***Александр Жабский***

**КОМНАТНАЯ ДЕВУШКА**

***Драма в 2-х действиях***

***Действующие лица:***

**Сидор Изотович Доброрадов** — литератор относительно преклонных лет.

**Алёна** — старая приятельница Доброрадова, незначительно его младше.

**Иллария** — его домработница, студентка, 20 лет.

**Матвей** — однокурсник Илларии.

**Инга** — соседка Илларии по общежитию её возраста.

**Ирина** — соседка Илларии по общежитию её возраста.

**Действие 1-е.**

***Картина 1-я.***

*Новая, только что купленная квартира Доброрадова. Она кое-как наспех меблирована и нисколько не обжита. Это едва угадывается в густом сумраке сцены.*

*В глубине гостиной беззвучно открывается дверь, щёлкает выключатель, комната озаряется ярким светом. Входят Доброрадов и Алёна. Они оживлены.*

АЛЁНА. Ну и высоко же ты, Сидор Изотыч, забрался! Словно на вертикальном поезде ехали — ненамного и меньше по времени, чем до Москвы.

ДОБРОРАДОВ. Что ж ты хочешь, Алёночка, — 38-й этаж как-никак.

АЛЁНА. А пониже квартиры что, кончились?

ДОБРОРАДОВ. Я намеренно выбрал себе на самой верхотуре. Это же практически пентхаус! (*Он подходит к окну и подзывает гостью*) Смотри, какой вид открывается! Весь город как на ладони с предместьями.

*Алёна опасливо приближается к окну, но вплотную к нему не подходит.*

ДОБРОРАДОВ. Трусиха!

АЛЁНА. Ага! Никогда не бывала на такой высоте, если не брать в расчёт самолёты. А в них даже на сами иллюминаторы боюсь смотреть, не то чтобы выглянуть вниз. (*Всё же подходит и смотрит в окно, вцепившись обеими руками в широкий подоконник*) Это же куда выше колеса обозрения в нашем парке!

ДОБРОРАДОВ. Гораздо выше — тут и сравнивать нечего: от нас метров сто до земли. Вон аэропорт, смотри, почти у самого горизонта! Самолёты садятся...

АЛЁНА. Это же так далеко! На такси не меньше получаса отсюда.

ДОБРОРАДОВ. А видно все детали. И реку вон там — гляди, вон, слева?

АЛЁНА. Мышанку? Да нет, не может быть... До неё отсюда в два раза дальше, чем до аэропорта.

ДОБРОРАДОВ. Ну, может и не Мышанка... Всё равно красота! Люблю смотреть с высоты на дальние дали... А я ведь эту квартиру едва не упустил: на неё крепко глаз положил какой-то богачик, прямо как клещ вцепился. А я думаю, нет, я тебе, братец, её не уступлю...

АЛЁНА. И что, дал взятку?

ДОБРОРАДОВ. Ну, почти... Автограф девушкам в офисе продаж строительной компании. А они предложили богачику квартиру этаже на 20-м примерно, на зато с 5-процентной скидкой. И тот от жадности отступился от моей.

АЛЁНА. Теперь-то твоя душенька довольна?

ДОБРОРАДОВ. Не то слово!.. Думал уже и не доживу до собственной квартиры — чтобы запер, заешь, дверь и делай, что вздумается; хоть в трусах ходи, хоть без трусов. Но бог вот услышал мои мольбы.

АЛЁНА. Где ж он мог их услышать? Ты же атеист, в храмы не ходишь.

ДОБРОРАДОВ. Я не знаю его технологии. Но если уж люди нынче могут слышать и видеть то, о чём прежде и не мечтали, так что говорить о всевышнем. Прогресс, надо думать, и его не минует.

АЛЁНА. А мне кажется, всё куда проще. Попалась твоя книжечка в соцсетях, где ты её размещал, на глаза какому-то американцу, знающему русский. Прочитал он её, дома пересказал своим. А те — другим. И так по цепочке до издательства слух-то и докатился. В Штатах ведь тоже наверняка сарафанное радио не в упадке.

ДОБРОРАДОВ. Может и так. Нельзя исключать. А вообще-то история неимоверно загадочная. У нас ни одно издательство не бралось напечатать: одному сама книга не по душе, как ты помнишь, другому своих денег вкладывать не хочется: мол, а вдруг не распродадим, так у меня, вообрази, просило часть расходов взять на себя, третье, четвёртое, пятое отговариваются «неформатом» — чёрт бы побрал это словцо! И вдруг — на тебе: звонок из Нью-Йорка, да ещё из самого «Саймона и Шустера»! Ты говоришь, американец какой прочитал... Да тут сам президент штатовский, никак не меньше должен был бы поди прочитать, чтобы этакое закрутилось.

АЛЁНА. А может Трамп и прочитал. Ты же у него в подписчиках в соцсетях.

ДОБРОРАДОВ. Так это же я у него, а не он — у меня. А нас у него, таких, как я, не одна сотня тысяч.

АЛЁНА. Но ты нередко комментируешь его экстравагантные посты...

ДОБРОРАДОВ. Один я, что ли?

АЛЁНА. Может, из наших писателей — только ты. Вот администраторы его аккаунта тебя и приметили.

ДОБРОРАДОВ. Ага — и шумнули старине Дональду. А тот телефонировал в издательство. Алёнушка, ну чушь же это собачья!

АЛЁНА. Скорей всего, конечно, чушь... Но должно же быть этому случаю какое-то рациональное объяснение. Тут гвалт такой антироссийский по всей Америке стоит — и вдруг необъяснимая благосклонность к русскому писателю... Ладно б, ты ещё что-то против нашей власти написал и их порадовал, так ведь нет же.

ДОБРОРАДОВ. Они и тех наших, кто против власти пишет, тоже давно перестали переводить. Слушай, давай не будем гадать, а воспримем как манну небесную или проявление новых божественных технологий. Главное, капуста их зелёная свалилась на меня — и вот она, моя первая в жизни квартирёшечка.

АЛЁНА. Как первая? А до сих пор разве не было?

ДОБРОРАДОВ. Представь себе: ни разу, чтобы в ордере на заселение или бумагах на право владения собственностью на жильё было написано «Сидор Изотович Доброрадов». Так что можешь представить, как я балдею!

АЛЁНА. Да видно же по тебе! Господи, как я за тебя рада. Хватит уж по съёмным квартирам скитаться.

ДОБРОРАДОВ. Да-а, отсюда меня теперь только ногами вперёд...

АЛЁНА. Дай бог, чтобы не скоро, чтобы успел нарадоваться.

ДОБРОРАДОВ. Будем надеяться. Две недели прошли, а со мной — ничего. Так может и проскочу.

АЛЁНА. В каком смысле? О чём ты?

ДОБРОРАДОВ. В прямом. У меня же отца разбил паралич через 15 дней после вселения в нашу квартиру. Тоже всю жизнь по съёмным промыкался, и уже и с мамой, а потом и со мной. И вот наконец-то дали «секцию», как, помнишь, тогда, в начале 60-х, говорили — после стольких мытарств и переживаний. И тут организм надломился — и папа слёг. И так до смерти девять лет и пролежал с отнявшейся левой стороной. Так что я здорово менжевался в первое время после покупки квартиры: а ну как и у меня приключится подобное. За отцом-то мать ходила — дай бог каждому, а за мной будет некому. Свезут в богадельню, так там и сгниёшь...

АЛЁНА (*раздосадованно*). Не говори так, пожалуйста, Сидор!

ДОБРОРАДОВ. Разве это неправда? Хоть говори, хоть нет, а так ведь и было б.

АЛЁНА. Давай лучше о хорошем? Вот у тебя штор, смотрю, ещё нет — поехали завтра же вместе выберем шторы. И вообще, всё, что нужно для дома. Мебель какая-то у тебя несуразная...

ДОБРОРАДОВ. Это не купленная — вернее, купленная, но на Авито, совсем за копейки — на первое время, чтобы выкинуть было не жалко, когда обзаведусь добротной обстановочкой. Я и думал к тебе обратиться за помощью с её выбором. Тогда уж этот хлам окончательно отправится на помойку.

АЛЁНА (*деловито*). Надо прикинуть, что покупать. А спишь ты на чём?

ДОБРОРАДОВ. Да тоже на тахте с Авито — всего за тыщу рублей. А, кстати, кресло, в котором ты сидишь, мне вообще даром отдали, да ещё сами прежние владельцы и привезли.

АЛЁНА. Зря ты на даровщинку повёлся: ещё не хватало клопов занести.

ДОБРОРАДОВ. Да вроде их нет. Я всё, что куплено, обработал всякими антисептиками.

АЛЁНА. Клопам это как мёртвому припарки! Но будем надеяться, что ничего не занёс. Слушай, а обои кто эти клеил? Страхолюдье какое!

ДОБРОРАДОВ. Это же черновая отделка строителей. Конечно, всё надо менять по уму. Вот и хочу, чтобы ты занялась дизайном. У тебя же вкус не чета моему: вон как у тебя дома всё толково подобрано. И мне же так хочется!

АЛЁНА. Не вопрос! Сделаем из твоего жилища уютное гнёздышко. А потом и хозяйку можно приводить...

ДОБРОРАДОВ. А вот это уж, Алёночка, незачем! Я же волк-одиночка, мне лучше всего одному. Не хватит общения — тебя, ещё кого приглашу. А так, чтобы кто-то беспрестанно маячил перед глазами — такого не надо.

АЛЁНА. Да знаю я — просто сказала... Но ведь надо кому-то же поддерживать тут порядок — всё же квартирка, как я понимаю, немаленькая.

ДОБРОРАДОВ (*беспечно*). Да что там, всего-то две комнаты: эта и спальня — справлюсь и сам. Ты ж меня знаешь. Как моя бывшая жена говорила, если б не основной инстинкт, ему ведь и женщина не нужна.

АЛЁНА (*со значением*). Ну вот опять же — основной инстинкт...

ДОБРОРАДОВ. Он основной, разумеется, но, скажу тебе честно, теперь уж не самый сильнодействующий.

АЛЁНА. А ведь когда-то... Я помню...

ДОБРОРАДОВ. Увы. По крайней мере, есть и пить хочется порой гораздо больше.

АЛЁНА. Ну что ж, тебе видней... Но всё равно квартире нужны заботливые руки. Да выносливые тоже: одна уборка этих хором будет отнимать кучу времени и сил!

ДОБРОРАДОВ (*мечтательно*). Куплю робот-пылесос. Всегда о нём мечтал. Пусть себе ползает по заугольям. Кстати, мебель надо будет такую выбирать, чтобы он всюду мог добраться — или на высоких ножках, или стоящую прямо на полу.

АЛЁНА. Учтём.

ДОБРОРАДОВ. Мебели я бы вообще завёл самый минимум. Простора хочется, воздуха в комнатах, чтобы не торчали всюду эти пылесборники. Ну а те, без которых не обойтись, найму кого-нибудь периодически убирать. Всегда найдётся кто-то из соседок, кому нужны деньги, а времени свободного в избытке. Что скажешь, разумно?

АЛЁНА. Пожалуй... А как искать будешь?

ДОБРОРАДОВ. Да как... Повешу в подъезде объявление у почтовых ящиков — самый простой способ.

АЛЁНА. А если в дом вселятся только одни состоятельные — кому твои гроши за уборку не нужны?

ДОБРОРАДОВ (*озадаченно почесав в затылке*). По знакомым кину клич. У тебя, кстати, нет никого подходящего на примете? А то можешь уже прямо сейчас рекомендовать — твоя креатура будет в приоритете.

АЛЁНА. Кое-кто есть, но пока ещё рано, пожалуй. Это надо делать после переустройства квартиры — чтобы претенденткам был ясен объём работ.

ДОБРОРАДОВ. Согласен. А в крайнем случае объявление можно подать в бесплатную рекламную газету.

АЛЁНА. Я тебя умоляю, по объявлению такие чувырлы понаприходят...

ДОБРОРАДОВ. А я буду придирчив — надо мной же не каплет.

АЛЁНА. Ну это-то да... (*Помолчав, поднимается с кресла.*) Ладно, Сидуша. Поздно уже — я, пожалуй, пойду.

ДОБРОРАДОВ. Уже? И квартиру мою не осмотришь? (*Подмигивает.*) А то может останешься до утра — как когда-то? Кроме меня, на тахте, гарантирую, вас никто не укусит, мадам.

АЛЁНА (*накидывая плащ, ностальгически*). Наши с тобой «оставашки-кувыркашки», месье, в прошлом покоятся — как и молодость наша. Пусть там и пребывают — так как-то спокойнее. Где ж моя сумочка... (*Озирается, но вдруг останавливает сборы и пристально вглядывается в хозяина.*) А ты же только что сказал, что, как я поняла, угомонился?

ДОБРОРАДОВ. Я лишь сказал, что основной инстинкт перестал быть гегемоном, как рабочий класс. Но, как и этот класс, он никуда, поверь, не делся.

АЛЁНА (*заинтересованно глядя на него*). Да? То-то ты так подозрительно свеженько выглядишь. (*Оглядывает его с ног до головы.*) И фасонисто!

ДОБРОРАДОВ. Положим, если судить по твоей неизменно обворожительной внешности, у тебя этот инстинкт передовых позиций никогда и не сдавал вообще.

*Алёна бросает на него лукавый взгляд.*

АЛЁНА. И всё-то ты видишь, инженер человеческих душ!..

ДОБРОРАДОВ. Да какой я там инженер: скорей уже — техник-смотритель.

АЛЁНА (*наконец замечает свою сумочку у задней ножки кресла, в котором сидела и куда сама же её, придя, положила*) Вот же она! Ладно, Сидуша, может мы как-нибудь ещё и вернёмся к этому вопросу. Сперва давай квартиру твою отделаем... Что-то мне не очень по душе подобные чуланы в качестве декорации к стариковскому адюльтеру (*Обводит руками непрезентабельную гостиную*). Не заходят, как моя внучка Иллария по-студенчески выражается. (*Подходит и исключительно дружески чмокает Доброрадова в щёку.*) Не провожай — тут рядом остановка.

