Алексей Зикмунд

**МЕТРОПОЛЬ**

(пьеса в семи сценах)

Действующие лица:

**1) ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА В ГОСТИЧНОМ НОМЕРЕ:**

1. Её высочество люстра (хрустальная многоламповая);
2. Часы марки Мозер, они же – Мозер;
3. Ваза хрустальная;
4. Стол (продолговатый с гнутыми ножками);
5. Ковер (с восточным орнаментом);
6. Полукресло;
7. Фикус (цветок);
8. Рояль (черный);
9. Стул;
10. Бюро;
11. Торшер;
12. Египетская ваза;
13. Китайская ваза;
14. Журнальный столик;
15. Банкета первая
16. Банкетка вторая (с подвернутой ножкой);
17. Лампа настольная;
18. Шторы.

**2) ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА НА ЧЕРДАКЕ (ненужные):**

1. Кресло ненужное (без ножки);
2. Банкетка ненужная – она же Банкетка первая из гостиничного номера;
3. Стол ненужный;
4. Большой платяной шкаф ненужный;
5. Секретер ненужный;
6. Настольная лампа ненужная.

**3) ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА В ПОДВАЛЕ (изгои):**

1. Скамья -изгой;
2. Унитаз-изгой;
3. Буфет-изгой;
4. Биде-изгой;
5. Стол-изгой;
6. Шкаф-изгой.

**4) ЛЮДИ В ИНТЕРЬЕРЕ ГОСТИНИЦЫ (человеки):**

1. Юноша (Вася);
2. Женский голос;
3. Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович);
4. Кашемировый мужчина (Валя);
5. Мужчина (безликий) – Степан;
6. Андрей Игнатьевич;
7. Темненькая - Лера;
8. Светленькая - Вика;
9. Мужчина без галстука в штатском;
10. Мужчина без шапки – Георгий;
11. Руслан;
12. Тимур;
13. Цыгане с гитарами (один мужчина и две женщины);
14. Двое рабочих из числа технического персонала гостиницы,
15. Два официанта;
16. Две горничных;
17. Два спецназовца.

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

Время суток – ночь.

Огромный номер «Люкс» в гостинице Метрополь. Гостиная и две спальни по правую и левую сторону сцены. События происходят в центральной комнате – гостиной.

В гостиной стоит черный рояль, рядом с ним большая кадка с фикусом. Здесь же рядом длинный продолговатый стол с гнутыми ножками с большой хрустальной вазой, два кресла, две банкетки, торшер. По разным углам комнаты установлены еще две вазы с росписями - на одной изображены египтяне, а на другой – китайцы. Уже в другом углу стоит небольшое бюро и рядом с ним - изящное полукресло, установленное на ковре с восточным орнаментом.

На стене гостиной слева висит картина с медведями, а справа натюрморт с цветами.

Над гостиной висит многоламповая хрустальная люстра. Свет в гостиной приглушен.

В глубине комнаты на стене висят старинные часы в деревянном корпусе. Они отбивают полночь.

Здесь и далее каждый из действующих в сцене предметов интерьера комнаты представлен актером.

В комнате только предметы интерьера (людей пока нет).

Первым, откашлявшись, начинает говорить стол.

Стол:

- Сидели долго. Терли- терли, так ни до чего и не договорились. Стучали по мне кулаками так, что, похоже из меня вывалился шуруп. Шуруп? Ты где? Что молчишь? Сбежал?! Господин стул, прошу посмотрите, не выпал ли из меня шуруп?

Стул наклоняется и смотрит под стол.

Стул:

- Действительно, уважаемый стол, из вас выпал шуруп.

Стол:

- Будьте так любезны, уважаемый, поставьте его на место, пока он в себя не пришел.

Стул наклоняется, поднимает шуруп и вставляет его на место.

Голос подает стоящая на столе хрустальная ваза.

Ваза хрустальная:

- Какая же я красивая! Я живу в этой комнате уже много лет. Меня привезли из далекой Чехословакии. Сейчас вспомню…. Да, в далеком в 62-ом году уже прошлого 20-го века. Помню, как долго я ехала на поезде в большой деревянной коробке, и все мое хрупкое прекрасное тело сотрясалось от ударов вагонных колес. Но вот, когда крышку с коробки сняли, я увидела свет! Эту комнату. Помню, шторы на этом окне были другими. И вас всех здесь тоже не было. И даже Вас, господин стол (хотя на Вашей спине я стою уже десять лет), тоже тогда не было. В то время на Вашем месте (как говорят люди – должности) стоял другой стол. Он называл себя непривычным словом «товарищ». Тогда прежний торшер тоже представлялся «товарищем». Остальные же постояльцы звались гражданами и гражданками. И еще обитало здесь древнейшее кресло, помнившее эпоху царей. К нему-то все обращались как «Ваше Превосходительство», когда-то в нем с неделю просидел Великий князь…. Ах, как же я прекрасна!

Проговорив все это, ваза замолчала, также неожиданно, как и начала.

Из приоткрытой форточки в комнату подул небольшой ветерок, и фикус, качнув своими похожими на ласты листьями, подал свой неуверенный голос.

Фикус:

- О, уважаемая Ваза, я тоже помню много чего. Я помню, какой вы были в молодости. Вы не меняетесь с течением лет. Я ведь, что таиться, был в Вас безумно влюблен. Я бы отдал все свои корни и листья, чтобы хоть раз окунуться в Ваше хрустальное отверстие. Но Вы всегда ждали свежих цветов, которые надо сказать всегда быстро вяли и угасали. Но по каждому из них вы горевали недолго. Для Вас приносили все новые и новые цветы. И они также умирали внутри вас, как и прежние. А я, мечтая умереть в Ваших хрустальных объятиях, все рос и креп, давал побеги, пересаживался, размножался и дальше жил. Видимо, мой удел - эта деревянная кадка. А помните, уважаемая Ваза, восточного принца в чалме? К нему приходили хорошенькие девушки в сапогах-чулках. Он каждый раз к прибытию очередной девушки-милашки менял прежние цветы на новые. И мне в эти минуты всегда было жалко Вас. Тогда и теперь я трепещу от ревности в те минуты, когда в Ваше хрустальное лоно погружают букеты цветов, то мужского, то женского пола, то все обеих полов. Я чувствую, что и Вам это не очень-то приятно, но Вы терпите, потому как отель у нас первоклассный и нужно держать класс, да и свободы выбора у Вас – у нас нет. Дааа, в прошлом веке отношения были не такие толерантные и мультикультурные, как в нынешний век ЛГБТ, но понятные нам, растениям, и вам - технически простым вещам. Ооо, этот принц – я негодую до сих пор!

