***Александр Жабский***

ТОЧКА ВОЗВРАТА

***Драма в 2-х действиях***

**Действующие лица:**

***Илья*** *(Илья Васильевич Ермаков)* — старый журналист, homo scriptoris, 65 лет.

***Андрей*** *(Андрей Пантелеевич Большаков)* — слегка за 60 лет, немного грузноват.

***Лена*** *(Елена Сергеевна Большакова)* — жена Андрея, слегка за 60 лет, но изящная очаровательная женщина.

***Колюнчик*** *(Николай Андреевич Большаков)* — их сын, 30 лет, жизнерадостный хипстер.

***Анна*** *(Анна Серова*) — двоюродная сестра Елены Большаковой, около 40 лет, «деловая колбаса».

***Директриса*** *(Алла Фёдоровна)* — директор супермаркета, около 40 лет.

***Лиля*** *Казначеева* — продавец-кассир, около 25 лет, пугливая лань.

*Катя Казначеева* — её сестра, тоже продавец-кассир, года 23, довольно разбитная.

***Лера*** *(Валерия Антоновна) Казначеева* — их мать, судмедэксперт, весьма элегантная дама.

***Одеяло*** *(Вадим Одувалов)* — старый ташкентский спекулянт, заметно старше 60 лет.

***Продавщица*** *супермаркета*, лет 45.

*Все старики очень моложавы.*

Действие 1-е.

# Картина 1-я.

*Прихожая в квартире Большаковых. Долго звенит дверной звонок. Наконец из гостиной заполошно выскакивает Андрей, отпирает входную дверь, впускает Илью, бросает, глотая гласные, «проходи», и мчится обратно в гостиную, где в телике гремит футбол.*

*Из кухни в прихожую выходит его жена Лена.*

ЛЕНА. А, это ты Илюша! Приветик. Давненько что-то не захаживал. А что ветровка мокрая?

ИЛЬЯ. Так питерское ж лето, что ж ты хочешь! Это тебе не наш родной Туркестан, где чилля на носу.

ЛЕНА. Скоро уж тридцать лет, как из Ферганы переехали, а всё никак не привыкну. Проходи, давай, что стоишь! Ветровку сразу на плечики, чтобы просохла. С делом к нам или просто соскучился?

ИЛЬЯ (*проникновенно*). Лена, тебя можно использовать как женщину?

ЛЕНА (*с готовностью начинает снимать фартук*) Ну, давай, пробуй. (*Уточняет, вешая его на крючок рядом с верхней одеждой.*) Этого достаточно или сразу и остальное?

*Илья молчит, улыбаясь, и она, пожав плечиками, покорно расстёгивает верхнюю пуговицу домашнего платья-халата.*

ЛЕНА (*индифферентно*). А ничего, что Андрюха дома?

ИЛЬЯ. Даже здорово!

ЛЕНА (*кричит в сторону двери в гостиную*). Андрюха, вот ты поросёнок ферганский, мог бы и встретить старого ташкентского друга. Последний футбол, что ли, в жизни?

АНДРЕЙ (*недовольно высовывается из двери в гостиную правой частью лица, продолжая левой следить за происходящем на телеэкране*). Ну, чего ещё?

*Лена тем временем расстёгивает и третью пуговицу. Видимый нам единственный глаз Андрея расширяется.*

АНДРЕЙ. Ты чего раздеваешься, мать?! С дуба рухнула?

ЛЕНА. Да вот Илья сказал.

ИЛЬЯ (*Андрею*). Хочу твою жену использовать как женщину.

АНДРЕЙ А-а, это сколько угодно! Я-то уж думал...

*И он начинает втягивать правую половину лица на воссоединение с левой.*

ИЛЬЯ. Нет, постой уж! Вы мне оба нужны.

ЛЕНА. Не понимаю, мне дальше-то снимать халат или можно посмотреть котлеты — ведь пригорят же?

ИЛЬЯ. Давай!

*Лена уходит.*

АНДРЕЙ (*нетерпеливо переминается с ноги на ногу*). Так чего ты, Васильич, хотел? Сам понимаешь, наши же играют...

ИЛЬЯ. Поставь на паузу — потом досмотришь. У вас же интернет-телевидение, так что всегда можно прерваться, а то и отмотать назад.

*Андрей с недовольной миной скрывается в гостиной, телевизор умолкает. Потом они с Ильёй проходят на кухню. Лена разливает чай в узбекские пиалы.*

АНДРЕЙ (*с лёгкой досадой*). Ну, излагай.

ИЛЬЯ. Дело весьма щекотливого свойства...

*Большаковы разом ставят на стол пиалы, обозначая внимательную серьёзность. Лена даже застёгивает верхнюю пуговицу платья-халата, до которой, за котлетами, так и не добралась.*

*Илья встаёт и поворачивается к хозяевам спиной.*

АНДРЕЙ. Ну и?

*Илья слегка наклоняется. Виден разошедшийся шов на его брюках на самом заду. Большаковы гогочут.*

ЛЕНА (*прикрывая рот ладошкой*). И где это тебя угораздило?

ИЛЬЯ. Да если бы дома, то ладно: переоделся б — и все дела. А то ж в вашем супермаркете, когда по пути к вам забежал вот за этим. (*Достаёт из пакета, который не выпускал из рук, бутылку 5-летнего коньяка и ставит на стол.*) Там был и 8-летний, но уж больно дорогой — не для нас, пенсиков. А этот они, черти, выставили на второй полке снизу, поскольку нынче приличная скидка, чтобы в глаза лезли первым делом дороженные коньяки — маркетинг у них такой, видишь ли. Я нагнулся цену рассмотреть — и тут треск на весь магаз.

АНДРЕЙ (*давя смешок*). Ну, хорошо, Лена зашьёт... (*Он осекается и бросает осторожный взгляд на жену. Та подтверждает кивком. Тогда он заявляет уже совершенно уверенно.*) Лена зашьёт! Но я-то тебе зачем? Смотрел бы себе футбол...

ИЛЬЯ. А я сидел бы перед Леной без штанов?

ЛЕНА. Экая невидаль... (*Андрею*.) Дай ему свои джинсы, что вчера постирала. (*Илье*.) Дуйте давайте в гостиную, а эти потом принесёшь — я машинку пока настрою.

ИЛЬЯ (*беспечно*). Успеется. Давайте-ка сперва нектара пригубим. (*Откупоривает коньяк и командует Андрею*). Развёрстывай, лучший ментранпаж Ферганской долины.

*Андрей* *разливает золотистую жидкость по приземистым широкопузым бокалам. Тянется к Илье чокаться.*

ИЛЬЯ. Первую — не чокаясь. (*Поднимается*.) И стоя. (*Лене благосклонно.*) Дамам можно сидя.

*Андрей послушно встаёт, но не понимает, с какой стати, и выжидающе смотрит на Илью.*

ИЛЬЯ. За парней, что лежат у Камаланских ворот. Пусть ташкентская земля и впредь им будет пухом. (*Видит, что Андрей ещё больше сбит с толку, и хлопает его по плечу.*) Забыл, какое сегодня число?

АНДРЕЙ. А какое сегодня число? Помню, что вроде суббота…

ЛЕНА. С утра было 18-е. (*Ахает пристыженно*.) Ну, конечно, 18 июня — день же взятия Ташкента нынче. Слушайте, совсем из головы вылетело. Бог мой, а у меня только котлеты… Но я сейчас, мальчишки, мухой салатик спроворю. И пюрешку хотя бы к котлетам сварганю! Или лучше спагетти? Господи, что ещё… (*Суетится*.) Андрей, тащи с лоджии банки с соленьями.

ИЛЬЯ (*Лене*). Погоди ты, не мельтеши. Давай сперва помянем русских воинов, сослуживцев моего прадеда, Семёна Ивановича Ермакова, доблестного ракетчика, с которым они вместе брали Ташкент.

*Они выпивают, и Илья с Андреем садятся.*

АНДРЕЙ. Что-то я не понял, Васильич, — ты сказал, прадед ракетчиком был? Мы про какой вообще век говорим?

ИЛЬЯ. Вестимо, про 19-й. Ташкент же взяли в 1865 году.

ЛЕНА. Но какие ракетчики, Илюшенция, в 19-м веке?! Ракетные войска появились только... Отец же у меня в них служил, когда они только создавались, — в 60-х годах или в конце 50-х.

ИЛЬЯ, А-а нет вот, милочка! Ракетных войск в русской императорской армии, тем более в позапрошлом веке, естественно, не было. А ракетчики — были! В составе артиллерии. И прадед мой, Семён Иванович, он вот как раз ракетчиком был, в Омске служил. При ракетной установке, старшим фейерверкером. А потом его прикомандировали к отряду генерала Черняева, к тому самому двухтысячному отряду, с которым славный генерал брал Ташкент. Прадед привёз с собой из Омска эту ракетную бандуру и садил ракетами по са́ртам сквозь те самые Камаланские ворота только так!

АНДРЕЙ. Кто б мог подумать… (*Нетерпеливо*.) Ну что, может сразу и по второй — за ташкентскую годовщину?

ЛЕНА. Дайте мне хоть толком стол накрыть — а то так и слопаете все котлеты без гарнира. Но сперва я всё же брюки Илье в порядок приведу — а то потом под коньячок не дай бог это дело замылится, так и пойдёт ведь домой, сверкая стариковскими семейниками.

ИЛЬЯ (*возмущённо*). Не надо ля-ля, старуха! (*На пару пальцев приспускает брюки и показывает резинчатый поясок трусов.*) Зацени — Кельвин Кляйн!

ЛЕНА. Убиться и не жить: у такого пижона даже исподники фирменные! (*Андрею*.) Так понял, свои джинсы ему пока дашь?

*Андрей с гостем уходят в гостиную. Вскоре Илья появляется в просторных джинсах более грузного Андрея, поддерживая их руками в карманах, и вручает свои лопнувшие брюки Лене, которая удаляется в спальню.*

*Следом за Ильёй в кухню возвращается Андрей. Они подсаживаются к столу, Андрей приоткрывает замотанную шерстяным платком кастрюлю и вилкой выуживает на тарелки по нескольку котлет гостю и себе.*

АНДРЕЙ (*заговорщически*). Сцапаем по парочке, а то пока гарнира да разносолов дождёшься — весь коньяк и протухнет. (*Призывно подмигивает Илье*.) Давай, Васильич, пока мой цербер отвлёкся, за ташкентскую годовщину — хотя мой лично предок получил Георгия только в 1881-м — за битву при Геок-тепе.

*Разливает коньяк. И только они, чокнувшись, подносят бокалы к губам, как из спальни вылетает ошалелая Лена.*

ЛЕНА. Стоять, Зорька! Ребят, вы можете мне объяснить, что это? (*Поднимает над головой какую-то бумажку.*)

*Андрей берёт у неё бумажку. Рассматривает. Хмыкает.*

АНДРЕЙ. Да это ж мой список покупок на завтра: прикинул, пока помнил. (*Илье*.) Я обычно на старых чеках такие списки пишу, у меня их в серванте полная коробка.

ЛЕНА. Сама вижу, что чек со списком. Нет, ты его переверни!

АНДРЕЙ. Зачем?!

ЛЕНА. Хочу проверить, одна ли я сошла с ума или нет.

АНДРЕЙ (*усмехается с таким видом, мол, тут и вариантов нет. Однако всё же переворачивает чек. Трёт озадаченно нос*). Ну, старый чек из соседнего супермаркета...

ЛЕНА. А дата покупки? Видал?

*Илья тоже склоняется над чеком. Потом резко отшатывается.*

ИЛЬЯ (*хозяевам и фактически в зал, ошарашенно*). Фигасе! А покупочка-то была… нет будет… 14 июня 2072 года.

*Немая сцена.*

# Картина 2-я.

*Супермаркет. Покупателей негусто. Илья подходит к продавщице, занятой выкладкой товаров*.

ИЛЬЯ (*говорит ей из-за спины*). Прошу извинить. Такое дело… Хочу разыграть жену.

*Она вздрагивает, оборачивается, окидывает его быстрым цепким взглядом.*

ПРОДАВЩИЦА. У вас нет жены.

ИЛЬЯ (*опешив*). Что, настолько не ухожен?

ПРОДАЩИЦА. Наоборот — слишком ухожены. Так выглядят мужики, которые боятся, чтоб не подумали, что они опустились без женщины.

ИЛЬЯ. Хм… Я и верно живу без жены. Но разыграть хочу всё же близкую женщину...

ПРОДАВЩИЦА (*перебивает, скривившись, и продолжает почти истерично*). Дурой выставить? Может хватит уж дур из нас делать!

ИЛЬЯ. Нет, дураком я хочу в этом розыгрыше выставить как раз себя. А она чтобы посмеялась.

ПРОДАВЩИЦА. Добрый такой, да? Говори, чё те нужно!

ИЛЬЯ Вы же пойдёте за кассу...

ПРОДАВЩИЦА (*опять его перебивает)*. Чё те надо-то, русским языком спрашиваю?

ИЛЬЯ. Не могли бы вы выбить мне чек — вот, скажем, за молоко?..

*Он берёт с полки бутылку из первого ряда, который продавщица только что выровняла, и потому моментально получает по мозгам.*

ПРОДАВЩИЦА (*сердито*). А снизу нельзя было? Только что подровняла — и вот снова возиться...

ИЛЬЯ (*взрывается*). Да что вы слова мне не даёте сказать! Мне нужен чек. Но только чтобы на нём был указан завтрашний день. Как будто я купил это молоко в будущем и доставил сюда.

ПРОДАВЩИЦА. Так бы и сказал сразу. А то морочит мне голову... Это и есть твоя добрая шутка — где ты дурак, а она смеётся? А мне кажется, ты её всё же дурой выставить хочешь — чтобы она поверила, что приволок молоко из понедельника.

ИЛЬЯ (*растерянно*). Какого понедельника?

ПРОДАВЩИЦА. Так завтра ж понедельник. (*Куражится.*) А ты припрёшься такой в воскресенье: типа смотри, моя милая, я гостинчик из понедельника притащил. (*Она вдруг осекается.*) Нет, невозможно. Аппарат автоматически выставляет дату, как и сумму — в процесс не вмешаешься, даже если сильно захочешь. (*И опять продолжает дурашливо.*) Так что неси, голубок, своей горлице в воскресенье молоко из воскресенья!

*Илья ставит взятую было с полки бутылку на место и демонстративно подравнивает бутылочный строй. Продавщица явно довольна.*

ПРОДАВЩИЦА (*вслед ему*). Такому бы я подкрутила дату, чего уж... Но только не в моих это силах, прости.

*И*л*ья не оборачиваясь уходит.*

# Картина 3-я.

*Гостиная в квартире Большаковых. Илья сидит на диване. Андрей с Леной — за круглым столом. Беседа а-ля «Военный совет в Филях».*

АНДРЕЙ. Ну, и куда же ты, Васильич, вчера сквозанул, когда Елена притащила этот диковинный чек? Так торопился, что прямо в драных штанах и убежал.

ИЛЬЯ. Сердцем почуял, когда вчитался в номенклатуру покупок: сейчас тебя будут бить.

ЛЕНА. Провидец ты наш… А ведь верно учуял!

ИЛЬЯ (*Лене*). Ты мне скажи, старушенция, — почему ты заметила ту странную дату на чеке? Я вот сроду на даты в чеках внимания не обращал, даже не знаю, где их там и искать. Если вернуть надо покупку, в магазе и так восстановят. Дигитальный же век на дворе!

ЛЕНА (*хмыкнув*). Мы этих ваших заумных словечек не знаем, может и неприличное что, но не суть. А дату я вот зачем посмотрела — и тоже, кстати, еле нашла. Пришла твои штаны зашивать, вижу, на швейной машинке валяется бумажка. Опять, думаю, этот ангел кропал что-то и после себя не убрал. Нет, гляжу, список покупок — но только на странном клочке, сквозь который что-то просвечивает: я и не обращала внимания раньше, на чём он их пишет. Поворачиваю — а это магазинский чек. А там, мать честная: коньяк «Хеннеси», ты ж понимаешь...

ИЛЬЯ. И икра осетровая — причём, аж три банки! Недурно, однако, живут отставные метранпажи, подумалось!

ЛЕНА. Вот и я о том же, Ермаков. Когда же, думаю, голуба ты моя, куплял те деликатесики, да домой не донёс...

ИЛЬЯ. А вспомнить, что это вообще-то Андрюхе не свойственно…

ЛЕНА. Да где там — мгновенный крах всех устоев! Ну, думаю в нерва́х, жить тебе осталась, мой дружочек, последний нонешний денёчек. Искала-искала, когда это роскошество приобре́тено, а значит и день подлейшего супружеского предательства, пока не увидела: 14.06.72. Это его и спасло.

АНДРЕЙ. Ладно, что было, то прошло. А вот что будет, как ты, Васильич, мыслишь? Ну, не путешественник же во времени, в самом деле, у нас этот чек обронил, направляясь транзитом в Древний Египет?

ИЛЬЯ. Однозначно. Как и то, что не из дырявого будущего он к нам вывалился. Через полвека и цены изменятся, и ассортимент. Да что там — и самой этой богоспасаемой торговой сети не останется и в помине, как пить дать. Если допустить, что этот чек из будущего, значит, будущее от нашего времени неотличимо — но это же невозможно. Нет, тут, друзья мои Большаковы, явно что-то другое…

ЛЕНА. Ну-ка, мужчинки, явите свой блеск интеллекта!

ИЛЬЯ. Не блещет… Единственно, что приходит на ум — чья-то злокозненная подделка.

АНДРЕЙ. А она в принципе-то хоть возможна? А то может это такой же нонсенс, как путешествия во времени или новое увлечение придурков — плоскоземелье?

ИЛЬЯ. Ну, как тебе сказать… И да, и нет. Вчера я создал на компе практически идеальный муляж чека с датой из будущего — никакая экспертиза не придерётся. Но это, как ты понимаешь, лишь оригинал-макет. С него же ещё чек распечатать надо. Просто так на принтере не тиснешь — там технология печати иная.

АНДРЕЙ. Ну да, на офисном принтере печать напылением, а в чековом, что установлен в кассовом аппарате, — термопечать.

ЛЕНА. Как это?

ИЛЬЯ (*Андрею*). Ветеран туркестанской полиграфии, ваш выход.

АНДРЕЙ. На спецбумагу нанесено термочувствительное покрытие. Нагретая термоголовка прижимается к поверхности чековой ленты и в месте соприкосновения проявляется заданный текст.

ЛЕНА. А если прямо на кассовом аппарате выставить абсурдную дату?

ИЛЬЯ. Не прокатит. Сейчас, перед приходом к вам заскочил в супермаркет, где его выбили. Утверждают, что невозможно: так, мол, программа устроена, что пробивается только сегодняшняя.

АНДРЕЙ. Похоже, тупик…

ИЛЬЯ. Но с этим мы, думаю, всё-таки разберёмся худо-бедно. Меня другое выбешивает: кому всё это нужно было и зачем?

ЛЕНА. Ну, скажем, по приколу…

ИЛЬЯ. Допустим, этот затейник и верно вздумал таким манером подшутить. Но чего же подсунул чек вам, а не мне напрямую?

АНДРЕЙ. В смысле? А ты тут причём?

ИЛЬЯ. Да при том… А главное, все участники той истории уже давно старики.

АНДРЕЙ (*севшим голосом*). Какой истории? Час от часу не легче! Постой, так ты что, как-то можешь объяснить смысл даты на чеке?

ИЛЬЯ (*покаянно*). Могу.

*Андрей присвистывает.*

ИЛЬЯ. История банальная. Она же и любовная. Только не о празднике любви, а о её трагическом генезисе.

АНДРЕЙ. Чего-чего?!

ЛЕНА (*назидательно*). Генезис, ангел мой, означает историю зарождения и последующего развития чего-либо.

