#### *Олжас Жанайдаров*

## Двое в кафе

***Действующие лица****:*

***Катя***, 35 лет

***Алексей***, 24 года

***Саша***, муж Кати, 35 лет

***Лена***, девушка Алексея, 20 лет

А также:

***Блондинка***

### Деловой мужчина

### Мальчик-попрошайка

***Официантки***, молодые девушки

***Посетители кафе***, разного пола и возраста

Действие происходит осенью.

## Сцена 1. Кафе

*Кафе, небольшое, но уютное. Два входа – с левой и с правой стороны. Чуть впереди, под освещением находятся два столика. За одним столиком сидит Алексей, он читает книгу. За другим столиком сидит Деловой мужчина, перед ним ноутбук, периодически он поглядывает на дверь.*

*Остальные столики находятся позади, они скрыты в полумраке. Там сидят посетители разного возраста. Играет тихая легкая музыка без слов. Те посетители, которые заходят в кафе, опускают и складывают влажные зонты – на улице идет дождь.*

*С правой стороны в кафе заходит Мальчик-попрошайка. Он поочередно подходит то к одному, то к другому столику с протянутой рукой. Некоторых посетителей он дергает за рукав, дабы обратить на себя внимание.*

*Мальчик-попрошайка подходит к Алексею и просительно заглядывает тому в глаза. Алексей отрицательно качает головой в ответ.*

*Появляется официантка. Мальчик-попрошайка, увидев официантку, выбегает из кафе обратно в правый вход.*

*С левого входа в кафе заходит Катя. Она держит в руках закрытый зонт, с которого стекают капли дождя. Волосы ее влажны. Катя медленно идет между столиков и останавливается у столика Делового мужчины. Она находится в каком-то оцепенении, ничего вокруг не замечая.*

***Деловой мужчина*** (*недовольно*). Женщина, вы мне на ноги капаете!

***Катя*** (*поспешно убрав зонт*). Простите…

*Катя подходит к столику Алексея и садится. При этом свет над столиком Делового мужчины чуть гаснет, становится менее ярким, чем над столиком Алексея.*

***Катя***. Здесь свободно?

***Алексей*** *(оторвавшись от чтения)*. Да.

***Катя*** *(присаживаясь)*. Не помешаю?

***Алексей*** *(продолжая читать)*. Нет.

*Катя нервно достает зажигалку, сигареты. Щелкает зажигалкой несколько раз, та не зажигается. К ней подходит официантка.*

***Официантка***. Женщина, у нас не курят, вы что!

*Катя, опомнившись, убирает всё обратно в сумочку.*

***Катя***. Простите. Я что-то…

***Официантка***. Что будете заказывать?

***Катя***. Заказывать? Не знаю… Дайте кофе.

***Официантка***. Какой именно?

***Катя***. Какой… А какой у вас есть?

*Официантка кладет перед Катей меню и уходит. Катя вяло, машинально листает меню. Затем откладывает меню в сторону.*

***Катя***. А вы какой кофе пьете?

***Алексей***. Каппучино.

***Катя***. Вкусно?

***Алексей*** *(пожимая плечами)*. Вполне.

*Пауза. Снова подходит официантка.*

***Официантка***. Выбрали что-нибудь?

***Катя***. Да. Каппучино.

*Официантка забирает меню и уходит. Катя берет в руки свой зонт и пытается его открыть. Зонт никак не открывается. Катя вертит его в своих руках и так, и сяк – но у нее ничего не получается. Алексей искоса, поверх книги, наблюдает за ее беспомощными и безуспешными попытками.*

***Алексей***. Можно?..

*Катя протягивает ему свой зонт. Алексей берет его и начинает разбираться в его устройстве: осматривает, что-то нажимает.*

*Неожиданно зонт открывается, разбрызгивая в разные стороны дождевые капли. Деловой мужчина с недовольством глядит на Алексея.*

*Алексей проверяет механизм зонта – закрывает, открывает и закрывает опять. Протягивает зонт обратно Кате.*

***Катя***. Спасибо.

***Алексей***. Не за что.

***Катя***. Что читаешь?

***Алексей***. Джон Фаулз. «Любовница французского лейтенанта».

***Катя***. Что-то знакомое. Этот лейтенант жене изменяет?

***Алексей***. Вроде нет. Не знаю. Я эту книгу только начал читать.

*Официантка приносит Кате чашку кофе и уходит. Катя делает глоток каппучино.*

***Катя***. Вкусно. *(Пауза)*. Я сейчас видела мужа с другой женщиной.

***Алексей***. Где?

***Катя***. В трамвае.

***Алексей*** *(неуверенно)*. Наверно, коллега. Или родственница.

***Катя***. Он держал ее за руку.

***Алексей***. Ну… Это еще ничего не значит.

***Катя***. Значит. У тебя есть девушка?

***Алексей***. Есть.

***Катя***. Ты держишь ее за руку?

***Алексей***. Да.

***Катя***. А других девушек держишь за руку?

***Алексей***. Нет.

***Катя***. Вот видишь.

***Алексей***. У меня есть приятель. Он любит обниматься со всеми знакомыми девушками. И незнакомыми тоже.

***Катя***. Мой муж не такой. Я его знаю, мы с ним уже пятнадцать лет. Он держал эту женщину за руку. Это многое значит.

***Алексей***. А он вас видел?

***Катя***. Нет.

*Катя нервно теребит сумочку.*

***Катя***. У него машина. А он ехал на трамвае… Всё это не просто так. *(Дрожащим от волнения голосом)*. Это была любовница…

*Тут звонит сотовый телефон Алексея. Алексей достает телефон из кармана и отвечает.*

***Алексей*** *(в телефон)*. Алло! Да. В кафе. Хорошо.

*Алексей убирает телефон обратно к себе в карман.*

***Алексей***. Может, стоит ему позвонить? И всё выяснить?

***Катя***. Не могу. И не хочу.

*Алексей демонстративно смотрит на свои ручные часы.*

***Катя***. Ты кого-то ждешь?

***Алексей***. Да. Сейчас должна подойти моя девушка. *(Пауза)*. Будет лучше, если я пересяду за другой столик…

***Катя***. Она у тебя ревнивая?

***Алексей***. Да…

***Катя***. Давно с ней встречаешься?

***Алексей***. Три месяца.

***Катя***. Ты студент?

***Алексей***. Нет уже. Год назад закончил.

*Пауза.*

***Катя***. Извини, я, наверно, слишком любопытная. Ты, может, подумал, какая-то странная тетка специально подсела к тебе пофлиртовать.

***Алексей***. Вы не тетка.

***Катя***. Мне уже тридцать пять. Меня «женщиной» в общественных местах называют. Не «девушкой», а «женщиной». Не могу привыкнуть. Даже вздрагиваю иногда.

*Деловой мужчина закрывает экран ноутбука и начинает кому-то звонить по телефону. Не дозвонившись, убирает телефон обратно в карман. Катя допивает кофе. Достает из сумочки зажигалку и сигарету, вспоминает, убирает обратно.*

***Катя***. Уже год пытаюсь бросить. И не называй меня на «вы». Чувствую себя учительницей в школе.

***Алексей***. Хорошо. *(Пауза)*. Дождь уже закончился…

***Катя***. Да… Я пойду. Не буду тебя компрометировать.

*Катя достает кошелек и кладет на столик деньги за каппучино. Затем встает. И тут в кафе с правой стороны заходит Лена. Она видит, как Катя выходит из-за столика, где сидит Алексей. Лена останавливается.*

*Катя направляется к левому входу кафе и удаляется.*

## Сцена 2. Кафе

*Лена подходит к столику Алексея. Алексей встает и пытается поцеловать Лену. Но Лена отстраняется. Она садится за столик. Алексей садится тоже. Они сидят напротив друг друга.*

***Лена*** *(холодно)*. Кто эта женщина?

***Алексей*** *(вполголоса)*. «Девушка»…

***Лена***. Что?

***Алексей***. Это обычная посетительница кафе.

***Лена***. И всё?

***Алексей***. В кафе пока не существует деления на женские и мужские столики. Иногда бывает так, что женщина оказывается за одним столиком с мужчиной.

***Лена***. Почему-то она подсела именно к тебе… Или это ты подсел к ней?

***Алексей***. Нет, не я… Она, кстати, замужем.

***Лена***. И что? Она носит пояс верности? Ты уже проверил?

*К Деловому мужчине подходит официантка и отдает его счет. Деловой мужчина расплачивается. Официантка переходит к столику Алексея.*

***Алексей*** *(Лене)*. Ты что будешь?

***Лена*** *(официантке)*. Зеленый чай. *(Официантка уходит)*. О чем ты с ней разговаривал?

***Алексей***. Мы обсуждали бюджет страны на будущий год и курс доллара. Я посоветовал ей открыть вклад в банке, в котором работаю.

***Лена***. Хватит! Она дала тебе номер телефона?

***Алексей***. Ты пришла сюда ругаться?

*Деловой мужчина уходит, поглядывая на часы. У него расстроенный вид.*

*Алексей берет за руку Лену, гладит ее. Лена смягчается.*

***Лена***. Таню ее Паша бросил. Она сегодня в институте весь день ревела, как корова. Они ездили на выходные в Питер. Всё было замечательно. А когда приехали обратно, он заявил, что расстается. У него баба другая появилась!

***Алексей***. Разве я похож на Пашу?

***Лена***. Козёл! Устроил прощальный уик-энд! *(Пауза)*. Таня питерские фотографии показывала. И везде он ее обнимает, за ручку держит. И всё как будто взаправду. Лицемер!

