё волшебство, то всё было бы честно!

**Тень.** Так вот как ты оправдываешь свой поступок? Но понимаешь, Герой хорошо фехтует, Арлекин - отличный боец на кулаках, Изабелла и Смеральдина – те еще отчаянные девушки, кого угодно затопчут. А я не умею фехтовать, драться. Единственная моя сила – волшебство. И ВСЁ! Получается, я один против всех! И ты считаешь, что это честно?

**Маша.** Твое волшебство сильнее всех мечей и кулаков. Ты – сильнее всех нас! И имея эту силу, ты должен не пугать людей, а защищать их!

**Тень**. Я пугаю? Кто сказал? Они? А что они еще сказали? Что я страшен?

**Маша.** Да!

*(Тень снимает маску)*

**Тень.** Разве я так страшен, что меня надо бояться?

**Маша** *(растерянно).* Нет, ты не страшный.

**Тень**. А может быть эти актёры не такие уж и честные? Ты не задумывалась об этом?

**Маша**. Они мои друзья!

**Тень**. Друзья? Как давно ты знаешь их?

**Маша**. Я только сегодня с ними познакомилась.

**Тень**. Только сегодня… Друзья – это те люди, которые прошли через много испытаний и никогда не врали друг другу. Разве ты можешь сказать, положа руку на сердце, что твои **друзья** были абсолютно честны с тобой? Посмотри на меня – разве я страшный?

*(Маша прижимает апельсин к груди, отходит от Тени. Смотрит на замерших персонажей.)*

**Маша.** Быть красивым, это ещё не значит быть хорошим. Тебя боялись, а значит, для этого были причины. Люди никогда не боятся хороших.

**Тень.** А может быть, они просто боялись правды? Как ты могла заметить, я всегда говорю правду. А никто не любит правду. Вот давай проверим твоих друзей. Что они тебе сказали про Золотой апельсин?

**Маша.** Они сказали, что он может наделять человека любым талантом. И… и еще Золотой апельсин может сделать так, чтобы люди сплотились для великого чуда!

**Тень**. Похоже, что твои друзья мало что знают про этот волшебный предмет. Знаешь, меня они тоже не знают. Может от того и боятся? Про Золотой апельсин они также, почти ничего не знают. Не понимают, как он работает. Потому прячут его? Не только от меня, а вообще ото всех? Ты не задумывалась об этом?

**Маша.** Нет, не задумывалась. Не было времени.

**Тень.** Так подумай об этом. Времени у тебя много.

*(тихо раздаётся грохот канонады)*

**Маша.** ( *прислушиваясь*) Нет, у меня совсем мало времени.

**Тень.** Деточка, не пугайся звука фейерверка. Он всегда звучит на праздник. А добраться до истины – это главный праздник для любого человека.

*(Маша встаёт. Прислушивается к тихим звукам сирены.)*

**Маша.** Я не слышу праздника.

**Тень.** Праздник скоро будет рядом. Хочешь, чтобы вся твоя жизнь превратилась в праздник?

**Маша.** Это было бы здорово.

**Тень.** Тогда прижми к себе Золотой апельсин и загадай… **праздник**. И тут же мир окрасится в яркие цвета! Веселье и радость окружат тебя в туже секунду!

*(Маша оглядывается на персонажей.)*

**Маша.** Я хочу сделать это со своими друзьями.

**Тень**. Деточка, это так не работает. Если ты что-то загадываешь для себя, то ты должна быть одна.

**Маша.** (*задумчиво*) Одна?

**Тень.** Если ты не знаешь, как это сделать, то… (*протягивает к ней руки*) …дай мне апельсин, и я тебе покажу.

*(Маша смотрит на Золотой апельсин, потом медленно поднимает взгляд на Тень.)*

**Маша.** Нет, я не дам тебе Золотой апельсин. Чтобы ты не говорил – не дам!

**Тень**. (*медленно отходя от Маши)* Ну, что же, ты сама всё и решила. Я не могу подействовать на тебя волшебством. На голос разума ты не реагируешь. Отнять волшебный предмет я так же не могу. Но это не значит, что я не могу лишить волшебный предмет хранителя!

*(Тень Нападает на Машу, крутит её, швыряет. В один момент останавливается и смотрит на девочку.)*

**Тень.** Я же могу уничтожить тебя!

*(Маша улыбается и просто пожимает плечами.)*

**Тень.** Ты не боишься?

**Маша.** Нет.

**Тень**. Не боишься смерти?!

**Маша**. Нет, не боюсь.

**Тень.** Почему?

**Маша.** Я видела, как умерла бабушка, закрывая меня от осколков бомбы. Я видела, как умерла старшая сестра от холода. Я видела, как умирают мои друзья от голода… Во мне уже нет страха…

**Тень**.(*в сторону)* Странно, почему я не в состоянии воплотить в жизнь задуманное? Почему её спокойствие останавливает меня? Но я не могу уйти без волшебного предмета. Не могу… *(к Маше)* Что ж, ты вынуждаешь меня поступить так…

*(Тень хлопает в ладоши, и все замершие персонажи падают на пол.)*

**Маша**. Нет! Вставайте! *(она бегает от персонажа к персонажу и пытается их привести в чувства)* Что ты наделал! Зачем?

