Евгений Зингерман

Полиамор поневоле

или

Слуга двух госпож

Комедия в пяти актах

с интермеццо, музыкальными номерами, заимствованными песнями и эпилогом

**Действующие лица**:

Едука Пуззле – венецианский купец

Альбина – его жена

Мирина – их соседка

Теодор – монах-флагеллант

Ассия – настоятельница Публиканского монастыря

Венецианский дож
Салман-бей – начальник его охраны

Первый солдат

Второй солдат

Грек Ксенофонт

*Жители монастырского приюта*: жестянщик с примусом, карлик с макраме, высокая женщина, дородная женщина, лысая женщина, женщина с родинкой на щеке и другие.

*Члены клуба «Водовоз»*: ведущая, мавр, содомит, магометанин, филолог, марсианин и другие.

*Горожане на площади*: торговцы, покупатели, гвардейцы городской охраны и другие.

*Участники бала страстей Христовых*: шесть мастеров, мужчина с длинными волосами, высокий мужчина, женщина с маленьким мальчиком и другие.

*Действие происходит в Венеции во второй половине 18-го века*

*в течение сорока одного часа,*

*с полудня Страстного четверга по субботний рассвет*

Акт I

Картина 1

*Венецианская улица. Слева – дом Альбины и Едуки, справа – дом Мирины. Дома без передних стен, так что зрителям видно всё, что в них происходит. Обстановка в доме Альбины строга и аскетична; дом Мирины завален художественными принадлежностями: кистями, мольбертами, рамами, неоконченными статуями, муляжами еды и всяким разнообразным хламом, а через весь дом протянуты бельевые верёвки, на которых сушатся несколько писаных акварелью натюрмортов, а в левой части дома стоит захламлённый стол.*

*Альбина в простом домашнем платье сидит за конторкой и пишет.*

*Колокола отбивают полдень.*

**Альбина:**

Ещё на три письма отвечу – и обедать!

*Пишет пару строк, откладывает перо.*

Как быстро наступает этот полдень!

Опять что я хотела – не успела!

Как будто солнце в беге через небо

Со мною соревнуется в проворстве:

Быстрее ль Феб в слепящей колеснице

Доскачет до вершины небосвода

Или на все посланья я отвечу.

Всем, всем нужна я! Как же тяжко!

Мне пишут из Вероны и из Рима,

Из Падуи мне пишут и Милана,

И даже из Севильи и Гренады

Приходят мне вопросы и запросы.

*Входит сонный Едука в халате и ночном колпаке, направляется к серванту.*

**Едука:**

Есть чё пожрать?

**Альбина:**

Мой милый, ты не помнишь,

Где шоколад у нас лежит на складе?

Запрос пришёл на шесть пудов сегодня

**Едука:**

*Продолжает рыться в серванте.*

О, есть печенька!

*Поворачивается к Альбине.*

Шоколад? В Мантове.

*Ест печенье, зевает.*

**Альбина:**

Сегодня от запросов нет отбоя,

Поверишь, нет – опять кому-то нужно

Поставить мокроступов, да побольше.

**Едука:**

Галоши, что ль? Едят они их, что ли?

Ну, закажи ещё на всякий случай.

**Альбина**:

Перчаток партию уже я отписала,

Лекарств различных, соловьёв заморских,

А книг-то, сколько книг различных
У нас заказывают ежедневно:

Кулинарию, спорт и гороскопы!

**Едука:**

*Подходит к Альбине, обнимает её сзади.*

Что ж пишут в гороскопе на сегодня?

Что ты закончила, и мы пойдём ебаться?

**Альбина:**

*Сбрасывает объятия Едуки, недовольным голосом:*

Отстань, Едука! Гороскоп – для черни,

Для них же и постельные услады,

А нам такое вовсе не пристало!

От колыбели и до райских врат сиянья

Мы новый мир творим, сводя въедино

Народы, производства, континенты,

Богатство множа – радость умножаем,

Пути мы торим для людского счастья,

Наш дом – дорога, здесь любви не место,

Ведь мы – купцы…

**Едука:**

 Купец здесь – только я,

А ты – маркиза, родственница дожа,

Из нобилей и благородной крови!

Зачем тебе марать себя деньгами

Считать товары, принимать заказы,

Когда б могла ты радостною птичкой

Порхать меж удовольствиями жизни?

Да, знаю, оскудели закрома

Семьи твоей, поэтому допущен

Я был твоим отцом к твоим покоям,

Дабы согрел я солнечным металлом
Хлад сквозняков в твоём фамильном замке.

Ведь я богат, и нашего богатства

На нас двоих до самой смерти хватит.

Пойдём в постель, а после – в галерею,

Под вечер посетим театр, там сказку

Какую-то опять придумал Гоцци,

А после – бал, друзья по нам скучают!

**Альбина:**

Прости, но нет. Вот, видишь стопку писем?

На них мне предстоит на все ответить,

А завтра новая прибудет утром с почтой.

**Едука:**

Мы не ласкались вот уж две недели,

Мы никуда не ходим битый месяц!

Любимая, когда же ты закончишь?

Любимая, да сколько ж, в жопу, можно?

*Из дома Мирины раздаётся звук битой посуды.*

**Мирина:**

*Появляется в своём доме, натыкается на стол, с которого валится и бьётся об пол бутылка. Она пьяна и кричит.*

Я не вытягиваю эту жизнь проклятую!

**Альбина:**

Едука, милый, сделай одолженье,

Пойди проверь, что сталось у соседей?

Я в этом шуме не могу работать.

*Едука выходит на улицу как есть, в ночном халате и колпаке. Подходит к дверям в дом Мирины и топчется на месте. Входит монах Теодор.*

**Мирина:**

Я не вытягиваю эту жизнь несчастную!

**Теодор:**

Благословение Христа на вас, Едука!

Что здесь за ор стоит, что уши вянут?

**Едука:**

Пославшей мя супруги токмо волей

Не интереса ради подошёл сюда я

И знаю, ну, никак не больше вашего

**Теодор:**

Что ж вы не входите?

**Едука:**

 Я чуточку стесняюсь

Чужой ведь дом, а я без приглашенья,

А ну как там скандал – а я без шпаги?

А ну как там кутёж – а я в халате?

**Теодор:**

Зато моя сутана всюду вхожа,

Ведь церковь есть Христос, а Бог – повсюду,

Кто ему скажет: «ты куда попёрся?».
Давайте так поступим: я войду,

Но если сам не справлюсь – позову вас

На помощь, вы ж пока не уходите.

*Теодор входит в дом Мирины; она сидит на полу и пытается пить вино из разбитой бутылки без донышка.*

**Мирина:**

Ага, явился – не запылился! Сбежать думал? Бросить меня? Костюмчик патишный напялил – думал, не узнаю? Что, совесть проснулась? Да как ты мог оставить плачущую женщину? Ненавижу тебя, ненавижу!

*Бросается на Теодора с кулаками и осколком бутылки*

**Теодор** (*отбиваясь от Мирины*):

Едука, помогите!

**Едука** (*вбегая в дом*):

 Вот он я!

**Теодор:**

Скорей зайдите сзади и хватайте

Её под локти и держите крепко!

*Едука хватает Мирину сзади, она продолжает брыкаться.*

*Теодор срывает бельевые верёвки, на которых сохнут натюрморты, связывает Мирину по рукам и ногам и вешает на крючок под потолком. Она продолжает рычать и брыкаться.*

**Теодор** (*рассматривая Мирину*):

Ба, это же красавица Мирина,

Художница, которой равных нету,

Она еду рисует так искусно,

Ваяет так правдоподобно снедь и блюда,

Что не захочешь – в рот себе потянешь

И выложить готов любые деньги,

Чтоб только чем-нибудь похожим поживиться.

**Едука:**

Постойте, падре, не она ли это

«Последнюю вечерю» рисовала

Для Публиканского монастыря недавно?

Там, где Христос с апостолами – чудо,

Но опресноки с агнцом их затмили?

**Теодор:**

Ага, и в результате прихожане

В буфет церковный шли, а не на службу.

Мы полотно убрали из притвора

Оно теперь в покоях аббатисы

И прихожан смущать не будет боле.

Ох, бедная Мирина! Что с ней сталось?

**Мирина** (*брыкается в верёвках на подвесе*)**:**

Отпусти немедленно! Это та любовь, о которой ты говорил? Нам было так хорошо вместе, а ты всё, всё забыл! Ничего не помнишь! У тебя нет сердца, нет эмоций, ты пустой, ты ненастоящий! Зато я – я живая, я настоящая, а ты…

*Теодор отвешивает подвешенной Мирине пощёчину. Она затихает. Теодор отвешивает ещё одну.*

**Мирина** (*приходя в себя*):

Святой отец? Простите, не узнала.

С утра была немного не в себе,

Теперь же не могу пошевелиться.
Прошу вас, будьте так добры, взгляните,

Что меня держит?

**Теодор:**

 Слово держит божье.

«Что свяжешь – будет связано, а что развяжешь –

Развязано,» сказал Петру Спаситель.

Вы на меня тут давеча напали,
Теперь немного повесите и остыньте,

А мне пока скажите – что случилось

И почему вы утром так кричали?

*Едука сначала слушает рассказ Мирины, потом ему надоедает, и он начинает перебирать муляжи еды в дальней части сцены в поисках настоящего съестного.*

**Мирина:**

Боль несказанную вновь испытать повелел ты мне, отче,

Не от верёвок, чья боль мне сладка и приятна,

Не от плетей, чьи удары бальзам мне на кожу,

И не от воска, что спину мне греет до самого сердца,

Не от ножей, что взрывают кровавые бразды,

Но от любви, что отверг, растоптал и предал забвенью

Грек Ксенофонт покоритель сердец, златоогненный повар.

Я полюбила его всем сердцем, душой, достояньем

Всем, я поддержкой была и опорой, а этот му…

**Теодор** (*властно прикрывая висящей Мирине рот рукой и грозит пальцем*):

Поверьте, сквернословье страшный грех!

*Опускает руку от лица Мирины.*

**Мирина**:

Этот мужчина стал реже захаживать, реже любить, охладев понемногу,

Всё получив от меня, он себя проявил как го…

*Теодор снова зажимает Мирине рот, многозначительно смотрит, затем опускает руку.*

**Мирина**:

Как господин недостойный, что гнушается теми, кто любит.

Я и молила его, говорила с ним, увещевала,

Лучше хотела понять, назначала свиданья и встречи,

Он же молчал или мне отвечал не по делу, с усмешкой. С восходом

Весть мне пришла, что сбежал от меня Ксенофонт в другой город.

Вот пи…

*Теодор снова зажимает Мирине рот, многозначительно смотрит, затем опускает руку.*

**Мирина**:

Вот же пижон, пигмей, питекантроп, пикапер голимый!

Что же мне делать теперь? Кто будет ласкать меня ночью?

Кто мне поможет таскать мои кисти, мольберты и краски?
Кто сварит кофе, когда я впотьмах просыпаюсь и жизнь ненавижу?

*Плачет. Теодор начинает понемногу её развязывать и опускать на пол.*

Кто обнимать меня будет, когда я расстроюсь, кто поцелует

Радость внезапную мне возвращая своими губами?

Кто же мне скажет теперь: «ты прекрасна, тебя обожаю?»

Кто назовёт меня зайкой и птичкой, голубкой, любимой?

Чьё ощущая тепло, смыкать я усталые вежды

Буду, всем телом к нему прижимаясь, рукою лаская?