***Алексей***. Это их личное дело.

***Лена***. Я не хочу, чтобы это случилось с нами.

*Официантка приносит чай для Лены.*

***Алексей***. А где твой зонт? Ты не промокла?

***Лена***. Я не хочу, чтобы это случилось с нами.

***Алексей***. Разве я похож на Пашу?

***Лена***. Леш, мы вместе всего четыре месяца.

***Алексей***. Мы вместе *уже* четыре месяца.

***Лена***. Скажи мне…

***Алексей***. Я люблю тебя.

*Лена берет в руки чашку с чаем, пьет.*

***Алексей***. Я взял билеты в театр. На субботу.

***Лена***. Театр, опять театр!..

***Алексей***. Это хороший спектакль.

***Лена***. Ты всегда так говоришь.

***Алексей***. Ладно… А куда бы ты хотела пойти?

***Лена***. В кино.

***Алексей***. «Ты всегда так говоришь».

***Лена***. В театре мне скучно! Там уныло и все разговаривают дурными голосами. Всё какое-то фальшивое, выдуманное. Не про жизнь. Я не понимаю этого, не люблю. Может, на пенсии буду по театрам ходить. Да и то вряд ли.

***Алексей***. Тогда, может, съездим в Питер? На выходных?

***Лена***. Что? *(С волнением)*. Ты это специально? Ты зачем это сказал?

*В глазах Лены появляются слезы. Алексей быстро переставляет свой стул ближе к Лене и садится к ней вплотную. Затем он крепко обнимает Лену. Та сначала сопротивляется, затем просто сидит, прижавшись к Алексею.*

***Алексей***. Ну, что ты? Что такое?..

***Лена***. Не отпускай меня…

*Они целуются. Сидят, обнявшись.*

***Алексей***. Хорошо… Сходим в кино.

***Лена***. Нет, давай сходим в театр. Как ты хочешь.

***Алексей***. Нет уж, лучше в кино.

***Лена*** *(настойчиво)*. Нет, я хочу в театр!

*Они смеются. Лена замечает книгу Алексея, которая лежит на столе, берет.*

***Лена***. Что это? Опять какая-то заумь?

***Алексей***. Это Фаулз.

***Лена*** (*читает обложку*). «Любовница французского лейтенанта». Дамский роман что ли?

***Алексей***. Да, я решил исправляться. Скоро стану глупым и необразованным – таким, каким ты хочешь меня видеть.

***Лена***. Неправда… Ты мне нравишься, как есть. Не меняйся. Я не хочу, чтобы у нас что-то менялось. Я так боюсь перемен…

*Пауза.*

***Алексей***. Поедем к тебе?

***Лена***. Мама дома. Еле отделалась от нее и ее борща. Ей почему-то всё время кажется, что я голодная. Достала уже.

***Алексей***. Тогда давай ко мне?

***Лена***. А твоя мама?

***Алексей*** *(твердо)*. Она мне не мама. Мачеха. Не называй ее моей мамой.

***Лена***. Прости…

***Алексей***. Ничего. *(Пауза)*. Она уехала в гости. Только и делает, что по гостям разъезжает. Развлекается. Значит, ко мне?

***Лена***. Да. *(Пауза)*. Мне почему-то не нравится это кафе.

***Алексей***. Почему?

***Лена***. Не знаю.

*Лена трогает пальцами свою чашку.*

***Лена***. Чай здесь невкусный… Почему ты сюда зашел?

***Алексей***. Начался дождь. Я решил переждать его здесь.

***Лена***. Пойдем отсюда…

*Алексей достает деньги из кармана и кладет на столик. Алексей и Лена встают и выходят из кафе.*

*Официантка подходит к их столику, забирает деньги – и начинает убирать со стола.*

## Сцена 3. Квартира Саши

*Кухня простого вида. Посередине стоит стол, также есть кухонный шкаф, холодильник, плита, мойка, небольшой телевизор.*

*Вечер того же дня. Саша сидит за столом и ест. А Катя стоит чуть поодаль и, сложив руки на груди, смотрит на мужа.*

***Катя***. Как твой отчет?

***Саша*** *(продолжая кушать, не поднимая головы)*. Пришлось покорячиться. На работе думают, что у меня компьютер вместо головы. Завтра тоже допоздна сидеть придется.

*Катя поворачивается к мойке, включает тонкую струю воды и начинает мыть грязную посуду.*

***Катя***. А с машиной всё в порядке?

***Саша***. С машиной? Всё отлично. А что?

***Катя***. Ничего… *Она* же у нас старая…

*Саша доедает, вытирает ладонью рот. Берет со стола пульт и включает телевизор. Переключает каналы до тех пор, пока не натыкается на спортивный канал. Там передают репортаж с хоккейного матча.*

***Саша*** *(глядя на часы)*. Скоро «Чеховские медведи» играют.

***Катя***. В хоккей?

***Саша***. В гандбол, Катя, в гандбол! «Чеховские медведи» – это гандбольная команда! Когда ты уже запомнишь? Чай готов?

***Катя***. Да.

***Саша***. Нальешь?

***Катя***. Я посуду мою. Налей сам.

*Саша нехотя встает, берет с плиты чайник, наливает себе чай. Затем садится за стол. Он пьет чай и смотрит телевизор. Катя домывает посуду и вытирает руки полотенцем.*

*По телевизору начинается реклама. Саша делает звук тише.*

***Катя***. Саш…

***Саша***. А…

***Катя***. Я взяла билеты в театр.

***Саша*** *(без энтузиазма)*. В театр? И когда?

***Катя***. В субботу.

***Саша***. Я не могу.

***Катя***. Почему?

***Саша***. У меня игра.

***Катя***. Ты же по воскресеньям играешь.

***Саша***. В этот раз договорились на субботу.

***Катя***. Спектакль будет вечером. Можно успеть.

***Саша*** *(раздраженно)*. Да не хочу я спешить! Я буду уставший, после игры. И потом – ты же знаешь, я не люблю театр. Могла бы спросить, прежде чем покупать билеты! Что за привычка делать всё втихаря?

***Катя*** *(в сторону)*. Это не моя привычка.

***Саша***. Что? Сходи с Наташкой.

***Катя***. У нее отец в больнице. Ей сейчас не до театра.

***Саша***. А что с ним?

***Катя***. С сердцем что-то… *(Пауза)*. Знаешь, когда мы с тобой были в последний раз в театре?

***Саша***. Не помню.

***Катя***. И я не помню.

*Саша делает звук телевизора громче – там продолжает идти реклама. Он начинает переключать каналы и попадает на телепередачу, где идет сюжет из роддома: счастливая мать прижимает к груди младенца.*

*Саша торопливо выключает телевизор. Он кладет пульт на стол и начинает вновь пить чай*.

***Катя***. Почему ты выключил?

***Саша***. Ничего интересного.

***Катя***. Включи.

*Саша быстро допивает чай. Он встает из-за стола.*

***Саша***. Сама включи.

*Саша уходит.*

*Из крана мойки продолжает течь струйка воды. Катя, наконец, замечает это и выключает воду.*

*Она продолжает стоять, сжимая полотенце в руках.*

## Сцена 4. Парк

*Типичный городской парк. Мимо деревьев тянется аллея со скамейками. На земле лежат осенние листья.*

*Появляются Лена и Алексей. Они держатся за руки.*

***Лена***. У Вани Михайлова сегодня в институте день рожденья отмечали. Мы ему ящик пива подарили. Сам попросил. Лучше подарка, говорит, для меня не бывает. Как мало для счастья надо… Я, кстати, Ваню на свой день рожденья пригласила. Ты не против?

***Алексей***. Нет.

***Лена***. Между прочим, оч-чень симпатичный молодой человек. И давно ко мне клеится. *(Пауза)*. Не ревнуешь?

***Алексей***. Не умею.

***Лена***. Жаль...

***Алексей***. «Ревнует – значит, любит»?

***Лена***. Конечно.

***Алексей***. Ерунда.

*Пауза.*

***Лена***. Ты уже выбрал подарок?

***Алексей***. Как раз ищу… Может, намекнешь?

***Лена***. Ни за что! Если любишь, должен догадаться сам.

***Алексей***. По-моему, не в этом выражается любовь…

***Лена***. Но и в этом тоже. Обычно человек знает вкусы любимого человека. Я же знаю, что нравится тебе.

***Алексей***. Не мудрено. Мне нравится то, что не нравится тебе. Запомнить легко.

*Они садятся на скамейку.*

***Лена***. Ты любишь театр, а я – кино. Мне нравится Эд Ширан, а тебе – Филипп Грасс…

***Алексей***. Гласс…

***Лена***. Что?

***Алексей***. Его фамилия Гласс, а не Грасс.

***Лена***. Не душни! Я обожаю оливки и маслины, а ты терпеть их не можешь. Я «сова», а ты «жаворонок». Еще я люблю шумные вечеринки, а ты – нет. У нас хоть что-то общее есть?

***Алексей***. Любовь?

*Лена кладет голову Алексею на плечо. Они сидят, затем Лена достает из сумочки телефон. Делает несколько совместных селфи с Алексеем.*

*На аллее, тем временем, появляются Саша с Блондинкой. Саша обнимает Блондинку за талию, он весел, смеется. Блондинка улыбается.*

***Лена*** *(Саше)*. Извините, вы не сфотографируете нас?

***Саша***. Да, конечно.

*Лена прижимается к Алексею, хватает его за руку. Саша фотографирует их.*

***Лена***. Спасибо!

***Саша*** *(отдавая телефон Лене)*. Не за что.

*Блондинка дует на озябшие руки.*

***Саша*** *(снимая перчатки со своих рук)*. Замерзла? Держи.

*Блондинка надевает перчатки. Саша берет Блондинку за руку, и они уходят. Лена смотрит получившуюся фотографию на телефоне. Показывает Алексею.*

***Лена***. По-моему, хорошо.

***Алексей***. Вполне.

*Лена убирает телефон обратно в сумочку.*

***Лена*** *(ежась от холода)*. Холодно…

***Алексей***. Ты сегодня легко оделась.

***Лена***. Сейчас вирус гриппа бродит. У нас в группе уже три человека болеют. *(Прижимаясь к Алексею)*. Согрей меня… Поцелуи укрепляют иммунитет.