ДОБРОРАДОВ. Ну вот ещё! Разумеется, провожу. За одно ещё малость пройдёмся: погода-то нынче какая чудесная.

*Он ловит её локоток и, галантно поддерживая за него, сопровождает гостью прочь из комнаты, напоследок выключив в ней свет.*

***Картина 2-я.***

*Студенческое общежитие. Комната на троих жильцов. Но в ней на кровати сидят двое, причём, один — явно гость, поскольку комната, судя по многим находящимся в ней приметам, девичья. Парень с девушкой сидят на некотором расстоянии друг от друга, в явном напряжении. Девушка горячится, парень нервничает.*

ИЛЛАРИЯ. И не уговаривай меня, пожалуйста, Матюшка! Сказала нельзя — значит, нельзя. В любой момент могут вернуться девчонки...

МАТВЕЙ. Ларечка, но ты же сама говорила, что Ирка уехала на выходные домой, а Инга — у своего парня зависла, а это значит, на пару дней точно..

ИЛЛАРИЯ. И что? Иришка вполне могла не достать билет, её автобус могли запросто отменить, а то и вообще трассу закрыть — смотри какая метель на улице. Куда ей деваться? Ясно, поедет обратно в общагу. А Инга может с парнем поругаться: они беспрестанно цапаются — и тоже сюда поползёт, зализывать раны.

МАТВЕЙ. Конечно, всё возможно... Но разве нельзя им позвонить?

ИЛЛАРИЯ. И что я им скажу? Как ты, мол, Ирочка, едешь там, скоро ли будешь дома? Да она за дуру меня примет: чего звонить — не в космос же полетела. Сразу поймёт, что я не её комфортом в пути озабочена.

МАТВЕЙ. Ну и поймёт, что ты не её комфортом озабочена, а сексуально — и что такого?

*Он не успевает договорить, как получает по коротко стриженой голове подушкой.*

ИЛЛАРИЯ. Это кто озабочен?! Это я озабочена? Это ты озабочен!

МАТВЕЙ. А ты, значит, Иллария, нет?

ИЛЛАРИЯ. Нет!

*Матвей поднимается с кровати, отбрасывает подушку, та падает на пол.*

МАТВЕЙ. Ну, ясно. Тогда счастливо оставаться. Я ведь, как ты понимаешь, не в «Мортал Комбат» пришёл с тобой на пару поиграть...

ИЛЛАРИЯ. Ну и вали!

МАТВЕЙ. Не и свалю.

ИЛЛАРИЯ. Но если уйдёшь, то вообще ко мне дорогу забудь!

МАТВЕЙ. Уже начал забывать. Это какая улица — Ударников? Или Индустриальная?

ИЛЛАРИЯ. Фигляр!

*Матвей принимается кривляться, принимать невообразимые позы и беспрестанно менять выражение лица. Иллария наблюдает за ним, потом начинает непроизвольно хихикать.*

ИЛЛАРИЯ. Это что было, Матвей? Цыганочка с выходом на прощание?

МАТВЕЙ. Пытался вообразить и представить сексуально озабоченного фигляра.

ИЛЛАРИЯ. Обломись. Не получился. Вышел только ещё более дурацкий фигляр.

МАТВЕЙ. Сам знаю, что бездарь... Хотя обожаю лицедействовать. Потому и в театральный не пошёл. Скажут на вступительных, покажи-ка нам, Матвей батькович, сексуально озабоченного фигляра, так либо на какую-нибудь педагогиню кинусь из комиссии — и присяду лет на восемь за попытку изнасилования старой девы, либо схлопочу затрещину от неё же за безобразное копирование виляния ею задом — и скопычусь от обширного сотрясения мозга.

*Иллария слушает его и хихикает.*

МАТВЕЙ. Спокуха! Вторая попытка.

*Он снова пытается телесно совместить фиглярство с сексуальной озабоченностью, и тут входит девушка. Это Инга.*

ИНГА. Ой, это что у вас тут?

ИЛЛАРИЯ (*Матвею выразительно*). Ну, милый мой, что я говорила?

ИНГА (*немного уязвлённо*). А что ты обо мне ему говорила?

МАТВЕЙ. Да ничего особенного. Говорила, сейчас мы только начнём совершать фрикции, как вернётся Инга, у которой эти фрикции с её парнем завершились раньше нас.

ИЛЛАРИЯ. Ну ты, Матюха, и дура-ак!

ИНГА. (*Илларии, совершенно буднично*) Да брось ты... Так в общем и есть. А ты бы позвонила, что к фрикциям переходите, так мы бы с Глебом поужинали и повторили кое-какие эпизоды.

МАТВЕЙ. О! А что я говорил? Вот слова разумного человека, который и сам сексуально озабочен, и понимает таких же.

ИНГА (*пожимает плечами*). Чего тут понимать-то. А кто у нас не озабочен?

МАТВЕЙ (*указывая на Илларию*). Вот — эта особа женского пола, собственной персоной.

ИНГА (*немного растерянно*). Что, Ларька, правда? (*Матвею*). Но это ты, между прочим, виноват — девушку надо раскочегарить, завести, а не ждать, когда она сама созреет. Может и не созреть.

МАТВЕЙ. Видит бог — я пытался, но она каждого шороха пугается. (*Передразнивает*). «Сейчас Ирка войдёт — трассу в её деревню из-за метели закрыли. Сейчас Инга войдёт — они уже с её Глебасей перепихнулись».

*В Матвея летит вторая подушка.*

ИЛЛАРИЯ. Гад такой! Когда я эти пакости тебе говорила? Инга, не верь ему! Я лишь сказала, что ты уехала к своему парню и в любой момент можешь вернуться.

ИНГА. Так заперли бы дверь.

ИЛЛАРИЯ. У тебя же свой ключ!

ИНГА. Ну прикнопили бы записку...

ИЛЛАРИЯ. Ага! Чтобы наша чумовая комендантиха явилась с участковым? Забыла, что его опорный пункт у нас на первом этаже?

ИНГА. Ну не знаю... В конце концов, и вошла бы, открыв своим ключом, так что уж в этом такого особенного. Не думай, не полезла бы к вам под одеяло... без приглашения.

МАТВЕЙ. А по приглашению?

*В него врезается первая подушка, поднятая Илларией с пола. Матвей ловит её, отгораживает ею своё лицо от Илларии, оставив его видимым Инге, и подмигивает той. Инга понимает, что это приглашение подыграть.*

ИНГА. Ну, если по приглашению... Но только Ларьки, конечно, а не твоему! Вы-то мужики, всегда, всех и повсеместно приглашаете.

ИЛЛАРИЯ. Тебя он уже что, приглашал?

ИНГА. Я обобщённо. Экстраполирую знакомые ситуации. И потом, когда я пришла, приглашать ещё было некуда. Вы тут собачились — вот в собачье дерьмо и вляпалась. Лучше б у Глеба осталась...

МАТВЕЙ. Можем поправить ситуацию.

ИЛЛАРИЯ. В каком это смысле?

МАТВЕЙ. В смысле конфигурации — эм-жэ-жэ.

ИЛЛАРИЯ (*вскипев*). А ну катись отсюда! Эм-жэ-жэ ему, как же. Губки обратно закатай!

ИНГА. Ребята, ну что вы? Понимаю, половая неудовлетворённость, давление в ушах, как говорит Глебася, и всё такое. Но можно же по-людски.

*Звонит по телефону.*

ИНГА. Ириша, ты где? На автовокзале ещё? (*При этих её словах Иллария опять весьма выразительно смотрит на Матвея и жестом и мимикой показывает, что она как вводу глядела*). Что, трасса закрыта? А когда откроют, не говорят? До победы будешь сидеть или в общагу вернёшься? Ну, ясно... И правильно: ещё в дороге застрянете и помёрзнете все к чёрту в лесу. Так когда тебя ждать? Нет, ничего не случилось, просто есть один разговор. Поняла. Давай! (*Отключается и поворачивается к Илларии и Матвею*). Ирка будет возвращаться, но не прямо сейчас — ещё билет надо сдать. По любому, у вас часа полтора верных есть. А я схожу до вечера к одним тут знакомым ребятам. Ключ свой оставляю (*кладёт его на видном месте на столе*), так что не дёргайтесь — никто вам не помешает.

*У двери она останавливается и оборачивается.*

ИНГА (*игриво, при этом незаметно подмигивая Матвею: мол подыграла, как он и просил*). А если правда придёт фантазия позаковыристее, сигнальте: могу одна присоединиться, а могу и с Глебасей — он у меня лёгок в таких случаях на подъём.

*Уходит.*

ИЛЛАРИЯ (*вытирает рот салфеткой*). Фу, противно. Как тухлятины отхлебнула.

МАТВЕЙ. Отстаёшь от жизни.

ИЛЛАРИЯ. И очень хорошо! Такой жизни мне не надо.

МАТВЕЙ. А другой не дано. Стоп-крана нет — с планеты не сойти.

ИЛЛАРИЯ (*подходит к нему и нежно обнимает*). Мне не нужен стоп-кран. У меня есть ты. И ты не такой, как они. Ты прости меня, Матюшенция, но я правда такая стеснительная, зажатая...

МАТВЕЙ. Но сейчас-то нам выдали все страховки!

ИЛЛАРИЯ. Да. (*Проникновенно смотрит ему в глаза*). И я хочу тебя. Я не сексуально озабоченная, нисколечко, я либидо не разбрызгиваю — я только тебя одного хочу.

МАТВЕЙ. Так и я.

ИЛЛАРИЯ. Ага! Как же, как же! Вон как глазоньки-то наши загорелись, когда услышал, что Инга готова к нам присоединиться. А на эм-жэ-жэ кто только что губёшки раскатал?

МАТВЕЙ. Да по приколу же.

ИЛЛАРИЯ. Не больно верю, конечно, но уж очень хочется верить — иначе как любить? Как поёт Валерия: «Ты меня обними, а потом обмани»...

МАТВЕЙ (*перебивая*). Что ты сказала?

ИЛЛАРИЯ. А что я сказала?

МАТВЕЙ. Ну, только что ты сказала: «Иначе как любить».

ИЛЛАРИЯ. Ну да, верно.

МАТВЕЙ. То есть ты... Ты хочешь сказать...

*Иллария смотрит на него влюблённо.*

ИЛЛАРИЯ. А чего тут говорить: всё и так ясно.

МАТВЕЙ. Что ясно?

ИЛЛАРИЯ, А тебе не ясно?

МАТВЕЙ. Мне ясно. Но тебе-то почему ясно?

*Иллария берёт его руку и прижимает её к своей высокой груди.*

ИЛЛАРИЯ. Потому что не у тебя одного, Матюшенция этакая, есть всё ж таки сердце.

*Она тянется к выключателю и гасит в комнате свет.*

*Слышится громкий шёпот, перемежаемый шорохом снимаемой одежды: «Давай однушку или, на крайняк, комнату снимем?» — «А на какие шиши?» — «Заработаем». — «Как?» — Каком кверху». — «Дурак!» Последнее слово скрадывается звуком поцелуя.*

***Картина 3-я.***

*Та же квартира Доброрадова, но уже стильно отделанная и оформленная согласно безупречному природному дизайнерскому вкусу его подруги Алёны.*

*Доброрадов, одетый в удобную домашнюю куртку, сидит в старинном лакированном кресле-качалке и что-то читает в лежащем на его коленях ноутбуке. Кресло-качалка покачивается, задевает высокой спинкой торшер, отчего свет в комнате тоже словно покачивается. Создаётся атмосфера зыбкости.*

*Входит Алёна.*

АЛЁНА. Я позвонила. Сейчас девочки нарисуются. Я им дала твой телефон. Их трое: моя внучка и её соседки по комнате в общежитии.

ДОБРОРАДОВ. Твоя внучка живёт в общежитии?!

АЛЁНА. Представь себе. Полгода с ней воевали всем семейством, даже сватья, которой всё обычно по барабану, кроме фитнеса — помешалась на старости лет, и та подключилась, но девка упёрлась, как герой-подпольщик. Хочу, дескать, самостоятельности — и не препятствуйте мне!

ДОБРОРАДОВ. Мне кажется, дело вовсе не в самостоятельности, а в свободе.

АЛЁНА. Ясное дело! Надзора, как дома, в общаге нет, делай, что хочешь — я ж понимаю. А про самостоятельность и говорить не приходится, если родители и за общагу платят, и на прокорм дают.

ДОБРОРАДОВ. Чего ж тогда она решила подрабатывать?

АЛЁНА. Да с парнем со своим хотят квартиру снять. Ну или комнату.

ДОБРОРАДОВ. Понятно. (*Помолчав*) Которая из них?

АЛЁНА (*долго не отвечая*). Знаешь, я решила не говорить тебе. Всё же совсем другое поколение: иные, порой странные для нас понятия, принципы, устои. Ты положишься на мою рекомендацию, а потом окажется, что она тебя не устраивает — отношением к делу, необязательностью...

ДОБРОРАДОВ. Она что же, настолько безответственная?

АЛЁНА. Да вроде нет... И всё равно мне эти молодые — как инопланетяне. Бог знает, что у них на уме, какая к тому или иному занятию мотивация — ну и так далее. Словом не хочу, чтобы выглядело потом, будто я навязала тебе по-родственному некондицию.

ДОБРОРАДОВ. Воля твоя, конечно... А может ты и права... У меня внук ещё маленький, второклассник, так что если и инопланетянчик, то с менее сложной, конечно, организацией. Хотя... Я и его далеко не всегда адекватно понимаю. Но в его возрасте наше взаимное недопонимание можно компенсировать чувствами — обнимашками там, целовашками, а со студенткой это, ясно, не прокатит.

АЛЁНА. То-то и оно... Ладно, пойду — не хочу, чтобы внучка тут меня видела: ещё чего доброго такого нафантазирует.

ДОБРОРАДОВ. Бог мой! Ну, знакомы мы сто лет — что в этом компрометирующего?

АЛЁНА. Я ей с подружками так и сказала: мой старинный знакомый, поэтому не тушуйтесь — не съест.

ДОБРОРАДОВ. А если съем?

АЛЁНА. Их-то? Этих инопланетянок? Или подавишься, или отравишься. Так что лучше и не поползновляйся.

