***Александр Жабский***

**Отель «Монплезир»**

***Комедия в 2-х действиях***

***Действующие лица:***

**Лена** — дежурный администратор, около 30 лет.

**Алла** — дежурный администратор, немного за 30 лет.

**Павел Ивякин** — художник-иллюстратор не первой молодости.

**Вера Морковская** — пассия Ивякина, дамочка тоже не первой молодости, но фигуристая и с претензией на сексапильность.

**Вадим Олегович Подушкин** — хозяин мини-отеля, простоватый бывший сантехник неопределённого возраста.

**Виолетта** — профессиональная секс-наставница, 25 лет.

**Прыщавый парень** — подопечный Виолетты 18 лет.

**Валера** — секс-гигант, немного за 20 лет.

**Степан** — секс-гигант, немного за 20 лет.

**Ололара** — негритянка из Нигерии, около 20 лет.

**Крокодилов** — хозяин копи-центра, осанистый средних лет мужчина в роговых очках и с рыжеватой бородкой.

**Алик** — приятель Лены, немного за 30 лет.

**Действие 1-е.**

*В глубине чахлого скверика виден торец жилой многоэтажки. Крутые ступеньки ведут к глухой металлической двери. Дверь выкрашенной краской, какой красят военные корабли. Над ней мерцает безвкусная светодиодная вывеска «Отель «Монплезир».*

*По ступенькам поднимается дежурный администратор Лена, направляясь на свою смену. Она нажимает на кнопку домофона и машет видеокамере над входом. Спустя несколько секунд клацает дверной замок.*

АЛЛА (*ядовитое замечание сменщицы Лены слышится из глубины помещения*). Что-то ты весёлая, мать, больно!

ЛЕНА (*с благодушным хохотком*). На работу, Аллочка, — как на праздник.

АЛЛА (*выходит из-за угла тесного помещения и встаёт в позу павиана, приготовившегося к нападению*). На праздники, голуба, не опаздывают! Разуй глаза!

*Указывает на настенные часы, показывающие 20 минут первого.*

ЛЕНА (*досадливо*). Вечно ты, Алла…

*Она говорит это, открывая шкафчик, где хранит одежду согласно дресс-коду: черный низ, белый верх, но сменщица, мгновенно вскипев, перебивает её.*

АЛЛА (*тыча в её сторону черенком швабры*). Вечно — ты, Лена! А я-то как раз прихожу всегда вовремя!

ЛЕНА (*стараясь затушить назревающий скандал*). И опоздала б, я бы промолчала. Никто ж от этого не умер.

*Но сменщица всё не может или, скорее, не хочет уняться. Она пытается, уйдя в глубины мини-отеля, но не выдерживает.*

АЛЛА. Ещё не хватало, чтобы умер!

*Эхо доносит скандальные вибрации из недр помещения. А следом приносит шум воды из крана, треньканье ведра, тюханье половой тряпки по ламинату.*

АЛЛА. С меня хватит и этих буйных секс-гигантов.

*Лена хмыкает. Она уже переоделась в служебное и теперь выкладывает из сумки в холодильник принесённые с собой продукты.*

АЛЛА (*снова появляясь в холле*). Ну и набрала опять! Будто не на сутки, а в полёт до Марса.

*Сменщица Лены хронически дородна, и её заедает, что Лена имеет ладненькую, хоть и не тощую фигурку — и при этом ест без самоограничений.*

АЛЛА (*проглотив, что Лена ей так и не ответила*). Опять эти красавцы́ приходили.

ЛЕНА. Да слышала уже… Что, с новой бабой?

АЛЛА (*чуть завистливо*). Они со старыми не ходят. Хотя у этой ни рожи, ни кожи…

ЛЕНА (*хихикнув*). Так с лица ж им тут не воду пить.

*Звонит телефон.*

ЛЕНА (*стандартно, подняв трубку*). Здравствуйте, отель «Монплезир» слушает. На сутки? Ну, в принципе, возможно, да только вам невыгодно: у нас почасовой тариф — две тысячи за час. (*Сдерживая нарастающее раздражение.*) Да никакой не бордель! Да, помогаем — надо же людям где-то встречаться, если невозможно дома. Пожалуйста… Сохраните наш номер — кто знает, может и вам однажды пригодится!

*Сменщица успевает тоже переодеться и является из недр отеля в обтягивающих джинсах, которые едва не лопаются по швам, и легкомысленном топике, открывающем несколько складок на её дебелом животе. Зрелище потешное, и Лена старается скрыть улыбку*.

ЛЕНА (*спрашивает, делая вид, что переставляет что-то в холодильнике, стоя к сменщице спиной*). Пошла? Может чаю со мной попьёшь? Ты уж прости, Алуша, — я постараюсь больше не опаздывать. Честно!

АЛЛА (*фыркает*). Ох Ленок, не зарекайся! (*Топчется*) Пошла… Оба номера вымыты, постели перестелены, полотенца поменяла.

ЛЕНА (*чуть насмешливо*). Ну прям герой труда!

АЛЛА. Капиталистического. В туалете тоже всё вылудила. Кстати, там ручка в бачке заедает, так последи, чтобы вода без конца не бежала, не то счётчик намотает Олегычу, а он — нам с тобой. (*Шумно выдыхает*) Ох, и жарища! Едва дотянула до конца смены. Хоть бы шеф кондишены скорей поставил!

ЛЕНА (*располагаясь за столом дежурного администратора*) Ага, поставит! Фумигаторы не могла допроситься от комаров в номера купить, пока один не нарисовал в моё прошлое дежурство в книге отзывов, ты же видела, «прибор» с сидящим на нём комаром.

АЛЛА (*прыскает от смеха*). Интересно, он с натуры рисовал? (*Открывает книгу отзывов, рассматривает фривольный рисунок*). А ничего так перчик у него…

ЛЕНА. А ты возьми-ка, Алла, и проверь!

АЛЛА (*в тон ей*). Да надо будет. (*Глаз у неё призывно загорается, как огонёк свободного такси — и сразу тухнет*) Но он один не ходит…

ЛЕНА (*заглядывает Алле в глаза*) Устроить?

АЛЛА. (*отмахивается*) Да ну тебя, Ленка!

*В дверь звонят. Лена бросает взгляд на монитор видеокамеры, установленный на полочке под крышкой стола.*

ЛЕНА (*подмигивает сменщице*). А вот и он!

*Лена нажимает кнопку домофона в торце столешницы, открывая входную дверь.*

*Входит Ивякин, пропуская вперёд себя Морковскую.*

ИВЯКИН (*довольно робко*). Я вообще-то бронировал с 13-и часов, но ничего, что раньше?

ЛЕНА (сверившись с часами) За полчаса доплатите?

ИВЯКИН Ах вот так… (*Он тушуется.*) Мы лучше погуляем, правда, Вера?

*Вера однако желает отнюдь не прогулок, а жарких объятий и оттого глядит на спутника с откровенной насмешкой.*

ВЕРА. Мой милый донжуан, гулять я ведь вполне могу одна.

*Она поворачивается и идёт к выходу.*

ИВЯКИН (*растерянно*). Ну как же, Верочка?.. Да и потом… (*Он косится на золотистую головку бутылки*шампанского, выглядывающую у него из авоськи, и делает шаг за ней) Постой же ты!

ВЕРА (*оскорблённо*). Оревуар. (*Перехватывает его меркантильный взгляд и отталкивает руку, которой он пытается её удержать.*) Ну а шампусик свой, Павлуша, девочкам подаришь!

*Она делает жест в сторону Лены и Аллы и скрывается за входной дверью.*

*Ивякин не знает куда девать глаза. Алла, чтобы не видеть их, переводит взгляд на его ширинку.*

АЛЛА (*неожиданно даже для себя*— *незадачливому бабнику*). Не чешется?

ИВЯКИН. Не понял. Что?

*Он не улавливает, куда именно направлен её взгляд.*

АЛЛА (*улыбаясь одними уголками губ*) Проехали.

ЛЕНА (*оживлённо, уловив направление взгляда сменщицы и выразительно глядя на Ивякина*). А мы как раз установили фумигаторы — согласно изобразительным пожеланиям клиентов.

*Ивякин густо краснеет.*

ИВЯКИН. А-а, это… Простите, я тогда был сильно подшофе, вот бес и попутал: превысил… позволил, так сказать, себе… Простите ещё раз, а бронь мою отменить нельзя? Я же теперь, как вы понимаете…

ЛЕНА (*сочувственно вздохнув*). Нельзя: снимаем только за шесть часов. (*Прибавляет уже не столь уверенно.*) Наверное.

*Алла, которая всё никак не уйдёт и наблюдает происходящее, присев на краешек диванчика, прыскает.*

АЛЛА (*поясняя причину смеха*). Такого ещё у нас никогда не бывало, чтобы сбегали из-под венца.

ЛЕНА (*подавая надежду озадаченному Ивякину*). Сейчас я хозяину позвоню. Как он решит.

*Она начинает набирать номер хозяина мини-отеля, а Ивякин, удручённый коварством Веры и перспективой выложить деньги за неиспользованный для плотских утех номер, которая совсем его, похоже, добила, присаживается на диванчик рядом с Аллой. Она смотрит на него сочувственно, и он печально улыбается.*

ЛЕНА (*в трубку, дозвонившись до хозяина отеля*). Вадим Олегович, такое дело. Клиент вчера забронировал номер на сегодня с тринадцати…

ИВЯКИН (*наклоняясь к Алле, с которой у них после обмена улыбками установились, как ему показалось, доверительные отношения*). А знаете, чешется до сих пор. Только теперь вот дошло, о чём вы спрашивали… У меня, знаете, такой организм необычный — комариные укусы очень долго дают о себе знать. В прошлом году знакомые зазвали в июне на дачу, — а в июне комары, как известно, самые злющие…

АЛЛА (*со знанием дела*). Комарихи. Они особенно любят мужскую кровь.

ИВЯКИН (*удивляясь по-детски*). Да вы что?! Прямо как женщины… А то я думаю… Так вот я решил знакомым помочь прополоть огород, выкатился во двор в одних шортах, даже без футболки, в шлёпанцах на босу ногу — помните, какое пекло было? — ну и поплатился. До декабря всё тело зудело, особенно щиколотки.