*Теодор заканчивает развязывать Мирину, опускает её на стул и отходит, чтобы снова развесить верёвки.*

**Мирина** (*кричит ему в спину*):

Кто меня в жопу хером пропрёт до самого горла

Как господин, что рабыню берёт, а она отдаётся

Вместе с судьбою вручая и тело своё своему господину,

Ибо рабыней последней мне сладостней быть и мужчине

Принадлежать, чем бабой ничейной по миру скитаться!

**Едука** (*возвращается из глубины сцены, победоносно держа перед собой найденную еду*):

О, я нашёл паштетик!

**Мирина** (*впервые замечая Едуку*):

Ой, мужик!

**Едука**:

Ну, да…

**Мирина**:

 Скажи мне, у тебя есть хуй?

**Едука**:

Ну, да…

**Мирина**:

 О, круто, будешь мой мужик!

**Теодор**:

Но он женат…

**Мирина**:

 Но у него есть хуй!

*Едука проходит ко столу и садится уплетать паштет спиной к залу.*

**Теодор** (*забыв развесить верёвки, мотает их в связку*):

Мирина, милая, мне вас очень жаль.

Сочувствуя, позвольте вам напомнить,

Что ваша боль есть боль не только ваша,

Но и иных, весьма достойных женщин,

Которые подолгу оставались,

Возлюбленных утратив, в одиночестве:

Хоть беды многих – лишь полутешенья,

Но полбокала лучше, чем пустой.

Уплывшим Рим основывать Энеем

Дидона брошенная…

**Едука** (*не переставая жевать*):

 …бросилась в костёр.

**Мирина**:

Огня я не боюсь, сгореть готова

Лишь бы с любимым, а не одинокой.

**Теодор**:

А вот Геракл – он ушёл к Иоле

От Деяниры, а она…

**Едука**:

 …повесилась.

**Теодор**:
Филлида…

**Едука**:

 … то же самое.

**Теодор**:

Энона…

*Едука поворачивается и многозначительно смотрит на Теодора.*

**Теодор** (*сдаваясь*):

Вы правы, и её судьба - верёвка…

**Мирина**:

Святой отец, а вы меня утешили!

Я принцип поняла: тебя бросают,

А ты должна повеситься. Ну что ж!

Сегодня отвисела я своё

В верёвках ваших, цикл завершая,

Теперь готова к новым отношеньям,

А если что пойдёт не так – опять в верёвки!

Итак, где парень с хуем?

**Едука** (*отставляя пустую тарелку*):

 Вот он я!

**Теодор**:

Побойтесь бога и свою жену!

**Едука**:

А что жена? Женою я обижен.

Со мною спать она давно не хочет,

Гулять не хочет и тусить не хочет,

Её интересует лишь работа,

Хотя в деньгах у нас нет недостатка.

Зачем, скажите, я тогда женился?

Она из благородных, я – купец,

Со мной она стыдится появиться

На людях, дома же – уколы и укоры,

Не напрямую, что маркизе не пристало,

Но вежливым отказом на любое

Моё желание что-либо сделать вместе,

Не говоря уже о брачном ложе.

Обидеть, оскорбить, задеть стремится,

А я чем виноват? Я всё отдал ей!

**Теодор**:

Христос учил активному согласью:

«Да – значит да, нет – нет, а остальное

Всё от лукавого», и коль она не хочет,

Настаивать – лишь только сделать хуже.

Обиде ж вашей сопереживаю,

Сочувствие моё примите, а чтоб легче

Вам стало жить, сходите в клуб особый

Для всех, к кому судьба несправедлива.

Клуб «Водовоз» - тот, что у старой верфи,

Обиженным и грустным утешенье.

Поддержку и подмогу там найдёте.

*Едука направляется к выходу.*

**Мирина**:

Так, хуй опять уплыл. А мне что делать?

Да даже если бы и согласился

Меня любить, конец один и тот же

У всех моих концов – меня бросают.

Фра Теодор, вы – человек учёный,

Скажите, есть ли в мире средство

Чтоб удержать любимого мужчину?

Чтоб цикл не начинать всегда сначала
И быть счастливой рядом с верным мужем?

*Едука замирает у дверей и слушает.*

**Теодор**:

Слыхал я об одном приспособленьи,

Макгаффине, волшебном артефакте,

Который вроде бы дарует это счастье.

Но берегитесь – час неровен, благо

Проклятьем может обернуться в миг единый.

Лишь сердце чистое и верный дух залогом

Блаженства, радости и счастья человеку.

**Мирина**:

Я спасена! Вы, право, ангел божий!

Я жизнь свою вручаю в ваши длани,

Скажите же, скажите поскорее,

Предмет волшебный – где его найти мне?

Готова я пройти сто тысяч вёрст,

Семь пар сапог сносить железных, семь хлебов

Железных сгрызть, лишь бы его добыть мне!

**Теодор**:

На ваше счастье, а, скорей, несчастье,

Хранится он совсем неподалёку.

Ступайте в Публиканский монастырь

И аббатисе Ассии скажите,

Что я послал за ним вас – бог вам в помощь!

Господь храни вас от любого зла,

Что колдовство таит и человечье

Желанье всё решить единым махом,

Найти ответ на все вопросы жизни
В одном совете, в снадобье едином

Найти спасенье ото всех недугов.

Я же пойду расклею приглашенья

На бал страстей Христовых в Беспределе.

**Едука**:

Еее, бал! А что за Беспредел?

**Теодор**:

Мы с братьями пространство учредили

Для актов веры, праздников Христовых,

Для церемоний очищенья, причащенья

К Святому духу, что где хочет – веет,

Для единения людей во благодати.

Его назвать решили Беспределом,

Ведь беспределен бог и дух святой

Конца не знает, как и боль людская.

(*Отсюда и до конца картины все поют*).

Когда Иисус был на кресте

Во наше избавленье

Распят, он показал, что боль

Приносит искупленье.

Мы этой истины простой

Приверженцы по праву

Страданий не боимся мы

Монахам боль по нраву.

**Мирина**:

Я болью заглушу тоску,

Сердечных мук страданье

Страх одиночества, и грусть,

И разочарованье.

**Едука**:

Боюсь я боли, но балы

Мне нравились всегда,

Не пропускал в Венеции

Я бала никогда.

**Теодор**:

Страсти Христовы отпраздновать я

Вас в Беспредел приглашаю
Успокоение в боли найти

Каждому я обещаю.

Плети, верёвки, огонь и ножи

Ждут вас, друзья, в Беспределе,

Что тебе нравится – только скажи,

Будешь у нас ты при деле.

Это – бал страсти,

Это – бал боли,

Страсть – значит страданье!

**Мирина**:

Страсть – это прекрасно!

**Теодор**:

Боль – это часть жизни,

Боль – это прекрасно!

**Едука**:

Жизнь – это прекрасно!

*Конец первой картины первого акта*

Картина 2

*Тот же день, но чуть позже. Палаты дожа –безвкусно вычурное и покрытое золотом где только можно помещение. На стенах – развешано оружие и ура-патриотические картины старых военных побед, а также огромный величественный портрет дожа в доспехах и блеске военной славы. В центре зала – гигантский разукрашенный трон дожа. На троне сидит дож – низенький, лысеющий и жалкий человечек, едва заметный на огромном троне.*

*Входит Салман-бей.*

**Дож**:

Ну что?

**Салман-бей**:

 Отравлен.

**Дож**:

Значит, мёртв?

**Салман-бей** (*смущённо*):

 Нет, выжил.

**Дож**:

Да что ж это такое, в самом деле!

Какое униженье – иностранцы

Считают, что имеют право править

На итальянских землях освящённых

Великим Римом, церковью и нами,

Венецией – царицей городов!

Наместник Мантуанский – им игрушка,

Солдатик оловянный, а про Парму

И про Пяьченцу я уже молчу –

Кругом враги, кругом сплошные немцы.

**Салман-бей**:

Точнее, австрияки и французы.

**Дож**:

Какая разница!? Ведь все они – фашисты,

И топчут землю италийскую ногами.

(*Вскакивает с трона и подходит к стене с оружием*).

Но мы не лыком шиты, аз есмь дож

Венецианский, и се не позволю

Врагам коварным скрепы расшатать

Духовные, которыми скрепила

История народы италийцев!

(*Пытается снять меч со стены, но не достаёт по росту;*

*Салман-бей услужливо снимает меч и подаёт дожу,*

*Тот не в состоянии его поднять и роняет меч на пол*).

Я ставленников вражьих отравлю,

А земли их под нашей будут властью!

**Салман-бей**:

Конечно, так и будет, но сейчас

Наместник Мантуанский жив остался.

Какие приказанья будут, дож?

**Дож**:

А чем травили?

**Салман-бей** (*достаёт из кармана коробочку с ядом* и подаёт дожу):

 Этим, господин.

**Дож** (пробует яд на вкус):

Весьма недурно! Нотки земляники

Я чувствую с имбирным послевкусьем.

**Салман-бей**:

Вообще-то он из конского навоза…

**Дож**:

Ну, значит, кони ели землянику,

С тех пор как занялся я винодельем

Мой вкус неимоверно утончился.

**Салман-бей**:

Конечно, господин. Но, может быть,

Мышьяк нам лучше или белладонну

Использовать, как встарь отцы и деды?

**Дож**:

Нет-нет, нельзя, иначе все узнают,

Что яд виной наместниковой смерти.

Тут Габсбурги на нас наедут, стрелок

Потом не оберёшься и разборок.

Нам нужен яд, который незаметен,

Чтоб всё списать возможно было после

На случай, неба волю, провиденье,

На бунт шахтёров, смуту трактористов.

Нам нужен яд, неведомый доныне,

Нам нужен новичок на рынке ядов!

**Салман-бей**:

Аллах – велик, из хитрецов он лучший!

Слыхал я про одну такую жидкость,

Но держится она в большом секрете.

С тех пор как Теофанию Адамо

Казнили вместе с дочерью в Палермо

Никто не знает точного рецепта

Воды тофанской, неаполитанской,

Что убивает медленно, бесследно

И кажется как будто неугодный

Сам умер просто от брюшного тифа.

Пред смертью Теофания скрывалась

В монастыре палермском, и по слухам

Монахам отдала рецепт отравы.

**Дож**:

Но мы в Венеции, они же - на Сицилии!

За тридевять земель скакать придётся,

И не уступят нам секрета яда!

**Салман-бей**:

Фра Теодор, известный проповедник,

В Венеции у нас людьми любимый

Там был послушником, причём совсем недавно.

Ушёл он из Венеции зачем-то

Как в хадж уходят в Мекку мусульмане
Лет пять тому назад и возвратился

Уже в монашьей рясе, а ведь был

Ремесленник искусный и проворный

И гильдией он правил оружейной

Разумно и умело – этот меч

(*указывает на меч на полу*)

Его рук дело. Через всю Италию

Босой прошёл в немом он покаяньи

Себя бичуя кожаною плетью

За грех какой-то и осел в Палермо.

Уж если кто про яд и знает – это он.

**Дож**:

Как хорошо: на всех людей известных

Досье у нас есть в папочках! Скорей

Пошли к нему своих солдат за ядом!

**Салман-бей**:

Боюсь, солдатам он секрета не откроет…

**Дож**:

Как, дожу он дерзнёт перечить? Нет уж

Пусть будет всё как я сказал, я - главный

В Венеции, а скоро и в Италии!

**Салман-бей**:

 Солдаты!

*Конец первого акта*

Акт II

Картина 1

*Тот же день, но чуть позже. Публиканский монастырь, покои аббатисы. Во всю стену – картина «Тайная вечеря». Посреди залы – огромное низкое ложе, где посреди обитателей монастырского приюта восседает аббатиса Ассия. Рядом с ложем – заставленный кушаньями стол. Сбоку у стены – сундук для монастырской казны. В дальнем углу залы сидит дородная женщина. У стены под картиной сидят два блаженненьких – один починяет примус, другой – карлик – вяжет у первого на ноге узорное макраме из верёвки. Несколько человек стоят и движутся в трансе.*

**Дородная женщина**:

Я не толстая!

