###### Александр ЗУБОВ

###### Прагматики

*Драма в трех действиях*

Действующие лица

Андрей Александрович Троицин – 30 лет в начале пьесы

Сергей Гриднев – старый друг Троицина, 30 лет в начале пьесы

Владимир Иванович Шилов – директор областного управления Росрезерва, 48 лет в начале пьесы

Юлия Александровна Шилова – жена, 35 лет в начале пьесы

Аня – девушка Троицина, 21 год

Марина – секретарь Гриднева, 24 года

Эрнест Абрамович Непомнящий – директор областной филармонии

Анастасия Петровна Симакова – скрипачка

Георгий Львович Кудрявченко – саксофонист

Елена Потеева – молодая актриса драмтеатра

Сергей Морозов - поэт

Петр Семенович Писаревский – первый заместитель губернатора по экономике

Геннадий Николаевич Абрамов – институтский друг Троицина

Официанты

### Действие первое

# **Сцена первая**

Май. Зеленая поляна на берегу реки. На сцене Троицин, Гриднев и Аня. Аня накрывает на стол, Гриднев накалывает и жарит шашлыки, Троицин пытается помогать, но в основном сидит без дела.

**Троицин:** Погода отличная! Ближе к обеду можно будет даже загорать.

**Гриднев:** Загорать, Андрюха, будем не здесь, а где-нибудь на пляжах Океании. Ань, тебе где бы хотелось отдохнуть?

**Аня:** Я хочу попасть на карнавал в Венецию.

**Троицин:** У нас и без Венеции приличный карнавал.

**Гриднев:** Троицин, кончай философствовать, иди лучше посмотри за блюдом. Главное - чтобы огонь не вспыхивал. Я выйду к дороге, гляну, где Шиловы.

**Троицин:** Надо было и повара из ресторана заказать. Чтобы приготовил все на месте.

**Аня:** Могу и я чем-нибудь помочь. Я здесь уже вроде бы все сделала.

**Гриднев:** Женщин к шашлыку не подпускать ни в коем случае! (уходит)

**Троицин:** Мне кажется, они уже готовы. Как с юридической точки зрения?

**Аня:** Чтобы дать точное заключение, надо попробовать.

**Троицин:** Какой кусок будем есть? Где румяней и сочнее?

**Аня:** Да, этот выглядит аппетитно.

(Кусают один кусочек мяса. Входят Гриднев, Шилов и Шилова).

**Гриднев:** Смотрите, этих двоих нельзя оставлять наедине – всю еду уничтожат.

**Троицин:** Нам памятник надо поставить - мы испытываем на себе приготовленное тобой блюдо.

**Гриднев:** Если исход будет летальным – памятники будут без проблем. (Все смеются) Вот, познакомьтесь, это – Андрей, это – Аня. А это – Юлия Александровна и (показывая Ане) Владимир Иванович.

**Троицин:** (Шиловой) Очень рад знакомству.

**Аня:** Приятно познакомиться.

**Гриднев:** Шашлык!.. Горит! (Бежит к коробу и снимает шашлыки)

**Шилов:** Успел?

**Гриднев:** Да. Они как раз зажарились с корочкой, как вы любите.

(Все рассаживаются за столом)

**Шилов:** Хорошая сегодня погода. Ни жарко, ни холодно. Как будто специально для пикника. И место выбрали неплохое, (к Юлии Александровне) как ты думаешь?

**Шилова:** Мне нравится. Только речка какая-то грязноватая.

(В это время Гриднев подносит и ставит на стол шашлыки, садится сам)

**Шилов:** Да. А еще лет десять назад отсюда можно было пить. Загадили экологию. У-у-у… шашлыки пахнут неплохо. И вид аппетитный. А рюмки пустые!

**Гриднев:** Андрей, ты не налил до сих пор что ли?

**Троицин:** Да я как-то растерялся: не знаю, кто что пьет.

**Гриднев:** Владимир Иванович любит коньяк (берет бутылку коньяка), а Юлия Александровна?

**Шилова:** Красное сухое вино.

(Троицин берет бутылку вина и наливает женщинам, Гриднев разливает мужчинам коньяк)

**Гриднев:** Андрей, скажи тост.

**Троицин:** Тост. (Смех) Однажды, вот таким же ласковым майским днем, бурный ручей встретил на своем пути упрямую плотину. И полюбили они друг друга, и заключили в объятиях. Мимо проплывала тучка, увидела влюбленных и спросила у ручья: неужели ты не видишь, что превращаешься в затхлое озеро? А ты, плотина, разве не понимаешь, что сдерживать ручей бесполезно? То, что движется, не может долго находиться рядом с тем, что стоит на месте. И тучка пролилась дождем прямо над ручьем, который после этого вскипел и стал с удвоенной силой давить на плотину. И развалилась бы плотина. Но пришел человек, проделал в ней небольшие отверстия, и ручей стал проходить через них, одновременно продолжая движение, оставаясь с любимой и еще ворочая турбины и вырабатывая ток. Так давайте выпьем за то, что делает течение нашей жизни таким бурным и полезным – за мудрые решения.

(Чокаются)

**Аня:** Здорово!

**Гриднев:** Это у него собственного сочинения.

**Шилова:** Неплохо.

(Пьют, закусывают)

**Шилов:** Когда я работал директором стройтреста, у меня один из замов был грузин. Какие тосты он говорил! Закачаешься! Любая выпивка с ним превращалась в праздник. Когда кто-то приезжал из министерства, он всегда организовывал банкет. А ведь не кончал гуманитарных вузов – был экономистом.

**Шилова:** Что-то я не помню никакого грузина…

**Шилов:** Его забрали в министерство перед тем, как мы познакомились.

**Гриднев:** В связи с этим хочу сказать тост. У всех налито? За красоту! Она всегда в цене, в любом виде.

**Шилов:** Правильно. Красота – великая вещь.

(пьют, закусывают)

**Аня:** Вкусные, Сереж, получились шашлыки.

**Шилов:** Это он умеет. Но ты еще не ела моей ухи. Сергей не даст соврать – он пробовал.

**Гриднев:** О да! Когда мы на Тунгуске рыбачили, Владимир Иваныч приготовил суперуху! Даже проводники были в восторге. Но только сделал он это всего один раз.