ИЛЬЯ. Чувств, например. А они зарождались аккурат за сто лет — день в день — до даты на чеке.

АНДРЕЙ. Ёшкин кот! И кто бы мог подумать... Хотя, зная тебя...

ИЛЬЯ (*возмущённо*). В каком это смысле?!

*Андрей нервно вскакивает. Илья с Леной переглядываются.*

АНДРЕЙ (*глухо*). Мне же известно про вас с Леной. Ты ведь о вас с Леной сейчас туманно так говорил… об этом, как его… генезисе?

ЛЕНА (*ядовито*). Альцгеймер всё-таки подкрался?

АНДРЕЙ. Альцгеймер туманит сознание, а у меня его внезапное прояснение.

ИЛЬЯ. Андрюха, нашёл время строить догадки...

АНДРЕЙ (*недобро засопев*). Ты может быть думаешь, что всю эту дурость с чеком я и подстроил, чтобы ваши с Еленой свет Сергеевной задремавшие чуйства пощекотать? (*Резко оборачивается.*) Да я ваших с Ленкой генезисов со сверканием коконов не знал и знать не хочу!

ИЛЬЯ. Ну что ты раздухарился? История эта случилась задолго до нашего знакомства…

АНДРЕЙ (*ехидно, перебивая*). Знакомства со мной или с Ленкой? Это ведь, Васильич, две о-очень большие разницы!

ИЛЬЯ (*терпеливо*). Я же сказал, ты наверно прослушал: покупка, судя по этому чеку, совершена якобы через сто лет после той истории, что я имею в виду. Это значит, она случилась летом 1972 года. Я тогда только на четвертый курс универа перешёл, а вы с Леной вообще ещё в школе учились.

АНДРЕЙ. И что это доказывает? А может вы с ней со школы крутили-мутили?

ЛЕНА. Ага, когда я в Фергане, а он в Ташкенте?

АНДРЕЙ. Будто мало у тебя ташкентской родни, к которой ты то и дело моталась! (*Помолчав*, *Илье*.)

ИЛЬЯ. Я же вам как-то рассказывал — ещё там, в Фергане, когда как-то вместе сидели в пивбаре под кинотеатром «Нурхо́н». Забыли, наверное…

ЛЕНА. Я помню — у тебя была кажется, педагогическая практика в пионерском лагере, так?

ИЛЬЯ. Ну да, я был вожатым в отряде, которым мы «рулили» вдвоём с воспитателем Милой. Мила все уши мне прожужжала, что к ней вот-вот должна приехать сестрёнка, и может быть даже с мамой. Она даже положенные нам поочерёдно выходные не использовала — на этот самый случай. Но время шло, а она всё не ехала. Меня это трогало мало: ну, сестрёнка и сестрёнка — в моём представлении, какая-то шмакодявка.

*Лена кивает каждому его слову, словно подтверждая, а Андрей хмуро вслушивается.*

ИЛЬЯ. И вдруг однажды утром, когда мы, как всегда, встали раньше отряда перед побудкой, Мила указывает мне глазами на занавеску, за которой в углу отрядного застеклённого павильона стояла её кровать, и так (*Показывает*.) палец к губам. Я понял, что это о сестрёнке, которая, видимо, приехала поздно вечером, когда я тусовался со съёмочной группой приключенческого фильма, которое в это время снимался в лагере, а в особенности со Светланой Стариковой — той, что играла Зосю Синицину в «Золотом телёнке»?

АНДРЕЙ, Ну, с ней-то, надеюсь, у тебя ничего не было, а то как женское имя — я уже готовлюсь…

 ИЛЬЯ (*пропустив его колкость мимо ушей*). Мы с Милой тихо подняли своих пионерчиков и повели умываться перед самым горном. Потом был завтрак, затем — утренняя линейка, на которой у меня на гульфике брюк разошлась, по закону подлости, молния, и я не знал, как достоять до конца, чтобы это осталось никем незамеченным.

АНДРЕЙ (*Лене со смешком*). Старуха, тебе ничего вчерашний день не напоминает? Штаны — извечные враги Илюхи! Ему бы за миллион лет до нашей эры родиться. (*Илье.*) И как же обошёлся без моей жёнушки?

ИЛЬЯ. Попросил Милу прикрыть, если что, и долго ремонтировал сам молнию у лагерного электрика в его каморке под эстрадой.

ЛЕНА. Андрюха, ты не отвлекайся — пропустишь главное.

ИЛЬЯ. Наконец кое-как починил и присоединился опять к своим за обедом. Возвращаемся по пологому склону к своему павильону, и Мила вдруг говорит: «А это моя сестрёнка. Её зовут Оля». Меня обступали ребята, и я не сразу обратил внимание на обольстительную девичью фигурку на скамейке напротив отрядного павильона. Но когда девушка поднялась, моё сердце упало. Ничего себе — «шмакодявка»! Передо мной стояло настоящее шестнадцатилетнее чудо. Я превратился в соляной столб. Я не слышал, что говорила мне Мила, не видел, как она увела и уложила без меня отряд, ибо настал тихий час. Я даже не заметил, как мы с Олей сели на ту же скамейку…

АНДРЕЙ. Волшебная сила искусства: это же надо так сочинять!..

ИЛЬЯ. Хочешь верь, хочешь нет, мы, как мне потом сказала Мила, проговорили больше двенадцати часов кряду. Мила взяла мои дела на себя, так что у меня и теперь полное ощущение, что я провёл те полсуток в сверкающем коконе, который приоткрывался лишь дважды. После тихого часа мимо прошествовал с задорной улыбкой мой друг и однокурсник Игорь со своим отрядом и весёлым баском прокричал: «Что, Илюха, два билета на дневной сеанс?!». А вечером мимо прошли моя вечная университетская любовь-досада Надя с подругой, и на лице делано улыбавшейся ей Нади я увидел слезу, а подруга оглянулась и повертела пальцем у виска.

АНДРЕЙ. Вот, здравая советская девушка!

ИЛЬЯ. Теперь, когда я уже стар, мне представляется, что это было самым сильным впечатлением всей моей жизни. Мы с Олей пошли спать только в третьем часу ночи — и то лишь потому, что Мила заверила, что отдаёт мне свой выходной, а надо будет — и два, которые всё равно не потратила.

ЛЕНА. Видимо, и она чувствовала что-то такое, что побудило её так поступить.

ИЛЬЯ (*согласно кивая*). Мы условились с Олей, что я сразу, как встанет, поведу её на красивейшую горную речушку Акташ, протекавшую невдалеке. Ей этого очень хотелось, а я там всё уже исходил и излазил с отрядом и предвкушал впечатления Оли.

ЛЕНА (*вздыхает мечтательно*). Так и вспомнила наш сказочный Шахимардан — прям на крыльях бы туда полетела…

АНДРЕЙ (*нетерпеливо*). И что? Сходили на речку?

ИЛЬЯ. Проснулся я поздно: раз выходной, так меня и не разбудили к лагерному подъёму. Вскочил, бросился за занавеску к своей — ну, конечно, своей уже! — Оле; кровать была пуста. Я выскочил из павильона. Отряд возвращался с линейки. Мила отводила глаза. «А Оля уехала», — быстро сказала она и стала особенно строго распоряжаться — отряд готовился к репетиции конкурса строя и песни. Как уехала, говорю. Это было даже более невероятно, чем Олино появление в моей жизни. (*Помолчав*.) Потом пришёл Игорь и рассказал: утром в наш павильон заходила Надя и рассказала только проснувшейся Оле, как пару недель назад я водил её глубокой ночью на Акташ и как там надо быть осторожной даже при свете дня. Ему это поведала Мила, когда он удивился, увидев, как Оля садится у столовой в хлебовозку, что всякий день по утрам моталась за хлебом для лагеря в райцентр Газалкент.

АНДРЕЙ. Коварно наврала сопернице?

ИЛЬЯ. Надя не соврала ни слова. Всё так и было. Но тогда не было Оли. И моя жизнь остановилась. Потом только искал её, находил и снова терял…

АНДРЕЙ. А я, когда ты там, под «Нурхо́ном», рассказывал это нам с Леной, сразу подумал, что дело нечисто. Ты ведь с чего рассказывать-то об этом стал, помнишь? Нет? А я помню: когда сказал, что Лена чуть не копия той Оли, и как бы, со смешочком так, тебе б их не перепутать. А потом ещё выяснилось, что ты и мать Ленину давно знал и вообще дома у них ошивался — я же видел однажды, как ты выходил из её подъезда. Что, скажешь, не так?

ИЛЬЯ. Да так, так… Но мать я её знал по работе — она же рулила городским обществом «Знание», о котором я не раз писал для своей газеты — это моя была тема. И как-то однажды, заговорившись, провожал Марию Лукьяновну с работы до самой квартиры. Но я и знать не знал, что она Ленина мать!

ЛЕНА. Слушайте, мальчики, может быть хватит? Где этот чек, что всех нас грозит перессорить? Дайте мне, я его изничтожу!

АНДРЕЙ. И что изменится? Подумаешь, порвешь бумажку… Прошлое-то всё равно не переиграешь.

ЛЕНА (*в сердцах*). Вот оно и сидело бы там, в какой-нибудь чёрной дыре, и не вылезало, как бы ни этот чек. У-у, сатана, как я тебя ненавижу!

# Картина 4-я.

*Утро следующего дня. Квартира Ильи. В прихожей звонит домофон.*

ИЛЬЯ. Надо же, год не подавал признаков жизни! (*Снимает трубку и говорит дурашливым тоном.*) Вы позвонили в резиденцию журналиста Ермакова. Обращаем ваше внимание, что в целях улучшения качества обслуживания все разговоры записываются. (*Осекается.*) Кто? Лена?! Конечно, поднимайся, какой разговор — открываю. (*Нажимает на кнопку домофона.*) Господи, что там у них стряслось?..

ИЛЬЯ (*встречает Лену на пороге*). Привет! Ну, что там у вас. Вон как Андрей вчера разбушевался.

ЛЕНА. Угомонила.

ИЛЬЯ. Лаской или таской?

ЛЕНА. Сеансом старческого секса. Пока ещё нет-нет, да срабатывает. Но скоро, боюсь, эффективность этого средства упадёт до нуля.

ИЛЬЯ. Как он?

ЛЕНА. А-а, как... Дёрнулся пару раз, как неудачно расстрелянный, и отрубился. А нынче спозаранку рванул на историческую родину — выцепил горящий авиабилет по дешёвке. Так что я вольная птица на пару недель — (*Со значением*.) если тебе это важно, конечно.

ИЛЬЯ (*пропуская намёк мимо ушей*). Ну, слава богу, пускай прошвырнётся. А то уж на что я толстокожий…

ЛЕНА (*перебивает, подступая к нему вплотную*). Ты? Толстокожий?! Да кто тебе это сказал? Думаешь я не помню, на что я наткнулась, танцуя с тобой белый танец на нашей с Андреем свадьбе?

*Илья отшатывается.*

ИЛЬЯ. Вот ещё это возьми, да и ляпни Андрею! И всё — можно глотать чек, а следом вскрывать себе вены. Или искать того гуляльщика по временам, что чеки в нашем разбрасывает, и в его саквояже рвать когти… да хоть в палеолит во спасение шкуры.

ЛЕНА (*многозначительно*). Я предпочла бы рвать с тобой когти не во времени, а в пространстве. Пока нет благоверного, и некому снаряжать погоню.

*У Ильи отвисает челюсть.*

ИЛЬЯ. Старуха, ты по миру-то ходи, да хреновину не городи…

ЛЕНА. Ладно-ладно, сократись. Я вот что пришла. Надо с чековым делом скорее кончать — ты посмотри, какую эта чёртова бумаженция муть подняла! Может нам и правда попросту разрубить гордиев узел — выбросить чек в помойное ведро и забыть? Раз его нельзя подделать в принципе, то не думать же и правда, что к нам пробрался путешественник во времени.

ИЛЬЯ. А что думать?

ЛЕНА. По мне, так лучше ничего. Выбросить или сжечь — и выкинуть из головы. Мы столкнулись с чем-то необъяснимым — мало ли и другого необъяснимого кругом: человечество только жить начинает.

ИЛЬЯ (*присвистывает*). Да за тобой, Лена, записывать надо! (*Переваривает услышанное.*) Справедливо, но так можно от всего отмахнуться. Мы, мол, младенцы, а вот дорастём — и законы мироздания постигнем, и телепортацию наладим, и телекинез возродим, которым, говорят, пользовались строители пирамид. А уж передача мыслей на расстояние станет рутиной и обрушит эту неповоротливую «Почту России» вместе с Ростелекомом.

ЛЕНА. Всё равно финалить надо эту трихомудрию, не то добром наше мозголомство не кончится. Андрей все эти дни за каждое моё слово цеплялся. Вчера, представляешь, выбросил бабу на чайник — мол, это Илья до меня подарил, значит грех. А я её за тридцать лет столько раз обновляла, что там от той подаренной уже почти ничего не осталось.

ИЛЬЯ (*посмеивается*). Всё путём будет, старуха, не боись! На остальное у нас уже просто нет времени.

ЛЕНА. Ну не знаю... Тогда возьми этот чек и держи у себя. (*С отвращением достаёт чек из сумочки*.) А то ведь я могу, под настроение, по правде его спалить. Достали меня эти Андрюхины выверты, устала угомонять его нервозность. Господи, как мы спокойно до этого жили…

ИЛЬЯ. Так убеди это чепушило, что чек — выстрел в меня, и не берите в голову.

ЛЕНА. Да как же не брать? Он же не у тебя, а у нас обнаружился. Выходит, и нас с Андреем каким-то боком касается — вот только каким…

ИЛЬЯ. Дай срок, узнается... Мне чуйка подсказывает, что скоро будут возникать на нашем горизонте какие-то совершенно новые люди.

ЛЕНА. Правда? Слушай, а ведь уже появляются! Откуда ни возьмись вчера вдруг нарисовалась моя двоюродная сестрица — она в Ташкенте жила, и из-за большой разницы в возрасте мы практически не общались, да и виделись редко. Я была свято убеждена, что она так и осталась в Ташкенте, а она, оказывается, тоже топчется в Питере, ещё и бизнес тут у неё, да немаленький. И, представляешь, уверяет, что хорошо знакома с тобой — вы, мол, когда-то по-соседски что-то там мутили.

ИЛЬЯ. Как зовут?

ЛЕНА. Аня.

ИЛЬЯ (*что-то мысленно прикидывает*). Не Серова ли?

ЛЕНА (*немного разочарованно*). Значит, мутили…

ИЛЬЯ. Это она мутила, а я чист, как стёклышко.

ЛЕНА. Так, Ермаков, не бывает.

ИЛЬЯ. Суди сама. Она меня на добрых лет 25 младше, если даже не больше. Когда последний раз был в Ташкенте в 90-м году, Жорка Серов — мой друг детства из соседнего дома и, как теперь понимаю, какой-то ваш родственник — позвал на свою днюху. Ну и эта… тогда она была пигалицей… представь себе, впервые попробовав шампанское, вешалась мне на шею и клялась осчастливить, как вырастет. А у меня тогда уже жена, трое детей — оно мне, скажи, надо было? Еле от этой липучки отбился… Надеюсь, она ту подростковую дурь давно выбросила из головы.

ЛЕНА. Ага, как бы не так! Только об этом мне и трещала вчера весь вечер, когда внезапно нагрянула — хорошо хоть я Андрея успела утешить.

ИЛЬЯ. Так может чек — это её работа? Помнится, что-то я сдуру сболтнул ей после рюмки-другой про Олю и наш кокон — сейчас и не вспомню, какого рожна. Она за этот кокон и уцепилась: мол, и у нас с тобой будет, и все дела.

ЛЕНА. Такая штучка может…

ИЛЬЯ. Хотя я ей никаких дат не называл, — а в истории с чеком вся соль ведь именно в значимой для меня дате. Ладно, посмотрим, как поведёт себя дальше твоя шалопутная кузина. Анька же вполне могла узнать дату у тех, кому она известна: Ташкент, как всякий мегаполис, — большая деревня. Так что ничего не стану исключать, а буду присматриваться.

ЛЕНА. Я тоже. Тем более, о тебе столько интересного узнаётся! Всегда думала, что я после Оли первая в очереди к твоему сердцу, а оно вон как...

ИЛЬЯ. Лена, давай кое-что вспомним? Хотя бы, что нам уже так много лет, что сожаления о легкомысленной молодости неуместны.

ЛЕНА (*упрямо*). Я так не считаю.

ИЛЬЯ. Хорошо, вообразим — или констатируем, если угодно, — что я идиот — и это позволит мне задавать идиотские вопросы без экивоков.

ЛЕНА (*весело*). Лучше констатируем, поскольку, во-первых, так и есть изначально, а во-вторых, не будет разочарования, если воображение нас не подведёт.

ИЛЬЯ. Однако вновь неплохо сказано! Видимо, женщина в физическом недоборе, но ментальном перелёте обретает некую интеллектуальную сбалансированность. Вот бы ещё и душевную... Но об этом, похоже, даже мечтать не приходится. (*Помолчав*.) Итак, надо полагать, ты давно и безответно, а главное — инкогнитически на меня запала?

ЛЕНА (*немного растерянно*). Как — инкогнитически? Дай осмыслю… Да, это точное определение.

ИЛЬЯ. И чего же ты тогда прожила почти сорок лет с Андреем? Заметь, не пару месяцев и даже не пару лет — вся жизнь Пушкина в этот срок уместилась. Ведь у вас же на будущий год рубиновая свадьба. Я уже коплю на рубиновые бусы.

ЛЕНА (*по-девчоночьи звонко*). Что, правда?!

ИЛЬЯ. Уже с двух пенсий отложил по пятихатке.

ЛЕНА. А в ювелирном давно был?

ИЛЬЯ. Никогда в этой жизни. В смысле, когда стал жить один.

ЛЕНА. Ну тогда не удивляйся, что накопленного такими порцушками хватит только на самые ерундовые без огранки. Дарить такие на рубиновую свадьбу не комильфо.

ИЛЬЯ. И что делать? Прибавки к пенсии не обещают. (*Недовольно кряхтит*.) Придется кредит брать, чего я так не люблю…

*Они долго молчат*

ИЛЬЯ. С чего ты вообще решила завести этот разговор именно сейчас? Сорока лет тебе для этого не хватило?

ЛЕНА. Да всё как-то... А теперь вот...

ИЛЬЯ (*раздражаясь*). Да что «вот»?! Что вы с Андреем всё воткаете? То я его девушку употребил у него за спиной, то её у её мужа прямо на свадьбе не выхватил, видишь ли. Что — «вот»?

ЛЕНА (*шепчет умоляюще*). Илья, пожалуйста, ну пожалуйста, не надо. Я всю жизнь жила и боялась, что ты с ней всё же сойдёшься.

ИЛЬЯ. С кем, старуха?!

ЛЕНА (*чуть слышно*). С той твоей Олей.

ИЛЬЯ (*тяжело вздыхает*). Бог, видимо, этого не хотел… Всё делал, чтобы нам не быть вместе. А тут ещё один ташкентский спекулянт, матёрый такой бабник с деньгами и художественной натурой — наш театральный закончил с отличием, стал за ней увиваться. Сам же мне, лыбясь, цинично и сообщил. Мол, что с возу упало, то пропало, а я подберу.

ЛЕНА. Какой гад! Но я на его стороне, ты прости.