**Женщина с родинкой на щеке** (*сидит на ложе рядом с Ассией*):

… я ему и говорю:

«Почему я не знаю, любимый,

Где ты находишься в каждый момент,

Чем занят, и с кем ты там занят?»

Он мне такой: «А к чему тебе? Я ведь контроля

Не потерплю над собой в какой бы то ни было форме»,

Я отвечаю: «Жене своей будешь такое

Ты говорить, а не мне, я другая, мне нужно вниманье».

Мне говорит он…

**Высокая женщина** (*выходит из транса, подходит ко столу и специально смахивает бокал на пол, он разбивается*):

 Ой, я такая неуклюжая!

**Ассия**:

Епитимья твоя, милая – сорок плетей на конюшне

Без промедленья ступай получить их к Чезаре,

Конюху нашему.

**Высокая женщина** (*радостно*):

Сорок плетей – вы святая!

Как хорошо! Убегаю скорее к Чезаре!

*Выбегает из залы*

**Женщина с родинкой на щеке**:

Он же мне говорит: «Женщина – знай своё место».

**Лысая женщина** (*вскакивает с ложа*):

Да ведь мужик твой, родная, - абьюзер, газлайтер, сексист,

Хуже – он шовинист, приверженец патриархата!

Гнать таких надо, а не ублажать, чтобы в мире их не осталось!

*Вскакивает на стол*

Верю – наступит день,

Когда все мужчины вымрут.

Верю – наступит день,

Нашей женской победы,

Верю – наступит день

Триумфа женщин бесправных!

**Ассия**:

Скорее, дайте девушке таблеточки,

Совсем она умом своим поехала.

*Карлик бросает макраме, подходит к лысой женщине, достаёт из кармана таблетки и скармливает ей с руки; она становится на столе на четвереньки и с урчанием их поедает, ласкаясь к карлику и изображая собаку.*

*Входит Мирина*

**Мирина**:

Приветствую, священное собранье!

Да осияет свет вас, аббатиса!

Брат Теодор вам шлёт свои поклоны

И молит мне помочь с моею просьбой.

**Ассия**:

Мирина, ваш визит – благословенье

Для нас всегда! Скажите, чем помочь я

Могу вам и с какой пришли вы просьбой?

**Мирина**:

Брат Теодор сказал, у вас есть средство

Чтоб удержать любимого мужчину.

Оно сейчас мне нужно больше жизни,

А то меня всё время все бросают.

*Гул замолкает, все внимательно прислушиваются.*

**Ассия**:

Да, средство есть такое, но позвольте

Предупредить вас, что оно опасно.

Я применить его сама хотела как-то,

Но не успела – небо помешало,

Господь вмешался,

(*тихо*) а точнее – дьявол.

**Мирина**:

Мне всё равно, готова ко всему я,

Лишь бы не быть одной мне в целом свете!

**Ассия**:

Вы не одна, ведь с вами бог! Молитесь

Христу когда вам будет одиноко

И он вас не оставит без ответа.

**Мирина**:

Его ответ – совет фра Теодора,

Прийти к вам за волшебным артефактом.

Молилась я и днями, и ночами,

Чтоб жизнь моя не так была печальна,

И чтоб скорей страданье отступило.

Я просыпаюсь утром и не знаю,

Что день грядущий мне несет, несчастной:

Здорова ль буду? Будут ли заказы?

Не бросит ли меня мужик любимый?

В непредсказуемости жить я не умею,

Хочу стабильности, уверенности в жизни.

О ней Христа просила я в молитвах

И он послал мне брата Теодора,

А с ним и мужика прислал для счастья.

Прошу, не отвергайте волю божью
И удостойте тем, о чём прошу я.

**Ассия**:

Я вижу, вы тверды в своём желаньи,

И божью волю бог храни отвергнуть,

Кроме того – хожу в должницах ваших

Я за картину с трапезой последней

Христа, который без сомнений ведал,

Что бог-отец ему назавтра уготовил:

Страданья, смерть, затем триумф над смертью.

*Достаёт из тайника два браслета*

Возьмите эти два браслета, их Медея

Волшебница, когда Ясон оставил

Её с детьми, чтоб с Главкой обвенчаться,

Из злата рунного в огне Ородруина

На жертвеннике выковала хтонном,

Чтобы влюблённые вовек не разлучались.

**Женщина с родинкой на щеке**:

Дай, дай, отдай мне, это очень нужно!

Моё, моё, отдай мне эту пррррелесть!

**Ассия** (*игнорируя женщину с родинкой на щеке, передаёт браслеты Мирине*):

В урочный час, когда уже надежду

Вы потеряете не потерять мужчину

Наденьте на руку один браслет себе,

Другой ему, скажите заклинанье

«Ира!»

**Мирина**:

 Какая Ира? Что ещё за Ира?

**Ассия**:

Не Ира, а «ирá» - «боюсь я» значит

На языке древнееврейском это слово,

Боюсь терять, боюсь одна остаться.

**Мирина**:

От всей души я благодарна вам!

Пойду теперь без страха и боязни

Пред будущим своей любви грядущей.

*Мирина кланяется присутствующим и выходит из залы.*

**Женщина с родинкой на щеке** (*бросается вслед за Мириной, чтобы отнять у неё браслеты*):

Отдай! Моё! Хочу! Отдай! Оно мне нужно!

*Высокая женщина возвращается в залу, на неё наталкивается идущая к выходу женщина с родинкой на щеке, отскакивает ко столу и роняет на пол тарелку, которая разбивается*.

**Высокая женщина**:

Ой, я такая неуклюжая!

**Дородная женщина**:

Я не толстая!

*Конец первой картины второго акта*

Картина 2

*Тот же день. Две трети сцены занимает помещение клуба «Водовоз», одну треть – площадь перед клубом и старой верфью. Перед входом в клуб на земле разбросаны несколько памфлетов. На стене висит «План эвакуации при пожаре», на котором стрелками указан круговой маршрут. В клубе около десяти человек. По клубу разбросаны пуфики и несколько одеял, а также стол со стопкой напечатанных памфлетов.*

**Ведущая**:

Итак, начнём! Поведайте, друзья

Обиды ваши, боль и угнетенье:

Как вы страдали, мучились, стенали

Под гнетом злых обидчиков, затем

Подумаем мы вместе, как нам мир

Свободным сделать вовсе от насилья

И угнетения. В борьбе за справедливость

Для общества мы камня не оставим

На камне. Кто начнёт?

**Мавр**:

 Я буду первый!

Куда ни глянешь – в жизни я последний

В учёбе, на работе, даже в банде,

Хоть здесь побуду первым ненадолго.

Мне злые люди не дают спокойно

Жить так, как я хочу.

**Ведущая**:

 А как ты хочешь?

**Мавр**:

А этого я сам пока не знаю,

Но чтоб найти ответ – мне нужно время,

А чтоб его прожить – нужны мне деньги,

Вот только злые люди в подворотнях

С деньгами расставаться не желают,

И сразу кличут стражу, угнетатели!

А я, быть может, стать хочу актрисой!

А я, быть может, стать хочу дизайнером!

А я, быть может, стать хочу фотографом!

**Магометанин** (*тихо*):

Но стал пока диванов тестировщиком.

**Ведущая**:

Несправедливость просто вопиющая!

Кто следующий обидами поделится?

**Содомит**:

Давайте, я. Печальную историю

Я вам сейчас, друзья, свою поведаю.

Я модным музыкантом стать хотел,

Как Пётр Ильич иль даже Фредди Меркьюри

(Они из будущего, вы о них не знаете),

И стал искать, что у великих общего.

Как оказалось, они в жопу долбятся,
И я решил начать карьеру с этого.

Терпел и отдавался я желающим,

Но музыку не стал писать от этого,

И лишь презренье заслужил я жгучее.

Со мною спать теперь никто не хочет,

Зато зовут ахтунгом, пидорасом

И даже петухом зовут, противные!

**Мавр** (*тихо*):

Да не они противны, ты – праативный!

**Ведущая**:

Стереотипы – это отвратительно!

Мы все тебе здесь искренне сочувствуем!

**Магометанин**:

Позвольте я продолжу, с разрешения

Аллаха и пророка Магомета.

Им верен я всю жизнь и их учению.

Намаз я совершаю как положено,

И рамадан блюду как полагается.

Когда мне пятьдесят шесть лет исполнилось

Решил я взять себе жену четвёртую,

Двенадцать лет ей – дама в лучшем возрасте!

Я выкуп заплатил её родителям

Чадру надел и клитор ей обрезал,

Который почему-то был нетронутый.

И чтоб вы думали? Затаскан по судам!

Жена подругам жаловаться вздумала,

А те – донос состряпали и подали.

Жену я отлупил для воспитания,

Теперь все кличут педофилом и насильником.

А я не то, и не другое, я - приверженец

Законов божьих и традиций праведных.

**Ведущая**:

Традиции народов угнетённых

Для нас – святое, уважать их следует!

**Филолог** (*тихо*):

А где же твой хвалённый феминизм,

Тварь лицемерная?

**Ведущая**:

 Итак, кто будет следующим?

**Филолог**:

Пожалуй, я продолжу. Угнетение

Имеет много лиц, и власть родителей –

Одно из них. Твердила мать мне сызмальства,

Что все в семье у нас кругом учёные:

Профессора, доценты, лаборанты,

Магистры, доктора и испытатели,

И что я должен стать одним из них,

Иначе для семьи позором стану я.

Но цифры не давались мне, а опыты

Как правило, оканчивались взрывами,

И я пошёл учиться на филолога.

Теперь меня зовут гуманитарием,

Карман мой пуст, а женщины обходят

Десятою дорогою без внимания.

**Содомит** (*тихо*):

Как говорится – кто на что учился.

**Ведущая**:

Печально жить без денег в этом мире,

С родителями тяжко всем приходится.

Мне мать моя твердить не уставала,

Что счастье я найду лишь только замужем.

Мой муж меня любил и обеспечивал,

Но блядствовать не разрешал, а мне приспичило.

В брошюрке я прочла одной потрёпанной,

Что моё тело – не его имущество,

И безраздельно мне принадлежит оно.

Я тело понесла в постель к любовникам,

Я отдавалась блядью в Эндорфиношной,

В оргазмах билась как за дело правое,

Хоть и налево я за ним отправилась.

А муж узнал, прогнал, и вот без денег я

И без профессии себя нашла на улице.

Пошла просить о помощи любовников,

Но хуй сосать они меня заставили

И как Амнон прогнал Фамарь, насытившись

Её красой девичьей, так меня покинули.

Мужчин тогда я всех возненавидела,

И начала винить в своих их бедах я.

Ведь слабой быть удобнее, чем сильною,

А статус вечной жертвы – это выгодно.

Вокруг себя собрала я униженных

Я оскорблённым всем теперь защитница,

Я уничтожить зло и угнетение

Теперь стремлюсь, где только их увижу я.

Других обиды – хлеб мой и в прямом

И в переносном смысле; угнетённых же

Найти повсюду можно. Вот, сегодня к нам

С планеты красной делегат пожаловал.

Что нам расскажешь, друг? За что тебя

На Марсе обижают, бьют и мучают?