*Алла слушает его, сочувственно кивает.* *Подходит Лена.*

ЛЕНА (Ивякину). Хозяин разрешил взять с вас половину стоимости. И то только в обмен на ваше согласие, чтобы мы вывесили ваш рисунок в одном из номеров. Сказал, увеличим, вставим в рамку под стекло…

*Ивякин страшно смущается, вновь краснеет и отворачивается.*

ИВЯКИН (*глухо, через плечо*). Бог мой, да не напоминайте!

АЛЛА. А вы с натуры рисовали?

*Она тотчас осознаёт, что ляпнула непотребное, и таращит глаза.*

ЛЕНА (*состроив гримасу за спиной у Ивякина: мол, надо же что сморозила*). А ты же вроде шла домой?

*Алла нехотя встаёт с диванчика.*

АЛЛА. И точно! Тут с вами запросто ум за разум зайдёт…

ЛЕНА (*Ивякину*) Так что решаете? Мне надо дать ответ хозяину.

*Ивякину явно жаль расставаться со всей суммой, причитающейся за неиспользованную броню, но, вместе с тем, ему и неловко, что его более чем пикантный рисунок — в сущности, пьяная выходка, хоть и вполне безобидная, будет иметь продолжение. Он долго мнётся — пока не проявляется третье чувство — гордость художника, неожиданно признанного массами. Правда, «массы» не вполне многочисленны — всего три человека, но это уже вопрос второстепенный.*

ИВЯКИН (*взглянув на часы, показывавшие почти 13 часов*). А номер ведь вы никому не отдадите на предстоящий час?

АЛЛА (*подсказывает Лене, которая пошла к столу свериться с записями, переданными ей сменщицей*). Следующий клиент записан в этот номер только на 15. (*Ивякину*) Я тогда ещё подумала, когда вы его бронировали, вдруг вы со своей пассией захотите продлить себе удовольствие ещё на часик — так вот будет возможность.

*Ивякин при этих словах морщится, словно лизнул лимон: он вспомнил бесславное фиаско своего рандеву с Верой.*

*В дверь вновь звонят. Лена, не глядя на монитор видеокамеры, сразу нажимает кнопку домофона.*

*Вбегает Виолетта — молодая «лань».*

ВИОЛЕТТА (*верещит так, словно ей начали возражать ещё в двух квартала от отеля*) У нас на 13!

*Она тащит за собой за руку прыщавого парня, который хоть и не упирается, конечно, но и не бьёт копытом, как самец лося во время гона.*

АЛЛА (*шепчет Ивякину*). Учительница — давно знакомая нам особа.

ИВЯКИН (*поражённо*). Господи, что уже в школах творится!

АЛЛА (*выразительно глянув на него*). Не в этом смысле.

ЛЕНА (*любезно «учительнице», протягивая ей ключ от номера*). Милости просим!

ИВЯКИН (*растерянно мямлит, когда парочка удаляется*). Но вы же сказали, что тот номер, который я бронировал…

ЛЕНА. У нас же в отеле два номера.

ИВЯКИН (*стучит себя по лбу на манер Андрея Данилко в образе гаишника*). Даун, даун, даун!

ЛЕНА. Вы так и не сказали мне, что решили, хотя давно пора рассчитаться. Пл*а*тите две тысячи или тысячу и уступаете нам право на рисунок?

*Ивякин с убитым видом достаёт из кармана какой-то странный, чуть ли не старушечий кошелёк и с горьким вздохом отсчитывает десять сотенных бумажек. Лена принимает их, ещё раз пересчитывает и делает пометку в тетрадке для хозяина. Потом достаёт чистый лист бумаги и ручку и встаёт из-за стола.*

ЛЕНА (*приглашая на своё место Ивякина*). Садитесь и пишите.

ИВЯКИН (*таращится на неё, не понимая*). Что ещё писать?

ЛЕНА. Как что? Шеф сказал, чтобы всё было по форме. Пишите разрешение на публичное использование вашего произведения на имя ИП Подушкина. Нам не нужно исков за нарушение авторских прав!

ИВЯКИН (*сконфуженно, подсаживаясь к столу дежурного администратора*). Вы полагаете, с такой картинкой я пошёл бы в суд? Да я там и вообще отродясь не был…

ЛЕНА (*парирует*). Ещё час назад мы, простите, не предполагали, что сейчас вы будете не лежать на вашей Вере, а составлять документ. Так что…

ИВЯКИН. Правда ваша… (*Он вдруг мечтательно добавляет, словно наедине с самим собой*) А говорят, она предпочитает, чтобы самой быть сверху…

*Лена с Аллой переглядываются. Ивякин хлопает себя по лбу, потом по губам, дескать, что я такое болтаю, и склоняется над чистым листом.*

АЛЛА (*комментируя его жест*). Ну, прям как Старик Хоттабыч. Осталось только треснуть по причинному месту, недоеденному комаром!

*Они с Леной дружно хохочут.*

*В этот момент распахивается дверь только что занятого Виолеттой и её прыщавым «учеником» номера, и в холл, как всегда, порывисто выскакивает*секс-наставница. Она топлесс и потому громко ойкает от неожиданности, увидев в холле мужчину. Не успевает Ивякин поднять голову, как она поспешно скрывается в номере.

*Ивякин наконец заканчивает составление разрешения и подаёт исписанный лист Лене.*

ИВЯКИН. Ну вот, кажется, так.

*В холле опять появляется уже одетая, хоть и порядком растрёпанная Виолетта. На вытянутой руке она брезгливо держит махровое полотенце для лица.*

ВИОЛЕТТА (*капризно*). Это полотенце никуда не годится! Пожалуйста, срочно поменяйте!

ЛЕНА (*кивком просит сменщицу выполнить просьбу клиентки, занятая изучением разрешения, написанного Ивякиным*). Алла.

АЛЛА (*неприязненно шипит сквозь зубы*). Спешу и падаю!.. (*Громко Виолетте*) У нас всё бельё только из прачечной — сегодня утром привезли.

ВИОЛЕТТА (*нетерпеливо Алле*) Я жду! (*Лене.*) И нельзя ли шампанского в номер? Нам это надо отметить!

*Она сделала многозначительное ударение на слове «это», отчего Аллу аж передёргивает.*

ЛЕНА (*назидательно*). Ну, Алла — проявим участие к постоянной клиентке.

*Алла раздражённо выхватывает из рук Виолетты якобы несвежее полотенце и, демонстративно виляя бесформенными бёдрами, ещё больше обезображенными джинсами, отправляется в кладовую под безжалостно-жалостливым взглядом эффектной «учительницы».*

ЛЕНА (*вспомнив вторую просьбу Виолетты*). Вообще-то у нас не принято подавать шампанское в номера — каждый сам приносит, если хочет. Но сегодня, кажется, (*она смотрит на авоську Ивякина, оставленную им на диванчике в холле, откуда призывно выглядывает золотистая фольга*) особый случай.

ИВЯКИН (*догадавшись о её намерениях*). Нет-нет!

*Он встаёт между Леной и*шампанским в авоське, растопырив руки.

ВИОЛЕТТА (*насмешливо кривится*). Какие страсти!..

ПРЫЩАВЫЙ ПАРЕНЬ (*выглядывая из номера*).Ты скоро, Виолетта?

*У него от неутолённой страсти продолжают хищно расширяться ноздри.*

ВИОЛЕТТА (*томно мурлыкает*). Расслабься, ми-илый. Сейчас начнётся урок второй.

ПРЫЩАВЫЙ ПАРЕНЬ (*в крайнем волнении*). А мы успеем?

ВИОЛЕТТА (*усмехаясь свысока*) Ты сомневаешься во мне?

*Она берёт у Аллы новое полотенце и скрывается в номере со словами, обращёнными к «ученику»: «Пойди умойся!». Потом снова высовывается из двери.*

ВИОЛЕТТА (*с нажимом и звонко*). Так мы шампанское ждём! И два фужера!

*Ивякин, умоляюще глядя на Лену, категорически мотает головой.*

ЛЕНА (*вслед уже вновь скрывшейся за дверью Виолетте*). Наш поставщик забастовал. Так что давайте свои уроки всухую.

*Дверь того номера, где Виолетта «обучает» прыщавого парня, распахивает с грохотом пушечного выстрела.*

ВИОЛЕТТА (*взвизгивает*). Вас так хозяин учит обходиться с посетителями? Вот будем уходить — я напишу вам в жалобную книгу!

АЛЛА. А лучше — нарисуйте. Могу и сюжет подсказать. За образец возьмите то, что в книге отзывов уже нарисовано, только вместо комара на кончике — фужер с шампанским.

ВИОЛЕТТА (*не понимая*) Вы что несёте?!

АЛЛА (*подаёт ей книгу отзывов*). Просвещайтесь.

*Виолетта, понемногу остывая, берёт книгу и скрывается в номере. Лена неодобрительно смотрит на Аллу и укоризненно качает головой.*

ЛЕНА. Ох, доиграешься, что нас попрут отсюда… Не стоит так дерзить клиентам, тем более — постоянным.

*В следующую минуту из номера, где играли в школу, раздаётся дружный хохот. Алла протягивает к Ивякину обе руки с поднятыми большими пальцами. Тот переводит недоумённый взгляд с неё на Лену.*

ИВЯКИН. Это что?.. Это значит?

АЛЛА (*фамильярно треплет его по голове*) Sic venit gloria mundi. Так приходит мирская слава — не всё же ей проходить!

ЛЕНА (*восхищённо, изумлённо глядя на нелепую на вид сменщицу*) Алка!.. Ну, ты даёшь…

АЛЛА (*словно отмахиваясь*). А-а…

*Она присаживается на диванчик и вдруг смахивает набежавшую слезу.*

АЛЛА. Не всегда же я меняла простыни для этих проституток!.. Я на истфаке училась, историю в школе преподавала. У нас в универе латынь целый год читали. И наша преподша, Шурочка Портнова, между прочим, поставила мне «пять» впервые за несколько лет до меня и за несколько — после…

ЛЕНА (*подсаживается к ней, всё ещё пребывая в удивлении*). Какая ты… Прости, но, честно, не подумала б. (*Она вздыхает*) Вот так живёшь, работаешь с людьми — и ничего о них не знаешь…

*Тут вдруг словно опомнился Ивякин.*

ИВЯКИН. Мой номер же свободен и оплачен! Девчонки — приглашаю!

