***Олжас Жанайдаров***

**Флешбэк**

***Александр***

***Татьяна***

***Саша***

***Лена***

***Врач***

**1.**

Татьяна и Александр сидят в кафе гостиницы в Анапе.

**Татьяна**. Ты еще что-нибудь будешь?

**Александр**. Нет, я всё.

**Татьяна**. А я на пироженку смотрю... Может, пополам?

**Александр**. Не хочу.

**Татьяна**. Ладно... Я тогда тоже не буду.

**Александр**. Здесь все такие расслабленные, улыбаются. Замечала, что, когда в Москву возвращаешься и смотришь на людей – они кажутся злыми, раздраженными? А потом привыкаешь и уже не обращаешь внимания. Может, потому что сам таким становишься?

**Татьяна**. Здесь люди на отдыхе. Атмосфера беззаботная, лето, море, вот все и радостные. А в Москве вкалывать приходится. А если еще осень, ноябрь какой-нибудь. Идешь по улице, каша из грязи под ногами чавкает, на телефоне десять сообщений по работе, на которые отвечать не хочется, а потом стоишь на холоде, ждешь такси, телефон в руке, в карман не сунешь, смотреть надо в приложении, едет или нет, а такси еще вдруг встанет ни с того ни с сего, и ждешь, чертыхаешься, пальцы мерзнут…

**Александр**. Умеешь ты, Таня… настроение поднять.

**Татьяна**. Как тебе рыба? Еда тут какая-то столовская.

**Александр**. Нормально. Сойдет.

**Татьяна**. На мой день рождения в грузинский ресторан пойдем. Я столик уже заказала. Это на набережной, отзывы хорошие.

**Александр**. Как скажешь.

**Татьяна**. А завтра после пляжа в музей краеведческий заглянем, здесь недалеко.

**Александр**. Все эти краеведческие музеи похожи друг на друга, везде одно и то же.

**Татьяна**. Можно тогда за город, в твой студенческий лагерь съездить. Ты хотел посмотреть, как там всё стало.

**Александр**. Можно.

**Татьяна** (*смотрит на дисплей сотового телефона с часами*). Так, у меня массаж через десять минут. Ты в номере будешь?

**Александр**. Да.

**Татьяна**. Идём?

**Александр**. Погоди.

Александр прислушивается. В кафе негромко играет песня начала 2000-х годов. Он улыбается.

**Александр**. Надо же…

**Татьяна**. Чего?

**Александр**. На моем выпускном в институте эту песню крутили.

**Татьяна**. Это кто? «Стрелки» что ли?

**Александр**. Да нет. Но тоже попса какая-то. Вот странно – в юности подобная музыка раздражала, а прошли годы и слушаешь уже с удовольствием.

**Татьяна**. Ты в последнее время много ностальгируешь.

**Александр**. Разве это плохо?

**Татьяна**. Помнишь, что психолог нам говорил? «Нельзя жить прошлым».

**Александр**. Да к черту его.

**Татьяна**. Ладно, Саш, ты идешь?

**Александр**. А знаешь, ты беги на массаж, я здесь посижу еще.

**2.**

Звуки сирены «скорой помощи». Звуки кардиомонитора.

**Голос врача**. Он в номере на кровати лежал?

**Голос Татьяны**. Да. Я после массажа пришла, в комнату заглянула… Сначала подумала, он спит. У него лицо такое было, как у спящего человека. Даже ничего не заподозрила.

**Голос врача**. Рядом ничего не лежало? Бутылка с напитком, может, лекарства какие-нибудь?

**Голос Татьяны**. Нет, ничего. Только книжка.

**Голос врача**. Какая?

**Голос Татьяны**. Забыла название, что-то научное, он ее везде с собой таскал. Вы думаете, он отравился? Мы одно и то же в кафе ели.

**Голос врача**. Пока не знаю. Выясняем.

**Голос Татьяны**. Если это отравление, то должны же были быть какие-то внешние признаки? Бледное лицо, тяжелое дыхание. Поза скрюченная. А он спокойно на спине лежал, дышал ровно…

**Голос врача**. Но без сознания.

**Голос Татьяны**. Да. Я никак добудиться его не могла... Он же очнется?

**3.**

Ирреальное пространство. Звук кардиомонитора.

Александр подходит к Саше. Саша видит его, резко поднимается, настороженно глядит на Александра.

**Саша**. Вы кто?

**Александр**. Ты не бойся. Это ведь сон, чего бояться.

**Саша**. Сон?

**Александр**. Не веришь? Давай ущипну (*Щипает Сашу за руку.*) Больно?

**Саша**. Вроде нет.

**Александр**. Давай еще. (*Щипает.*) А так?

**Саша**. Не больно.

**Александр**. Давай-ка посильнее на всякий случай.

**Саша**. Не надо! Я понял, это сон.

**Александр**. Отлично. (*Протягивает руку.*) Саша.

**Саша**. Я тоже Саша.

**Александр**. Ну а кто же еще. У тебя только что выпускной в институте был, так?

**Саша**. Ну да.

**Александр**. И ты сейчас в машине спишь? Пьяненький уже.

**Саша**. Ну почему пьяненький…

**Александр**. Да-да, «девяточкой» закинулся. На утро башка болеть будет. Там в машине еще Коля и Ваня, да?

**Саша**. А вы откуда всё знаете?

**Александр**. Это же сон – я всё-всё знаю. Прям как чат-бот.

**Саша**. Кто?

**Александр**. Джи-пи-ти.

**Саша**. Чего?

**Александр**. А, у вас нет этого еще. Ладно, неважно. Итак. Какое сегодня число?

**Саша**. Двадцать девятое. Не, тридцатое уже. Ночь на тридцатое.

**Александр**. Тридцатое июня две тысячи второго, так?

**Саша**. Да.

**Александр**. Ты сегодня познакомился с Леной…

**4.**

Вечер. Площадь перед институтом. Разноголосица выпускников. Крики радости и веселья. Из здания доносятся звуки дискотеки, играют песни начала 2000-х годов.