**Марсианин** (*возмущённо* *шевелит антеннами,* *пищит и бурчит* *гекзаметром*):

Пи-пи, пи-пи-пи, пи-пи-пи, пи-пи-пи, пи-пи-пи,

Бур-бур-бур, бур-бур-бур, бур-бур-бур, бур-бур-бур, бур-бур,

Зю-зю-зю, зю-зю, зю-зю-зю, зю-зю-зю, зю-зю-зю.

*Писк нарастает*

Пи-пи-пи пи-пи-пи-пи пи-пи-пи-пи-пи,

Тс-тс-тс тс-тс-тс-тс тс-тс-тс-тс-тс,

Сык-цок-сык сык-цок-сык-цок сык-цок-сык-цок-сык,

А-о-ы, а-о-ы-у, а-о-ы-е-у,

А-а-а, а-а-а-а, а-а-а-а-а.

*Одна из антенн марсианина взрывается и поджигает стопку памфлетов. Все начинают бегать кругами и кричать «А-а-а!»*

*На площадь входит Едука. Видит разбросанные перед входом памфлеты, поднимает один и кладёт в карман. Затем входит в клуб.*

**Едука**:

Ой, да у вас пожар!

*Хватает одеяло и усмиряет огонь.*

**Ведущая**:

Как ты посмел, мерзавец, превосходство

Своё продемонстрировать, вмешавшись?

Ужель ты думал, нам нужны спасители?

Трясти тут привилегиями белыми,

Мужскими вздумал, от огня спасая нас?

Ату его!

**Содомит**:

 Ату его!

**Магометанин**:

 Ату его!

*Гонятся за Едукой, в погоне выскакивают на площадь.*

*На площадь входит Мирина.*

**Мирина**:

Так, что здесь происходит, расскажите мне!

**Ведущая**:

Он нас посмел спасти, мерзавец эдакий!

Мы, угнетённые, вломить ему пытаемся,

Втащить за то, что оскорбил нас помощью!

**Мирина**:

Так вы и есть те самые страдальцы?

Тут филантроп один просил пожертвовать

Свой кошелёк, но лишь тому, кто самый

Несчастный, наибедный, всех обиженней.

*Бросает свой кошелёк в толпу.*

Филолог:

Я всех обиженней!

**Ведущая**:

 Нет, я!

**Содомит**:

 Нет, я!

**Магометанин**:

 Нет, я!

*Все дерутся, Мирина и Едука отходят в сторону.*

**Едука**:

Благодарю вас за своё спасение!

Ещё минутка – в клочья б разорвали!

**Мирина**:

Знак божий – наша встреча, я как раз

Тебя искала всюду, чтоб сказать,

Что ты мне нужен. Будь моим мужчиной!

На ложе по ночам ищу любимого,

И не найдя, по городу я рыскаю,

Ночные стражи смотрят исподлобья

На женщину, что спать одна не хочет.

А ты мне нравишься, и у тебя есть хуй.

Тебе подмогой буду, вдохновением,

А ты – заботься обо мне, люби меня.

**Едука**:

Красивей женщины я не видал на свете,

Прямолинейней тоже не слыхал,

Но мне помочь, увы, и ты не в силах.

Я – пуст внутри, не знаю, чем заняться,

Зачем живу и что мне делать в жизни.

Ведь я богат, и вместе с тем – бедняк,

Встающий в полдень, чтоб потратить день

На что-нибудь и время чем-то просто

Занять, убить, странжирить и спустить.

У всех есть дело, у меня лишь деньги.

Я призраком таскаюсь по балам,

В театре я ищу одно забвенье,

Читаю, чтоб остаток дня потратить.

Да, мне нужна любовь, нужна подруга,

Чтобы постель моя была тепла и сердце.

Но это – лишь начало, а затем

Вернётся стыд, вернётся боль обратно.

Любовью не заткнуть мою дыру.

С тобой мне будет легче отвлекаться

И развлекаться, но пройдут недели,

Промчатся мимо месяцы, и снова

Меня тоска возьмёт рукой за горло.

Ты будешь требовать вниманья, я - искать

Чем мне заняться, ты начнёшь скандалить,

Ты будешь истерить, а я – тихонько

В тень отходить, тем самым обижая

Тебя всё больше.

**Мирина**:

 Всё решим с тобою

Мы вместе. Обещаю – ты найдёшься!

Всё, что на свете делают мужчины

Творится ими для любимых женщин.

Люби меня, любимым мною будь,

Тебе я буду нежною подругой,

С тобою вместе мы пойдём на бал,

Пойдём в театр, а потом в постели

Покажем миру, что такое счастье.

Ты жизнь полюбишь снова и себя,

А полюбив – найдёшь ты то, что ищешь!

*Входит Теодор*

**Теодор**:

Опять вы вместе! Что за наказанье!

**Мирина**:

Святой отец, скажите, что есть бог?

**Теодор**:

Бог есть любовь.

**Мирина**:

 Тогда вы только что

Его узрели: здесь любовь явилась.

Сам Моисей в пустыне увидал

Затылок божий только, вы же – бога.

Неужто богу станете перечить,

Препятствовать ему, чинить препоны?

Ведь даже Павел, что людей Христа

Немилосердно гнал, узрев Христа, смирился.

Любовь благословите нашу, отче.

**Теодор** (*вздыхая*):

Язык у вас подвешен так как надо

И остальное всё при вас на месте.

Раз дело встало так, настало время

Мне рассказать вам нечто потайное,

О чём лишь избранные ведали доныне.

Когда в палермском я монастыре

В послушниках ходил, моей задачей

Библиотеку было разбирать,

Где рукописи древние хранились.

Я там нашёл утерянный трактат

Евсевия, который назывался

«О многочисленном потомстве древних».

В том трактате

Он о любви ко многим написал

О многожёнстве праотцев библейских

И о святых блядях писал Писанья:

Иудиной Фамари и Рааве,

О Магдалине и о матери Христа.

Его посыл – любовь всегда во благо,

А блуд – разврат без чувств, когда не любишь

Ты человека, в коего пихаешь

Свой хуй или в себя тот хуй приемлешь.

Свою теорию назвал он «полифилией».

**Едука**:

Тогда зачем же нам твердят без устали

В церквах с амвонов, что любовь постыдна,

Когда её с невенчанной разделишь?

**Теодор**:

О том же самом я пошёл спросить

И настоятеля монастыря палермского,

А он ответил, что во власти дело:

Кто контролирует твою постель и тело,

В руках своих тот держит жизнь твою.

**Мирина**:

Но всё равно ж все всех ебут безбожно!

**Теодор**:

Ебут, но чувствуют себя виновными,

Прелюбодеями, которым вход закрыт

В сиянье рая, если только Церковь

Заблаговременно грехи им не отпустит.

Виною и стыдом манипулируя,

Необходимой Церковь себя сделала.

Итак, любить друг друга вы собрались?

Любите, но условие одно

Должны вы соблюсти, чтоб полифилами

Вы евсевийскими могли себя назвать.

И это вас касается, Едука.

Чтобы любовь не стала тайным блядством

Жене скажите, что любить собрались

Другую женщину, с её благословенья

И только, сможете любить Мирину.

**Едука**:

 Ладно, сделаю.

Не думаю, чтоб это было трудно

К художнице любовь весьма постыдна,

Моя супруга в этом знак увидит

Паденья моего и разложения,

А значит, сможет пуще впредь гнобить меня.

**Мирина** *(с сарказмом)*:

Какая благородная, достойная

Жена твоя, Едука!

**Едука**:

 В точку первое!

Насчёт последнего – бог каждому судья:

И ей, и мне, и каждому из нас.

**Теодор**:

Итак, мы обо всём договорились.

Я приглашения расклеил в Беспредел

По площадям, теперь туда направлюсь

И к балу подготовлю помещение,

А вас обоих жду там завтра вечером!

*Теодор уходит.*

*Мирина и Едука с сожалением смотрят друг на друга и расходятся в разные стороны.*

*Конец второй картины второго акта*

Картина 3

*Вечер того же дня. Палаты дожа. Дож ходит кругами, Салман-бей сидит у подножия трона.*

**Дож**:

Ну, где твои солдаты? Я рецепта

Воды тофанской, яда бессимптомного

Уже заждался.

**Салман-бей**:

 Скоро будут, дож.

**Дож**:

Когда наместник мантуанский сгинет

Войска введу я в Мантову, защита

От иноземцев станет мне предлогом.

Наместника отравим мы и в Парме,

Туда войска введём, затем Пьяченцу

Возьмём таким же точно способом.

Расширим

До центра полуострова владенья

Венеции – царицы городов!

**Салман-бей**:

Для этого потребуются средства

Немалые, которых нет у нас.

Казна почти пуста, мой повелитель:

Мы вывели в офшоры всё, что было.

**Дож**:

Что ж, значит на богатых мы введём

Налоги новые. Какие бы придумать?

**Салман-бей**:

Давайте под предлогами контроля

Товаров качества, а также попечения

О подданных здоровье мы товары

Ввозимые и вывозимые из города

Обяжем все иметь властей лицензию,

Условия ужесточим, и взятками

Покроем дефицит бюджета нашего.

**Дож**:

А ты хорош! Что ж, значит так и сделаем.

Я тоже кое-что придумал: есть казна

Своя у каждого монастыря, причём немалая.

Давай её отнимем под предлогом

Нужд государственных и обороны Родины.

**Салман-бей**:

Ох, Папа Римский будет недоволен…

**Дож**:

Мы с Папой давние друзья, его избранию

Мы помогли совсем недавно, розою

Он золотой за это наградил меня.

Так что артачиться не станет Папа Римский.

С утра пошлите всем купцам известие,

О том, что им теперь нужны лицензии,

А также по монастырям пройдитесь лично

И выдойте казну их до дуката,

Чтоб ничего монахи не припрятали.

*Входят два солдата, смущённые и огорошенные*

**Салман-бей**:

Рецепт?

**Первый солдат**:

 Его не дали нам.

**Дож**:

 Казнить

Велю сейчас обоих! Почему

Вы моего приказа не исполнили?

**Второй солдат**:

Искали Теодора мы по городу.

Узнали от людей, что в Беспределе

Его найти мы сможем, и до вечера

Его прождали мы у входа в Беспредел.

**Первый солдат**:

Он нас застал врасплох, из тени выпрыгнув,

Плетьми размахивая, щёлкая кнутом,

Спросил, зачем изволили пожаловать,

**Второй солдат**:

По методичке чётко мы ответили,

Что посмотреть пришли на монастырский шпиль.

**Салман-бей**:

Кретины, Беспредел – не монастырь

И шпилей нет у клубов в нашем городе!

**Первый солдат**:

Затем приказ ему мы сообщили ваш,

А он ответил, что орудия убийства

С учением Христа не сочетаются,

И что любовь несёт он, а не смерть.

**Второй солдат**:

«Любовь – а это как?» спросили мы,

«Вот так» ответил он и вдруг набросился,

Поцеловал меня, затем товарища.

**Салман-бей**:

Поцеловал? Зачем? Куда? И как?

**Первый солдат**:

Вот так.

*Целует Салман-бея в губы.*

**Салман бей** (*отскакивает*):

 Какая мерзость!

**Второй солдат**:

 Убежали мы,

Чтоб нас никто не заподозрил в гомосятине,

Ведь были люди с нами там на площади.

**Салман-бей**:

Подите прочь, кретины!

*Солдаты уходят*

 Завтра навещу

Я Теодора лично в Беспределе

И выбью из него рецепт.

**Дож**:

 Да будет так!

Дож выходит.

**Салман-бей**:

Какое чувство странное во мне

Разлил солдата поцелуй негаданный.

Я весь дрожу и дрожь унять не в силах

Огонь во чреслах чую, никогда

Я с женщиной такого не испытывал.