ДОБРОРАДОВ. Ну-ну...

*Алёна уходит.*

*Доброрадов продолжается качаться в качалке, задевающей торшер.*

*Звонит мобильный телефон. Доброрадов принимает звонок.*

ДОБРОРАДОВ. Да, слушаю. А-а, это вы — одна из соискательниц работы у меня? Как вас величать? Инга? (*Смотрит на часы на стене*). Что ж, вы пунктуальны — это очень похвально. Не то чтобы именно сейчас для меня так важны были какие-то пять-десять минут, да и полчаса в общем-то, но просто приятно иметь дело с уважающим тебя человеком. Не зря ж говорят, точность — вежливость королей. Я добавлю: и королев. Впрочем, вы покамест только принцесса. Давайте, подходите к домофону и набирайте номер квартиры: я сразу открою. Потом — на 38-й этаж. Знаете? Ну и прекрасно.

*Выходит из комнаты. Слышится звонок домофона в прихожей. Голос Доброрадова «Отворяю», и вскоре возвращается он сам и ведёт с собой Ингу.*

ДОБРОРАДОВ. А где же ваши подружки? Я понял так, что вы втроём собирались ко мне.

ИНГА. Да мы и ехали в автобусе втроём. Но потом у вашего дома решили не ломиться гурьбой, а заходить по очереди.

ДОБРОРАДОВ. И где ж они сейчас, ваши подруги-конкурентки?

ИНГА. Ждут меня в «Бургер-кинге» напротив вашего дома. Это ведь у нас не долго будет?

ДОБРОРАДОВ. Нет-нет! Как добрались?

ИНГА. Да нормально.

ДОБРОРАДОВ. Я всех об этом спрашиваю с тех пор, как поселился на этакой верхотуре. Одна моя знакомая шутит, что теперь ко мне словно поездом добираться.

ИНГА. Причём пассажирским — как мама говорит, пятьсот-весёлым: останавливается у каждого столба. Ну, в смысле чуть не на каждом этаже.

ДОБРОРАДОВ. Россия, что ж вы хотите, у нас магистрали протяжённые, а скоростных совсем мало. Вам где удобнее присесть — в качалке или в кресле?

ИНГА (*восхищённо*). Ого какая качалка! У моих родных есть, но современная, какая-то куцая, а у вас огромная, сразу видно — старинная. Правда, можно попробовать?

ДОБРОРАДОВ. Да чего же там пробовать? Чай не суп варите. Садитесь и качайтесь, раз это вам нравится. А я вот в кресле напротив вас примощусь. Тоже, кстати, удобное. Потом вы тут всё обсидите, если будете у меня работать.

ИНГА. Надеюсь, что буду... А что надо делать? Убирать квартиру только или что-то ещё?

ДОБРОРАДОВ. Прежде всего — и это главное! — надо понравиться мне. Я ведь и сам не ленивый, так что всё сваливать на вас не стану: если увижу где грязь или непорядок, не буду вас дожидаться, а сам приберу. Чтобы вы поняли, мне не тупо уборщица необходима, а как бы это сказать... комнатная девушка — иначе сказать, камеристка. Так в старину их называли. Но тогда это были крепостные, а мы с вами люди свободные, современные и раскрепощённые. Так ведь?

*Инга молча кивает.*

ДОБРОРАДОВ. Хотите мне понравиться?

*Инга делает жест, означающий ну да, мол, типа.*

ДОБРОРАДОВ. Приходить ко мне достаточно будет один раз в неделю. Если, конечно, захотите чаще — что-то там особенно довести до ума, то только рад буду; главное — позвоните заблаговременно, чтобы я был дома.

ИНГА. Значит, уборка только при вас?

ДОБРОРАДОВ. Да. А что, это вас каким-то образом напрягает?

ИНГА. Ну... Я привыкла убирать голышом, а потом — сразу в душ.

ДОБРОРАДОВ. Вы можете не изменять своей привычке — меня это не смутит. Если только сами...

ИНГА. Вы любите молоденьких девочек?

ДОБРОРАДОВ. Если вы говорите в низменном смысле, то это далеко от истины. А если в чистом...

ИНГА. В чистом, к сожалению, не бывает!

ДОБРОРАДОВ. Как вы категоричны...

ИНГА. Жизненный опыт.

ДОБРОРАДОВ. В столь юном возрасте?

ИНГА. Мы теперь взрослеем рано. Как наши прабабушки в войну. Тоже было нелёгкое время.

ДОБРОРАДОВ. Весомый аргумент... Но я всё же не думаю, что вы так уж бестрепетно оголитесь перед стариком — даже если вам позарез нужна работа.

ИНГА. Да без проблем!

*Она вскакивает с качалки, отчего та увеличивает амплитуду и начинает больше наклонять торшер. В его колеблющемся свете Инга быстро стаскивает с себя кофту и джинсы, остаётся в крохотных стрингах и таком же бюстгальтере. Затем поворачивается спиной к Доброрадову.*

ИНГА. Помогите мне расстегнуть лифчик, если не трудно.

*Доброрадов кривится.*

ДОБРОРАДОВ. Я и так вижу, что вы хорошо сложены — подробности же давайте оставим вашему молодому человеку — если он, конечно, у вас есть.

ИНГА. Есть. Его Глебом зовут.

ДОБРОРАДОВ. И Глеб не возражает против таких вот ваших презентаций?

ИНГА. А что тут особенного? Женское тело и в Антарктиде женское тело. Как и мужское. Уже и малолеток не осталось, которые с ним не знакомы.

ДОБРОРАДОВ. Понятно. Спасибо, милая Инга. Оденьтесь. Я вам позвоню — в любом случае, вас ли выберу или одну из ваших подруг.

ИНГА (*медленно одеваясь, словно рассчитывает, что Доброрадов даст слабину и передумает*). Они не подруги — они конкурентки. Мы боремся за место под солнцем. И они вряд ли порадуют ваш стариковский взор своей наготой, как я бы могла. Так что примите это в расчёт.

ДОБРОРАДОВ. Непременно! (*Дождавшись, когда Инга завершит одевание*) Всего вам наилучшего, милая девочка. И, пожалуйста, попросите следующую вашу подру... пардон, конкурентку подняться.

***Картина 4-я.***

*Та же самая комната в квартире Доброрадова. Входят Доброрадов и Ирина, которую хозяин встретил, проводив Ингу.*

ДОБРОРАДОВ. Рад познакомиться — Сидор Изотович. А вас как зовут?

ИРИНА. Ирина. Без отчества.

ДОБРОРАДОВ (*кивая, мол принял к сведению*). Вы успели перекинуться словом с Ингой?

*Ирина мнётся.*

ИРИНА. Ну, в самых общих чертах...

ДОБРОРАДОВ. О чём?

ИРИНА. Что тут у вас надо делать и всё такое. Но вы не подумайте, я не собираюсь сверкать у вас во время уборки голой задницей. Это Ирина у нас оторва. Вы думаете, она про то, что убирается нагишом, просто так вам наболтала?

ДОБРОРАДОВ. А какой у неё мог быть умысел?

ИРИНА. Да захомутать вас!

ДОБРОРАДОВ. Меня? Старика? Да зачем же я ей, если у неё есть молодой парень Глеб?

ИРИНА. Да ей этот её Глеб до одного места! Спит с ним изредка, а когда удаётся, денежки с него тянет — но так всё, по мелочи.

ДОБРОРАДОВ. Первое или второе?

*Ирина недобро смеётся.*

ИРИНА. Да и то и другое. Там этого Глеба, вы бы видели, метр с кепкой в прыжке. Нет, может он и маленький гигант большого секса, как в старом фильме с Хазановым...

ДОБРОРАДОВ (*удивлённо перебивает её*). Старом?

ИРИНА (*немного растерянно*). Ну да: меня ещё и в проекте не было, когда его сняли.

ДОБРОРАДОВ (*вздыхает*). Верно, ему уж лет этак двадцать пять, если не больше... Боже, как время летит!

ИРИНА (*возвращается к теме*). Да и денег каких-то с Глеба особых не взять... Работает где-то, что-то, конечно, зарабатывает. Но при этом и просаживает в карты регулярно — какой-то он невезучий. Так что Инге достаётся лишь то, что успеет у него вырвать, пока не проигрался.

ДОБРОРАДОВ. Грустная картинка.

ИРИНА (*согласно качает головой*). А тут богатый одинокий немолодой писатель, новая квартира и всё такое. Расчёт простой и почти стопроцентный: старикан клюнет на её ещё свежие прелести и потеряет голову.

*Доброрадов смотрит на неё раздосадованно и смущённо.*

ДОБРОРАДОВ. Ну хорошо, конкурентку вы разоблачили. А у вас самой-то какой расчёт?

ИРИНА (*невозмутимо*). Да тот же самый!

*Доброрадов столбенеет от подобной прямолинейности.*

ИРИНА. А что врать-то? Только у меня стати получше, а потому и шансов побольше. (*Весьма выразительно поводит бюстом*) А у Инги кожа да кости — она же вам показывалась?

ДОБРОРАДОВ. Только в белье.

ИРИНА. И ваше счастье. А то под бельём все костяшки торчком. Недаром Глеб вечно в синяках — сама на пляже как-то видела. А вот у меня...

*Она начинает стремительно раздеваться.*

ИРИНА. Уверена, вы меня захотите! Вы же вполне крепкий мужчина, отлично, хоть и в возрасте, выглядите. Я вам ещё и деток рожу.

ДОБРОРАДОВ. Спасибо, конечно, но вот это вот лишнее — про деток.

ИРИНА. Ну, как хотите. Но если надумаете...

*Окончательно раздеться Доброрадов Ирине, как и Инге, не даёт. Но он откровенно любуется её телом — оно куда изящнее Ингиного и потому более волнующее.*

ИРИНА. У вас платочек есть?

ДОБРОРАДОВ. А? Что? Зачем платочек?

ИРИНА (*со смехом и явно свысока*). У вас уже вон слюнки потекли.

*Доброрадов решительным рывком головы стряхивает минутное наваждение.*

ДОБРОРАДОВ. Однако вы умеете гипнотизировать...

ИРИНА. Нисколько. Да мне и незачем. Гипнотизируют да привораживают всякие страхолюдины, вроде Инги.

ДОБРОРАДОВ (*глухо*). Пожалуйста, оденьтесь.

ИРИНА. Без вопросов. (*Начинает одеваться*) Но теперь вы уже не забудете меня никогда. Так что, берёте на работу?

ДОБРОРАДОВ. Я должен подумать. И прежде всего, о себе: как бы не свихнуться на старости лет. Я позвоню, обязательно позвоню.

ИРИНА. Буду ждать. Чтобы скорее показать вам и всё остальное.

ДОБРОРАДОВ. Да уж...

ИРИНА (*кричит в сторону двери*). Ларька, давай, заходи — я уже всё, отстрелялась!

ДОБРОРАДОВ. Она что, здесь?

ИРИНА. Мы вместе поднялись, она на площадке в смартфоне залипает. (*Вновь громко зовёт*) Иллария!

*Входит Иллария.*

ИЛЛАРИЯ. Здесь я, что кричишь? (*Доброрадову*) Здравствуйте. Я куртку в прихожей повесила. Ничего?

ДОБРОРАДОВ. Хорошо даже. Не сопрут, не волнуйтесь. И проходите.

ИРИНА. Ну я пошла. Ларька, мы с Ингой ждём тебя там же, в «Бургер-кинге».

ИЛЛАРИЯ. Да можете не ждать — я тут рядом у родни заночую.

ИРИНА. Тогда до завтра. (*Доброрадову многозначительно*) А с вами — до связи!

*Он неопределённо кивает.*

ИЛЛАРИЯ. (*Доброрадову*) Куда мне?

ДОБРОРАДОВ. Да пока никуда. Прямо здесь раздевайтесь.

ИЛЛАРИЯ. Так я же разделась уже! Я вроде сказала, что повесила куртку в прихожей.

ДОБРОРАДОВ. Вы не так поняли. Совсем раздевайтесь. Догола.

ИЛЛАРИЯ (*тарщится на него*). В смысле?

ДОБРОРАДОВ. Кофту, джинсы, лифчик, трусики. Ну и то, что я, возможно, пропустил, если на вас надето.

ИЛЛАРИЯ. Вы серьёзно?

ДОБРОРАДОВ. Ну да. Девочки так и делали.

ИЛЛАРИЯ. Это ваше условие? И иначе нельзя?

ДОБРОРАДОВ. Не то чтоб условие... Впрочем, да, условие. Пока без трусов вас не увижу — не найму.

ИЛЛАРИЯ. Значит, та, у которой что-то лучше окажется под трусами, и будет у вас работать?

ДОБРОРАДОВ. Можно сказать и так.

ИЛЛАРИЯ. А качество уборки там, тщательность, отношение к делу... Не хотите проверить?

ДОБРОРАДОВ. Я не сомневаюсь, что вы все трое одинаково аккуратны, старательны и чистоплотны.

ИЛЛАРИЯ (*хмыкает*). Если бы! У Ирки вечно в тумбочке раскардач, да и постель меняет редко. А уж дежурство по комнате у неё принимать — лучше повеситься. Такая замазурка!.. Инга, правда, аккуратистка, тут мне с ней трудно соперничать. Так что, правда раздеваться нужно или это вы так пошутили?

ДОБРОРАДОВ. Да нисколечко не шучу. Вот, сажусь в кресло и начинаю любоваться вашим стриптизом. Очень надеюсь, ваше тело окажется не хуже Ирочкиного.

ИЛЛАРИЯ. Знаете, я не ханжа. Не девушка уже порядочно времени. И у мужчины-гениколога бывала. И мужчина-хирург вырезал мне аппендикс. Так что мужские глаза на моём теле бывали. Но они были там вынужденно, хотя может и с превышением необходимого уровня обозрения. А что бы так вот, чуть ли не шоу... Нет, я не стану перед вами раздеваться. Это же проституция какая-то, сами, что ли, не сознаёте?!

ДОБРОРАДОВ. Да ну, бросьте!