ИЛЬЯ. К счастью, Оля на последнем курсе всё того же театрального института, где он её и заприметил, вышла замуж за своего курчавого однокурсника — я о нём знал. А тот, видимо, принял меры к тому, чтобы назойливый спекулянт оставило её в покое. Потом Оля пропала у меня странным образом из виду. Я даже думал, они куда-то с мужем уехали по окончании института. А в конце ноября 83-го, перед самым отъездом из Ташкента в Россию... Ты же помнишь, я на Дон, на строительство «Атоммаша» отправился. Мыслил собрать материал для книги об узбекистанцах на этой ударной стройке и через пару лет вернуться. Ну, а год спустя женился, пошли дети... А тут и Советский Союз развалился. Так я на чужбине и остался… Да, так вот перед отъездом мы с журналистами сидели в кафешке, и тут подваливает эта спекулянтская морда и с издевкой так мне: ну, как, не нашёл свою Олечку? А я, мол, знаю, где она, да тебе не скажу. Уезжаешь, и пёрышко тебе в одно место: мне соперником меньше — а уж я её как-нибудь обработаю.

ЛЕНА. А вдруг этот чёртовый чек — это сигнал, что она сама тебя нашла… Так вот учти, не отдам ей тебя! Даже ценной… о, господи, да что я говорю… даже ценой Андрея!

ИЛЬЯ. Лена, да кому я, старый чапан, нужен… Мне другое пришло в голову.

ЛЕНА (*пританцовывает*). А я знаю, а я знаю! Рвануть со мной когти на край света!

ИЛЬЯ (*иронично покривившись*). Мне подумалось, а что, если этот чек сконструирован не для того, чтобы зачем-то напомнить мне о самом светлом дне моей жизни, а чтобы разрушить наши отношения — с тобой и Андреем.

ЛЕНА. Но…

ИЛЬЯ. Это логично — это, по крайней мере, объясняет, почему его подбросили не мне, а вам. Вот только кто? У нас вроде недоброжелателей нет.

*Лена пожимает плечами.*

ЛЕНА. Так я пошла, если когти не рвём?

*Илья смеётся. Лена уходит. А он долго внимательно рассматривает отданный ему ею чек.*

ИЛЬЯ. Дату покупки вижу — 14.06.72. А где ж тут кассир? Ага, вот: Казначеева Лилия Антоновна. Отлично! Попозжа и наведаюсь: вряд ли же эта Антоновна — гостья из будущего.

# Картина 5-я.

*Всё то же утро. Илья пьёт чай. Опять звонит домофон. Илья упорно к нему не подходит, но звонки не умолкают.*

ИЛЬЯ. Да что за чёрт — невозможно чаю спокойно попить!

*Наконец не выдерживает и всё же снимает трубку. «Открой же, пожалуйста!» — раздаётся в ней нетерпеливый голос Анны.*

АННА. Аня Серова.

*Илья морщится, как от зубной боли и молча нажимает на кнопку, отпирающую электронный засов.*

ИЛЬЯ (*когда Анна входит, рассматривает её*). С 14-летней пацанкой некоторые различия есть… В смысле бюста и бёдер. Только, пожалуйста, не спрашивай: «Ты не рад?», — ибо я не рад.

АННА. И не думала спрашивать — всё и так ясно. Куда идти?

ИЛЬЯ. В кухню. У меня там чистилище — только после него впускаю в апартаменты.

*Анна входит, садится, осматривается.*

АННА (*немного брезгливо*). «Апартаменты»? И это всё, что ты нажил?

ИЛЬЯ (*язвительно*). А ты пришла с инспекцией — от жилищной комиссии профкома? Адрес, конечно, дал Андрей?

АННА. Нет. Он утром улетел в Ташкент, а оттуда — в Фергану. Что-то у них там с Ленкой надломилось. Адрес мне сказал их Коля.

ИЛЬЯ. Ну, инспектируй. Пойдём санузел покажу. Извини — совмещённый.

АННА. Это кстати. Я как раз стеснялась попроситься.

ИЛЬЯ. А не надо стеснятся! Являйся, когда захочешь, испражняйся — тоже! Будешь мимо идти, приспичит — вэлкам!

*С этими словами он включает в санузле свет и распахивает дверь с приглашающим поклоном.*

АННА (*задвигая за собой задвижку*). Хорошо, я учту.

ИЛЬЯ (*услышав шум спускаемой в унитазе воды*). Ну как, нормально, без резей?

АННА (*выходит*). Без. *(Прикладывает ладони к щекам Ильи.)* Илюшечка, я пришла с деловым предложением.

ИЛЬЯ. Не люблю, когда начинают с «Илюшечки» — всю жизнь это не предвещало ничего хорошего. Хватит мне и имени по паспорту.

*Анна поднимает ладонями его голову, чтобы Илья смотрел на неё. Он не хочет и отводит глаза.*

АННА. Ты свободен?

ИЛЬЯ. Свободен, но жениться больше не собираюсь.

АННА. Я не в том смысле: может дела какие-то неотложные есть?

ИЛЬЯ. Полчаса не страшно потерять, раз уж ты вломилась — никто, чай, не помрёт.

АННА. За полчаса не управиться... Надо кое-куда съездить. (*В ответ на его вопросительный взгляд, уклончиво.*) По нескольким адресам. В Питере.

ИЛЬЯ. Сейчас пробки везде. Да и не хочется мне никуда тащиться. Я старый человек — найди себе молоденького и разъезжайте.

АННА. Мне молоденького не надо. Мне нужен ты.

ИЛЬЯ. Зачем?

АННА. Чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы.

*Это Илью веселит.*

ИЛЬЯ. Скажите, какая начитанная!

*Она качает его голову, всё ещё зажатую у неё в ладонях, из стороны в сторону.*

АННА. Илюшенька... прости — Илья, я всё стерплю — не надейся вывести меня из равновесия. Уж если я столько лет терпела, дожидаясь тебя, то можешь представить, какая у меня терпелка.

*Она выпускает его голову из рук, подходит к окну и распахивает узкую фрамугу.*

АННА (*кричит повелительно вниз)*. Валентин! Поднимайся — деда кантовать будем!

ИЛЬЯ. Это как понимать?

АННА. Так и понимай: похищение. Иди лучше переоденься — Валентину всё равно, в каком виде тебя тащить.

ИЛЬЯ. Не надо меня никуда тащить!

АННА. Надо, Илья батькович, надо...

ИЛЬЯ. Что ж, подчиняюсь грубой силе...

АННА (*в окно Валентину*). Отбой. Сам идёт.

# Картина 6-я.

*Холл одного из этажей огромного офисного здания. Во всю стену — хромированный логотип «Серова и Ко».*

ИЛЬЯ. Ишь ты, не одна — с компанией!

АННА (*многозначительно*). Пока!

*Она распахивает перед Ильёй дверь многокомнатного офиса, пропускает его вперёд, затем вводит его в большую комнату, задняя стена которой представляет собой сплошное окно, разделённое на три части узкими вертикальными стальными переплётами. За окном — парк 300-летия Петербурга.*

АННА. Это твой кабинет.

*Илья не без опаски подходит к окну.*

ИЛЬЯ. Красиво... (*Налюбовавшись панорамой Крестовского острова с этакой верхотуры*.) И что же мне надо будет тут кабинетить?

АННА. Что захочешь. Можешь быть офис-менеджером — и гонять моих бездельников.

ИЛЬЯ. Что-то я сомневаюсь, что офис-менеджеру надобен такой кабинетище. Он больше всего пространства моей квартиры, включая и проинспектированные тобой давеча туалет с ванной.

АННА. Меньше у меня нет.

ИЛЬЯ. Так может тогда и кабинета не надо?

АННА (*опускается в такое же кресло напротив стола, в каком расселся Илья*). Ясно... Ты отказываешься?

ИЛЬЯ. Я не могу понять, тебе это зачем? Вообще какой-то офис-менеджер? Вы же и без него, полагаю, прекрасно обходитесь.

АННА. Обещаю хорошую зарплату. (*С нажимом.*) Очень хорошую.

ИЛЬЯ (*выразительно*). Даже так?

АННА. Даже так! Ты же должен наконец-то пожить по-человечески.

*Илью это веселит.*

ИЛЬЯ. А почему ты считаешь, что жить по-человечески — это служить начальником разносчиков чая офисному планктону? Я вот всегда считал, что это значит заниматься исключительно тем, чем хочешь — и так и жил. А офисменеджерство, даже при заоблачной зарплате, к числу моих пристрастий не относится.

*Он возвращается за стол, чтобы теперь немного от неё отдалиться.*

ИЛЬЯ. И вообще — предлагать человеку за шестьдесят горбатиться... Нет бы прибавку к пенсии солидную предложить, а то опять — давай, Илья, работать...

АННА. Этого не могу — это без компаньонов не решается. Но если б решилось, то что?

ИЛЬЯ (*мечтательно*). Да я б сегодня же ушился в Прагу, а уже завтра сидел на Мала Стране под Градчанами в любимой пивной «На Кларове», где два Мартина, большой и маленький, наливают такое чудесное тёмное «Кружовице» и подают горячее свиное колено. И прихватил бы с собой вот это небесное создание. (*Указывает глазами на заглянувшую в дверь прелестную девушку, которая могла бы очаровывать до полуобморока, если бы не взгляд сейлемской ведьмы перед повешением.*)

АННА. Нонну, мою секретаршу? (*Вскакивает фурией.*). Ну да, на мои деньги!

ИЛЬЯ (*меланхолично*). На свою повышенную пенсию. А что, разве не заслужил? Или ещё офис-менеджером малость попахать до полной кондиции надобно? Могли б и в самом деле дать возможность старику пожить по-человечески.

АННА (*злобно подбоченясь*). То есть с Нонной?

ИЛЬЯ. Фу ты ну ты, ножки гнуты! Девочка заслужила — на ней же от капиталистической эксплуатации лица нет. А в Праге «Кружовице» — хоть тёмное, хоть светлое — и жареное свиное колено быстро её восстановят.

АННА. При твоём, разумеется, самом что ни на есть непосредственном участии?

ИЛЬЯ. А я — всего лишь катализатор этой благотворительной акции.

АННА. Не будет этого никогда — и не мечтай! (*Подходит к Илье вплотную и говорит с гильотинной убедительностью*.) И не мечтай!

ИЛЬЯ (*отходит*). И не мечтаю. Я ведь понимаю, что не токмо надбавка к пенсии от твоей буржуйской фирмы, а даже и разнос в ней чая с кнедликами возможен только в обмен...

АННА. Замолчи!

ИЛЬЯ. Могу. Ведь мы и так всё понимаем. Но я не продаюсь. И давай с этим делом покончим. (*Встаёт.*) Ты давеча сказала, нам надо смотаться в несколько мест. Теперь куда?

АННА. Теперь никуда. Заказан был столик в «Астории» для твоей встречи — в моём, естественно, присутствии, — с моими компаньонами. Но ты ж упёрся...

ИЛЬЯ. Да что ты говоришь — в «Астории»?! И они что, твои компаньоны, со всеми новоиспечёнными офис-менеджерами фирмы вот так в «Астории» встречаются?!

АННА (*отводит глаза*). Ты был бы первый — у нас такой должности прежде не было. Но я повела бы, конечно, знакомить с партнёрами вовсе не офис-менеджера, а...

*Илья закрывает ей кончиками пальцев рот. Она пытается их куснуть, но он успевает отдёрнуть руку.*

ИЛЬЯ. Скрипторисы — вольные птицы.

*Он берёт свою бейсболку, которую бросил на пустую полированную столешницу, когда входил в предназначавшийся ему кабинет, и направляется к выходу.*

АННА. Погоди, Валентин тебя сейчас отвезёт.

*Илья прощально машет ей через плечо бейсболкой и уходит.*

# Картина 7-я.

*Магазин, в котором Илья уже был. Видит в зале знакомую продавщицу. Она тоже его узнаёт.*

ПРОДАВЩИЦА (*кивает ему по-свойски*). Никак очередную насмешку задумал над своей старухой, шустренький старичепчик? Вот же она бедолага!

ИЛЬЯ. Добрый день, нынче другая задача — повидать Лилию Антоновну Казначееву?

 ПРОДАВЩИЦА. А она только ушла. (*Кричит куда-то вглубь магазина.*) Катя, Лиля точно ушла или ещё переодевается?

КАТЯ (*откуда-то из недр магазина*). Ушла минут пять как. Так спешила, что даже сметану свою оставила. Надо будет в холодильник поставить.

*Невидимая прежде смазливая и молоденькая продавщица Катя выходит откуда-то сбоку с пакетом, в котором лежит забытая кассиршей сметана.*

ПРОДАВЩИЦА (*указывает Илье на окно*). Да вот она, смотрите в аптеку рядом входит. Если что, в голубой куртке и джинсах. Догоняйте. И сметанку ей за одно отдайте. А вы ей кто? Дедушка?

*Илья неопределенно поводит головой, хватает из рук продавщицы Лилин пакет и спешит вслед за светловолосой девушкой в голубой куртке, мелькнувшей в окне магазина и скрывшейся за дверью смежной аптеки.*

*Вскоре она выходит, укладывая по дороге в сумку купленную коробочку лекарства и никого не замечая.*

ИЛЬЯ. Лилия Антоновна, здравствуйте.

ЛИЛЯ (*оторопело*). Здравствуйте... Откуда вы знаете, как меня звать?

ИЛЬЯ. В этой округе все, наверное, знают: на каждом же вашем чеке напечатано.

ЛИЛЯ. А, да, конечно...

*Илья протягивает ей чек.*

ИЛЬЯ. Видите ли, я тут недавно у вас кое-что покупал и просто случайно, придя домой, заметил, что на чеке указана странная дата. Мне-то в принципе фиолетово, но очень уж любопытно, откуда она взялась.

*Лиля берёт у него чек, и по её лицу пробегает тень.*

ЛИЛЯ. Это не вы покупали.

ИЛЬЯ. Вы что, помните всех своих покупателей?

ЛИЛЯ (*резко*). Никого я не помню!

*Она отворачивается, суёт Илье в руку чек и ускоряет шаг.*

ИЛЬЯ (*догоняет её*). Вы простите меня, бога ради, покупал действительно не я, но это же дела не меняет. Ну нашёл я его, скажем, — у вас же в магазине многие не берут чеки, когда расплатятся. Я и взял такой случайно — и увидел дату из будущего.

*Лиля резко останавливается и поворачивается к Илье.*

ЛИЛЯ. Как из будущего?!

ИЛЬЯ. Вот, смотрите. (*Опять протягивает ей чек.*) Какая тут обозначена дата?

*Но она прежде замечает, что на обороте чека что-то написано, и переворачивает его.*

ЛИЛЯ (*хихикнув*). Это он написал?

ИЛЬЯ. Кто?

ЛИЛЯ. Ну тот, у кого вы взяли чек? Вот не подумала б, что им пользуется!

*Илья тоже переворачивает чек.*

ИЛЬЯ. Чем? (*Вчитывается в список*.)

*Она снова хихикает.*

ЛИЛЯ. Дезодорантом «Дикая Роза» от Levrana.

ИЛЬЯ. И что?

ЛИЛЯ. Это же женский! (*Уже давится от смеха.)*

ИЛЬЯ. Может он жене — может она попросила купить.

ЛИЛЯ. Жена? Так он женат?!

Илья. А что в этом удивительного? Кстати, только женатые мужчины пишут такие списки — чтоб не забыть купить, что велено женой. Холостые покупают наобум, а забудут что-то, так и ладно — в другой раз.

*Девушка сникает.*

ЛИЛЯ. Женат… А как хвост распускал: я и то, я и сё, я генеральный директор, да мы с тобой, Лилечка, и поедем, и помчимся... Кола Бельды, блин! (*Сама себя обрывает, и глаза её наполняются слезами.*) Вы кто ему? А, неважно! Скажите, чтобы и на пушечный выстрел ко мне больше не подходил.

*Она поспешно вскакивает на подножку трогающегося от остановки автобуса и укатывает, оставив Илью в полнейшей прострации с её сметаной в пакете, который он так и забыл ей передать.*

# Картина 8-я.

*Квартира Большаковых. Приходит Илья.*

ЛЕНА (*впуская его*). Какие люди!

*Она слегка навеселе, совсем-совсем слегка, когда женщина ещё вполне хозяйка всем своим органам, но уже благодушна и доступна для изысканных посягательств.*

ЛЕНА (*кивая на пакет со сметаной кассирши Лили у Ильи в руке*). А это никак гостинчик? Не большенький такой — правильно, чтобы знала своё место.

*Из глубины квартиры слышится женский голос: «Ты с кем там?»*

ЛЕНА (*и Андрею, и хозяйке голоса*). Сюрпрайз!

АННА (*выходит в прихожую; она заметно более навеселе, нежели Лена*). Разлука длилась так недолго! (*Развязно.*) Илюшенька, дорогой, дай я тебя поцелую, а то всё как-то не срасталось!

*Анна бесцеремонно тянется к Илье, но он предусмотрительно пятится.*

АННА (*недовольно машет рукой*). Ну, вот... (*Уходит вглубь квартиры.*) Пойдём, Ленка, ну его в баню! Выделывается ещё...

ЛЕНА. Ты молодец, Ермаков, что пришёл разбавить наш унылый девичник двух брошенок...

ИЛЬЯ. Брошенок? И кто же вас бросил? Покажите мне того нечестивца?

ЛЕНА. Меня вы с Андреем, а её — только ты. Поэтому ей легче, и её быстрее разбирает хмель. А нечестивцем можешь полюбоваться в зеркале — сегодня только его почистила.

*Она указывает на трюмо в прихожей и при этом смотрит на Илью почти трезво и горестно.*

ЛЕНА. Давай же свой гостинчик, не стесняйся. Посмотрим, чем сердце успокоится. О-о, сметанка! (*Изображает язвительную радость.*) Ах галантный вы наш! (*Она тянется и чмокает Илью в щёку.*)

*В прихожую опять выкатывается Анна и осуждающе качает головой.*

АННА (*Илье с ехидцей*). С ней, значит, можно, а со мной нет?

*Она вдруг резко подходит к нему и следующее мгновение уже обнимает его за шею и норовит приникнуть к губам.*

*Лена с интересом наблюдает за этой пантомимой.*

*Илья щекочет Анну под рёбрами. Та хихикает, как девчоночка, виляет своим упругим телом, уклоняясь от щекотки, и отпускает шею Ильи.*

*Лена аплодирует Илье.*

ЛЕНА. (*Илье*.) Мы пьём мартини с грейпфрутовым соком.

*Они переходят в гостиную, где на столе стоит большая бутылка «Бьянко», коробка сока, оливки в хрустальной посудинке и тонко нарезанный лайм.*

ЛЕНА (*Илье*) Тебе налить?

ИЛЬЯ. Вот с лаймом, пожалуй, и я выпью.

*Лена наполняет вином треугольный хрустальный бокал на высокой ножке, плещет в него немного сока и цепляет за краешек тонкий ломтик лайма.*

АННА (*подсаживается к столу*). А мне больше нравится с оливками.

ЛЕНА (*Илье с иронией*). Ну, твой гостинец я не подаю, поскольку он, уж прости, не вполне сочетается с мартини. Его ты употребишь с другими девушками под другие напитки.

АННА. С какими девушками? (*Илье*.) Ты ещё к каким-то девушкам собираешься?

ЛЕНА. Анька, не задирай моего гостя! Не то он сейчас тебе живо объяснит разницу между девушками и старыми хрычовками.

АННА (*хохочет и оттого чуть не давится ягодкой оливок*). Точно хрычовки — если уж этот старикашка нами пренебрегает. (*Она косится на Илью и подмигивает ему.*) А когда мне было четырнадцать, ведь не пренебрегал!

ЛЕНА. Так-так, с этого места, пожалуйста, поподробнее.

*Она проворно подсаживается к Анне и чокается своим бокалом, в котором почти один сок, едва подгруженный мартини. Краем глаза при этом следит за реакцией Ильи. Но тот невозмутим.*

АННА (*ухмыльнувшись*). Ну что — поподробнее… лето, пьянящая южная ночь, юная девушка, сорокалетний селадон...