Уж сорок лет как я живу в Венеции

С тех пор как на войне последней с Турцией

Я к дожу перебежчиком пришёл

И получить помог Чериго-остров,

Киферы древние, где Афродиты храм.

Ко мне ж она была неблагосклонна:

Венецианских женщин не желаю я,

Как раньше не хотел турецких женщин.

Ужель аллаховым запретам вопреки

Я – мужеложец, мальчиков любитель?

На бал страстей Христовых прокрадусь

Переодетым – Теодор, как кажется,

К любой ориентации терпим,

Ахтунги, пидорасы, гомосеки

Там буду у него в большом количестве.

Себя я испытаю и пойму,

Насколько грешен старый перебежчик.

Ну а с Аллахом я договорюсь.

*Конец второго акта*

Акт III

*Утро следующего дня. Венецианская улица. Слева – дом Альбины и Едуки, справа – дом Мирины. Дома без передних стен, так что зрителям видно всё, что в них происходит. Обстановка в доме Альбины всё так же строга и аскетична; Мирина у себя дома молча и сосредоточенно наводит порядок. Альбина сидит за конторкой и отвечает на письма.*

*Входит Едука. Он хорошо одет и собран.*

**Едука**:

Ты разговор вчерашний наш обдумала

Ещё раз?

**Альбина**:

 Ничего не поменялось.

Люби кого ты хочешь, только мне

В работе не мешай моей, пожалуйста.

**Едука**:

Ты злишься на меня? Сказать мне хочешь

Ты текстом непрямым, что недовольна?

**Альбина**:

Единственное, чем я недовольна,

Так это тем, что ты живёшь неправильно.

Меня печалит жизнь твоя пустая,

Которую ты мной забить пытаешься.

Я – не согласна. Если же заполнить

Ты хочешь жизнь свою другой подругою –

Препон тебе чинить не буду, ты не нужен мне

Ни как мужчина, ни как муж, ни как товарищ

По развлечениям. Товарищем моим

Будь по работе, в мир неси со мною

Что сможешь сотворить, а с кем ты спишь

С кем пляшешь на балах – мне всё без разницы.

**Едука**:

Хм, ладно. Я пойду тогда.

*Направляется к дверям.*

**Альбина**:

 Постой.

*Едука останавливается.*

К подруге новой должен безупречным

Явиться ты, а у тебя карман топорщится

И причесаться ты забыл, как следует.

**Едука**:

А, точно!

*Достаёт из кармана подобранный накануне памфлет и кладёт на стол, зачёсывает растрёпанные волосы набок.*

**Альбина**:

 Всё, теперь иди,

А я ещё на три письма сейчас отвечу.

*Едука выходит из дома, пересекает площадь и заходит в дом Мирины.*

**Мирина**:

Привет, любимый! Выглядишь неважно

Уже лет пять такой фасон не носят

Причёски, дай я растреплю тебя.

*Треплет ему волосы*

**Едука**:

С женой я обо всём договорился.

Теперь с церковного благословенья можем

Мы вместе быть! Куда пойдём сегодня?

Иль, может, сразу в койку?

**Мирина**:

 Обожди.

А где цветы?

**Едука**:

 Какие, блять, цветы?

**Мирина**:

Ты на свиданье к женщине пришёл

И не принёс цветов или подарка?

Нельзя так поступать с тем, кого любишь.

**Едука**:

А, понял, я сейчас вернусь, я – мигом!

*Едука выходит.*

**Альбина** (у себя дома *вскрывает и читает очередное письмо, в ужасе вскакивает*):

Как – только по лицензиям? Но это

Ведь значит, что торговля уничтожена!

Всех требований по лицензиям не выполнить,

А значит – взятки будут драть нещадно с нас.

Зачем же денег столько нужно дожу?

Ещё так быстро нужно… Неужели

Он на войну собрался? А ведь точно!

Он на фамильной встрече, сходке клана

Вещал какой-то бред о покорении,

Господстве и расправе над врагами.

Я думала – болтает он пустое,

А он на самом деле этим бредит…

Никчемный человек! Да лучше б ты

Дорог торговых вымостил побольше

И сделал беспристрастными суды,

Где ныне побеждает тот, кто больше

Судье заплатит! Как же стыдно быть

Мне родственницей этого безумца,

Хотя и дальней. Впрочем, остальных

Давно уже изгнал он из Венеции

Или упёк в тюрьму. О боже, что мне делать?

На взятки денег хватит у меня,

Но если вдруг придёт война в Венецию,

Конец моей торговле окончательный,

И я разорена уже заранее!

*Подходит к окну, открывает его, тяжело дышит, пристально смотря в одну точку.*

Так, думай, думай! Дело жизни всей

Сейчас зависит от твоих решений.

Едука говорит, что он – купец.

Когда-то был им, денег накопив

Изрядно, но сейчас он просто лодырь.

А я – купчиха?? Упаси Господь!

Таких как я купцами не пристало

Звать: мы творцы!

Творцы-купцы.

Творим своей торговлей

Мы новый мир, невиданный доселе,

Где новые товары каждый день

Мы предлагаем, упреждая спрос,

В изобретенья вкладываем деньги

Жизнь улучшая людям с каждым шагом

И множа собственное благосостоянье.

Нет-нет, никак нельзя мне допустить,

Чтоб мир торговли, творчества, открытий

Сменился громом пушек и разрухой!

А сколько покупателей моих

Погибнет в этих войнах! Боже мой!

Пошли мне знак, скажи мне, что мне делать?

*Заламывает руки, закрывает лицо и отходит на другой конец комнаты.*

*Порыв ветра из открытого окна сметает ей под ноги памфлет, оставленный на столе Едукой.*

Клуб «Водовоз»? А это что такое?

Ужели знак? Обиженных собранье

Какое-то и оскорблённых жизнью…

*Альбина погружается в чтение, задумывается.*

*Едука возвращается с двумя букетами. Один оставляет у своего дома, второй заносит к Альбине, прерывая её раздумья.*

**Едука**:

Любимая, принёс тебе цветов!

**Альбина** (*в сердцах, расстроенная письмом*):

Зачем мне эти мёртвые растенья?

Полезного чего бы в дом принёс…

И что за ужас у тебя с причёской?

*Резкими движениями поправляет Едуке волосы. Он выбрасывает цветы в мусор и выходит, поднимает второй букет и несёт в дом Мирины.*

**Мирина**:

Ну вот, теперь совсем другое дело!

Идти с тобой готова хоть куда,

Скажи сначала только: как меня

Ты любишь?

**Едука**:

 Как люблю? Обыкновенно.

С тобой договорились вместе спать,

Гулять и помогать во всём друг другу.

Чтить этот договор и исполнять

Я буду.

**Мирина**:

 Это всё?

**Едука**:

А что ещё?

**Мирина** (*расстроенно*):

Не любят так, Едука! Как купец

Ты говоришь.

**Едука** (*в недоумении*):

 Ну, я и есть купец…

А что сказать я должен?

**Мирина**:

Ты скажи,

Что я прекрасней всех на белом свете,

Что хочешь ты меня до заиканья

(И заикнись при этом, и всплакни),

Что если я исчезну – то найдёшь

Меня повсюду ты, чтобы я была с тобою.

Едука:

Ну хорошо, давай. Прекрасней ты

На белом свете всех, до заиканья

*Заикается и наигранно всхлипывает.*

Хочу тебя, а если ты исчезнешь –

Найду повсюду.

**Мирина** (*плачет*):

 Я тебе не верю!

Иди домой: хочу побыть одна.

*Едука пожимает плечами и выходит.*

**Мирина** (*бросается к закрывающейся двери*):

 Куда пошёл??!

*Едука её не слышит и направляется к дому. Мирина возвращается к в комнату и в печали наливает себе бокал вина. До своего появления в конце акта она пьёт один бокал за другим.*

**Едука** (*у входа в свой дом*):

Так, ладно, я сейчас потренируюсь

С Альбиною за женщиной ухаживать.

*Входит в дом. Альбина сидит в кресле и смотрит на памфлет «Водовозов».*

Альбина, я тебе сказать хотел,

Что ты прекрасней всех на белом свете,

Что я хочу тебя до заиканья

*Заикивается и всхлипывает уже получше.*

И если ты исчезнешь, то найду

Тебя повсюду, чтобы быть с тобою!

**Альбина**:

Едука, я работаю! Отстань!

Прекрасной быть я вовсе не желаю.

Хочу успешной быть в своей работе.

А что до страсти – я уже сказала

Она чужда мне, я - асексуальна.

Искать меня повсюду тоже глупо:

Вот она я: сижу, читаю письма.

Ты глупостей не говори мне боле, ладно?

*Едука в гневе выскакивает на улицу и хлопает дверью.*

**Едука**:

Чума на оба ваших дома!

Одной одно не то, другой – другое!

Достали бабы! Жизнь мою пустую

Они не скрасят! Дело я найду

Себе сейчас же, здесь, на этом месте!

*Музыкальная сцена. Едука выскакивает за кулисы и приносит письменный набор, мольберт с кистями, гончарный круг, скрипку, чертёжную доску с ватманом и готовальней. По желанию можно добавить ещё инструментов других профессий. Бегает от одного к другому и пытается, рисовать, чертить, играть на скрипке (создавая диссонанс мелодии оркестра), лепить горшок. У него ничего не получается. Он всё крушит и сметает в кучу.*

**Едука**:

Да что за чёрт! Мне ничего не нравится!

Я всё попробовал! Мерзейшая история,

Да и себе я, в общем, омерзителен.

Мерзейшая история… История?

Пойду-ка опишу свои я опыты,

Забавнейший рассказец, право, выйдет!

*Берёт письменный прибор, начинает увлечённо писать.*

О, о Мирине тоже напишу!

*Пишет дальше.*

И об Альбине!

*Пишет всё увлечённее. Исписывает несколько страниц.*

И о Теодоре!

*Музыка смолкает. Едука берёт стопку исписанной бумаги, держит перед собой, не веря своим глазам.*

*В этот же миг на пороге своего дома появляется злая и пьяная Мирина. У неё на руке надет волшебный браслет, второй она держит в руке в разомкнутом состоянии.*

**Едука**:

Глазам не верю! Боже! Я нашёлся!

Писатель я, и с этого момента

Писать я буду о любви и людях!

*Победоносно воздевает стопку бумаги над головой.*

*Мирина подскакивает к Едуке и защёлкивает у него на воздетой руке браслет.*

**Мирина**:

Ирá!!!

*Сцена темнеет, грохочет гром.*

*В слабом пятне света Альбина молча сидит и смотрит в одну точку, сжимая в руке скомканный памфлет из клуба «Водовоз».*

*Конец третьего акта*

Акт IV

Картина 1

*Тот же день, но чуть попозже. Публиканский монастырь, покои аббатисы. Шторы закрыты, в комнате полумрак. Ассия восседает на высоком кресле, Теодор нежно омывает ей ноги вином, а она ласково перебирает ему волосы. Кроме них в покоях никого нет.*

**Ассия**:

Ты молчалив сегодня, что случилось?

**Теодор**:

Недоброе разлито что-то в воздухе,

Беда грядёт, шторм где-то собирается,

Казалось мне – я даже слышал гром.

**Ассия**:

Иисус, храни нас! Господи, помилуй!

Во славу божию закатим бал сегодня

Страстей Господних в нашем Беспределе

Страстную пятницу отметим как положено!

Готово ль к балу всё? Придут ли люди?

**Теодор**:

Да, всё готово, я вчера проверил.