ИЛЛАРИЯ. Нет, в самом деле. Я же таким образом, выходит, продаюсь. И что с того, что лишь визуально, а не по полной — это уже детали. Нет, продавать своё тело — до такого я никогда не опущусь. Вы уж простите, но я пойду. Найду какую-нибудь другую работу. Или такую же, но где мне не предложат снимать трусы. Да, нам с моим Матвеем край как нужны деньги — но не такой же ценой. Нет-нет, простите. И до свидания!

ДОБРОРАДОВ. До свидания. Выход найдёте? Не забудьте захлопнуть за собой дверь.

***Картина 5-я.***

*Снова комната в общежитии. На своих кроватях, кто сидит, кто лежит, Ирина и Инга, а в ногах постели Илларии примостился Матвей.*

ИРИНА. Ты не ждал бы, Матюша: она сказала, у родных переночует — ей там близко совсем.

МАТВЕЙ. Чёрт, знал бы, так сразу поехал бы к ним...

ИНГА. Ты же говорил, тебя там вроде бы не очень-то привечают.

МАТВЕЙ. Но и не прогнали бы. Ларькины предки знают, что мы собираемся пожениться, как институты закончим. Мы же с ней в одном классе учились — класса, кажется, с пятого или шестого.

ИРИНА. Я тоже со многими училась — и что же, мне замуж за них обязательно выходить?

ИНГА. Не зуди. Причём тут ты?

ИРИНА. Да верно, конечно... Просто эти смотрины занозят... Какие-то странные. И дед этот странный: не поймёшь чего хочет.

ИНГА. Что мужик хочет от баб, а, Матюха? Может с нами поделишься гендерными закидонами?

ИРИНА. В том-то и дело. Он, конечно, даже не третьей молодости, но мужчина же всё-таки, а как сказала ему, давай, мол, я тебе ребятни нарожаю, так сразу же и пятками назад.

МАТВЕЙ. Что прямо так и заявила?

ИРИНА. Ну да. А что такого? Он, думаешь, домработницу себе нанимает? Если бы так, старушенцию полуслипенькую нашёл с грошовой пенсией. Нет, ему явно гейша нужна, вот он молодых и кастингует.

ИНГА. Да не поэтому! Это же Ларькина бабка ему нас подсунула — они старые, похоже, любовнички на покое.

МАТВЕЙ. В самом деле? Елена Владимировна — его... эта...? Дела!

*Входит Иллария.*

ИРИНА. Ларя? Ты же домой собиралась.

ИЛЛАРИЯ (*Матвею*). А ты чего тут пасёшься, родное сердце? Или нечаянно совершенно в цветничок забрёл?

МАТВЕЙ. Я был уверен, ты с девчатами вернёшься. Хотел побыстрее узнать, кого из вас этот хахаль твоей бабушки нанял.

ИЛЛАРИЯ. Никого он пока что не нанял. Меня во всяком случае точно — нет. И не наймёт.

МАТВЕЙ. Ты почему решила?

ИЛЛАРИЯ. Да нахамила я ему...

МАТВЕЙ. С чего вдруг?

*Иллария только обречённо машет рукой и отворачивается. Матвей усаживает её рядом с собой на её постель. Она обнимает его за шею и вдруг начинает рыдать.*

МАТВЕЙ. Ларенька, ты чего это? Он тебя оскорбил?

*Иллария отрицательно мотает головой, разбрызгивая по шее Матвея слёзы.*

МАТВЕЙ. Ну просто же так не хамят, тем более — ты. А ты говоришь — нахамила. Значит, достал он тебя. Скажи — чем. Я поеду и башку ему отвинчу против хода резьбы.

ИЛЛАРИЯ. Нет, что ты! Не надо. Я сама виновата.

МАТВЕЙ. Да в чём? Можешь толком сказать?

*Иллария опять мотает головой и опять разбрызгивает слёзы.*

МАТВЕЙ. Девчонки, а вы не знаете?

ИНГА. Откуда? Мы же к нему раньше неё заходили; Ларя пошла последняя.

МАТВЕЙ. А вас он не обижал ничем? Ну, может что-то такое говорил, что вам-то по фиг, а Ларю расстроить могло?

*Девушки задумались.*

ИНГА. Да нет, он очень вежливый. Старомодный такой. Прям как мой дед — одно поколение. В качалку допотопную усадил — кайфово! Нет, меня сто пудов не обидел.

ИРИНА. И меня тоже. Скорее уж я — его. Тем, что детей предложила родить.

ИНГА. В самом деле, нашла что сморозить! Да где же ты видела мужика, который от такого б не шарахнулся. Они процесс любят, а не результат.

МАТВЕЙ (*всё ещё всхлипывающей Илларии*). Но ты-то же такого ему не говорила, правда? (*Не дождавшись ответа*) Или говорила?

ИЛЛАРИЯ. Да что ты, Матюшечка! Я твоих деток хочу.

*Инга чуть не подскакивает на своей кровати.*

ИНГА. Сейчас и этот даст задний ход! Да что же мы за дуры все такие?! (*Илларии*) Он что, за этим к тебе ходит? Прочисть мозги! Он за процессом ходит! Процесс больно вкусненький видно у вас. Хоть разочек хотела б попробовать...

*Иллария поднимает опухшее от слёз лицо с плеча Матвея.*

ИЛЛАРИЯ. Это правда, родное сердце? Ты только за процессом? Ты не хочешь детей?

МАТВЕЙ. Ну, Ларя, ну какие дети, в самом деле?.. И не повторяй глупости за этими дурищами. Чего ты себе фантазируешь?

*Ирина вскакивает и подходит вплотную к нему, касаясь выпуклым животом его носа.*

ИРИНА. Так мы дурищи, по-твоему? Вон оно что... А мы к нему с сочувствием: им с Ларечкой покувыркаться негде, так вот вам, голубки, комнатка, а мы уж по друзьям-приятелям покантуемся.

МАТВЕЙ (*огрызается*). Так раза два всего это и было!

ИРИНА. И баста! И больше не будет. Вон, видишь под окном остановку?Там есть скамеечка. Вот там свою Ларю и раскладывай, а сюда к нам больше ни ногой. А то точно комендантиху натравлю.

ИЛЛАРИЯ. Да ты что, Ирка? Взбесилась? Что мы тебе сделали? Ну, сказал глупость, так прости — я прошу за него.

ИРИНА (*злобно тыча в сторону окна*). Во-о-он та скамеечка! Вот там и отдавайся этому козлу. «Дурищи»... (*Матвею*) Это твоя Ларька дурища, что трусы, видишь ли, постеснялась перед дедом снимать!

*Матвей изумлённо таращится на неё.*

МАТВЕЙ. Но зачем?! И с чего ты взяла?

ИРИНА. А с того, что мы-то с Ингой снимали, а она строит тут из себя бог знает кого. Вот и пролетит теперь с работой, как фанера над Парижем.

ИНГА. Ну, ты, положим, тоже пролетишь...

*Ирина переключается на неё.*

ИРИНА. С чего бы вдруг?

ИНГА. Но я-то была первая!

ИРИНА. Но я-то всяко лучше!

ИНГА. По каким же таким параметрам?

ИРИНА. Костей у меня меньше. (*Насмешливо оглядывает Ингу*). Тоже мне, суповой набор! То-то Глебася ходит синяк на синяке — всё об твои костяшки стукается.

ИНГА. У меня хоть Глебася есть, а у тебя одни быки да бараны в деревне.

ИЛЛАРИЯ. Ну что же вы собачитесь, девчонки?! Всё равно ему вы сразу двое не нужны — кому-то одной повезёт, на кого бог пошлёт. А я вам не конкурентка — я в самом деле отказалась раздеваться.

МАТВЕЙ. Что-о?! Так это правда всё?

ИЛЛАРИЯ. Да, правда.

*Тут где-то в недрах комнаты раздаётся глухой телефонный звонок.*

МАТВЕЙ. Чей?

ИНГА. У меня рингтон битловский.

ИРИНА. Не мой: ты же знаешь, у меня на вибрации.

*Обе переводят взгляд на Илларию. Та достаёт из кармана куртки на вешалке свой смартфон.*

ИЛЛАРИЯ. Неизвестный номер... (*Принимает звонок*). Да, это я, Иллария. Что?! Вы не шутите? Когда? Да, смогу. До свидания.

*Все смотрят на неё вопросительно.*

ИЛЛАРИЯ (*растерянно*). Дед этот звонил. Он меня... взял на работу.

ИНГА. Фигасе!

ИРИНА. Твою мать!

МАТВЕЙ (*вскакивает с постели Илларии и с невыразимым презрением швыряет ей в лицо*). Так значит ты всё же снимала трусы? Эх ты!..

*Он пулей вылетает из комнаты.*

ИЛЛАРИЯ (*истошно*) Матюшенька! Нет!

*Она делает рывок вслед за ним, но обессиленно валится на кровать Ирины, которая ближе других к двери, и начинает в голос рыдать.*

***Занавес.***

***Действие 2-е.***

***Картина 1-я.***

*Та же самая комната в квартире Доброрадова. Иллария, закатав до колен старые джинсы и засучив рукава старой рубашки, наводит порядок. Входит Доброрадов.*

ДОБРОРАДОВ. Ты что так прямо с корабля на бал? Я же просил тебя: без фанатизма. Да и чисто ещё: я сам пару дней назад прибирал. Давай лучше кофе попьём. У меня тут и плюшечки есть (*он поднимает пакет, который держит в руках*).

ИЛЛАРИЯ. Где там чисто? Мужской глаз иначе устроен, Сидор Изотович: он не видит изъянов, сразу заметных любой женщине.

ДОБРОРАДОВ. Да и бог с ними, с изъянами. Излишняя стерильность тоже не полезна — ослабляет иммунитет, размягчает сопротивляемость организма. Я понимаю, ты — перфекционистка, как и я, но повторяю: без фанатизма, девочка моя, без фанатизма!

ИЛЛАРИЯ (*строго*). Сидор Изотович, не расхолаживайте! Иначе я захочу улизнуть, чтобы профукать аванс. Он же мне теперь только на шпильки да булавки.

ДОБРОРАДОВ. Что за легкомыслие? Вы же, помнится, замыслили с Матвеем...

ИЛЛАРИЯ. А нет уже Матвея! Дематериализовался паренёк — как сон, как утренний туман.

ДОБРОРАДОВ. Что-то у вас быстро слишком всё как-то: материализовался, дематериализовался...

ИЛЛАРИЯ. А у вас медленнее было? В смысле, в ваше время?

ДОБРОРАДОВ. В прошлом веке? О да! (*С иронией над самим собой*) Мы были вальяжны, неспешны. А уж как осмотрительны! Ещё мы были глубокомысленны, целеустремлённы и... это... ну в общем в этом роде. Но у меня лично, признаюсь тебе, все жизненные процессы — как ты догадываешься, я не в смысле физиологии говорю — протекали ещё быстрее, пожалуй, твоих.

*Она смотрит на него недоверчиво.*

ДОБРОРАДОВ, Однажды, прикинь, я умудрился дважды в месяц влюбиться! Прямо-таки как зарплату давали в то время: пятого и двадцатого. Правда, у меня, если не ошибаюсь, даты были более разнесены: кажется, второе или третье — а потом уж в самом конце августа: как шторм, как девятый вал, как аврал.

ИЛЛАРИЯ. Как что — что последнее вы назвали?

ДОБРОРАДОВ. Аврал. Это в моё время было круче шторма. Шторм что — пошалил и улёгся, а аврал! Аврал — это гарантия премии, прогрессивки и фондов сверх лимита.

ИЛЛАРИЯ. Ничего не поняла!

ДОБРОРАДОВ. И слава богу!

ИЛЛАРИЯ. Но вы-то откуда всё это знаете? Вы же писали всю жизнь для газет, а тут явно же что-то слышится производственное.

ДОБРОРАДОВ. Не только писал. Я «Атоммаш» строил! Вот прямо и непосредственно. Меня за вольнодумство, а больше — за своевольные поступки на год сослали из газеты на стройку. И стал я начальником отдела реализации УПТК...

ИЛЛАРИЯ. Чего-чего?

ДОБРОРАДОВ. Если полностью — управление производственно-технологической комплектации колоссальной стройки. Ты только вдумайся: два миллиона рублей строймонтажа ежегодно, а порою — и больше.

ИЛЛАРИЯ. Что-то негусто. Квартира вон стоит плохонькая дороже.

ДОБРОРАДОВ. Не те нынче миллионы — пустые, инфляционные, не то что советские, когда за рубль — всего-то две трети доллара.

ИЛЛАРИЯ. Что, правда, что ли?

ДОБРОРАДОВ (*машет рукой*). Мне уж теперь и самому не верится: то ли было это, то ли не было. Жизнь настолько переменилась, ты просто не представляешь. Но и тогда она у кого бурлила, а у кого — тлела... Да, ну и что теперь с Матвеем — развод и девичья фамилия?

ИЛЛАРИЯ. Похоже, что так...

ДОБРОРАДОВ. Печально. И весьма!

ИЛЛАРИЯ. Переживу.

ДОБРОРАДОВ. Но всё же жалеешь?

ИЛЛАРИЯ. Жалею, конечно. И ругаю себя: не надо мне было к вам приходить наниматься.

ДОБРОРАДОВ. Вот те раз? А это тут причём?

ИЛЛАРИЯ. Да при всём! Скажите, Сидор Изотович, а почему вы всё-таки взяли меня, а не кого-то из моих девчонок? Я ведь вам нахамила тогда, а они-то наверное лебезили.

ДОБРОРАДОВ. Ничего ты не нахамила!

ИЛЛАРИЯ. И упрямство проявила. Не пошла хозяину навстречу. А девчонки пошли?

ДОБРОРАДОВ. Да девчонки твои, только в дверь — как сразу раздеваться! Еле остановил, удержал от тотального обнажения.

ИЛЛАРИЯ. А меня наоборот к нему побуждали.

ДОБРОРАДОВ. Потому и побуждал, что хотел посмотреть, такая ли же ты или другая. Увидел, что другая — и взял.

ИЛЛАРИЯ. Ну вот, а Матвей мой посчитал, что я такая же...

ДОБРОРАДОВ. Ну и наплюй! Не стоит он, значит, тебя. В любимой девушке сомневаться — это ж последнее дело.