**Шилов:** А они хотели, чтобы я поваром стал! Жирно будет...

**Шилова:** Ну хватит! Надоели вы со своей рыбалкой. Скучно уже. Андрей, наливайте и скажите еще что-нибудь.

**Гриднев:** В самом деле. Еда в сухую не идет.

(наливают)

**Троицин:** За тех, без кого всякое дело теряет чувства и смысл, - за дам!

**Шилов:** Украл мой тост! Мужчины пьют стоя!

(выпивают, закусывают)

**Шилова:** А кроме шашлыков какие-нибудь развлечения предусмотрены?

**Гриднев:** Можно поставить шезлонги и загорать, можно играть в бадминтон, в карты, можно включить музыку…

**Шилов:** А можно и купаться!

**Аня:** Мне кажется, что купаться, еще рано – вода холодная.

**Шилов:** Милая, это хилякам-гуманитариям рано. А я каждое утро обливаюсь холодной водой и на здоровье не жалуюсь!

**Троицин:** Тяжело, наверное, всякий раз заставлять себя делать неприятные вещи…

**Шилов:** Конечно, у кого воли нет – тому это невыносимо. И заставлять себя приходится только в начале. После месяца обливаний ты уже жить без этого не сможешь. Каждая мышца, все органы силу чувствуют.

**Аня:** Так вы занимаетесь по методу Порфирия Иванова?

**Шилов:** Нет, я только обливаюсь. И не в каких их сходках не участвую.

**Гриднев** (Шиловой): А вы, Юлия Александровна, тоже обливаетесь по утрам?

**Шилова:** Нет, у меня и без этого все в порядке. А вообще я устала сидеть за столом. Андрей, составьте мне компанию в бадминтон.

**Троицин:** Вам нельзя отказать.

(Берут ракетки, отходят и играют)

**Гриднев:** (Наливая) Владимир Иваныч, давайте выпьем за ваше здоровье!

**Шилов:** Нет, лучше выпьем за здоровье Ани! Пусть она всегда будет такой же прекрасной, как сегодня!

**Аня:** Вы меня смущаете…

**Шилов:** Красивая девушка не должна стесняться своей красоты. Давай с нами, Анюта! Серега, подлей даме.

(Выпивают)

**Шилов:** Ты где сейчас учишься?

**Аня:** На юрфаке в академии экономики.

**Гриднев:** Почти готовый юрист для предприятия.

**Шилов:** Пойдешь ко мне работать? Мы тут сейчас, может, чего-нибудь придумаем с Серегой…

**Гриднев:** Конечно, пойдет! (Подает знаки Анне, чтобы она согласилась)

**Аня:** Сначала надо еще экзамены сдать…

**Шилов:** А что есть проблемы? Говори, поможем!

**Аня:** Да нет. Нет никаких проблем. Ноги только затекли. Пойду прогуляюсь. (Уходит к играющим)

**Гриднев:** Владимир Иваныч, так вы решились насчет предприятия?

**Шилов:** Пока не знаю… Не гони коней, Серега! Купаться пойдем? Или слабо?

**Гриднев:** Вообще-то холодновато…

**Шилов:** Не трусь! (Начинает раздеваться) Пойдем! (Играющим) Эй, спортсмены, искупаться не хотите?

**Троицин:** Мы лучше останемся болельщиками в водных видах спорта.

**Шилов:** Тогда пойдемте к воде! Мы сейчас устроим соревнования. Посмотрим, кто моложе.

(Шилов и Гриднев уходят со сцены, оставшиеся подходят к берегу)

Конец первой сцены

## Сцена вторая

*Квартира Троицина. (Он один, читает книгу. Звонок в дверь, Троицин открывает, входит Гриднев).*

**Гриднев:** Андрюха, как ты можешь с похмелья книги читать? Сто лет тебя знаю, и все это время не перестаю удивляться. (Ставит на стол пиво) Давай лучше лекарство примем.

**Троицин:** С похмелья самое время читать. Особенно стихи. Мозг травмирован, анализ задвинут на задний план, чувства обнажены. В этом состоянии весь организм просто содрогается под ритмами. И пива я сейчас не хочу – нагрузит. А мы с Анной собрались в кино. Ну что, нормально проводил вчера клиента?

**Гриднев:** Нормально.

**Троицин:** Не созрел еще?

**Гриднев:** Нет. Он еще не готов, а мы уже не можем продолжать его обхаживать - деньги кончились. Каюк, Андрюха, мы в полной жопе!

**Троицин:** Ты же говорил, что осталось чуть-чуть…

**Гриднев:** А сейчас осталось еще меньше. Остался один шаг.

**Троицин:** Давай придумаем чего-нибудь.

**Гриднев:** Я уже не знаю, что придумать. Я весь вложился в это дело: магазинчик свой продал, квартиру родителей под залог кредита отдал. Возил этого козла на вертолете на рыбалку, поставлял крупу за полцены, чтобы только конкурс выиграть, машину ему почти подарил...

**Троицин:** Я все это знаю. Зачем ты мне перечисляешь свои заслуги?

**Гриднев:** Да это я так, сам себе черту подвожу.

**Троицин:** Гринь, что-то я тебя не узнаю. Ты всегда отличался оптимизмом. А тут разнылся. Ну, может быть, мою квартиру отдадим под залог еще одного кредита?

**Гриднев:** Сколько под такой залог можно взять? Немного. А вдруг и этого нет хватит? Ты потом бомжевать станешь, в подвал жить пойдешь? А вообще-то хрен с ним, с грустным!.. Аня когда должна прийти?

**Троицин:** Как в академии освободится. А ты почему спрашиваешь?

**Гриднев:** Везет тебе с бабами, Треха! Как ты их так умудряешься охмурять? Стихами что ли? Меняешь как книги. Прочитал – и в библиотеку: старую сдал, новую взял. Я всегда тебе завидовал. С самой школы.

**Троицин:** Женщину, Серега, уважать надо. Надо видеть в ней не только станок для секса.

**Гриднев:** Андрюх, а у тебя с Анной надолго?

**Троицин:** Не понял. Ты влюбился в нее что ли?

**Гриднев:** Не я…

**Троицин:** Слушай, кончай интригу! Ты что хочешь сказать?

**Гриднев:** В нее влюбился не я, а клиент.

**Троицин:** И что?

**Гриднев:** Он, Андрюха, сказал, что согласен создать с нами фирму, только если она ответит взаимностью.

**Троицин:** Что?! Он охренел что ли?! Это когда он тебе такое ляпнул, вчера?

**Гриднев:** Да.

**Троицин:** Так он же пьяный был как скотина!

**Гриднев:** Нет, Серега, Шило все помнит. И просто так ничего не говорит даже по пьянке. В принципе, для создания своего предприятия мы ему не нужны. И он ставит условия. Тут, знаешь, как говорится, седина в голову, бес в ребро.

**Троицин:** Ну ни хрена себе условия! Он что о себе думает? Царем что ли себя мнит?

**Гриднев:** Поэтому я и говорю - мы в полной жопе… А может ты это… поговоришь с ней?

**Троицин:** Гриня, окстись! Ты что несешь?!

**Гриднев:** Да ладно, ты. Спокойней надо быть. У тебя же еще таких Ань будут десятки. А если сможешь подняться и денег заработать – так вообще от выбора голова начнет кружиться. Или ты, может, опять в школу пойдешь, будешь детишек грамоте учить? Будешь всю свою оставшуюся жизнь ходить голодным, но благородным! И трахать таких же учительниц! Потому что другим бедные не нужны!