Саша подходит к Лене.

**Саша**. Привет. Телефон твой?

**Лена**. Да-да. «Сименс», зеленый.

Саша протягивает телефон «Сименс», модель конца девяностых годов.

**Лена**. Спасибо. Он где был?

**Саша**. В мужском туалете.

**Лена**. А, выронил, наверно.

**Саша** (*показывает на себя*). Саша. Общеэкономический.

**Лена**. Лена. Маркетинг.

**Саша**. Там имени не было. Просто: «Моя». Много звонков с этого номера было, я поэтому на него позвонил.

**Лена**. Это телефон моего парня.

**Саша**. А. То есть ты у него в телефоне, как «Моя» записана?

**Лена** (*улыбается*). Что, странно?

**Саша**. Да нет. А он у тебя, значит, записан, как «Мой»?

**Лена** (*смеется*). Нет. Просто «Олег». У меня всё банально.

Лена достает из сумочки свой телефон.

**Лена**. Сейчас позвоню его дружбану. (*Звонит.*) Андрей, это Лена. Там Олег рядом? Телефон его нашла, дай ему трубку. (*Пауза.*) Да, это я. Чего? Ты там нажрался уже что ли? Повод, ну конечно-конечно. Ладно. Телефон твой у меня, я скоро буду. В туалете, блин! Штаны хоть на тебе? Хорошо, вы где там, в сто седьмой? Подойду. Всё, минута кончается. Давай.

**Саша**. У тебя поминутно? Сейчас тариф появился, первые десять секунд бесплатно. Я сделал себе, удобно.

**Лена**. Да, слышала. Подружки оформили, я пока не успела.

**Саша**. Ты куришь?

**Лена**. Нет.

**Саша**. И я нет. На самом деле, я просто спросил, чтоб предлог был поболтать. Постоять-покурить-поболтать.

Лена улыбается. Убирает свой телефон в сумочку, заодно перебирает внутри вещи, в ее руках появляется книга Паоло Коэльо «Алхимик».

**Саша**. «Алхимик»?

**Лена**. Да.

**Саша**. И как тебе?

**Лена**. Если честно – порожняк. Там только притча прикольная.

**Саша**. Про ложечку масла?

**Лена**. Да! Скажи ведь.

**Саша**. Хорошая, да. А я Мураками сейчас читаю.

**Лена**. «Охоту на овец»?

**Саша**. Не, это уже читал. «Хроники заводной птицы», только вышла у нас.

**Лена**. А я Пелевина мучаю, не идет у меня. Олег фанатеет, а мне скучно.

**Саша**. Я тебя раньше не видел. Ты на КВН местный ходишь? В ДК нашем, по пятницам.

**Лена**. Нет. Была разок. Но как-то тупо шутят. После «вышки» так вообще.

**Саша**. Тебе кто в «вышке» нравится?

**Лена**. «95-й квартал» и «МАМИ» еще. Четвертьфинал смотрел?

**Саша**. Да, про «ограбление банка» вообще улет. А ты в лагерь наш ездила? В Анапе.

**Лена**. Ездила. Два года назад.

**Саша**. В двухтысячном? А я как раз тот год пропустил. Я там три раза был.

**Лена**. Значит, не пересеклись.

**Саша**. Зато пересеклись сейчас.

**Лена** (*улыбается*). Когда уже отучились и выпустились. Ладно, мне пора.

**Саша**. Ты на дискач остаешься?

**Лена**. Не знаю.

**Саша**. Понял. Ладно. С выпуском тебя!

**Лена**. И тебя.

**Саша**. Может, пересечемся еще.

Лена улыбается и уходит. Саша смотрит ей вслед.

**5.**

Звук кардиомонитора.

**Голос врача**. Он в последнее время ни на что не жаловался?

**Голос Татьяны**. Нет. У него всё в порядке было. Он вообще за здоровьем следит, на фитнес ходит.

**Голос врача**. А как он вел себя? Какое настроение было?

**Голос Татьяны**. Какое? Обычное. Хорошее даже. Мы отдыхать приехали, какое еще может быть настроение?

**Голос врача**. Татьяна, есть подозрение, что он мог принять токсические вещества.

**Голос Татьяны**. Какие еще вещества, вы о чем? Вы серьезно, что ли?

**Голос врача**. Не ссорились?

**Голос Татьяны**. Нет. Причем здесь это?

*Пауза.*

**Голос Татьяны**. У нас всё хорошо было, никаких проблем.

**6.**

Квартира. Татьяна сидит на кухне, пьет чай. Читает журнал. Заходит Александр.

**Александр**. А где еще у нас книги могут лежать? Кроме книжного шкафа, я там смотрел.

**Татьяна**. Ты что ищешь?

**Александр**. Книгу одну.

**Татьяна**. Какую?

**Александр**. «Новая модель Вселенной». Успенский.

**Татьяна**. Успенский? Это который «Простоквашино» написал?

**Александр**. Да нет. Петр Успенский, ученый, он еще в начале прошлого века жил.

**Татьяна**. А когда ты ее покупал?

**Александр**. Давно уже.

**Татьяна**. Посмотри на балконе. Я туда старые книги убирала, когда ремонт был.

Александр уходит. Татьяна прислушивается.