*Молчат. Теодор продолжает омывать Ассии ноги.*

**Ассия** (*внезапно*):

Скажи, любимый, всё ещё приходят

Они к тебе с укором по ночам?

**Теодор**:

Сегодня ночью были, прошлой – тоже,

И позапрошлой. Ни единой ночи

Они не пропустили с ночи той,

Которая была уже семь лет назад

Но кажется, как будто бы вчера

Их бездыханные тела нашёл я дома,

Когда вернулся ночью от тебя.

Приходят и молчат, следы верёвок

Отчётливо на шее проступают.

О, если бы она одна ушла,

Моя жена, не так бы тяжко было,

Но забрала она с собой малютку.

Когда вошёл я в дом, под потолком

Жену увидел сразу; полегчало

На сердце мне, подумал я: «теперь

Могу я с Ассией любимой быть вовеки».

К сыночку я затем поднялся в комнату.

В кроватке тихо он лежал, не двигаясь,

И я подумал: «просто спит малыш мой».

Я подошёл к нему, глаза увидел мёртвые,

А рядом с ним – записку на подушечке

«Изменщик» - вот и всё, одно лишь слово.

Я вскрикнул, обернулся, а они

Уже за мной стояли молча, за руки

Держась и на меня глазами мёртвыми

Смотрели, но меня не замечали.

**Ассия**:

Как хорошо, что лекарю отсыпали

Тогда мы вдосталь серебра и золота,

Чтобы сказал, что смертью своей умерли,

И чтоб в земле священной упокоились.

**Теодор**:

Не помогло. Как мы с тобой надеялись,

Что чрез седмицу, месяц, через год

Они себе найдут успокоение!

Но нет, меня терзать они продолжили.

Из города ушёл я, понадеявшись,

Что не найдут они меня за городом.

Чрез всю Италию от них бежал – повсюду

Они меня находят, нет спасенья!

Напялил я сутану монастырскую,

Стал бичевать себя и богу каяться,

Поклялся никогда на ложе с женщиной

Я не взойти – но нет, не помогло,

Хоть клятву я ни разу не нарушил.

**Ассия**:

Настало, может, время отказаться

От клятвы, что принёс ты, не подумавши?

Тебя ждала я много долгих лет,

В монастыре закрылась в ожидании,

Вот ты вернулся – что же обрела я?

Любимого, родного, драгоценного,
Который холоден и от меня далёк?

**Теодор**:

О том же самом думал я недавно,

Опять подумаю об этом в эту Пасху.

Христос восстал - возможно, я восстану

И обниму тебя как встарь, как прежде,

А призраки – пускай они приходят,

Что хлад могилы для любви живых сердец!

*Входит Салман-бей с двумя солдатами*

**Салман-бей**:

На нужды Родины и благо государства

Казну мы изымаем монастырскую!

*Два солдата подходят к сундуку с казной и, сгибаясь под его тяжестью, выносят его из покоев.*

А вас, я Теодор, прошу одуматься

И с дожем поделиться тем рецептом,
Что он вам приказал ему отдать,

Иначе вас придётся мне с собою

Забрать, а там уже иными средствами

У вас рецепт необходимый выведать.

**Теодор**:

Приказы дожа святы для меня,

Но бог святее и его учение.

Христос учил людей любить людей

А не травить их злокозненным ядом.

**Салман-бей**:

Опять вы о любви!

**Теодор**:

 Да, я опять!

Иди сюда, любимый, поцелую!

*Угрожающе приближается к Салман-бею. Тот отшатывается, но его пах явно возбухает. Теодор кладёт ему руку на пах и начинает поглаживать. Салман-бей в ужасе мычит.*

Ба, да вы рады меня видеть!

Так вот причина, по которой вы

За сорок лет, что провели в Венеции

Ни разу не женились, ни любовницу

Себе не взяли! А теперь послушайте.

Вы больше доставать меня не будете

Своими требованиями, а иначе я

На всю Венецию ославлю вас известием,

Что наш вояка главный – пидорас!

*Салман-бей продолжает возбуждённо стонать и мычать. Теодор выпихивает его за дверь.*

**Теодор:**

Мне дожу яд отдать никак нельзя

Палермские монахи мне рецепт

Его доверили на том одном условии,

Что только я один его использовать

Могу, когда увижу в этом надобность.

А если дож травить начнёт вокруг

Подряд всех абсолютно бессимптомно

Ко мне придёт посланник из Палермо

И жизнь мою отнимет тем же ядом.

**Ассия** (покачивая головой):

Ты знаешь, милый, дож не остановится,
Пока рецепт не выпытает твой.

У нас же нет пространства для манёвра –

Все деньги он у нас уже забрал,

И даже за аренду Беспредела

Нам нечем заплатить теперь с тобою!

Что делать будем, милый, как ты думаешь?

**Теодор**:

Что ж, яд применим мы по назначению.

Дож хочет яда – дож получит яда.

Сегодня приглашу его прийти

Я в Беспредел на бал, скажу, что там

Отдам ему рецепт, но только лично,

Поскольку я другим не доверяю,
Особенно его военачальнику.

Водой тофанской, неаполитанской

Его вино разбавлю я украдкой,

Ведь знаю я, что не блюдет законов

Страстной недели он – и будет пить вино.

**Ассия**:

Твой план хорош, любимый, лишь одно

Меня смущает – дож ведь не придёт,

Наоборот – пришлёт он за тобою

Других солдат, всех не перецелуешь!

Вот если б только это приглашенье

На бал пришло к нему от нобиля какого

От родственника дожа благородного,

А не от безымянного монаха!

**Теодор**:

Из родственников дожа лишь Альбина

В Венеции осталась на свободе.

Она ему опасной не казалась,

Её интересует лишь торговля,

Плести интриги – не её натура,

Хотя другие нобили их любят,

И не прельщала власть её доселе.

Её я дожа попрошу позвать

На бал сегодня.

**Ассия**:

 Что же будет дальше?

Вот, скажем, дож умрёт. Скажи, кто будет

Вместо него в Венеции хозяин?

**Теодор**:

Дай мне подумать. Этот мёртв, тот – изгнан,

Ещё один в тюрьме отдал концы…

Послушай, если я не ошибаюсь,

Из родственников дожа лишь Альбина

Осталась здесь. Она и будет править.

Конечно, утвердить её сенату

Придётся, но она как Крез богата

И скупит голоса себе не глядя,

А я Едуку попрошу о нас замолвить

Ей слово и казну вернуть отнятую,

Едука – мой должник, и отказать мне

Он не посмеет, да и не захочет:

Ему услугу оказал я давеча.

**Ассия**:

А в смерти дожа нас не заподозрят?

**Теодор**:

Конечно нет: тофанская вода

Хоть убивает быстро, но всем кажется,

Что умер человек своею смертию,

А если что – у нас знакомый лекарь есть,

Который нас уже когда-то выручил.

Так, в Беспредел войдя, уже не выйдет дож

А утром мы сюда с тобой вернёмся

И до потери пульса будем трахаться!

**Ассия**:

Как, ты уже решил? До Пасхи, думала,

Мне ждать придётся твоего решения!

**Теодор**:

Какая разница? Беру я на себя

Уже убийства грех, и мне гореть в аду.

Его разбавив клятвопреступлением,

Свою я участь не ужесточу уже.

Хоть так, хоть сяк, меня ждёт пламень огненный,

В котором за грехи мои гореть вовеки мне,

А призраки – пускай и дальше пялятся!

**Ассия**:

И мне гореть с тобой, ведь монастырские

Обеты я нарушу, чтобы быть с тобой!

Страшнее участи, чем в рай одной отправиться

Не мыслю я, с тобой гореть готова

Во веки вечные, навеки рядом, вместе!

*Теодор привлекает к себе Ассию и горячо её целует.*

**Теодор**:

Итак, прощай, до встречи в Беспределе!

**Ассия**:

До встречи в Беспределе, мой любимый!

Картина 2

*Тот же день, но чуть попозже. Городская площадь. В дальней части сцены стоят лотки с товарами, перед ними толпа покупателей. На стене одного из домов – плакат с приглашением на бал страстей Христовых, несколько человек его читают. Несколько охраняющих общественный порядок гвардейцев в форме зевают в левой стороне сцены. Один из них сидит чуть поодаль.*

*Слева входит Альбина.*

**Альбина**:

Чего я здесь ищу – сама не знаю,

Работать не могу и мысли бегают,

Зацепки есть, но план пока не сходится,

А всё вокруг – весь город от меня

Сейчас зависит. Если всё получится –

Оставлю всё как есть, а если неудача –

Здесь треть погибнет до начала года,

Сгорит в огне бессмысленной войны,

А я останусь без копейки денег.

Чего-то не хватает, но чего

Пока не знаю. Боже, дай мне знак!

*Справа входит Теодор.*

**Теодор**:

Приветствую вас, ваша светлость!

**Альбина**:

(*тихо*)

Вот он, знак!

Спасибо, Господи!

(*громко*)

 Фра Теодор, приветствую!

Порадуете чем иль опечалите?

Я до сих пор привыкнуть не могу

К монашьей рясе вашей, я привыкла

Считать вас оружейником и гильдии

Главой талантливым и чутким.

**Теодор**:

 Ваша светлость

Вы льстите мне, увы, не по заслугам,

Но похвала из ваших уст втройне приятна!

Вас и порадовать могу, и опечалить.

С чего начнём?

**Альбина**:

 Порадуйте сначала.

**Теодор**:

Сегодня бал даём мы в Беспределе,

Каких в Венеции доселе не бывало,

Я буду счастлив вас увидеть там.

**Альбина**:

Господня воля да свершится, брат,

Посланник божий вы, и ваше приглашение

Я принимаю с радостью.

**Теодор**:

 Я счастлив!

Почтив своим присутствием наш клуб

Вы честь окажете Христу и людям разом!

Теперь о грустном: дож забрал казну

У Публиканского монастыря, и нечем

Нам за аренду клуба заплатить.

Я дожа пригласить хочу на бал,

И попросить смиренно хоть бы часть

Казны вернуть, чтоб рассчитаться можно

Нам было за сегодняшнюю радость.

Но приглашенья от меня, боюсь, не примет

Венеции владыка, а вот вам

Я думаю, ни в чём он не откажет.

Нам милость окажите, госпожа,

Письмо пошлите дожу с приглашеньем,

Скажите, что идёте вы на бал,

И рады будете с ним тоже повидаться,

А также напишите, что я сам

На том балу с ним с радостью увижусь.

**Альбина**:

(*тихо*)

Вот, всё сошлось, Христос – ты лучший бог!

(*громко*)

Я вашу просьбу выполню немедленно!

*Обращается к сидящему поодаль гвардейцу*

Меня прошу простить, но не найдётся

Ль у вас перо, чернильница, бумага?

*Гвардеец подходит и вытягивается по струнке*

**Гвардеец**:

Конечно, ваша светлость, как иначе?

Мы протоколы составляем преступлений

На месте преступлений, и писать

Всегда нам есть чем. Вот они, возьмите!

*Даёт Альбине писчий прибор.*

**Альбина**:

Благодарю вас!

*Разворачивает гвардейца задом, наклоняет вперёд и пишет на его спине, затем складывает бумагу и запечатывает своей печатью.*

Немедленно ступайте во дворец

И дожу это лично передайте,

Сказав, что от маркизы приглашенье

И дело отлагательства не терпит!

**Гвардеец**:

Всё будет сделано!

**Альбина**:

 Огромное спасибо!

Возьмите за труды, не обессудьте,

Что вас я отрываю от поста.

*Альбина даёт гвардейцу монету, тот кланяется, Альбина отворачивается к Теодору и вместе с ним направляется к левому выходу со сцены.*

**Теодор** (*удаляясь со сцены*):

Вы нас спасли сегодня!