**Троицин:** Пошел вон!

**Гриднев:** А то что: в морду дашь?

**Троицин:** Ну ты козел, Гриня!..

**Гриднев:** А ты хотел на моем горбу в рай въехать? Да я ведь и не против. Я бы, может, и сам ему отдался. Так он же не меня хочет… (Звонок в дверь) Ладно, извини. Это я так, от отчаянья. Но ты подумай на досуге, взвесь все потери и приобретения. Надо же быть хоть чуть-чуть прагматиком. На романтизме капитал не наживешь. (Открывает дверь, впускает Анну) Привет!

**Аня:** Привет!

(Гриднев уходит)

Конец второй сцены

## Сцена третья

## Троицин и Аня.

**Аня:** Здравствуй!

**Троицин:** Иди сюда. (Открывает объятия, заключает в них Аню).

**Аня:** Что случилось?

**Троицин:** Ничего.

**Аня:** А почему Сергей ушел как-то странно? Да и у тебя вид не самого счастливого человека на земле.

**Троицин:** Слегка поссорились.

**Аня:** Из-за ерунды?

**Троицин:** Давай сейчас не будем об этом говорить. Зачем думать о ком-то еще, когда мы вдвоем? Думай обо мне. А я буду думать о тебе. И мы создадим собственную маленькую ноосферу, состоящую только из добрых мыслей.

**Аня:** Когда ты так говоришь, у меня наступает состояние, сравнимое, наверное, с невесомостью.

**Троицин:** А мое нынешнее положение можно назвать полетом. Когда с крыши уже сбросили, а до газона еще не долетел.

**Аня:** Андрей, что случилось?

**Троицин:** Да ничего не случилось. Ничего пока не произошло…

**Аня:** Андрюш, ты меня пугаешь.

**Троицин:** Нет, пугаться не надо. Давай не пойдем в кино? Останемся дома, достанем вино, зажжем свечи…

**Аня:** Хорошо.

**Троицин:** На кухне еще недавно стоял холодильник, в котором был сыр, недопитая бутылка вина и еще какая-то закуска…

**Аня:** Я приготовлю. А ты пока достань свечи.

**Троицин:** Захвати вот это (Убирает со стола принесенное Гридневым пиво, Аня уходит на кухню). (Один. Собирается достать свечи, но останавливается перед зеркалом). Что, господин Троицин, конец мечтам о лучшей жизни? (Отходя от зеркала со свечами) А ведь я уже видел себя богатым человеком. Я уже успел поверить в это! Вроде бы чуть-чуть поднялся, только в мыслях, и снова в болото… А может и нельзя вылезти из дерьма, не запачкавшись? Наверное, так не бывает… (Глядя на книгу) Время романтиков кончилось. Да и хорошо было дворянам быть благородными, когда на них горбатились целые деревни.

(Входит Аня, неся вино и закуску)

**Аня:** Ты с кем-то разговаривал?

**Троицин:** Нет, тебе показалось. Это я включал телевизор, но потом решил, что он будет лишним.

**Аня:** Доставай бокалы.

(Троицин достает бокалы, закрывает шторы, зажигает свечи)

**Аня:** С закуской вообще-то плоховато. Как говорит в таких случаях моя мама, в холодильнике мышь повесилась.

**Троицин:** Что это значит?

**Аня:** Что есть ей там нечего. Но я то не голодна. А тебе может сходить в магазин?

**Троицин:** Я тоже не хочу есть. Давай выпьем за тебя!

**Аня:** За нас.

**Троицин:** Нет, за тебя! Ты удивительная, исключительная девушка. Я никогда раньше таких не встречал. И теперь благодарю судьбу за подарок.

**Аня:** Спасибо.

**Троицин:** Ты меня любишь?

**Аня:** Ты же знаешь…

**Троицин:** Значит да?

**Аня:** Конечно, глупый.

**Троицин:** О да, я глупый. Чистый дурак, полный идиот! Но я тоже люблю тебя!

**Аня:** Андрей! (Целуются)

**Троицин:** Я буду любить тебя до самой смерти.

**Аня:** Не говори таких смешных клятв.

**Троицин:** В другое время я бы тоже назвал подобные слова театральщиной. Но не теперь, когда жить осталось, видимо, совсем немного.

**Аня:** Андрей, что случилось?! Ты болен?!

**Троицин:** Нет, здоров как никогда. Особенно физически.

**Аня:** Говори, что случилось!

**Троицин:** Знаешь, чтобы раскрутить мужика, которого ты вчера видела, на организацию совместного с нами дела, пришлось влезть в серьезные долги. Мы думали, что дело беспроигрышное. Руководитель управления Росрезерва… Ты представляешь, что такое Росрезерв?

**Аня:** Смутно.

**Троицин:** Росрезерв – это государственное предприятие, хранящее государственный запас на случай войны и всяких чрезвычайных ситуаций. Находящиеся там продукты, горючее, материалы надо время от времени менять. И руководитель его управления, этот Шилов, обладает очень широкими возможностями. Законными и не очень. Можно, например, отпустить товар из хранилища под реализацию и, продав его, рассчитаться через год. Мы узнали, что в других регионах так и делают, вычислили, что наш Шилов пока ни с кем подобным образом не связан и устроили на него охоту. Узнали где живет, что любит. Стали ходить по его любимым местам, познакомились с ним поближе и начали обрабатывать – на рыбалку свозили на вертолете, машину помогли купить – иномарку по цене Жигулей и так далее. А деньги на охоту взяли у знакомого. Думали отдадим. И все…

**Аня:** Что все?

**Троицин:** Охота провалилась. А парень, у которого деньги брали, оказался связан с бандитами. Теперь отдать не можем. С должниками они догадываешься, как поступают.

**Аня:** Неужели ничего нельзя придумать? Сколько надо?

**Троицин:** Очень много. Даже если все, что есть у меня и Сергея продать – трети не закроем.

**Аня:** Это он тебе сегодня передал, перед моим приходом?

**Троицин:** Да, поэтому и выглядели мы оба не очень веселыми. В одном карьере зароют.

**Аня:** Подожди. А почему не вышло с этим Шиловым? Он вчера сказал, что собирается открыть какое-то предприятие с Сергеем…

**Троицин:** Собирается… Этот старый козел поставил последнее условие…

**Аня:** Какое?

**Троицин:** Я не хочу об этом говорить.

**Аня:** Какое?!

**Троицин:** Не приемлемое.

**Аня:** Почему? Говори!

**Троицин:** Он… тебя захотел.

**Аня:** Что?!

**Троицин:** Да. Конечно, ему дали соответствующий ответ. Теперь все… Но не будем прежде времени устраивать поминки. Я хочу все оставшееся время провести с тобой. Я уже не буду бояться говорить о своих чувствах к тебе, поэтому ты извини заранее, если это будет выглядеть несколько театрально. У меня теперь слишком сильные эмоции.