ИЛЛАРИЯ. Да всё вышло так глупо... Как-то сошлось, будто и правда я такая же, как Инга с Ириной. Я бы сама на его месте точно так же вспылила. Да они неплохие, только какие-то... беспринципные.

ДОБРОРАДОВ. Как ты сказала? Давно я не слышал подобных оценок. Неужто теперь снова в цене стали принципы?

ИЛЛАРИЯ. У меня лично они всегда были в цене. Так меня воспитали. Особенно бабушка постаралась. Вы же знакомы с ней?

ДОБРОРАДОВ. И очень близко.

ИЛЛАРИЯ. Насколько близко?

ДОБРОРАДОВ. Ну, ты уже взрослая, ты поймёшь: настолько, что ближе уже не бывает.

ИЛЛАРИЯ. Понятно... Вообще-то я так и думала. Бабушка так тепло о вас говорила — явно же не случайно.

ДОБРОРАДОВ. Она замечательная! И ты очень на неё похожа.

ИЛЛАРИЯ. На неё в молодости?

ДОБРОРАДОВ. Я её в молодости не знал. Мы знакомы с ней всего-то лет двадцать, если не меньше.

ИЛЛАРИЯ. Вы сблизились в таком возрасте?! А что, так бывает?

ДОБРОРАДОВ. Как видишь. А возраст-то тут не причём. Всё дело в здоровье и полноте ощущения жизни. Если человек хвор и жизнь ему не мила, то он и в твоём ничего уж не хочет.

ИЛЛАРИЯ. Пока я таких не встречала.

ДОБРОРАДОВ. Какие твои годы! Ещё всякого навидаешься.

ИЛЛАРИЯ. А что, правда Ирина предлагала нарожать вам детей?

ДОБРОРАДОВ. Было дело... Но, во-первых, какие дети, если нет любви, потом у меня они уже есть, даже есть и внучок. И, наконец — о каких детях может идти речь в мои-то года. Я ведь их вырастить не успею — а это, девочка, главное в жизни — успеть вырастить детей. Я помню, мой отец, он был парализован и девять лет лежал — у него вся левая сторона отнялась, когда мне было только восемь, учился во втором классе. Так вот он всё матери да и всем говорил: дожить бы, когда наш Сидор станет студентом.

ИЛЛАРИЯ. И... что?

ДОБРОРАДОВ. Он дожил! И умер в конце моего первого семестра, перед самой зимней сессией. Но я ведь родился, когда ему было под 60, а мне-то сейчас уж под семьдесят. Нет, бог с тобой, какие дети... Ты что на меня так смотришь?

ИЛЛАРИЯ. Да подумала вдруг, что и я бы смогла. Ирина-то вряд ли — она вертихвостка, а я бы уж точно. Вы такой человек... И дети есть у вас, и внуки, а вы такой при этом одинокий.

ДОБРОРАДОВ. Это сознательно! Я по натуре волк-одиночка — твоя бабушка знает. У меня в самом деле нет ничего, вернее — не было до недавнего времени, до одного чудесного события, когда мою книгу вдруг издали в Америке, она стала бестселлером. Только после этого я смог купить эту квартиру, а прежде у меня не было ни дома своего, ни семьи, ни имущества, ни сбережений. Только я сам со своей крохотной пенсией. Казалось бы, вот убожество, да? А я счастлив! Я прожил замечательную жизнь.

ИЛЛАРИЯ. Счастливы? Почему?

ДОБРОРАДОВ. Потому что всю жизнь занимался только и только тем, что мне нравилось. Это трудно понять...

*Доброрадов запинается, подыскивая слово.*

ИЛЛАРИЯ. Вы наверно хотели сказать — обывателю?

ДОБРОРАДОВ. Нет, так нельзя сказать, а то выйдет будто я какой-то сам себе небожитель, а подо мной копошатся ничтожные букашки. Это трудно понять людям вообще — и возвышенным, и приземлённым, одним словом, всем, кто не такой, как я и немногие, подобные мне. Мы не лучше других и не хуже, мы просто — другие.

ИЛЛАРИЯ. Я бы одна не смогла. И такая жизнь не по мне.

ДОБРОРАДОВ. И прекрасно! Каждому должно прожить свою жизнь — как он её понимает и сумеет построить. Строй свою — по своему разумению, собственному проекту, твоим личным расчётам и намёткам. Что получится — неведомо, но что бы ни получилось, прожив жизнь, тебя не будет, как и меня теперь, никогда снедать горечь: вот, мол, послушалась кого-то, жила по его плану — ну и дура, а теперь ничего не исправишь. И хоть крюк ищи, как Марина Цветаева. В моей жизни тоже уже ничего не исправишь — но все ошибки, просчёты, нелепости, даже дурости — только мои. И потому я покоен.

ИЛЛАРИЯ. Если б знать наперёд...

ДОБРОРАДОВ. Невозможно. Мы почти все знаем о человечестве, кое-что — о людях и ничегошеньки — о себе.

ИЛЛАРИЯ. А ведь верно! Ох как же это верно, Сидор Изотович... Ничего, совсем-совсем ничего.

*Иллария надолго задумывается, а Доброрадов откровенно любуется её одухотворённым, обласканным мыслью лицом, всей её литой статью. Наконец она перехватывает его взгляд, который он не успел, а может и не хотел отвести.*

ИЛЛАРИЯ (*смущённо*). Что вы так смотрите? Вы так смотрели... А почему у вас слёзы?

ДОБРОРАДОВ. Это всегда у меня происходит, когда вижу прекрасное — начинают течь слёзы. Сами собой. В Рембрандтовском зале Эрмитажа, например, в 14-м зале Русского — между «Девятым валом» и «Последним днём Помпеи», да всякий раз, когда нечто надчеловеческое являет нам неземную красоту.

ИЛЛАРИЯ. Но я же земная...

ДОБРОРАДОВ. Ты? Нет.

ИЛЛАРИЯ. Не говорите так.

ДОБРОРАДОВ. Да я ведь ничего и не сказал.

ИЛЛАРИЯ. Нет, вы сказали.

ДОБРОРАДОВ. Ну подумаешь слёзы. Какая цена стариковским слезам?

ИЛЛАРИЯ. Вы другое сказали.

ДОБРОРАДОВ. Не знаю. Не помню. Да не путай же ты меня, несносная девчонка! Давай-ка лучше пить кофе — расстанься ж наконец со своей дурацкой тряпкой!

ИЛЛАРИЯ. Какую сами дали...

ДОБРОРАДОВ. Садись сюда (*помогает ей усесться в кресло-качалку*). Сейчас я кофе принесу и плюшки — и будем коротать вечерок, если у тебя нет на него других планов.

ИЛЛАРИЯ. Не было, но теперь есть.

ДОБРОРАДОВ. И нельзя отменить?

ИЛЛАРИЯ. Нельзя и не хочется.

ДОБРОРАДОВ. Ну что ж... Если так, покоримся судьбе. (*Решительно*) Иду варить кофе!

*Он уходит, а Иллария начинает мечтательно качаться в качалке, и та, задевая спинкой торшер, опять делает свет в комнате зыбким.*

***Картина 2-я.***

*Та же комната в квартире Доброрадова. Теперь в качалке он сам, и уже он создаёт своим покачиванием зыбкое освещение.*

*В кресле — Алёна.*

АЛЁНА. А нельзя перестать трясти торшер — свет из-за этого словно колет во все места?

ДОБРОРАДОВ. Прости. (*Перестаёт качаться*) Я машинально.

АЛЁНА. Нервничаешь?

ДОБРОРАДОВ. Я-то нет. А вот ты что такая колючая?

АЛЁНА. А я нервничаю немного.

ДОБРОРАДОВ. Что-то случилось?

АЛЁНА. Да Ларька наша пропала... Конечно, ушилась куда-то со своим непутёвым Матвеем, но могла бы и позвонить — какие теперь с этим проблемы, когдав каждлм кармане мобильники, разве не так?

*Доброрадов молчит.*

АЛЁНА. Соседки её по комнате тоже не в курсе. Говорят, как к тебе нанялась, так они её и не видят почти. Ты что, девочку так нагружаешь? Или платишь безумные деньги, и она вместо учёбы хороводится по ночным клубам? Миллионер чёртов!

*Доброрадов молчит.*

АЛЁНА. Ладно, отыщется — не дитя малое. И с царём в голове. Я-то не больно волнуюсь, я в ней уверена. А вот родители периодически мечут икру.

*Доброрадов молчит.*

АЛЁНА. У тебя-то что нового?

ДОБРОРАДОВ. У меня всё новое.

АЛЁНА. До какой степени — «всё»?

ДОБРОРАДОВ. До последней.

АЛЁНА. Звучит как-то фатально...

ДОБРОРАДОВ. Оно так и есть.

*Он обводит взглядом весь объём комнаты.*

АЛЁНА. Да я же не про квартиру!

ДОБРОРАДОВ. Я тоже не про неё.

АЛЁНА. Слушай, друг ситный, что-то ты странный какой-то... Ты нашу Илларию давно видел?

ДОБРОРАДОВ. Сегодня.

АЛЁНА. Сегодня?! И где же ты с ней пересёкся? Значит, она никуда не уезжала?

ДОБРОРАДОВ. Да вот в этой комнате — она, как всегда, прибирала. Она у вас помешенная на чистоте! Я говорю ей: Ларя, без фанатизма, кому она нужна, твоя стерильность. Так вообще без иммунитета останемся. А она намеренно педалирует!

АЛЁНА. Но в целом ты ею доволен?

ДОБРОРАДОВ. В целом да. Как, впрочем, и в частности.

АЛЁНА. Ну ладно, хорошо, что она хотя бы тут, у тебя появляется. Но могла бы и домой заглянуть. Ты ей при случае попеняй.

*Доброрадов молчит.*

Распахивается дверь, влетает разгорячённая и оживлённая Иллария. Она не замечает бабушку.

ИЛЛАРИЯ. Любимый, я отправила обе бандероли, как ты и просил. Представляешь, они даже не знали, что существует такое издательство...

*Тут она наконец видит Алёну.*

ИЛЛАРИЯ. Бабушка...

АЛЁНА. Как видишь. Но я что-то в твоём щебете не всё поняла. Там слова какие-то, вроде знакомые, но неуместные.

ИЛЛАРИЯ. Бабушка...

АЛЁНА. Скажи, это то, что я думаю?

ИЛЛАРИЯ. Это то...

*В комнате повисает долгая увесистая тишина. Все, замерев, стараются не смотреть друг другу в глаза.*

*Наконец Доброрадов первым «оживает», качалка приходит в движение, и по комнате снова мечется зыбкий свет.*

ДОБРОРАДОВ (*глухо*). Ларушка, детка, окажи божескую милость, подай кочергу. Она там, в прихожей, на стойке для зонтов.

*Теперь «оживает» и Алёна.*

АЛЁНА. Зачем тебе кочерга, если нет даже камина?

ДОБРОРАДОВ. На случай подобного житейского обстоятельства.

*«Оживает» и Иллария. Она молча приносит кочергу и подаёт Доброрадову. Но тот не берёт, а глазами показывает на Алёну: дескать, ей отнеси.*

*Иллария подаёт кочергу Алёне.*

АЛЁНА (*отстраняется*). Да не суй ты мне в руки эту железяку! Я же знаю, он хочет, чтобы я его замочила, и он поехал на кладбище бедненькой жертвой жестокосердного общества с затычкой в дырке на башке. Так вот не будет этого! Вы сей же час сядете в такси — ничего, вам это по карману, не то что нам, нищим пенсионерам — и оправитесь к её родителям объясняться. А уж кто из вас и в каком состоянии тела и духа выйдет из этой передряги, один бог знает — я делать прогнозов не берусь.

ДОБРОРАДОВ. А нельзя ль всё же выбрать кочергу?..

АЛЁНА. Вообще-то можно. Но у тебя самого ничего получится, а я мараться не собираюсь. Да и в места не столь отдалённые мне отправляться как-то уже не по возрасту.

ДОБРОРАДОВ. Да, пожалуй... Хотя там нашего брата навалом: тут была амнистия к празднику, так многих пожилых душегубов повыпускали. Причём даже и убийц.

АЛЁНА. До следующего большого праздника я не доживу — они бывает не так часто, как ты думаешь.

ДОБРОРАДОВ. Да? Хм... Тогда неразрешимое противоречие.

АЛЁНА. Как это неразрешимое?! Да и вовсе не противоречие. Как прежде писали в газетах об организации работы городского транспорта на Первое мая и Седьмое ноября, «легковые таксомоторы работают круглосуточно». Ларенька, деточка, выйди, пожалуйста — старому селадону необходимо переодеться. Хотя, как я понимаю, вы это делаете теперь совместно...

ИЛЛАРИЯ. Бабушка!

АЛЁНА. Что — бабушка?! Ну, что — бабушка? Как это тебя угораздило — такую, мне казалось, благоразумную, натворить этаких несуразных глупостей?

ИЛЛАРИЯ. Может это и глупости — но уж никакие не несуразные!

АЛЁНА. (*Доброрадову через плечо*). Сидор, ты уже одеваешься? (*Илларии*) То есть, ты хочешь сказать, что твои глупости — благоразумные? Напомни, сколько тебе лет?

ДОБРОРАДОВ. У меня одежда в спальне.

ИЛЛАРИЯ. Ты же прекрасно знаешь — двадцать.

АЛЁНА (*Доброрадову*). Ну, так и ступай в спальню. Чего рассиживать тут? Соскочить думаешь?

ДОБРОРАДОВ. Думаю.

АЛЁНА (*Илларии*). Вот видишь, двадцать. А этому старому селадону (*Доброрадову через плечо*), который наивно рассчитывает соскочить, — под семьдесят. Полвека! Ты отдаёшь себе отчёт, что между вами — пол-ве-ка?

ИЛЛАРИЯ. Да ничего не полвека. Мы рядом, вот смотри.

ДОБРОРАДОВ. И я отнюдь не старый селадон — не надо гипертрофировать!

АЛЁНА (*Доброрадову*). Ты шёл в спальню? Там есть большое зеркало — мы с тобой вместе его в прошлом месяце покупали, так вот, как дойдёшь, встань перед ним и убедись.