*Алексей обнимает и целует Лену.*

***Лена***. Может, зайдем куда-нибудь, посидим?

***Алексей***. Хорошо.

*Они удаляются, держась за руки.*

## Сцена 5. Кафе

*Катя и Алексей заходят вместе в кафе.*

***Катя***. Куда сядем?

***Алексей*** *(показывая рукой)*. Давай сюда? Люблю сидеть у окна.

***Катя***. Я тоже.

*Они садятся за столик. За соседним столиком сидит Деловой мужчина. Он снова смотрит в ноутбук. Его столик освещен тускло, в отличие от столика Кати и Алексея. Другие столики, как и прежде, стоят позади и скрыты в полумраке.*

***Катя***. И часто ты ходишь в театр?

***Алексей***. Пару раз в месяц.

***Катя***. Я тебя еще перед спектаклем заметила. Махала рукой, но ты не увидел. Бывают же совпадения… Мир тесен.

***Алексей***. Я в совпадения не верю.

***Катя***. Да?

***Алексей***. Совпадение – это частный случай закономерности. Все случайности очень логичны.

***Катя***. Да неужели? Ты говоришь, как математик.

***Алексей***. Я и есть математик.

*Подходит официантка, кладет меню на их столик и уходит.*

***Катя***. Может, по каппучино?

***Алексей***. Давай.

***Катя***. А почему ты без девушки?

***Алексей***. Она заболела. Сейчас вирус гриппа по городу бродит.

***Катя***. И ты пошел в театр один, без нее?

***Алексей***. Ей театр не очень-то нравится.

***Катя***. А ты ей сказал, что идешь?

***Алексей***. Нет.

***Катя***. Почему?

***Алексей***. Вряд ли она обрадовалась бы. А я не люблю ссор.

***Катя***. Недосказанности со временем подтачивают отношения.

***Алексей***. Все-таки это лучше, чем ложь.

***Катя***. Но хуже, чем правда.

*К ним подходит официантка.*

***Алексей***. Два каппучино, пожалуйста. *(Официантка записывает заказ в блокнот и уходит)*. А вы почему одна?

***Катя***. Мой муж тоже не любит театр. *(Смотрит на свои часики)*. К тому же, он сейчас в гандбол играет.

***Алексей***. В гандбол?

***Катя***. Он обожает гандбол, еще с армии. Каждое воскресенье играет с друзьями.

***Алексей***. Но сегодня же суббота.

***Катя***. Да, суббота... *(Пауза)*. Я просила называть меня на «ты»?

***Алексей***. Да. Забываю.

***Катя***. Кстати, я прочитала твоего Фаулза. Купила на днях и прочитала.

***Алексей*** *(с интересом)*. Да?

***Катя.*** Интересный роман. Интересней, чем я ожидала. Я поначалу думала, что это что-то вроде Джейн Остин или Шарлотты Бронте. Но нет… А этот прием с тремя концовками… Жаль, в жизни такое невозможно. Нельзя проверить все варианты сразу.

***Алексей***. Фаулз – мой любимый писатель.

***Катя***. Сейчас редко встретишь молодых людей, читающих в кафе книги. Да и вообще – читающих. Молодежь в кафе делает что угодно – ест, общается, сидит в телефонах, с ноутбуками – но только не читает книги. А ты, к тому же, любишь театр… Ты уникум.

***Алексей***. Только вот Лена моих увлечений не разделяет…

***Катя***. Лена – это твоя девушка?

***Алексей***. Да.

***Катя***. А сколько ей лет?

***Алексей***. Двадцать.

***Катя*** (*вздыхая*). Двадцать… Зато она молода. И наверняка симпатична.

***Алексей***. Мне этого мало. *(С раздражением)*. Слушает попсу, смотрит идиотские фильмы. Все книги, которые даю читать, возвращает непрочитанными. Говорит, скучные. Для нее все книги скучные. Я даже не знаю, что ей дарить на день рожденья.

***Катя***. Мой муж тоже книг не читает. Только спортивные журналы. А я люблю читать, с самого детства. Хотя на работе чтения и так хватает…

***Алексей***. А кем ты работаешь?

***Катя***. Я корректор. Исправляю чужие ошибки. И не замечаю, как делаю свои… Только уже не в текстах, а в жизни…

*Официантка приносит две чашки кофе. Катя и Алексей пьют кофе.*

***Катя***. А ты где работаешь?

***Алексей***. В банке.

***Катя***. Да? У нас с мужем ипотека. Отдаем последние деньги. Кабала на десять лет.

***Алексей***. Я работаю в банке только из-за денег. Мне не нравится эта работа.

***Катя***. В жизни часто приходится заниматься не тем, чем хочешь.

***Алексей***. И жить с теми, с кем не хочешь.

*Пауза.*

***Катя***. Знаешь, я люблю его… И всегда любила. Если бы у меня была возможность начать жизнь сначала, я бы всё равно выбрала Сашу. С ним мне спокойно… было спокойно… Он всегда вселял в меня уверенность, что всё будет хорошо. Я же страшная пессимистка. Мне нужна поддержка, нужен чей-то оптимизм, вера в светлое будущее. А он мне всё это дал. Я была как Золушка, встретившая своего принца. За ним же бегали многие, а он выбрал меня… Он был такой красивый, благородный, в военной форме. Ему тогда как раз лейтенанта дали. Жена офицера. Мы были счастливы… И у меня никого кроме него не было. Я с самого начала так решила, и всегда этим жила… Я верю в вечную любовь. Я несовременная, да? Идеальных людей не бывает, в жизни больше горя, чем радости, но любовь может искупить всё это… В книгах же об этом пишут, а я выросла на книгах. Мне всегда казалось, что, найдя своего человека, можно успокоиться и жить, наслаждаясь отношениями. И мне так хочется, чтобы всё было, как прежде, как в начале… Это невозможно? Но я стараюсь… Стараюсь, но у меня не получается. И я не знаю, как всё это исправить…

*Пауза.*

***Алексей***. У тебя есть дети?..

***Катя***. Нет… *(Пауза)*. У нас с Сашей не может быть детей.

***Алексей***. Что?

***Катя***. У нас с мужем не может быть детей.

***Алексей***. Прости… Я не знал.

***Катя***. Не извиняйся. *(Пауза)*. Леша, мне легко с тобой разговаривать… Как будто мы знакомы давным-давно… Я никому вот так вот ничего не рассказывала. Не привыкла. И вообще…

*Пауза.*

***Алексей***. И ты сегодня не курила.

***Катя***. Заметил? В очередной раз пытаюсь бросить. Не знаю, насколько меня хватит. А Лена курит?

***Алексей***. Нет.

***Катя***. И правильно. Пусть не начинает. Ты следи за ней. Девушки не должны курить. Для женщины самое главное – здоровье.

***Алексей***. А красота?

***Катя***. Нет. Так было раньше. А сейчас важней здоровье.

***Алексей***. Я уговариваю Лену ходить в бассейн, но она ленится.

***Катя***. Ты ходишь в бассейн?

***Алексей***. Два раза в неделю. Для мужчины тоже важно здоровье.

***Катя***. У тебя вообще есть недостатки?

***Алексей***. Да. Один.

***Катя***. Какой?

***Алексей*** *(с улыбкой)*. То, что у меня нет недостатков.

***Катя***. Мм… Нет, придумай что-нибудь другое. Это банально.

***Алексей***. Хорошо. Давай попробуем еще раз.

***Катя***. Давай. *(Пауза)*. У тебя вообще есть недостатки?

***Алексей***. Да. Один.

***Катя***. Какой?

***Алексей***. Я скрываю свои недостатки.

***Катя***. Вот этот вариант мне нравится больше. Он честней.

*Катя и Алексей улыбаются, затем допивают кофе. Подходит официантка.*

***Официантка***. Что-нибудь еще будете?

***Катя***. Нет. Принесите счет, пожалуйста.

*Официантка забирает пустые чашки и уходит.*

***Катя***. Мне нравится это кафе.

***Алексей***. Да?

***Катя***. Во-первых, здесь вкусный кофе. В других кофейнях такую ерунду продают, причем, за бешеные деньги. Во-вторых… Тут всегда есть посетители. В любое время суток. Посмотри вокруг. Совсем разные люди. Семьи с детьми, молодежь, люди по делам встречаются. Этого нельзя добиться рекламой или скидками. Сюда приходят, потому что здесь действительно уютно. (*Оглядывается*). Официантки тут ненавязчивы, и при этом их не приходится долго ждать. Телевизора нет – никто не будет спорить, что смотреть: футбол или клипы. А музыка… Заметил?

***Алексей***. А что с ней?

***Катя***. Она без слов. Причем крутят не какую-то инструментальную попсу, как в ресторанах быстрого питания. Ну, знаешь, там Морриконе или Поль Мориа… А совсем незатертые мелодии, я таких не слышала. В этом кафе можно заниматься чем угодно. Здесь есть атмосфера.

***Алексей***. Атмосфера… Как в театре. В театре ведь тоже, самое главное – атмосфера. *(Пауза)*. А ты хорошо изучила это кафе…

***Катя***. Я здесь не в первый раз. Прихожу сюда каждый день с того самого вечера.

***Алексей***. Какого вечера?

***Катя***. Когда шел сильный дождь, и я никак не могла открыть свой зонтик…

***Алексей***. Зачем?

*Пауза.*

***Катя***. Ты сказал, что не можешь выбрать подарок для Лены.

***Алексей***. Да. Не могу. Я уверен – ей не понравится любой подарок, который я куплю.

***Катя***. А чем вообще она увлекается?

***Алексей***. Всем тем, чем не увлекаюсь я.

***Катя***. Что же вас объединяет?

***Алексей***. Любовь?

***Катя***. А что такое любовь?

*Пауза.*

***Алексей***. Лена мне не подходит. Она сейчас моя девушка, но будущего у нас нет. Я это понял с самого начала.

***Катя***. А она знает об этом?

***Алексей***. Нет.

***Катя***. Почему ты тогда с ней?

***Алексей***. Должна же быть у меня какая-то девушка… И потом мне с ней действительно иногда бывает хорошо. Но рано или поздно мы расстанемся. Это точно.

***Катя***. То есть ты всё уже продумал? В отношениях нельзя быть таким рациональным… Это не математика. *(Пауза)*. Хочешь, я помогу тебе с подарком?