**Татьяна**. Нашел?

**Голос Александра**. Да!

**Татьяна**. Саш.

**Александр**. Что?

**Татьяна**. Может, в Новгород на выходных съездим?

**Александр**. Новгород? Нижний?

**Татьяна**. Нет, Великий Новгород. Оля с Костей ездили недавно, она говорит, там хорошо. По музеям походим.

**Александр**. Давай потом? Выходные на это тратить. Можно на майских.

**Татьяна**. До майских еще месяц. Тут ехать одну ночь.

**Александр**. Ну, не знаю.

**Татьяна**. Психолог говорил, нам полезно менять обстановку.

**Александр**. А мы летом в Анапу едем?

**Татьяна**. Едем, конечно. Я на работе уже сказала, что отпуск в июле беру. День рождения мой там отметим.

**Александр**. Что, прям в Анапе? Получается, никого не пригласишь.

**Татьяна**. Так даже лучше. Отметим вдвоем, только ты и я.

**Александр**. Ну, хорошо…

**Татьяна**. Так что насчет Новгорода – съездим на выходных?

**Александр**. Надо подумать.

*Пауза.*

**Татьяна**. Саш.

**Александр**. А.

**Татьяна**. Я насчет ЭКО с гинекологом говорила.

**Александр**. И чего?

**Татьяна**. Сейчас программа есть московская. По полису можно бесплатно сделать, если есть показания. Получаешь направление от врача, подаешь заявку в клинику, ждешь своей очереди.

**Александр**. Там это «бесплатно» – условность. На анализы еще тратишься.

**Татьяна**. Там не так много. Само ЭКО двести пятьдесят тысяч, это компенсируют.

**Александр**. А если близнецы? У Вани близнецы родились.

**Татьяна**. Когда?

**Александр**. Я не говорил? Говорил вроде. Пару месяцев назад.

**Татьяна**. Ты говорил, она беременна. Полгода назад еще.

**Александр**. А, ну вот. Родились. Девочки, близняшки.

**Татьяна**. ЭКО?

**Александр**. Вроде да.

**Татьяна**. У него уже трое получается? Еще старший.

**Александр**. Да.

**Татьяна**. И что близнецы, не потянем что ли? Двое даже лучше, им скучно не будет.

**Александр**. Надо подумать.

**Татьяна**. Надо решать, а не думать.

**7.**

Звук кардиомонитора.

**Александр**. Она завтра уезжает.

**Саша**. Знаю.

**Александр**. Днем.

**Саша**. Да в курсе я, она мне сказала.

**Александр**. И чего? В чем проблема-то? А. Ты же финал чемпионата мира хочешь посмотреть. Бразилия – Германия. Матч днем, потому что чемпионат в Японии. Всё так и было, да. И вы все, как проснетесь, к Коле домой поедете. Вы же так спланировали?

**Саша**. Да, мысль такая была. У Коли родаки на дачу уехали.

**Александр**. Хочешь, скажу, как финал сыграли?

**Саша**. Э-э, ты кайф-то не ломай.

**Александр**. Как хочешь. Мог бы ставку сделать. Кучу денег выиграть.

**Саша**. Ты «Назад в будущее» пересмотрел?

**Александр**. Ладно, хрен с ним, с футболом. Она же тебе понравилась. Вы отлично поговорили, телефонами обменялись.

**Саша**. Я номер потерял.

**Александр**. Когда, блин, ты успел? И как ты мог его потерять, ты не в телефон что ли записал?

**Саша**. Нет, на бумажке, у меня телефон разрядился.

**Александр**. Черт, да, да. Из-за этого всё пошло не так. Хорошо, тогда езжай на вокзал. Просыпайся и езжай.

**Саша**. Да рано еще.

**Александр**. Или давай-ка лучше в общагу, она там еще.

**Саша**. Рано же, дай поспать.

**Александр**. Ты так всё проспишь!

**Саша**. У нее вообще-то парень есть.

**Александр**. Плевать.

**Саша**. Окей, я провожу её – и что? Дальше-то что? Она в этом своем Ефремове до осени торчать будет!

**Александр**. И пусть. Пусть.

**Саша**. Я же ее забуду.

**Александр**. Да, всё так и будет. Ты ее забудешь. Она останется в прошлом. Иногда ты будешь вспоминать эту выпускную ночь, эту мимолетную встречу, этот разговор. На душе будет становиться теплее, это будет приятное ощущение. Но с годами ты всё чаще будешь испытывать горечь, ты будешь жалеть.

**Саша**. О чем?

**Александр**. О том, что не сделал. Ты ведь так и не поцеловал ее. Незакрытый гештальт, слышал про такое? Вот это то самое. Ты должен ее поцеловать. Ничего больше, этого будет достаточно.

**Саша**. Я хотел, еще там, в аудитории, когда мы одни остались…

**Александр**. Знаю. Знаю, что хотел. Поэтому и жалею. Всю жизнь жалею.

*Пауза.*

**Александр**. Ты просто думаешь, что таких Лен будет еще много. Сейчас так думаешь. И это нормально, ты молод, все так думают в молодости. Но это не так. Вся штука в том, что это не так.

**8.**

Поздний вечер. Пустая институтская аудитория. Лена сидит у окна и курит. Курит неумело, то и дело кашляет. Рядом CD-плеер Sony Walkman, Лена слушает через наушники музыку.

В аудиторию заходит Саша, за плечом рюкзак.

**Саша**. Прости, я знаю, что не должен был вот так идти за тобой…

**Лена**. Да ладно, не парься. Чего хотел?

**Саша**. В целом, ничего…

Саша осторожно подходит ближе.

**Саша**. Ты же не куришь.

**Лена**. Не курю. Это я у подружки стащила.

Лена тушит сигарету.

**Саша**. Всё нормально?

**Лена**. Знаешь, у меня такая странная теория есть. Что не может быть в жизни всё слишком хорошо. То есть чтоб прям хорошо по всем параметрам. Когда слишком всё хорошо, мне становится неуютно, чувствую какой-то подвох. Что-то здесь не так, это не может длиться долго. И когда вдруг жопа наступает, сразу успокаиваюсь – «а, вот это нормально». Должен быть баланс.

Лена присаживается на подоконник.

**Лена**. Я вот сегодня красный диплом получила. Завтра домой уезжаю, родители уже новую мобилу купили мне, в подарок, раскладушку. У подруги детства через неделю свадьба, уже предвкушаю, как гульну. Слишком всё хорошо, да?