*Он склоняется над ними и приобнимает за плечи левой рукой Аллу, а правой — Лену.*

ИВЯКИН (*разгибаясь, требует совсем в духе капризной Виолетты*). А ну-ка, где мой ключ?! Подать его сюда!

*Лена приносит ключ. Ивякин меж тем извлекает из своей авоськи бутылку*шампанского и победно потрясает ею над головой, как чемпионским кубком.

ИВЯКИН. Фужеры-то найдутся?

АЛЛА (подмигивая ему с Леной) Ну, для хорошего человека…

*Она удаляется и приносит из кладовки совершенно замечательные хрустальные фужеры.*

ЛЕНА. Неужто Олегыч расщедрился? С какого перепугу?

АЛЛА. Да где там… Дождёшься от него… На прошлой неделе купила в подарок тётушке набор из четырёх фужеров. И оставила пока тут, чтобы она дома у меня их до дня рождения не увидела — типа сюрприз сделать. Так что прошу уж — аккуратней, не разбейте!

*Лена отпирает номер, оплаченный Ивякиным.*

ЛЕНА (*пропуская Аллу и Ивякина мимо себя*). Минутку, я только хозяину позвоню — прозондирую, где он: вдруг нагрянет внезапно. А нам оно надо?

АЛЛА и ИВЯКИН (*чуть не хором*). Совершенно не надо!

*Едва Лена берётся за телефонный аппарат, чтобы связаться с шефом, как тот в её руках начинает пронзительно, хоть и негромко звонить. От неожиданности она роняет аппарат. Пытается его поймать, но тот всё же выскальзывает у неё из рук, падает на пол, и корпус разваливается на две части. Лена подбирает нижнюю часть, на которой смонтирована начинка и к которой тянется трубка на витом шнуре, и подносит её к лицу.*

ЛЕНА (*в трубку*). Здравствуйте, отель «Монплезир» слушает.

*На том конце линии — хозяин.*

ПОДУШКИН (*недовольно*). Что у вас там ещё за погром? Клиентура бузит? Если что, звони сразу Матвею. Помнишь, что в фитнес-клубе «Спарта» охранником? Телефон его не потеряла?

ЛЕНА. Да нет, Вадим Олегович — вот он, тут у нас, на календаре записан. А это я аппарат чуть не выронила — так неожиданно зазвонил…

ПОДУШКИН (*ворчливо*). «Неожиданно»… Спите всё на работе… Работнички… (*Требовательно.*) Что там с номерами? Как заполнение?

ЛЕНА. Обычно. Один занят, другой с 15 до 16 свободен. (*Поспешно добавляет*). Но дальше бронь есть до вечера на оба.

ПОДУШКИН. Художник этот хренов расплатился?

ЛЕНА. Как вы велели: внёс половину платы и написал разрешение на использование его рисунка.

ПОДУШКИН (*хохотнув*) Комар на члене — это круто! Можно было б сделать логотипом нашего отеля.

ЛЕНА. Вадим Олегыч, у нас же не притон…

ПОДУШКИН. Ну да… Я что звоню. С тобой сейчас соединится один чел, его фамилия Крокодилов.

ЛЕНА (*хихикнув*). Прикольно!

ПОДУШКИН (*назидательно*) Прими его любезно…

ЛЕНА. Мы всех так принимаем!

ПОДУШКИН (*с весёлым ворчаньем*). Ну что за люди: ей слово — она два! Сказал тебе: прими его о-со-бен-но. Постелешь ему белое бельё в лиловых цветах, что я привёз из Таллина — нежное такое на ощупь, ты помнишь, в кладовке, запечатанное ещё. И денег с него не бери — он владелец копи-центра и обещал по бартеру сделать нам увеличенную копию рисунка этого долбанного «Пикассо». Поняла?

ЛЕНА. Всё поняла, Вадим Олегович.

ПОДУШКИ. Давай, трудись. Я скоро буду.

*Пока Лены не было, Ивякин стал открывать в оплаченном им номере*шампанское.

АЛЛА (*зажмурившись и заткнув уши*) Только потише, прошу вас, стреляйте — ужасно боюсь!

*Ивякин с неожиданной для него ловкостью бесшумного откупоривает шампанское, разливает его по трём фужерам и трогает Аллу за плечо. Та от неожиданности вздрагивает.*

АЛЛА (*увидев разлитое*шампанское и стоящую на столике бутылку, прикрытую пробкой, чтобы не выходил газ). Что??? Уже?! (*Ивякину, оглаживая его всего томным взглядом.*) Сколько же у вас достоинств, Павлик: и рисуете шикарно, и шампанское открываете, как настоящий джентльмен!..

ИВЯКИН (*укоризненно, но оценив взгляд Аллы*). Ну что вы мне всё этим пошлым рисунком в глаза тычете?!

АЛЛА. А мне он понравился! А теперь ещё и будет радовать наших специфических постояльцев. Искусство — лучший афродизиак!

ИВЯКИН (*глядя на неё долгим благодарным ответным взглядом*) Вы скажете…

*Тут и присоединяется к ним Лена.*

ЛЕНА (*с порога*). Шеф пока, слава богу, дома, но учтите — скоро явится. Так что, ребята, давайте по-быстрому! Ой, мне чуть-чуть совсем — мне на шефа дышать.

*Она берёт один из фужеров и отливает две трети содержимого, несмотря на протесты Аллы, в её фужер.*

ЛЕНА. Алка, это твой день!

*Алла смотрит на неё с удивлением, на что Лена ей подмигивает и многозначительно кивает на Ивякина. Алла густо краснеет.*

ИВЯКИН (*торжественно*). Итак, девушки, во-первых, я предлагаю выпить за знакомство. Конечно, я бы предпочёл познакомиться с вами совсем при других обстоятельствах…

АЛЛА (*лукаво склонив голову к плечу*) А можно поподробней, при каких?

ИВЯКИН (*замявшись*) Ну… Без всего того, что сегодня случилось… Без Веры и этой… неловкости… Ну, словом…

АЛЛА (*нараспев*) Ясненько… Но всё равно — с нами обеими сразу или всё ж таки — по отдельности?

ЛЕНА (*одёргивает сменщицу, зашедшую, на её взгляд, уж слишком далеко*). Алка!

*Ивякин чувствует себя загнанным в угол. Соглашаться с первым глупо, а со вторым — двусмысленно.*

ИВЯКИН (*пытаясь выкрутиться*). Пусть будет так, как вышло, а дальше — как пойдёт. Ну, девушки, за вас!

АЛЛА (*кокетливо*) Многообещающе…

ЛЕНА. За всех нас. (*Она выразительно смотрит на сменщицу.*) И за сбычу мечт!

*Ивякин одобрительно кивает и отпивает шампанское. Лена тоже делает глоток. Алла выпивает почти весь фужер сразу.*

АЛЛА (*оправдываясь*). Жарища, пить ужасно хочется. (*Лене*) Придёт Олегыч, напомни ему, мол, надо всё же думать, милый шеф, о персонале. Понятно, жаба душит, но хоть бы в холле кондиционер поставил.

ЛЕНА (*вяло*). Попробую, но это дохлый номер. (*Поднимается.*) Ещё разочек вас покину — сделаю погромче телефон, а то вдруг позвонят — я из номера не услышу.

*Выходя, она многозначительно показывает Алле глазами на Ивякина. Алла снова краснеет и допивает шампанское в фужере. Ивякин тотчас наливает ей снова.*

*Вернувшись на рабочее место, Лена пытается хоть как-то восстановить целостность корпуса телефона. Заматывает его скотчем и сдвигает рычажок громкости на максимум. И телефон тотчас показывает свои новые возможности!*

ЛЕНА (*елейно, едва снова не выронив перед этим злополучный аппарат.*). Алло, отель «Монплезир» слушает.

*Оказывается, звонит Вера. Мы слышим их разговор. Но Лена пока её не узнаёт.*

ВЕРА. Простите, я была у вас сегодня…

ЛЕНА (*оживляясь*) Спасибо! Как вам у нас понравилось? Хотите ещё забронироваться? Можно на завтра — пока есть «окошки» и утром, и вечером. Мы всегда рады, когда наши гости к нам возвращаются вновь.

ВЕРА (*неприязненно*). Я не собираюсь возвращаться. И мне у вас совсем не понравилось.

ЛЕНА. Зачем же вы звоните — что-то у нас оставили? (*Не получив ответа, принимается уточнять.*) А что именно вам не понравилось — бельё, полотенца? Конечно, в туалете клапан немного ослаб и оттого вода порой журчит, это да… А может, кровать слишком скрипела? Кровати мы недавно поменяли — вообще-то не должны скрипеть!

ВЕРА (*пронзительно*) Плевать мне на ваши сексодромы! Что б я на них хоть раз легла!

*Лене кажется, что она собиралась заплакать. И тут она вдруг узнаёт голос звонившей.*

ЛЕНА Погодите… (*Осторожно.*) Вера, это вы?

ВЕРА (*после долгого молчания*). Да. (*Опять долго молчит, потом интересуется вкрадчиво*) Он не сказал, куда ушёл?

ЛЕНА. Павлик? Вы о Павлике говорите?

ВЕРА (*язвительно*). Как интимно вы его называете! С чего бы вдруг?

ЛЕНА. Вы же его так сами называли…

ВЕРА. Так это я, а вам какой он Павлик?! Когда вы своего хахаля называете уменьшительно-ласкательно, разве это означает, что так же звать его уместно и другим?