*Тут у Анны звонит айфон, и она, глянув на дисплей, встаёт и не вполне твёрдо уходит в кухню, плотно прикрыв за собой дверь. Однако, как всякая бизнес-леди, на автомате начинает разговор, не теряя попусту ни секунды, и до Ильи с Леной доносится его начало: «Привет! Приходил в магазин? Да что ты!..»*

ИЛЬЯ (*Лене*). У неё что, свой магазин?

ЛЕНА. Да вроде бы нет. Её фирма, как я поняла, ведёт продажи крупным оптом, хотя чего именно, я узнать не успела, да мне и не было интересно.

ИЛЬЯ. Тогда в чей магазин кто-то приходил? И кто и зачем? Понятно лишь, что речь о мужчине. Уж не обо мне ли? Я ведь сам всего час назад приходил в магазин — поговорить с кассиршей, выбившей наш злополучный чек.

ЛЕНА. Что узнал в магазине?

ИЛЬЯ. Кассирша как-то странно себя повела и соскочила. Всё стало ещё более загадочно. В печенках у меня уже сидит.

*В гостиную заглядывает Анна.*

АННА (*двусмысленно*). Воркуете? Завидую людям, у которых на это есть время. А меня рвут на части.

*В самом деле её телефон почти сразу начинает звонить.*

АННА (*виновато*). Пардон, ещё один важный разговор…

*Скрывается за дверью.*

ЛЕНА (*неприязненно*). Деловая колбаса…

ИЛЬЯ. Неужто и Анька в заговоре… А откуда, кстати, у твоей кузины её миллионы? Неужто она, дожидаясь меня, ковала железо, не отходя от кассы?

ЛЕНА. Откуда точно, сказать не могу, но мамочка её — жена маминого брата — была известной ташкентской спекулянткой: джинсы, водолазки, духи французских проституток «Клима», от которых млели наши инженерские жёны, и всё такое. Так что хватка у неё генетическая. Дядя Володя-то был тютя и подкаблучник, а Светлана Георгиевна, Анькина мать, та ещё пройдоха. Пол-Ташкента у неё отоваривалось — причём, только оптом, сама она по подворотням духами да шмотками не торговала. У неё были поставщики из Ленинграда — тут, говорят, такая подпольная торговая мафия в советские времена шуровала, что американская бы позавидовала. И всё тихо, шито-крыто, всем отстёгивалось, никакой стрельбы и переделов рынка.

ИЛЬЯ. Ну ладно, характер пройдошистый, что я ещё в Ташкенте, когда она была совсем девчонкой, заметил, положим, достался ей от хваткой мамаши. Но одного-то характера мало, чтобы так подняться.

ЛЕНА. Говорит, челночила, как и мы с Андреем. Но я её, правда, ни разу не встречала на наших что финских, что польских, что турецких маршрутах.

ИЛЬЯ. Это разве показатель?

ЛЕНА. Так или иначе мы все друг друга знали — хотя бы в лицо.

ИЛЬЯ. Ну, и скажи: можно было серьёзно разбогатеть на челночестве?

ЛЕНА. Кто-то может и разбогател... А наше с Андреем богатство всё тут — суди сам. (*Она обводит взглядом симпатичную, со вкусом обставленную, но отнюдь не роскошную комнату.*) Но, конечно, и стены в зачёт — квартиру же мы тоже купили. Помогла немного как раз Анькина мать, чтобы нам побыстрее съехать со съёмной, но потом мы всё ей постепенно отдали. Так что считай, наш бизнес обеспечил нам жильё и то, что есть в нём.

ИЛЬЯ. Да уж, «богатство»!

*Лена с грустной усмешкой качает головой.*

ИЛЬЯ. И вы ведь двое при этом горбатились. А расходы на жизнь были не двойные, а всего лишь полуторные, как в любой семье.

ЛЕНА. Какие расходы — кошкины слёзы! Во всём себе отказывали, лишь бы побыстрее встать на ноги. Может потому и Коля долго не получался — ни витаминов у родителей в организме толком, ничего... А нервы! Ой, и вспоминать не хочется... (*Передёргивает плечами*). Как хорошо, что всё это уже в далёком прошлом!

*Она встаёт, чтобы долить им в бокалы мартини. Себе опять капает его чуть-чуть, зато сока плещет щедро.*

ЛЕНА (*перехватывает взгляд Ильи*). Это ведь Анька принесла. Явилась в растрёпанных чувствах, давай, говорит, помартиним, а то настроение ни к чёрту — и стала изливать мне тут душу, как ты её обломал.

ИЛЬЯ. А она что, ожидала другого?

ЛЕНА. Поди знай... Да где она сама? Неужто всё ещё трындит по телефону? (*Анне громко.*) Аня, тебе наливать или нет?

*Выходит и возвращается обескураженная.*

ЛЕНА. Ушла...

ИЛЬЯ. Странная особа. Никак не могу в ней разобраться.

ЛЕНА. В женщине он хотел разобраться! Ну ты, Ермаков, и уникум!

*В этот момент в дверь звонят.*

ЛЕНА. Легка на помине. Вернулась, поди.

*Идёт открывать. Но в гостиную входит не Анна, а Колюнчик.*

КОЛЮНЧИК (*насмешливо*). Пьянствуете? Ну-ну. Одуванам чего же не пьянствовать — это не мы, подросшее подрастающее поколение, нам-то за возраст денюжку из пенсионного фонда не присылают.

ЛЕНА. Не дай бог, Коленька, чтобы и тебе в старости присылали такую бешеную денюжку, как нам.

ИЛЬЯ. Не-е, я ждать не буду — сам сколочу. Кстати, поэтому и пришёл. (*Лене.*) Мать, тётя Аня предложила мне сегодня стать её замом и партнёром — что скажешь?

ЛЕНА. Это когда ж она успела? Она тут у меня торчала с обеда.

КОЛЮНЧИК. Утром. Это я только сейчас к тебе вырвался.

ИЛЬЯ. Замом — понятно. Но партнёром — на какие шиши? Ты знаешь, какие там крутятся капиталы?

*Колюнчик опускается в кресло поодаль и трёт подбородок.*

КОЛЮНЧИК. В том-то и дело... Но она сказала, что отдаст мне часть акций.

*Илья с Леной переглядываются.*

ЛЕНА. Что-то новенькое. В наше время просто так деньгами не делятся.

ИЛЬЯ. В самом деле выглядит довольно фантастически...

КОЛЮНЧИК. Рано утром, я на работу как раз собирался, звонит тётя Аня и спрашивает, как я посмотрю на то, чтобы стать её заместителем. Я говорю, со смехом так, зачем мне быть заместителем чьим-то, если я уже — генеральный директор. Она спрашивает, а какая у тебя доля в компании. Говорю, нет у меня доли, я не сособственник, а наёмный работник. Ну вот, говорит она, радостно так, а у меня ты будешь партнёром — я отдам тебе часть акций. Как, говорю, отдадите? Я вот вам, мол, и тысячи рублей просто так не дам. Она смеётся: то ты, дескать, а то — я. Подумай, а я пока к Илье Васильевичу съезжу — к вам, то есть (*Поворачивается к Илье.*) и тоже кое-что предложу.

ИЛЬЯ. Приезжала… Но предложила всего лишь стать у неё офис-менеджером.

КОЛЮНЧИК. Вот так вот?

ИЛЬЯ. А она и не собиралась большего предлагать. (*Загадочно*). Больше того, она и тебе не собиралась отдавать свои акции.

ЛЕНА (*нервно*). Тогда зачем эта игра с Колей?

ИЛЬЯ. Это игра не с ним.

ЛЕНА. А с кем?!

ИЛЬЯ. Не с кем, а за что.

*Мать с сыном, судя по выражениям их лиц, ничего не понимают.*

ИЛЬЯ. Она хочет взять в руки полный контроль над компанией. Что ж, молодец Анюха — настоящая ташкентская девочка!

КОЛЮНЧИК. Мама, а мне можно бокальчик? Если забыла, я уже совершеннолетний.

*Лена интуитивно решает налить ему почти одного мартини. Он сразу выпивает половину, как воду.*

КОЛЮНЧИК. Дядь Иль, я связист, а не экономист, во всех этих акциях совершенно не разбираюсь.

ИЛЬЯ. Сейчас поясню, только кое-что проверю.

*Илья достает смартфон.*

ИЛЬЯ (*комментирует*). Забиваем в поисковике «Серова и Ко»… Так, теперь открываем страницу, наполненную всевозможной информацией о фирме из официальных источников. Ага, вот сведения о владельцах. Первой значится, естественно, Анна Владимировна Серова. У неё 32 процента акций. Остальные 68 распределяются так: Греков Сергей Ильич — 22 процента, Иванеев Олег Александрович — 15, остальные 31 процент — у четырёх акционеров, причём наименьшее количество у того, чья фамилия мне сказала о многом. Ну, всё ясно!

ЛЕНА (*надувает губы*). А нам — нет.

ИЛЬЯ (*подмигивает ей*). Сейчас будет и вам. У твоей кузины блокирующий пакет акций, даже больше. Но у неё есть партнёр, некто Греков, у которого их 22 процента.

КОЛЮНЧИК (*подаётся вперёд*). И что это значит?

ИЛЬЯ. А значит это то, что сей Греков наверняка тоже хочет получить блокирующий пакет.

КОЛЮНЧИК. Это как?

ИЛЬЯ. А так: блокирующий пакет акций означает наличие у акционера 25 процентов акций плюс 1 штука. У тёти Ани их 32 процента, но у Грекова лишь чуть меньше блокирующего. И тут их интересы диаметрально расходятся. Греков хочет иметь 25 процентов или больше, а твоя тётка, естественно, контрольный пакет.

ЛЕНА (*с досадой*). Без поллитры не разберёшься! (*Теперь она наливает в свой бокал тоже, как и сыну, почти один мартини.)* Куда мне с моим пединститутом. Блокирующий, контрольный...

ИЛЬЯ. Тут нет ничего сложного, старуха. Блокирующий пакет позволяет зарубить любое коллегиальное решение партнёров. Например, они хотят купить воздушный шар, а Аня считает, что лучше самолёт. Она голосует против их предложения, и покупка монгольфьера накрывается медным тазом.

КОЛЮНЧИК. А самолёта?

ИЛЬЯ. Самолёт тоже купить не получится, если партнёры с твоей тёткой не согласятся. Придётся либо как-то договариваться с ними, либо покупать что-то третье, что понравится всем, — например, «Метеор» и кататься на нём по Финскому заливу. А вот если бы у тёти Ани был контрольный пакет, то есть половина акций плюс всего одна штучка, она могла бы чихать на партнёров и спокойно покупать самолёт.

КОЛЮНЧИК (*недоумённо*). Но они же против! Что же она, на их деньги сможет купить то, чего они не хотят?

ИЛЬЯ. Вполне. Но если они так уж против, то могут выйти из состава акционеров, продав кому-нибудь свою долю в этом бизнесе.

*Лена с Колюнчиком переваривают услышанное, потягивая мартини.*

ЛЕНА. Ну хорошо, это более или менее теперь понятно. А какое всё это имеет отношение к Коле?

ИЛЬЯ Я думаю, что кто-то из партнёров Аньки так и решил сделать — продать свой пакет акций, недовольный её управленческими решениями, которые, на его взгляд, создают или уже создали неоправданные коммерческие риски. И человек этот — Олег Иванеев.

*Колюнчик смотрит на Илью недоверчиво.*

КОЛЮНЧИК. И как вы это узнали?

ИЛЬЯ (*усмехается*). Логика, мой друг, логика. Серьёзных игроков в этой компании только трое: твоя тётка, Греков и Иванеев, остальные — мелочь пузатая, и, скорее всего, получают свои дивиденды и ни во что особо не лезут. Грекову продавать свои акции резона нет — у него уже маячит на горизонте блокирующий пакет, и он хочет его заполучить. А у Иванеева сейчас, полагаю, такой перспективы нет, а опасность потерять всё и разориться, из-за неразумных, как он считает — может быть и вполне даже обоснованно — мы же не знаем её управленческих качеств! — действий тёти Ани, реальна. И потому именно он хочет продать свою долю. Она существенна и сразу изменит баланс сил, если их купит кто-то из более весомых партнёров. Купит Греков — в компании появятся сразу два медведя в одной берлоге: он и твоя тётка, что её-то уж точно никак не устраивает — она явно привыкла сама блокировать решения партнёров, если что-то не по её. Ну а если купит она — ну-ка сплюсуй 32 и 15.

КОЛЮНЧИК (*совершенно не врубаясь*). Сорок семь.

ИЛЬЯ. Верно — сорок семь. От этого числа акций совсем близко до контрольного пакета. Останется лишь отжать у одного или двух аутсайдеров из их тёплой компании их пакетики — и она станет принимать единоличные решения, ни с кем из партнёров не считаясь.

*Колюнчик присвистывает. Лена выразительно качает головой.*

ИЛЬЯ. Но есть одно «но».

КОЛЮНЧИК. Откуда вы знаете? Тётя Аня вам сказала?

ИЛЬЯ. Она сказала это тебе.

*Колюнчик огорошен. Он часто-часто мотает головой, словно вытряхивая воду из ушей после купанья.*

ИЛЬЯ. Или она тебе не предлагала акции?

КОЛЮНЧИК. Предлагала, сказал же.

ИЛЬЯ. Ну вот и подумай в свете того, что я рассказал. Ты же парень умный и образованный: «Бонч» — это вам не кастрюли паять!

*Илья смотрит на наручные часы, и Лена понимает это по-своему.*

ЛЕНА. Давайте-ка, ребята, я вас покормлю.

ИЛЬЯ. Очень кстати! За день я так ничего и не ел: столько суеты было.

# Картина 9-я.

*Они перемещаются в кухню. Лена накладывает им свои излюбленные котлеты со спагетти.*

*Они не успевают съесть по котлете, как Колюнчик вдруг бросает свою вилку возбуждённо вскакивает. Лена пугается, а Илья смеётся — порыв Колюнчика ему совершенно ясен.*

ИЛЬЯ (*Колюнчику*). Дошло? Излагай.

*Колюнчик возвращается за стол.*

КОЛЮНЧИК (*с эвристическим видом*). «Но» заключается в том, что тётя Аня почему-то не может сама купить акции у этого Олега... как его?

ИЛЬЯ (*подсказывает, заглянув для верности в смартфон*). Иванеева.

ЛЕНА. Это почему?

ИЛЬЯ. А иначе бы она не позвонила утром Колюнчику. И, возможно, не потащила бы и меня потом в свой офис. Так ведь, Колюнчик?

*Тот радостно кивает.*

ЛЕНА (*выбрасывает белый флаг*). Впервые, Илюша, с тобой соглашусь, что все бабы дуры. Не поняла ни-чего-го!

КОЛЮНЧИК (*с энтузиазмом*). Ну смотри, мам. Она же мне не свои акции предлагала. Я перебрал каждое её слово из нашего утреннего разговора, и она ни разу не сказала «мои». Она сказала, я это чётко помню: «Я отдам тебе часть акций». Но я тогда не вдумался и счёл, что речь идёт о её собственных.

*Лена продолжает не понимать.*

ИЛЬЯ (*обняв её, говорит ей прямо в лицо*). Аня решила дать деньги твоему Колюнчику на покупку пакета акций Иванеева. Больше того, почти убеждён, она хотела, чтобы на её деньги купил акции у мелких акционеров и я. И тогда, даже не имея формально контрольного пакета, она стала бы полновластной вершительницей судеб фирмы. Не зря же она мне сказала, когда я шутливо назвал её фирму «Серова и Ко» колхозом, что это пока.

ЛЕНА (*насмешливо, ещё теснее прижимаясь к плечу Ильи*). С тобой-то — и полновластной?

ИЛЬЯ. Вот поэтому-то мне она, в отличие от Колюнчика, ничего и не предлагала — кроме занятной должности для юных дев. Ей хотелось проверить, насколько я буду податлив и управляем, если стану партнёром. В Колюнчике она не сомневается: родственник как-никак, и, конечно, будет голосовать с ней за одно. А вот старикан — орех крепкий, может и своеволие проявить. А если так, то делать его партнёром бессмысленно, ещё и дополнительные проблемы с ним огребёшь. Это её и расстроило — что планы пошатнулись, а вовсе не моё нежелание становиться у неё на фирме мажордомом или там связывать с ней свою судьбу. На фиг ей это не нужно — ей нужны только деньги и власть.

ЛЕНА (*после долгого молчания*). Ну и что ты посоветуешь Коле?

ИЛЬЯ. На мой взгляд, согласиться на второе предложение Анны — стать акционером её компании, но уклониться от первого — сделаться её замом. Всё же нынешняя должность Колюнчика и выше, и солиднее, ибо айтишный бизнес на подъёме и меньше подвержен риску, чем любой другой. Но решать лучше Колюнчику самому или с тобой.

ЛЕНА. Тоже так считаю. Только надо всё хорошенько с ней обговорить. Раз она купит на его имя акции, значит, они станут его собственностью, и она может однажды потребовать вернуть ей её расходы. А Коля вряд ли когда на своей должности заработает миллионы для оплаты этих акций.

ИЛЬЯ. Ну и что? Не застрелит же она двоюродного племянника, если он не возместит её затраты.

ЛЕНА (*кривится*). От этой профуры всего можно ждать. Кто знает, скольких она уже заказала и закопала, пока шла к своему богатству. Мне вот ещё что любопытно: почему она сама не купит эти акции, а хочет, чтобы их как бы приобрёл наш Коля.

ИЛЬЯ. Думаю, кое-кто ей не даёт этого сделать. (*Он загадочно улыбается.*) Чтобы она не забрала в компании слишком большую власть, когда ею уже нельзя будет манипулировать через других акционеров.

ЛЕНА. Ну, Ермаков, ты опять туману напустил!

*Илья молча активирует заснувший смартфон, увеличивает, раздвинув на дисплее большой и указательный пальцы, раздел «Владельцы» на сайте, содержащем всю основную информацию о ЗАО «Серова и Ко», и подносит к глазам Лены.*

ЛЕНА. Что-о?! Ну-ка, ну-ка!

*Она несколько раз, не веря своим глазам, перечитывает последнюю строку и оглядывает Илью с Колюнчиком.*

КОЛЮНЧИК (*нетерпеливо*). Что, мам?

ЛЕНА (*громко шепчет и при этом крестится*). Светлана Георгиевна Серова?

ИЛЬЯ. Да. Вот от чьего влияния хочет избавиться нашими с тобой, Колюнчик, руками твоя тётя Аня.

КОЛЮНЧИК. Но погодите — она же вроде умерла!

ИЛЬЯ. А ты её хоронил?

КОЛЮНЧИК (*растерянно*). Нет...

ИЛЬЯ (*Лене*). А ты?

ЛЕНА. И я... Они с дядей Володей уехали из Питера куда-то в Лодейнопольский район, купили вроде как там домик в деревне. Потом говорили, что оба уже умерли там же.

ИЛЬЯ. Выходит, не умерли. По крайней мере, старая ташкентская спекулянтка. Сидит там, в глуши, и дёргает за ниточки в Петербурге. Я ничуть теперь не удивлюсь, если узнаю, что именно на её неправедные капиталы Аня и начала свой бизнес, в который потом привлекла нынешних партнёров — материных денег всё же, видимо, не хватило. А теперь ужом извивается, чтобы развязать себе руки, а мать не даёт.

КОЛЮНЧИК. Но вы же сами, дядь Иль, говорили, что мелкие акционеры владеют какими-то пустяками.

ИЛЬЯ. Верно, у матери твоей тетки всего три процента акций — чисто символически. Но она благодаря этому имеет доступ к реестру акционеров.

ИЛЬЯ (*перебивая*). И мы имеем. Вы же сейчас смотрите в него.