**Аня:** Андрей, не говори о смерти! Ты не умрешь, ты не должен умереть, не имеешь права!

(Обнимаются, начинают целоваться).

Конец третьей сцены

## Сцена четвертая

*Квартира Троицина через несколько дней. Входит Троицин. Следом начинаются Звонки в дверь. Троицин открывает, входит Гриднев.*

**Гриднев:** Здорово, Андрюха! Ты где ходишь? Я целый день тебя ищу, господин совладелец нового предприятия.

**Троицин:** Случилось?

**Гриднев:** В лучшем виде! У него 50 процентов доли в уставном капитале, которые он запишет на жену, и 50 - у нас.

**Троицин:** То есть 10 моих и 40 твоих?

**Гриднев:** Ну, как договаривались! А вообще какая разница? Главное, что он без нас не сможет предпринять никаких серьезных шагов.

**Троицин:** Так это победа что ли?!

**Гриднев:** А ты как думал! Остались только формальности. Поздравляю, дружище! Ну где у тебя бокалы? (Достает бокалы, ставит на стол бутылку). И еще. Мы уже договорились, что первым делом после образования фирмы будет контракт на получение нами под реализацию крупной партии пшеницы.

**Троицин:** Это сколько?

**Гриднев:** (наливая) Мы пока детали не обсуждали. Но можешь быть уверен: если Шилов сказал, что партия крупная, значит это много. И прибыль будет бешеной. Правда, мы подумали, что делить ее всю не будем. Никто не знает, что будет завтра – уберут наше Шило с должности и конец раю. Поэтому все деньги, за исключением, конечно, солидных зарплат и сладких премий, будем вкладывать в дело. Я думаю, надо построить сеть хороших магазинов, гостиницу с рестораном. Ты не против быть совладельцем шикарной гостиницы? Давай за это!

**Троицин:** Я столько об этом моменте мечтал, что сейчас у меня ощущение, будто это все какая-то неправда…

**Гриднев:** Андрюх, ты это… на меня не обижаешься?

**Троицин:** Да за что тут обижаться. Ты во многом прав.

**Гриднев:** А девушка как себя чувствует?

**Троицин:** Не знаю. После того я сказал, что не могу с ней встретиться. И, кажется, она все поняла как надо… Слушай, так это дело надо отметить как следует! Это же поворотный пункт в нашей жизни.

**Гриднев:** Я уже заказал ресторан. Потом махнем на заимку: банька, уха, номера. Девок ты сам выберешь - у тебя лучше получится.

**Троицин:** Шило тоже будет?

**Гриднев:** Ну а как без него? Надо забыть, Андрей. Нам же теперь вместе богатеть.

**Троицин:** Он меня унизил.

**Гриднев:** Ну, во-первых, не тебя. А во-вторых, тебе заплатят за эту услугу сполна. И хрен с ним. В бизнесе надо быть сильным, но гибким. Тут нет ничего личного – только прибыль.

Конец третьей сцены

***Конец первого действия***

### Действие второе

Между первым и вторым действием проходит более двух лет.

**Сцена первая**

*Кабинет Гриднева – генерального директора ООО «Авангард»*

*Гриднев один, входит Троицин*

**Гриднев:** Уточнил?

**Троицин:** Да. Остановку будут переносить. Но сроки пока не известны. Мне кажется, что надо подмазать проект, чтобы пошел быстро и без скрипа.

**Гриднев:** Сколько на это уйдет времени?

**Троицин:** Не знаю. Я пока даже не знаю, кому и сколько давать. Надо съездить, прощупать почву.

**Гриднев:** Надо бы получить точную информацию как можно скорее. А то Шилов не поймет, зачем мы потратили деньги на покупку этого магазинчика.

**Троицин:** Что-то он стал уделять нам слишком много внимания. К чему бы это?

**Гриднев:** Не знаю.

**Троицин:** Знаешь, не ври.

**Гриднев:** Андрюха, когда я тебе врал? Я могу только догадываться о его намерениях. Вот смотри, на наш счет упали почти семьсот миллионов рублей.

**Троицин:** А почему они упали туда в тайне от меня?

**Гриднев:** Шило просил не говорить никому, даже тебе. До поры, естественно. Это деньги от последней операции с заменой солярки и мазута. О ней ты тоже не знаешь, потому что делалось это в тайне, и никакого движения товара не было.

**Троицин:** Как же тогда заменили горючее?

**Гриднев:** Да в том-то и дело, что реально его никто не менял. Мы составили бумаги, по которым старое топливо сначала продали нам, а потом у нас же купили новое. Как обычно. Только на этот раз двигались лишь бумаги и деньги. В хранилищах осталась старая горючка, но числится она как новая. А мы, не шевеля ничем, кроме бумаг, заработали приличную кучку денег.

**Троицин:** Классный трюк. Но с чего это Шило решил так рисковать?

**Гриднев:** Это и меня настораживает. Тем более что он сказал эти деньги пока в оборот не пускать. Или ему для чего-то понадобились бабки, или он решил устроить с нами развод. Но на что ему могут быть нужны такие деньги? У него все есть. Следовательно, надо ждать предложений о разделе имущества.

**Троицин:** И, скорей всего, эти предложения не заставят себя долго ждать. Он решил-таки завязать со службой государству и начать жить честно, не скрывая своего состояния.

**Гриднев:** Откуда у тебя такие точные сведения о его планах?

**Троицин:** Что? Да это не сведения, это такие же догадки, как и у тебя. Слушай, так, может нам тогда не надо говорить ему о переносе остановки? Пусть при дележке думает, что это затхлый магазинчик.

**Гриднев:** Несерьезно это, Андрюха. Мы с его помощью поднялись за два с половиной года. И теперь будем трюкачить на мелочевке?

**Троицин:** Да, это несерьезно. Не будем мелочиться… Я тогда поеду в мэрию, выясню, как ускорить дело с переносом.

**Гриднев:** Давай. И сразу возвращайся.

**Троицин:** Я не знаю, сколько это займет времени.

**Гриднев:** Я буду допоздна. Да и Шило приедет после работы.

**Троицин:** Ладно. Пока.

**Гриднев:** Пока.

Троицин уходит

Конец первой сцены

*Сцена вторая*

*Номер в гостинице. Шилова одна. Входит Троицин*.

**Шилова:** Ну, наконец-то! Нельзя заставлять ждать любимую женщину. Я истосковалась.

**Троицин:** В очередной раз пришлось заметать следы. Но душа моя лопается от ожидания встречи, а тело дрожит от нетерпения.

**Шилова:** Никогда не могу понять: где ты говоришь серьезно, а где шутишь.

**Троицин:** Все очень просто. Когда я говорю приятные тебе вещи – это серьезно. Когда неприятные – шучу. Я ведь люблю тебя, Юль. И скрывать это мне с каждым днем все трудней.