ЛЕНА (*холодно*). У меня нет хахаля — у меня есть…

*Она вдруг осекается. Ей явно хочется сказать «муж», но у неё нет мужа. У неё есть друг, в известном смысле даже близкий, но ведь это, выдаёт её мысль горькая усмешка, в сущности хахаль и есть…*

ВЕРА (*безжалостно полоснув Лену по сердцу*). Никого у вас нет. Как и у меня… А тут мелькнула надежда… И я пошла с ним. А он…

ЛЕНА. А что он?

ВЕРА (*горестно*). Если пожадничал заплатить за лишние полчаса удовольствия, то разве это спутник жизни…

ЛЕНА. Полно мужчин, у которых на удовольствия средств ещё меньше, но хуже они от этого не становятся.

ВЕРА (*саркастически хмыкает*). С чего вы взяли, что у него мало денег? Он, между прочим, известный художник. Конечно, в узких кругах.

ЛЕНА. Да что вы говорите!

ВЕРА. Прекрасный иллюстратор детских книжек, уверяю вас, отбоя от заказов нет.

*Лена слушает и недоумённо качает головой.*

ЛЕНА. А вы тоже, наверно, художница, раз это знаете?

ВЕРА (*выкрикивает со всхлипом*) Шлюха я, а не художница! Попёрлась, как дура, с этим…

*Она бросает трубку.*

*Лена с тяжёлым сердцем опускает свою трубку на рычаг — и телефон звонит сызнова. Это опять Вера.*

ВЕРА. Простите. Нервы с этими мужиками ни к чёрту. Извините. Я, собственно, хотела спросить, не знаете случайно, куда он ушёл? Может что-то сказал или звонил кому?

*Лена обескуражена её вопросами. Что ответить этой женщине — обиженной, но не теряющей надежду? И вдруг говорит правду.*

ЛЕНА. А он не уходил. Он здесь. Откупорил своё шампанское и празднует с нами признание публики.

ВЕРА (*опешив*). Какое признание? Вы что, там листаете детские книжки, которые он иллюстрирует?

*Лену разбирает смех.*

ЛЕНА. Да нет же, конечно! Но он для нас нарисовал потрясный рисунок, который мой шеф у него выкупил и собирается повесить в одном из номеров. Это и отмечаем.

ВЕРА (*насмешливо*) Пошёл в народ, выходит, Павлик? Ну-ну. Привет ему. Может когда и загляну приобщиться. Прощайте.

*Когда Лена возвращается к Алле и Ивякину, то застаёт живописную картину.*Шампанское давно выпито, а хмельные собеседники сидят в обнимку и нежно воркуют, уже немного давая волю рукам. Увидев Лену, они было смущённо отстраняются друг от друга, но та машет рукой, чтобы не обращали на неё внимания. Допивает своё шампанское, забирает пустую бутылку, фужеры и направляется к выходу из номера.

ЛЕНА (*оборачиваясь к ним, многозначительно*). Уже почти два пополудни: у вас целый час, даже с хвостиком. Только, ребяточки, дверку — на ключ!

*Она выходит, убедившись, что дверь за ней заперли и, добродушно усмехаясь, занимает место за столом дежурного администратора.*

*Когда стрелки часов на стене показывают 13.55, в дверь звонят очередные съёмщики на час того номера, в котором уединились Виолетта с прыщавым парнишкой.*

*Входят те самые два*секс-гиганта, которых они так с Аллой не любят за неуёмное буйство. На этот раз с ними ещё и негритянка.

*Лена сдержанно кивает им, указывает на диванчик, затем стучит в номер к Виолетте.*

ЛЕНА. Пожалуйста, закругляйтесь! Мне нужно перестелить постель.

*Из номера почти сразу выглядывает удивлённая Виолетта и томно проводит ладонями по изящным бёдрам.*

ВИОЛЕТТА. Уже? Как будто и не было целого часа… А нельзя ли продлить?

ЛЕНА. К сожалению, нет. На следующий час этот номер давно забронирован. Вот и люди уже подошли.

*Тут только Виолетта замечает новых гостей и плотоядно оглядывает обоих парней, намётанным глазом тотчас оценив их мужские стати. Но и они едва не облизываются, увидев её.*

СТЕПАН (*прищёлкивая языком*). Почему же нельзя? (*И многозначительно подмигивает своему напарнику, косясь на соблазнительную Виолетту*) Я правильно мыслю, Валера?

ЛЕНА (*растерянно, ещё не понимая сути мгновенно созревшего в голове Степана плана*). А вас я куда? Второй номер занят до трёх часов.

ВАЛЕРА (*живенько*). Да нам хватит и одного — я правильно мыслю, Степан?

*Теперь уже Валера подмигивает Степану.*

*Негри*тянка Ололара ничего не понимает и переводит взгляд с одного парня на другого, пытаясь проникнуть в суть вещей.

ВИОЛЕТТА (*игриво*). А я, между прочим, не против.

ОЛОЛАРА (*тревожно*). What? What she says about? (Что она говорит?)

СТЕПАН (*вино*вато, словно приехать из Африки и ни черта не понимать по-русски не совсем прилично) Из Нигерии она. Прямиком. (*Поворачивается к*негритянке) Two gays plus two women. Agree? (Двое парней плюс две женщины. Согласна?)

ОЛОЛАРА (*кивает, заметно, правда, сникнув*). O’key.

ВАЛЕРА (*философски*) Не ндравится… И я её понимаю: то была первым номером, а теперь «каждый, кто не первый, тот у нас второй»…

ВИОЛЕТТА (*прищёлкнув в озарении пальцами*). Есть вариант намного лучше! (*В сторону номера, где остался прыщавый парень*) Малыш, ты там, надеюсь, не заснул?

В*этот момент из номера как раз выходит, на ходу застёгивая рубашку, поспешно заправленную в брюки, прыщавый паренёк. У него самодовольный вид, как у всякого юного триумфатора.*

ВИОЛЕТТА (*похлопав его по затылку*). Как вам экземплярчик?.

СТЕПАН (*скептически оглядев паренька*). А он потянет?

ВИОЛЕТТА (*многозначительно*) Прошёл только что апробацию. Не рыцарь, конечно, пока, но вполне годится в оруженосцы.

СТЕПАН. Ну-ну, поглядим. (*Он снова поворачивается к*негритянке) The situation suddenly is changed. Two women plus three gays. Agree? (Ситуация внезапно изменилась. Две женщины плюс трое парней. Согласна?)

ОЛОЛАРА (*вновь оживляясь*). Oh, yes! (О, да!).

ВАЛЕРА (*командирским тоном*). Тогда вперёд и с песней! Ведь часики-то тикают неумолимо…

*Лена провожает обалдевшим взглядом скрывающуюся в номере компанию.*

ЛЕНА (*кричит им вслед*). Только кровать не поломайте!

ВИОЛЕТТА (*звонко хохочет в ответ, опнувшись у порога*). Она нам может и вообще не пригодиться. Да, и книгу отзывов свою заберите, а то уже и без неё тут тесно. А рисунок клёвый — мне понравился.

*Из номера доносится голос Степана: «Какой ещё рисунок?».*

ВИОЛЕТТА (*в открытую дверь номера, блудливо*). Сейчас и расскажу, и покажу. Я сама буду вам вместо комара!

ЛЕНА (*качает головой*). Дурдом на колёсах… Вот бы куда нашей Алке — не на ту лошадь поставила.

*Она разворачивает книгу отзывов, вновь мельком смотрит на рисунок Ивякина, усмехается, затем выключает телевизор, достаёт планшет и открывает сайт знакомств.*

***Занавес.***

**Действие 2-е.**

*Лена продолжает зависать на сайте знакомств, увлечённо переписываясь в чате. Она мечтательно и вместе с тем отрешённо улыбается.*

*Из самозабвенного состояния её выводит внезапно распахнувшаяся входная дверь, в которую вваливается открывший её своим ключом хозяин мини-отеля. Он в футболке и шортах.*

ПОДУШКИН (*фальшиво-бодрым тоном, поигрывая связкой ключей от авто, отеля и, вероятно, от квартиры*). Ну, Леночка, как обстановочка?

*Тут его взгляд падает на телефонный аппарат, и у него тотчас меняется настроение.*

ПОДУШКИН. А что с телефоном? Всё-таки доконали?! Ну, что за бабьё!..

*Хозяин бросает на стол барсетку и принимается придирчиво осматривать замотанный скотчем аппарат, скорбно цокая языком*.

ЛЕНА (*не обращая на него внимания*). От жары изнываю. Только подумать каково им там! (*кивает в сторону номеров*).

ПОДУШКИН (*цинично*). Они сюда не прохлаждаться ходят… А телефон можно и поберечь: не напасёшься на вас с этими внеплановыми затратами.

ЛЕНА (*с трудом сдерживая раздражение*) А нам с Аллой сутками тут каково, вы не подумали?

ПОДУШКИН (*беспечно*). Жара скоро спадёт — вчера передавали.

*Хозяина явно куда больше волнует состояние телефонного аппарата, чем своих сотрудниц. Он поднимает трубку, дёргано нажимает кнопки.*

ПОДУШКИН (*облегчённо*). Вроде фурычит… Но всё-таки завтра другой привезу — хорошо, что не выбросил, когда дома убирал стационарный. Но если и тот навернёте…

ЛЕНА (*напористо*). А я, Вадим Олегович, если не поставите кондиционер, приволоку из дома большой напольный вентилятор — и пусть вам будет стыдно!

ПОДУШКИН. А кто будет платить за свет, что нагорит?

ЛЕНА (*сникнув*) Ну, значит, нам тут загибаться… Телефон вам, выходит, дороже людей.

ПОДУШКИН (*горячится*). Телефон — это связь! Его не будет, как эти соколики станут бронировать номера? И все мы по миру пойдём. А жара, говорю же русским языком, вот-вот спадёт. Идёт циклон, несёт дожди. Ещё обогреватель поставить потребуйте! (*Помолчав, переводит разговор на другое.*) Ну ладно, что там по деньгам?

*Лена выдвигает ящик стола и выкладывает на столешницу пачку денег. Потом придвигает ещё две тысячные купюры.*

ЛЕНА. А это за последний час — к тем не успела доложить.