ИЛЬЯ (*покровительственно* *смеётся)*. Друг мой, это лишь список акционеров с их долями. Это открытая информация. А вот в реестре сберегаются закрытые данные о собственниках, о номинальных держателях, об обременениях Центробанка, количестве, категориях и типах акций и другая очень ценная информация. Которая (*Илья форсирует голос.*) стоит очень больших денег. Умело шантажируя этой информацией, можно держать на коротком поводке всю эту лавочку — и строптивую доченьку в первую очередь. А уж старая ташкентская спекулянтка, будь уверен, в подобном шантаже мастер, тут и к бабке не ходи.

ЛЕНА (*внимательно слушавшая до того, подает наконец голос*). Допустим, что Аня, купит продающиеся акции на имя своих людей — того же Коли. Что это ей даст? Как она сможет ослабить или вообще нейтрализовать материно влияние?

ИЛЬЯ. Одним щелчком пальцев. Путём реорганизации фирмы, её слияния или продажи кому-то. Бац — и мать-надсмотрщик не у дел. Я думаю, план её таков: сперва она, при помощи подставных лиц, вроде Колюнчика, меня — думаю, она ещё попытается втянуть меня в свой заговор — уж очень время сейчас дорого — может ещё кого-то, нейтрализует прямое влияние партнёров, затем подыщет покупателя фирмы, а потом выкупит у нас с Колей эти акции.

ЛЕНА (*изумленно*). Второй раз заплатит за них?!

ИЛЬЯ. Игра стоит свеч, так что можно и третий, и четвёртый заплатить. Но всё же, полагаю, второй раз платить будет уже покупатель её фирмы, если у него глаза загорятся её приобрести. Так что Аня в накладе, будь уверена, не останется — не та она штучка. А Колюнчик получит хорошую денежную подушку для своей дальнейшей жизни. А то и матрац.

ЛЕНА. А ты?

ИЛЬЯ. А что я? Я разве говорил, что пойду на это?

ЛЕНА (*обалдело*). Ты что, совсем дурак, Ермаков, — отказываться от миллионов, которые сами идут тебе в руки?

ИЛЬЯ. Старуха, ты забываешь, что, в отличие от Колюнчика, мне придётся за это оказывать ей весьма специфические услуги.

*Илья встаёт.*

ИЛЬЯ Спасибо, Леночка, что покормила — мне сейчас уже не по силам было бы заниматься ужином: валюсь с ног. Столько было впечатлений за день. Пойду я, братцы. (*Лене уже в дверях.*) Можно тебя на пару слов?

*Лена идет за ним в прихожую.*

ИЛЬЯ (*виновато*). Леночка, прости, но я опять хочу использовать тебя как женщину.

ЛЕНА. Думаешь удивил? Женщины только для того и существуют, чтобы их использовать. Что у тебя порвалось на этот раз?

ИЛЬЯ. Мне надо дожать продавца-кассира Лилю Казначееву, которая так неожиданно и ловко от меня ускользнула. Я нашёл телефон магазина, но это, скорее всего, директора. А что я директору скажу? Спрошу, в какие часы работает продавец-кассир Казначеева? Не покажется ли ей это странным? Если у меня какие-то вопросы по работе магазина или качеству обслуживания самой Казначеевой, то вот же директор — ей и логичнее всего эти вопросы адресовать. Можно, конечно, представиться папой или дедушкой девушки, но в дигитальную эпоху это покажется странным: мол, позвоните ей самой, да и спросите. Но даже если проскочит и «дедушке» скажут, когда она будет в магазине, то где гарантия, что едва Лиля явится на работу, как её не проинформируют, что звонил «дедушка». И тогда есть огромный риск спалиться самому и спугнуть молоденькую продавщицу.

ЛЕНА (*мгновенно сообразив, что от неё требуется*). Я завтра всё узнаю — сейчас уже поздно звонить. И никто ни о чём в магазине не догадается. И сама эта продавщица — тоже. Положись на меня. Если хочешь, то и не только фигурально. (*Заметив, как сердито зыркнул при этом Илья.*) Ладно-ладно, шучу!

ИЛЬЯ (*сухо*). После твоего звонка в магазин. Ведь она может завтра оказаться и выходная — там скользящий график, насколько я знаю — два через два. Так что звякни мне, как будет результат.

# Картина 10-я.

*Квартира Ильи. Звонит Лена.*

ИЛЬЯ (*нетерпеливо*). Ну что? Когда она будет в магазе?

ЛЕНА. Никогда. Она уволилась и уже получила расчёт.

ИЛЬЯ. Вот это номер!

*Он опускает телефон и сам опускается на диван.*

ИЛЬЯ (*себе под но*с). Да что ж за наказание? Был так близок к разгадке тайны чека — и вот опять рвётся единственная ниточка. Где вот теперь эту несносную девчонку прикажете искать?

ЛЕНА (*кричит откуда-то от бедра Ильи, где он положил на диван телефон*). Алло, ты там где, Ермаков?

*Илья снова поднимает телефон к уху.*

ИЛЬЯ (*утомлённо*). Здесь, где ж ещё... А почему уволилась?

ЛЕНА. Сказали, по семейным обстоятельствам.

ИЛЬЯ (*недоверчиво*). Они что, за прошедшую ночь возникли, эти обстоятельства?

ЛЕНА. Ты меня спрашиваешь?

ИЛЬЯ. Да это я так, от безысходности...

ЛЕНА. Говорю тебе, спали этот чёртов чек — и всю твою безысходность как рукой снимет!

ИЛЬЯ. Пожалуй...

ЛЕНА (*с горячностью*). Только прошу тебя: сделай это прямо сейчас, не откладывай — не то опять чего-нибудь надумаешь.

ИЛЬЯ. Уже надумал.

ЛЕНА (*разочарованно*). Ну, вот, так и знала... И что же?

*Илья достаёт чек и расправляет его на столе.*

ИЛЬЯ. Кассирша, выбившая его, уволилась, но ведь её кассовый аппарат никуда не делся. Можно изучить его.

ЛЕНА. Кто ж тебе позволит?

ИЛЬЯ. Поговорю с директрисой.

ЛЕНА. Ну дерзай! И не лень же...

ИЛЬЯ. Хочу начать спокойно спать.

ЛЕНА. Да ладно — разве я против... Только не теряйся.

ИЛЬЯ. Хорошо. Пока.

# Картина 11-я.

*Магазин. Директриса, миловидная женщина средних лет с властным лицом, услышав от продавцов, что её ищет покупатель, подходит к Илье.*

ДИРЕКТРИСА. Это вы меня ищете?

*Видит в руках Ильи чек и ведёт его в свой кабинет, заставленный какими-то коробками, отчего тот больше походит на складское помещение.*

ДИРЕКТРИСА (*перехватив недоумённый взгляд Ильи и освобождая от коробки стул перед своим столом*). Возвраты.

*Илья садится, продолжая держать в руках приготовленный чек.*

ДИРЕКТРИСА. Что не так? Не принимают обратно покупку? Или ценник неверный?

ИЛЬЯ. Покупки давно выпиты и съедены, но вот куплены будут только через полвека, даже позже.

*Директриса обалдевает.*

ДИРЕКТРИСА. Как это? Ничего не понимаю!

ИЛЬЯ. Сейчас объясню. Этот чек выбила Лилия Казначеева...

ДИРЕКТРИСА (*перебивает Илью и презрительно сдувает со лба падающую чёлку*). Ах эта! Так она уже уволена. Вы же этого от меня хотели? Как видите, мы уже приняли меры. (*Поднимается со стула, давая понять, что аудиенция закончена.*) Извините, у меня много дел.

ИЛЬЯ. Вовсе нет! И я даже знаю, что совсем она не уволена, а уволилась сама. И вы даже не заставили её отрабатывать положенные две недели.

ДИРЕКТРИСА (*снова опускаясь на стул*). Вот об этом жалею! Знала бы, что она напортачила, не пошла бы ей навстречу.

ИЛЬЯ. Да и бог с ним. Я к вам пришёл совершенно по другому делу.

ДИРЕКТРИСА. Ладно, рассказывайте.

ИЛЬЯ. Мой рассказ, совсем короткий: чего там рассказывать — вот чек, а вот дата, отстоящая от сегодняшней на целых пятьдесят с большим хвостом лет вперёд.

*Директриса вертит чек и так, и этак, рассматривает его на просвет и под конец даже нюхает.*

ИЛЬЯ. Он ведь подлинный?

ДИРЕКТРИСА (*покрываясь пунцовыми пятнами и без конца сдувая чёлку*). Какой же подлинный — если из будущего!

ИЛЬЯ. Я имею в виду, его материал настоящий?

*Директриса подходит к шкафчику, достаёт из него нетронутый рулон термобумаги. Прикладывает вплотную к принесённому Ильёй чеку: видно, что один к одному.*

ДИРЕКТРИСА. Бумага такая же вроде. Мы закупили её ещё весной — большую партию.

ИЛЬЯ. А напечатано на чём?

ДИРЕКТРИСА (*срывается*). Да откуда я знаю, как напечатано! (*Потом остывает.*) Ну да, на кассовом аппарате... Чертовщина какая-то!.. Вообще не пойму...

ИЛЬЯ. Вот и мне тоже кажется, что чертовщина. Однако против фактов не попрёшь: вот чек — и на нём дата из будущего.

*Директриса напряжённо молчит, дует пару раз на непослушную чёлку.*

ДИРЕКТРИСА (*наконец решительно*). Подделка!

ИЛЬЯ. Но если так, кто мог подделать? Лиля?

ДИРЕКТРИСА. Нет, конечно — кассы автоматически указывают на чеках исключительно актуальные даты.

ИЛЬЯ. Мне уже говорила одна из ваших продавщиц, но я подумал, может она не очень разбирается. Тогда какая-то мистика…

ДИРЕКТРИСА. Или случайный сбой — техника есть техника.

*Тут открывается дверь и в её проёме показывается девичья головка — той самой продавщицы Кати, что передавала Лиле через Илью забытую ею сметану.*

КАТЯ. Алла Фёдоровна, я могу идти домой? У меня смена кончилась.

ДИРЕКТРИСА. Конечно. (*Но, когда головка скрывается, а дверь ещё не закрылась, кричит вдогонку.*) Катя, постой-ка!

*Девушка заглядывает в дверь опять.*

ДИРЕКТРИСА. Скажи, ты на… (*Заглядывает в чек.*) четвёртой кассе работала?

КАТЯ. Да на всех я работала, вы же знаете!

ДИРЕКТРИСА. Меня четвёртая интересует — там ничего такого не замечала? Сбоев каких-то?

КАТЯ (*с кислой миной*). Ой да вы что, не знаете этот хлам — все менять давно пора. То одна глючит, то другая. Одно мученье...

ДИРЕКТРИСА (*с нажимом*). Я про четвёртую.

КАТЯ (*хмыкает*). Тоже не подарок. А это дядечка чинить их пришёл? Вот бы хорошо!

ДИРЕКТРИСА. Ладно, иди Катя, мы тут сами разберёмся, кто и чего будет чинить.

*Девушка не слишком деликатно хлопает дверью и исчезает.*

ДИРЕКТРИСА. Между прочим, Лилина единоутробная сестра. Тоже палец в рот не клади, я вам скажу. Приятельница уговорила взять к себе дочек — отказать постеснялась, но уж не раз пожалела…

ИЛЬЯ. Как же узнать всё-таки, сбой это кассы или полтергейст?

ДИРЕКТРИСА. Мне самой уже интересно. Попробую дозвониться до Лильки — где-то был её номер трубы. А вы мне как-нибудь позвоните на днях — расскажу, что узнаю. Вот мой телефон.

*Она отрывает от блока жёлтый стикер и пишет свой номер, затем протягивает стикер Илье.*

# Картина 12-я.

*Илья выходит из магазина. Следом за ним оттуда же выходит Лена и даже не удивляется, увидев его.*

ЛЕНА. С директрисой встречался? (*Немного ревниво*.) Видела-видела тебя с какой-то крашеной блондой. И что тебе сказали? (*Весело*.) У них точно есть аппаратик для приёма чеков из будущего?

ИЛЬЯ (*подозрительно*). А с чего это ты такая радостная?

ЛЕНА. Ермаков, а чего мне, плакать? Вон солнышко вышло, лето, мужа сплавила, старый друг повстречался, с которым мы сейчас будем...

*Илья с опаской взглядывает на неё.*

ЛЕНА (*смеясь*). Да не бойся ты! Обедать будем — я это хотела сказать. Есть хочешь? У меня знатный рассольник — любишь?

ИЛЬЯ (*равнодушно*). Сойдёт.

ЛЕНА (*выдразнивая его*). Ой-ой-ой!

*И с удвоенной энергией тащит Илью к себе домой.*

***Занавес.***

Действие 2-е.

# Картина 13-я.

*Дома у Большаковых мать поджидает Колюнчик.*

КОЛЮНЧИК (*Лене*). Уж думал не дождусь.

ЛЕНА. Да я только за хлебом спустилась. И вот Илью в магазине встретила. Хорошо, что заехал — хоть пообедаешь по-людски. А то «Бургер-кинг» только за счёт тебя и держится на плаву.

*Илья тем временем снимает ветровку, и что-то мелькает перед его глазами, но он не придаёт значения. Зато его придаёт Колюнчик.*

КОЛЮНЧИК. Дядь Иль, у вас что-то выпало.

*Он поднимает выпавшее с коврика прихожей — это тот самый чек.*

КОЛЮНЧИК (*с улыбкой*). Андрей Пантелеич в своём репертуаре. А откуда у вас его список покупок?

*Оказывается, у Ильи из внутреннего кармана ветровки выпал тот самый злополучный чек.*

КОЛЮНЧИК. А я помню этот чек! Это я его отцу принёс. На днях покупал в их магазине курицу-гриль на ужин и взял по ошибке вместо своего чека этот — там несколько валялось у кассы, где оплаченный товар складывают. Пришёл домой, и он выпал из кармана, вот как у вас сейчас. Валя ещё посмеялась, мол, что, с папы стал брать пример. А я увидел, что там коньяк и икра, говорю — ну, с приколом: смотри, Валентина, что люди добрые покупают. А она: да ты и купил — для любовницы поди. Похохотали. А потом я смотрю, он не помятый совсем, ну и захватил, когда к родителям шёл, и отцу в его коробку сунул. А теперь что с ним делать — выбросить или что? (*Видит, что Илья протягивает за ним руку.*) Он вам зачем-то нужен?

*Илья прячет чек. Настроение у него явно поднимается.*

ИЛЬЯ (*Лене*). Наконец-то хоть одна загадка разрешилась: теперь мы знаем, как этот чек попал к вам в дом. Всё гениальное и в самом деле просто.

КОЛЮНЧИК. А чек-то вам зачем папин понадобился?

ИЛЬЯ. Садись, Колюнчик — буду с тебя допрос снимать!

КОЛЮНЧИК (*гогочет*). Но трусы-то хоть можно оставить?

ИЛЬЯ (*сурово*). Пока — да. А там — уж как пойдёт.

ЛЕНА (*кричит из кухни*). Ребята, идите есть! Я вам туда не понесу. И руки по дороге вымойте — как зашли в дом с улицы, так и расселись с грязными...

# Картина 14-я.

*Обедают в кухне. Колюнчик делится новостями.*

КОЛЮНЧИК. Опять звонила тётя Аня, спрашивала, что я надумал насчёт её предложения. Я ответил, как вы советовали. (*Смотрит на Илью.*) Я потом ещё раз всё обдумал и счёл, что ваш совет — самый разумный.

ИЛЬЯ. И что тебе тётка сказала?

КОЛЮНЧИК. Твоё, дескать, дело. И да, акции в самом деле продаёт Иванеев...

ИЛЬЯ (*торжествующе*). А я что говорил!

ЛЕНА (*легонько хлопает его по затылку*). Нечего задаваться! Подумаешь, самый умный.

ИЛЬЯ. Эй, не помни седину!

КОЛЮНЧИК. Да хватит вам! Как Вовчик мой прямо... Так вот, завтра еду подписывать с этим Иванеевым у нотариуса договор о купле-продаже акций.

ЛЕНА (*взволнованно*). А деньги?

*Колюнчик достаёт из кармана банковскую карту.*

ЛЕНА. Шикарно. И... сколько там?

КОЛЮНЧИК. Держитесь за стулья! Сто девять миллионов.

ЛЕНА (*вскакивает*). Сколько?! Да это же полтора миллиона долларов!

КОЛЮНЧИК (*деловито уточняет*). Почти два.

ЛЕНА. Сыночек, дай-ка мне карту на минутку. (*Благоговейно*.) Никогда не держала в руках столько денег.

*Она нежно гладит карту и возвращает её сыну.*

ИЛЬЯ. Кстати, а Иванеев знает, что ты Анин племянник?

КОЛЮНЧИК (*ребячески*). Не-а! Уж не знаю, как это скрыли — там юристы тёти Ани вели переговоры с юристами Иванеева. А тёти Анины говорили, что они представляют мои интересы.

ЛЕНА. А зачем эти тайны? Он что, иначе не продал бы?

КОЛЮНЧИК. Он-то может и продал, но нужно же скрыть от матери тёти Ани, что акции покупает их родственник.

ЛЕНА (*с сомнением*). А ты думаешь, она не догадывается? Такая ушлая тётка, что мимо неё мышь не проскочит.

КОЛЮНЧИК (*беспечно*). Мне-то, собственно, какое дело? Мне главное голосовать, как скажет тётя Аня — да получать дивиденды раз в год.

ЛЕНА (*обнимает его*). Ты, сынок, только не говори никому — и особенно на работе помалкивай. Люди такие завистливые!

КОЛЮНЧИК (*солидно*). Конечно, не стану трепаться, не маленький. Хотя всё равно рано или поздно станет известно: бизнес-сообщество в Питере небольшое, инфа просочится. Сами акционеры же и растреплют по своим знакомым.

ЛЕНА. Ох как я переживаю, Колечка! Не были богатыми — незачем и становиться.

*Илья пихает её локтем в бок.*

ИЛЬЯ. Ленка, так у Колюнчика жизнь только начинается — ты его с нами не равняй! Это их время. Мы в нём только присутствуем. Пусть живут, как им кажется правильнее. Да и когда богатеть, как не в молодости. Тем более подвернулась такая возможность!

*Она машет рукой, всхлипывает и отходит к окну.*

*Илья жестом указывает Колюнчику на дверь и уводит его в гостиную — продолжать допрос.*

# Картина 15-я.

*Гостиная в квартире Большаковых.*

ИЛЬЯ (*протягивает Колюнчику руку*). Ну что, миллионщик, искренне поздравляю! А теперь не погнушайся помочь нам, нищебродам, разобраться в одном не согласующемся со здравым смыслом происшествии, окажи такую божескую милость.

КОЛЮНЧИК. Это вы про папину записку?

ИЛЬЯ. Если б ты только знал, что именно притащил в дом, — сам же видел, как твои предки послетали с катушек!

КОЛЮНЧИК. А это что, как-то связано?!

ИЛЬЯ. Самым непосредственным образом. Как-нибудь на досуге я расскажу тебе всё это в красках. А пока у меня первый вопрос: где ты взял этот чек?

КОЛЮНЧИК (*манерно* *закатывает глаза*). Я же сказал уже — в ближайшем к родителям магазине.

ИЛЬЯ (*дурашливо голосом воображаемого следователя*). В глаза смотреть! (*Он звонко хлопает ладонью по столу.*)

КОЛЮНЧИК (*переводит на него насмешливый взгляд*). Ещё лампу, дядь Иль, наставьте!

ИЛЬЯ. Надо будет — и наставим. После того, что мы тут с твоими родителями пережили, за нами не заржавеет.

*В гостиную обеспокоенно заглядывает Лена.*

ЛЕНА. Вы чего тут орёте?

ИЛЬЯ. Да вот, подозреваемый не колется.

КОЛЮНЧИК (*ёрзает на стуле*). Чего это я не колюсь! Я колюсь! Я с самого начала сказал, что покупал там курицу на ужин — такую, знаете, запечённую на гриле — Валя любит.

