Зикунова Валерия

**БОЛЛО**

*Драма в трех действиях.*

ЛИЦА:

САША – высокий мальчик 12-14 лет, воспитанный трудолюбивый юный художник.

БОЛЛО — ожившая игрушка с рожками и хвостом.

МАСТЕР — преподаватель художественной школы, интеллигентный пожилой мужчина.

ПЕТЯ — друг Саши, хулиганистый пацан.

МАМА — ответственная, слегка скучноватая женщина, мама Саши.

ПАПА — уверенный мужчина средних лет, добытчик в семье, папа Саши.

Дети и подростки: школьники, художники, волейболисты.

**ПРОЛОГ**

*Перед занавесом сидит Саша, подросток, играет в телефон. Болло дергает Сашу за рукав.*

БОЛЛО *(кричит).* Ну, умоляю, посмотри на меня. Я же интересней телефона!

*Саша сбивается в игре, вскакивает, толкает Болло.*

САША. Все из-за тебя!

*Саша убегает. Болло уходит, открывает занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Сцена разделена на две части. В одной части — реальный мир, природа, птицы, облака. В другой части — компьютерное кресло, монитор компьютера. По мере развития действия часть сцены с реальным миром постепенно погружается в темноту, становясь все меньше и меньше.*

**Явление первое.**

*На пленэре сидят дети, рисуют, среди них Петя, Саша. Выходит Мастер.*

МАСТЕР. Понимаете, ребятки, вы станете настоящими волшебниками.

*Гул недоумения.*

МАСТЕР. Да-да. Ваша кисть сможет передать эти запахи, оживить эти звуки. Послушайте... Вы чувствуете как пахнет эта жаркая степь, цветы, травы.

САША. И пение птиц тоже кто-то услышит, посмотрев на мою картину.

*Дети смеются.*

МАСТЕР. Да-да, Саша, конечно. Вспомните, как мы с вами были на выставке. У одного полотна нам было легко и радостно, у другого - неприятно и даже холодно.

ПЕТЯ. Там просто дуло от окна.

*Дети хихикают.*

САША. Странно, а рядом с зимними пейзажами Саврасова было тепло и уютно, словно в деревне у бабушки рядом с печкой. Дрова потрескивают, а за заснеженным окном начинается буран.

МАСТЕР. У нас для этого есть все выразительные средства. Мы работаем над техникой, цветом, композицией. Но настоящими волшебниками мы станем, лишь вложив свою душу в произведение.

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. Поэтому все рисуют по-разному?

САША. Удивительно, правда. Совсем недавно мы ничего не умели, а теперь вот что получилось.

*Саша показывает картину Мастеру. Мастер гладит Сашу по голове, смотрит картины других детей, уходит.*

**Явление второе.**

*Дети, Саша, Петя.*

ПЕТЯ. А ты к конкурсу что готовишь?

САША. Не знаю. Я так увлекся новой техникой. Еще и краски папа купил зарубежные.

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. Ух ты!

ПЕТЯ. Да ну?!

САША. Так я оторваться не мог. Уже давно то, что задавали сделал, а все с цветами экспериментировал. Хотелось самого себя удивить.

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. Мастер тебя хвалит.

САША. Он всех хвалит.

ПЕТЯ. Ты болел, а мы дурака валяли, так он тебя в пример ставил *(передразнивает)*. Саша не только к конкурсам, ребятки, ответственно готовится, а над каждым заданием, над каждым штрихом дома работает.

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. Без понуканий.

ПЕТЯ. Дурачится вместе со всеми, а делу не изменяет.

САША. Не знаю. Мне нравится в художке. Я жду, когда фигуры делать начнем. Я в книге про Родена читал...

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. Ого!

ПЕТЯ. А зачем нужны книги?

*Все смеются.*

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. У нас на ДПИ в школе было, потом в том кабинете точку роста сделали. И все.

ПЕТЯ. Слушайте, неужто мы и вправду станем волшебниками?

**Явление третье.**

*Квартира Саши. Мастер и Мама.*

МАСТЕР. Поздравляю! Вот и первая победа. Саша, молодец, способный парень. И трудолюбивый.

МАМА. Он иногда уроки забывает делать, так увлечется. Подхожу иной раз, а он, кажется, все над одним и тем же часами сидит. Спрашиваю, а он: «Мама, ты ничего не понимаешь, мне технику надо освоить.

МАСТЕР *(смеется)*. Правильно. Не новичок уже, все понимает. Да и взрослеет мальчик.

МАМА. Серьезней стал, задумчивей. Вот не знаю, на волейбол просит записать.

МАСТЕР. Так что ж? Вот же у вас секция рядом.