*В этот момент из номера, где обосновались сразу пятеро гигантов*секса, пружинисто, как резиновый мячик, выскакивает голая негритянка Олалара.

ОЛАЛАРА (*вопросительно глядя на Лену и совершенно не обращая внимания на появление в холле мужчины*). Пи-пи?

*Подушкин изумлённо таращится на неё.*

ЛЕНА (*негри*тянке и косясь на хозяина). Around the corner.

ПОДУШКИН (*с трудом разлепив в момент пересохшие губы*). Чего-чего ты ей сказала?

ЛЕНА. Что туалет за углом.

ПОДУШКИН. Ну и дела… Чёрные бабы бегают голышом… У вас не соскучишься… Это всё — или ещё ждать сюрпризов?

*Лена сползает под стол, уткнулась головой в столешницу и, обхватив сзади голову руками, давится от хохота.*

ЛЕНА (*едва не рыдая*). Сказать вам сколько их туда набилось? Пятеро!

*Хозяин мигом покрывается потом от духоты в помещении, от услышанного, а ещё больше — от увиденного.*

ПОДУШКИН (*обтираясь платком, который вмиг становится мо*крым). И что, все такие вот чёрненькие?!

ЛЕНА (*всхлипывая от смеха*). Нет, остальные беленькие.

ПОДУШКИН. Как же они там разместились?.. Ну да охота пуще неволи. (*Подмигивает Лене. Та согласно часто-часто кивает.*) Надо бы, кстати, раз уж так масть поканала, и подобные случаи предусмотреть в нашей ценовой политике: стандартный тариф, только если номер снимают двое, а если больше — двойной. Жаль, что с этих его уже не возьмёшь.

ЛЕНА (*не без злорадства, продолжая вздрагивать от всё ещё душащего её смеха*) Да, Вадим Олегович, поезд ушёл — ничего не поделаешь…

*Хозяин с досадой качает головой.*

ПОДУШКИН (*смиряясь с упущенной выгодой*). Чёрт с ним. Плохо только, что другой номер простаивает.

*Лена, не стесняясь его, принимается латать перед зеркалом на стене за спиной попорченный от смеха макияж.*

ЛЕНА. Побойтесь бога, Вадим Олегович: он же оплачен художником на этот час, как вы и велели, наполовину!

ПОДУШКИН (*ворчливо*). То-то и оно — наполовину…

*Тут ему на глаза попадается книга отзывов, развёрнутая на*хулиганистом рисунке Ивякина.

ПОДУШКИН (*рассматривая его и так и этак*). Впрочем, мы, чуйствую, не продешевили. А, кстати, Ленок, где это ты так насобачилась лопотать по-ненашему?

ЛЕНА (*сделав неопределённый жест щёточкой для ресниц*). Сейчас английский всякий знает.

ПОДУШКИН (*уважительно*). Ты молодец, хоть и крушишь телефоны. Давай, привлекай интуристов! А я вот не знаю по ихнему ни бельмеса! (*Злясь сам на себя*) Только одну сантехнику знаю — всю жизнь унитазы чинил, да менял смесители и прокладки.

ЛЕНА. Вот бы и применили знания, шеф, чем без конца брюзжать. В туалете в бачке ручка болтается — как кто-то из клиентов сходит, вода журчит на весь отель. А счётчик-то мотает!

ПОДУШКИН (*вскакивая в новом приступе жадности*). Что ж ты молчала?

*Он поспешно идёт в туалет.*

ЛЕНА (*ему вслед*). Опять я виновата…

*Через секунду из-за угла коридора доносится пронзительный женский визг. Лена бежит на звук. Она не помнит, что минутой раньше в туалет отправилась*сексапильная негритянка.

*Картина, которую застаёт Лена, снова вызывает у неё приступ хохота. У двери туалета пузатенький хозяин и голая Олалара пытаются разойтись в узеньком коридорчике, да намертво застряли, притиснув друг друга.*

ЛЕНА. Животик втяните сильнее, Вадим Олегович!.

ПОДУШКИН (*сдавленно шипя и с завистью глядя на её аккуратную фигурку*). Легко тебе сказать.

ОЛАЛАРА (*отчаянно пищит при очередной попытке хозяина выйти из клинча*). Oh, my god! (Господи!).

ЛЕНА (*деловито*). Не делайте резких движений, шеф — клиентку придушите. И не смотрите ей на грудь — объём вашего тела немедленно увеличится!

*Подушкин злобно сверкает глазами в её сторону и начинает сопеть. Судя по всему, объём его тела уже непроизвольно увеличился от столь тесного контакта с нагой женщиной — ещё до запоздалого совета Лены.*

ЛЕНА (*догадываясь в чём дело*). Понятно… Тогда начинайте считать. Я своему Алику всегда рекомендую так делать при перевозбуждении. На третьем десятке, глядишь, похудеете граммов на…

ПОДУШКИН (*остервенело*) Ну дайте мне только вырваться! Уволю без выходного пособия! (*И натянуто улыбается прижатой им*негритянке, которая при этом что-то возмущённо лопочет ему в самый нос на суахили) Пардон.

ЛЕНА. Нашли чем напугать! Мы и так не оформлены, как положено. А вам сейчас лучше слушаться меня, а не угрожать.

ПОДУШКИН (*неприязненно морщится*). Она мне весь нос обдышала, чертовка. Скажи ей, что я приношу ей свои извинения за случившееся.

ЛЕНА (*со смехом*) Не случившееся, а продолжающее случаться. И ей, по-моему, плевать на это неудобство — её больше волнует, почему в нашем туалете нет биде.

ПОДУШКИН (*округлив глаза*) Скажите пожалуйста, давно ли из саванны, а уже биде ей подавай!

ОЛАЛАРА (*обрадованно, что её хоть кто-то понял*). Oh yes, bidet, bidet! (Да, биде, биде!).

ЛЕНА (*глянув на неё неприязненно и отворачиваясь*). И нам с Аллой бы оно не помешало — мы тоже женщины, если что.

ПОДУШКИН. Да где я вам на все ваши хотелки бабок напасусь — на кондиционеры, на телефоны, которые вы швыряете на пол, на биде?!

*Он раздувается, как индюк, и ещё сильнее вдавливает в стенку негритянку, которая от этого снова взвизгивает, но не противится приключению.*

ПОДУШКИН. У нас дешёвый мини-отель, а не какой-нибудь пятизвёздочный супер-пупер.

*Он топает в запальчивости ногой, да так, что попадает негритянке по крошечным пальцам. Та орёт как резанная, делает рывок — и вырывается из западни. Заметных потерь происшествие никому не приносит, только к её чёрной заднице пристаёт кусок белых обоев, оторванный при её рывке от стены слишком узкого коридорчика.*

*Тут в дверь снова звонят. Лена бежит открывать и впускает Крокодилова.*

КРОКОДИЛОВ (*присвистывает, увидев за спиной Лены голую*негритянку, а за спиной у той — хозяина отеля). Неплохо! Нормально, говорю, Вадим, проводишь время на работе. Что б нам так жить!

ПОДУШКИН (*смущённо протягивая ему руку*) Привет, Крокодилов!

*Меж тем негритянка, сверкнув белым клочком обоев на угольно-чёрном мягком месте, скрывается в номере, где вовсю, судя по скрипам и охам, продолжается весёлая оргия.*

КРОКОДИЛОВ (*отвечая на рукопожатие Подушкина*). А я звоню-звоню! Поумирали, что ли, все там, думаю, или отель у Вадима внезапно закрылся. Решил сам заскочить по пути — и что же вижу!

ПОДУШКИН (*отводя глаза*). Не обращай внимания, Крокодилов. И у тебя ведь ксероксы ломаются.

КРОКОДИЛОВ (*весело*). Но у меня они не такие пикантные!

ПОДУШКИН (*пропуская мимо ушей*). А ты чего один?

КРОКОДИЛОВ. Да шёл же мимо, говорю.

ПОДУШКИН. Ах да… Бронироваться будешь?

КРОКОДИЛОВ (*замешкавшись с ответом*). Я собирался, но как увидел вашу африканскую красотулю, так прежний пыл, представь, остудился. Моя секретарша против неё — что снежная баба.

ПОДУШКИН (*разводя руками*). Помочь ничем, увы, не можем! Хороша Маша, да не наша.

*Крокодилов чешет в затылке, теребит бороду и поворачивается к двери.*

ПОДУШКИН (*перехватив его у выхода*) А уговор наш в силе? Ну, помнишь, тот, насчёт рисунка?

КРОКОДИЛОВ. О чём же разговор, конечно! А где оригинал? Давай сейчас и заберу в работу.

*Хозяин жестом подзывает Лену, и та подаёт Крокодилову книгу отзывов, раскрытую на рисунке Ивякина.*

КРОКОДИЛОВ. Оп-па! (*Смеясь*) Не думал, что так лихо. И что же, вы хотите украсить этим интерьер?

ПОДУШКИН. Не холл, конечно. Повесим в номере. (*Лен*е.) А может сразу в двух?

*Та выразительно дёргает плечиком.*

ЛЕНА. Я что ли тут хозяйка…

ПОДУШКИН (*с обидой*). Ну вот, как дать совет… Тебя что, вообще ничего не волнует?

ЛЕНА (*демонстративно обмахиваясь тетрадкой для записей визитёров*). Меня волнует кондиционер..

ПОДУШКИН (*уныло*) Опять двадцать пять…

ПОДУШКИН. А что, Вадим, она права — тут совершенно дышать нечем. Я у себя давно установил — мои довольны.

ЛЕНА (*вздыхает с завистью*) Есть же счастливые люди! И воздухом дышат, и презервативы выносить корзинами не надо…

ПОДУШКИН (*подскочив к ней и, играя на публику, с фальшивой елейностью*). Не нравится? Мы никого не держим!

ЛЕНА (*поспешно сдавая назад*). Да это же я так, Вадим Олегович. Уж и помечтать нельзя…

ПОДУШКИН. Мечтай не в рабочее время!

КРОКОДИЛОВ. Ну ладно, я пошёл — не буду вам мешать. Картинку беру с собой. Тиснем две копии, а там уж где хотите, там и вешайте.