**Тень**. Отдай мне волшебный предмет, и я верну их к жизни.

*(Маша, плача, идёт к Тени. Протягивает ему Золотой апельсин. Но стоило Тени потянуться к апельсину, как Маша вновь прижимает апельсин к себе.)*

**Маша.** Ведь это волшебный апельсин. Я сама могу оживить своих друзей!

**Тень**. Нет! Постой! Стоит тебе просто что-то пожелать и Золотой апельсин потеряет силу. В нём заключена сила только на одно… ОДНО желание! Не трать его понапрасну! Я же с помощью этого волшебного предмета, смогу исполнить грандиозную задумку!

**Маша**. Но ты и так волшебник. Зачем тебе Золотой апельсин?

**Тень.** Моих сил будет недостаточно, чтобы свершить задуманное! А я хочу стать еще более великим волшебником и объединить вокруг себя всех людей. И с их помощью создать новый мир, где я буду править **волей** и **разумом**!

**Маша**. Но мои друзья…

**Тень.** Да живы твои друзья! Живы! Я же не монстр какой-то.

**Маша** (*радостно и обнимая Тень*). Это просто отлично! Они живы! Так расколдуй их!

(*Тень в недоумении. Тяжко вздохнув, хлопает в ладоши. Персонажи оживают и медленно начинают приходить в себя. Маша радостно запрыгала на месте.)*

**Маша**. Вставайте друзья! Вставайте! (*пристально смотря на Тень*) А знаешь что, Тень?

**Тень** (*настороженно*) Что?

**Маша**.(*садится на пол у авансцены*) Садись рядом, и я скажу.

**Тень**.(*садясь в стороне).* Ну, сел. Говори!

*(Маша перебирается к Тени и садится рядом. В это время персонажи полностью приходят в себя и начинают медленно подходить к Маше и Тени, слушая о чем они говорят.)*

**Маша.** Послушай, Тень. У тебя, конечно, великая задумка, но люди тебя бояться. Зачем тебе новый мир полный испуганных людей?

**Тень**. Как в народе говориться: боятся – значит уважают.

**Маша.** Но не любят. А это самое главное. А кого любишь ты?

*(Тень молчит.)*

**Маша.** Я люблю своих родителей. И они меня любят. А у тебя есть родители?

**Тень.** Что за глупый вопрос – конечно у меня есть родители.

**Маша.** И они тебя любят?

**Тень.** Конечно, любят.

**Маша.** А ты их любишь?

**Тень.** Люблю.

**Маша.** Наша семья – это наш волшебный мир! Я думаю, что потратить силу апельсина на тех, кого ты любишь – это самое лучшее пожелание. Правда?

**Тень.** (*немного помявшись)…* правда.

**Маша.** Так давайте уже прекратим бегать друг за другом и, наконец, все вместе пожелаем…

**Свет в комнате тускнеет. Луч высвечивает Машу и персонажей**.

**Маша.** *(к зрителю*) Так давайте все… Все вместе пожелаем, чтобы наши родители всегда были живы и здоровы!

*(Все закрывают глаза. Маша прижимает к себе Золотой апельсин.)*

**Трек- … *(постепенно звук нарастает)***

**Луч потухает.**

***Апельсин в руках Маши начинает ярко гореть.***

**Маша.** Мама, папа! Хочу, чтобы вы были живы и здоровы!

**Все персонажи** (*вместе*). Живы и здоровы!

**Свет на сцене ярко мигает цветными лучами.**

**Свет гаснет.**

***Звук стихает.***

**Сцена 7.**

**Финал последней сказки**

*(там же – в гримёрной)*

***Гримёрная комната погружена в сумрак. Маша лежит на диване.***

***Откуда-то раздаются аплодисменты. Дверь в гримёрку открывается. Входит мама. В дверях она разговаривает с другими артистами.***

**Мама.** Спасибо! Поздравляю! Всё так замечательно прошло. Я в конце спектакля почувствовала вдруг столько сил! И откуда? Да-да. Переодевайтесь! И зовите всех-всех! Попьем кипяточек с глюкозой. О! да, хорошо, что в зрительном зале никто не остался… Это просто замечательно. И у нас без потерь. Сегодня просто замечательный день! Всё, жду всех! Приходите!

*(Мама закрывает дверь. Проходит к зеркалу, включает лампу.)*

**Мама.** Машенька, родня моя. Спящая красавица, давай, просыпайся. Сегодня мы все так замечательно отработали. И зритель был весь на подъёме. Ты упустила буржуйку. Вставай, родная. Надо воды нагреть. Поможешь?

*(Мама встаёт. Хочет уйти за ширму, но останавливается. С сомнением смотрит на лежащую Машу. Подходит к ней. Трясёт за плечо. Апельсин выпадает из рук Маши и катится по полу. Мама медленно оседает рядом с диваном и утыкается лицом в тело дочери.)*

**Свет на сцене затухает на несколько секунд.**

**Луч на середину авансцены. На Машу.**

*(Рядом с Машей все персонажи. Они улыбаются ей. Лавиния передает девочке книгу. Коломбина протягивает апельсин. Маша улыбается друзьям. Снимает шкурку с апельсина, делит на дольки и раздаёт друзьям. Они помогают ей встать, и, машА на прощание зрителю, медленно уходят из луча.*

*На сцене лежит шкурка от апельсина.)*

**Занавес**

Август 2024г.

г.Балашиха

p-e@mail.ru