ЛЕНА. Это правда — не врёт.

ИЛЬЯ. А ты что, там была с ним?!

ЛЕНА. Нет…

ИЛЬЯ (*глядя исподлобья*). Тогда откуда знаешь, что не врёт?

ЛЕНА. Да ну тебя, Ермаков, ты совсем заигрался в чекиста! Я про Валечку — что она правда любит курицу-гриль.

ИЛЬЯ. Тьфу! Какое имеет отношение к делу, что Валечка любит, а что не любит?

ЛЕНА. Никакого. А ты чего тут развыступался, следователь хренов?!

*Колюнчик, наблюдая эту сцену, беззвучно смеётся.*

ИЛЬЯ (*грозит ему пальцем*). Ты не хихикай, миллионер на час, а лучше скажи, ты запомнил того человека, который покупал коньяк и икру?

КОЛЮНЧИК. Ещё бы! Такой прилизанный пижончик. С ним ещё кассирша всё щебетала, как со старым знакомым.

ИЛЬЯ (*настораживается*). А что конкретно говорила?

КОЛЮНЧИК (*подумав*). Да можно было подумать, что они не просто знакомые. Даже мелькнула мысль, что хлыщ этот с ней крутит.

ИЛЬЯ. Ну вот пробила она ему чек — дальше что было?

КОЛЮНЧИК. Что было дальше? Ну что было... Он вспомнил, что пакет не купил — она выбила ему отдельный чек за пакет.

ИЛЬЯ (*нетерпеливо*) Ну?

КОЛЮНЧИК. Сложил в пакет банки с икрой, поставил в него «Хеннеси» и пошёл.

ИЛЬЯ. Куда?

КОЛЮНЧИК. Да я не обратил внимания! Я не прямо за ним стоял, а человека через три.

ИЛЬЯ. Рассказывай максимально подробно!

*Колюнчик хмурится от сосредоточенности*.

КОЛЮНЧИК. Подошла моя очередь, я заплатил за курицу, кассирша выбила чек и бросила его туда, где обычно купленное складывают после оплаты — наклонное такое продолжение её стола. Я упаковал курицу в три маленьких пакетика, один в другой, чтобы ничего не протекло, завязал верхний и положил в свой дежурный пакет — он у меня в кармане всегда, как и у вас, — тоже так привык. Взял чек, что лежал вверх ногами ближе ко мне, думая, что это и есть мой, и пошёл к машине. И только дома заметил, что унёс чек того пижона.

ИЛЬЯ. А как выглядела кассирша?

КОЛЮНЧИК. Да молоденькая совсем! Глазки всё строила этому пижончику, как бы даже заискивая.

ИЛЬЯ. Заискивая? С чего бы это?

КОЛЮНЧИК. Да бог его знает! Может запала на него. (*Спохватывается*.) Да вот она! Я и забыл: как-то раньше её сфоткал, да всё никак не удалю.

*Он протягивает Илье свой айфон.*

ЛЕНА (*напрягаясь*). Это ещё зачем? Смотри, Валечка тебе пистон вставит!

КОЛЮНЧИК. Да я для неё и снимал! У этой кассирши такой же тон волос, как у Вали. Она попросила ей краску купить по пути и объяснила на пальцах, какую, но совершенно не понятно — как всегда у вас. Я кассиршу и щёлкнул и послал Вале для идентификации — такой, мол, тон? (*Поворачивается к Илье*.) Что вы, дядь Иль, словно привидение увидели?

ИЛИЯ (*не отрывая взгляда от айфона Колюнчика*) А ты, братец, ничего не путаешь?

КОЛЮНЧИК. Да что там путать! Их же там не сто человек. Я и вчера эту девушку в том же магазине видел — похожих на неё нет.

ИЛЬЯ (*со стоном валится на диван*). Нет, ну это же полная чертовщина! Дайте мне умереть!

*Лена встревоженно подсовывает Илье под голову вышитую думочку.*

ЛЕНА. Что ты такое увидел, что помирать собрался?

ИЛЬЯ. Это не та кассирша, которая пробила чек.

КОЛЮНЧИК (*с возмущением*). С чего вы взяли? Кто там был — вы или я?

ИЛЬЯ (*Колюнчику*). Посмотри на чек.

*Тот берёт чек со стола.*

КОЛЮНЧИК. Куда смотреть?

ИЛЬЯ. Найди фамилию и имя-отчество кассира.

*Колюнчик не сразу, но находит.*

КОЛЮНЧИК (*читает*): «Казначеева Лилия Антоновна». И что? И на фото она: вон, на бэйдже ж написано. Вы что-то имеете против?

ИЛЬЯ (*приподнимается и опирается на локоть*). Я вчера познакомился с Казначеевой Лилией Антоновной. И это совсем другой, доложу тебе, человек. А эту девушку на твоей карточке зовут Катя. Мы с ней тоже встречались — сегодня у директрисы этого магазина.

ЛЕНА. А когда тот пижон покупал икру с коньяком, что у неё было на бэйдже?

*Колюнчик пытается вспомнить, но безуспешно.*

КОЛЮНЧИК. Мам, спроси, что полегче...

ЛЕНА. Слушай, Илья, а что, это так уж важно — ну вот это несовпадение?

ИЛЬЯ. Я вчера пришёл в тот магаз, чтобы поговорить с кассиршей, выбившей этот чек. И мне указали совсем на другую девушку. Которая, между прочим, не отрицала, что она и есть Лилия Казначеева. Но потом чего-то испугалась и уволилась с работы.

ЛЕНА. Ещё одна загадка!..

КОЛЮНЧИК. Дядь Иль, я свободен?

*Илья подтверждает кивком. Лена идёт провожать сына.*

# Картина 16-я.

*Квартира Большаковых. Илья, оставшись один, набирает номер телефона директрисы магазина, заглядывая в её жёлтый стикер.*

ИЛЬЯ. Алло, Алла Фёдоровна? Простите, это ваш сегодняшний визитёр.

ДИРЕКТРИСА. Ой, это вы? А я ещё до Лили не дозвонилась — у нее выключен телефон. А у вас появились новости?

ИЛЬЯ. У меня некоторые вопросы возникли. Не уделите пару минут?

ДИРЕКТРИСА. Пожалуйста. Я уже давно дома, так что могу говорить, не отвлекаясь на дела. Впрочем, знаете, что... простите, не запомнила вашего имени и отчества…

ИЛЬЯ. Илья Васильевич.

ДИРЕКТРИСА. Илья Васильевич, а вы приезжайте ко мне — у меня и поговорим, а то что мы по телефону... Вы на машине?

ИЛЬЯ. Нет.

ДИРЕКТРИСА. А далеко?

ИЛЬЯ. Смотря от чего. От вашего магазина совсем близко, а если вы живёте в Комарове, то, конечно, далековато.

ДИРЕКТРИСА. Ой, скажете тоже! Мы люди простые: где работаем, там и обитаем. Мой дом прямо напротив нашего супермаркета. Так как, мне вас ждать?

ИЛЬЯ. Я в двух шагах, у знакомых. Готов выходить.

ДИРЕКТРИСА. Третья парадная, пятый этаж, квартира восемьдесят девять.

*Входит Лена.*

ЛЕНА. И куда тебя понесло? Думала, посидим… или полежим.

ИЛЬЯ (*шутливо*). Да что-то старовата ты. Нашёл девчурку помоложе.

ЛЕНА. Бабник!

ИЛЬЯ. Ментальный.

# Картина 17-я.

*Уютная квартира директрисы. Входит Илья.*

ИЛЬЯ (*с порога*). Я с пустыми руками, поскольку это исключительно деловой визит.

ДИРЕКТРИСА (*с лукавой улыбкой*). И хотели, чтобы он не превратился в неформальный?

*Она ведёт его в гостиную, где на столе стоят шампанское, конфеты в вазочке и даже столовые приборы и посуда для напитков.*

ДИРЕКТРИСА. Вы наверняка ещё не ужинали, вот и поужинаем вместе.

*Она усаживает Илью за накрытый стол. Мелькнувшее на его лице удивление не остаётся незамеченным*.

ДИРЕКТРИСА. Да всё очень просто. Приятельница собиралась навестить, да задержали на службе. И очень кстати, что собиралась, иначе потчевать бы мне вас только баснями, как того соловья. (*Критически осматривает стол*.) Что ж, раз вы сказали, что у нас деловая встреча, то шампанское, пожалуй, будет неуместно. Поэтому предлагаю на выбор коньяк или виски.

ИЛЬЯ. Коньяк.

ДИРЕКТРИСА. А я — виски.

*Она приносит бутылки. Илья наливает ей виски в широкий невысокий стакан, а она ему — «мартель» в коньячный бокал, как бы подчёркивая и этим официальный характер встречи. Илья кивком благодарит её, они чокаются и лишь пригубляют напитки, как это принято на официальных встречах. После чего хозяйка поднимется.*

ДИРЕКТРИСА. Сейчас принесу жаркое.

*Хозяйка приносит жаркое. Они чинно ужинают, изредка пригубляя каждый свой напиток.*

*Вдруг раздаётся звонок в дверь. Хозяйка, ничуть не смутившись, выпархивет из-за стола, улыбкой попросив у Ильи прощения, и впускает очень эффектную женщину заметно старше себя, но при этом куда более элегантную.*

ДИРЕКТРИСА. Лерочка, дорогая, (*Подхватывает её плащ*.) как славно, что ты всё же управилась и пришла. (*Чмокает гостью в щёку, успев при этом обменяться с ней шепотками: «Не помешала?» — «Нет». Потом обращается к Илье.*) Знакомьтесь, моя подруга Валерия Антоновна, о которой я вам говорила.

ЛЕРА (*немного напрягшись*). Что ты обо мне такое говорила?

ДИРЕКТРИСА. Что я готовилась к встрече с тобой и потому приготовила человеческий ужин вместо обычного вечернего перекуса — и это оказалось кстати, потому что у меня неожиданно образовался ещё один гость. Тебе тоже виски, Лерочка?

*Гостья кивает.*

ЛЕРА (*протягивая руку вставшему её навстречу Илье*). Для вас просто Валерия, а ещё лучше — Лера: меня все близкие так зовут.

ДИРЕКТРИСА. А это Илья Васильевич. Он сегодня так меня поразил, что я до сих пор не могу прийти в себя.

*Гостья снова напрягается и делает внушительный глоток виски.*

ЛЕРА (*хозяйке по-свойски и уже чуточку пьяненько подмигнув Илье*). Надеюсь, вы не всё жаркое умяли?

ДИРЕКТРИСА. Ой, Лерочка, прости, дорогая! Заболталась. Несу-несу! А вам, Илья, подложить?

*Уходит за жарким. Гостья меж тем снова хорошенько отхлёбывает виски из бокала.*

ДИРЕКТРИСА (*возвращается и замечает это*). Давай-ка ешь, а пить хватит.

*Хозяйка отставляет от гостьи стакан с виски, которого осталось на донышке, придвигает жаркое и строго смотрит на подругу. Та покорно кивает и принимается за еду.*

ДИРЕКТРИСА (*Илье*). Между прочим, Лерочка — мама Лили и Кати Казначеевых.

ИЛЬЯ. Вот как?!

ЛЕРА (*не очень охотно*). Лиля дочь от первого мужа, законного, сбежавшего ещё до её рождения, а Катя — от гражданского, тоже, впрочем, сбежавшего….

ИЛЬЯ (*деликатно*). Очень милые девушки! С Лилей я познакомился вчера, а Катю видел мельком нынче утром в кабинете у Аллы Фёдоровны.

*Лера бросает удивлённый взгляд на подругу.*

ДИРЕКТРИСА. Илья Васильевич приходил ко мне с совершенно невообразимым чеком, и я не знаю, что ему сказать. (*Илье.*) Он при вас?

ИЛЬЯ Да, конечно! (*Достаёт чек из бумажника.*)

ЛЕРА (*заинтересовавшись*). А что в нём такого особенного?

ДИРЕКТРИСА. В нём всё обычно, кроме одного: он пробит в 2072 году.

ЛЕРА. Каком?!

ИЛЬЯ. Две тысячи семьдесят втором. А до него ещё, как вы понимаете, более 50-и лет.

ДИРЕКТРИСА. Да хоть бы и один год, всё равно это же немыслимо!

ЛЕРА (*Илье*). А нельзя ли взглянуть?

*Она, как и директриса утром, только что на зуб его не пробует.*

ИЛЬЯ. Подлинный, то есть современный — это мы с Аллой Фёдоровной точно установили.

ЛЕРА. Как вы можете это утверждать — ведь вы же не эксперты!

ДИРЕКТРИСА. Лера у нас судмедэксперт, поэтому без спектрального анализа считает любые заключения шарлатанством.

ЛЕРА (*с пьяной серьёзностью*). Именно без спектрального! (*Илье.*) Если хотите, я могу проверить его в нашей лаборатории?

ИЛЬЯ (*поколебавшись, видя, что Леру совсем развезло*). Как-нибудь при случае.

ЛЕРА (*надувает губы*). Хозяин барин… (*Хозяйке*.) Аллочка, ничего, если я у тебя на диванчике на минутку прилягу — что-то так вымоталась, да ещё и наелась, что ноги не держат.

ДИРЕКТРИСА. Лучше в спальню иди — там будет удобнее.

*Лера уходит.*

ДИРЕКТРИСА (*Илье*). Не обращайте внимания.

ИЛЬЯ. Меня вот что смущает, Алла Фёдоровна, — с этим-то и шёл к вам: на чеке стоит фамилия и имя-отчество старшей дочери Леры...

ДИРЕКТРИСА. А что в этом удивительного?

ИЛЬЯ. А то, что пробивала чек её младшая дочь.

*Директриса теряется.*

ДИРЕКТРИСА. Почему вы так решили?

ИЛЬЯ. Это мне сегодня сообщил сын человека, написавшего список покупок на чеке. Собственно, после этого я и решил вам позвонить. У него есть фото Кати — он мне его нынче показывал. Фото случайное, и, что тоже меня удивило: на Кате магазинный жилет с бэйджем Лили.

ДИРЕКТРИСА. Ну, это у нас бывает! Какой схватят с крючка, в том и идут в зал, сколько раз делала замечания. А сёстры так тем более особо на это не смотрят.

ИЛЬЯ. И я так поначалу посчитал. Но тут снаряд дважды упал в одну воронку. Весной, когда сыну моего друга в кадр попала Катя, на ней был бэйдж Лили. А летом, когда Катя пробивала этот чек, на нём оказались Лилины данные. А это ведь не то, что снять с крючка по запарке не тот жилет — тут электронный аппарат, который действует независимо от воли человека. Кстати, как он узнаёт, кто сейчас за кассой?

ДИРЕКТРИСА. Да точно также, как и ваш домашний комп узнаёт вас.

ИЛЬЯ. То есть, нужна авторизация, когда кассир садится за другую кассу?

ДИРЕКТРИСА. За любую. Вводит пароль — он у каждого кассира свой — и работает.

ИЛЬЯ. Хм... Значит, Катя ввела в тот день, когда продала «Хеннеси» и икру, пароль старшей сестры?

ДИРЕКТРИСА. Выходит, да. Раз они сёстры, она могла знать, конечно, пароль Лили. Вот только зачем ей было нужно торговать под её именем?!

ИЛЬЯ. Однако какой-то смысл наверняка всё же был, если чек выдал дату, которая станет актуальной только через полвека…

# Картина 18-я.

*Илья выходит из подъезда директрисы и видит, что на детской площадке напротив на качели сидит Лиля. Он подходит к ней.*

ИЛЬЯ. Лилия Антоновна?

*Она вскидывает глаза.*

ЛИЛЯ. Да, ой, а кто вы? Ой, а мы же… Мы же виделись с вами, точно. Это вы же с тем чеком тогда ко мне цеплялись или я обозналась?

ИЛЬЯ. Лилия Антоновна, а почему вы здесь сидите?

ЛИЛЯ. Да нет, это вы… Маму я поджидаю. Знаю, что она сейчас у Аллы Фёдоровны. Вы же там с ними были?

ИЛЬЯ. Да. Вот ушёл, а они ещё гулеванят.

ЛИЛЯ. Только бы мама не напилась… Поговорить с ней хочу, чтобы попросила Аллу Фёдоровну взять меня обратно.

ИЛЬЯ. Чего же вы так опрометчиво поступили? Уволились, исчезли...

ЛИЛЯ. Да так получилось... Хотела к отцу пойти. Потом передумала — не нужна я ему. У подружки несколько дней ночевала, но у них с её парнем у самих теснота — комнатка в двушке с хозяйкой, которая на меня так смотрела, будто я навечно там поселилась... Надо, наверное, возвращаться, но так не хочу, так душа не лежит.

ИЛЬЯ. Что-то сложное в личной жизни?

ЛИЛЯ. Ну да… А у ваших знакомых никто комнату не сдаёт? Мне бы на несколько дней, а там…

ИЛЬЯ. А вы мне доверяете?

ЛИЛЯ. Нет.

ИЛЬЯ. (*немного опешив*). Ну, вообще-то правильно. Чужим людям сейчас доверять нельзя. Но всё же мы с вами не первый раз видимся.

ЛИЛЯ. Второй.

ИЛЬЯ. Всё равно вы знаете, что я не с улицы человек. Я что вам хотел предложить. Я б с удовольствием и сам пригласил вас к себе и предоставил ночлег, но это будет не очень удобно: я мужчина, хоть и старенький совершенно, а вы молодая женщина. Но у меня есть очень хорошая знакомая. У неё муж недавно уехал в отпуск, она одна. Я бы предложил вам перекантоваться пока у неё, я с ней договорюсь. Вы как на это смотрите?

ЛИЛЯ. Не знаю… Как-то это всё же неудобно. Мы и с вами-то посторонние, а уж с этой женщиной *—* подавно.

ИЛЬЯ. Поверьте, ничего тут страшного нет. А дама эта очень достойная. Мы с ней знакомы лет, наверное, сорок, и дружим с её мужем. Давайте с вами так и сделаем, хорошо?

*Лиля колеблется.*

ЛИЛЯ. Что ж, ладно.

ИЛЬЯ. Тогда сейчас ей позвоню, и мы с вами отправимся, если только вдруг она сама не сидит на чемоданах, чтобы куда-нибудь смыться, пока муженёк в отъезде. Договорились?

*Лиля кивает. Илья отходит подальше и звонит Лене. Потом быстрым шагом возвращается.*

ИЛЬЯ. Ну всё, Лилечка, договорился. Елена Сергеевна согласилась, сказала, что даже веселее ей будет, потому что одна, муж-то уехал. Идём.

ЛИЛЯ. Идёмте. А далеко?

ИЛЬЯ. Что самое интересное, в двух шагах.

# Картина 19-я.

*Квартира Ильи. Полночь. Звонит телефон — это Лена.*

ЛЕНА (*возбуждённо*). Не спишь?

ИЛЬЯ. Когда я спал об эту пору?

ЛЕНА. Вот и мне не спится — всё про Коленьку думаю... Только бы Анька не сбила его с пути своими бизнесами... Ай, ладно, бог даст всё устроится… Я чего тебе звоню, Ермаков. Лиля ничего не знает про этот чек, кроме того, что его выбила её сестрица, когда Лилин жених — он, кстати, сын хахаля её матери... Ну и вот, когда этот женишок покупал «Хеннеси» с икрой, чтобы провести время с Лилей. Он приехал за Лилей, там же решил и затариться, а тут эта вертихвостка выпорхнула, сама села за кассу, пока Лиля бегала в туалет, и, представляешь, выхватила у неё парня из-под носа!

ИЛЬЯ. Чудны дела твои, господи. Ну хоть ясно теперь, почему в чеке указана в качестве кассира Лиля. Но как это «выхватила»? Лиля же на днях только говорила о нём как о своём женихе.