***Алексей***. Как?

***Катя***. Здесь недалеко есть торговый центр. Там можно что-нибудь подобрать.

***Алексей***. Ты бы меня выручила… Спасибо.

***Катя***. Пока не за что. Ну что, идем?

***Алексей***. Идем.

*Они кладут деньги на столик и встают. Затем направляются к левому входу и выходят из кафе.*

*С правой стороны в кафе заходит Блондинка. Она подходит к столику, где сидит Деловой мужчина. Его столик в этот момент ярко освещается, а свет над столиком, где сидели Катя и Алексей, наоборот, тухнет.*

*Деловой мужчина видит Блондинку, закрывает ноутбук, быстро встает. Целует Блондинке руки.*

***Деловой мужчина***. Наконец-то! А руки холодные… Замерзла? (*Блондинка кивает в ответ*). Я закажу что-нибудь горячее.

*Блондинка и Деловой мужчина садятся за столик.*

**Сцена 6. Квартира Саши.**

*Саша сидит за столом и смотрит телевизор. Он бесцельно переключает каналы. Кладет пульт на стол, встает, ходит по кухне, затем садится обратно за стол. Он выглядит напряженным.*

*Заходит Катя. Она оживлена. Саша выключает телевизор.*

***Саша***. Ты сегодня задержалась.

***Катя***. Я думала, ты придешь позже. Как игра? Кто выиграл?

***Саша***. А твой спектакль?

***Катя***. Хороший. Знаешь, кто в главной роли был?..

*Пауза. Саша подходит к Кате. Он медленно и наигранно целует ее поочередно в лоб, в правую и левую щеку. Катя напрягается, она стоит, не двигаясь.*

***Саша***. Какая у меня замечательная жена… Вкусно готовит. Любит театр. Мечтает о куче маленьких детей. Красивая… умная… добрая… И главное – заботливая. Я счастливчик.

*Катя пытается отстраниться, но Саша крепко держит ее за плечи.*

***Катя***. Саш, мне надо переодеться… Пусти… *(Саша отпускает ее)*. Что случилось? Ты играл с ребятами?

***Саша***. Нет. Игру отменили. Не было сегодня никакой игры.

***Катя***. И где ты был? Ты мог мне позвонить, мы бы вместе пошли в театр.

***Саша*** *(взрываясь)*. Да ты затрахала со своим театром! В театре меня накормят, что ли?!

*Саша нервно ходит по кухне.*

***Катя***. Ты голоден?

***Саша***. Я голоден! Я зверски голоден!

***Катя***. Можно было сходить в кафе, перекусить…

***Саша***. Ты забыла? У нас нет денег! Вчера был день оплаты кредита. Каждый месяц, пятнадцатое число. У тебя память, как у курицы! О чем ты вообще помнишь? Ты только тратишь! Я зарабатываю деньги, а ты их тратишь! На театр и прочую ерунду!

***Катя***. В холодильнике есть продукты. Мясо, овощи… Я вчера всё купила. Ты мог бы себе что-нибудь приготовить… Или доставку заказать. Погоди, я сейчас что-нибудь придумаю… Только переоденусь.

*Катя порывается выйти, Саша останавливает ее за руку.*

***Саша***. Я не хочу заглядывать в холодильник. Не хочу готовить и заказывать не хочу! Я хочу, чтобы еда всегда стояла на столе. На столе! Вкусная горячая еда! Без напоминания! Вовремя! Когда я дома!

***Катя***. Саша, я тоже работаю. И трачу я свои деньги.

***Саша***. Ты работаешь на дебильной работе! И получаешь меньше, чем я. За кредит-то я плачу! Только потому у тебя и остаются деньги! На театр, кафе, салоны красоты! Что, поела уже? Забежала в ресторан, да? Что ела? Устрицы? Суши? Ананасы в шампанском? Было весело, правда? Жизнь удалась?

*Саша резко толкает Катю. Катя удерживается на ногах.*

***Саша***. И ни слова больше про детей! Ни звука! Ты задолбала со своими детьми!

***Катя***. Я ничего не говорила…

***Саша***. И не говори! Ни слова больше! Я не хочу слышать про детдома и прочую муть! В задницу засунь эти мысли! Потому что я даже ночью их слышу! Лежу рядом и слышу все твои мысли об этом! Меня это достало, понимаешь? Достало!

*Катя направляется к двери, чтобы выйти, но Саша хватает ее за руку и резко дергает обратно. Катя, потеряв равновесие, падает на пол. Она пытается встать. Но Саша опрокидывает ее на пол опять. Он нависает над Катей.*

***Саша***. Да, я люблю только гандбол! А детей я ненавижу! Наших нерожденных детей! Твоих ублюдочных детей! А гандбол я обожаю!

*Саша берет в руки лежащий рядом гандбольный мяч, засовывает под платье Кате в область живота и бьет по мячу ногой. Катю от удара откидывает чуть в сторону.*

***Катя*** *(жалобно)*. Саша…

*Саша подходит и бьет ногой по ее животу с мячом еще раз. Катя охает и сжимается.*

***Саша*** *(наигранно)*. Ой… Извини, милая, промахнулся… Тебе не больно? Дай-ка посмотрю, покажи, где болит…

*Катя тихо плачет, лежа на полу. Саша опускается на колени и замахивается.*

***Саша***. Ребенка хочешь?! Да?! Вот тебе ребенок! *(Бьет Катю по лицу)*. Сучка грёбаная! Дура, гадина! Как же ты мне осточертела!

*Катя старается увернуться от ударов.*

***Катя***. Не по лицу! Саша, мне завтра на работу!

***Саша***. И кто же у нас родился? Мальчик? Девочка? Не пойму. А! Вот ты где!

*Саша засовывает руку под платье и достает обратно гандбольный мяч. Встает, смотрит на лежащую Катю. Затем пинает мяч в сторону.*

***Саша***. Сволочь… Сволочь…

*Саша уходит.*

*Катя рыдает, продолжая лежать на полу.*

*Саша приходит обратно. Он садится на корточки рядом с Катей. Наблюдает за ней некоторое время. Затем поднимает Катю на руки. Катя плачет, уткнувшись в грудь Саше. Она непроизвольно обнимает его за шею.*

*Саша выходит, неся Катю на руках.*

## Сцена 7. Парк

*Катя и Алексей появляются на аллее.*

***Катя***. А интересней всего получился финал. Такого я не ожидала. Не думала, что опера может быть такой захватывающей. Мне всегда больше балет нравился.

***Алексей***. Хочешь, в следующий раз на концерт сходим?

***Катя***. Давай.

***Алексей***. В Доме музыки будут Филиппа Гласса играть.

***Катя***. Гласс? Мне нравится минимализм.

***Алексей***. Это мой любимый композитор.

***Катя***. У тебя хороший вкус.

*Катя дует на озябшие руки. Они останавливаются.*

***Катя***. Холодно. В этом году холодная осень, да?

***Алексей***. А где твои перчатки? *(Снимает свои перчатки, отдает Кате)*. Держи.

***Катя*** *(надевая перчатки)*. Спасибо. Тёплые!

***Алексей***. Что у тебя, кстати? Вот тут… *(Притрагивается пальцами к Катиной щеке)*. Столько тонального крема…

***Катя***. Ты еще и в косметике разбираешься?

***Алексей***. Однажды мне пришлось ждать Лену у нее дома… Ждал три часа. Перечитал все журналы, которые лежали у нее на кровати. Все они были посвящены косметике.

***Катя*** *(смеясь)*. Ну, всё! Теперь будем с тобой обсуждать помаду и духи, а не книги и театр.

***Алексей***. Так что с лицом?.. (*Пауза*). У тебя всё в порядке?

***Катя***. Да.

*В парке появляется Лена. Она не видит Катю и Алексея. Зато Алексей замечает Лену.*

***Алексей***. Черт… *(Хватает за руку Катю)*. Сюда!

*Алексея и Катя прячутся за ближайшим деревом. Лена приближается. Она разговаривает по сотовому телефону.*

***Катя*** *(вполголоса*). Это кто? Лена?

***Алексей***. Да.

***Катя***. Мы же с тобой друзья… Нам нечего бояться.

***Алексей***. Лене этого не объяснишь.

*Лена садится на скамейку.*

***Лена*** *(в телефон)*. И ты его приняла обратно? Тань, зачем? Кобель несчастный! У тебя вообще есть гордость?

*Алексей смотрит на Катю. Они стоят вплотную друг к другу. А Катя с волнением глядит на Лену. Катя порывается выйти из-за дерева, но Алексей ее останавливает.*

***Лена*** *(в телефон)*. А если он снова бросит тебя? *(Пауза)*. Он так и будет дальше делать! Это же удобно. Потом вы опять съездите в Питер, и он снова уйдет к какой-нибудь стерве. Ты его всегда будешь ждать, всегда, русалочка ты этакая! Разве нельзя найти кого-нибудь другого? Вокруг полно хороших парней, а ты любишь какого-то урода! *(Пауза)*. Леша? Да, всё окей. Тьфу-тьфу-тьфу. *(Стучит три раза по деревянной скамейке)*. Когда я болела, он каждый день ко мне приезжал… Да…

*Алексей берет в свои ладони лицо Кати. И начинает ее целовать. Катя начинает вяло сопротивляться, стараясь не шуметь.*

***Лена*** *(в телефон)*. Ага… Приносил мед и лимоны. Лекарства покупал. Даже маму мою в этом плане переплюнул. А ты же знаешь ее – она та еще наседка. Что? Да, уже выздоровела. Ну, почти. Небольшой кашель есть… Остаточный… Мы завтра с Лешей на мюзикл идем. Хорошо, что не в театр. Он на этом театре помешан. *(Пауза)*. Ничего, посмотрим.