**Шилова:** Андрей…

**Троицин:** Но я не уверен: пользуюсь ли взаимностью в своих чувствах?

**Шилова:** Ты это прекрасно знаешь и без слов. Иначе зачем бы я ходила к тебе?

**Троицин:** Значит, да?

**Шилова:** Конечно, да! Глупый, что ли?

**Троицин:** Эти чувства обессиливают мой мозг. И я не могу с ними бороться. И, знаешь, не хочу больше ни от кого скрываться. Выходи за меня замуж!

**Шилова:** Как?! Ты серьезно?! А как же Шилов?

**Троицин:** А что Шилов? Ты что его любишь?

**Шилова:** Да я никогда и не испытывала к нему никаких особых чувств. Просто он был милым, дарил подарки, потом привыкла.

**Троицин:** А потом он начал тебе изменять…

**Шилова:** Да, но я ничего не знала, пока ты не рассказал об этих рыбалках.

**Троицин:** И тебе его все равно жалко? Или ты меня все-таки не любишь по-настоящему?

**Шилова:** Я люблю. Люблю… И я согласна.

**Троицин:** Да?

**Шилова:** Да!

**Троицин:** Любимая, я самый счастливый человек на свете! И я не хочу, чтобы ты тянула с разводом.

**Шилова:** Нет, развод, скорей всего, не будет скорым. Нам еще придется делить имущество. Я не хочу просто так отказываться от своего.

**Троицин:** Да зачем тебе это? У меня есть кое-какие сбережения – проживем. Хотя… Я об этом не подумал. Он же начнет сразу травить меня по всем фронтам – выгонит из фирмы, отберет долю. Он же, по сути, владелец предприятия. Хотя, формально, наше ООО принадлежит тебе…

**Шилова:** Ну и что?

**Троицин:** А ты знаешь, сколько мы наработали?

**Шилова:** Нет. Зачем мне?

**Троицин:** А затем, что просто оставив у себя в собственности фирму, ты сразу приобретешь столько, что Шилов покажется нищим.

**Шилова:** Да?!

**Троицин:** Да. Но это имущество он точно не отдаст. Он скорее наймет киллера, чтобы не допустить развода.

**Шилова:** Ты думаешь он на такое способен?

**Троицин:** А ты сомневаешься?

**Шилова:** Андрей, ну ты же умный, ты должен что-то придумать!

**Троицин:** В принципе, выход есть. Ему ничего не останется делать, как дать тебе развод, если ты уже не будешь владеть предприятием.

**Шилова:** Это как?

**Троицин:** Надо передать твою долю в уставном капитале кому-то другому.

**Шилова:** Точно! И тогда он останется с носом! Это ему будет плата за все. Андрей, ты не представляешь как он мне надоел. Я видеть его не могу. А когда он лезет ко мне в постели – мне блевать хочется. Раньше я его просто терпела. Думала, что надо этим платить за благополучие. Но когда появился ты – все как будто перевернулось. А когда я узнала о том, что он мне еще и изменяет со всякими шлюхами, я его просто возненавидела.

**Троицин:** Дорогая, успокойся. Теперь все будет хорошо. Это не ты ему должна была платить, а он тебе должен до конца жизни. Потому что он не заслуживает такого сокровища.

**Шилова:** Как с тобой хорошо! Ты все понимаешь.

**Троицин:** Когда ты скажешь ему о разводе?

**Шилова:** Сразу после того, как передам предприятие.

**Троицин:** Там еще одна проблема. По уставу, передать долю без согласования с остальными учредителями можно только внутри фирмы. Если же согласовывать это с Серегой, то, боюсь, он проболтается раньше времени.

**Шилова:** Но тебе-то я могу передать, никого об этом не предупреждая?

**Троицин:** Мне – да. Но как-то это неловко получается.

**Шилова:** Андрей, прекрати! Мы же теперь будем вместе.

**Троицин:** Правда. А сразу после свадьбы я верну тебе твою долю.

**Шилова:** Зачем? Это же будет нашим общим предприятием. Я в бизнесе все равно ничего не соображаю. Ты и будешь управлять.

**Троицин:** Ну, можно и так. Когда мы сделаем это?

**Шилова:** Как можно скорей. Я уже не хочу его видеть!

**Троицин:** Тогда поехали к нотариусу прямо сейчас?

**Шилова:** Поехали!

**Троицин:** Я люблю тебя!

**Шилова:** А я от тебя без ума.

(Уходят)

Конец первой сцены

#### Сцена третья

*Кабинет Гриднева. Гриднев и Шилов.*

**Шилов:** А вот этот магазин мы купили неудачно. Денег он не приносит. Надо, наверное, продать. Зачем держать его из-за нескольких тысяч в месяц? Я же не комитет социальной защиты малоимущих продавцов.

**Гриднев:** Давайте подождем, Владимир Иваныч. Тут может получиться красивый ход. Мы купили эту точку подешевке, потому что Андрей узнал о планах мэрии по переносу сюда остановок нескольких маршрутов автобусов и двух номеров троллейбусных рейсов. Как только вот здесь начнут строить автомобильную развязку, остановки сразу перенесут. Тогда наш магазин вмиг поменяет свою цену.

**Шилов:** А почему вы мне сразу не сказали?

**Гриднев:** Мы не были уверены в точности полученной информации. Официально пока об этом нигде не объявлялось.

**Шилов:** Может надо дать кому-нибудь в мэрии, чтобы это произошло?

**Гриднев:** Вот Андрей и должен это сделать. У него там знакомства.

(Входит Троицин)

**Гриднев:** О, привет, долго жить будешь.

**Троицин:** Привет! Есть какие-то проблемы?

**Шилов:** Что с магазином на Транспортной улице?

**Троицин:** Стоит. Чего с ним станется.

**Шилов:** Я чего-то не понял твоего тона. Ты можешь нормально ответить: когда будут переносить остановки?

**Троицин:** Эта информация – коммерческая тайна, знать которую посторонним не положено.

**Гриднев:** Андрей, ты заболел что ли?

**Шилов:** Ты, шутник хренов, ты меня уже достал! Еще какую-нибудь чушь ляпнешь – пойдешь гулять.

**Троицин:** Да ты прямо Зевс! Громовержец! Разница только в том, что Зевс – бог Олимпа, а ты – ноль без палочки. Обычный чиноша, добывающий пропитание обворовыванием государства. И здесь не мне, а тебе делать больше нечего. Читай! (Бросает на стол документы).