МАМА. Да, боюсь. А как забросит занятия?! У него здорово получается и вас очень уважает. Я его картину на работе над столом повесила, так каждый внимание обращает. А ведь не знают, что ребенок рисовал.

МАСТЕР. Двигаться тоже надо. Проветриваться, новые впечатления получать. Художнику это важно. Может, он у нас новый Дайнека. Вспомните его картины со спортсменами, прелесть ведь, правда. Такая красота движения, гармония тела, духа и окружающего мира.

МАМА. Не знаю... А времени хватит?

МАСТЕР. Человек всегда найдет время на то, что ему важно! Я уверен, что физическая нагрузка будет только на пользу Саше. Искусство требует много энергии, а детство всестороннего развития.

**Явление четвертое.**

*Те же.*

*Входят Саша с папой, несут черешню.*

ПАПА. Посмотрите, какую вкуснятину мы с Сашей добыли!

САША *(смущенно)*. Здравствуйте.

МАСТЕР. Доброго вечера!

МАМА. Пойдемте с нами черешню есть?!

*Мастер поглаживает Сашу по голове.*

МАСТЕР. Спасибо-спасибо, я пойду уже. Меня ребятки ждут.

*Мастер уходит.*

САША. А мы будем играть? Как всегда на черешню!

ПАПА. Давай сейчас быстренько маме поможем.

МАМА. А я пока схожу, все приготовлю.

**Явление пятое.**

*Мама, Папа, Саша играют в карты.*

ПАПА. Меняю две.

МАМА. Мне одну.

САША. Мне тоже две. Ставлю четыре черешни.

ПАПА. Удваиваю.

МАМА. Пас.

*Саша добавляет в банк черешню.*

САША. Вскрываемся.

*Папа забирает черешню себе. Саша и Мама смеются.*

САША. Опять ты выиграл.

МАМА. Тебе сегодня везет.

ПАПА. Зато я могу угостить своих любимых!

*Папа пододвигает черешню на центр стола, все с удовольствием едят.*

МАМА. Я тут про волейбол узнала.

САША. Да?!

МАМА. Там как раз группа начинающих по другим дням, когда у тебя художки нет. Правда, у вас иногда пленэры и выставки выпадают.

САША. И я смогу ходить на волейбол?!

ПАПА. А что, командная игра. Это же прекрасно. Новые друзья, да и двигаться больше будешь. Вы же теперь во дворе не играете. Мы везде успевали: и в школе с уроками и в футбол, волейбол, хоккей погонять. При этом все еще чем-то занимались: я шахматами, кто боксом, кто в музыкалку ходил. А ты так и не научился на коньках стоять, сколько тебя на каток не брал.

САША. У меня ноги в твоих коньках болят. Вот волейбол — это круто!

МАМА. Только чтобы это на твои занятия в художественной школе не повлияло. Иначе как я мастеру в глаза-то смотреть потом буду.

САША. Само собой!

ПАПА. Тренировки платные?

МАМА. Нет, это же обычная спортшкола.

ПАПА. Вообще здорово! Но все равно там, наверное, что-то надо. Какие кроссовки брать? Форма, наколенники? Узнайте там все. Съездим на выходных с Саньком все купим.

*Саша обнимает Маму.*

САША. Спасибо, что разрешила. Я так счастлив!

**Явление шестое.**

*Мастер ведет на природе занятия с детьми, среди них Саша, Петя.*

МАСТЕР. Сегодня мы начинаем погружаться в мир декоративно-прикладного искусства.

САША. И скоро мы станем настоящими волшебниками?

МАСТЕР. Конечно! В культуре и традициях разных народов были распространены фигурки, обереги, украшения, изображения богов, тотемных животных и птиц, которые делали своими руками. Мастер вкладывал душу в свое творение, и оно становилось живым. Вспомните в сказках, девочка спрашивает совета у куколки, и это не случайно...

ПЕТЯ *(перебивает)*. Из чего мы будем делать поделки?

МАСТЕР. О! Это очень хороший вопрос, но ребятки вы опережаете события. Я хотел поговорить с вами об истории.

САША. У меня под ногами шишка. Пойдет?

МАСТЕР. Да-да. Вот вы уже и без моей подсказки занялись сбором природного материала, но к истокам мы еще вернемся.

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ. Глядите, какой камень!

МАСТЕР. Вот из этой необычной коряги я думаю, могла бы получится прекрасная принцесса.

*Дети смеются, начинают ходить, искать природный материал для поделок.*

**Явление седьмое.**

*Саша делает Болло.*

*Саша обходит Болло со всех сторон.*

САША. Готово! Ух ты, какой получился! Вот тут мы тебе еще рожки добавим, хвост подправим.