**Саша**. Неплохо.

**Лена**. Ну и вот.

**Саша**. Что?

**Лена**. Да так. У тебя, кстати, есть что-нибудь?..

Саша достает из рюкзака жестяную банку «Балтики №9». Дает Лене, та открывает, отпивает глоток.

**Лена**. Кайф. То, что надо.

**Саша**. У тебя красный диплом?

**Лена**. Каким-то чудом да. Хотя мой отец говорит, что лучше иметь синий диплом и красную физиономию, чем наоборот.

Лена передает банку Саше, тот тоже пьет.

**Лена**. Это синдром отличницы. Рефераты, курсовые, экзамены – всё сдаю досрочно. Всё делаю заранее. Это потому, что тороплюсь. Знаешь, есть такой тест на чувство времени – надо угадать, что прошла ровно одна минута. Человек стоит с часами, отслеживает, а ты должен вовремя сказать – «стоп, минута!» Так вот я всегда раньше, чем надо, говорю. На сорок пятой секунде, например. Вечно спешу куда-то. Будто боюсь не успеть. (*После паузы.*) Что-то я разболталась. Ладно, я пойду. Пока общагу не закрыли.

**Саша**. Так рано?

**Лена**. Да. У меня поезд днем. Надо еще собраться, поспать, помыться, все дела.

**Саша**. А ты где живешь?

**Лена**. В Ефремове. Вижу, завис. Никто не знает. Это в Тульской области. Ладно, пока. Спасибо за пиво.

Лена собирается выйти.

**Саша**. Если честно, я пошел за тобой, потому что…

**Лена**. Что?

**Саша**. Я увидел, как ты шла, быстро-быстро, опустив голову, ты не смотрела на людей. И мне показалось, что ты можешь сделать что-то не то. Ты пошла на последний этаж.

**Лена**. Нет, я бы этого не сделала. Мне надо было лишь побыть одной.

**Саша**. Я помешал?

**Лена**. Нет, всё окей. Хотя ты, наверно, виноват. Лучше бы ты не находил тот телефон.

**Саша**. То есть?

**Лена**. Я шла к ребятам, телефон был в сумочке, и тут пришла смс-ка. Я не читаю чужих смсок. И не копаюсь в телефонах парней, это не мое, мне так делать некомфортно. Но тут бес попутал.

**Саша**. Что за смс-ка?

**Лена**. Ничего такого. Всего три слова. «Заедешь ко мне?» Обычный такой вопрос. Только отправитель был обозначен, как «М». Одна буква «М». И я, дура, не сдержалась, позвонила на номер. Там ответил женский голос, я услышала «Олежек, ты?», и я сбросила звонок, а потом бросила телефон. На пол – он, конечно, вдребезги, эти «Сименсы» такие хрупкие. Я ему всё высказала, конечно. Не телефону, Олегу. Только он там уже весь в говно, алкаш поганый – не знаю, понял ли.

Лена смотрит на банку пива в руке Саши.

**Лена**. Там еще осталось?

Саша протягивает, Лена берет, жадно пьет до конца, мнет банку двумя руками.

**Лена**. Жаль, как-то мало.

Саша медленно достает из рюкзака еще одну банку пива. Лена смеется.

**Лена**. Ты кто, Амаяк Акопян?

Лена открывает, делает большой глоток.

**Лена**. Вот теперь идеально.

**Саша**. Обращайся.

**Лена**. А может, он это специально? Это же удобно, учеба закончилась, можно и расплеваться, мое время вышло. Новая жизнь – новая девушка. А я так, институтская зазноба, давай пока-прощай, «со всех вокзалов поезда». Правда, мы на море в августе собирались. Теперь даже не знаю.

**Саша**. А ты слышала про эвереттику?

**Лена**. Это что?

**Саша**. Это такая наука, раздел квантовой механики. Ее еще называют «многомировая интерпретация». Суть в том, что в каждый момент времени происходят ответвления – любая ситуация может иметь множество вариантов развития. Всё зависит от позиции наблюдателя, в какой реальности он присутствует, и какой вариант он своим сознанием воспринимает.

**Лена**. А, это как у Борхеса. Сад расходящихся тропок.

**Саша**. Да. Только по Борхесу, как только ты выбираешь один вариант, все другие отпадают, их больше не существует. Во всех этих фильмах про путешествия во времени так и показывают. Но это не так. Все другие варианты остаются, ситуация продолжает развивается по-разному, параллельно, множественным образом – только мы этого уже не видим.

**Лена**. Это ты к чему всё?

**Саша**. Если это тебя успокоит, то в одном из вариантов я не нашел телефон в туалете, и ты не увидела ту смс-ку. Прямо сейчас ты танцуешь на дискотеке со своим парнем или пьешь из пластиковых стаканчиков шампанское с друзьями. Тебе весело, ты кайфуешь, ты счастлива.

**Лена**. Прекрасно. Я очень рада за ту Лену. Прям даже могу выпить за нее.

Лена отпивает из банки.

**Лена**. А можно, чтобы этой «М» в том варианте тоже не было?

**Саша** (*улыбается*). Можно.

**Лена**. Чтоб она вышла из дома, вся такая расфуфыренная, и ее грузовик сбил. И кишки на колеса намотало. И мозги наружу вылезли.

**Саша**. Не, ну это как-то слишком.

**Лена**. Да, ты прав, не надо. Пусть живет. Но вот пусть у нее хотя бы бородавка на носу будет, огромная такая. Коричневая.

**Саша** (*смеется*). Лады.

**Лена**. Мне нравится твоя теория. У меня даже настроение улучшилось.

Звонит телефон Лены, она смотрит на номер.

**Лена**. Ага. Андрей. Ну понятно, малыш протрезвел, дружбана подключил, сейчас каяться будет. (*Сбрасывает звонок.*) Пошел он в жопу.