Ваза хрустальная:

- Мой дорогой, многоуважаемый, мой терпеливый Фикус. Я очень хорошо помню этого принца. Одной из своих многочисленных дам, как он их называл «девчонок», он голову проломил бутылкой из-под шампанского. Весь ковер был забрызган кровью…

Откуда снизу слышится голос расстеленного на полу Ковра, перебивающего Вазу.

Ковер:

- Я такого не помню.

Ваза хрустальная:

- А Вас тогда и в помине не было. Здесь - на Вашем месте, лежал старинный толстый и пушистый ковер.

Фикус:

- Да, тот ковер тоже просил называть его то-ва-ри-щем!

Ваза хрустальная:

- Нет - тот ковер просил называть его «Гарун аль Рашидом», потому как когда-то на нем сидел знаменитый на всю Азию Визирь.

Ковер:

- А что же потом с ним стало?

Ваза хрустальная:

- Ну, потом - потом его выбросили на свалку, так как он протерся в тех местах, где его придавливал товарищ- стол. А топом уже Вас постелили. Говорят, что Вас прямо с чердака принесли?

Ковер (с тяжелым вздохом):

- Хуже… Из подвала.

Мозер (часы):

- Вы, уважаемая Ваза, утверждаете , что Вы здесь старше всех, а ведь это не так. Старше всех тут я - мы! Я - мы висели на разных стенах этой гостиницы со дня ее основания. Это меня-нас перемещали из комнаты в комнату, как почетного гостя, пока мы не оказались в кабинете Управляющего, положившего на меня-нас свой глаз. Управляющие сменяли друг друга, а мы все висели и висели. Время шло, а мы – я… Я висел и при царях, и при Советской власти, и при Новой России. А лет двадцать назад меня переместили к Вам. Новый управляющий, разбил наше сердце – сменил меня на какой-то пустой кварцевый механизм. А мне - нам сказал, что «мы слишком громко отбиваем время». А я-то, родовитый механизм, так старался-старался билл-билл.

Торшер:

- Конечно, Вы очень громкий, господин Мозер. Оттого-то Вас порой и не заводят. Своим колокольным звоном вы мешаете спать. Ведь человеки-то в нашем номере останавливаются все важные, по их меркам, особы, как они говорят: «не хухры-мухры». Даже с Запада приезжают, их теперь называют «Всечеловеки». Сейчас все они – человеки, какие-то нервные стали, такие, что их и беспокоить нельзя. А Вы как ударите в набат, так у них душа в пятки уходит. Такая публика любит тишину и все делает тихой сапой, а Вы: «Бум-бум». Вот потому-то Ваш маятник порой и закладывают пробкой из-под шампанского.

Мозер:

- Да, прошли те времена, когда сила и родовитость считались достоинством…

Часы Мозер делают три удара.

В комнате (на какое-то время) наступает тишина

Журнальный столик (тоненьким почти детским голосом):

- Скоро рассвет.

Китайская ваза:

- Нет, в самом деле, ну что вы все разболтались? Дня вам что ли не хватает!

Египетская ваза:

- В самом деле, господа - предметы интерьера, давайте спать, ведь ночь на дворе.

Рояль:

- Замолчите, пустые подделки! Сейчас буду говорить я, господин Бернштейн. Госпожа хрустальная Ваза, сама не зная, что делает, разбудила во мне бурные фантазии. Ведь и мне есть, что вспомнить. Вот, например, Вас, обожаемая госпожа Ваза, не всегда ставили на спину товарища-стола. Порой Вас перемещали на мою лакированную крышку. И в эти мгновения я блаженствовал! О, как я блаженствовал, стоял затаив дыхание, пока Вы пребывали на мне…. Помню, и то счастливое время, когда с нами в этом номере жил певец Карел Гот. Он играл на мне джазовые мелодии и пел на английском, чем доставлял таким ценителям как я истинное удовольствие. Да, я помню его английские песни времен второй мировой войны…

Пятнадцать новобранцев, неловко вставших в ряд,

На бравого сержанта испугано глядят…

Мой друг Карел всегда-всегда сам протирал мои клавиши мягкой фланелькой, какую возил в своем гастрольном чемоданчике. Никто никогда обо мне так не заботился как Карел. А какой у него был волшебный голос. Помню, когда он пел, и Вы, уважаемая Ваза, с благоговением отзывались на его звуковые вибрации. Он пел, и я пел вместе с ним, и пели мы вместе как два соловья…

Ваза хрустальная:

- О, как два огромных сладкоголосых соловья! Какой же… сердцеед Карел! Сердцеед! Помните, именно на вашей деке, уважаемый Бернштейн, он разбивал девичьи сердца! Да, именно сердца, а не головы!

Рояль:

- Как можно такое забыть! После Карела было много всякого, но так, как он – никто на мне больше не играл, так никто не разбивал девичьи сердца, так изящно и с напором, с театральными жестами. Светские львицы отдавались ему как подзаборные кошки. Это даже меня будоражило.

Журнальный столик:

- А, что потом?

Рояль:

- Потом? Потом помню лидера международного рабочего движения из южной Африки - бойца с апартеидом, здоровенного негра.

Журнальный столик:

- Ой, тише-тише, «негр» нельзя говорить.

Рояль:

- Можно. Как его не назови, кожа его не побелеет. Даже если меня назовут белым, я им не стану, так как я черный. А негр этот вовсе и не стеснялся слова «негр» и даже гордился этим фактом. По утрам он делал гимнастику и отжимался на руках, опираясь на меня, иногда ненароком нажимая на какую-нибудь из клавиш. В эти мгновения я опасался, что вот-вот сейчас появятся поклонники вуду и начнут беспорядочно перебирать мои драгоценные клавиши, подмигивая друг-другу. Ах, как же опасно быть роялем в гостиничном номере, можно нарваться на извращенцев или невежд. Помню, к этому негру приходили какие-то скучные мужчины в плохо пошитых костюмах. Они раскладывали на моей крышке газету, ставили стаканы, по-быстрому выпивали водку и закусывали. Иногда к нему приходила огромная белая женщина и они занимались любовью прямо на Гарун аль Рашиде. Он конечно же это помнит (разве такое забудешь), но его давно унесли в подвал (да, он слишком много знал).

Ваза хрустальная:

- А разве его не выбросили?

Рояль:

- Хотели, но решили повременить. Хоть он и сильно потерт, но вещь-то старинная, молью не изъеденная.

Ваза хрустальная:

- Я, когда начинала сегодняшнюю беседу, совсем не хотела сказать, что я самая старая,

и совсем не хотела кого-то обидеть

Рояль:

- Это что же, по-вашему я старый? Да? Если у рояля хороший настройщик и он в понимающих руках, он такое сможет, что никакому «Стенвею» не уступит.