*Саша доделывает Болло, отходит, любуется фигурой.*

САША. Я доволен! И мастеру понравится. Все по канонам. А что скажет мама? Интересно! Мама! Мама! Посмотри, какой у меня Болло получился!

*Саша убегает.*

**Явление восьмое.**

*Мама сидит в кресле, уставившись в телефон. Вбегает Саша, машет рукой.*

САША. Гляди, какой вышел!

МАМА *(не отрываясь от телефона).* Угу.

САША. Я Болло доделал.

МАМА. Да, хорошо, молодец.

*Саша дергает Маму за руку.*

САША. Ну, посмотри, я же месяц над ним трудился.

*Мама поднимает глаза, смотрит в сторону Болло.*

МАМА. Хорошо, я рада.

САША. Пойдем скорее, посмотришь.

*Мама снова делает что-то в телефоне.*

МАМА. Я вижу-вижу. Подожди минутку, сейчас.

САША. Да что ж такое-то! Я ни над одной вещью столько не работал. Никогда! Вон он как живой, а ты даже не глянешь.

МАМА. Сейчас, кое-что тут еще посмотрю.

*Саша уходит, Мама не замечает.*

МАМА. Молодец. Это ты к конкурсу? А мастер что сказал *(продолжая что-то делать в телефоне)*? И вот эту еще сюда. Ура!

*Мама поднимает голову, удивленно оглядывается.*

МАМА. Саша?

**Явление девятое.**

*Саша и Болло на природе. Лежат, рассматривают облака.*

БОЛЛО. Вот этот гляди, похож на дракона.

САША. Где? Который?

БОЛЛО. Ну, вот же. Ты что не видишь?

*Саша смеется.*

САША. Какой же это дракон? Это больше похоже на дырявый сапог.

БОЛЛО. Сам ты сапог *(шутливо толкает Сашу)*. Ты посмотри, какие у него крылья, вон и голова. Он закрыл собой солнце.

*Болло вскакивает, прыгает, тянет Сашу за руку.*

БОЛЛО. Побежим вслед за ним. Узнаем, куда он полетит.

*Саша смеется. Болло тыкает его рожками, дурачится.*

БОЛЛО. Он же улетает, разиня. Сейчас скроется из виду.

*Саша вскакивает, подыгрывает Болло.*

САША. Точно, чего это я. Вон зазубрины на хвосте, смотри как он вытянул шею, оглядывается назад. Он боится погони.

БОЛЛО. Скорее, бежим. Где же он? Пропал.

САША. Дорогу шепнет нам ветер!

*Саша и Болло убегают.*

**Явление десятое.**

*Папа, Мама, Саша ужинают.*

ПАПА. Как твои дела, сын? Мама говорит, что Мастер на вас жалуется.

САША. По мне нормально все.

МАМА. Уткнетесь в телефоне и играете прям на занятии.

САША. Мы только глянули обновление. Один раз, а он из этого трагедию сделал.

МАМА. Даже сейчас с наушником в ухе сидишь.

САША. Да он выключен.

ПАПА. И я так понял, тебя на выставку не взяли?

МАМА. Меньше заниматься стал.

САША. Да нормальная картина у меня была. Он придирается. Замечание вообще ни о чем.

МАМА. Говорит, ленишься.

ПАПА. Так там уже настоящая работа пошла. Чем больше умеешь, тем тяжелее. Везде так.

*Саша пожимает плечами. У Папы телефон издает звук, он отвлекается на него.*

МАМА. И спрос выше... Там черешня, помой.

САША. Серьезно? В феврале?

*Мама убирает посуду, ее телефон издает звук. Саша уходит за черешней.*

МАМА. Сейчас, быстро отвечу.

*Мама застывает с телефоном в руках над посудой. Папа ест и читает что-то в телефоне. Саша входит с черешней и картами.*

САША. Может поиграем?

МАМА. Угу.

ПАПА. Сейчас-сейчас. Минута.

*Саша уходит, садится в компьютерное кресло.*

**Явление одиннадцатое.**

*Саша сидит в компьютерном кресле спиной к залу. Вспыхивает большой экран, где видно изображение с Сашиного монитора. Болло стоит, наблюдает за Сашей.*

САША. Ребята давно в команду зовут. Хоть сегодня поиграю. Не хочу ничего делать.

*Саша запускает игру.*

САША. Во дают! Ничего у них прокачанные аккаунты.

БОЛЛО. Саша, пойдем. Ты обещал мне Родена показать.

САША. Да погоди. Один раз только. Сколько ж они времени играют?! Это нереально просто!

БОЛЛО. Хватит ерундой заниматься. Я же интересней телефона.