**Саша**. Ты завтра во сколько уезжаешь?

**Лена**. В два. А что?

**Саша**. Да так. Какие планы до отъезда?

**Лена**. Особо никаких. Выспаться, наконец.

**Саша**. Тут на соседней улице кофейню открыли. Можно прийти и только кофе пить, больше ничего. И тебя никто не выгонит. Можно утром посидеть.

**Лена**. А я недавно в суши-бар ходила. Бывал?

**Саша**. Неа. Дорого.

**Лена**. Я бы тоже сама не пошла, это у нас в группе одна пафосная леди есть, позвала день рождения отметить.

**Саша**. И как они, суши эти?

**Лена**. Ты в курсе, что там надо заказывать роллы, а не суши?

**Саша**. Роллы?

**Лена**. Да. Это такие комочки из риса и рыбы, в водоросли завернутые. Ничё так, вкусно. Только там еще на тарелке зеленая фигня была, типа крема. Я подумала, десерт. Хватанула, а это соус острый оказался, во рту пожарище был.

**Саша**. Не, я лучше пельмени продолжу есть.

**Лена**. А ты что завтра делать будешь?

**Саша**. Футбол, наверно, посмотрю. Завтра финал чемпионата мира.

**Лена**. А, да. У меня младший брат фанат. Он за французов, но они даже из группы не вышли. Как и наши.

**Саша**. А представь, в одном из вариантов наши завтра в финале играют. С бразильцами.

**Лена**. Думаешь, существует такой вариант? Даже для твоей теории это слишком.

Они улыбаются. Саша чуть пододвигается к Лене. Снова звонит телефон Лены.

**Лена**. Что же он названивает? Ладно, погоди минутку. (*Отвечает на звонок.*) Да. И что? Ну-ну. Попробуй. (*Долго слушает.*) Да, здесь. Неважно. И всё? Ладно. Я подумаю.

Лена убирает телефон.

**Саша**. Что там?

**Лена**. Да так. Не знаю. Дать ему шанс, что ли? Нет, я иллюзий насчет наших отношений не питаю, но хочу на морду его виноватую посмотреть. Ну если еще на коленях поползает, тоже ничего.

**Саша**. Думаешь, оно того стОит?

**Лена**. Нет. Но вдруг это тот самый вариант, когда всё потом пойдет, как надо? Без этого говнюка, конечно, но как надо.

Лена берет, надевает сумочку на плечо.

**Лена**. Ладно. Спасибо за компанию. Знаешь, где-то в другом, очень вероятном варианте я бы обязательно осталась здесь.

**Саша**. Буду мысленно это себе представлять. А можешь телефон дать?

**Лена**. Могу. Пиши.

Саша достает из кармана свой телефон.

**Саша**. Блин, у меня тел разрядился. Можешь на бумажке написать?

Лена достает ручку и бумажку, записывает номер, отдает Саше – тот сует в карман. Смотрит на Лену.

**Саша**. Спасибо. Может, еще увидимся.

**Лена**. Может быть.

Лена уходит.

**9.**

Звук кардиомонитора.

**Голос Татьяны**. Ну что? Вы уже поняли, что с ним?

**Голос врача**. Нет, к сожалению. Анализы противоречивые.

**Голос Татьяны**. Что это значит? Неужели так трудно понять, что с ним случилось?

**Голос врача**. Татьяна, мы подозревали отравление. Всё первичное обследование на это указывало. Есть такое вещество – кетамин. Это синтетический галлюциноген. Раньше использовался в медицине для наркоза, впоследствии был признан наркотиком.

**Голос Татьяны**. Вы на что намекаете? Он ничего не употреблял. Никогда и ничего, он даже не курил. Да он ЗОЖ-ник, я говорила же!

**Голос врача**. Позвольте договорить. В том-то и дело, что никаких следов кетамина, как и других подобных веществ, в организме обнаружено не было. Это трудно понять, наверно, но он как будто бы сам, путем неизвестных манипуляций, вошел в это состояние.

**Голос Татьяны**. Какое состояние?

**Голос врача**. Можно по-разному это назвать. Транс, кома, клиническая смерть.

**Голос Татьяны**. Он что, умирает?!

**Голос врача**. Я бы так не сказал. Это скорее похоже на сон. Но с очень экстремальными показателями.

**Голос Татьяны**. Господи. Зачем ему это надо было?

**Голос врача**. Не знаю. Может, вы подскажете. Возможно, он раньше так уже делал.

**Голос Татьяны**. Нет. Ничего такого.

**Голос врача**. Может, он чем-то подобным увлекался. Осознанные сновидения. Самогипноз. Медитации, наконец.

**Голос Татьяны**. Нет, он на фитнес ходит только. Хотя… может, это и не фитнес был. Я уже даже не знаю, что думать. А может, он в секту попал? Такое же сектанты практикуют?

**Голос врача**. Честно говоря, я в этом не очень разбираюсь.

**Голос Татьяны**. А вы можете вывести его из этого состояния? У вас же должны быть препараты, лекарства. Дефибриллятор, в конце концов.

**Голос врача**. С сердцем у него всё в порядке. Поймите, здесь важно не навредить.

**Голос Татьяны**. И что дальше? Какой прогноз?

**Голос врача**. Ситуация тяжелая, но мы делаем всё возможное.

**Голос Татьяны**. Понятно, вы всегда так говорите… Но если он сам это спровоцировал, он же может вернуться обратно, в нормальное состояние? Если это гипноз или бог знает что, это же временно? Он же не хотел вот так умереть?!

**10.**

Квартира. Дверь квартиры открывается, заходит Александр, с бутылкой кваса в руках. Из ванной к нему выходит Татьяна. В квартире отчасти беспорядок, всё в процессе ремонта.

**Александр**. Уф, жара! А ведь обещали самое холодное лето за хрен знает сколько лет. Я квас взял. Ты, кстати, книги куда убрала? В шкафу нет уже.