*Алексей продолжает целовать Катю. Катя уже не сопротивляется.*

***Лена*** *(в телефон)*. Их надо строить, Тань. Они по-другому не умеют. *(Вытягивает ногу, смотрит на свои сапоги)*. А мне мама сапоги новые купила. Итальянские. Сколько? Не знаю. Дорогие, наверно… Ты, кстати, помнишь, что мне дарить? Правильно. Пашку на дне рожденья я не жду, учти это. Видеть его не хочу. Я тебя лучше с Ваней познакомлю. Симпатичный… *(Улыбается)*. Ну, у меня Леша есть. Таких, как Леша, больше нет. Где нашла? Места знать надо! *(Смеется)*. Ну нет, он не такой. С ним никогда не бывает скучно. Ты же знаешь, мне парни быстро надоедают. А с Лешей всегда интересно. Хотя бывает всякое… Но это так, мелочи жизни. Я даже представляю себе нашу будущую жизнь… Серьезно. Да… Ни с кем такого не было… Любит. Что? Не знаю… А почему бы и нет?

*Лена встает со скамейки и идет дальше.*

***Лена*** *(в телефон)*. Блин, на улице такая холодрыга! Что? Я в парке. Ага. Болеть еще раз не хочу. Надоело. Лежать в душной квартире, пить чай с малиной... Что? Заболел? А лекции кто вести будет?

*Лена уходит. Катя и Алексей выходят из-за дерева. Катя отходит от Алексея в сторону.*

***Катя***. Это было глупо. *(Неуверенно)*. Мы же друзья. Просто друзья…

***Алексей***. Ты думаешь?

***Катя***. Да… Наверно… *(Пауза)*. Леша, нам не надо видеться. Так быть не должно. Я замужем. У тебя есть девушка.

***Алексей***. Но мы же с тобой друзья?

***Катя***. Да…

***Алексей***. Тогда в чем проблема?

***Катя***. Не знаю…

*Алексей пытается подойти к Кате, но та отдаляется.*

***Катя***. Нет, Леш… Я лучше пойду. И не звони мне. Я не буду тебе звонить, это точно, обещаю. Только ты мне не звони. Не надо. *(Пауза)*. Иди. Иди в другую сторону.

*Катя уходит налево. Алексей идет направо. Они уже почти уходят, но тут Катя смотрит на свои руки, оборачивается.*

***Катя***. Перчатки!

*Они вновь подходят друг к другу. Катя торопливо начинает снимать перчатки. У нее от спешки это плохо получается. Алексей берет Катю за руки и снимает легко и умело сначала одну перчатку, потом – другую.*

*Затем Алексей привлекает Катю к себе и целует ее. Катя немного сопротивляется, затем обнимает его, ее руки обвивают шею Алексея.*

## Сцена 8. Комната Лены

*Слева стоит зеркало со столиком, на котором находится множество косметических принадлежностей. На стене висит постер Эда Ширана. Посередине стоит кровать, рядом с ней – тумбочка. На тумбочке в рамке стоит та самая совместная фотография, сделанная в парке.*

*Из-за двери доносятся оживленные голоса, смех, звучит современная музыка.*

*Алексей лежит на кровати и читает книгу. Входит Лена с бокалом в руках.*

***Лена***. Опять читаешь? Можешь хотя бы на моем дне рождении обойтись без книги? Хочешь вина?

***Алексей***. Нет.

*Лена присаживается на кровать рядом с Алексеем. Бокал ставит рядом, на тумбочку.*

***Лена***. Зачем ты сказал Ване, что он страдает топографическим кретинизмом?

***Алексей***. Он сам напросился. *(Откладывает книгу)*. Он действительно думает, что столица Швейцарии – Лозанна?

***Лена***. Господи, не будь таким занудой! Ты можешь не портить мне праздник? Можешь хотя бы один день побыть таким, как все, и не умничать?

***Алексей***. Кажется, ты говорила, что именно за это я тебе и нравлюсь. Что не такой, как все. А вообще, я хотел его немного проучить. Он дебил. Строит из себя всезнайку, хотя тупой, как пробка. И мне не понравилось, как он на тебя смотрит.

***Лена*** *(довольно)*. Ревнуешь? Да ладно?

*Лена ложится рядом с Алексеем. Алексей берет в руки книгу.*

***Лена***. Кстати, мне понравился твой подарок. Очень. Ведь можешь, когда захочешь…

***Алексей***. Я старался.

***Лена***. Сам придумал? Только не ври!

***Алексей***. Сам.

***Лена***. Может, пойдем в гостиную? Скоро мама десерт подаст.

***Алексей***. Лен, я могу остаться здесь? Пока все не уйдут?

***Лена***. Не можешь.

***Алексей***. Мне там скучно. С твоими друзьями мне скучно.

***Лена***. А со мной? Со мной тебе тоже скучно?

***Алексей***. Нет. С тобой нет.

*Алексей смотрит в книгу, делая вид, что читает. Пауза.*

***Лена***. Леша, я до сих пор не знаю, какой ты на самом деле. О чем мечтаешь? Чего боишься? Я ничего от тебя не скрываю. А почему ты ничего о себе не рассказываешь? Про детство там, какие-то истории из школы.

***Алексей***. Мне нечего вспоминать. Школу я вообще хочу забыть.

***Лена***. Почему?

*Алексей молчит. Берет в руки телефон, смотрит. Лена садится и берет обратно в руки бокал. Делает глоток.*

***Лена***. Скажи, что тебя не устраивает?

***Алексей***. Меня не устраивает, что ты задаешь такие вопросы. Я не люблю этого.

***Лена***. Но ведь это естественно! Мы же не чужие друг другу люди. Мне интересно знать о тебе всё. И не только то, что ты любишь театр и Филиппа Грасса.

***Алексей***. Гласса. Его фамилия – Гласс.

***Лена***. Да ты достал меня поправлять!

*Лена взмахивает руками, и вино из бокала случайно проливается на рубашку Алексея. Тот быстро встает с кровати. Лена тоже встает и пытается притронуться к рубашке Алексея, чтобы рассмотреть и помочь.*

***Алексей*** *(отмахиваясь)*. Не надо! Отойди!

***Лена***. Блин… Прости. Хочешь постираю быстро?

*Алексей с недовольным видом выходит. Лена ставит бокал на тумбочку и берет сотовый телефон Алексея, который лежит на тумбочке и не заблокирован.*

*Лена, сидя на кровати, просматривает содержимое мобильного телефона.*

*Алексей возвращается. Его рубашка расстегнута. Лена медленно оборачивается и встает. Алексей видит в ее руках свой телефон.*

***Лена*** *(медленно)*. Кто такая Катя?

***Алексей***. Отдай телефон.

***Лена*** *(дрожащим от волнения голосом)*. Ты звонишь ей каждый день… Кто она такая?

***Алексей*** *(твердо и с нажимом)*. Телефон отдай.

*Алексей приближается к Лене, но та отходит от него.*

***Лена***. Ты с ней встречаешься, да? Ты мне изменил?!

***Алексей***. Я тебе не изменял.

***Лена***. Кто она такая?!

***Алексей***. Не твое дело.

***Лена*** *(пораженная)*. Что?..

***Алексей***. Отдай телефон, Лена!

*Лена плачет, но телефон не отдает.*

***Лена***. Я ведь тебе доверяла…

*И тут телефон в ее руках звонит. Лена смотрит на дисплей – и ее лицо искажается от злости и обиды.*

***Лена***. Это она! Я разобью его!

*Лена пытается замахнуться – но Алексей резко подскакивает к ней, перехватывает ее руку, скручивает. Алексей забирает телефон. Лена пытается сопротивляться, но Алексей с силой отталкивает ее. Лена от толчка падает на кровать. Она в бессилии рыдает.*

*Алексей стремительно выходит.*

## Сцена 9. Кафе

*Катя сидит за столиком и пьет кофе. Она выглядит взволнованной.*

*Входит Алексей. Он оглядывает кафе, видит Катю и подходит к ней. Садится за столик.*

***Алексей***. Что случилось?

*Алексей гладит руку Кати, затем внимательно разглядывает ее лицо. Катя немного отворачивается. Алексей нежно трогает рукой ее щеку, чтобы лучше рассмотреть, хотя Катя сопротивляется этому. У Кати ссадины и синяки на лице.*

***Алексей***. Что это? Он тебя бил? Опять?

*У Кати появляются слезы в глазах.*

***Катя***. Леш, я так больше не могу… Он в последнее время совсем озверел…

***Алексей***. Ты не можешь это дальше терпеть! Ты должна уйти от него.

***Катя***. Как?.. Я не знаю… Я не могу так…

***Алексей***. Ты переедешь ко мне.

***Катя***. Ты ведь живешь с родителями. Как ты им это объяснишь?

***Алексей***. Объясню. Отец поймет, а на мачеху мне плевать. Она и так дома редко бывает.

***Катя***. Не знаю… У меня не хватит духу…

***Алексей***. Кому принадлежит квартира, где ты сейчас живешь? Тебе или мужу?

***Катя***. Нам обоим. Но кредит оформлен на Сашу.

***Алексей***. Отлично. По закону вся ответственность за исполнение кредита лежит на нем. Можно будет договориться об отступных за квартиру. Ты отдашь ему свою долю и получишь деньги. Но это будет уже в суде.

***Катя***. Ты предлагаешь свалить весь кредит на Сашу? У него и так вся зарплата уходит на это. Мы фактически живем на мои деньги.

***Алексей***. Он изменяет тебе. Избивает. Тебе этого мало?

***Катя***. Я не могу с ним так поступить.

***Алексей***. Ты хочешь быть со мной?

***Катя***. Я на десять лет старше тебя! Десять лет!

***Алексей***. Мне всё равно. Ты хочешь быть со мной?

***Катя***. Давай не будем торопиться… Давай подождем…

***Алексей***. Чего? Пока он изобьет тебя до смерти? Он не остановится. Не станет другим. Чем раньше ты от него уйдешь, тем будет лучше для тебя. Мы можем быть вместе и можем быть счастливы.