ПОДУШКИН. Ты только увеличь, будь другом, и сделай линии пожирнее — всё это, говорят, на компьютере можно. И напечатай форматом А-три. А я потом вставлю в рамки.

КРОКОДИЛОВ. И это тоже можем. У нас богатый ассортимент услуг. Можем даже тиснуть на веленевой бумаге. Или даже на тонированной.

ПОДУШКИН. Лады. Реши сам: доверяю твоему вкусу

*Крокодилов удовлетворённо хмыкает и уходит.*

ПОДУШКИН (*укладывая в барсетку полученную от Лены выручку*). И я поехал. С меня приключений на сегодня достаточно. (*Смотрит на часы*) В налоговую ещё успею заскочить. (*Вкрадчиво.*) А ты, Елена, что, и правда чем-то недовольна? Только смотри, не вздумай в самом деле уходить! На тебе весь наш отель держится.

ЛЕНА. Ладно вам, не подлизывайтесь! Мне работать надо. Вы вот пофестивалили с негритянкой, а бачок так и не починили — слышите, вода журчит? Пошла поправлю, иначе счётчик миллион накрутит.

ПОДУШКИН (*ворчит себе под нос с улыбкой*). Ей слово — она два: неисправима!.

*Уходит.*

*Подправив рычаг бачка, Лена возвращается в холл, и тут в дверь опять звонят. Она смотрит часы и, обомлев, кидается к номеру, где кипит*групповуха.

ЛЕНА. Господи, давно пора выпроваживать эту «великолепную пятёрку»! Да и Аллу с Павликом приводить в чувство — тоже.

*Она строго стучит в первый номер, затем несколько раз нажимает с намёком ручку второго и лишь потом дистанционно открывает входную дверь.*

*В холле одновременно оказываются Ивякин, вышедший по сигналу Лены из номера, и Вера, вошедшая с улицы. Оба явно растеряны, не ожидая новой встречи, и долго молча смотрят друг на друга.*

ВЕРА (*первой приходя в себя*). Какие люди в Голливуде!

ИВЯКИН (*ёрнически*). Сколько лет, сколько зим!

*Он заглядывает за плечо Веры — там никого нет. Не удерживается от любопытства и та — и с тем же результатам.*

ИВЯКИН (*ядовито*). Тебе негде ночевать? Сюда ж по одному не ходят.

ВЕРА (*ехидн*о) А ты, видимо, отпраздновав свой местечковый триумф, решил прикорнуть на часок, чтоб оправдать потраченные денежки?

*Не успевает он ответить, как из соседнего номера вываливается гурьба разгорячённых людей, на ходу застёгивающихся, причёсывающихся и прихорашивающихся. Колоритная пятёрка, шумно делясь впечатлениями о только что пережитом, следует к выходу, удивив и Веру, и Ивякина.*

СТЕПАН (*подходя к Лене и понизив голос*). Мы скоро вернёмся — у нас и на 15 забито, пивка только возьмём. (*Закатывает глаза*) У нас там такой раскардач, но вы не пугайтесь. Дайте только свеженькие простынки, а всё остальное мы потом сами по местам распихаем.

ЛЕНА (*глядя на него укоризненно*). А вам не показалось, дорогие гости, что пятеро в номере — перебор?

СТЕПАН (*щёлкнув языком*). В самый раз! Оторвались по полной. И парень оказался…

ЛЕНА (*поспешно перебивает его*). Какая мне разница… Вернётесь в том же составе?

СТЕПАН. Нет, только трое — с подружкой Олалары (*подмигивает*негритянке): теперь её очередь.

ЛЕНА (*брезгливо морщится*). Не знаю никаких Олалар…

СТЕПАН (*вытаскивая из кармана спортивных штанов кусок обоев с задницы*негритянки). Ну как же — а вот это? Может составим пазл? Где она своим попенгагеном приложилась?

*Он протягивает Лене обрывок обоев, на которых отпечатался след рта в губной помаде.*

СТЕПАН. О как ей Виолетта подписала!

*Лена брезгливо отстраняется, и клок обоев падает, планируя, на ковёр.*

СТЕПАН (*поднимает его*). А я бы оценил, на вашем месте. По-своему, не хуже рисунка в вашей книге отзывов — нам Виолетта рассказала. И даже показала в лицах…

ЛЕНА. Вот только без подробностей!

*Она машет руками и переключается на своё.*

ЛЕНА (*сама себе под нос*). Странно, что и в другой номер на 15 больше никто не пришёл…

ВЕРА. Как никто не пришёл? А я?

ЛЕНА (*сверяется со своими записями в тетради*). Здесь записана какая-то Морковская… Так это вы, что ли, и есть?

*Услышав это, Ивякин присвистывает.*

ИВЯКИН. Та-ак, моя милая… А ты однако же прыткая! Сразу после меня планировала перебежать в постель к другому? Хорош бы я был сейчас, если бы всё шло, как и шло…

СТЕПАН (*напоминая о себе Лене*). Так мы вернёмся — не забыли?

ЛЕНА. Только учтите, если будет трое, то двойной тариф!

СТЕПАН (*заглядывая ей в глаза с сарказмом*). А третья мировая не началась?

ЛЕНА (*поспешно отстраняясь от него*). С чего бы вдруг?!

СТЕПАН. А с чего бы вдруг тариф так неожиданно удвоился?

ЛЕНА (*оправдываясь*). Шеф приезжал, пока вы отрывались. Узнал про ваши многофигурные выкрутасы и сказал, что тариф установлен из расчёта двух человек. А если, дескать, больше…

СТЕПАН. Тогда пойдём в другое место, раз нас не любят здесь. Ищите дураков!

ЛЕНА. А заплатить?

*Она подходит к нему вплотную, видя, что тот вот-вот уйдёт и в самом деле.*

СТЕПАН Да не вопрос!

*Степан кладёт на стол дежурного администратора обрывок обоев с задницы*негритянки, «подписанный» Виолеттой, который на протяжении всего их разговора вертел в руках.

СТЕПАН. Можете повесить этот сюр, я разрешаю, рядом с тем вашим комаром — и будет галерея.

*Он смотрит на неё насмешливо, потом идёт догонять компанию, которая, как видно на мониторе видеокамеры, в ожидании него оживлённо беседует на крыльце.*

ЛЕНА (*с негодованием, нервно вертя в руках кусок обоев*). Та-ак, ещё одна художественная компенсация. Будто нам обоями платят, а не деньгами.

*Она неприязненно отбрасывает обоину и переводит взгляд на Ивякина с Верой.*

ВЕРА (*подойдя совсем близко к Ивякину*). Ты всё-таки, хоть и талантливый, а бестолковый, Павлик. Ну и к кому я хотела в постель перебежать? (*Она обводит широким жестом пустой вестибюль*) Покажи мне? Где он?

*Ивякин растерянно хлопает глазами.*

ЛЕНА (*тихо*). Мне бы ваши заботы.

*Она отправляется менять постельные принадлежности в обоих номерах, оставив их объясняться.*

*В номере, который только что покинули пятеро лихих постояльцев, вся мебель сдвинута с места, подушки раскиданы, простыни и матрацы — на полу, кресла почему-то перевёрнуты.*

ЛЕНА. Кошмар! (*Бормочет в сердцах*) Вот пусть и убирают сами.

*Она собирает простыни и наволочки и переходит в номер по-соседству.*

*Там одетая Алла, сняв по-хозяйски постельное бельё, лежит на голом матраце и мечтательно смотрит в потолок.*

ЛЕНА. Ну и как ты? Использовала шанс?

АЛЛА (*расслабленно*). Представь, на полную катушку — и сейчас словно в космосе. Будто плыву в безбрежном голубом океане. С тобой такое бывало?

ЛЕНА (*буднично*) Бывало. Но давно. Ты мне не поможешь? Там по соседству, пока вы с Павликом миловались, такое творилось…

АЛЛА (*легко поднимаясь*) Конечно, помогу! Да я тебе так благодарна, что и отдежурить за тебя готова!

ЛЕНА (*с удовлетворённой усмешкой*) Это уж чересчур — мне самой, Аллочка, смены до зарезу нужны.

АЛЛА. Ну если там что-то вдруг случится… Но если не надо, то ладно — иначе отблагодарю… Вот, придумала! Больше не буду ругать тебя за опоздания, — а ты же всё равно не сможешь не опаздывать, что я тебя не знаю.

ЛЕНА (*чмокает её в щёку*). Ловлю на слове! А теперь пошли порядок наводить. Я только бельё принесу из кладовки.

*Алла выходит следом за Леной, но тотчас отшагивает за*косяк, увидев Веру, которая старается оторвать руки Ивякина, в которых тот прячет своё лицо.

ВЕРА. Ты понял теперь, что я хотела продлить наше с тобой наслаждение друг другом, мой милый? И вот пришла — всё для того же, хотя ты поступил так некрасиво, согласись. Ну и ладно, я проглотила, переступила через себя. Таков уж наш бабий удел — переступать… Теперь я вот, посмотри!

*Ивякин вдруг резко сам убирает руки от лица.*

ИВЯКИН (*запальчиво*). Рассказывай это своему Семёнову! (*Передразнивает её*) «Мой ми-илый»… Откуда ты могла знать, что я тут, что опять сюда явилась?

ВЕРА (*горячась*) А я звонила! Вот девушка подтвердит. (*Она видит Лену с кипой белья в руках и обращается к ней*). Я вам звонила, ведь правда? Пожалуйста, подтвердите!

ЛЕНА (*злорадно отрезает, вспомнив, как с ней недавно говорила по телефону Вера*). Нет.

*Она толкает ногой дверь в номер, где спряталась её сменщица, урвавшая кусочек неуловимого женского счастья.*

ВЕРА. Да как же так?

*Она задыхается от негодования под издевательским взглядом Ивякина.*

ВЕРА (*громко, чтобы слышала Лена*). Вы же ещё сказали, что он тут и что-то отмечает. (*Ивякину*). Поверь мне, я не вру! Всё так и было. Я как узнала, что ты здесь, так птицей полетела.