**Шилов:** Это что? (Смотрит бумагу) Что за хренотень? Ты сам что ли это нарисовал?

**Троицин:** Нет, дорогой ты мой рогатый громовержец. Это самый что ни на есть настоящий документ, из которого следует, что Юлия Александровна Шилова, владеющая 50 процентами в уставном капитале ООО «Авангард», передает свою долю Троицину Андрею Александровичу. Понял? Тебя тут нет! Тут все мое. У меня теперь 60 процентов доли и полный контроль. И встань с директорского кресла, у меня ноги затекли!

**Гриднев:** Вот это кидалово!

**Троицин:** Красивый трюк, скажи, Гринь?

**Шилов:** Да нет. Это бред какой-то. Ты ее заставил. И, следовательно, сделка пфить, недействительна!

**Троицин:** Жаль тебя огорчать, Иваныч, но никакого пфить не будет. Если бы ты знал с каким упоеньем она отдавалась мне, как презирает тебя и жаждет поскорей вытереть ноги о своего похотливого изменника старика. Да, да. Она случайно узнала о многих твоих похождениях. Но нельзя сказать, что сильно расстроилась. Ты знал, что она живет с тобой только из-за денег? Что когда она расставляла ноги под тобой, то думала: скорей бы это закончилось?

**Шилов:** Заткнись, козел! (Начал оседать).

**Гриднев:** Владимир Иваныч, вам плохо? Андрюха, помоги! Он же сейчас концы отдаст. Дышите, Владимир Иваныч!

**Шилов:** Так. Я спокоен. Где Юля?

**Троицин:** Да не переживай ты так – еще наворуешь. А Юля твоя дома – вещи собирает. Когда увидишь ее, скажи, что предложение жениться было шуткой.

(Шилов уходит)

**Гриднев:** Ну, ты комбинатор, Андрюха! Он же в нее верил больше чем в себя…

**Троицин:** Это и есть влияние нового времени. В бизнесе, как и в политике, нет вечных союзов, есть только вечные интересы. Тебе такая операция и в голову прийти не могла, правда? У тебя вообще голова варит неплохо, но весьма ограниченно, заметил? А знаешь почему? Потому что ты романтику с детства не понимал. Не нужны тебе были ни искусства, ни переживания лишние. А чувства, дорогой мой Гриня, - двигатель мысли. Если они не развиты – соображалка будет как у робота. А ему не ведомо вдохновение. Так что, Гриднев, развивайте душу. Из романтиков получаются гораздо более продуманные прагматики, чем из технарей. Я надеюсь, ты понимаешь, кто теперь генеральный директор?

**Гриднев:** Да, конечно.

**Троицин:** Но это, к сожалению, не все. Я не хочу ни с кем делить предприятие.

**Гриднев:** Андрей, но я же… мы же вместе все это зарабатывали. Я же вкалывал сутками, чтобы за короткое время раскрутить компанию до таких масштабов.

**Троицин:** Я выкуплю твою долю.

**Гриднев:** Может, поделим имущество?

**Троицин:** Можно и поделить. Так как ты свои 40 процентов можешь теперь засунуть в известное место, потому что ничего они не решают, я отдам тебе вот этот магазин. Стройка там будет, прибыли на жизнь хватит. А потом раскрутишься. Ты же спец в бизнесе.

**Гриднев:** Но это же крохи…

**Троицин:** Есть другой выход, Серега. Я, как генеральный директор и крупнейший учредитель, просто перекачиваю весь ликвид в новую компанию и все. И тебе вообще ничего не остается. Предпочтешь его?

**Гриднев:** Нет.

**Троицин:** Ну, вот и славно. И не обижайся, Серега. Ты же сам говорил: в бизнесе нет ничего личного, кроме прибыли. Я выучил твои уроки. Кстати, Марину ты заберешь в магазин или, может, мне оставишь? Ты, кажется, жениться подумывал? Так я тебе не советую…

**Гриднев:** Ты что с ней тоже?…

**Троицин:** Испугался? Не бойся. Ничего у меня с ней не было. Но и тебя твоя секретарша не любит. Она уцепилась за тебя, чтобы пожить в достатке.

**Гриднев:** Ты озверел как-то, Андрей.

**Троицин:** Так это и есть бизнес – человек человеку волк. (Нажимает кнопку связи с приемной) Марина, зайди, пожалуйста.

(Входит Марина)

**Троицин:** Марина, ты знаешь, что Сергей уже не директор?

**Марина:** Нет. А кто?

**Троицин:** Директор теперь я, все здесь принадлежит мне, а твой милый – владелец небольшого магазинчика, который я ему любезно подарю.

**Марина:** Я не поняла ничего. Какого магазинчика?

**Троицин:** Серега, объясни даме.

**Гриднев:** Андрей, прекрати. Да, Марина, все, что он сказал – правда.

**Троицин:** И не будет теперь Мерседесов, шикарных ресторанов, заграничных поездок. Каюк! Нужен тебе такой жених?

**Марина:** Может, я пойду?..

**Троицин:** Стой. Ты же еще не уволена. Уйдешь – лишу выплаты отпускных и вообще не выплачу ни копейки. А прокормиться от одного магазинчика, еле сводящего концы с концами, - очень тяжело. У меня к тебе другое предложение – оставайся работать со мной. Зарплату повышу. Главное, чтобы обязанности выполняла качественно и вовремя.

**Марина:** Я пойду!

**Троицин:** О, смотри! Серега готов мне морду набить за тебя! Гриня, предупреждаю: не сдержишься – останешься даже без магазинчика.

**Гриднев:** Пойдем, Марина! (Уходят)

Конец второй сцены

***Конец второго действия***

##### Действие третье

Между вторым и третьим действием проходит более двух лет.

Весна. Лужайка перед домом Троицина. На ней – небольшая сцена, стол для фуршета, скамейка. Негромко играет музыка. К столу подносят блюда официанты, там же собираются гости – выпивают, закусывают. На сцене директор местной филармонии Эрнест Абрамович Непомнящий, скрипачка Анастасия Петровна Симакова, саксофонист Георгий Львович Кудрявченко.

**Непомнящий:** Настя, ты приготовила сегодня что-нибудь новенькое для Андрея Александровича?

**Симакова:** Я сыграю каприсы Паганини.

**Непомнящий:** А это не будет слишком тяжело для восприятия?

**Симакова:** Андрей Александрович любит такие вещи.

**Непомнящий:** Да? Ну, хорошо, хорошо. Кудрявченко, ты, пожалуйста, водку сильно не глуши! Не хватало еще, чтобы какой-нибудь конфуз вышел. Если что – понижу зарплату.

**Кудрявченко:** Это, между прочим, не официальный концерт. И меня сюда пригласили как гостя. Так что филармония к этому мероприятию не имеет никакого отношения.

**Симакова:** Глуп ты, Гоша.

**Кудрявченко:** Сама ты…

**Непомнящий:** Прекратите! И я тебя предупреждаю, Кудрявченко, что-нибудь выкинешь – понижу зарплату и не посмотрю, в качестве кого ты сюда приглашен. Ты же можешь всему коллективу свинью подложить!