**Татьяна**. На балкон. Ты видел ванную?

**Александр**. Да. А что?

**Татьяна**. Видел, как они ванну поставили?

**Александр**. Кто?

**Татьяна**. Рабочие. Ты деньги им уже отдал?

**Александр**. Да. Они всё сделали, я их отпустил. Я же тебе присылал видео, ты сказала, всё окей.

**Татьяна**. Да, плитку, умывальник, шкафчик – ты всё снял, кроме ванны.

**Александр**. А что с ней?

**Татьяна**. Всё нормально по-твоему?

**Александр**. Ну да.

**Татьяна**. Иди, посмотри.

Они подходят к ванной, Александр заглядывает.

**Татьяна**. Смотри, где слив.

**Александр**. Где?

**Татьяна**. Он с другой стороны! Ты чем смотрел вообще? Они задом наперед поставили. Слив должен быть под смесителем!

**Александр**. Они сказали так удобней. Чтоб не поднимать здесь выше ванну, а то вода не стечет.

**Татьяна**. Это вообще не важно, выше, ниже! А важно, чтобы слив был под смесителем! Кто так делает вообще? Ты вообще видел, чтоб так делали?

**Александр**. Не обращал внимания.

**Татьяна**. А надо было! Ты понимаешь, что мы теперь мучаться будем? Как тут сидеть? Теперь либо голова под смесителем, либо задница на сливе. И не переделаешь – тут плитка итальянская, за сто тысяч, вся попортится!

**Александр**. Чего ты так разошлась?

**Татьяна**. Ничего! Я же просила проконтролировать. Ты сказал, ванну хорошо поставили. Я тебе доверилась.

**Александр**. Ты вообще не говорила, что это так важно.

**Татьяна**. Потому что это знают даже дети! Ну сразу должно было в глаза броситься! Это дебилизм так ставить. Только вот эти идиоты криворукие почему-то так решили сделать! Ты их, между прочим, нашел.

**Александр**. Других не было, я говорил. Все этим летом ремонт ломанулись делать, хороших разобрали. Я хотел подождать с ремонтом.

**Татьяна**. Я не хочу ждать! Меня эти обои бесят, смотреть на них не могу!

Татьяна зло дергает кусочек обоев.

**Татьяна**. Ну и что теперь? У нас впереди еще куча всего, а уже в говно вляпались. Мне что, отпуск брать, чтобы за всем самой следить? Потому что ты не в состоянии.

**Александр**. Давай позвоню им.

**Татьяна**. Да поздно уже! Ты с ними расплатился, им на всё плевать.

Александр звонит по телефону, ждет, никто не берет трубку.

**Татьяна**. Я же на работе, не вижу всего, не могу всё предусмотреть. Ты, может, думаешь, это мелочь, а это не мелочь. Теперь каждый раз, заходя в ванную, я буду видеть этот слив и беситься. Я уже ненавижу эту ванну. А переделывать не вариант – там переплата будет. Никто не любит переделывать за другими, берут всегда дороже. Мне так плитка эта понравилась, я так радовалась. Господи, неужели было сложно всё мне показать, рассказать нормально! Это же ванная, самое важное пространство в квартире, важней кухни, спальни, важней всего на свете!

Александр берет лежащий неподалеку молоток, заходит в ванную. Слышны громкие, резкие, отчаянные удары молотком по плитке. Татьяна срывается в ванную. Супругов не видно.

**Голос Татьяны**. Сдурел что ли?! Хватит, Саша! Прекрати!

Александр выходит из ванной, бросает молоток на пол. Татьяна идет вслед за ним.

**Татьяна**. Ты псих?! Это что такое было?

**Александр**. Там по нижнему краю эту плитку отколупать и всё. Там немного, докупим. Других рабочих наймем, они переставят, сделают, как надо, всё заделают.

**Татьяна**. А деньги?

**Александр**. У меня есть, я откладывал на ноут новый, ладно, перебьюсь. Довольна?

**Татьяна**. Это ты меня сейчас виноватой делаешь?

**Александр**. Нет. Никто не виноват. Хорошо – я виноват. Ты – нет. Прости.

Александр садится.

**Александр**. Зачем это всё? Вот зачем? Это тебе важен ремонт – мне нет. Я вообще не хотел, мне это не нужно было.

**Татьяна**. Ты ничего не хочешь.

**Александр**. Ничего, да. Я живу по привычке. И ты тоже. Всё у нас по привычке. Мы так хорошо встречались в молодости, потом расстались – а потом зачем-то опять сошлись. Зачем? Не надо было.

**Татьяна**. Ты это к чему сейчас? Это тут причем?

**Александр**. Притом. Вот это всё – это ты не квартиру ремонтируешь, а отношения наши. Думаешь, что-то изменится? Нет. Тут фундамент гнилой. Всё надо снести к чертовой матери.

**Татьяна**. Мне не нравится этот разговор.

**Александр**. Мне тоже. Только я чувствую, что каждый лишний день, каждый месяц, каждый год, что мы проводим вместе, перечеркивают всё хорошее, что у нас когда-то было.

**Татьяна**. Саша, перестань.

**Александр**. Не понимаю, что нас держит. Ипотеки нет. Детей нет. И не будет. У нас иммунологическая несовместимость, врачи же говорят. Даже природа нам говорит: «не надо». Просто мы, видимо, больше никому не нужны. Просроченный товар, никто нас не берет.

**Татьяна**. Хватит! Ты слышишь меня?

**Александр**. Надо жить с тем, кто есть, кто тебе достался. Так ведь мудрые люди говорят? Работать над отношениями, принимать партнера, учиться. И вот вы живете так пять, десять лет, двадцать. Я уже двадцать лет так живу. Но почему мне хочется умереть? Не хочу жить этой жизнью. Вот мы пришли к тому, что есть. Прошли этот путь и оказались здесь, в этой точке. И надо принять это, смириться, пережить, так бывает. Полоса белая, полоса черная, вот сейчас черная, она закончится рано или поздно. Как там у царя Соломона? «И это пройдет».