ДОБРОРАДОВ. В чём? Я и так знаю, что мне под семьдесят. Для этого надо не в зеркало, а в паспорт посмотреть.

АЛЁНА. В душу себе надо посмотреть! И не сейчас, а прежде чем совращать двадцатилетнюю девушку.

ИЛЛАРИЯ. Сидор меня не совращал.

АЛЁНА (*ухмыляясь*). Ну, тогда методом исключения остаётся определить, что это ты его совратила.

АЛЛАРИЯ. Именно!

АЛЁНА. Скажите, пожалуйста! (*Доброрадову*). И ты ей это позволил?

ДОБРОРАДОВ (*морщится*). Ты выбираешь не те выражения.

АЛЁНА. А ты ещё тут?! Ты же шёл переодеваться, а за одно и посмотреть на себя в зеркало.

ДОБРОРАДОВ. «Совратил», «совратила»... Никто никого не совращал.

ИЛЛАРИЯ (*недоумённо смотрит на Доброрадова*). Так мне это что, приснилось?

АЛЁНА (*навострив уши*). Что именно, деточка?

ИЛЛАРИЯ (*смущённо*). Ну...

АЛЁНА. Ну, говори, говори! Тут все свои.

ДОБРОРАДОВ (*Илларии через голову Алёны*). Тебе ничего не приснилось. Я правда люблю тебя.

ИЛЛАРИЯ (*бросается к нему и прижимается всем телом, глядя на Алёну*). Но первая тебе это сказала я.

ДОБРОРАДОВ. Да...

АЛЁНА (*привстаёт с кресла и тут же падает обратно*). Да?!

*Доброрадов с Илларией в его объятьях дружно кивают.*

АЛЁНА. Вы мне зубы не заговаривайте! Это дело молодое, когда сегодня Матвей, а завтра — Андрей. (*Она поднимает назидательно палец*) Но не Сидор Доброрадов, которого уже на кладбище с фонарями ищут.

ИЛЛАРИЯ. Бабушка! Да он всех Матвеев и Андреев переживёт!

АЛЁНА (*подавленно*). Чувствую, что и меня тоже... Вот уж чего не ожидала увидеть на старости лет, так это то, как моя внучка губит свою жизнь.

ИЛЛАРИЯ. Я вовсе не гублю! Разве любовь может погубить жизнь?

АЛЁНА. Да какая же это любовь... Ты бы тоже, Сидор, подумал сперва, в какой омут толкаешь мою внучку.

ДОБРОРАДОВ. Она свободна. Это выбор её. А я лишь не нашёл в себе сил ему противиться.

ИЛЛАРИЯ. Любимый, что ты говоришь!

ДОБРОРАДОВ. Горькую правду...

ИЛЛАРИЯ. Выходит, ты мне просто подыгрывал?

ДОБРОРАДОВ. Да бог с тобой! Я всегда был с тобой искренен. Но бабушка-то ведь права: полвека — есть полвека.

ИЛЛАРИЯ (*горячится*). И мы будем играть в числа? Если ровесники — это любовь. Если разница в возрасте небольшая — ладно, и это любовь. А если почти полвека, то, значит, что-то грязное и пошлое?

ДОБРОРАДОВ. Ларенька, боже избави!

ИЛЛАРИЯ. Тогда в чём же дело? Ах в том, «а что же скажет Марья Алексевна»? Ну да, мы же не о счастье должны думать, а об общественном мнении! Чтобы ему, а не нам было счастье. (*Алёне*) Бабушка, но зачем?

*Алёна удручённо молчит.*

ИЛЛАРИЯ. Почему удовлетворённость общественного мнения должна быть нам всем дороже нашего собственного счастья? Я этого не понимаю и никогда не пойму.

ДОБРОРАДОВ (*осторожно*). Я, честно говоря, тоже...

АЛЁНА (*жёстко обрезает его*). Да ты-то старый дурак, а туда же — понимать!..

*Доброрадов выходит.*

*Иллария подсаживается к Алёне на палас у её кресла.*

ИЛЛАРИЯ (*просительно*). Поговори сама с родителями.

АЛЁНА. Ишь какая! Нашкодила — а бабушка выручай?

ИЛЛАРИЯ. Ничего я не шкодила. Я счастье нашла. Ну да, не в тренде — но счастье само управляет нами. Мы можем только впустить его в себя или оттолкнуть. Я не стала отталкивать.

АЛЁНА. Сидор — замечательный человек. (*Оглядывается, не слышит ли Доброрадов, и не находит его в комнате*) Но ведь у вас же нет будущего. Сколько он ещё проживёт?

ИЛЛАРИЯ. Он говорит, не меньше тридцати.

АЛЁНА. Какой самонадеянный! Он, конечно, человек здоровый...

ИЛЛАРИЯ (*оживлённо*). Прикинь, у него даже медкарточки в поликлинике нет и страхового полиса — они ему не нужны. А тут я ещё рядом — какой омолаживающий эффект!

АЛЁНА. Ты заблуждаешься, девочка. Молодой женщине нужен молодой мужчина. Девушка старика не омолодит — это он её состарит. Так уж физиология наша работает.

ИЛЛАРИЯ. Мне всё равно.

АЛЁНА. Это сейчас. Сейчас у тебя, это видно же, эйфория, когда море по колено. А пройдёт время, и весь негатив вашего мезальянса скажется во всей его неприглядности.

ИЛЛАРИЯ. Не каркай, бабушка!

АЛЁНА. Да тут хоть каркай, хоть выпью реви или филином ухай... (*Она долго молчит*) Ты одурманена счастьем, и потому не стану тебя переубеждать. Верно говорит Сидор, каждый должен прожить жизнь по своему собственному плану или по собственной дурости — иначе в старости проклянёт тех, кто ему этого не давал. Что ж, живи, как считаешь правильным — и бог тебе судья. Я не хочу, чтобы ты меня проклинала.

ИЛЛАРИЯ (*порывисто обнимает и целует Алёну*). Бабуля! А родителей убедишь? Меня они, я боюсь, не послушают.

АЛЁНА. Постараюсь. Во всяком случае, попробую. Они же тебе тоже не враги. Но пока лучше им на глаза не показывайтесь. Пусть уляжется гроза.

ИЛЛАРИЯ. Гроза? Какая гроза?

АЛЁНА. А ты думаешь, она дома не грянет?

*Тут появляется Доброрадов. Он в изящном костюме и стильных рубашке с галстуком.*

ДОБРОРАДОВ. Ну что же, я готов!

ИЛЛАРИЯ. А мы уже к родителям не едем.

ДОБРОРАДОВ. А я к ним и не собирался. (*Мимически передразнивает Алёну, выражающую недоумение*). Мы едем в ресторан! Мне только что позвонили из «Эксмо» — мою книгу запускают в производство наконец и в России. Это надо отметить, и я приглашаю вас, мои милые дамы.

ИЛЛАРИЯ (*взвизгивает от радости и бросается на шею Доброрадову*). Мне нужно всего минут двадцать переодеться.

*Она убегает.*

АЛЁНА. А мне не во что... Может, вы поедете без меня?.

ДОБРОРАДОВ. Старуха, ты по миру ходи, а хреновину-то не городи! Ты прекрасно одета, вон и колье какое изящное на тебе опять нынче. Ты ко мне ещё ни разу ненарядной не приходила.

*Алёна удовлетворённо хмыкает — мол, а то. Поднимается с кресла и подходит к нему вплотную. Он нежно гладит её по волосам, и лицо его отражает приятные воспоминания.*

АЛЁНА (*неожиданно смахнув с лица блаженную улыбку*). Отравлю.

ДОБРОРАДОВ (*отдёргивает руку*). Что? Прости, я не понял — что?

АЛЁНА. Говорю, отравлю, если обидишь мою девочку хоть разочек. Знай, что только от неё теперь зависит, сколько ты ещё проживёшь.

*Она выразительно показывает ему свой крохотный кулачок.*

ДОБРОРАДОВ. Условие принимается. Пойдём-ка на воздух, пока Ларенька собирается: что-то здесь слишком душно.

*Они уходят.*

***Картина 3-я.***

*Комната в общежитии, где жила Иллария. На своей несвежей постели, укрытой замызганным покрывалом, валяется в затрапезном халате Ирина. В ушах у неё наушники. Она раскачивается и жестикулирует в такт музыке.*

*Входит Инга.*

ИНГА. Ирка, слыхала новость?

*Ирина, поглощённая музыкой, не слышит её. Инга решительно подходит к ней и рывком выдёргивает из её ушей наушники. Ирина вскакивает с возмущением.*

ИРИНА. С дуба рухнула, мать?! Или ПМС прижал?

ИНГА. Сейчас сама рухнешь! Говорю, слыхала новость?

ИРИНА (*без интереса, пытаясь водворить наушники на место*). Какую ещё?

ИНГА. Ларька никуда не пропадала. Она просто того старика захомутала.

ИРИНА (*уже сама порывисто сдергивает с себя почти вставленные наушники*). Да ладно!

ИНГА. Инфа точная.

ИРИНА. От кого?

ИНГА. Да бабку её встретила. Нашлась, спрашиваю, ваша Ларька. Нашлась, говорит. Ну, и рассказала мне, как лихо Иллария наша дедульку Сидора обработала.

ИРИНА. И как же она его обработала?

ИНГА. Как именно, бабка не сказала, но догадаться нетрудно.

ИРИНА. Да... Вот сучка!

ИНГА. Чего это ты? А по мне так молодец Ларька, не растерялась. Я бы на её месте точно так же поступила — один в один. А ты разве нет?

ИРИНА. Это я должна была быть на её месте.

ИНГА. С чего это вдруг?

ИРИНА. По справедливости.

ИНГА. А в чём она, справедливость?

ИРИНА. Да я красивей её в тысячу раз!

ИНГА. Ну... На любителя. Если честно сказать.

ИРИНА. Это ты от зависти — что сама одни кожа да кости.

ИНГА. Злая ты, Ирка...

ИРИНА. Ничего я не злая. Говорю, как есть.

ИНГА. Как есть и говорят со зла. Добрые щадят самолюбие других.

ИРИНА. А мне так наплевать на ваше самолюбие!

ИНГА. Вот бог за это тебя и наказал — он выбрал Ларьку в счастливчики.

ИРИНА. Большое счастье — спать со стариком!

ИНГА. Тогда чего ж ты так рвалась?

ИРИНА. Я спать, что ли, рвалась с ним? Ну да, разок-другой пришлось бы, чтоб только забеременеть и к себе привязать — чтобы его хоромы и всё прочее нам с ребёнком досталось, когда он загнётся. А загнётся он скоро — видела же его.

ИНГА. Видала: ещё какой живенький! Такой сто лет протянет. Или ты надеялась ему в этом помешать?

ИРИНА. Дура, что ли?! Я что, на убийцу похожа?

ИНГА. Да нет... Но может такую мысль вынашивала, кто тебя знает... А так-то Сидор Изотович крепкий вполне. И походка, и голос у него молодые. Чего б ему раньше времени загибаться?

*Слышится стук в дверь.*

ИНГА. Вэлкам!

*В приоткрытую дверь просовывается голова Матвея.*

МАТВЕЙ. Можно?

ИРИНА. Если осторожно.

МАТВЕЙ. Девчонки, Ларя так и не нашлась? Может слышали что? Я весь город обшарил.

ИРИНА. Да уж слышали...

МАТВЕЙ (*врывается, широко распахнув дверь*). Ну? И где она?

ИНГА. Где-где... На работе!

МАТВЕЙ. На какой ещё работе?

ИНГА. На которую устроилась.

МАТВЕЙ. Это домработницей к тому старикану?

ИНГА. Ну да.

МАТВЕЙ. Так там час-другой всего в неделю работа, как вы говорили.

ИРИНА (*ехидно*). А её перевели на круглосуточный график.

МАТВЕЙ. Как это?

ИРИНА. А вот так.

МАТВЕЙ. Ничего не понимаю!

ИРИНА. Час в неделю она убирается, а в остальное время дедульку ублажает.

МАТВЕЙ. Что-о-о?!

ИРИНА. Да не ори ты так — всё общежитие сбежится.

МАТВЕЙ (*понизив голос до громкого шёпота*). Она что, с ним живёт?

ИНГА. Именно. А ты думал она будет вечно из-за тебя слёзы лить? Проплакала тогда всю ночь, когда ты ей гадостей наговорил да ещё и убежал по-скотски, а утром пошла и отдалась с горя божьему одуванчику. И правильно сделала! От тебя толку нет — даже комнату для спокойного секса снять не в состоянии, а там простор. Да и перспектива.

МАТВЕЙ. Какая ещё перспектива?

ИРИНА. Совсем дурак? В загс старикана сводит, а потом и дитёнка с ним сделает — и вот вам полноценная наследница писателя земли русской. Его, кстати, кто-нибудь читал?

*Инга отрицательно качает головой. А Матвей этого даже не слышит: у него свои мысли.*

МАТВЕЙ. Да он же вряд ли способен.

ИРИНА. Ты о чём?

МАТВЕЙ. Ну, ребёнка заделать — сама же сказала.

ИРИНА (*криво усмехаясь*). Посмотрим. Время — лучший телевизор: оно точно всё покажет, без пропусков и цензуры.

*Матвей, совсем убитый, садится на кровать Илларии, обхватив голову.*

МАТВЕЙ. Надо что-то делать!

ИНГА. Так делай. Тебе и карты в руки.

МАТВЕЙ. Я с ним поговорю .

ИРИНА. Что, мол, так, дедушка, нельзя — Ларьку комкать и брюхатить, я сам её, дескать, люблю и обожаю, и всё такое?

МАТВЕЙ. Да, именно. Я же правда её люблю.

ИНГА (*с выражением*). А она теперь любит пенсика.

МАТВЕЙ. Почему ты решила?

ИНГА. Не шалава же она какая-нибудь, чтобы просто так с одуваном жить — за бабло, например.

ИРИНА. А ты что, всерьёз веришь, что не просто так?

ИНГА (*пожимает плечами*). Думаю, что всё же не просто. Ларька не такая. Что мы её, не знаем?