Мозер:

- И про меня такое же можно сказать. Хорошие часы, если за ними ухаживать, смогут время отмерять хоть до Страшного суда.

Торшер:

- Вот, потому-то Вас, господин Мозер, и не всегда заводят. Кому охота торопиться на такое мероприятие? Вот, я всегда исправно жег свои лампы, подавал свет. Вот, Ее высочество, люстра не даст соврать. Ее редко включают, а меня почти-что всегда, потому, как она так все своим светом зальет, что различишь каждый темный уголок. А я - я рождаю интимное пространство. Свет мой располагает человеков к ненавязчивому комфорту. И, если господин Мозер своим неуемным боем и грохотом все пытается приблизить Страшный суд, то я его отдаляю. Полутьма - это состояние полусна, когда все так хорошо. А сейчас что? Сон разрушен: объединенная Европа, беженцы, наводнения и пожары. Зачем все это видеть? Ах, полутьма, как же она прекрасна! Какие там, по углам, мыши и тараканы, этого человеки замечать не хотят. Полутьма гораздо лучше света или полной тьмы. При свете все становится абсолютно доказанным, а во тьме все заканчивается. Хотя говорят, что на самом деле свет – это тьма. Где правда? Полутьма – это толерантность, мультикультурность, компромисс. В полутьме есть какая-то неопределенность, то есть надежда. А надежда, умирает последней, то есть существовать без нее невозможно. Поэтому-то человеки и надевают на себя темные очки, прикрываются ширмами, включают полутона, хотят надеяться - существовать. А я и рад им в этом помочь, продлить, так сказать, иллюзию бытия. Никак человекам без меня не обойтись.

 В комнату медленно прокрадывается рассвет. Лампы, освещающие сцену постепенно увеличивают свет. За открыт окном слышится птичий переклич, перерываемый нарастающим шумом автомашин. Утро.

Рояль:

- Новое утро.

Торшер:

- Утро всегда новое.

Рояль:

- Светлеет.

Торшер:

- Вот это меня и пугает.

 Торшер гаснет.

Обе вазы китайская и египетская хором:

- Так и не дали поспать.

Рояль:

- Молчите, подделки. Давайте лучше споем друзья!

 Звучит знаменитая песня Шестоковича: «Нас утро встречает прохладой…».

 Дверь в номер открывается, и входит горничная. В руках у нее тряпка и пульверизатор. Протирает рояль, вазу, стол и уходит

 Часы Мозер отбивают восемь ударов, после чего говорят.

Мозер:

- У меня закончился завод.

Вазы китайская и египетская хором:

- Вот и хорошо! Теперь хоть можно подремать в тишине.

Полукресло:

- Хе-хе! Покой нам только снится.

Рояль:

- Это кто тут еще голос подает?

Полукресло:

- Это я, полукресло! Хоть бы кто-нибудь сел на меня!

Бюро:

- Хоть бы кто-нибудь положил на меня какой-нибудь документ. Так хочется исполнять свое предназначение! Так ведь нет же! За последние десять лет все, кто вселялся в этот номер, так и не воспользовались моими услугами. Это потому, что теперь бумага и ручка редкие гости в руках человеков.

Полукресло:

- Ни на меня не сядут, ни на тебя, бюро, ничего не положат.

Бюро:

- Последний раз какой-то богач положил на меня ноги в ботинках. Невежа! Кажется, его звали Валя. Да, точно Валя. Он все говорил и говорил по телефону и все о водке и водке. Говорил, что нужно сократить весь процесс, что уже через час она готова к разливу. И требовал уволить по надуманным причинам всех, не желающих переходить на упрощенку технологии ее производства.

Полукресло:

- Да, а помнишь, как потом еще пришла его жена и устроила скандал.

Бюро:

Ооо! Все помню, уважаемое полукресло!

Полукресло:

- Последний раз хороший английский зад опустился на меня в 1943-ем году. Это был министр иностранных дел Энтони Иден.

Бюро:

- О, да-да! Какой же это был человек - вежливый, подтянутый. Он поставил на меня телефонный аппарат и подписывал на мне документы на поставку английской помощи в Мурманск. Это было так давно! Помню, он курил великолепные сигареты, кажется, Бенсон и Хэджес. Мои щелки до сих пор хранят их восхитительный запах. Никто-никто больше не ставил на меня телефонный аппарат и не курил таких ароматных сигар.

Полукресло:

- Да, вата под моими пружинами тоже хранит их аромат. А, вот, моя обивка (и на сидении и на спинке) уже не помнит этого запаха великолепного кнастера, так как ее- то у меня лет сорок назад поменяли…

 Бюро и полукресло тяжело вздохнули, и тут в разговор включилась доселе молчавшая Ее высочество люстра.

Ее высочество люстра:

- Мне-то сверху сразу видно всю панораму. Даже то, чего человеки и не углядят. Согласна, нынешние гости совсем не такие как прежде. Помню, какой великолепный бал закатил Московский градоначальник в 1912 ом году. Это что-то! Я тогда была молода и хороша собой! Ах, как я горела, как я горела! А какие наряды, какие бриллианты, фраки и усы мне довелось освещать! Такого Новогоднего бала я потом и не помню. После человечьей революции меня сняли и долгое время держали в заключении на чердаке. На мое место повисели простую гжельскую лампу с изображением Маркса и Энгельса в синих тонах. А 34-ом, когда человеки готовились к конференции Комитерна, меня снова подключили к электричеству, а гжельскую унесли в подвал. Вот тогда я торжествовала. Вспомнили обо мне – ее высочестве! Сам новый царь рабочей страны распорядился об этом. Видно, расписанная гжелевская лампа показалась ему неинтересной. После той конференции всех, кто на ней был, арестовали. Всех лидеров разных стран, заковали в наручники и увели под конвоем. Последний яркий свет, который они видели - был мой свет.

Банкетка первая:

- Ах, Вам, Ваше высочество, прекрасная люстра, есть, что вспомнить! А меня с сестрой все время перетаскивают из номера в номер. Угла своего не имеем, только обустроимся-обживемся, как снова переезжать, ни сна - ни покоя. А помнишь, сестра, как на тебя сел трехсоткилограммовый янки - герой программы «Я очень толстый», и у тебя подломились ножки?

Банкетка вторая:

- Конечно помню, сестра! Я еще тогда ему говорила: «Только не садись, только не садись!». Да разве такие как он услышат, что им вещи говорят! А он как плюхнулся! А потом и персонал обвинял, мол якобы уже сломанную меня ему под зад подставили.

 Дверь в номер открывается и на пороге появляются два здоровенных жлоба с тупыми мордами. Они берут одну из банкеток (первую) и выносят ее.

Банкетка первая, далее - ненужная:

- Прощай, сестра, может уже и не свидимся!