*Болло тычет рожками Сашу, слегка бьет хвостом. Саша смеется, отворачивается от компьютера, смотрит в окно.*

САША. Смотри, там дождь пошел. Помнишь, я никак не мог настроение поймать.

*Саша роется в своих рисунках. Болло находит картину, которую ищет Саша.*

БОЛЛО. Вот же она!

САША. Точно! Ну, конечно. Какой же это ливень за окном?! Мазня какая-то.

*Саша рвет картину, бросает взгляд на экран компьютера.*

САША. Кажись меня там убили. Вон как разорались на меня.

*Саша и Болло смеются, смотрят в окно. Саша берет карандаш, начинает что-то рисовать.*

САША. Вот это настоящий ливень!

БОЛЛО. Ты просто волшебник.

*Болло танцует.*

**Явление двенадцатое.**

*Саша сидит в компьютерном кресле спиной к залу, на экране его бесконечный игровой процесс. За спиной Саши проходят по-очереди Папа, Мама, Мастер, Петя, художники, волейболисты.*

ПАПА. Он стал хуже учится.

МАСТЕР. Надо же, такой талант и все забросил.

МАМА. Сашка прогулял художку. Сказал, что пошел на волейбол.

КТО-ТО ИЗ ХУДОЖНИКОВ. А чего он психанул-то?

ПЕТЯ. Говорит, что все без толку.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Только трата времени.

МАСТЕР. Эх, ребятки-ребятки, что ж, вы себя губите.

МАМА. И со всеми друзьями разругался.

ПАПА. Переходный возраст, должно быть.

*Болло дергает Сашу за рукав.*

БОЛЛО *(зло кричит).* Ну, умоляю, посмотри на меня. Я же интересней телефона!

*Саша сбивается в игре, вскакивает, пытается вытолкать Болло со сцены.*

САША. Все из-за тебя! Я только-только миновал то место, где всегда попадал в аварию. И сейчас меня сбил не грузовик, а ты своим нытьем! Все коту под хвост! Хоть мастер и говорил, что мы станем волшебниками, но сделал я чёрт-те что. Ты постоянно выдергиваешь мои наушники, разряжаешь телефон, когда я не вижу. Ты решил сжить меня со свету?! Ты даже хуже родителей! Им сделал уроки, двоек-троек нет, в кружок, на секцию хожу — все, вопросов нет. Играй, сколько влезет. На каникулах вообще хоть круглые сутки. Законный отдых!

*Болло обижается, отворачивается. Саша подходит, обнимает Болло.*

САША. Пойдем, надо осваивать безграничные возможности интернета. Мы будем вместе играть. Представляю, как это здорово.

БОЛЛО *(тихо)*. Мне нравится, когда ты рисуешь, фантазируешь, трудишься.

САША. Ты не понимаешь. Здесь приятные и бесконечные развлечения. Попробуй!

БОЛЛО. Пойдем лучше гулять. Ты обещал рассказать мне о вашем сквере.

САША. И правда, надо проветрится. Я уже плохо соображаю. Мы же всегда гуляем вместе, чтобы ни случилось. Ведь так?

*Саша и Болло вместе уходят.*

**Явление тринадцатое.**

*Сцена почти полностью темная. Освещен только пятачок, где сидит Саша в наушниках. С экрана слышен звук стрельбы, сопровождаемый прохождение шутера.*

БОЛЛО *(умоляюще).* Саша, посмотри на меня. Пойдем гулять. Ты же обещал...

*Звук стрельбы становится громче, слышны голоса Игроманов.*

ГОЛОС 1-ГО ИГРОМАНА. Оп, ребята, я лагаю.

ГОЛОС 2-ГО ИГРОМАНА. Шура, перезаряжайся.

ГОЛОС МАМЫ: Саша, за хлебом сходи!

ГОЛОС 3-ГО ИГРОМАНА. Все, я конченый.

ГОЛОС 1-ГО ИГРОМАНА. Башку, оторвало.

*Дружный хохот Саши, Игроманов.*

*Болло беззвучно кричит, тянется к Саше, застывает в одной позе.*

**Явление четырнадцатое.**

*Окаменевший Болло. Саша поворачивается в кресле, снимает наушники, протирает глаза, смотрит в телефон. На экране видна его лента: Саша прокручивает видео, ставит реакции.*

САША. Надо прогуляться. Хлеба нет. Заодно возьмем. Болло, пойдем... Болло!Ты где? Хватит дуться.