ЛЕНА. А Катюха, пока Лили не было, успела не только чек за покупку Лилиному парню выбить, но и себя, представляешь, ему предложить. И они после этого стали встречаться. Но Лиля до последнего в это не верила — сестра же всё-таки, а тут и прихватила днями их тёпленькими. Ну и сорвалась с катушек на нервяке.

ИЛЬЯ. Семейка, однако...

ЛЕНА. Катьку-то я в общем понимаю: завидно стало, что сестрица отхватила сыночка богатенького материного хахаля, который и сам, как наш Коля, генеральный директор одной из отцовских дочерних фирм. Что уж говорить, деньги здорово перекручивают людей. Лиля говорила, что раньше они с Катюхой были очень дружные, заботились друг о друге. Но вот появился на горизонте богатый жених — и вся сестринская дружба пошла прахом.

ИЛЬЯ. Это всё очень печально, но они сами, думаю, Леночка, как-нибудь разберутся. В конце концов, как я понял, у Лили тоже особой любви к этому мажору не было — тоже ведь на денежки повелась, положа руку на сердце. Так что похоже, вор у вора дубинку украл.

ЛЕНА. Кто их, конечно, разберёт. Мне Лиля говорит, что у них вроде как чувства, но, вижу, сейчас не сильно и переживает.

ИЛЬЯ. Как вы законнектили, нормально?

ЛЕНА. Да. Покормила ужином, аккуратненько порасспрашивала в стиле «между нами, девочками», потом уложила в гостиной на диване. Спит себе посапывает.

ИЛЬЯ. Я смотрю, ты о ней прямо, как о родной.

ЛЕНА. Я ведь очень дочку хотела с самого начала, да и после того, как родился Коля. Но организма хватило только на него...

ИЛЬЯ. Ладно, теперь мы хоть знаем происхождение чека. Инопланетяне уж точно не при чём, путешественники во времени — вроде тоже, злокозненных личностей из нашего прошлого как будто бы не видать, с Лилей тоже всё прояснилось — с неё можно снять подозрения. Осталась эта загадочная Катя. Только одна она может, думаю, объяснить, почему на чеке значится 14 июня 2072 года. Завтра пойду её пытать.

ЛЕНА. Ни к чему — это и я могу объяснить. Лиля подробно описала мне тот день. И день был 14 июня этого года.

ИЛЬЯ. С чего вдруг она его запомнила? День рождения, что ли?

ЛЕНА (*восхищённо*). В самую точку, Ермаков! Только не Лили, а её жениха. Именно его они с Лилей и собирались вместе отметить, когда он за ней заехал и её подло подсидела завистливая сестрица.

ИЛЬЯ. Что ж, теперь, значит, загадочен только год. Надеюсь, это не столетие жениха?

ЛЕНА. Что ты, он совсем молоденький — на год только старше Лили!

ИЛЬЯ. Тогда может его отца?

ЛЕНА. Даже если и так, то мне, например, всё равно не понятно, зачем нужно указывать на чеке дату рождения Лилиного жениха, а год — возможного столетия его папаши? Тебе не кажется это чушью собачьей?

ИЛЬЯ (*раздражённо*). Да кажется… Просто ищу зацепки. Уже не знаю, от чего танцевать!

ЛЕНА. Говорила сто раз — выкинь ты этот чек! И всем жить станет легче.

ИЛЬЯ. Вот честно: несколько раз порывался, но тут, как нарочно, всплывала новая информация. И я ведь уже чувствую, что чек почти наверняка никак не связан со мной: в ваш дом его принёс Колюнчик, а он взял его в супермаркете по ошибке — вместо своего. Значит, не было ни у кого намерений напомнить мне об Оле таким странным способом — датой на чеке ровно через сто лет после нашей с ней встречи.

ЛЕНА. Ну, так что тебе ещё надо?

ИЛЬЯ. Но ведь эта именно дата в чеке стоит, как заноза! А почему? Если совпадение — то с чем?

ЛЕНА. Судя по твоей интонации, ты всё равно допускаешь, что это — не совпадение?

ИЛЬЯ. Не знаю... Голова пухнет... Давай спать.

# Картина 20-я.

*Квартира Ильи. Вскоре после звонка Лены оживает домофон. Это Катя.*

КАТЯ. Илья Васильевич, впустите меня, пожалуйста! Это Катя Казначеева — сестра Лили. Мы ещё виделись у Аллы Фёдоровны.

*Илья в полной прострации и нажимает белую кнопку, отпирающую вход в подъезд.*

КАТЯ (*с порога*). Здравствуйте, я Катя.

ИЛЬЯ. Вижу. (*С иронией.*) А я тот самый дядечка, что приходил ваши кассы чинить.

*Она вскидывает на Илью игривый взгляд.*

КАТЯ. А войти-то мне можно?

ИЛЬЯ. Раз открыл, значит, можно. Только ночь ведь уже — как же вы домой-то потом попадёте?

КАТЯ (*крутнув легкомысленно задиком*). Фи. Такси работают круглосуточно, а тут неподалеку у меня живёт подружка — если что, переночую у неё. Да я и всего на минутку.

ИЛЬЯ. Ну, вам виднее. Проходите. В комнату не приглашаю — там уже всё приготовлено для отхода ко сну, так что придётся довольствоваться кухней.

*Илья ставит на плиту чайник. Катя садится на табурет у кухонного стола и подпирает кулачком щёку.*

ИЛЬЯ. Никак пришли поведать мне тайну кассы вашего магазина?

КАТЯ. Говорите мне, пожалуйста, «ты». А я можно буду вас звать дядя Илья?

ИЛЬЯ (*кивает,* *наливая ей чай в расписную кружку*). И что же ты поведаешь, мне, дитя моё взбалмошное?

КАТЯ (*строит гримаску*). А что, это видно?

ИЛЬЯ. За версту!

КАТЯ (*отпивает чай*). Ну да, я знаю, вы имеете в виду Лилю.

ИЛЬЯ. Я имею в виду тебя. А точнее — то безобразие, что ты вытворила со своей сестрой.

КАТЯ. Она ещё спасибо мне за это скажет!

ИЛЬЯ. Никто не знает будущего.

КАТЯ (*запальчиво*). Я знаю!

ИЛЬЯ. Это от молодости, деточка... Я в твоём возрасте знал всё про свою будущую жизнь — теперь, пройдя этот путь почти до конца, я не всё знаю даже про свою жизнь прошлую.

КАТЯ. Какие же вы, старички, интересные! Я с вас просто тащусь.

ИЛЬЯ (*ей в тон*). Так мы же для того и созданы! А какой ещё от нас прок?

*Гостья прихлёбывает горячий чай с видимым удовольствием.*

ИЛЬЯ. Скажи мне, анфан террибль, а чего это вы с Лилей на одной фамилии?

КАТЯ (*бросает на Илью жгучий взгляд*). Думаете, дурочка, французского не знает? Так вот, к вашему сведению, я закончила институт иностранных языков Герценовского университета по кафедре романской филологии!

ИЛЬЯ (*одобрительно*). Бьен. Се люабль.

КАТЯ (*надменно*). Боже, ну и произношение!

ИЛЬЯ (*с самым простодушным видом*). Мне простительно: я же не учился у Лидии Петровны Становой.

КАТЯ (*выразительно смотрит на него*). У Лидии **Петровны** и я не училась. Я училась у Лидии **Анатольевны**.

ИЛЬЯ (*виновато*). Ну прости. Знаешь, по-французски наблатыкаться можно ведь где угодно...

КАТЯ (*переходит на итальянский*). Дэ́ви фида́рти де́лле персо́не! (*Людям надо доверять!*)

ИЛЬЯ. А поговорку знаешь: «Доверяй, но проверяй!»? Её даже Рональд Рейган выучил. Как это по-итальянски?

КАТЯ (*выпаливает без запинки*). Фиду́ча ма вери́фика. (*С вызовом.*) Теперь пощупаем испанский?

ИЛЬЯ (*с сожалением*). Десафортунадаме́нте я эс у́на но́че профу́нда (*К сожалению, уже глубокая ночь*.).

КАТЯ (*смеётся*). Точно, скоро петухи запоют, и Шахерезада прекратит дозволенные речи.

ИЛЬЯ (*с некоторым недоумением*). А ты и правда неплохо образована, девочка.

КАТЯ (*вздохнув совсем по-взрослому*). Только толку-то? Работы путной всё равно не найти. Пришлось идти к Алле Фёдоровне в продавцы.

ИЛЬЯ. Ты так, кстати, и не ответила, почему вы с Лилей носите одну фамилию.

*Она морщится.*

КАТЯ. Где ж тут ответишь, когда целый экзамен устроили.

ИЛЬЯ. Ещё раз прости… Лилю понятно почему мать записала на деда. А тебя-то с чего?

КАТЯ (*сразу погрустнев*). Она с отцом жила без регистрации. У них то мир, то война в Крыму — всё в дыму. Он надолго от неё уходил, потом возвращался — это она уж потом мне рассказала, когда я подросла. Ну и тоже записала меня на деда. Так что я не только Казначеева, но и тоже Антоновна.

ИЛЬЯ (*возвращая к цели её визита*). Кис кю ти вуля́ ме дир? (*Что ты хотела мне сказать?*)

КАТЯ (*машет обеими руками, зажмурившись*). Ой, дядя Илья, пожалуйста, не трогайте больше этот бедный французский! От вашего произношения уши вянут и лягушки дохнут!

ИЛЬЯ. Какие нежные ушки и лягушки! Ладно, обещаю. Так что ты мне собиралась сообщить? Не зря же примчалась в ночи?

КАТЯ. Хочу замолить грех.

ИЛЬЯ (*насмешливо*). Ну да, шла в церковь, та закрыта — и ты решила, что отпустить его могу и я? Лучше бы ты Лиле позвонила и попросила прощения.

КАТЯ. Да я совсем не о том, дядя Илья!

*Она достаёт из сумочки магазинный чек и протягивает Илье.*

ИЛЬЯ (*забывшись, машинально*). Кес кю се?

*Она смотрит на него укоризненно: мол, обещал же, а сам.*

ИЛЬЯ *(поднимает обе руки, извиняясь*). Пардон муа. Отныне только по-русски!

КАТЯ (*улыбнувшись лишь краешками губ, указывает глазами на чек*). Вы взгляните на дату.

ИЛЬЯ (рассматривает чек). Хм, как и тот, что у меня — и на нём тоже 2072 год! Вот только число другое. Теперь мне всё ясно: твой магазин — это всего лишь голограмма, а реальный находится уже в 72-м году!

КАТЯ (*со смешком*). Зачем так усложнять! Всё, дядя Илья, в стопятьсот раз проще. Это папа просил меня несколько раз устанавливать такой год на кассе.

ИЛЬЯ. Это что, так просто? Мне говорили, как раз, обратное.

КАТЯ. Просто, если, конечно, умеючи. Касса тот же компьютер. Он использует особую программу. И в ней можно задать любые параметры.

ИЛЬЯ. Но ведь там есть и фискальная функция. Касса сама отправляет сведения о продажах в налоговую. Представляю, как мытари изумились, увидев отчёты из будущего!

КАТЯ (*соглашается*). Отправляет. Но только если есть, что отправлять. А если нет — то и не отправляет. Да и проверяют в налоговой выборочно и редко, а не каждый день всё подряд. Так проверять — никаких мытарей не хватит.

ИЛЬЯ. И кто же тебя всему этому научил, дитятко?

КАТЯ. Да Лилькин женишок. Он здорово шарит в софте.

ИЛЬЯ. И за это ты увела его у сестрицы?

КАТЯ (*потупившись*). Так получилось… Он слишком хорошо объяснял мне тонкости программного обеспечения кассовых аппаратов. Я не смогла устоять...

ИЛЬЯ. Так ты ещё и жертва, хочешь сказать?!

КАТЯ (*шмыгнув носом*). Мы обе жертвы. (*И выкрикивает в сердцах*.) А он — скотина!

ИЛЬЯ (*качает головой*). Моему стариковскому уму понять это не дано, поэтому и не стану его напрягать. А ты лучше объясни, зачем тебе нужны были все эти криминальные манипуляции с кассой.

КАТЯ. Я же вам сказала: папа попросил.

ИЛЬЯ. Странные у твоего папы, однако же, просьбы... И часто он тебя просит выкидывать подобные кунштюки?

КАТЯ (*немного растерянно*). Да вообще-то первый раз.

ИЛЬЯ. А ты не спрашивала, зачем?

КАТЯ. Конечно, спрашивала. Но он только улыбается. Он часто бывал у меня в магазине и всё кого-то там ждал. А 14 июня под вечер позвонил и сказал, чтобы я постаралась сесть за кассу и снова выставила 2072 год. Лилька как раз собралась пойти перекусить и попросила её подменить. А когда вернулась — она ещё курить ходила на заднем крыльце, папа опять позвонил, чтобы я вернула нынешний год. Покупатели как раз рассосались, я попросила Лильку принести йогурт, и пока её не было, вернула в программе установки по умолчанию.

ИЛЬЯ. А её жених?

*Катя опускает глаза и розовеет.*

КАТЯ. Он ждал меня в машине за углом... Потом они поехали с Лилей отмечать его днюху.

ИЛЬЯ. Значит, пока Лиля трудилась, его поздравляла ты? Так понимаю, специфически?

КАТЯ (*с вызовом*). Ну и что? Я люблю это делать! (*То ли с презрением, то ли с сожалением.*) А Лилька, видишь ли, брезгует. Потому он её, дуру, и бросил.

ИЛЬЯ. Но и тебя тоже, как я понимаю?

КАТЯ (*запальчиво*). А вот уж нет! Его я бросила сама. Кстати, только что. Он знал, что я меняла даты на чеках и стал меня этим шантажировать. А я такого очень не люблю! Сказала, чтобы проваливал и ко мне и Лильке больше на километр не подходил.

ИЛЬЯ. Бурная у вас, у молодёжи, жизнь... Но, если он проболтается, это ударит прежде всего по Алле.

КАТЯ. Какой Алле?

ИЛЬЯ. Вашей директрисе, Алле Фёдоровне.

КАТЯ (*двусмысленно ухмыляясь*). Вы что, её так близко знаете?

ИЛЬЯ. И твою маму, Валерию Антоновну, тоже знаю. И, между прочим, зову её просто Лерой.

КАТЯ (*хитренько смотрит на Илью*). А вы бы, дядя Илья, ей подошли! Сосватать вас? Вы же сейчас один?

ИЛЬЯ (*жёстко*). Ты лучше своей личной жизнью серьёзно займись. А то так и будешь поздравлять мужиков в машинках за углом.

КАТЯ. Вы же меня совсем не знаете, а говорите!

ИЛЬЯ. Уже достаточно знаю. А скоро узнаю и твоего папу, дающего тебе странные, а главное — незаконные поручения.

КАТЯ. Его-то вы знаете дольше всех нас! По крайней мере, он так говорит. Вадима Одеялова помните?

ИЛЬЯ (*изумлённо*). Одеяло?! (*Он как раз поднимался с табуретки, чтобы налить Кате ещё чаю, но сказанное ею его до такой степени поразило, что он кулём плюхается обратно. Повторяет задумчиво, выпутываясь из тенет воспоминаний.*) Одеяло… Тесен же мир, однако...

КАТЯ. Вспомнили?

ИЛЬЯ. Разве такого забудешь… Колоритнейший и неповторимый типаж ташкентского спекулянта. Вот уж никак не подумал бы, что пересечёмся с Вадиком в Петербурге, да ещё через столько лет... Как он хоть? Жив-здоров?

КАТЯ. Жив точно, а вот насчёт здоровья... Всё же годы!

ИЛЬЯ. Да какие наши годы! Можно сказать, детство старости.

КАТЯ (*уныло*). У него диабет. И ещё куча всяких болячек.

ИЛЬЯ. Печально. Чем он сейчас занимается? Или, как говорится, на заслуженном?

КАТЯ. Бизнесом — чем же ещё. Это у него в крови!

ИЛЬЯ. Знамо дело... Ну хоть, по крайней мере, не бедствует. А с твоей матерью чего же расстался?

КАТЯ (*со вздохом*). «В одну телегу впрячь не можно...». Я говорила ж вам, как пришла, они то расходились, то сходились. А когда я родилась, он вообще был под следствием, парился в Крестах.

ИЛЬЯ. Катюша, ты, пожалуй, поезжай сейчас домой. Или куда ты там собиралась — к подруге? Грех ты свой, считай, замолила — тайну чека мне раскрыла. Но это лишь оболочка тайны, а сердцевины ты всё равно наверняка не знаешь. Поэтому устрой-ка нам встречу с отцом, хорошо? Когда угодно и где угодно.

КАТЯ. Хорошо. Сейчас такси вызову.

*Она углубляется в приложение для вызова такси. Оно приезжает быстро. Илья провожает Катю до лифта, смотрит в кухонное окно, как она садится в подъехавшее по вызову авто, затем моет чайную посуду и ложится в постель.*

ИЛЬЯ (*себе под нос, гася свет*). И зачем это я теперь-то, спустя столько лет, понадобился тебе, спекулянтская рожа?

# Картина 21-я.

*Квартира Ильи. Звонит телефон — это Катя.*

ИЛЬЯ (*принимает звонок*). Привет, пропащая душа! Не прошло и трёх недель…

КАТЯ. Да папа приболел опять… Но сейчас уже снова в форме — относительно, конечно. Он предлагает встретиться завтра в каком-нибудь ресторане. Он говорит, чтобы вы выбрали сами, в каком.

ИЛЬЯ. В ресторане? Нет, ресторан не подойдёт.

КАТЯ. Вы не думайте, вам это ничего не будет стоить — папа вас приглашает.

ИЛЬЯ. Катюша, я не хожу в рестораны и вообще уже многие десятилетия ем только домашнюю пищу. Так что мы можем встретиться не за столом, а, скажем, в музее. Например, в самом моём любимом 14-м зале Русского музея, где висят «Последний день Помпеи» и «Девятый вал».

КАТЯ. Хорошо, я передам папе и перезвоню вам.

ИЛЬЯ (*хмыкает*). А что ж папаша сам не позвонит? Одеяло в своём репертуаре — выпендрёж и показуха.

*Катя перезванивает почти сразу.*

ИЛЬЯ. Ну что?

КАТЯ. Папа сказал, что вы всё такой же чудак, каким были в Ташкенте, но он не возражает. Предлагает завтра в полдень в том самом зале, что вы указали. Вы согласны?

ИЛЬЯ. Согласен.

# Картина 22-я.

*Русский музей. 14-й зал. У «Девятого вала» Айвазовского прямо на полу расселась малышня из детской студии творческого развития, которым педагог-экскурсовод растолковывает смысл великой картины. А на бархатном диванчике со стороны шедевра Брюллова горбится одинокий старик, довольно обрюзгший, но старающийся сохранять прежний лоск.*

ОДЕЯЛО (*вполголоса, не поднимаясь, а лишь повернув голову в сторону Ильи*). Ну здравствуй, Ильяс.

ИЛЬЯ (*несколько мгновений молча рассматривает Одеяло*). Конечно, я бы узнал тебя и так, даже если бы ты и не заговорил первый и не назвал меня так, как называл всегда в Ташкенте, но, пожалуй, не сразу — уж очень ты изменился. От былой импозантности не осталось и следа, хотя, вижу, тщишься сохранять привычную элегантность.

*Илья подсаживается к нему. Протягивает руку. Одеяло подаёт свою — рыхлую и влажную.*

ОДЕЯЛО (*слабым голосом*). Я тоже люблю этот зал, а особенно — «Помпеи». (*После каждого его слова слышится едва заметное пыхтение.*) Смотришь на этих несчастных людей и понимаешь всю тщетность нашей суеты перед лицом могущества природы.

ИЛЬЯ. Вадим, давай не будем затягивать: Катя сказала, у тебя диабет, а значит нужно часто-часто есть и колоть инсулин, а музей для этого не приспособлен.