ИРИНА. А ты считаешь, знаем? Ну, правильная на вид вся из себя, принципы свои всюду показушно выпячивала. Так может она делала это, лишь дожидаясь подходящего случая. А дождалась — и побоку все её принципы. А что, такое разве не бывает?

ИНГА (*уныло*). Да нет, что ты, бывает. И очень даже часто.

ИРИНА. И вот наша праведница наткнулась на золотую жилу — и поступила, как многие, а именно все. Меня это почему-то не удивляет.

МАТВЕЙ. А меня удивляет. Не мог я так в ней ошибиться!

ИРИНА (*насмешливо*). Ты женщин, Матюха, не знаешь — телёнок ещё. Думаешь, первый и последний раз они с тобой так обошлись? Да всю жизнь так и будет. Ты ей доверие — она тебе рога. Кто больше предложит, на того тебя и поменяет.

МАТВЕЙ. По себе-то не суди!

ИРИНА. А я тебе рога, мой дорогой, не наставляла. Так что отвянь, будь любезен, на фиг.

***Картина 4-я.***

*Комната в квартире Доброрадова. Посередине — стол с грязной посудой, остатками закусок, салатов, вокруг которого теснятся, едва не налезая друг на друга, разномастные стулья, табуреты, скамейки.*

*Входит Иллария в чёрном платье и чёрном гипюровом платке. Начинает снимать с двух картин на стенах, забранных под стекло, куски тёмной ткани, которой они занавешены.*

*Из-за стены слышится пронзительно-скандальный женский возглас: «Как только вымоешь всё, чтобы духу твоего тут не было больше! Ключ оставишь консьержке!» Затем громко хлопает входная дверь.*

*Входят Инга с Ириной. Следом за ними — Алёна.*

АЛЁНА (*Илларии*). Погоди, Ларенька, не снимай! Ещё же трёх дней не прошло, как...

ИРИНА (*недоумённо, наблюдая за тем, что делает Иллария*). А зачем их было вообще занавешивать, если деда даже в дом не привозили — сразу на кладбище?

ИЛЛАРИЯ. Сказали, что так полагается. Будто душа три дня находится в доме, где жил умерший, а для неё же, мне бабушка говорила, нет преград.

*Алёна согласно кивает. И Иллария поправляет сдвинутые ею было занавески на картинах, возвращая прежний вид.*

АЛЁНА. А на зеркале в спальне занавеску вообще сорок дней не стоит снимать.

ИНГА. А то что будет?

АЛЁНА. Все рядят по-разному. Но традицию лучше не нарушать.

ИЛЛАРИЯ. Ну, это уж они пусть снимают без меня — когда захотят. Слышали же, как доченька бедного Сидора мне кричала, чтобы убиралась отсюда, как только порядок наведу. А значит это будет нынче вечером. Поможете?

ИРИНА. Да какой разговор! Эти стулья откуда? Какие-то колченогие, словно ими дрались в салуне... И табуретки тоже доисторические.

ИЛЛАРИЯ. По соседям собирали — у Сидора-то стульев вообще нет, он их не любил.

ИРИНА. Но у кого что именно брали, конечно, никто не знает?

*Иллария молча виновато кивает.*

ИРИНА. Тогда я беру это на себя. Обойду соседей, спрошу где чьё — и разнесу потом.

*Уходит с самым раздрызганным стулом наперевес.*

АЛЁНА (*оставшимся*). А мы, девочки, давайте сначала посуду на кухню снесём.

ИНГА. А я бы тут её и оставила. Пусть эти наследнички свои тарелки сами моют. Вон, в одну аж наблевали — словно не поминали человека, а орден обмывали.

АЛЁНА (*укоризненно*). Нехорошо это — так оставлять... Да и чтобы потом Илларию за глаза поливали?

ИНГА. Да всё равно ведь будут поливать. Вы же видели, что за народ. Я теперь понимаю дедулю, отчего он жил так уединённо. От таких родственничков в лес убежишь, не то что в отдельную квартиру.

ИЛЛАРИЯ. Вот это меня как раз меньше всего колышет! Но вымыть надо — это же пока Сидора дом, а он так любил чистоту... Родня пусть потом хоть костры тут на полу разводит, но уже без меня. А пока я тут и душа Сидора здесь же — будет всё как при нём.

*Она составляет тарелки в стопку и уносит на кухню.*

ИНГА (*Алёне, собираю вторую стопку тарелок*). Хорошо держится. А на кладбище, я боялась, за гробом в могилу спрыгнет.

*Алёна только вздыхает.*

ИНГА. Как же это его угораздило?. Такой крепкий дедок был...

АЛЁНА. Хорошая смерть.

ИНГА (*поражённо*). Хорошая?!

АЛЁНА. Ещё бы — мне б такую! Вы только подумай, человек накануне договорился с издательством подписать назавтра договор на новую книгу. Это ж какие положительные эмоции! Утром встал радостный, Иллария ему свежую рубашку приготовила, парфюмом брызнула на дорожку, проводила до лифта — и он поехал вниз на этом их поезде пятьсот-весёлом, предвкушая встречу с издателем. И тут сердце прямо в лифте остановилось: он и осознать не успел, что закончился его земной путь — так и умер с улыбкой на губах, как говорила Иллария. Да и в гробу, ты же видела, лежал словно улыбающийся. Нет, что ни говори, девочка, а завидная смерть!

ИНГА (*передёргивает плечами*). «Завидная смерть» — словосочетание-то какое ужасное!

АЛЁНА. Это ты от молодости так чувствуешь. А к старости к смерти привыкаешь — ну, к тому, что её не миновать, что она придёт, как ни изворачивайся. И тогда начинаешь мечтать, чтобы досталась такая, как у Сидора Изотовича — раз уж вовсе избежать нельзя.

ИНГА. Не хочу даже и думать об этом!

АЛЁНА. И не надо. Всему своё время. А пока давай-ка хозяйством займёмся как следует, а то Иллария обидится, что оставили её без подмоги.

*Возвращается Иллария и слышит слова Алёны.*

ИЛЛАРИЯ. Это точно! Я уже вон сколько тарелок и салатников перемыла, да ещё и ту посуду, что на кухне там-сям побросали курильщики, которых я туда дымить прогоняла, а у вас тут и конь, я гляжу, не валялся.

*Входит Ирина.*

ИРИНА (*зачем-то ощупывая один стул за другим, словно их отличие — в консистенции*). Это венские стулья? Мне в соседней квартире сказали, что у них брали четыре венских. А какие они, не объяснили.

АЛЁНА (*хлопает поочерёдно стулья с выгнутыми спинками*). Вот эти венские. Но как ты их понесёшь?

*Вдруг появляется Матвей.*

МАТВЕЙ (*Ирине заискивающе*). А я помогу! (*И словно тут только опомнившись*) Ларь, ты прости, там не заперто было, потому я без стука...

ИЛЛАРИЯ (*не глядя на него и стараясь удержать отстранённую лёгкость в голосе*). Родное сердце, я больше тут не хозяйка — приберусь и уйду навсегда. Так что мне можно не докладываться, каждый ходит, как хочет.

ИРИНА (*Матвею*). А ты своевременно заявился! Дурищам нынче очень мужская физсила необходима. Бери-ка по два в руку вот эти венские (*указывает какие именно стулья*), а я эту парочку прихвачу — их потом этажом ниже отнесёшь.

ИНГА. Давай и я вот эту табуретку понесу.

ИРИНА. А мыть посуду?

*Инга строит брезгливую гримаску и показывает, как её передёргивает от одной мысли о мытье посуды.*

*Они уходят. Матвей чуть отстав от девушек, для отвода глаз поудобнее якобы перехватывая венские стулья, а сам поглядывая украдкой через плечо на Илларию. Алёна перехватывает эти взгляды.*

АЛЁНА (*когда они с внучкой остались одни*). Не думала, что Матвей явится...

ИЛЛАРИЯ. Мог бы и на похороны прийти — я ему вчера говорила, что Сидор умер.

АЛЁНА. В самом деле? Вы виделись?

ИЛЛАРИЯ. Случайно столкнулись в похоронной конторе. Я кое-что докупала.

АЛЁНА. А он что там делал?! Он тоже кого-то потерял?

ИЛЛАРИЯ. А он там подрабатывает — ездит к заказчикам с альбомами аксессуаров и склоняет покупать те, что подороже.

АЛЁНА (*неодобрительно*). Ну зачем ты язвишь?

ИЛЛАРИЯ. Не могу я простить ему этих чёртовых трусов!

АЛЁНА. Каких ещё трусов?!

ИЛЛАРИЯ. А ты что, не знаешь? Ну так лучше тебе и не знать...

АЛЁНА. Пожалуй... Только он ведь тебя любит.

ИЛЛАРИЯ. И что с того?

АЛЁНА. Ничего. Это самодостаточная вещь — любовь. Она как Байкал: в неё всё втекает и ничего не вытекает.

ИЛЛАРИЯ. Кроме Ангары.

АЛЁНА. Кроме жизни.

ИЛЛАРИЯ. Ангара безупречна. А жизнь... Сплошные ухабы. Казалось бы, нам с Сидором бог фонариком посветил — и вот...

*Она садится на один из оставшихся табуретов у так до конца и не убранного поминального стола. Глаза её набухают слезами.*

ИЛЛАРИЯ. Я не хочу больше любви. Это страшно. Это Голгофа.

АЛЁНА. Сделать тебе кофе?

ИЛЛАРИЯ (*нервно, отщипывая виноградинки от почти голой кисти на блюде с недоеденными фруктами*). Да, пожалуйста. Нет, не хочу. Впрочем, сделай.

*Появляются Матвей с Ириной и Ингой.*

МАТВЕЙ. Ну, мало уже осталось — почти все разнесли. Что теперь брать?

ИРИНА (*с видом заправского бригадира*). Погоди. (*Смотрит в какую-то записку*). Остались разношёрстные — из разных квартир. (*Матвею*) Ты бери эту (*указывает на ту табуретку, на котором сидит с отрешённым видом Иллария*) — её первую занесём на 36-й, а потом ты возьмёшь у нас эти (*Она подталкивает один табурет Инге, а сама берёт один из нескольких оставшихся*) и отнесёшь на 35 — там две квартиры напротив: уточнишь, какой чей у хозяев.

*Матвей подходит к Илларии и останавливается.*

ИЛЛАРИЯ (*удивлённо, не понимая*). Тебе чего? Ты что-то спросил?

МАТВЕЙ. Табуреточку будь любезна.

ИЛЛАРИЯ. Какую ещё табуреточку?

*Матвей глазами указывает на её.*

МАТВЕЙ. Пересядь, если не трудно в кресло. Или в качалку.

ИЛЛАРИЯ. Зачем?

МАТВЕЙ. Мне эту табуретку надо отнести.

*Только теперь до Илларии доходит.*

ИЛЛАРИЯ. Ах да! (*встаёт*). Бери, конечно. (*Осматривает стол*) Начать и кончить... Когда мы с этим разделаемся?

*Входит Алёна. Несёт кофе и ставит перед Илларией на стол.*

АЛЁНА. Я сделала без сахара. Если нужен, он где-то здесь на столе.

ИЛЛАРИЯ. Нет-нет. Я давно без сахара пью. Спасибо, бабушка. (*И без перехода*) Ты Сидора любила?

*Рука у Алёны дрогнула, и она проливает немного кофе на блюдечко.*

АЛЁНА. Три недели. Ну, или дней 25 — это ближе к истине.

*Иллария выразительно на неё смотрит.*

АЛЁНА. Когда мы познакомились, я потеряла от него голову. Но он не делал никаких шагов, и любовь прошла. Хотя мы и потом проводили много времени вместе.

ИЛЛАРИЯ. Днём?

АЛЁНА. И ночью.

*Они молча сидят, глядя друг на друга. Иллария прихлёбывает кофе, её бабушка чистит мандаринку и потом её медленно ест, разобрав на мохнатые дольки.*

*Наконец Алёна, доев, нарушает молчание.*

АЛЁНА. Несколько лет спустя я спросила его, почему он не сделал мне предложение.

ИЛЛАРИЯ. Почему, да?

АЛЁНА. Он ответил, что ему нечего мне предложить. Я спросила, а что же нужно предлагать, кроме руки и сердца.

ИЛЛАРИЯ. Да, что?

АЛЁНА. Сидор сказал, что у него нет ничего — ни кола, ни двора, ни денег, ни машины, ни дачи. А мужчина, мол, должен не добавлять женщине, с которой сходится, своих проблем, а убавлять их число.

ИЛЛАРИЯ (*задумчиво*). Верно.

АЛЁНА. Ещё как верно! Я, когда он это говорил, сочла, что он всё же немного рисуется, а на самом деле может я чем-то всё же его не устраивала. Но позже познакомилась в интернете с мужчиной — я уже на пенсию собиралась. Он был какой-то особо ценный буровик, разъезжал по стройкам на северах. Смешной такой... Звонил мне раз в неделю, справлялся о здоровье и всё наказывал блюсти себя.

ИЛЛАРИЯ. Что, прямо так?

АЛЁНА. Буквально. Я заверяла, а сама, естественно, продолжала встречаться с Сидором, поскольку ничего серьёзного от тех еженедельных звонков не ждала. И вот однажды он мне снова звонит — а он тогда в Воркуте бурил что-то — и типа радует: скоро совсем завершаю тут и приеду к тебе: будем вместе жить и работать. Я чуть не поперхнулась. Работать? Нет бы сказать, я на северах деньжищи сколотил — приеду, и станем вместе радоваться жизни. Так нет — работать! И это мне — почти пенсионерке. Вот тогда я и поняла до конца, как прав был Сидор.

ИЛЛАРИЯ. Ты так о нём говоришь, что я уверена: и сейчас его любишь. Ты не ревновала его, кстати, ко мне?

АЛЁНА. Люблю, конечно — но совершенно иначе: как родного человека, которого никем не заменишь, как можно заменить, разлюбив, мужчину. Поэтому моя потеря глубже твоей, хотя твоя, конечно же, больнее. Ревновала? Нет, не ревновала — именно по той самой причине. (*Улыбается просветлённо*) Ты допила? Знаешь что — а отправляйся-ка ты домой.