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

 Комната, захламленная беспорядочно расставленной мебелью. Двое рабочих из числа технического персонала гостиницы заносят в комнату только, что вынесенную из номера несчастную банкетку и ставят ее в углу комнаты. Затем начинают передвигать мебель. Поднимают небольшой раскладной диванчик и с ним в руках уходят из комнаты. Свет в комнате приглушен.

Банкетка ненужная (дрожащим голосом):

- Где я?

Большой платяной шкаф ненужный (глухим голосом):

- Ты на чердаке.

Банкетка ненужная:

- Ах, как в тюрьме!

Кресло ненужное (без ножки):

- Хуже! В тюрьме хотя бы есть врачи. А у меня вандалы ногу отломали, так никто не позаботился, чтобы новую-то прикрепить.

 Банкетка ненужная:

- И, что же со всеми нами будет?

 Отвечает ей старый круглый стол, задвинутый в угол.

 Стол ненужный:

- Периодически кого-нибудь из нас куда-то выносят. В былые время думаю несли нас на дрова. А сейчас не знаю. Время такое, все с ног на голову встало.

 Настольная лампа ненужная:

- Да пожили, послужили человекам, а теперь в расход.

 Большой платяной шкаф ненужный:

- Так всегда бывает, и с человеками тоже. Поживут-послужат, а потом и они уходят. Человеки еще менее долговечны, чем мы. Слышал я, что теперь человеки совсем потеряли уважение к себе. Говорят, что сейчас стоят они столько, сколько зарабатывают! Все теперь они измеряют деньгами. А были времена, когда человеки, были бесценны, в отличие от нас – вещей. А сейчас они и нашу преданность им не замечают, не ценят. Много стало человеков, много стало вещей.

 Секретер ненужный:

- Да, видно и наш конец близок. Два брата-близнеца - старые стулья, рассказывали что, в далекой стране Америке живут такие человеки, которые раскачиваются на задних ножках стульев и закидывают свои ноги на столы. А вещей этим человекам и вовсе не жаль – их у них много-много.

 Банкетка ненужная:

- А что стало с этими стульями-близнецами?

 Секретер ненужный:

- Не знаю, вряд ли они где-нибудь в номерах. Уж больно были они потерты и скрипучи.

 Банкетка ненужная:

- А человеки-то сюда заходят?

 Секретер ненужный:

- Человеки заходят, но редко. Как зайдут, так и выйдут. Не живут они здесь, и даже не сидят они и не лежат. Что им здесь делать? Разруха здесь. Раз в две недели зайдут, что-то притащат или вынесут. Вот тебя принесли. Что можешь рассказать про свое житье бытье? Небось в хорошем номере обреталась?

 Банкетка ненужная:

- Да, уж в неплохом – Люкс! Но постояльцы и в нем редко бывают. Дорого его снимать, вот и стоит пустой. Да и постояльцы такие стали, что уж лучше бы их и вовсе не было. Обивку мою дважды прожигали сигаретами. Чуть не сгорела я в этом люксе, но мебель вокруг все знатная, уважающая себя. Там обитают и аристократы: и Ее высочество люстра, и рояль Бернштейн, и часы Мозер. Я-то по сравнению с ними скороспелка. Сварганили нас с сестрой в 1917-ом перед октябрьским переворотом, еще при временном правительстве, но болты успели поставить медные, а ножки дубовые. Хотя, конечно, за сто лет все во мне здорово подрасшаталось.

 Большой платяной шкаф ненужный:

- Не отчаивайся, милая банкеточка! Все еще может перемениться. Поймут же человеки, наконец, что все старое, если его подремонтировать, лучше нового.

 Секретер ненужный:

- Да, поймут ли они это, уважаемый шкаф? У них теперь одни подделки. Не только мебель, но и еду, и одежду, все подделывают. Я, когда еще в номере стоял, слышал один разговор. Гости принесли коньяк и палку сырокопченой колбасы. Про коньяк-то ничего не сказали, он как известно, плохим не бывает. А вот в сырокопченой колбасе мясо кур оказалось! Ха, даже я от смеха не удержался и как крякнул! Вот после этого-то кряка меня и снесли сюда, чтобы не пугал больше постояльцев! Да и мне они же за столько лет надоели. Хоть бы один интересный человек повстречался. А те-то коньяк без закуски выпили, под сигареты.

 Банкетка ненужная:

- А что потом с ними стало? Выжили?

 Секретер ненужный:

- Да, что с ними станет. Спать потом они легли. Оба были очень красивыми, мужчина и женщина. С виду нормальные. Он топ-менеджер. Она владелица салона красоты.

 Стол ненужный:

- Бывает же такое.

 Секретер ненужный:

- Да, представьте бывает. Редко, но бывает.

 Банкетка ненужная:

- А как же вы здесь проводите день?

 Большой платяной шкаф ненужный:

- Ну, как проводим…. Разговариваем. Я все время проветриваюсь.

 Банкетка ненужная:

- Так, Вы же пустой!

 Большой платяной шкаф ненужный:

- Ну и что, что пустой! Когда-то ведь был я полным! По мне лучше быть пустым, чем забитым барахлом! Вот, на тебя, банкетка, много ли раз клали что-нибудь дорогое, значительное? Например, шубу или хорошее пальто?

 Банкетка ненужная:

- Бывало и такое. Мое предназначение – зады. Клали и вещи, только, что я не помню что именно.

 Большой платяной шкаф ненужный:

- Ооо, если бы что-то существенное, ты бы не забыла. Не помнишь потому, как все это было мимолетно, несущественно, положили и снова взяли. А внутри моего корпуса много чего перевисело: и женские шубы из норки и из голубого песца, и генеральские шинели, и фраки известных музыкантов. Так, что мне есть что вспомнить. Это незабываемое удовольствие соприкасаться, хранить в себе качественную вещь.

 Банкетка ненужная:

- Да, а зады сейчас в основном некачественные пошли.

 Стол ненужный:

- А сейчас, шкаф, ты совершенно пуст. Ничего, кроме памяти, не имеешь!

 Большой платяной шкаф ненужный:

- А, ты, стол? Ну, чем ты можешь похвастаться? По сути своей ты не важной советской работы. Хотя сейчас все делают еще хуже, но и ты не шедевр. А я-то сработан старинной немецкой фирмой, мне есть чем прихвастнуть.