ОДЕЯЛО (*кивает и невесело улыбается*). Я потому и предлагал ресторан. Там и еда под рукой, и укол есть где сделать. Но я тебя понимаю. (*Он бросает взгляд на Илью быстро и остро, словно берёт зрительную пункцию.*) Ты хотел встречи на равных.

ИЛЬЯ. А ты по-прежнему проницателен и умён, несмотря на свои хвори... Скажи мне, что тебе надо от Анны?

ОДЕЯЛО (*радостно хлопает рыхлой ладонью себя по колену*.) А ташкентскость-то не пропьёшь! Вычислил влёт!

ИЛЬЯ (*усмехается).* Вадик, это было не так-то и сложно, так что твой комплимент я, прости уж, не принимаю — он для младенцев. Ну так что, говори, почему ты с ней не можешь прямо договориться, без моего участия?

*Теперь усмехается Одеяло.*

ОДЕЯЛО. Это было бы столь же несложно вычислить, если бы ты не уехал тогда — кажется, в 84-м...

ИЛЬЯ. В конце 83-го, но неважно.

ОДЕЯЛО. Я ведь работал, как ты догадываешься, не от себя — в Ташкенте надо мной были люди и посерьёзнее.

ИЛЬЯ. Ах вот оно что! (*До него доходит, и он хлопает себя по лбу*.) Светлана Георгиевна? Я только недавно узнал, что она была известной ташкентской спекулянткой, но сама, правда, не торговала.

ОДЕЯЛО (*поджимает губы*). Естественно — не царское это дело! Она была моей базой. Не только, конечно, моей...

ИЛЬЯ (*перебивает*). Теперь я скажу, а ты меня поправь, если ошибусь...

ОДЕЯЛО (*ухмыляется*). Ты прямо, как следователь, что меня когда-то в Крестах допрашивал. Тоже всё рвался рассказывать про мои прегрешения, а я чтобы поправлял.

ИЛЬЯ. Неправильно рассказывал?

ОДЕЯЛО. Конечно, туфту одну гнал! Поэтому с меня все обвинения тогда и сняли.

ИЛЬЯ. А Лера твоя в нужном ключе экспертизку забацала?

*Илья явно попадает в точку.*

ОДЕЯЛО (*дёргается*). Слушай, старик, давай Леру трогать не будем. Ты же видел её — хорошая баба. А что было, то ведь быльём поросло.

ИЛЬЯ. Я тебе точно также когда-то предлагал не трогать Олю — бабу не хуже. Так что ты мне отвечал?

ОДЕЯЛО (*через силу*). Ну прости. Мы же молоды были, другие критерии, другие понятия. (*Увидев, что Илья смотрит на него с откровенной насмешкой, натужно поправляется*.) Ну ладно, у меня были другие критерии и понятия — не у тебя, ты ж всегда правильный был, такой весь из себя коммуняка!

ИЛЬЯ (*безжалостно*). Бог простит… Забыть не могу, как гнусно ты отказался сказать мне, где тогда была Оля. Может быть я её и не потерял бы окончательно — из виду, естественно.

ОДЕЯЛО. Что, так и не нашёл?

ИЛЬЯ. Не нашёл.

ОДЕЯЛО (*после паузы*). Она во Дворце пионеров работала. А после мустакиллика этого дурошлёпского вроде уехала из Узбекистана. Куда — честно, не знаю, не до неё было, сам едва ноги унёс.

ИЛЬЯ (*язвительно*). Но перед этим успел Светлану Серову основательно кинуть.

ОДЕЯЛО (*самодовольно*). Не то слово...

ИЛЬЯ. А теперь хочешь проникнуть в Анин бизнес, а мать её не даёт?

*И опять Одеяло подтверждает догадку Ильи кивком.*

ОДЕЯЛО (*говорит, пыхтя всё чаще*). Я случайно узнал, что и ты заявился в Питер. Видел тебя несколько раз — я ведь тоже неподалёку от тебя жил, когда с Лерой-то мы и вот Катенька... Эх, глупо расстались, такая ведь баба, такая баба! Ну, что уж теперь жалеть... Так вот, видел и видел, а однажды засёк тебя с Большаковыми из машины — я тогда ещё сам сидел за рулём, теперь уж последнее время боюсь. Я знал, что Анька Серова их родственница. И решил тебя использовать. Но не знал, насколько это возможно.

ИЛЬЯ. Так спросил бы меня — я б ответил: никак.

ОДЕЯЛО. В том-то и дело, что это было бессмысленно: ты же с ней не был знаком.

ИЛЬЯ. С Анькой Серовой? Да мы знакомы с 91-го года, но потом, правда, не виделись. И я даже не знал, что она — родня Большаковым.

ОДЕЯЛО. Серьёзно? А я тогда решил устроить так, чтобы вы познакомились, а потом через тебя на неё выйти. Для того и придумал весь этот план с чеком. Старый приём: замутить стоячую воду — что-нибудь и всплывёт. Большой-то надежды на удачу у меня, конечно, не было, но всё же попробовал — и результат превзошёл все ожидания. И теперь ты вполне можешь воздействовать на Аньку.

ИЛЬЯ. Может быть и могу. Но с чего ты взял, что захочу?

ОДЕЯЛО (*всхрапнув от смеха*) За деньги, старик! За деньги. У тебя есть возможности — у меня есть деньги. Махнём не глядя?

ИЛЬЯ. Одеяло… Как был ты Одеялом с ташкентского Туркменского базара, так им и остался — даром, что постарел, заматерел и обретаешься нынче в культурной столице России. Не продаюсь я. Не продавался в Ташкенте. Не продавался и на Дону — тому полно там живущих свидетелей. И в Питере не продавался. Живу скромно, по твоим меркам — бедно, практически — нищеброд, но со спокойной душой и чистой совестью.

ОДЕЯЛО (*осклабившись в своей былой манере*). Да ладно тебе. Ну не продавался, готов поверить. Даже верю! Так теперь продайся. Всё же не кому-нибудь, а старому… (*Подбирает слово.*) земляку. Ты же не родину, в конце-то концов, продаёшь.

ИЛЬЯ (*резко*). Нет, Одеяло. Не продамся и тебе. Лучше-ка я тебе отомщу.

ОДЕЯЛО (*простодушно*). За что?

ИЛЬЯ. За то, что помешал мне, курпача ты драная, тогда найти Олю!

ОДЕЯЛО. Но я же попросил прощения...

ИЛЬЯ (*с нарастающим презрением*). Бог, повторяю, простит! А я — нет. И отомщу тебе. Но отомщу тоже по-своему. Ты мне не дал важную, может быть ключевую для меня информацию — а я тебе дам такую. И мучайся ты потом, если совесть всё же какая-то есть.

ОДЕЯЛО. Это ж надо, какие высоты духа!

ИЛЬЯ (*не обращая внимания на его иронию*). Слушай сюда. Анна пытается высвободиться из-под пресса своей мамаши, на чьи бабки она начала свой бизнес, и, как я понимаю, ищет союзников. Один большой пакет акций она уже перекупила через племянника — сына Большаковых, теперь будет выкупать остальные. Так что у тебя есть все шансы стать её сообщником. Временным, разумеется. А там уж — кто кого, хотя, думаю, она тебя схарчит и не подавится, хотя бы потому, что моложе и злее. Но это меня не касается. Так что давай, иди ешь ананасы, рябчиков жуй, потом коли инсулин, чтобы в кому не грохнуться, — и действуй.

*Илья встаёт с красного бархатного диванчика с таким видом, словно сбросил с плеч тяжёлый груз.*

ИЛЬЯ (*жёстко*). А про меня забудь. Нет, не было и не будет у меня с тобой ничего общего, Одеяло.

*Поворачивается и, не прощаясь, идёт к парадной лестнице.*

# Картина 23-я.

*Илья возвращается домой после встречи с Одеялом и, снимая в прихожей ветровку и надевая тапочки, не сразу замечает, что в комнате сидит Лена.*

ИЛЬЯ (*неожиданно натыкается на неё взглядом*). Оп-па! Картина Репина «Не ждали»!

ЛЕНА. Прости, пожалуйста, Илья, что я вот так вломилась. Ты же сам мне когда-то давно давал ключ на всякий пожарный — если вдруг помрёшь, чтоб двери не ломать. Ой, что я говорю, господи! Не слушай, забудь.

ИЛЬЯ. Вот именно, на пожарный. А что, здесь уже что-то горит? (*Демонстративно принюхивается.*)

ЛЕНА. Ну, не знаю… Не исключено.

*Тут Илья замечает в прихожей её чемодан.*

ИЛЬЯ. Старуха, это как понимать? *(Смеётся.)* Ты что, решила рвать со мной когти настолько практически? А у меня ещё и носки не поглажены.

ЛЕНА. Да нет, успокойся. Андрей прошвырнулся в Фергану, а я чем хуже? Не только у него там остались друзья-приятели.

ИЛЬЯ. Так ты в Фергану собралась?

ЛЕНА. Не ошибись с местоимением. Ты же знаешь, что сейчас на Западе творится с местоимениями. Очень даже не рекомендуют использовать «он» или «она», потому что, шут его знает, вдруг окажется какой-нибудь трансик и в суд ещё подаст, коль промахнёшься с полом.

ИЛЬЯ. Лена, не пудри мозги. У нас не Запад, слава богу, а Петербург — конечно, окно в Европу, но мы всё же по нашу сторону его подоконника, а не по ту, где эти чумовые гендерные переходы. Ещё раз спрашиваю, ты собралась в Фергану?

ЛЕНА. Вот же домучился... Опять же я тебе говорю... Я, да, собралась. Или, может быть — мы с... тобой.

ИЛЬЯ (*укоризненно*). Опять за своё?

ЛЕНА (*поспешно*). Это совсем не то, что ты подумал! Это вовсе не рвать когти. Просто мы вместе едем и навещаем дорогие сердцу места нашей родины. В Фергане, в Ташкенте, может быть, в Шахрисабз зарулим. Или, например, в Вуадиль. Это ж какое райское место! Здесь люди тратят бешеные деньги на поездки чёрт-те куда, а ехали б лучше в Узбекистан, в нашу благословенную Вуадиль.

ИЛЬЯ. Лена, ты что мне сейчас, путеводитель по Узбекистану зачитываешь? Ты скажи прямо, ты предлагаешь нам вместе отправиться в Фергану? А чем это кончится, думала? Нам же чек этот распроклятый всё показал, каких мы глупостей наделали и каких могли бы ещё наделать.

ЛЕНА. Да ничем это, я тебя умоляю, не кончится! Андрею же, как и тебе, тоже, по большому счёту по фигу. Он, правда, давно нутром чует, что я у него не совсем то, что ему представляется, но какая ему от того тягость? Семья у нас беспроблемная, можно сказать образцовая — хоть на городском женсовете передовой опыт распространяй. И не просто мы муж и жена, а друзья, ты же знаешь, давние, настоящие, проверенные ферганскими событиями, да и не только. И до сих пор не только друзья — не шпыняю его, как многие бабы-ровесницы, с его ночными приставушками. Вот и выходит, что чуять-то он чует, да не чувствует никакой опасности. И ему так спокойнее, как я поняла. И правильно! Не то поставишь острый вопрос, а его, глядишь, возьмут и примут к обсуждению. А куда это обсуждение выведет, во что выльется — в нашем возрасте лучше решать теоретически, в уме, без лабораторных экспериментов.

ИЛЬЯ. А ты бестия, Ленка!..

ЛЕНА. От бестии слышу... Вот так и прожили жизнь: верная и преданная жена, любящая другого человека. В душе, конечно, а душа — это, простите, моё сокровенное.

ИЛЬЯ (*задумчиво*). Да-а...

ЛЕНА. А теперь, друг мой, признайся хотя бы себе, если не хочешь и мне, что и ты прожил свою жизнь точно так же.

ИЛЬЯ (*поспешно*). Я любил!

ЛЕНА. Ну, вы, мужчины, любите чаще в силу физиологии и особой душевной организации. Вернее, наоборот: физиология мощно подпирает конструкцию вашей души. А что, разве не так?

ИЛЬЯ. Да верно, конечно…

ЛЕНА. И ты — очень даже готова поверить — любил после Оли. Потому ещё верю, что математика любви у нас разная. Женщина или любит, или нет, а мужскую любовь можно измерять штангенциркулем — и два сантиметра любовь, и пять, и тринадцать. Она как цанговый карандаш — помнишь, прежде такие были: нажмёшь на макушке кнопочку и выдвинешь грифеля сколько нужно. Всё у вас любовь, но с оттенками. Но зато вы или открыто любите, или никак, а мы умеем окукливать любовь в себе, если иное, как в моём случае, неуместно. И даже вполне, представь, этим удовлетворяемся.

ИЛЬЯ (*всматриваясь в неё*). Мудрая вышла из тебя старушенция, что сказать.

ЛЕНА. И вот мы с тобой, каждый по-своему из-за наших гендерных (*Она произносит это слово не без издёвки*.) особенностей, прожили чинную жизнь, не любя ничего...

ИЛЬЯ (*укоризненно тянет*). Лена, это уж как-то...

ЛЕНА. Наберись мужества это признать — не любя ничего, кроме своей окуклившейся любви к нашим давно отсветившим коконам.

*Илья с горячностью принимается ходить по комнате, но не решается возражать.*

ЛЕНА. Ты никогда не боролся за женщин...

ИЛЬЯ (*перебивает*). Да, верно, я никогда их не добивался. Склонить, уболтать можно любую, даже самую стойкую, это в общем не трудно, если мужчина не совсем уж тюха-матюха и что-то есть у него в котелке. Но зачем мне полонянки? Я однажды слишком увлекся процессом, склонил — и полжизни расхлёбывал...

ЛЕНА. Ты опять перебил — вот же дурацкая манера, всегда она меня в тебе раздражала! Я не о том, что женщин надо добиваться, — за них надо бороться. За тех, кто сами, по своей воле с тобой, а вовсе не полонянки. Давай возьмём ту же Олю — я даже и фото её не видела...

ИЛЬЯ (*перебивает*). Я, кстати, тоже — у меня только образ в мозгу.

ЛЕНА. Ну у тебя хоть образ, а у меня лишь твои обрывочные рассказы из молодости. Но что я из них поняла? Вы осознали после её отъезда из пионерлагеря, что вдруг стали чужими друг другу. Ладно, бывает. Но чужих друг к другу не тянет, наоборот. А вы потом, пусть и изредка, виделись…

ИЛЬЯ. И даже собирались пожениться. Хотя знали, что этого не случится…

ЛЕНА. Ну вот! Это же просто так не бывает! Женщины такими вещами не шутят — если уж женщина легко говорит «да», то это её собственное, а не твоё или чьё-то желание. Так почему ты не боролся за то, чтобы осуществилось желание женщины, с которой ты был, как говоришь, в светящемся коконе — другими словами, уже практически перед богом?

ИЛЬЯ. Она же сама...

*Лена смотрит на Илью с жалостью, смешанной с лёгким презрением.*

ЛЕНА. Ну да, сама не потащила тебя в загс? Знаешь, Ермаков, за счастье женщины надо бороться и с самой твоей избранницей. Женщины ярко сверкают — но их свет отражённый, это твоё сверкание, удесятерённое гранями их существа. Оля же чувствовала, даже не отдавая себе отчёт, ибо женщина чувствует не физическим телом, а каким-то иным — вот говорят, астральным, но не знаю, а если не знаю, не стану утверждать. Но их чувствование не совпадает с их же чувством... Как же это лучше сказать... Словом, Оля стремясь к тебе, откуда-то получила флюидный сигнал, что ты не веришь в это её стремление, а ты её не переубедил.

*Лена устало откидывается на диване и долго молчит.*

ЛЕНА. Или со мной... Конечно, ты не знал, что я, увидев впервые тебя, стала иначе дышать — не неровно, это другое, а просто иначе. Ну ладно, не знал, но ведь не мог не понимать, что мне с тобой хорошо — и взял и отдал, да что там — переслал, как письмо, пришедшее не по адресу, другому человеку. Но ведь на нашей с Андреем свадьбе мы оба же с тобой поняли, что надо рвать когти...

ИЛЬЯ. Прости, я не понял...

ЛЕНА (*безжалостно*). Да всё ты понял, Ермаков! Но ведь опять надо было бороться, в том числе и со мной — за меня. А это тебе не под силу. (*Вздыхает.*) Не тот масштаб...

*Они надолго умолкают.*

ЛЕНА А чем у вас кончилось с Надей? Ты что-то рассказывал и об этом, и тоже в том же духе, но я тогда не хотела вникать — слишком саднило своё, а надо было налаживать жизнь с Андреем. Он-то ведь не виноват, что ты рохля, чтобы и за тебя ещё страдать. И мой дорогой Андрюшенька дожил, слава богу, до пенсии, у него, как и у нас с тобой, даже медкарточки нет в поликлинике — вот здоровый какой! И ещё поживёт, вот увидишь — всё для этого сделаю. И это моя месть тебе!

ИЛЬЯ. Месть?.. Я только рад буду за Андрея — как рад за Олиного мужа, если и он ею вынянчен, как тобою Андрей.

ЛЕНА. Ты не понял... Моя месть не в том, что я буду лелеять моего мужа, пока хватит сил, а в том, что ты будешь знать, почему я это делаю. Он не будет — а ты будешь! Счастье мужей твоих женщин — это приговор тебе за то, что ты за них не боролся. И тебе придётся с этим знанием жить.

ИЛЬЯ (*меланхолично*). К счастью, недолго. Жизнь-то уже у финиша.

*Лена встаёт.*

ЛЕНА. Пора — самолёт через три часа. Не провожай — в Пулкове меня будут ждать Андрей с Лилечкой.

ИЛЬЯ. С Лилей?

ЛЕНА. Решила взять её с собой — у Коли не все переведённые Анькой деньги ушли на оплату акций, а обратно она остаток не взяла, вот он наш вояж и проспонсировал. Очень не хотел, чтобы я тут одна оставалась. (*Усмехается*.) С чего-то взял, что мы собрались разводиться. Ну уж нет! (*Помолчав.*) Знаешь, что… Поцелуй меня на прощание.

ИЛЬЯ (*хмурится).* Вроде не навсегда расстаёмся...

*Потом обречённо машет рукой и обнимает её.*

ИЛЬЯ. Целоваться в первый раз даже в юности нелегко, а если два старика, пусть и не замшелых и ещё о-го-го — но старика, особенная оказия.

*Она сама находит его губы, и поцелуй выходит её авторский.*

ЛЕНА (*отстраняясь на мгновение от Ильи, смущённо*). Какая ж я дура, что не целовалась с тобой в Фергане — мне так понравилось! (*И снова приникает к губам Ильи.*)

*Они не замечают, как в незапертую Ильёй дверь входит Анна*.

АННА. Так-так, сестрица!.. Что ж, милый адюльтерчик. (*Плюхается на пуфик в прихожей.*) Как только завершите, уделите и мне, Илья Васильевич, толику времени и тепла — исключительно ради дела на миллион.

ИЛЬЯ (*Лене,* *не размыкая с ней объятий*). Помнишь, что я Колюнчику говорил? (*Анне.*) Никак не могу, досточтимая Анна Владимировна — сей же час улетаю.

ЛЕНА (*отшатывается от него в крайнем недоумении*). Куда?!

ИЛЬЯ. В Ташкент. А потом в Фергану.

ЛЕНА (*выбрасывает вверх кулак*). Йессс! (*Подмигивает Илье*.) Я тебя провожу.

***Занавес.***

**Пьеса написана в сентябре 2024 г.**

**Жабский Александр Васильевич.**

Мобильный телефон: +7-904-632-21-32 (в том числе и в WhatsApp).

Электронная почта: zhabskiy@mail.ru.

**г. Санкт-Петербург.**