***Катя***. А как же твоя девушка? Лена?

***Алексей***. Я сейчас ушел с ее дня рождения. Мы поссорились. Думаю, она мне больше не девушка.

***Катя*** *(с волнением)*. Зачем? Не надо было этого делать. Она же тебя любит.

***Алексей***. Она мне не нужна. Я хочу быть с тобой.

***Катя***. Мы знакомы всего полтора месяца… Ты совсем не знаешь меня…

***Алексей***. Нет, я знаю тебя. И знаю, как мне с тобой… С тобой мне легко. Интересно. Впервые в жизни я чувствую себя так хорошо, так свободно. Когда ты рядом, мне хочется общаться с тобой, а не с книгами. В твоем присутствии мне не нужно думать о том, как себя вести, что говорить, как выглядеть. Я совершенно не напрягаюсь. Мне даже молчать с тобой приятно. Я знаю, у тебя не может быть детей…

***Катя***. Это у Саши не может быть детей.

***Алексей*** *(с удивлением)*. Что?

***Катя***. Со мной всё в порядке. Проблемы у Саши… Он семь лет служил в химических войсках. Работал во вредных условиях. Диагноз поставили еще четыре года назад. Он долго лечился, мы перепробовали все средства, обошли кучу врачей – никакого результата…

***Алексей***. А я-то думал… Тогда тебя ничего с ним не связывает! Ты ведь из-за него не можешь завести детей! О чем тут вообще можно говорить?

***Катя***. Я пыталась все эти годы уговорить Сашу взять на воспитание ребенка, но он не хотел. Он не может допустить мысли о чужом ребенке. Все мужчины хотят своих детей. Саша думает, что в детских домах растут только дети преступников и алкоголиков.

***Алексей***. Твоя совесть должна быть чиста. Ты сделала всё, что могла. Ты хочешь ребенка?

***Катя***. Да…

***Алексей***. Всё будет. Только ты должна уйти от него… *(Пауза)*. Значит, так. Первым делом ты переезжаешь ко мне. Собираешь вещи и переезжаешь. Если надо, я могу заехать и помочь собраться.

***Катя***. А Саша? Он не допустит…

***Алексей***. Это можно сделать, когда его не будет дома. Надо просто всё спланировать. Затем ты подашь иск о разводе. У меня есть знакомый юрист, я с ним посоветуюсь. Мы всё это еще раз обсудим. Придраться не к чему. У тебя достаточно оснований для развода.

***Катя***. Я не хочу портить тебе жизнь, Леша…

***Алексей*** *(не слушая ее)*. У родителей мы долго жить не будем – снимем квартиру. Я займусь этим. Подберу какой-нибудь дешевый вариант. Кстати, в последнее время я думал о смене работы… В банке работаю уже четвертый год. Надоело. Я могу устроиться на более высокооплачиваемую работу, предложения есть.

*Катя берет за руку Алексея, смотрит ему в глаза.*

***Катя***. Ты не обязан этого делать… Это мои проблемы.

***Алексей***. Нет. Это мое желание. Мой выбор.

*Алексей осторожно берет лицо Кати в свои ладони. Катя пытается отвернуться, но Алексей крепко держит ее. Он с любовью смотрит на Катю.*

***Катя***. Не смотри на меня…

***Алексей***. Это последние синяки в твоей жизни. Обещаю.

*Алексей целует ее в губы. Затем покрывает поцелуями все лицо Кати.*

***Алексей***. Ты поговоришь с мужем?

***Катя***. Да…

***Алексей***. Нет. Говорить тебе с ним опасно. Лучше просто оставь записку. Так будет лучше.

***Катя***. Как скажешь…

***Алексей***. Ни о чем не беспокойся. А с Леной я встречусь и всё объясню. Можно считать, что я с ней уже расстался.

***Катя***. Хорошо…

***Алексей***. Ты хочешь что-нибудь есть?

***Катя***. Нет… А ты?

***Алексей***. Я не голоден. Может, пойдем прогуляемся? Тебе надо развеяться.

***Катя***. Давай.

*Катя и Алексей встают. И выходят в левый вход.*

*А в правый вход заходят Блондинка и Деловой мужчина. В руках Блондинки роскошный букет цветов. Деловой мужчина подводит Блондинку к столику, придвигает ей стул, усаживает ее. Столик сразу же освещается. Блондинка, усевшись, кладет цветы на столик.*

*Деловой мужчина садится тоже. Он держит Блондинку за руки и с любовью смотрит на нее.*

## Сцена 10. Комната Лены

*Лена сидит на своей кровати, а Алексей стоит в углу комнаты. В его руках книжка.*

***Лена*** *(холодно)*. Мне не нужны твои извинения.

***Алексей***. Я пришел не извиняться.

***Лена***. Тогда уходи. Не хочу тебя видеть.

*Пауза.*

***Алексей***. Лена… Я пришел сказать, что расстаюсь с тобой. *(Пауза)*. У меня теперь другая девушка.

*Лена встает, сложив руки на груди.*

***Лена*** *(пытаясь казаться равнодушной)*. Вот значит что...

***Алексей***. Видишь, я тебя не обманываю. Если бы хотел обмануть, то назвал бы другую причину. Или расстался бы, вообще не объясняя ничего. Просто исчез бы.

***Лена***. То есть ты пришел поиздеваться надо мной?

***Алексей***. Нет. Я хочу, чтобы ты знала правду.

***Лена***. А, ты хочешь очистить свою совесть.

*Лена садится на кровать. Алексей перекладывает книгу из правой руки в левую. Он немного нервничает.*

***Лена***. И кто эта девушка? *(Пауза)*. Это та Катя?

***Алексей***. Неважно.

***Лена***. Важно! Как ты мог меня разлюбить? *(Со слезами)*. Так быстро?

***Алексей***. У нас с тобой всё равно ничего бы не получилось. Мы очень разные.

***Лена***. Тогда зачем ты встречался со мной?

***Алексей***. Я ошибся. Я думал, это любовь.

***Лена***. Ты врешь! Ты всегда думаешь одно, а говоришь другое. Ты говоришь не то, что думаешь!

*Лена резко встает с кровати. Она делает шаги в сторону Алексея.*

***Лена***. Ты можешь быть со мной честным? Хоть раз в жизни?

*Пауза.*

***Алексей***. Ты эгоистка. Ты привыкла получать с детства всё самое лучшее.

***Лена***. Неправда. Ты считаешь, что хорошо меня узнал?

***Алексей***. В тебе много фальши. Тебя заботит только то, как ты выглядишь.

***Лена***. Я не стараюсь строить из себя идеальную девушку. Я только хочу, чтобы ты любил меня…

***Алексей***. У тебя легкая жизнь. Никаких тягот и страданий. И поэтому ты не можешь понять чужого горя. Ты считаешь, что достойна всего самого лучшего, хотя ни капельки этого не заслуживаешь.

***Лена***. С чего ты взял, что мне легко жить?

***Алексей***. Знаешь еще что?.. Мне нравится твоя мама. У тебя отличная мама, я о такой маме всегда мечтал. А ты ее совсем не ценишь. Она изо всех сил старается, чтоб ты ни в чем не нуждалась. Работает на двух работах. Кормит, одевает тебя. А тебе всё равно. Тебе плевать на нее.

***Лена***. Я люблю свою маму. Что ты знаешь о наших отношениях?

***Алексей***. Ты поверхностная. Легкомысленная. Тебе интересны только собственные увлечения. Ты хотела, чтобы я всё рассказывал о себе… Но тебе не хочется доверять, потому что ты не умеешь слушать. Мне было хорошо с тобой только в постели. И я знал с самого начала, что мы расстанемся.

*Пауза. Лена перестает плакать. Ее лицо становится спокойным.*

***Лена*** *(тихо)*. Откуда эта злость? Ты всё время держал это в себе? Если ты полюбил другую, то должен радоваться… Быть счастливым. Ты думаешь обо мне хуже, чем я есть на самом деле.

*Лена садится на кровать.*

***Лена***. Да, мама делает для меня всё… Но разве она от этого несчастна? Она счастлива со мной. И я очень люблю ее. Никогда не верь словам, слова бессмысленны. Я могу сказать всякое, но тут же это забуду. Я не коплю злости. *(Пауза)*. Помнишь, я говорила тебе, что не трачу свою стипендию уже год? А знаешь, почему? Я коплю деньги маме на подарок. У нее день рождения в январе. Хочу купить ей швейную машинку, она всегда о ней мечтала, она любит шить... Кстати, она вяжет тебе шарф на зиму – ты знаешь об этом?..

*Алексей теребит в руках книжку. Он не смотрит на Лену.*

***Лена***. Ты прав, я легкомысленна… Но я не дурочка, Леша. Я забываю имена твоих любимых композиторов и названия твоих любимых книг, но я не дурочка. Мне дорого всё, что связано с тобой, все твои интересы… Просто у меня плохая память. Знаешь, почему? В детстве меня избивал отец. Он бил меня по голове своей тяжелой рукой каждый день. Он приходил по вечерам с работы пьяным и избивал сначала маму, а потом меня. Он любил бить именно по голове. И когда он попал под машину, я была счастлива. Да, я радовалась смерти своего отца. Ты ничего этого не знал, и я не хотела, чтобы ты это знал. Ты видишь меня веселой и беззаботной, но это не значит, что у меня легкая жизнь.

*Алексей делает вид, что рассматривает свою книжку. Он скребет ногтем по обложке, словно счищая какое-то пятнышко.*

***Лена***. Сегодня ко мне в институте подошел Ваня, в очередной раз предложил встречаться. А потом начал говорить о тебе гадости. Специально говорил, он хотел, чтобы я к тебе стала хуже относиться. И я ударила его. *(Пауза)*. Я могу быть зла на тебя, но мне не нужен никто, кроме тебя.

***Алексей*** *(подходя к двери)*. Я ухожу.

***Лена***. Несмотря на всё, что ты сейчас сказал, я люблю тебя. Странно, да? Ты вряд ли сможешь это понять. Ты не знаешь, что такое любовь. Может, ты хочешь любить, но ты еще не знаешь, что это такое. Ты только книжки про любовь читал. Хотя мне всего двадцать лет, в любви я разбираюсь лучше тебя.