*Саша ищет Болло, затем замечает его окаменевшую фигуру.*

САША. Окаменел. Так я потерял друга и перестал быть волшебником... Если я и расстроился в тот день, то лишь на мгновение. Скорее почувствовал облегчение. Теперь никто не будет мешать мне заниматься своими делами и читать моральные проповеди. Хоть я старался их не слушать, правдивые слова Болло и родителей застревали в сердце как иголки и портили настроение. Болло замолчал, родители тоже как бы смирились, что я оставил свои прежние увлечения и старых друзей, и только просили, чтобы я нормально окончил школу... Мне было пятнадцать. Я мог принимать самостоятельные решения. И я выбрал виртуальный мир. Мир прогресса, счастья. Мир будущего!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

ЛИЦА:

САША – высокий, неопрятный, усталый подросток 15-16 лет, резкий, хамоватый.

БОЛЛО — окаменевшая статуя с рожками и хвостом.

ВОЛЕЙБОЛИСТ — знакомый Саши с секции волейбола, студент.

ПЕТЯ — повзрослевший друг Саши.

МАМА — ответственная, слегка скучноватая женщина, мама Саши.

ПАПА — уверенный мужчина средних лет, выглядит плохо, папа Саши.

Подростки: школьники, художники, волейболисты.

**Явление первое.**

*Сцена погружена во тьму. Освещается только компьютерное кресло, где играет Саша. На экране командное прохождение шутера: звук стрельбы, голосов из динамика.*

*Саша заканчивает битву.*

САША. Есть! Спасибо за игру!

ГОЛОС 1-ГО ИГРОМАНА. Отличная катка.

ГОЛОС 2-ГО ИГРОМАНА. Спасибо за игру.

ГОЛОС 3-ГО ИГРОМАНА. До встречи, расходимся.

*Саша просматривает Телеграмм, Discord смеется, выбирает реакции на сообщения. Несколько раз прокручивает ленту, пересматривает одно и то же.*

**Явление второе.**

*На улице. Папа и Мама.*

МАМА. Поговори с ним, он же все бросил. Художку, волейбол. Я уже не знаю, что делать.

ПАПА. А что говорит?

МАМА. Все впустую. Шесть лет занимался и ничего не добился.

ПАПА. Интересы какие-то новые?

МАМА. Да нет. В компьютере сидит. Но они все там. Прогресс. Не мешало же, везде успевал: и учился, и на кружки ходил. И так вдруг, ни с того ни с сего. Мы же даже не запрещали. Я думала, он художником станет. Убеди, он всегда любил рисовать, а теперь ни в какую.

ПАПА. Так он к краскам не подходит. Категорично. Мы разговаривали уже. Он твердо решил. Как заставлять? Все равно толку от таких занятий не будет. Путь учится сам принимать решения. Его выбор. Взрослый уже.

МАМА. Какой там взрослый?! Они сейчас как дети малолетние.

ПАПА. Пусть ошибается. А нам надо верить. Вылезет из этой грязи.

МАМА. Как твои анализы?

ПАПА. Плохо. Что-то нашли там. Ничего — справимся. Со всем справимся.

**Явление третье.**

*Саша и Петя идут со школы. Саша пьет энергетик.*

САША. Как меня достали эти разговоры про ОГЭ.

ПЕТЯ. Обычный экзамен.

САША. Ага, кучу всего дают. Контрольные без конца. У меня башка раскалывается.

ПЕТЯ. Спать по ночам надо.

САША. Мне хватает.

ПЕТЯ. Хм, полвторого Саня был в сети.

САША. Мне норм. Это обычно. Я ж не до трех сижу.

ПЕТЯ. Не надоело еще? Пора возвращаться. Импрессионизм: магия света, судьбы, бунтарство. Тебе понравится.

САША. Я же бросил. Нет возврата. Кому я там нужен?

ПЕТЯ. Ерунда. Мы тебя ждем. Все... И Мастер тоже. Он в тебя верит.

САША. Скоро любой шедевр нарисует нейросеть. Да и столько времени прошло.

ПЕТЯ. Никогда не поздно поумнеть.

САША. Да пошел ты!

*Навстречу идет Волейболист.*

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Саша, что-то давно тебя в зале не вижу. В учебу ударился?

ПЕТЯ. Ага, так что в десятый класс не возьмут.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. В смысле?

САША. Да кого ты слушаешь?!

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Ты куда подевался-то? Ребят твоих спрашиваю на соревновании, а они мне что-то невнятное бубнят.

САША. Я же не хожу больше на волейбол.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Жаль, вон какой вымахал. И пасы хорошие давал. Приятно было смотреть. Да и с физикой все путем.

ПЕТЯ. С мозгами зато беда.

САША *(бьет Петю)*. Ого! Задира стал моралистом. Думай, что хочешь. Зато у меня теперь хоть спокойная жизнь. Никаких замечаний мастера, разочарований родителей, переживаний, что опять что-то не получится. Сижу, играю, никого не трогаю. А ты нет - смирись!