**Симакова:** О! А это кто?

(На лужайку входит молодая актриса местного драмтеатра)

**Непомнящий:** Кажется это новая актриса из драмы.

**Кудрявченко:** И новая фаворитка? Как ты думаешь, Настя?

**Симакова:** Не знаю.

**Кудрявченко:** (Идет к девушке) Разрешите представиться: Георгий Кудрявченко.

**Потеева:** А я вас знаю. Вы самый знаменитый в нашем городе саксофонист.

**Кудрявченко:** Какая просвещенная девушка! А вас как зовут?

**Потеева:** Лена. Елена Потеева, актриса.

**Кудрявченко:** Драматического театра?

**Потеева:** Как вы догадались?

**Кудрявченко:** А я слежу за всеми новыми молодыми дарованиями. И вас сразу заметил. Вы выделяетесь из серой массы посредственности.

**Потеева:** Знаю, что врете, но все равно приятно. Спасибо.

**Кудрявченко:** Пойдемте к столу. Здесь так заведено – не ждать никакого начала. Все просто приходят, пьют, едят, общаются.

**Потеева:** А вы здесь часто бываете?

**Кудрявченко:** Почти постоянно.

(Подходят к столу)

**Кудрявченко:** Разрешите представить: Елена Потеева – восходящая звезда театральной сцены. Это – Эрнест Абрамович Непомнящий, директор нашей филармонии, а это – Настя Симакова, первая скрипка областного симфонического оркестра. С некоторых пор.

**Непомнящий:** А что, Лена, вас пригласил лично Андрей Александрович или кто-нибудь по его поручению?

**Потеева:** Лично.

**Кудрявченко:** О, это говорит о многом. А вы что-нибудь будете петь или декламировать?

**Потеева:** Когда?

**Непомнящий:** Здесь так принято. Все пришедшие артисты показывают свой номер. Но вас, кажется, никто об этом не предупреждал?

**Потеева:** Нет. Но я могу что-нибудь вспомнить.

**Непомнящий:** Давайте выпьем за ваш успех!

**Симакова:** Только не надо очень сильно обольщаться.

**Потеева:** А я и не обольщаюсь. Но, знаете, в институте всегда была лучшей на курсе.

**Симакова:** Вы прекрасно поняли, что я не об этом.

(Входит поэт Сергей Морозов)

**Морозов:** Какое сегодня изысканное общество! Здравствуйте. А это что за милое создание?

**Кудрявченко:** Это Елена Потеева, молодая актриса областной драмы, талант которой успел оценить лично Андрей Александрович Троицин.

**Морозов:** Да? Очень приятно. Сергей Морозов, поэт. А вот моя новая книга. Сборник «Дневная тьма». Прошу, на память. Могу подписать.

**Непомнящий:** Дневная тьма… как-то… объемно.

**Кудрявченко:** Ага, почти как ночной свет.

**Морозов:** Да? Вам тоже понравилось? Давайте подпишу.

**Непомнящий:** Это Андрей Александрович помог?

**Морозов:** Конечно! Андрей Александрович такой редкий по нынешним временам человек! В нем вся широта старинной русской души. Я, знаете, хочу о нем поэму написать. А вот и он сам. Долго жить будет.

(Появляется Троицин и Петр Семенович Писаревский – заместитель губернатора по экономическим вопросам)

**Потеева:** Это он с кем?

**Непомнящий:** Это Писаревский – заместитель губернатора по экономике. Здравствуйте Андрей Александрович, добрый вечер Петр Семенович!

(Все здороваются)

**Морозов:** Андрей Александрович, вам первый экземпляр! Новый сборник. Там уже подписано. Хотите, прочитаю?

**Троицин:** Не надо, Сергей Иваныч. Я лучше потом сам прочту, один.

**Морозов:** Там стихи…

**Троицин:** Тем более не надо. Там же, наверняка, хвалебные стихи. А мне неловко получать публичные похвалы. (Отдает книгу официанту) Отнесите в дом. (Морозову) А стихи после почитаете, со сцены. Только не про меня, хорошо?

**Морозов:** Как скажете!

**Троицин:** Вот, Петр Семеныч, куда идут наши прибыли – поддерживаем таланты. Для сохранения в обществе баланса прагматизма и романтики.

**Писаревский:** Я наслышан. И губернатор вас ставит в пример другим коммерсантам.

**Троицин:** Ну что, господа, давайте выпьем за искусство!

**Непомнящий:** И за тех, на ком оно держится!

**Троицин:** Тут, Петр Семеныч, так заведено, что все общаются в свободном режиме. А господа артисты, если захотят после что-нибудь продемонстрируют из своих талантов.

**Потеева:** Андрей Александрович, можно у вас спросить? (Отводит его в сторону) Вы меня не предупредили, что нужно что-то показывать и я не совсем готова.

**Троицин:** А мне показалось, что вам и не надо готовиться.

**Потеева:** Ну, это, конечно, правда. Я могу что-нибудь прочесть из Цветаевой…

**Троицин:** Как захотите.

**Потеева:** А вам правда понравилась моя игра?

**Троицин:** Конечно. Ваша Катерина неподражаема. Как и вы сами.

**Потеева:** Спасибо. А вот режиссер не хочет давать мне роль в новом спектакле.

**Троицин:** Давайте это обсудим после, когда все разъедутся?.. Мне бы хотелось познакомиться с вами поближе, чтобы иметь более полное представление о ваших артистических возможностях. И, думаю, мы сумеем убедить режиссера в том, что он не прав. Хорошо?

**Потеева:** Я согласна.

**Троицин:** Ну и славно.

(Подходит Симакова)

**Симакова:** Андрей Александрович, можно вас оторвать на секунду?

**Троицин:** Извините, Лена, развлекайтесь. Что случилось, Анастасия Петровна?

**Симакова:** Я хотела поблагодарить за поддержку. Когда это можно будет сделать?

**Троицин:** Не надо благодарностей, Настя.

**Симакова:** Это значит, что у вас теперь другая женщина?

**Троицин:** Это значит, что ничего не надо. Я, кажется, не давал тебе обещаний вечной любви и преданности. И не хочу, чтобы кто-то заглядывал в мою постель.

**Симакова:** Извините.

**Троицин:** И прекрати обижаться. Это вредно. (Замечает вошедшего Геннадия Николаевича Абрамова и идет к нему) Гена! Здравствуй! Господа, представляю вам настоящего труженика, школьного учителя из села Некрасовка, с которым мы вместе грызли гранит науки, Геннадия Николаевича Абрамова. Ну, иди сюда, садись (усаживает его на скамейку), рассказывай, как живешь? Подожди. (Официанту) Принеси сюда столик выпивку и еду.