***Алексей***. Прощай!

*Лена поворачивается к Алексею.*

***Лена***.Подожди! *(Мягко)*. Ты думаешь, что сжег все мосты. И не сможешь ко мне вернуться. Думаешь, я тебя не приму... Но это не так. Я буду ждать тебя. И через месяц, и через год… Нет, я не буду свободна. У меня появится другой парень… Я буду встречаться с ним, потому что мне сейчас очень-очень больно, и я хотела бы, чтобы меня кто-то утешил… Я не хочу оставаться одна… Но я буду ждать тебя. И когда ты позвонишь мне – я не сброшу звонка. И когда ты вернешься ко мне, я не буду вспоминать прошлое. Ни одного упрека ты не услышишь от меня.

***Алексей***. Я к тебе не вернусь.

***Лена*** *(не слушая его)*. Ты не прощаешь меня, а я тебя простить могу. Я могу простить тебе всё. И знаешь почему?

*Алексей открывает дверь.*

***Лена***. Женщины умнее мужчин. Они всегда умнее мужчин, Леша!

*Алексей уходит.*

## Сцена 11. Квартира Саши

*Катя стоит в верхней одежде на кухне и пишет записку, опершись на стол. Рядом с ней на полу стоят два чемодана.*

*Катя дописывает записку и перечитывает то, что она написала. Комкает листок бумаги и выбрасывает в мусорное ведро. Затем начинает писать снова.*

*Дописав, Катя читает содержимое записки, новый вариант ее устраивает – и она кладет листок обратно на стол. Оглядывается по сторонам. Затем берет в руки оба чемодана и идет к двери.*

*И тут входит Саша с сумкой в руке. Катя, пораженная его внезапным появлением, останавливается, продолжая держать чемоданы в руках. Саша удивленно смотрит на нее.*

***Саша***. Что это… Куда ты собираешься?

***Катя***. Я думала, ты сегодня работаешь…

***Саша***. Я взял отгул. А ты почему не на работе?

*Саша медленно подходит к ней и берет из рук Кати один чемодан. Резко ставит его на стол и открывает. Там лежит одежда Кати – платья, обувь, косметические принадлежности. Саша достает одно платье, бросает его на стол, оглядывается на Катю.*

***Саша***. Что это значит? Куда ты собралась?

*Тут Саша замечает на столе записку. Катя поспешно ставит второй чемодан на пол и, подойдя к столу, хочет забрать записку. Но Саша ее опережает.*

***Саша*** *(читая записку)*. «Я не могу больше так жить. Не вижу ни одной причины, по которой мы и дальше можем быть вместе. Я ухожу от тебя». Что за бред? *(Смотрит на Катю)*. Ты уходишь? И где ты будешь жить?

***Катя***. У мамы. Я не могу больше это терпеть.

***Саша***. У мамы? Сейчас проверим.

*Саша достает из кармана свой сотовый телефон и набирает номер. Прикладывает телефон к уху.*

***Саша*** *(в телефон)*. Алло, Наталья Михайловна, это Саша. Скажите, а Катя к вам сегодня заехать не собиралась? Нет? Ничего не знаете? Да нет, всё в порядке. Нет-нет. Мы с Катей просто недопоняли друг друга. Я ей сейчас перезвоню. Катя? Она на работе. Да. Всё хорошо. Ну, ладно. Нет, спасибо. Да, купим. Обязательно. До свиданья.

***Катя***. Я ей еще не говорила.

***Саша***. Да-да, конечно.

*Саша убирает телефон обратно в карман. Катя направляется к выходу. Но Саша преграждает ей дорогу.*

***Саша***. Почему сейчас? Что случилось? *(После паузы, резко)*. У тебя кто-то появился?

***Катя***. Нет.

***Саша***. Врешь! Сама бы ты не додумалась! Я тебя знаю. Тебя кто-то надоумил.

***Катя***. Я вчера ездила к Наташе. Мы с ней сидели, разговаривали... И я решилась. Мне всё надоело.

***Саша***. Врешь! Хочешь, чтобы я и Наташе позвонил? Проверим?

***Катя***. Саша, давай я просто уйду… Пожалуйста.

***Саша***. Никуда ты не уйдешь, пока всё не объяснишь!

*Саша берет второй чемодан, стоящий на полу, открывает его и бросает в сторону – так, что вещи вываливаются из него.*

***Саша***. Кто он?! Шлюха конченная! Ты с ним спала?

***Катя***. Два месяца назад я видела тебя с женщиной. Ты ехал с ней в трамвае. Блондинка. Ты держал ее за руку. Это была любовница?

***Саша*** *(неуверенно)*. Что? С чего ты взяла?

***Катя***. Это была твоя любовница.

***Саша*** *(спокойно)*. Была... Но сейчас у меня никого нет. Она меня бросила. Правда.

***Катя***. Я не верю.

***Саша***. А у тебя?.. У тебя кто-то есть?

***Катя***. Нет.

*Саша хватает Катю за шею и с силой отталкивает в сторону. Катя падает, ударяясь об стулья. Но она не произносит ни звука.*

*Саша подходит к Кате, смотрит на нее сверху вниз.*

***Саша***. Лживая тварь! И давно ты с ним? Ты с ним спала?! Сколько раз? Говори!

*Саша замахивается на Катю рукой.*

***Катя*** *(холодно)*. Ты можешь избить меня. Снова. Но что это изменит? Думаешь, это что-то изменит?

***Саша***. Как ты будешь дальше жить? Ты же не проживешь без меня!

***Катя***. Проживу.

***Саша***. А наша квартира? Кто будет платить кредит?

***Катя***. Ты справишься.

***Саша*** *(удивленно)*. Что? Что с тобой? Кто он такой?! Я убью его!

*Саша в бешенстве мечется по кухне. Он скидывает чемодан со стола, раскидывает Катины вещи по полу, пинает ногой стулья, бьет посуду. Катя встает, напряженно глядя на мужа.*

*Саша останавливается, тяжело дыша.*

***Саша***. Я тебя никому не отдам! Не отпущу. Ты никуда не уйдешь.

***Катя***. Ты посадишь меня под замок? На всю жизнь?

***Саша***. Я не дам тебе развода!

***Катя***. И заставишь меня любить себя?

*Пауза.*

***Саша*** *(упавшим голосом)*. Как же так… Нельзя же вот так… Катя…

***Катя***. Всё кончено, Саша.

*Саша грузно садится на стул. Хватается руками за голову, сжимает ее. Раскачивается на стуле. Закрывает лицо ладонями. Открывает, смотрит на Катю. Пауза.*

***Саша*** *(тихо)*. Ты меня не любишь?..

***Катя***. Если бы мне было хорошо с тобой, я бы никуда не ушла.

***Саша***. А как же Сочи? И те розы? А письма в казарму? А жизнь в общаге, помнишь? А командировка на Байкал? Помнишь, я нес тебя на руках, когда ты подвернула ногу? Три километра… А ночь в лесу? Помнишь ту ночь? А наши клятвы? Мы пятнадцать лет вместе, Катя! Куда всё это девать? Куда? Это ведь никуда не исчезнет!

***Катя***. Не исчезнет. Но останется в прошлом.

*Саша сползает со стула, оказываясь на коленях. Он мотает головой, все еще не веря.*

***Саша***. Пожалуйста… Катюш… Не уходи.

***Катя***. Ты не изменишься.

***Саша***. Я не ударю тебя больше. Пальцем не трону. Никогда. У нас всё будет по-другому.

***Катя***. Ты не изменишься.

*У Саши появляются слезы на глазах.*

***Саша***. Пожалуйста! Пожалуйста! У меня никого нет, кроме тебя! Катя!

***Катя***. Я тебе не верю.

*Саша осторожно идет на коленях к Кате. Но Катя шаг за шагом отходит от него.*

***Саша*** *(в слезах)*. Я люблю только тебя! У меня были женщины, да, у меня были женщины, но я никогда не думал уходить от тебя! Только тебя я люблю, Катя, только тебя!

***Катя***. Ты не изменишься.

***Саша***. Нет, я смогу, смогу. Дай мне шанс. Ты даже шанса мне не даешь! Такого же никогда не было… Давай поговорим, давай разберемся…

***Катя***. Поздно.

***Саша***. Нет! Всё зависит от нас. От тебя. *(Прижимая руки ко рту, сдерживая слезы)*. Только с тобой я могу быть счастлив! Я не найду никого, я знаю, я привык к тебе. Я хотел состариться с тобой, быть с тобой до самой смерти…

*Саша видит свою сумку, которая лежит на столе. Быстро берет ее в руки.*

***Саша*** *(сбивчиво)*. Погоди, погоди… Не уходи… Знаешь, зачем я взял сегодня отгул? Я ездил в детдом. Ты знаешь этот детдом, мы с тобой там как-то были… Я сегодня еще раз общался с директором. (*Торопливо открывает сумку, достает какие-то бумаги, показывает их Кате*). Вот, вот документы! Я хотел сделать тебе сюрприз. Я уже две недели занимаюсь этим. У нас будет ребенок… Я согласен… Кать, ты же хотела… Всё будет по-другому… У нас будет ребенок. Ребенок. Ты же хотела… Катя… Пожалуйста… Ты видишь, я могу меняться…

*Катя смотрит на Сашу со смешанными чувствами.*

***Катя***. Я тебе не верю…

*Катя медленно выходит. Саша плачет, продолжая стоять на коленях.*

## Сцена 12. Кафе

*Алексей сидит за столиком. Он пьет кофе.*

*За соседним столиком, освещенным менее ярко, сидит Деловой мужчина и периодически посматривает на свои часы. Он находится в нетерпеливом ожидании.*

*В кафе заходит Катя. Она подходит к столику, где сидит Алексей. Алексей радостно встает и целует ее. Он усаживает Катю за столик и садится сам.*

*Катя сидит спиной к столику Делового мужчины.*

***Катя***. Давно ждешь?

***Алексей***. Минут двадцать.

***Катя***. Прости.

***Алексей***. Ничего страшного. Что будешь?

***Катя***. Давай каппучино…

***Алексей*** *(с улыбкой)*. Как обычно.

*Алексей подзывает официантку. Та подходит.*

***Алексей*** *(официантке)*. Будьте добры, чашку каппучино. *(Кате)*. Может, какой-нибудь десерт?

***Катя***. Нет, не надо.

*Официантка уходит. Катя смотрит в окно.*

***Катя***. Сегодня обещали снег. Первый снег.

***Алексей***. Ты любишь зиму?

***Катя***. Очень…

***Алексей*** *(воодушевлено)*. Мы куда-нибудь съездим этой зимой. Покатаемся на лыжах, будем лепить снеговиков, играть в снежки. Я сто лет в снежки не играл. Да, решено, обязательно возьмем путевки и съездим. Можно на Новый Год. Куда-нибудь на природу, в дом отдыха. Это так для начала… Потом еще что-нибудь придумаем…

*Катя держит в руках сотовый телефон. Она то и дело на него посматривает. Наконец, кладет телефон на столик.*

***Алексей***. Я тут кое-что сделал за эти дни… Значит, так… Квартиру я нашел. Находится в спальном районе, до метро три остановки на автобусе, не близко, конечно… зато хозяева берут недорого. Еще составил резюме, разослал по разным организациям… некоторые уже ответили, приглашают на собеседования. Везде предлагают хорошую зарплату, больше, чем я получаю сейчас. Думаю, в течение месяца устроюсь на новую работу. Поэтому насчет денег не волнуйся, нам хватит.