**Явление четвертое.**

*Квартира Саши. Саша что-то разбавляет в бутылках, снимает себя на телефон.*

САША. И я записываю это видео для конкурса моего любимого стримера, признанного в нашем мордоре иностранным агентом.

*Саша хохочет.*

САША. Самое время загнаться... Взбалтываем *(пьет из бутылки)*. Секрет приготовления я раскрою, если выиграю крутой мерч, который обещан самым-самым...

*Саша корчится как будто употребил наркотики.*

*Саша выключает видео. Просматривает запись, говорит и ведет себя нормально.*

САША. Отлично! Похоже. И прикольно получилось. Не такой я дебил, чтобы от нечего делать идиотом становиться от этих проб. Но изобразить-то мне никто не мешает. Я столько роликов просмотрел, что вам и не снилось.

*Саша смотрит в телефон, начинает листать свою ленту. На экране видны: картинки с затертой нецензурной лексикой, татуировки, бутылки, пистолеты, какие-то видео с драками, сидящими на крыше подростками, кровью, таблетками.*

**Явление пятое.**

*Мама, Саша. Саша не отрывается от телефона.*

*На экране мелькает его лента.*

МАМА. Саша, папа болеет.

САША. Угу.

МАМА. Ты слышишь? Это серьезно.

САША. Да-да.

МАМА. Да, оторвись ты от него.

САША. Ты же говорила уже.

МАМА. Сашка, ему полгода осталось!

*Саша пишет сообщение, текст отображается на экране: «Да мать пристала, щас вернусь. Мозги уже все...».*

*Мама толкает Сашу.*

МАМА. Ты понимаешь. Он умирает!

САША *(отрываясь от экрана)*. А я что врач? Что я-то сделаю?

*Мама замахивается рукой, сдерживается, уходит.*

**Явление шестое.**

*Саша играет в компьютер, дико хохочет, пьет кофе. На экране командное прохождение шутера: звук стрельбы, голосов из динамика.*

САША. Ничего себе. Уже полтретьего. Надо хотя бы четыре часа поспать до школы.

ГОЛОС 1-ГО ИГРОМАНА. Давай еще немного.

ГОЛОС 2-ГО ИГРОМАНА. Всем в школу.

ГОЛОС 1-ГО ИГРОМАНА. Мне вообще к первой паре.

САША. У меня от кофе сейчас передоз будет.

ГОЛОС 2-ГО ИГРОМАНА. *(напевает)*. Вместе в рай, вместе в ноль.

САША *(подхватывает песню)*. В моей голове как будто двести пуль.

*Саша продолжает играть.*

**Явление седьмое.**

*Саша в ночной рубашке с подушкой в руках.*

САША. Я ничего не замечал: как сменяются дни недели и времена года, красоту за окном и на улицах нашего города. Я часами рассматривал картинки в сети и не замечал ничего подобного вокруг. Я забросил учебу: в школе я постоянно хотел спать, а дома все время проводил за экраном компьютера или телефона. В игре мои чувства словно застывали: я не ощущал боли, потерь, раскаяния. Правда, привязанности, нежности и любви тоже. Болезнь отца я воспринимал как что-то внешнее, ненастоящее, которое само собой образуется. Страх его потерять я заглушал достижениями в сети, успехом и признанием там. Реальным для меня были уровни в игровом аккаунте, стримы на твиче, реакции на мои сообщения в сети. Иногда откуда-то издалека на меня накатывала печаль. Я вспоминал, как хорошо было смешивать краски с мастером, готовиться к выставкам и конкурсам с друзьями из художки, вытаскивать безнадежный мяч на волейбольной площадке, а после с командой есть пиццу в кафе. Как весело было на море по вечерам играть в покер с папой и мамой на черешню и потом это стало нашей традицией дома. Это было чудесно. Я вспоминал себя прежнего, давно забытого. Тогда я плакал в подушку и опасался лишь того, чтобы мамка не услышала.

*Саша плачет в подушку.*

*Входит Мама.*

МАМА. Отец умер.

**Явление восьмое.**

*Саша сидит за компьютером, играет.*

*За спиной Саши проходят Мастер, Мама, Петя, художники, волейболисты.*

КТО-ТО ИЗ ХУДОЖНИКОВ. Я пригласил его на выставку.

ПЕТЯ. Он не придет.

МАМА. Только бы он окончил школу.

МАСТЕР. Без труда любой талант себя загубит.

ПЕТЯ. Я видел его в клубе.

МАМА. Почти не спит по ночам.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Я слышал, он теперь одержим деньгами.

КТО-ТО ИЗ ХУДОЖНИКОВ. Жалко Саню, такой классный пацан был.

ПЕТЯ. Там у него такая компания.