**Альбина** (*удаляясь со сцены вместе с Теодором*):

 Что вы, право!

А что ещё творится в нашем городе?

*Гвардеец направляется к правому выходу со сцены, но, увидев что-то за кулисами, быстро отпрыгивает назад и прячется в самом правом углу авансцены.*

*С правой стороны сцены входит уставшая Мирина, а за ней как на поводке ковыляет понурый Едука. Она не держит его за руку, но браслеты на их руках не дают им отойти друг от друга ни на шаг, как будто это скованные цепью наручники. Едука делает несколько попыток отойти в сторону, но безуспешно – браслеты их крепок держат. Затем Едука пытается содрать с себя браслет, но и это у него не получается. Он устало плюхается посреди сцены, потянув за собой Мирину, которая вынуждена сесть рядом с ним.*

**Мирина**:

Любимый, умоляю, не игнорь

Мои попытки говорить с тобой.

**Едука**:

 Отстань!

**Мирина**:

Скажи, любимый, чем тебе порадовать?

Ну, хочешь, супчика вьетнамского?

**Едука**:

 Отстань!

**Мирина**:

А хочется поебёмся прямо здесь?

**Едука**:

 Отстань!

*Едука плюхается на спину и закрывает глаза*

**Мирина**:

Пожалуйста, открой глаза.

Пожалуйста, посмотри на меня.

Пожалуйста, скажи мне что-нибудь.

Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста.

Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста.

Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста.

Пожалуйста, пожалуйста.

Пожалуйста.

*Едука не реагирует.*

*Обращается к Едуке без надежды, что он её услышит.*

Знаешь, а ведь я разучилась мечтать, и даже сигареты не помогают. У меня больше нет своей истории. Когда ты не смотришь на меня, я чувствую себя такой некрасивой, отвратительной, никому не нужной, как сирота в спальне приюта. У меня нет желания жить эту жизнь: когда ты не со мной, она останавливается, а моя постель превращается в вокзальный перрон, который топчут толпы безликих ненужных одноразовых мужчин.

Наверное, я просто больна. Как-то совсем больна. Совсем-совсем больна. Знаешь, когда в детстве моя мать уходила из дому, она оставляла меня наедине с моим лучшим другом - отчаянием. Так и теперь. У меня ничего не осталось, кроме него. Я не знаю, когда ты на меня посмотришь, не знаю, когда отвернёшься, и только чувствую, что тебе на всё это плевать. Я хватаюсь за тебя как утопающий за скалу, как монах за грех, но я устала, у меня нет больше сил делать вид на людях, что я счастлива.

Я пью каждую ночь, но даже подаренные тобой когда-то виски все уже для меня на один вкус. Всё вокруг полно тобой, и я не знаю, куда мне пойти, чтобы тебя там не было. Ты повсюду. Боже мой, как же я больна! Совсем больна. Совсем-совсем больна.

Я отдаю тебе всю свою кровь, мёртвой птицей падаю подле тебя, а ты… а ты спишь. Ты лишил меня всех моих красок, вытряхнул из меня все мои образы, хотя, ты знаешь, у меня был когда-то талант художника, но это только пока я не встретила тебя.

Твоя любовь убивает меня. Та любовь, которую ты мне обещал, убивает меня. Если так и дальше пойдёт, я умру одна, совсем-совсем одна, совсем-совсем больной, как последняя идиотка, под звуки собственного голоса. О чём я буду петь тогда?

Je suis malade

C'est ça

Je suis malade

Et j'ai le cœur complètement malade

Cerné de barricades

T'entends? Je suis malade…

*Занавес. На авансцене остаётся спрятавшийся гвардеец.*

Интермеццо

**Гвардеец:**

*Утирает пот со лба, надевает греческую феску, которая до тех пор была приторочена на поясе*

Больна, говоришь? Когда мы начали встречаться, ты казалась здоровой, а потом как пошло-поехало вкривь и вкось. «Ах, Ксенофонт, что случилось, что не так?» Да всё не так! Заебала. Жёстко заебала, конкретно. Вот, теперь нужно прятаться, а то опять начнётся. Пришлось даже слухи распустить о том, что я уехал, и напялить костюм гвардейца, чтобы ты меня не узнала при случайной встрече.

Но дело не в тебе. Раз уж на то пошло, мы все больны. Просто жизнь меняется так стремительно, что никто не успевает приспособиться. Ни я, ни ты, ни этот твой новый молодчик. Ни монахи, ни солдаты, ни купцы на рынке, ни даже сам дож.

И вот мы все цепляемся за старое, пытаемся вдавить его в новое, а оно не работает, не встраивается, потому что вот только что было одно, а сейчас совсем другое, хотя уже через секунду всё поменяется. И как в этом жить – непонятно.

Но я честно верю, что всё образуется. Через двести, триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной, и будет она намного проще, чем сейчас. Люди не будут бояться нового, всем будут нужны новые формы, а не вот это вот «мне пятьдесят пять лет, уже поздно менять свою жизнь». Не будет голода, болезни научатся лечить, войн поубавится, а у каждого будет свой личный духовник, который будет помогать разбираться в себе. Придет время, все узнают, зачем все это, для чего эти страдания сейчас, никаких не будет тайн. Через двести лет мы увидим жизнь светлую, прекрасную, изящную, мы обрадуемся и на теперешние наши несчастья оглянемся с умилением. Я верую в это, верую горячо, страстно!

*Обращается к зрителям:*

Правда же, через двести мы все увидим небо в алмазах?

Скажите мне, ведь правда в **ваше** время жить будет намного проще?

Пойду-ка я отнесу эту письмо во дворец, приготовлю себе греческого плова, а потом свалю куда-нибудь и стану основателем первой социалистической коммуны. Ну, или управдомом. Как повезёт.

*Уходит*

Акт V

*Поздний вечер того же дня. Клуб Беспредел. В зале много светильников, но пока горит только часть из них. В задней части сцены из центра к заднику поднимается широкая лестница, как в театральных фойе, у её вершины – дверь входа в клуб. По обе стороны от неё установлены подвесы: слева – для шибари, справа – для порки.*

*В левой части сцены - завешенная чёрной материей дверь с неоновыми лампами вокруг входа – они пока выключены. У той же стены, но ближе к заднику стоит стол с фуршетом и напитками. С другой стороны от занавешенной двери – будка с человеком на цепи.*

*В правой части сцены стоит дубовый подиум, на который ведёт небольшая лесенка. Над подиумом на стене – огромная рельефная фигура распятого Христа-тематика со счастливой улыбкой и надписью SSC вместо INRI на деревянной табличке над головой.*

*В клубе полно людей, среди них Ассия в длинном алом открытом вечернем платье с голыми плечами, глубоким декольте и чокером с крестом и все её подопечные из приюта, кроме лысой женщины. Собравшиеся разговаривают, едят и пьют. Некоторые обнимаются.*

*В клубе вспыхивают все лампы.*

*Из входа в клуб появляется Теодор – он не в сутане, а в пиджаке на голое тело и крестом на груди, на его плечах лежит кнут.*

**Теодор** (*поёт*):

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Fremder, étranger, stranger

Glücklich zu sehen

Je suis enchanté

Happy to see you

Bleibe, reste, stay

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Im Bespredel, au Bespredel, to Bespredel!

Meine Damen und Herren

Mes dames et messieurs

Ladies and gentlemen,

Дамы и господа!

Добрый вечер! Как ваши дела?

Как самочувствие?

Всё хорошо?

Я – ваш конферансье,

Je suis votre compère

I am your host!

И говорю вам

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Im Bespredel, au Bespredel, to Bespredel!

Оставьте свои заботы до утра!

Наша жизнь – сплошное разочарование,

Забудьте о ней и о том, что вы её не вывозите!

Здесь – жизнь прекрасна,

Модели великолепны

И даже мастера - ничо такие!

*Входят и танцуют шесть мастеров в балетных пачках.*

Позвольте мне их вам представить:

Гет, Пик, Скунс, Арлекин, Ксандр и конюх Чезаре!

Каждый из них – в добром психическом здравии!

*Собравшиеся смеются.*

Вы мне не верите?

Хорошо, не полагайтесь на меня.

Спросите у собачки!

*Показывает на человека на цепи у будки, тот воет и лает.*

Вперёд, спросите, не бойтесь!

Ха-ха-ха!

Там, на улице очень холодно,

А у нас всё так горячо,

Что нам придётся приложить максимум усилий,

Чтобы случайно не смешать Тему и секс!

Но кто знает, может быть, до утра мы всё-таки проиграем эту битву!

*Лампы вокруг входа в даркрум вспыхивают и переливаются.*

Und sage

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Im Bespredel, au Bespredel, to Bespredel!

Мы здесь – для вас!

Bleibe, reste, stay

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Im Bespredel, au Bespredel, to Bespredel!

*Танцует вместе с шестью мастерами*

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Fremder, etranger, stanger

Glücklich zu sehen

Je suis enchanté!

Happy to see you, happy to see you

Bleibe, reste, stay

Und sage

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Fremder, etranger, stanger

Glücklich zu sehen

Je suis enchanté

Happy to see you

Bleibe, reste, stay

Willkommen! Bienvenue! Welcome!

Im Bespredel

Au Bespredel

To Bespredel!

*Музыка замолкает. Теодор поднимается на середину лестницы.*

Добро пожаловать на бал страстей Христовых!

Мы страстную неделю отмечаем,

В которую был мучим наш Спаситель,

Затем распят, а боль его и муки

Остались поколеньям в назиданье

И искупление. Однако, до сих пор

Считалось, что Творец и Избавитель

Страданий не хотел – а это враки!

Он НАСЛАЖДАЛСЯ ими, он мечтал

Что будет бит, распят, пронзён под рёбра,

Иисус Распятый – первый из тематиков!

*Указывает на изображение Христа-тематика на стене.*

Его пример – для нас закон, последуем

Ему и насладимся сладкой болью!

Однако, помните, что секс здесь запрещён,

Ведь Церковь всеблагая негативным

Его считает, остальное - можно,

Но только по консенту, БДРно!

А если кто своих желаний всё ж не сдержит,

Пусть скроет блуд от глаз князей церковных

За этой дверью,

*Указывает на вход в даркрум*

 С богом свои счёты

Пусть сам сведёт потом. Итак, начнём!

*Музыка даёт туш, потом становится тихой, свет приглушается.*

*Мастера становятся по трое у подвесов, к ним подходят модели из числа присутствующих и начинаются экшены: шибари, порка, фаер, воск, гвозди и найфплей. Теодор о чём-то тихо беседует с Ассией.*

*Первые экшены подходят к концу, начинаются следующие. С правой стороны сцены входит Салман-бей, переодетый женщиной.*

**Салман-бей**:

Как хорошо себя я в платье чувствую,

Как будто бы всю жизнь носил его!

*Ловит карлика-макрамиста за руку, привлекает к себе.*

Послушай, мальчик, здесь впервые я,

Покажешь мне, где что у вас находится?

*Карлик опутывает ноги Салман-бея верёвками, тот делает шаг и падает, карлик убегает.*

Сомнений нет, увы, я – мужеложец!

Я возбуждён, а хер стоит торчком!

Аллах, молю, пошли мне знак до вечера,

Что с этим делать мне, и как мне дальше жить.

*С правой стороны сцены входит дож в сопровождении двух солдат. Теодор идёт к нему на встречу и кланяется. Салман-бей встаёт, направляется к столу с фуршетом, но замечает дожа и слушает его беседу с Теодором.*

**Теодор**:

Приветствую, владыка всей Венеции!