*Официантка приносит каппучино. Катя берет чашку в руки и пьет небольшими глотками.*

***Алексей***. О своих вещах не беспокойся. С вещами что-нибудь придумаем. Можно сделать так. Я закажу машину, мы подъедем к твоему дому. Сначала проверим, есть ли в квартире твой муж. Если его нет – то заходим и забираем твои вещи.

*В кафе заходит Блондинка. Деловой мужчина радостно вскакивает со своего места и направляется к ней. Он целует Блондинку и усаживает за свой столик, садится сам. Они начинают о чем-то друг с другом разговаривать. Их столик по-прежнему находится под тусклым светом.*

*Блондинка и Катя при этом сидят спиной друг к другу.*

***Алексей*** *(продолжая)*. Еще я поговорил со знакомым юристом… На днях мы можем с ним встретиться, и он скажет тебе, что делать. Поможет подготовить все документы для развода. И он же может представлять твои интересы в суде, если суд потребуется. Так будет удобней. Возьмет за свои услуги он немного, я договорился…

*Телефон Кати звонит. Катя берет его со столика и отвечает.*

***Катя*** *(в телефон)*. Да… Хорошо. Нет. Давай завтра. Нет, недолго. Да, домой. *(Пауза)*. И я тебя.

*Катя убирает сотовый телефон в свою сумочку.*

***Алексей***. Кто это?

***Катя***. Саша.

***Алексей***. Твой муж? Что ему надо?

*Пауза.*

***Алексей*** *(с волнением)*. Катя, я не хочу, чтобы ты от меня что-то скрывала… Ты с ним виделась?

***Катя***. Да.

***Алексей***. Когда? Почему ты мне не сказала?

*Пауза.*

***Катя***. Леша…

***Алексей***. Что?

*Пауза.*

***Катя***. У нас ничего не получится…

***Алексей***. Как это?..

***Катя***. Мы не сможем быть вместе.

***Алексей***. То есть как? Катя, я понимаю, тебе вся эта ситуация непривычна. Но это нормально. Так бывает. Это только поначалу… Ты не волнуйся, я обо всем позабочусь.

***Катя*** *(качая головой)*. Нет, Леш. Не стоит.

***Алексей***. Я не понимаю…

***Катя***. Ты хороший, добрый… Я люблю тебя, да, очень люблю, потому что ты помог мне, очень помог. Я тебе благодарна. Благодарна за всё. Но я не буду разводиться с Сашей.

***Алексей*** *(с тревогой)*. Катя, мы же вроде всё решили… обо всем договорились… Что произошло?

***Катя***. Я решила остаться с Сашей.

***Алексей***. Почему? Ты не думай… Я не тороплю тебя. Я понимаю… Это трудный шаг. Ты еще можешь подумать…

***Катя***. Я уже подумала. Я останусь с Сашей.

*Алексей сидит неподвижно, застыв, глядя на Катю. В кафе с правой стороны заходит Мальчик-попрошайка. В одной руке он держит гандбольный мяч.*

***Алексей***. Когда ты с ним виделась?

***Катя***. Неважно…

***Алексей***. Важно! Что он тебе сказал? Что он тебе такого сказал? Катя, он обманывает тебя! Ты же знаешь, какой он!

***Катя***. Он мой муж.

***Алексей***. Он твой враг. Эгоист и садист. Он тебя не любит!

***Катя***. Он любит меня… Он изменился. Я ему верю.

***Алексей***. Он врет!

***Катя***. Мы вчера ездили с Сашей в детдом. Мы берем на воспитание ребенка. Саша согласен. Осталось только оформить некоторые бумаги. Леша, у меня будет ребенок. Наконец, у меня будет ребенок!

*Мальчик-попрошайка подходит к Кате и просительно вытягивает ладонь. Катя достает деньги и дает Мальчику-попрошайке. Тот отходит в сторону и стоит у правого входа в кафе, оставаясь на сцене, по-прежнему держа в руках гандбольный мяч.*

***Алексей***. Это будет чужой ребенок.

***Катя***. Чужих детей в семье не бывает.

***Алексей***. У нас с тобой могут быть свои дети. Катя, ты можешь родить сама, своего ребенка!

***Катя***. Это и так будет мой ребенок.

***Алексей*** *(пораженный)*. То есть всё зря? Что я сделал не так?

*Алексей спешно берет Катины руки, нежно целует их, прикладывает их к своим щекам.*

***Алексей*** *(прижимая ладони Кати к своему лицу)*. Нет-нет… Так быть не должно. Не должно! Ты всё это выдумала. Так не бывает. Не надо.

*У Кати появляются слезы в глазах.*

***Катя***. Леша, прости меня! Ты ни в чем не виноват. Я не хотела, чтоб всё так кончилось.

***Алексей*** *(держа Катю за руки)*. Нет-нет! Мы будем счастливы. Мы еще будем счастливы. У нас всё будет, мы будем вместе. Я же обо всем подумал, я всё придумал… Я вчера всю ночь не спал… Мы будем много путешествовать, будем ходить в театр, гулять по вечерам в парке, ходить в уютные кафе. Пить каппучино, мы купим кофе-машину. Заведем себе собаку. А хочешь кошку? Будет кошка. У нас будут дети. Свои дети! Мы будем много общаться, нам будет интересно. Я хочу дарить тебе цветы. Хочу покупать тебе подарки. Я еще ничего тебе не дарил. Я еще ничего не успел вместе с тобой сделать!

***Катя*** *(со слезами)*. Всё это ты сделаешь с другой девушкой.

***Алексей***. Я не хочу другой! Мне не нужна другая!

***Катя***. Я старше тебя на десять лет.

***Алексей***. Я это уже слышал! Но мне это не важно!

***Катя***. Я уже всё решила.

***Алексей*** *(умоляюще, страстно)*. Останься со мной. Не возвращайся к нему. Ты сама не понимаешь, что ты делаешь… Ты же достойна большего! Достойна! Какая у тебя сейчас жизнь? Какая жизнь будет у тебя с ним? В тебе есть ум, красота, мягкость, доброта, искренность. Посмотри на себя. У тебя должна быть другая жизнь, Катя! Ты рождена для другой жизни – без побоев, без долгов, без ночных слез в подушку! Ты еще молодая! Ты должна быть счастлива!

***Катя***. Я буду счастлива. У меня будет ребенок.

***Алексей***. Не обманывай себя. У тебя нет с ним будущего.

***Катя***. Он единственный – единственный на всю жизнь.

***Алексей*** *(почти плача)*. Это глупо. Зачем ты остаешься с ним? Зачем?

***Катя***. Так должно быть.

***Алексей***. Я люблю тебя. Я ведь люблю тебя!

***Катя***. Я знаю… Знаю…

***Алексей*** (*срывающимся голосом*). Я так мечтал об этом. Всю жизнь мечтал о человеке, с которым мне будет хорошо. В школе я ни с кем не общался, а только читал на переменках книги, в углу, совсем один. Меня травили. За то, что умный, за то, что читаю книги, за то, что хорошо учусь! Я влюбился в девочку, признался ей, а она посмеялась. Она смеялась со своими подругами. И меня снова начали травить. Катя… Я просто хочу быть счастлив!

***Катя***. Ты будешь счастлив, Леша. Будешь! *(Качая головой, в слезах)*. Только не со мной.

*Алексей открывает рот, как рыба на берегу, но ничего не может сказать. Все еще не веря, он медленно откидывается на спинку стула. Он поражен и опустошен.*

*Катя смотрит в окно.*

***Катя***. Леша, снег… Смотри – первый снег пошел. *(Успокаивающе гладит Алексея по руке, другой рукой вытирает свои слезы)*. Пойдем на улицу… Пойдем…

*Катя встает. Она медленно направляется к левому входу. Оглядывается на Алексея. Тот сидит неподвижно, с отсутствующим видом. У Кати опять появляются слезы на глазах. Она уходит.*

*Мальчик-попрошайка, который все это время наблюдал за Катей, бежит вслед за ней через всю сцену, при этом стуча гандбольным мячом по полу. На выходе он откидывает мяч в сторону и выбегает из кафе.*

*Свет над столиком Алексея тухнет. И одновременно становится ярче свет над столиком Делового мужчины и Блондинки. Те ведут свой разговор.*

***Деловой мужчина*** *(Блондинке)*. А теперь… Теперь самое главное.

*Деловой мужчина достает из внутреннего кармана своего пиджака маленькую бархатную коробочку. Он, волнуясь, открывает коробочку перед Блондинкой. Блондинка с радостным лицом вынимает из коробочки дорогое кольцо.*

***Деловой мужчина*** *(с волнением)*. Ты выйдешь за меня?..

*Блондинка счастливо кивает головой. Она надевает кольцо на свой безымянный палец. Деловой мужчина обнимает Блондинку и крепко ее целует. Они держат друг друга за руки и с любовью смотрят друг на друга.*

*Занавес.*