 Стол ненужный:

- Хоть и советский, но качественный! Уже прошлого века! Может повезет и достою здесь до ста лет, так и ценность моя повысится. А в тебе, шкаф, хоть и перевисело много чего хорошего, но и я не лыком шит, и мне есть, что вспомнить. Пускай я и советского времени, но на мне писал сам Илья Эренбург. Именно на мне он написал свои замечательные статьи против немецких оккупантов. А в номере со мной он оказался, потому как в доме у него лопнула труба, стоял декабрь сорок первого года. Москву-матушку бомбили. Но он был смелым человеком – презирал бомбы, в бомбоубежище не бегал, все писал, писал и писал. А уж я-то тогда был ого-го, как мог ему помогал. С таким человеком рядом и столу не страшно. Пил он тогда французское вино (целый ящик ему принесли) и ел сырокопченую микояновскую колбасу. Ха, и никакого мяса кур в той колбасе и в помине не было.

 Банкетка ненужная:

- Дааа, были времена.

 Стол ненужный:

- Да были, больше таких не будет. Сейчас не только вещи, но и человеки переменились. Вроде, они внешне те же, но поведение у них иное, да и наполнение внутри уже другое, не такое, как раньше.

 Банкетка ненужная:

- Впрочем, здесь не так уж и плохо! Здесь хоть человеки жить не мешают!

 Стол ненужный:

- Не плохо? Здесь ужасно! Разве может быть место хуже?

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

 Подвал, еще страшнее, чем чердак. В нем уже не просто хаос, а хаос в кубе. Предметы навалены друг на друга в циклопическом беспорядке. Много поломанного, уже совсем никчемного, не подлежащего восстановлению. Под потолком одинокая, еле горящая лампочка. Те же два жлоба, ранее перетаскивавшие банкетку, заносят в подвал поломанную лавку и небрежно бросают ее на общую груду хлама. Уходят.

 В комнате остаются только предметы интерьера (людей нет).

 Стоящий в самом углу буфет со сломанными створками подает голос.

 Буфет-изгой:

- Вы откуда, уважаемая скамья?

 Скамья-изгой:

- Ох! Из электрощитовой. Электрики играли в дурачков. Один дурачок все проигрывал и проигрывал и со зла двинул меня ногой, и вот результат - теперь я здесь, с вами не у дел.

 Буфет-изгой:

- Тут все теперь не у дел. Вряд ли когда-нибудь дело для нас найдется.

 Скамья-изгой:

- И, что же теперь с нами будет?

 Кресло-изгой:

- Что будет, то будет! Ничего уже с нами не будет. И здесь жить можно, пока не выбросят на свалку.

 Скамья-изгой:

- Какой ужас! И меня тоже выбросят?

 Стол-изгой:

- Еще как выбросят! Кто ж тебя будет ремонтировать? Я вот, когда-то стоял в кабинете министра среднего машиностроения. На меня опирались знаменитые на всю страну человеки: Харитон, Зельдович, Доллежаль. Даже сам Лаврентий Палыч опирался на меня, а однажды как-то он положил на мой потертый бархат свое легендарное пенсне. Теперь я смотрю на место где когда-то лежало его пенсне и плачу. Ведь, если бы не эти замечательные люди, нас бы давно уже не было. Мы бы все превратились в пепел, а так мы кряхтим, сетуем на свои раны и травмы, но мы живы. Хотя переживаем не очень веселые времена.

 Скамья-изгой:

- Всех нас ждет гибель! Всех нас когда -нибудь выбросят или сожгут в печи.

 Кресло-изгой:

- Ах, дорогая скамья, не думайте о конце! Любой конец дает начало!

 Буфет-изгой:

- Есть надежда и у нас. Раньше, когда в гостинице были камины, точно бы сожгли. Какой-нибудь малый истопник или дворник мог бы порубать нас на мелкие щепки и мы бы медленно сожглись, так сказать вылетели бы в трубу навстречу новой жизни! Теперь же таких каминов в гостинице нет, а если какие и остались, так их не топят, используют для декора. Так, что уважаемая скамья только помойка!

 Кресло-изгой:

- Нет, я лично не помойка! Я кресло!

 Скамья-изгой:

- Ну вот, Вы, уважаемый инвалид-стол, и Вы, уважаемый заслуженный буфет, сколько времени вы в этом подвале?

 Стол-изгой:

- Я здесь семь лет!

 Буфет-изгой:

- Ох, а я десять.

 Скамья-изгой:

- Ну, вот вас же не выбросили!

 Буфет-изгой:

- Попробуй ка, выброси меня! Чтобы это сделать двух таких молодцов, что принесли тебя сюда, не хватит! Потому-то мы со столом тут долгожители. К тому же завалены более легким скарбом и подход к нам затруднителен. А тебя скамья и вот эти копеечные стулья скоро отправят в мир иной.

 Скамья-изгой:

- Ооо! Как Вы жестоки! И что же, нет никакой надежды?

 Буфет-изгой:

- Не я жесток, а жизнь жестока!

 Стол-изгой:

- Надежда, как известно, слово коварное. Она всегда есть, даже когда ее уже нет. В прежние времена нас бывало ремонтировали. Давали нам, так сказать, новую жизнь. А теперь вот столяра, да плотники говорят, что не стоит с нами возиться, что проще купить новое. Был на моем веку случай, когда книжный шкаф и гардероб отнесли в ремонт. Но они-то были из карельской березы, а ты ведь, скамья, сработана из обычной сосны и цена твоя три копейки.

 Скамья, не выдержав таких слов, разрыдалась. Тут же из-под хлама раздалось еще чье-то всхлипывание.

 Шкаф-изгой:

Это кто еще тут сопли распускает? Молчать, не хныхать!

 Унитаз-изгой:

- Это я - ржавый унитаз. Я завален вами уже много лет, и все слушаю, как вы боитесь смерти, а я… Я вот ее уже не боюсь. Когда-то много лет назад и я жил в номере «люкс».

 Стол -изгой:

- Это ты-то, ржавая лохань, был в люксе?

 Унитаз -изгой:

- Напрасно стараетесь, своей грубостью ты меня не заденешь! Представь себе, стол, жил! Да еще в каком «люксе»! Все мои части сверкали от постоянной чистки. Я и биде были самым необходимыми предметами, и порою не только в санитарном узле, а во всем номере. Некоторые постояльцы, причем знамениты личности, с меня и не слазили. Только в 1915 - ом нас поменяли на фарфоровые. Поэтому с 1915 - го года, я и биде, мы здесь с вами. Но раз нас до сих пор не выкинули, значит надежда на новую жизнь у нас еще есть! И с каждым днем она все больше и больше.

 Стол -изгой:

- Так, что же ты, глупая, дерьмовая чашка, так долго молчал?

 Унитаз -изгой:

- О, Вы очень грубы! Как Вы ругаетесь! Мне стыдно за Ваше воспитание!

 Стол -изгой:

- А мне не стыдно! Я сын советского времени! А ругаться я научился от постояльцев, они никогда не стеснялись меня в своих выражениях!

 Унитаз -изгой:

- Понятно. Кто-то другой виноват, но не Вы.