МАСТЕР. Ребятки, если вы смотрите много грязи, то ваша душа становится такой же.

МАМА. Учиться не хочет, сказал работать будет.

ПЕТЯ. Друг, во что превратился.

**Явление девятое.**

*Саша идет по улице. Палатка записи на СВО.*

САША. Я еле-еле получил аттестат. Учиться я не хотел. Я ничего не хотел, кроме денег. Больших денег. По большому счету меня уже ничего не интересовало, даже горячо любимая игра. Я как-то обреченно врубал компьютер, дико хохотал в гарнитуру, до изнеможения стрелял, гонял, прыгал, пока организм не отрубался, несмотря на литры выпитого кофе. Это позволяло ни о чем не думать, ничего не чувствовать и ни о чем не сожалеть. Поэтому деньги стали новой страстью. Я хотел их много. Очень много. Даже не знаю зачем. Может доказать, что я все делал в жизни правильно. Что неудачники все остальные, а не я. Я пошел в армию. Как только представилась возможность, я подписал контракт. Я не был патриотом. Мне было все равно. Здесь хорошо платили.

*Саша входит в палатку СВО.*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

ЛИЦА:

САША – боец СВО, крепкий высокий парень в военной форме двадцати лет.

АЛТАЙ — боец СВО, мужчина 45-50 лет.

ВОЛЕЙБОЛИСТ — боец СВО, знакомый Саши с волейбола, парень 25 лет.

МАМА — постаревшая мама Саши.

Бойцы СВО.

**Явление первое.**

*Саша, Алтай, Волейболист, бойцы на позиции в зоне специальной военной операции. Саша делает фигурки из подручных материалов.*

*Саша протягивает фигурку Алтаю.*

САША. Это тебе, Алтай.

АЛТАЙ. Здорово у тебя получается.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Посмотришь на твои забавные фигурки после тяжелого боя, и как-то легче становится.

АЛТАЙ. А мне она дом напоминает.

САША. Мужики, я сам в шоке. Я же как художку бросил, так и не прикасался ни разу к материалам.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Да, какой же ты дурак был?! Даже нам, спортсменам, было видно, как ты горишь творчеством.

САША. Я рад, что встретил тебя здесь. Ты настоящий.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. А что случилось? Почему бросил?

САША. Не знаю. Сожалел потом сильно, но ничего сделать не мог.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Подростковая гордыня.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Мне стыдно было. Я тоже в 14 лет футбол бросил. Казалось, что где-то там настоящая жизнь и крутые друзья. А потом понял, что пот, усталость, зал и ребята, орущие из-за пропущенного мяча, тренер, возившийся с нами в любую погоду, и есть — самое искреннее, самое важное, что со мной было. Хотел через год вернуться, но испугался в их глаза посмотреть... Казалось, предал их...

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Я как-то этих подростковых залетов вообще не помню и друзей спрашивал — у них тоже ничего такого. Хотя про эти кризисы переходного возраста везде пишут, говорят, и по возрастной психологии мы в универе проходили.

САША. Может, ты еще не дорос?

*Все смеются.*

АЛТАЙ. Я когда еще на гражданке был, передачу слушал. Так там рассказывали, что за каждым ребенком в сети наблюдают украинские спецслужбы. У них это хорошо развито. Куратора за каждым закрепляют.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Ну, Алтай, ты загнул.

САША. Это чересчур. Даже для них. Это ж дети.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Тем более, где столько людей-то взять, чтоб следить? Детей — миллионы.

АЛТАЙ. Через игры таких же вербуют, ровесников, кто на наркоту подсел или просто красивой жизни хочет. Наши же дети своих сверстников обрабатывают потихоньку через общие интересы. Подталкивают к запретным темам, новым развлечениям на грани, фанатеют вместе от матерящихся рэперов-наркоманов, играют вместе ночами и за это еще деньги получают. А сами такие же бедные, одинокие подростки, попавшие в сети.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Тебе бы шпионские романы писать.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. А что, дети же наивные?! Все о себе любимому музыканту расскажут. Потом к ним знаешь, как легко подход найти, когда увлечения, проблемы знаешь.

АЛТАЙ. Это маме с папой они не расскажут, а таким же как они — пожалуйста.

САША. Знаете, мне теперь стыдно за те рекорды по убийствам, которые я ставил в Counter-Strike. Еще и хвастался.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Да-а-а... Было дело... И убийство живого врага не вызывает эйфорию, как в игре.

САША. А вместо смешных шуток трясутся руки и помимо воли льются слезы из глаз.

АЛТАЙ. Здесь многое понимаешь... Слышите?! Жаворонок поет.