*Тут выходит из укрытия Алла, которая уже справилась с эмоциями.*

АЛЛА. А могли бы и сразу не уходить. Подумаешь, полчаса не стерпеть! А так ваш персик съеден, и косточка выплюнута. (*Она сочно чмокает Ивякина в щёку*) Спасибо, Павлик за прекрасный час!

ВЕРА (*обомлев*). Так ты не праздновал?.. Ты с ней был?..

ИВЯКИН. А что же ты хотела…

АЛЛА. Ещё как праздновал!

*Она подмигивает Ивякину и достаёт в доказательство из мусорной корзины пустую бутылку*шампанского, что Ивякин изначально намеревался распить с Верой.

АЛЛА (*поморщившись*). Вот только брют не уважаю. Впредь, дорогой, если можно, то мне — полусладкое.

ВЕРА (*сварливо*). Не вам же покупалось!

АЛЛА (*язвительно, переделав на ходу известные строки Тютчева*). Нам не дано предугадать, кем наш шампусик нынче пьётся.

ВЕРА (*брезгливо*). Какая пошлость!

АЛЛА. И нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать!

*Закончив уже подлинным Тютчевым, Алла подходит к ней совсем близко и с деланным состраданием качает головой.*

ИВЯКИН. Как верно, как верно!

*Слышится очередной звонок в дверь. Алла впускает длинноволосого брюнета с усами и бакенбардами.*

АЛЛА. Вы на сколько забронировались?

АЛИК. А вы кто?

ЛЕНА. Ты что пришёл?

*Она как раз выходит из номера, где прибиралась, и, смутившись, прячет глаза.*

АЛИК. К тебе.

ЛЕНА (*укоризненно*) Но мы же договаривались, Алик… (*Представляет его*) Это Алик.

АЛЛА Твой Алик?

*Она выразительно уточняет это громким шёпотом.*

АЛИК (*не замечая других*). Я соскучился и вот решил скрасить твоё дежурство.

*Он достаёт из пластикового пакета*шампанское и коробку конфет.

ЛЕНА (*поспешно*). А здесь нельзя!

ВЕРА. Ещё как можно!

*Она наклоняется, вновь извлекает из мусорной корзины пустую бутылку*шампанского и опрокидывает — из горлышка бутылки выразительно стекают последние капли.

АЛИК (*он наконец замечает, что они с Леной не одни*). Ну вот же — твои коллеги подтверждают. А вы здесь уже что-то отмечали?

ЛЕНА (*быстро и нервно*) Это не коллеги — это наши клиенты. Им можно.

*Алик задумывается, но вскоре расплывается в улыбке.*

АЛИК. Решение есть! Я снимаю номер. Тогда ведь будет можно и мне тоже? Я ведь стану вашим клиентом!

АЛЛА. Тогда можно. Другое дело, что сейчас нет свободных номеров…

АЛИК (*весело*). Я вас умоляю! В Союзе в гостиницах, отец говорил, тоже вечно не было мест — но коли вложишь в паспорт червонец, а особенно — если четвертную, то хоть в Москве в гостинице «Россия» обосновывайся. Почём у вас номера?

ЛЕНА. Давай лучше оставим это до другого раза, Алик. Я как-нибудь на днях приготовлю ужин, позову тебя, мы зажжём свечи…

АЛЛА (*дёргая ей за рукав блузки*). А чего ты здесь-то не хочешь? Такая романтика.

ЛЕНА (*одним уголком рта*). Он же не знает, что у нас почасовая сдача номеров.

ВЕРА (*Алику*). Я вам свой уступлю. Я сняла номер до 16-и часов, но мой любезный оказался не в форме. (С*фальшивой печалью*) На полшестого. (*Берёт под руку Ивякина*) — Пойдём же, горюшко моё — пора принять виагру. (*Алику*) А деньги — две «штуки» за час — внесите за меня.

*И она, как телка, ведёт Ивякина к выходу под насмешливым взглядом Аллы.*

АЛЛА (*с издёвкой*). Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу. (*Вере*) Но полшестого — это у него с вами. Почаще так бросайте, как сегодня, — вообще лишите мужской силы.

*Лена краснеет — не от услышанного ею самой, а оттого, что всё это слышит Алик.*

АЛИК (*мямлит, прозревая*) Хорошенькое дело… (*Лене*) А ты мне говорила, что у вас отель.

АЛЛА. Отель и есть!

*Она не успевает продолжить и привести доказательства, как в дверь звонят — и, когда Лена открывает, в холл вваливается всё та же парочка*секс-гигантов в компании с Виолеттой.

СТЕПАН (*радостно, словно всех осчастливил*). Не ожидали? А мы вернулись! Это вам, девчонки, за доставленное беспокойство.

*Он выставляет на стол две бутылки дорогого*шампанского.

СТЕПАН. Решили не менять шило на мыло и не искать добра от добра, я верно трактую, Валера?

ВАЛЕРА (*рокочет, обнимая Виолетту*). Всё верно, Степаша. Да за такую девочку нам и двойной тариф ввалить не жалко.

СТЕПАН (*повелительно*). Валера, отслюни! (*Обращаясь к администраторам*) А Ололаркину подружку тормознули менты — приняли за гастарбайтерку. А что, скажите, африканке у нас делать — кокосов у нас нету, чтоб собирать. (*Валере*) Я верно говорю?

*Валера отсчитывает Лене четыре тысячных бумажки и солидно кивает в подтверждение.*

СТЕПАН. Ну, мы её отмазали, конечно, но у тёлочки, сами понимаете, нервный срыв.

АЛЛА (*участливо*). Ещё бы! Хорошо ещё, что в участке не пустили по кругу.

СТЕПАН (*поёт, пританцовывая*). И тут навстречу нам пошла спасительница Виолетта! (*Лене*) Так мы пошли?

*Он взмахивает белым лоскутком обоев с пурпурным отпечатком губной помады, подхватив его со стола.*

СТЕПАН. Прошу заметить: инсталляцию с Ололаркиной задницы великодушно не берём обратно — презент сему гостеприимному отелю! (*Виолетте*) Виолочка, мы ждём!

АЛЛА (*провожая их восхищённым взглядом и явно завидуя Виолетте*). Задорные ребята. Таких уж, верно, нечему учить.

ВИОЛЕТТА (*машет им рукой*). Иду, только удвою ценность высокохудожественной инсталляции!

*Виолетта повторно прикладывается к куску обоев, оставив отпечаток теперь уже другой помады.*

ВИОЛЕТТА (*шепотом Алле*). А вы в плену иллюзий. Внешность, проверьте мне, сильно обманчива.

*И она упархивает в номер.*

ВИОЛЕТТА (*кричит вперёд себя*). Чур, я первая в душ!

*Алик стоит совершенно обалдевший от зрелища этой сомнительной картины. У него даже рот обмяк, как бывает во сне.*

*Из оцепенения его выводит звонок в дверь, ближе всех к которой он всё ещё находится. Порог бодро перешагивает Крокодилов с большим свёртком под мышкой.*

АЛИК (*опомнившись, цитирует в этот момент Шарика из булгаковского «Собачьего сердца»*). Похабное местечко…

*Но этого никто не слышит, поскольку его тенор перекрывается сочным баритоном Крокодилова.*

КРОКОДИЛОВ (*оглядевшись*). А где месье Подушкин? Свалил, что ли, Олегыч? (*Лене с Аллой*) Тогда я вам сдаю работу!

*Тревожно поглядывая на закипающего Алика, Лена, чьё сердце-вещун уже предсказало ей дальнейшую судьбу, поспешно освобождает на столе администратора место. При этом она, не сумев унять дрожи рук, сызнова роняет телефонный аппарат, который, однако, на сей раз не разваливается — скотч скрепил его прочно, зато перестаёт подавать гудки.*

ЛЕНА (*перехватив испуганный взгляд Аллы*). Завтра шеф другой принесёт. А ночью-то обычно не звонят.

АЛЛА (*эгоистично*) Хорошо бы принёс ещё при тебе, а то и мне всю плешь проест.

*Крокодилов берёт ножницы из подставки с канцелярскими принадлежностями, разрезает синтетический шпагат и осторожно освобождает содержимое свёртка от двух слоёв плотной обёрточной бумаги.*

КРОКОДИЛОВ. Ну как?

*Он торжествующе поднимает на уровень груди две копии пикантного рисунка Ивякина, только много более чёткие и крупные, нежели оригинал. Оба экземпляра заключены в рамки в хайтековском стиле и забраны под стекло.*

*Увидев это, Алик бросается к Лене.*

АЛИК (*резко схватив Лену за руку*) Немедленно пойдём отсюда!

ЛЕНА (*вскрикивает, едва устояв на ногах от его рывка*). Но я же на работе, Алик!

КРОКОДИЛОВ (*Алле*). Это кто, автор? Нервный какой… Что ему так не понравилось?

АЛИК (*продолжая настаивать, а Лена — упираться*) Пойдём, я сказал! Я думал, она работает в приличной гостинице… То-то битый час не мог найти этот чёртов «Монплезир» — никто не знает. Конечно же, порядочные люди — они не шляются по всяким низкопробным заведениям!

ЛЕНА. Да пусти ты меня!

*Лена наконец-то стряхивает его руку, ослабившую хватку.*

ЛЕНА. Ты будешь меня кормить, если я брошу эту работу? А где я другую найду?

*Крокодилов реагирует мгновенно.*

КРОКОДИЛОВ. У меня как раз освободилось место секретарши — нынче рассчиталась (*понизив голос, он договаривает одной Алле почти на ушко, булькая смешком*), когда я отменил визит в ваш отель, увидав эту вашу копчёненькую. Вы представляете, потребовала в компенсацию кольцо! (*Он сложил фигуру из трёх пальцев*) А это вот видала!?

АЛИК (*взбешённо, ему в лицо*) Ещё не хватало!

КРОКОДИЛОВ (*недоумённо*). Да вы скажите, что мы не так сделали?