Но я не хочу. Зачем это всё? Будто муку сухую ешь. И что, теперь так всё и будет?

**Татьяна**. Что ты предлагаешь?

**Александр**. А тебе непонятно?

**Татьяна**. Мы разведемся из-за слива в ванне?

**Александр**. А не всё ли равно, из-за чего?

**Татьяна**. Хочешь, пойдем к психологу? Есть семейный, мне рекомендовали. Мы давно хотели.

**Александр**. Что если мы ошиблись, Таня? Нет никакой работы над отношениями, просто мы не подходим друг другу, что бы мы ни делали. Так бывает, разве нет? Иногда я думаю, что нам вообще не надо было знакомиться. Ты бы встретила кого получше. Мы с тобой в этой жизни сели не в тот автобус, а выйти боимся.

**Татьяна**. Ты слышишь меня? Давай к психологу сходим.

*Пауза.*

**Александр**. Хорошо. Давай.

**11.**

Звук кардиомонитора.

**Александр**. Да просыпайся ты уже!

**Саша**. Чего ты меня торопишь? Дай подумать, взвесить всё.

**Александр**. Чего взвешивать, ты на базаре, что ли? Господи, я ж тебя не с десятого этажа прошу прыгнуть! Всего лишь поцеловать одну симпатичную девушку, которая, между прочим, тебе нравится. У тебя ориентация вроде традиционная. И с влечением нормально. Всё ж хорошо функционировало, насколько я помню.

**Саша**. Ээ, давай вот без этих намеков. У меня всё в порядке. Но это не так просто. Я в жизни всего с двумя девчонками по-настоящему целовался, если ты знаешь.

**Александр**. Знаю.

**Саша**. Вот. Как ты себе это представляешь? Подойти и ни с того ни с сего поцеловать её?

**Александр**. А ты что – хочешь нобелевскую речь перед поцелуем произнести?

**Саша**. Да она пощечину мне даст!

**Александр**. Не даст. Это только в кино так делают. Не волнуйся. В жизни если между людьми симпатия, к поцелую не надо готовиться. Поверь, когда ты её увидишь, всё произойдет само собой.

**Саша**. А чего ты сам это не сделаешь? Ты говорил, у вас там легко человека найти. Найди, встреться и сделай всё сам.

**Александр**. Поздно уже.

**Саша**. Почему поздно? Ты же так этого хочешь. Чего усложнять? Приехал бы к ней, поговорил, поцеловал. Закрыл бы свой гештальт. Зачем я тебе для этого нужен?

**Александр**. Не всё так просто.

**Саша**. Да думаю, проще, чем мне.

**Александр**. Не получится, говорю тебе. Это не вариант.

**Саша**. Почему? Она замужем? Так это не проблема. Тебе же ее только поцеловать надо. И повод будет – встреча через много лет. Сводишь ее в ресторан, а там может, и дальше всё продолжится. Мне кажется, с сорокалетней женщиной замутить вообще проще простого. Да я уверен, она тебе на шею кинется! Если она не замужем, конечно. Да даже если замужем, наверняка, быт заел, муж опротивел, хочется свежих чувств, а тут ты – приятное воспоминание из прошлого. Да ты ее тепленькой возьмешь! Точно, чего мы голову ломаем, всё же так…

**Александр** (*резко обрывая*). Она умерла!

**Саша**. Что? Как…

**Александр**. Не хотел тебе говорить, так нельзя, ты не должен знать... Это нечестно. Впрочем, всё равно уже...

**Саша**. Сколько ей было? Она же молодая… Что произошло?

**Александр**. Рак лёгких.

**Саша**. Она же не курит.

**Александр**. Может, потом закурила. И вообще это не всегда влияет.

**Саша**. Как ты узнал?

**Александр**. Случайно. Мы в прошлом году ремонт делали, я фотографии с выпускного в институте нашёл. Лены, конечно, там не было, но я опять вспомнил про неё. Полез в соцсети...

**Саша**. Куда? Это что?

**Александр**. Неважно. В общем, она умерла.

*Пауза.*

**Александр**. Я тогда все фотографии на ее странице пересмотрел, все записи прочитал. У нее сын остался, Ваня. Тринадцать лет ему сейчас. А муж, знаешь кто? Олег. Тот самый Олег, парень ее в институте. Она всё-таки осталась с ним и даже замуж вышла. Если бы она была жива, я бы, конечно, с ней встретился, ты всё верно сказал – это мое дело, сам бы всё сделал. До поцелуя вряд ли бы, наверно, дошло, да и не в поцелуе-то дело. Мне бы просто ее увидеть... Не захотела бы со мной общаться – и ладно. Ничего страшного.

Но вот ситуация, когда ничего не можешь сделать, даже если очень хочешь. От этого, конечно, впадаешь в отчаяние. Всё в этом мире обратимо, кроме смерти. Или все-таки нет? Как думаешь?

Александр озирается. Саши уже нет.

**Александр**. Саша, ты где? Слышишь меня?

**12.**

Перрон вокзала, голос диктора разносится по платформе. Лена выходит на перрон с чемоданом, подходит к поезду, достает паспорт, смотрит в билет, затем крутит головой, ища нужный вагон.

**Саша**. Лена!

Лена удивленно глядит на Сашу, который подбегает к ней.

**Лена**. Ты чего здесь делаешь?

**Саша**. Я бумажку с телефоном потерял. Сунулся в общагу – а тебя уже нет.

**Лена**. И приехал на вокзал? Вот ты заморочился. А как же футбол?

**Саша**. В записи посмотрю.

**Лена**. Ну хорошо. Тогда погоди. Сейчас.

Лена достает ручку и бумажку, снова записывает свой номер. Саша неотрывно смотрит на нее.