**Дож**:

Приветствую, фра Теодор! Мне кажется,

У вас есть нечто, что мне очень нужно.

**Теодор**:

Боюсь, мы здесь собратья по несчастью.

У вас как раз есть то, что нужно мне.

**Дож**:

О чём вы?

**Теодор**:

 О казне я говорю,

Из Ассии монастыря она сегодня

Была похищена по вашему приказу

Салманом-беем с бравыми солдатами.

**Дож**:

Какой приказ? Я ничего не требовал!

Салман забрал – Салман во всём виновен!

**Салман-бей** (*перестаёт разыгрывать женщину*):

Ах ты мерзавец, гнида, мразь и тварь!

Он не давал приказа! Лжец треклятый!

*Бросается на дожа с кулаками. Охрана дожа пятится назад.*

**Дож**:

Ай, мама! Помогите! Убивают!

*Убегает, вжимается в угол рядом со столом с фуршетом, дрожит от страха, Салман-бей гонится за ним и заносит руку для удара.*

*Теодор подходит к Салман-бею сзади и прикасается к его паху, тот вожделенно мычит и оседает на пол. Теодор наливает бокал вина из бутылки из-под стола и подаёт его дрожащему дожу.*

**Теодор**:

Вот, выпейте, придаст вам это силы.

*Дож осушает бокал с отравой.*

*До конца акта ему постепенно становится всё хуже, но это не сразу становится заметно.*

*Вспыхивает яркий свет. Музыка играет туш. Теодор вскакивает на одну из нижних ступенек лестницы и поворачивается к входной двери в клуб.*

**Теодор**:

Дамы и господа!

Я счастлив представить вам несравненную, великолепную,

Умопомрачительную Маааааркизу Аааааааальбину!

*Парадные двери над лестницей распахиваются, входит Альбина. На ней чёрный облегающий латексный костюм с разрезом до пупа и белая меховая волочащаяся по полу шуба. Присутствующие замолкают и смотрят на неё с восхищением.*

**Альбина** (*поёт, постепенно спускаясь по лестнице*):

Можешь жизнь

Любить как хочешь.

И любя,

Как хочешь жить.

Очень просто быть женатым

И супруге изменить.

И все так правильно,

Так радостно,

Так красочно,

Так сладостно,

Так весело,

Но все лишь миг.

Лет сорок с небольшим -

И станет мир другим.

Но как прекрасно

В наши дни.

Ведь

Все так здорово,

Так радостно,

Так сказочно,

Так красочно,

Так весело

В наши дни.

И парни тут и там,

Джаз тут и там,

Блюз тут и там,

Жизнь тут и там,

Блеск тут и там

В наши дни.

Друзья, приветствую!

*Замечает дожа, кланяется ему*

 Я счастлива вас здесь

Увидеть, дож! Милейший Теодор,

Отныне Беспредел ни в чём не будет

Испытывать с деньгами затруднений,

Я это здание купила у владельца,

И столько, сколько простоит оно –

Здесь проводите что душе угодно!

*Подходит к краю лестницы, смотрит на лежащего в прострации Салман-бея.*

Мой милый Салман-бей, воспрянь и пой!

Мне Теодор поведал о твоих

Теологических формальных затруднениях.

Я их решила, слушай. Ты – боец!

Ты воин бога, и врагов ислама

Караешь ты, и в том числе – анально!

**Салман-бей** (*вскакивая*):

Карать анально всех врагов ислама!

*Хватает за шиворот одного из солдат дожа и тащит в даркрум. Оттуда раздаётся визг и вопли.*

**Теодор** (*пожимает плечами*):

Да, что тут скажешь, времена военные,

Не до консента. Музыканты, туш!

*Музыка заглушает вопли из даркрума.*

*Входят Мирина и Едука с браслетами на руках, выходят на середину зала. Едука в строгом камзоле и при шпаге, Мирина – в чёрном вечернем платье и в туфлях на невысоком широком крепком каблуке. Они подавлены и смотрят в пол. Музыка начинает играть буги-вуги, Мирина и Едука танцуют, при каждом движении пытаясь оторваться друг от друга. Браслеты впиваются им в руки, по рукам начинает течь кровь. Им адски больно, но их попытки безуспешны.*

*Танец подходит к концу. Мирина и Едука стоят, понурившись в пол. На руках под браслетами у них кровавые следы.*

**Мирина**:

Умру одна, умру совсем одна…

**Альбина** (*слетает к ней с лестницы*):

Ты не умрёшь одна, клянусь я честью

Маркизы, клана нашего и дожа!

В кругу друзей, возможно и с любимым,

Умрёшь счастливой, счастье обретя!

Мне Теодор поведал о браслетах,

Но всё так просто – ничего не бойся,

Тогда они спадут. Смотри и слушай.

Скажи: «я не боюсь!», а значит «лё ира!»

**Мирина**:

Бояться больше я не буду, «лё ира»!

*Браслеты со щелчком спадают с неё и с Едуки и отлетают в сторону, их мгновенно подбирает женщина с родинкой на щеке, застёгивает один браслет у себя на руке и исчезает в толпе.*

*С Мирины спадает платье, гордо подняв голову она обнажённой проходит через толпу и становится на подиум под образом Христа-тематика.*

*Обращается к Христу*.

Тебя молила об уверенности в жизни

И о стабильности, а ты ответил «нет»,

Теперь я твой ответ уразумела.

Стабильности нам в жизни не предвидится.

Уверенность – мечта из дней минувших,

А нам всегда жить в неопределённости.

Господь мой бог, готова я теперь

Принять ответ твой сердцем, благодарна

Я за него тебе. Я не боюсь!

*Раны Христа начинают кровоточить и мироточить. Обнажённая Мирина умывает руки его кровью, затем смывает кровь миром – и на её руке не остаётся больше кровавого следа от браслета. На её теле и лице остаются кровавые пятна с кровью Христа.*

*Обращается к собравшимся.*

Я больше не боюсь одна остаться.

Я не боюсь отсутствия работы.

Я не боюсь здоровье потерять.

Готова я к любым перипетиям,

Которые пошлют мне небеса.

Мне нужен друг, возлюбленный, с которым

Пойду по жизни гордо и без страха.

Кто будет им?

**Мужчина с хвостиком на голове**:

Меня возьми! Умею я в верёвки,

И на моём затылке хвост прикольный.

*Вертит хвостиком во все стороны.*

**Высокий мужчина**:

А у меня есть за городом дом,

А в нём джакузи. Выбери меня!

**Другие мужчины в толпе**:

Меня возьми, меня возьми, меня возьми.

*Едука обнажает шпагу, прорывается через толпу и вскакивает на подиум. Направляет шпагу на толпу, она отступает назад.*

**Едука**:

Прочь, нечисть! Я - её мужик!

*Обращается к Мирине.*

С тобой пойду по жизни рядом гордо,

С тобою буду и в постели, и в работе,

С тобою буду в радости и в горе,

И всё что напишу я – для тебя.

*Мирина обнимает и целует Едуку.*

*Он прячет шпагу в ножны, омывает руки кровью и миром Христа, кровавый след от браслета исчезает.*

**Альбина**:

Едука, милый, ты пойдёшь домой?

**Едука**:

Приду, конечно. Только буду утром.

*Дож умирает, но этого никто из собравшихся не замечает. На подвесах и вокруг них продолжаются экшены. Музыка играет регтайм. Едука и обнажённая Мирина танцуют чечётку на подиуме, собравшиеся хлопают в ладоши. Пока они танцуют, Альбина медленно поднимается по лестнице и покидает Беспредел, оставляя двери в клуб открытыми. За дверями сверкает молния, а в дверном проёме возникает фигура мёртвой женщины, держащей за руку мёртвого маленького мальчика. Ни один из собравшихся их не замечает.*

*Падает занавес.*

*Конец пятого акта.*

Эпилог

*Перед закрытым занавесом на авансцену слева выходит Альбина. На ней всё тот же чёрный латексный костюм и белая шуба. Справа на авансцену выходят члены клуба «Водовоз» во главе с Ведущей. С ними же лысая женщина из приюта.*

**Ведущая**:

Приветствую, сестра! Ты нам сказала,

Что угнетение творится безнаказанно

Здесь где-то.

**Альбина**:

 Посмотрите, убедитесь.

*«Вододвозы» ложатся на авансцену и заглядывают под занавес.*

**Ведущая** (*вскакивая*):

Какой кошмар! Здесь женщин бьют плетьми

Их вешают и делают им больно!

Ножами режут, воском обливают!

Но это мы так не оставим! Люди, хворост!

*«Водвозы» выносят вязанки хвороста, обкладывают им занавес и собираются его поджечь.*

**Альбина** (*Ведущей*):

Сестра, а ты уверена, что хочешь

Проделать то, что собралася сделать?

Может, не надо?

**Ведущая**:

 Зло я уничтожу!

*Марсианин поджигает хворост антенной. Из-за занавеса начинает валить дым, раздаются треск пожара, грохот обваливающихся перекрытий и крики собравшихся в Беспределе. Находящиеся с той стороны занавеса пытаются вырваться наружу через занавес, создавая на ткани занавеса рельефы человеческих фигур, но «Водовозы» пинают занавес и заталкивают пытающихся вырваться обратно.*

**Крики из-за занавеса**:

Фаер-фаер! Фаер-фаер! Фаер-фаер!

*Крики затихают.*

**Ведущая** (*Альбине*):

Благодарю, сестра! Ты помогла

Сегодня зло в Венеции прикончить!

**Альбина**:

Я очень рада. Береги себя, сестра.

*«Водовозы» уходят с правой стороны авансцены. Вместо них на авансцену выскакивают гвардейцы городской охраны.*

**Альбина** (*гвардейцам*):

Какой кошмар! Я только что увидела,

Как члены клуба «Водовоз» в составе полном

С Ведущей во главе своей сожгли

Вот это здание, которое сегодня

Купила я, а в нём ведь были люди!

Погибли все, скорей бегите в клуб

У верфи и мерзавцев перебейте!

*Гвардейцы записывают её показания*

**Гвардейцы** (*хором*):

Всё выполним, маркиза! Будет сделано!

Убийц презренных без суда казним!

*Убегают через правый выход с авансцены.*

*Поднимается занавес. На заднике сцены – огромное окно с видом на город, через которое хорошо видно зарево затухающего пожара сгоревшего Беспредела. По всему периметру сцены стоят сундуки с изъятой у монастырей казной, на каждом написано, из какого монастыря она взята. С левой стороны сцены стоит трон дожа, с правой – конторка Альбины из её дома со стопкой нераспечатанных писем и стул Альбины.*

*Альбина поднимается с авансцены на сцену и смотрит из окна на пожарище.*

**Альбина**:

Я город от войны спасла, его от нечисти

Я заодно очистила. Стремились к боли вы?

Вы получили боль. Контроль передавать

Вам нравится? Вот, мне и передали.

Как Теодор сказал? Не до консента

В военный час? Сейчас как раз такой.

Жизнь – не игра, а боль и власть – реальные

Мне нравятся, не на подвесе игры

В «как будто», у меня всё настоящее.

*Подходит к трону, смотрит на него долгим взглядом, размышляя, но не садится, а отходит к своей конторке, садится за неё в своём латексном чёрном костюме, расправляя полы белой шубы вокруг стула.*

Как тихо, хорошо, спокойно, мирно!

Сейчас на три письма отвечу – и за завтрак!

Теперь всё, что хотела, я успею!

*Вскрывает письмо, погружается в чтение.*

*Бьют колокола.*

*Над заревом пожара восходит заря нового дня.*

*Занавес*

Написано в 2021 году