ИЛЛАРИЯ. А довести всё тут до ума?

АЛЁНА. Я девочек сорганизую, как табуретки разнесут — и мы за полчаса наведём полный порядок. Тебе надо отдохнуть — ты столько пережила. Да и от этих стен надо начинать поскорее отслаиваться — не то они тебя поглотят.

ИЛЛАРИЯ. Это как?

АЛЁНА. Иди. Правда, ступай! Не волнуйся: доубираем добросовестно и ключ консьержке, как велено наследничками, отнесём.

*Иллария встаёт.*

ИЛЛАРИЯ. Я правда устала.

*Опускается на качалку.*

ИЛЛАРИЯ. Напоследок несколько разков качнусь — и всё.

*Начинает раскачиваться. Спинка опять задевает торшер, и зыбкий свет мечется по стенам, занавешенным картинам, полуубранному столу. И вдруг лампочка в торшере громко взрывается, и комната погружается в кромешную тьму.*

***Картина 5-я.***

*Комната Илларии, Ирины и Инги в студенческом общежитии. В ней никого нет, зато бросается в глаза лёгкий беспорядок: утюг брошен на гладильной доске, дверцы шифоньера распахнуты, ящик с чьим-то нижним бельём выдвинут. Только кровать одной Илларии аккуратно застелена: видно, что она уходила не впопыхах. На её кровати, привалившись к подушке, лежит плюшевый мишка с пышным бантом, которого прежде в этой комнате не было. Две другие кровати — в разной степени прибранности: Ингина застелена наспех, а Иринина и вовсе разобрана; поперёк неё лежит замызганный халат хозяйки.*

*Входит, открыв своим ключом дверь, Иллария. Она всё в том же чёрном гипюровом платке. Вид у неё крайне измученный, глаза припухшие: видно, что она недавно плакала. Она садится, не переодеваясь, на свою постель и, ничего не замечая вокруг, рассредоточенно глядит в пустоту, а смотрит внутрь себя. Глаза её постепенно наливаются слезами. Она борется с тем, чтобы не расплакаться, но проигрывает эту борьбу, зажав рот, чтобы не закричать на всё общежитие, кулём валится на постель, крупно вздрагивая от накатывающих волнами рыданий.*

*В тот момент, когда голова её касается подушки, из плюшевого медвежонка исторгается громкий возглас голосом Матвея: «Привет! Обними меня! Я тебя люблю!»*

*Иллария очумело отшатывается и вскакивает. До неё не сразу доходит, что голос Матвея слышится из нутра игрушки. Она осторожно берёт её, но никаких звуков мишка больше не исторгает. Она рассматривает его со всех сторон и подносит к лицу.*

*Тут в дверях, которые неслышно открылись, появляется Матвей.*

МАТВЕЙ. Привет! Обними меня! Я тебя люблю!

*Получается, как если бы мишка при приближении к лицу Илларии снова заговорил голосом Матвея.*

*Иллария опять отшатывается и роняет игрушку. Она нагибается за ней, а когда разгибается сызнова, её сзади обнимают руки Матвея.*

МАТВЕЙ (*вполголоса над ухом Илларии*). Привет! Обними меня! Я тебя люблю!

*Иллария рывком оборачивается, но остаётся прижатой Матвеем к его груди.*

ИЛЛАРИЯ (*жалобно*). Пожалуйста, пусти...

*Матвей продолжает удерживать её, правда она и не вырывается, только слёзы бегут у неё по щекам.*

ИЛЛАРИЯ (*умоляюще*). Пусти меня, Матюша... Ты замечательный — кто бы знал, какой замечательный. Ты прекрасный. Но я — его. Я — Сидора. Ты понимаешь?

МАТВЕЙ (*вздыхает*). Понимаю. Я же знаю, кого я люблю. Ты не из тех, кто чуть не у свежей могилы бросается в объятия другого.

*Он отпускает её. И в следующее мгновение Иллария крепко его обнимает сама.*

МАТВЕЙ. Вот это да! Выходит, я ошибся. А я тут распинаюсь...

ИЛЛАРИЯ. Спасибо, что понял меня.

МАТВЕЙ. Так это ты из благодарности...

*Он отцепляет её руки от себя и отходит. Иллария стоит и смотрит на него, безвольно опустив руки, которые теперь не знает, куда деть.*

ИЛЛАРИЯ. Немного да, из благодарности. Но главное: ты же мой самый теперь близкий человек.

МАТВЕЙ (*насмешливо по отношению к себе*). Наследник второй очереди...

ИЛЛАРИЯ. Какой наследник?

МАТВЕЙ. Когда умирает или куда-то девается наследник первой очереди, в наследство вступает наследник второй очереди. Тот, кому вчера вышел полный облом, а сегодня достаётся всё и сразу.

ИЛЛАРИЯ. Я тебя не пойму...

МАТВЕЙ. Пока был жив твой одуван, самым близким был он, перекинулся — стал я. А если я прыгну от поруганной любви с его многоэтажки, кто станет тебе самым близким?

ИЛЛАРИЯ (*машинально*). Бабушка. Ой, что мы говорим, Матвей...

МАТВЕЙ. Это ты говоришь — я никаких ранжиров не выстраиваю. Мне ты живая или мёртвая — всегда ближе всех.

ИЛЛАРИЯ. Но так сложилась жизнь...

МАТВЕЙ. Скотская это штука — жизнь. Двое влюблённых хотели заработать на комнату, чтобы без проблем уединяться, когда станет невмоготу, а в результате перестали быть влюблёнными. Уж хоть бы на комнату в таком случае заработали! Жили бы в ней как соседи, собачились, кому мыть сортир и кто утопил мыло в унитазе. Но, по крайней мере, знали бы, что один у другого точно не сопрёт последний рубль до степухи.

*Илларию это почему-то смешит.*

ИЛЛАРИЯ (*всё ещё в слезах, размазывая их по лицу*). Ты так во мне уверен?

*Матвей пристально вглядывается в неё и наконец качает головой с большим сомнением.*

МАТВЕЙ. Хотя чёрт тебя знает... (*Серьёзно*) Нет, вряд ли, конечно, обчистила бы.

ИЛЛАРИЯ. Тогда давай искать комнату!

МАТВЕЙ. Зачем искать? Построим в майнкрафте...

ИЛЛАРИЯ. Где-где?

МАТВЕЙ. Игра такая компьютерная. Племянник у меня в неё играет круглыми сутками, не оторвать: строит дома, обставляет, перепланирует.

ИЛЛАРИЯ. Причём тут игра? Я с тобой не шучу. Я заработала ну и немного... Ну, словом, мне дали без отдачи.

МАТВЕЙ. Грех у старушек брать для греха! У бабушки пенсия вряд ли так уж много выше средней по стране

ИЛЛАРИЯ. Хорошая у неё пенсия. Относительно. Но мне она ничего не давала, и я у неё ничего не брала. Тем более — для греха, как ты выражаешься.

МАТВЕЙ. Ну, значит... Одувана, что ли, тряхнула?

ИЛЛАРИЯ. Матвей!

МАТВЕЙ. Прости.

ИЛЛАРИЯ. У нас с Сидором был разговор... Как-то... Мы сидели с ним, как обычно: он в качалке своей любимой, я в кресле. Он рассказывал, как знакомые ему наперебой советуют не увлекаться сексом с молодой...

*У Матвея из горла вырывается хрип.*

ИЛЛАРИЯ. Ну, прости, не подумала, дура, что тебе больно... (*Помолчав*) Он смеялся — он же здоровый совсем: лет почти сорок не был у врачей. А потом вдруг говорит мне, мол, здоровый-то я здоровый, а всё же немолодой. И если что случится — как в воду глядел — вот тебе банковская карточка. И протягивает дебетовую. Она, мол, не именная, а пин-код — твой день и месяц рождения, не забудешь. На ней немного денег: на квартиру не хватит, конечно — я слишком щедро потратился на эту, которую тебе, конечно, мои алчные наследнички не отдадут, но комнату неплохую купить можно. Так вот купите с Матвеем...

МАТВЕЙ. Со мной?! В каком моём качестве?

ИЛЛАРИЯ. Он не сказал, в каком — просто как бы на пару. Так что мы можем не снять даже, а купить комнату — и собачиться сколько угодно по-соседски, как ты сейчас сказал. Мы же не для греха теперь уж её купим.

МАТВЕЙ. Интересный он был старикан... Особенный... Ну, да на другого ты меня бы и не променяла.

*Иллария молчит, потупив глаза.*

МАТВЕЙ (*горестно*). Не для греха. Но, по крайней мере, мы в неё принесём его.

ИЛЛАРИЯ. Что ещё?

МАТВЕЙ. Не что, а кого. У меня ведь тоже с этим старцем был разговор однажды.

ИЛЛАРИЯ. Вот как?

МАТВЕЙ. Да, был. Тоже хороший разговор. Я долго метался, когда понял, что ты теперь с ним, места себе не находил. Хотел даже убить его! Да-да! Но потом смалодушничал и решил просто пристыдить. Как-то однажды, проследив, что ты ушла куда-то, пришёл к нему и выложил всё, что о нём думаю. А он и спорить не стал. Он сказал, что я прав...

ИЛЛАРИЯ. Прав?!

МАТВЕЙ. Да. И что он сам бы, на моём месте, говорил со мной так же. А может быть и убил бы. Тогда я признался, что сперва именно грохнуть его и намеревался, да кишка оказалась тонка. Он засмеялся и признался мне, в свою очередь, что тоже не настолько решителен. Позвал в дом, усадил в ту самую качалку свою допотопную, даже налил коньяку. Я у него долго засиделся: он сказал, что ты в тот вечер не вернёшься — пошла проведать кого-то.

ИЛЛАРИЯ (*пронзительно*). Так это ж было накануне его смерти! Значит, это ты своими попрёками чёртовыми убил Сидора!

МАТВЕЙ. Нет, я приходил к нему за пару недель до того, так что не надо шить мне дело! И говорили мы спокойно, без напряга. Он расспрашивал... о нас, о тебе. А потом сказал, что если с ним что-то случится: всякое, дескать, бывает со стариками — возраст такой уж, что в основном они умирают — так и выразился, как сейчас помню.

ИЛЛАРИЯ (*напряжённо*). И что?

МАТВЕЙ. Чтобы я помог тебе поставить на ноги ребёнка.

ИЛЛАРИЯ. Какого ребёнка?!

МАТВЕЙ. Вашего с ним.

*Иллария ошарашенно отходит от Матвея и опускается на свою постель.*

ИЛЛАРИЯ. Как он мог знать? Я только в день его похорон сделала тест. Да, он положительный. Но Сидор этого не узнал.

МАТВЕЙ. Наверное, сердце-вещун у него было. А оно лучше всяких биохимических и прочих тестов... Я дал ему слово. И стал ломать голову, как же практически тебе помочь. Мне ведь он ничего не говорил про деньги на покупку комнаты. Уже думал бросить универ и пойти работать.

ИЛЛАРИЯ (*с теплотой*). Правда? Ты так планировал? Но зачем же бросать — ребёнок родится только зимой, а мы заканчиваем универ через несколько месяцев. Я решила: диплом писать не буду, сдам госы. Если что, беременную выпускницу пожалеют. Да и всё равно мне, какие оценки поставят, лишь бы не завалили.

*Входит Ирина.*

ИРИНА (*блудливо*). О, сидят голубочки воркуют! Ещё и башмаков не износила...

МАТВЕЙ. Правильно я сказал тогда, что ты дурища!

ИРИНА. А что я такого сказала? Голубок и горлица никогда не ссорятся, мирно живут. Просто горлица слетала к старому сычу побаловаться — ну а так ничего, всё у них по-прежнему пучком.

*Напевает песенку «А у нас всё пучком».*

*Иллария встаёт.*

ИЛЛАРИЯ (*Ирине*). Какая же ты! (*Матвею*) Пошли, Матюша.

ИРИНА. Ну и какая? А я тебе сама скажу: трезвомыслящая! И в тебе это ценю: ни дня без мужика!

*Иллария с Матвеем подходят к двери, и тут появляется Инга.*

ИНГА. Привет, Матвей! (*показывает глазами на Илларию*) Уговорил? Что-то быстро сдалась.

ИРИНА. Вот и я говорю!

ИЛЛАРИЯ. Я от вас съезжаю. Пока ищем с Матвеем комнату, поживу дома. Вещи потом заберу. (*Равнодушно*) А то можете себе оставить.

ИНГА. Значит, заново спелись?

ИЛЛАРИЯ. Не будем об этом. Доброго слова от вас не дождёшься, а злыдней и без вас хватает. Так что прощайте! Пошли, Матвей!

*Уходят.*

ИРИНА (*видит на кровати Илларии плюшевого мишку*). А это что? Забыла...

*Берёт игрушку в руки, и та пронзительно выдаёт голосом Матвея: «Привет! Обними меня! Я тебя люблю».*

ИНГА. Надо же: записал и в медведя вмонтировал! Мне бы кто так...

ИРИНА. А ты найди богатенького старикана — может, и тебе кто от ревности объяснится через медвежонка.

ИНГА. Да ну тебя! Я тоже, пожалуй, съеду отсюда. Живи одна со своей злобой на весь белый свет.

*Тоже уходит.*

*Ирина остаётся одна, саркастически улыбается, потом плачет и обнимает медвежонка, который при каждом переворачивании повторяет: «Привет! Обними меня! Я тебя люблю».*

*Наконец она размахивается и запускает медвежонком в белый свет как в копеечку.*

ИРИНА (*кричит в сердцах*). Ну, почему так: одним всё, а другим — ничего!

*Плюшевый медвежонок, пролетая, задевает свисающий с потолка светильник, тот начинает раскачиваться, создавая зыбкий свет, как торшер в доме Доброрадова.*

***Занавес.***

**Пьеса написана в июне 2023 г.**

**Жабский Александр Васильевич.**

Мобильный телефон: +7-904-632-21-32 (в том числе и в WhatsApp).

Электронная почта: [zhabskiy@mail.ru](mailto:zhabskiy@mail.ru)

**г. Санкт-Петербург.**