*Он мягко берёт Алика за локоток, продолжая думать, что это и есть автор рисунка, и подводит к столу.*

КРОКОДИЛОВ (*приложив оригинал рисунка в книге отзывов к его увеличенной копии*). Линии, как вы можете убедиться, не искажены, пропорции — соблюдены тоже: у нас хорошие компьютерщики, свою работу знают. Может быть рамки надо были сделать багетными? Что ж, в этом есть резон… Так мы переделаем! Но Подушкин мне насчёт рамок никаких пожеланий не делал.

АЛИК (*выходя из себя*). Какой Подушкин? (*Выдергивает свою руку из ладони Крокодилова*) Вы что, с ума тут посходили все? Развели, понимаешь, похабщину, ещё женщинам такое показываете…

АЛЛА (*уязвлённо*) Женщины, между прочим, совершеннолетние и сами знают, куда им смотреть. Да мы и не такое видели, правда, Лена?

*Лена мечет на неё испепеляющий взгляд. Алла прикусывает язык, поняв, что опять встряла не к месту.*

АЛИК (*безапелляционно Лене*). Пошли, ты больше ни часа в этом борделе работать не будешь! (*Снова в лицо Крокодилову*) И у вас тоже.

*Тот лишь пожимает плечами.*

КРОКОДИЛОВ. Какие эти творцы все нервные… Вот мы недавно помогали делать выставку Павлу Ивякину, график такой есть — не знаете? Так вот он…

*Его прерывает звонок в дверь. Вернулся Ивякин. Он уже без Веры.*

КРОКОДИЛОВ (*обалдело, отчего не к месту приводит древний афоризм*). И ты тут, Брут! Ты, кстати, лёгок на помине. Как раз рассказываю, как ты, когда мы печатали для твоей выставки детских рисунков…

*Ивякин, не слушая его, направляется прямо к столу администратора, где видит свой увеличенный рисунок под стеклом, да ещё и в рамке.*

ИВЯКИН (*огорчённо, усаживаясь на стул*). Успели уже… А я хотел забрать и целиком расплатиться за номер.

КРОКОДИЛОВ (*догадавшись, кто автор фривольного рисунка*). Так это что, твоё произведение? Ничего себе, «детский рисунок»! Ты что, Ивякин, у тебя что, бифуркация? Такой неожиданный прыжок в ширину — от крокодилов-бегемотов к вульгарной эротике…

АЛЛА (*Ивякину, без сочувствия*). Поздно, Павлик. Умерла так умерла.

ИВЯКИН (*устало*). Я готов заплатить Крокодилову за труды — только отдайте оригинал. Я обещал Вере…

АЛЛА (*подскочив к нему*). Да она сто раз ещё кинет тебя, дурачок, как сегодня! Ты что, так и не понял?

*Крокодилов приближается к Алику, который нервно шепчется с Леной, убеждая её уйти.*

КРОКОДИЛОВ. Если не вы творец сего шедевра, то что же так раскипятились? Что вам не по нраву, голубчик? Вы противник искусства?

АЛИК (*запальчиво, махнув рукой в сторону стола*). Это — искусство?

КРОКОДИЛОВ (*ухмыляясь*). Ну, ясно, не Веласкес и не Караваджо. Но ведь шалил и Пикассо!

*Алик не находится, что ответить, и отворачивается.*

КРОКОДИЛОВ (*продолжая разруливать ситуацию*) А чего ты решил забрать свой рисунок, Ивякин?

ИВЯКИН (*уклончиво*). По личным соображениям.

КРОКОДИЛОВ (*внушительно склоняясь над ним*). А вот это нелепо! Искусство принадлежит народу. Так не отнимай у народа его радость. *(Поворачивается к Лене с Аликом.)*И вам, дорогие мои, не стоит никуда уходить. Давайте торжественно развесим репродукции мэтра Ивякина — только пусть он их сперва подпишет! — и отпразднуем соборно, так сказать, это знаковое событие в жизни пусть маленького, но такого уютного и всеми нами любимого отеля «Монплезир».

*Алла с горящими глазами хлопает в ладоши. Ивякин делает было протестующий жест, но противостоять напору Крокодилова, тем более в отсутствие силы противодействия — Веры, не в состоянии и только машет рукой. И Алла при этом начинает хлопать в ладоши с новой силой.*

*Крокодилов решительно отгибает крепежи стёкол на обеих рамках, извлекает репродукции рисунка и торжественно подаёт их Ивякину.*

КРОКОДИЛОВ. Ну-ка, игумен Пафнутий, руку приложи!

*Ивякин ухмыляется и поочерёдно размашисто расписывается на каждой репродукции. После этого Крокодилов берётся за бутылку шампанского, чтобы открыть, но тут слышится зычный хозяйский окрик.*

ПОДУШКИН. А ну стоять, Зорька!

*Никто не слышал, как он вернулся, и потому все замирают, вобрав головы в плечи.*

ПОДУШКИН (*пеняя всем сразу*). Хотели без меня? Э-эх… (*Укоризненно оглядев Лену с Аллой.*) А вы бы, девушки, могли и позвонить, что у нас тут такое событие. Но это ладно, а вот ты, Крокодилов, натворил бы делов. Кто же тут открывает шампанское — здесь же натяжной потолок! Выстрелит пробка — и полотнище схлопнется. А знаешь, сколько оно стоит?

КРОКОДИЛОВ (*немного смущённо и немного растерянно*). Тогда где открывать?

АЛЛА. А прямо в номере, что не занят.

ПОДУШКИН (*нервозно*). До сих пор не занят? Ты же мне втирала, что художник бронировал только на час, а уже и второй на исходе.

АЛЛА. Точно! Так пошли же скорей! А то следующие клиенты ждать нас не станут — у них бронь.

ЛЕНА (*шепчет хозяину, указывая глазами на Алика*). За этот час тоже заплатили, не переживайте.

*Подушкин сразу же успокаивается и вальяжно следует за всеми в номер, где давеча миловались Алла с Ивякиным.*

ЛЕНА (*подталкивая Алика*). Пошли. Не пропадать же твоим деньгам!

*Алла приносит и четвёртый фужер из своего подарочного набора, прикупленного племяннице. Фужеры она вручает шефу, Ивякину, Крокодилову и Алику, а Лене и себе берёт со стеклянного подноса обычные стаканы для воды.*

*Крокодилов, уже не опасаясь за целостность потолка, выстреливает от души первой пробкой, разливает всем шампанское и жестом приглашает собравшихся выпить.*

АЛЛА (*останавливая грозившую вырваться из-под контроля церемонию*). Погодите! Мы же ещё не повесили репродукцию Павлика.

КРОКОДИЛОВ (*обводя глазами стены номера*). А есть хоть куда?

ЛЕНА. Тут где-то был гвоздик. На нём прежде висело керамическое кашпо, да эти секс-гиганты, что за стенкой нынче кувыркаются, как-то в азарте раскокали.

ПОДУШКИН (*обращаясь почему-то к Ивякину за сочувствием и цокая языком при упоминании об этой утрате гостиничного имущества*). Один урон, один урон…

*И безошибочно угадывает родственную душу.*

ИВЯКИН (*сочувственно*). Как я вас понимаю!

*Крокодилов ставит свой фужер на тумбочку, взбирается на стул, нащупывает пальцем на стене невидимый издали гвоздик и вешает на него репродукцию.*

АЛЛА (*восторженно*). Гип-гип ура! (З*вонко целует Ивякина*) Поздравляю вас, мэтр!

*Все чокаются и выпивают. Крокодилов принимается наливать по второму бокалу.*

КРОКОДИЛОВ (*Подушкину, кивая за стенку, из-за которой доносились глухие звуки разудалого гулева*). А вторую репродукцию потом там повесите?

ПОДУШКИН (*рачительно*). Вторую пока поставим в кладовку. А то эти гаврики расколотят — и пиши пропало — как то кашпо. (*Ивякину.*) Ну, господин… простите, не помню, как вас… Искренне поздравляю с вернижасом.

КРОКОДИЛОВ (*не без удивления*). Павел Ивякин же это! Ты что, его не знаешь — знаменитость! Когда мы готовили его выставку детских рисунков…

ИВЯКИН (*раскрасневшись от выпитого шампанского, дёргает Крокодилова за рукав*). Уймись, Крокодилов. Кому это интересно? Ты давай, отмечай «вернижас».

*Он подмигивает хозяину, тянется к нему и снова с ним чокается.*

ПОДУШКИН. Как это кому — мне интересно! (*Ивякину*). А что если тут, в нашем холле, тоже вашу выставку устроить? Ну, может не детских рисунков, конечно, — место не совсем то… У вас наверняка же есть и другие работы?

ИВЯКИН (*самодовольно*). За двадцать лет в изобразительном искусстве…

ПОДУШКИН (*бесцеремонно перебивая его*). Давайте, впрочем, созвонимся позже, а, на эту тему? (*Ставит на тумбочку фужер с недопитым шампанским.*) Алла, Лена — я побежал. (*Сразу всем.*) Простите — ещё дел до вечера выше крыши.

*Поспешно допивая на ходу шампанское, все отправляются за ним следом в холл.*

АЛЛА (*Лене с Аликом, отсекая их рукой от общей массы*). А вы куда, мои птенчики? У вас ещё законных четверть часа — успеете многое! Ну-ка — дверку на ключ! (*Лене.*) А я за тебя подежурю.

*Алик было дёргается, но Лена мягко удерживает его за руку.*

ЛЕНА (*обдав его призывным обволакивающим взглядом*). Всё по закону, милый ты мой хахаль. А плату потом внесёшь, я строго прослежу.

*Она обнимает его и вкладывает ему в руку ключ.*

*Когда дверь за ними закрывается, да и все расходятся, Алла, глянув мельком на часы, строго стучит в номер, где секс-гиганты продолжают самозабвенно хороводиться с Виолеттой.*

АЛЛА. Алло, таланты! У вас ещё в запасе 14 минут!

***Занавес.***

**Пьеса написана в апреле 2023 г.**

**Жабский Александр Васильевич.**

Мобильный телефон: +7-904-632-21-32 (в том числе и в WhatsApp).

Электронная почта: [zhabskiy@mail.ru](mailto:zhabskiy@mail.ru).

**г. Санкт-Петербург.**