 Стол -изгой:

- Прошу, не принимай на свой счет. Я такой, другим уже мне не стать. Так, что же ты молчал?

 Унитаз -изгой:

- Собирался с духом.

 Стол -изгой:

- Сто лет что ли собирался?

 Унитаз -изгой:

- Лучше поздно, чем никогда. Госпожа биде, как Вы? Какие же люди неблагодарные!

 Из-под завалин старой мебели слышится слабый женский голос госпожи Биде.

 Биде -изгой:

- Спасибо, дружок унитаз, жива пока! Да, человеки неблагодарны, особенно дамы. Я так много сделала для них, а теперь прозябаю здесь в нелюбви и забвении.

 Унитаз -изгой:

- Должен заметить, справедливости ради, дорогая подруга, что прежних милых дам, что пользовались тобой, уже нет и в живых. Век человеков порою короче, чем век качественных вещей. Не суди их строго. А может какая-иная и вспоминает тебя добрым словом сейчас.

 Буфет -изгой:

- Ну и дела, чем дольше живешь, тем больше узнаешь.

 Унитаз -изгой:

- Наше нынешняя жизнь, разве это жизнь? Как бы я хотел вместе со своей подругой, взявшись за руки, сбежать отсюда, хоть куда-нибудь на край света, лишь бы не слышать ваши удручающие речи. А если бы нас выбросили на помойку осенью или весной, то как бы я был даже рад! Как прекрасно прочувствовать на себе свежий майский дождь. Может быть, это даже лучше, чем то, что проходило через меня и мою подружку Биде. Я был бы счастлив увидеть солнышко, почувствовать чистую влагу. Так умереть не страшно. Да... Да…. Это прекрасно….

 В подвале наступило страшное, гробовое молчание.

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

 Прежний номер «Люкс». Полдень. Входит горничная, та же, что ранее уже приходила. Теперь она пылесосит номер по всем углам. Шурует тряпкой по столам и стульям. Пошуровав, горничная уходит. После ее посещения предметы интерьера возбуждаются.

 В комнате остаются только предметы интерьера (людей пока нет).

 Ковер:

- Вот молодец, везде прошлась, всех почесала-погладила, а меня даже не тронула! Я как был пыльный, грязный, всеми затоптанный, так и остался.

 Шторы:

- И на нас не обратила внимания.

 Лампа:

- Зато меня всю измочила, не знаю теперь, когда и просохну. Как бы цоколь не коротнул!

 Ваза хрустальная:

- Похоже, у нас будут гости. Так всегда бывает перед тем, как кто-то въезжает.

 Стол:

- А кто, как вы предполагаете, появится здесь?

 Ваза хрустальная:

- Сейчас-то приличной публики раз - два и обчелся. Приезжие будут, с деньгами сомнительного происхождения.

 Бюро:

- Да, деньги сомнительного происхождения сразу видно, чтобы они там про себя не говорили. Интересно, что на этот раз гости будут тут делать?

 Полукресло:

- Да, как обычно, ноги на тебя положат в грязных ботинках. Об ином обхождении даже не мечтай! Прошли те времена, никакого английского министра не предвидится. Даже и не мечтай!

 Мозер:

- Какое унылое время!

 Стол:

- Вас же не завели, откуда у Вас силы на разговоры?

 Мозер:

- Да я уже из последних сил. Когда кто-нибудь заселяется в номер, меня обычно заводят. Надеюсь, и теперь заведут!

 Две вазы, китайская и египетская, вместе:

- Уж лучше бы не заводили. Опять выспимся!

 Ковер:

Я лежу и лежу, а он все гремит над головой словно ребенок, хотя уже дед старый.

 Ваза хрустальная:

- Господа, а мне приятно, что гремит. Задает ритм жизнь! Кого же к нам поселят?

 Торшер:

- Узнаем скоро. Кого бы не поселили, все веселее, чем так в пустоте.

 Дверь в номер опять отворяется, и входит горничная с пластмассовым ведром в одной руке и с цветами в другой. Это красные, почти черные розы. Наливает воду в вазу ставит цветы и уходит.

 Ваза хрустальная:

- В этот раз почти в основном мужчины, только две молоденькие девушки-бутончики.

 Ковер:

- Везет же тебе, Чехословацкой дуре, ведь даже не думала ты, что окажешься в центре событий.

 Ваза хрустальная:

- Цветы как цветы, а Вы, ковер, настоящий хам! Завидуете, тяжко быть затоптанным и незамеченным. А, Гарун аль Рашид, тот-то был деликатным и с благородством.

 Ковер:

- Да, где он теперь твой Гарун!

 Ваза хрустальная:

- Какой Вы все ж таки злой. Я надеюсь, что Гарун аль Рашида все хорошо. И Вам добра желаю.

 Ковер:

- Станешь тут злым, когда всем вода, а тебе ни капельки.

 Дверь в номер открывается и входит молодой человек с крашенными в зеленый цвет волосами. Он снимает шапку и садится на стул. Несмотря на зиму за окном одет он довольно легко, вязаная шапка, куртка, на ногах белые кроссовки. В руках у него рюкзак, из которого он вынимает железную банку, срывает крышку и делает несколько глотков. Потом он расстегивает куртку, вынимает мобильник и начинает тыкать в него, так в молчании и тыканье проходит какое-то время. Затем юноша набирает номер. Слышны гудки, потом женский голос.

 Женский голос:

- Привет, ты где?

 Юноша:

- У него.

 Женский голос:

Вася, ну ты же обещал, что больше этого не будет!

 Юноша (судя по всему Вася):

- Это в последний раз. Вот получу от него машину и расстанусь с ним навсегда.

 Женский голос:

- Да, на фига эта машина, таким путем!

 Юноша (он же Вася):

- Если бы у тебя что-то было, я, может быть, на это бы и не пошел.

 В трубке молчание.

 Юноша (Вася):

- Ну, что ты молчишь?

 Женский голос:

- Так, думаю. А какая будет машина?

 Юноша (Вася):

- Хорошая будет, уж точно не Жигули.

 Женский голос:

- Ну и не Мерседес.

 Юноша (Вася):

- Мерседес, ну ты и хватила. На Мерседес я и не рассчитывал.

 Женский голос:

- Ладно. Надеюсь, что хотя бы машинка будет красненькая. Как освободишься, то позвони.

 Юноша (Вася):

- Конечно, целую.

 Юноша (Вася) заканчивает разговор, встает, рассеяно оглядывает комнату. Берет со стола железную банку с жидкостью, вскрывает ее и, прихлебывая из банки жидкость, прилегает на банкетку, опираясь на ее подлокотник.

 Ваза хрустальная:

- Странный ребенок. И как он здесь оказался?