САША. Парни, здесь за ленточкой я, кажется, впервые за последние пять лет услышал как шумит ветер и шепчутся пожелтевшие листья.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Помнишь, тот выход под Авдеевкой. Я тогда лежал в грязи, работала артиллерия, молился, а на моих глазах за эти часы распустился цветок. Я тогда понял, что выживу. Что жизнь продолжается.

САША. Эти ароматы прогретой июльской жарой степи, они возвращают меня в детство. Пленэры с мастером, неизменное чувство единения природой.

АЛТАЙ. Знаешь, думаю, твоя прошлая жизнь вернулась, чтобы помочь тебе выжить в этом пекле.

САША. А ведь казалось, что я распрощался с ней навсегда.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Зато теперь у каждого из нас твой оберег.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Они согревают душу, вызывают улыбку и утешают после тяжелого боя. Ты настоящий волшебник, Санька!

САША. Нет, я не волшебник *(тихо)*. И Болло больше никогда не заговорит.

**Явление второе.**

*Саша и Алтай берут штурмом вражеский окоп.*

*Алтай закрывает собой Сашу. Саша оказывает помощь, плачет, тащит в тыл.*

САША. Держись, Алтай, держись. Согласен, согласен, это совсем не смешно, когда тот, кто прикрыл тебя слева истекает кровью... Я был идиотом, когда хохотал в игре над выстрелом в голову. Слезы... Откуда они... Эти мини-боссы меня достали уже.

*Саша отстреливается от беспилотников, ползет.*

САША. Слышишь меня? Я разыщу тебя потом, родной... Не позволю твоим троим детям стать сиротами. Я понял, понял... придурок-игроман... смерть чудовищна, реальна и необратима. Как можно над этим ржать? Вайпнут всю мою тиму... Вроде притихли. Давай тебя хилить и себя тоже.

*Саша делает перевязку Алтаю, потом себе.*

**Явление третье.**

*Саша с другими бойцами на отдыхе.*

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Видели, укропские мрази все татуированные.

*Саша быстро зарисовывает по памяти, показывает рисунки.*

САША. Вот эти и эти были очень популярны в геймерской среде.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Да, у нас в Иркутске тоже это модно было. Я стримы смотрел, там хорошо донатили за новую татуху.

САША. Как Алтай?

ВОЛЕЙБОЛИСТ. Вытащили, пришел в себя. Видео для нас записал.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Говорит, что из твоего геймерского бреда ничего не понял, поэтому и не отключался. Хотел нормальную родную речь услышать.

ВОЛЕЙБОЛИСТ *(хохочет)*. Да, так и не дождался.

САША. Он же у нас старичок...

**Явление четвертая.**

*Саша с другими бойцами на отдыхе. Саша отдает новую фигурку бойцу.*

*В стороне окаменевшая фигура Болло.*

САША. Я, конечно, не волшебник.

КТО-ТО ИЗ БОЙЦОВ. Но твои фигурки нас оберегают. Из такого окружения вышли.

ВОЛЕЙБОЛИСТ. И почти без потерь.

*Появляется вражеский дрон. Болло оживает.*

БОЛЛО. Держись!

*Болло сбивает дрон, падает. Саша и бойцы падают от взрыва.*

**Явление пятое.**

*Саша торопится домой, слегка прихрамывает.*

*Саша бросается к Маме, крепко обнимает.*

МАМА. Санька, родной!

САША. Господи, мама, я последний раз тебя так обнимал, когда ты на волейбол разрешила ходить.

МАМА. Ладно-ладно.

САША. Я таким дураком был. Отец...

МАМА. Он всегда знал, что ты в итоге сделаешь правильный выбор. Он в тебе не сомневался.

САША. А я сомневался.

**Явление шестое.**

*Мама. Саша перебирает осколки Болло.*

МАМА. Я на кухне была. Ума не приложу, как он мог разбиться.

САША. Он спас меня... А может... ваша любовь.

**Явление седьмое.**

*Саша у компьютера. На экране видно, как удаляет все игровые аккаунты.*

САША. А второе важное дело... Прощайте, мои прокачанные аккаунты и виртуальные друзья. Никакие вы не друзья!

МАМА. Опять перечеркиваешь то, на что потратил столько лет.

САША. В этот раз без сожаления. И этот подвиг куда круче, чем на передовой.

МАМА. С возвращением, Саша!

САША. Мам, я черешню привез. Пойдем, помоем.

**Явление восьмое.**

*Саша на сцене, перебирает осколки Болло. За ним закрывается занавес.*

САША. Я сидел в тишине, думал об отце и бережно перебирал осколки Болло. Я не знал, чем займусь дальше. Да, я больше не был волшебником, зато я стал человеком. И папа, и Болло были бы от этого счастливы!

**Конец**

20.12.2024

Зикунова Валерия