**Лена** (*отдает бумажку*). Держи. Не теряй больше.

**Саша**. Не потеряю.

**Лена**. А я, кстати, думала о тебе. Ты вот про эту эвереттику свою рассказывал, ну про параллельные миры. И меня только один момент в этой теории смущает. Хотела спросить, а почему…

Лена не успевает договорить, Саша наклоняется и целует Лену. Всё вокруг замирает.

**Лена**. Неожиданно…

**Саша**. Уф. Если честно, я боялся, что ты мне пощечину дашь.

**Лена**. Еще не поздно. Вообще, надо бы, конечно. Я, блин, забыла, что спросить хотела!

**Саша**. Прости.

**Лена**. Прощаю. Ладно, мне заходить пора.

**Саша**. Мне тоже.

**Лена**. В смысле?

**Саша**. Я билет взял.

**Лена**. Куда?

**Саша**. В Ефремов.

**Лена**. Зачем?

**Саша**. Если бы не успел найти тебя на вокзале – нашел бы в поезде. Там бы уж точно нашел.

**Лена** (*смеется*). Сумасшедший! Погоди, ты прям до Ефремова поедешь?

**Саша**. Почему нет? Я совершенно свободен.

**Лена**. А там что будешь делать? Планы какие?

**Саша**. Пока не думал.

**Лена**. Ладно, подумаем. Ну ты даешь, конечно. Идем, отправление скоро.

Они подходят к двери вагона. Саша останавливается.

**Саша**. Слушай, пообещай мне одну вещь? Вот прямо сейчас.

**Лена**. Какую?

**Саша**. Что больше никогда не будешь курить.

**Лена**. Я и не собиралась.

**Саша**. И всё-таки.

**Лена** (*улыбается*). Хорошо. Обещаю.

Они заходят в вагон – а в это время за ними наблюдает Александр, который стоит немного поодаль. Он улыбается.

Раздается стук колес отправляющегося поезда, который постепенно превращается в звук кардиомонитора – но уже не такой, как раньше, – после дробных стуков вдруг резко начинает звучать протяжное монотонное гудение. Сердце останавливается.

**13.**

Татьяна вся в черном.

**Татьяна**. Я не готовила речь... Мне, по правде говоря, трудно было весь этот месяц. Вот эти его вещи, когда я открываю шкаф…

Знаете, когда умер папа несколько лет назад, я тогда шла по улице – мне позвонила мама из больницы, и она сначала спросила: «Ты сейчас где?» Как будто было важно, где я это узнаю. Я тогда была недалеко от дома: это был выходной, утро, я вышла в магазин буквально на пять минут, взять томатную пасту для борща. И вот стою я с этой баночкой в руке, а мама говорит: «Он умер». Я тогда даже не смогла заплакать. И до похорон ни одной слезинки не проронила, не знаю почему, папу я любила. А вот Саша ушел – и я каждый день...

Только вы ведь не это хотите услышать, да? Надо что-то светлое, ностальгическое. Нет, всё нормально, я могу говорить. Я тут вспоминала... Много всего вспоминала, я только этим теперь и занимаюсь. (*После паузы.*) Тридцатое июня две тысячи второго года. В тот день мы с Сашей познакомились. Тогда был футбол, финал чемпионата мира, и нас с подружкой в гости к себе позвал приятель наш, Коля. У него родители на дачу уехали, и компания большая в его квартире собралась, потусить, футбол посмотреть.

Я сначала не хотела идти, зачем, я футбол не люблю, но меня подружка уговорила. Мы пришли, там была куча народа, уже пьяного. Всё в квартире пропахло пивом, чипсами. Поэтому я сразу на балкон пошла, на свежий воздух – захожу туда, смотрю, а там парень незнакомый сидит, в очках. Книжку читает – Мураками. И я говорю ему: «Привет!» А он улыбнулся так смущенно, встал и сесть на его место предложил, там всего один стул был. То есть он сразу подумал о моем удобстве. И я тогда всё поняла. Бывает – видишь человека и тут же всё понимаешь. Вот как у Ричарда Баха. Кто это? Писатель, популярный был. «Мост через вечность» читали? Нет? В общем, что еще тут скажешь…

*Затемнение.*

**14.**

*Из затемнения.*

**Голос Лены**. Саша! Ты в порядке? Саш!

Вспыхивает свет.

Александр лежит на полу. Рядом Лена, уже 40-летняя, на коленках, руками приподнимает его голову. Она в домашнем халате. Неподалеку стоит стремянка, валяется малярная кисть, вся в белой краске.

Александр приходит в себя.

**Лена**. Фу, напугал ты меня!

**Александр**. Что случилось?

**Лена**. Ты со стремянки свалился! Я на кухне была. Ничего не болит? Голова как?

**Александр**. Вроде нормально.

**Лена**. Уверен?

**Александр** (*присаживаясь на полу*). Да-да, всё хорошо.

**Лена**. Маша через час будет. Она звонила.

**Александр**. Маша?

**Лена**. Да. Уже в электричке едет. Математику на «пять» сдала.

**Александр**. А мы где сейчас?

**Лена**. Ты чего? На даче мы.

**Александр**. Да-да. Это я так… Как после сна – просыпаешься и не сразу понимаешь, где ты.

**Лена**. Точно всё нормально? Может, врача вызвать? Правда, где его найдешь здесь, надо в Подольск ехать.

**Александр** (*приподнимаясь*). Не надо, Лен. Всё в порядке.

**Лена** (*помогая ему сесть на стул*). Тогда посиди лучше, отдохни.

**Александр**. Хорошо.

**Лена**. Всё нормально?

**Александр**. Да-да, Лен. Не волнуйся.

**Лена**. Ладно. Я на кухню, там суп у меня. Машка приедет, пообедаем. Посиди.

Александр кивает. Лена смотрит на него, затем выходит. Александр взволнован, он медленно и внимательно оглядывает всё вокруг.

**Александр**. Получилось.

В дверях снова показывается Лена.

**Лена**. Ты же успеешь докрасить? Там немного осталось.

*Затемнение.*

*2023 г., Москва*