**Абрамов:** Я нормально живу, Андрей. Или, может, надо Андрей Александрович?

**Троицин:** Если бы надо было соблюсти дистанцию, я принял бы тебя в офисе и не пригласил на домашнюю вечеринку. Не надо по отчеству. Мы же триста лет знакомы.

**Абрамов:** Вика передает тебе большой привет.

**Троицин:** Спасибо. Как она?

**Абрамов:** Хорошо. Недавно родила еще одну девочку.

**Троицин:** Так ты теперь трижды отец? Поздравляю. Это большой вклад в улучшение демографической ситуации. Теперь надо еще хоть одного сына.

**Абрамов:** Как в таких случаях говорят: мы над этим работаем. А у тебя пока никого?

**Троицин**: Нет. Мне как-то не везет с женщинами.

**Абрамов:** У тебя же их всегда много было.

**Троицин:** Сейчас их еще больше. Но…

(Подходит Непомнящий)

**Непомнящий:** Извините, Андрей Александрович, артистам уже начинать или подождать пока вы поговорите?

**Троицин:** Дайте нам поговорить.

**Непомнящий:** Все понял. (Отходит)

**Троицин:** Вот, видишь, кормлю местную артистическую богему. Я до знакомства с ними думал, что люди искусства – мудрецы, познающие мир через творчество. Но ты не представляешь, насколько они глупы и ничтожны. Главная их тяга – известность и деньги. За это они готовы на все. Как и женщины. Ты извини, что я так много говорю. Просто рад тебя видеть. Давай выпьем за наш пед.

**Абрамов:** Давай. Я, честно говоря, не думал даже, что ты примешь меня. Спасибо, Андрей.

**Троицин:** Брось ты, мы же друзья.

**Абрамов:** Да, но с тех пор как мы виделись в последний раз, в моей школе много раз звенел последний звонок.

**Троицин:** Это ни о чем не говорит. Я, кстати, все знаю про тебя. Интересовался, навел справки. И даже по хорошему позавидовал. У вас с Викой отличные дети, любимая работа. Ты ей изменял хоть раз за эти годы?

**Абрамов:** Нет, что ты.

**Троицин:** И даже не думал?

**Абрамов:** Думал, конечно, но не дальше.

**Троицин:** И ничего не потерял. У нынешних баб на уме только бабки. Ты им нужен только когда у тебя полные карманы. Я же не зря один до сих пор. Я даже эксперимент проводил. Встречался с одной красивой девчонкой, которая клялась мне в вечной любви, говорила, что ей нужен только я и мое положение не имеет никакого значения. Ну, я и разыграл спектакль: заявил, что влетел с займом у бандитов, у меня все забрали и предложил переехать жить к ней. Все сразу встало на свои места.

**Абрамов:** Жестоко.

**Троицин:** Такие они теперь и есть. С тех пор долго ни с кем не встречаюсь.

**Абрамов:** А ты сам-то любил?

**Троицин:** Не знаю, Гена, не знаю. Не могу я любить, не будучи уверенным в ответных чувствах.

**Абрамов:** Ты боишься раскрыться. Не веришь никому?

**Троицин:** Точно. Вот потому и болтаю с тобой, как с врачом, что ты один из немногих людей, от которых не ждешь подвоха. Да нет, просто один. Других таких больше не осталось.

**Абрамов:** Видимо, ты большую цену заплатил за свое нынешнее положение…

**Троицин:** Да, пришлось потратиться. Все вот этой головой и этим сердцем нарабатывалось. Приходилось и в дерьме ковыряться, и людей использовать, пока они не использовали меня. И чувства как-то поизносились. Я как каменный становлюсь. Жить хочу, все для этого есть, а сам уже вроде бы как мертвый.

**Абрамов:** А приезжай ко мне в деревню! Поживешь немного вдали от цивилизации и все наладится.

**Троицин:** Да не могу я уже без этого.

(Подходит Писаревский)

**Писаревский:** Андрей Александрович, я попрощаться. Хорошо у вас, но надо ехать.

Троицин: Уже?

**Писаревский:** Надо. Все, о чем договаривались, остается в силе?

**Троицин:** Конечно.

**Писаревский:** До свидания. Кстати, Симакова просила сказать, что у нее разболелась голова, и она сегодня играть не сможет. Я отвезу ее домой.

**Троицин:** Хорошо.

(Писаревский уходит, к нему присоединяется Симакова)

**Абрамов:** Это Писаревский - первый заместитель губернатора?

**Троицин:** Да, он. Всем друг от друга что-то надо и никто друг другу не нужен.

**Абрамов:** Знаешь, Андрей, пойду я.

**Троицин:** Как пойдешь?

**Абрамов:** Да не могу больше, тяжело мне. Я ведь тоже пришел не старое вспомнить и не о душе поговорить. Это Вика. Там тяжело в деревне. Она и настояла, чтобы я к тебе зашел, попросил – может, поможешь в город перебраться, в администрацию области или еще куда. Но теперь вижу, что ты другого ждал, выговориться хотел. А я вроде как обманываю тебя. Слушаю, поддакиваю, а сам только момент ловлю, чтобы попросить. Извини, но мне не очень понятны твои страдания. Мне кажется, что ты просто с жиру бесишься. Извини еще раз.

**Троицин:** Ни хрена тебе не понятно, Гена. Не уходи. С работой я помогу. Я и сам хотел это предложить.

**Абрамов:** Спасибо, Андрей, уже не надо. Я вдруг понял, что там, среди деревенской грязищи, чище, спокойней душе. И ты, если захочешь, приезжай к нам. Может, еще отойдешь. А сейчас я пойду, извини.

(Абрамов уходит. Из глубины сцены появляются оставшиеся гости. Пьяный Кудрявченко наступает на Морозова)

**Кудрявченко:** Ты, козел, ты над кем шутить вздумал? Я тебе сейчас устрою ночной свет… из-под глаз!

**Непомнящий:** Кудрявченко, прекрати немедленно!

**Кудрявченко:** А что будет, Эрнест Абрамович?

**Непомнящий:** Узнаешь.

**Кудрявченко:** Это что угроза?

**Троицин:** (Официанту) Уберите этих клоунов.

**Официант:** Всех?

**Троицин:** Всех.

**Непомнящий:** Кудрявченко!.. Кудрявченко!!

**Морозов:** Да он уже не видит никого перед собой!

**Кудрявченко:** А ты, пиит, заткни свое…

(Подходят официанты, телосложением напоминающие охранников. Кудрявченко осекается и замолкает.)

**Первый официант:** Господа, Андрей Александрович просят вас ехать домой.

**Второй официант:** Пойдемте, вас отвезут. (Кудрявченко уводят, остальных вытесняют).

**Потеева:** А мне тоже? Мы же договорились с Андреем Александровичем…

**Третий официант:** Про вас отдельно ничего не сказано. Пройдемте.

*Троицин остается один. Тишина. Занавес.*

**КОНЕЦ**