 Торшер:

- То ли еще будет! Думаю нас ожидает представление! Мне вспоминается многодавняя реклама по телевизору. Из тени в свет перелетая… И будьте любезны! А из какой тени? И в какой свет? То тайна, покрытая мраком!

 Стол:

- Да, странный мальчик. И каким ветром его сюда занесло? Ума не приложу.

 Торшер:

- Теперь мы все на семи ветрах, и неизвестно, что будет завтра.

 Отворяется дверь, и в номер заходит довольно пожилой мужчина. Он в длинном пальто и в шапке-пирожок. Снимает головной убор. Его густые каштановые волосы явно подкрашены. Руки в перстнях. Мужчина снимает пальто, под которым обнаруживается пуловер, одетый поверх бархатной рубашки. Вокруг шеи аккуратно повязана шелковая косынка.

 Пожилой мужчина в косынке:

- Васечка, драгоценный ты мой!

 Пожилой мужчина в косынке медленно (не резво, а как бы скованно) опускается на колени перед лежащим на банкетке мальчишкой и целует ему руки - сначала одну, а затем и другую, в которой зажата банка с раствором.

 Юноша (Вася):

-Я уже здесь, Эдуард Петрович, довольно давно. Вы не очень-то пунктуальны.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Так, пробки везде, еле прорвался! Летел к тебе как на крыльях. Ты бледненький какой-то. Ты сегодня обедал?

 Юноша (Вася):

- Нет, конечно. Я еще ничего не ел.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Так, давай закажем прямо в номер! Чтобы время не терять!

 Юноша (Вася):

- Ну, ради еды можно и потерять время…. Нет, нет, я не против!

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович) достает мобильник золотого цвета и куда-то звонит по нему.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Двухомаров, пожалуйста, Хенеси и бутылку шампанского Мартини. Да вполне. И еще две бутылки Боржоми…

 Сделав заказ, пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович) садится на банкетку рядом с юношей.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- А как дела в институте?

 Юноша (Вася):

- Грозят отчислить.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Не отчислят. Я им этого не позволю. Ишь, распоясались. Мы своих в обиду не даем…

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович), говоря это, осторожно приобнимает юношу (Васю) за плечи и продолжает говорить.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Не переживай ты за этот институт. Я… Да, я их всех просто куплю. Они же там все бедные…. Да бедные….

 - Юноша (Вася):

- А машина?

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Ах, машина…. Вот…

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович) достает из кармана ключ и отдает его юноше (Васе).

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Ситроэн, как ты и хотел. Все уже оформлено на тебя. Только приехать и забрать.

 Юноша (Вася):

- Балуешь ты меня, Эдичка….

 На этих словах юноши (Васи) старец взбодрился (как бы внутренне подпрыгнул), а юнец, продолжая, потянулся к нему поцелуем. Страсть еще больше обуяла старца, и он прильнул к шее юноши (Васи) как средневековый вампир.

 В это время в дверь постучали. Старец, облизываясь, виновато и резко отпрянул от юноши (Васи). Вася вслед за свои взглядом опустил голову. Официант вкатил в номер стол на колесах и сразу же по отмашке старца, потупив взгляд, по-тихому удалился.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Я буду коньяк.

 Сказав это, старикан отвинтил пробку на бутылке и налил себе с полбокала.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- А ты, что будешь?

 Юноша (Вася):

- Я буду шампанское.

 Старичок - пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович), достал из ведра бутылку шампанского, откупорил ее и налил для юноши (Васи) полный бокал.

 Оба – и юноша (Вася) и пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович), медленно распивают напитки, к еде не притрагиваются.

 Эдуард Петрович, допив коньяк в бокале, достает сигареты и закуривает.

 Юноша (Вася):

- А машина какого цвета? Как я и хотел – голубого?

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Ну да, она голубая, но с золотистым оттенком.

 Юноша (Вася):

- Красивая наверно…

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Увидишь!

 Неожиданно дверь в номер распахивается. На пороге номера появляется молодой мужчина лет тридцати в длинном кашемировом пальто, в красным шарфе и в берете. Он хорошо сложен и самоуверен в отличии от угловатого юноши Васи.

 Кашемировый мужчина:

- Я знал, старый перец, что ты обманываешь меня. Я семь лет жизни убил на тебя!

 На своих последних словах кашемировый мужчина в красном шарфе со слезами на глазах набросился с кулаками на старца - пожилого мужчину в косынке (Эдуарда Петровича), пытаясь съездить тому по физиономии.

 Опытный старец - пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович), увиливая от ударов, стал бегать вокруг круглого стола.

 Через непродолжительное время беготни вокруг стола с кулаками запал агрессии у кашемирового мужчины в красном шарфе гаснет. Он садится на стул и начинает плакать уже навзрыд.

 Кашемировый мужчина:

- Ты, Эдик, разбил мое сердце. Я все тебе отдал. И молодость свою и красоту. Какие у меня были предложения, и я все их отверг ради тебя. А ты бросил меня как надоевшую куклу. Ты грязный, жестокий человек. Ты изменщик!

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- А ты? Ты Валя? Разве ты не изменял мне! Уехал на все выходные с этим толстожопым негром. Нгамбо или как его там? А, Марья Петровна - это как понимать?

 Кашемировый мужчина (Валя):

- Марья Петровна к делу не относится. Она же женщина - подруга детства.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Ага, баба! Не заливай мне! Ты сам растоптал наши чувства.

 Кашемировый мужчина (Валя):

- Замолчи, это ты…. Ты разбил мое сердце! И что же мне теперь делать? Как утешить себя?

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Я тебя. Валечка, утешу.

 Старец - пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович) вынимает из своего пальто огромный бумажник, копается в нем. В этот момент кашемировый мужчина перестает хныкать и с интересом следит за пожилым мужчиной в косынке (Эдуард Петрович). Наконец, старец (Эдуард Петрович) достает из бумажника банковскую карту и протягивает ее кашемировому мужчине (Вале). Молча Валя берет карту, вытирает набежавшие слезы.

 Кашемировый мужчина:

- А это еще, что за сопляк?

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Это Васечка - моя вечная любовь.

 Кашемировый мужчина:

- Не смеши меня, Эдик. Ладно, пойду к Марье. Она высушит мои горькие слезы.

 Кашемировый мужчина подходит к столику на колесах наливает в рюмку коньяку и залпом выпивает его, вздрагивает от градуса, и уходит из номера.

 Хрустальная Ваза:

- Похоже, что они извращенцы.

 Мозер:

- А то кто же! Это новые человеки. Сейчас вся Европа такая.

 Хрустальная Ваза:

- Это они и есть ЛГБТешники?

 Мозер:

- Навряд ли. Это просто распущенные твари, лживые и продажные.

 Ваза хрустальная:

- Ну и докатились человеки.

 Мозер:

- Подожди. Это только начало конца.

 Юноша (Вася):

- И как же мне все это понимать, Эдуард Петрович?

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Непредвиденные обстоятельства. Он меня выследил и нагрянул. Не волнуйся, любовь моя!

 Юноша (Вася):

- Любовь твоя? Так ты и мне получается изменил! И не хотелось бы мне когда-нибудь оказаться в его положении. …

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Покушай омарчика, Васечка…

 Юноша (Вася):

- Да, что-то аппетит пропал. После такой сцены лучше уж выпить.

 Эдуард Петрович наливает Васе шампанское и снова закуривает.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Я давно его бросил. Он вел себя неподобающим образом - кусался во время секса, а у меня как-никак жена.

 Юноша (Вася):

- Как жена? У тебя жена! И как же так Вы и со мной и с женой!

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Ну, с ней я так живу, по привычке. Она же намного старше меня – старуха уже. Все болеет, возможно, что скоро умрет.

 Юноша (Вася):

- И ты, Вы будете рады?

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Не знаю. У меня и старая кошка живет - слепая уже, а все ластится, хотя еле ходит.

 Юноша (Вася):

- Разобьете вы мое сердце и выбросите.

 Пожилой мужчина в косынке (Эдуард Петрович):

- Никогда! Лишь бы ты мое не разбил!

 Старикан снова наливает себе и юноше (Васечке). Пьют. Разомлев от выпитого, Эдуард Петрович кладет голову на Васину грудь.

 На сцене гаснет свет…

 Снова та же гостиная, но уже пустая, то есть с предметами интерьера.

 Ковер:

- Испоганили номер. Такое не скоро забудешь.

 Мозер:

- Да, чепуха! Придет горничная и все перемоет.

 Ковер:

- А моральный осадок? Вернее, аморальный.

 Мозер:

- Помню в 17 году, как раз перед Революцией, здесь декаденты такое устроили, что у меня даже стрелки встали дыбом.

 Ваза хрустальная:

- Да, были и раньше такие дела, а все одно неприятно на это смотреть. Ладно, хоть цветы во мне по этому случаю свежие, и выбросят их не скоро.

 Стол:

- Все Вам, госпожа Ваза, цветы, да цветы! Сколько их в Вас перебывало! Всех-то Вы, наверное, и не помните.

 Ваза хрустальная:

- Ну, почему же какие-то из них я помню. Помню, самых лучших, сочных и ароматных. Помню, как в 67-ом один адмирал ухаживал за балериной. Не старый еще, а уже адмирал.

Виски у него только седые, а так мужчина-картина. Кольцо с бриллиантом ей подарил. Розы

такие в меня поставил, что вся комната от запаха сотрясалась, а она его отвергла и кольцо вернула, и ухаживаний его не приняла.

 Ковер:

- А зачем же в номер пришла?

 Ваза:

- Думаю, из любопытства молоденькая совсем была.

 Стол:

- Да, это было давно! Сейчас бы любая дрогнула.

 Ваза хрустальная:

- Это точно!

 Торшер:

- Почему же все последнее время в нас заселяют какую-то человечью дрянь? Человеческую низость! Ведь были же раньше порядочные гости.

 Мозер:

- Раньше лакеи говорили: «чистая публика». Но чистая она была только с виду. Помните, лет десять назад проживал здесь у нас старик со старухой – американцы, видать богатые. Коридорный-то все лебезил перед ними. Так, старуха та как-то утром челюсть старика спрятала. Тот челюсть ищет, а челюсти-то и нет. Так, целый день они просидели в номере, телевизор смотрели. Старик без челюсти стеснялся быть, никуда и выйти не мог.

 Ваза хрустальная:

- Да, женщины бывают очень коварны.

 Стол:

- Что-то Вы, господин Мозер, здорово разговорились! Вас что, завели?

 Мозер:

- Да, представьте! Хоть и извращенцы, а про меня вспомнили!

 Стол:

- А пробку от шампанского поставили?

 Мозер:

- К сожалению, поставили.

 Стол:

- Ну, и прекрасно! Хоть грохота не будет! А после полудня можно и подремать…

 Началась очередная уборка номера. В ту же комнату входят две горничные с большущим пылесосом, с тряпками и ведром. Начинают убирать комнату. Зверски гудит пылесос. Предметы интерьера впадают в крайнее беспокойство, какие-то из них шепчутся друг с другом, какие-то, демонстрируя браваду, пытаются перекричать пылесос, а кое-кто, насупившись, молча следит за передвижениями пылесоса.

 Ковер:

- Я теперь весь мокрый, так можно и простудиться.

 Мозер:

- Эта дура провинциальная так меня забрызгала, что механизм может погибнуть.

 Стол:

- Ничего - ты крепкий старикан. Поди уж второе столетие отмеряешь.

 Мозер (тяжело вздохнув):

- Отмерять-то отмеряю, а изменить что-нибудь не могу. Видать, и моя жизнь скоро закончится. А их, человеков-то, я перевидел видимо-невидимо. Надо думать, что большинство их уже поумирало, а я-то все хожу и хожу, живу и живу.

 Торшер:

- Раз уж горничные тут все перетерли, видать, опять к нам кого-нибудь подселят.

 Банкетка:

- Только бы не толстого, а то у меня до сих пор хромая нога.

 Полукресло:

- Эх, жизнь наша копейка! Скоро все на свалку пойдем.

 Бюро:

- Может ты и на свалку, а я еще крепок и надеюсь пожить.

 Ваза хрустальная:

- Только бы человеки не перевелись. Ведь все мы от них зависим.

 Мозер:

- Ну, об этом Вы можете не беспокоится - их говорят уже восемь миллиардов. Хе! Будет кому Вас разбить! Хе!

 Ваза хрустальная:

- Ах, это жестоко! Какой же Вы грубиян!

 Бюро:

- А я вот слышало, что человеки стали очень зависимы от вещей, в том числе от нас предметов интерьера. Быть может, тогда и поживем еще….

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

 Тот же гостиничный номер «Люкс». Дверь в номер отворяется, и входит мужчина лет сорока с неинтересной - безликой внешностью. Такого встретишь - не запомнишь. Мужчина садится в полукресло напротив бюро, достает мобильный телефон и набирает номер.

 Мужчина (безликий):

- Ало, Елисей. Я в Метрополе. Жду клиента…. Да. Точно так. Он из Читы. Даже не из Читы, а из какого-то Мухасранска. Судя по всему, денег у него много. Клюет конкретно. Ну, а как ты хотел-то. Кидняк на доверии. Расплющу как Бог черепаху. Да-да, как закончу, позвоню…

 Через некоторое время дверь в номер открывается. Входит официант с тележкой на ней бутылки с закуской. Оставляет тележку и уходит. Мужчина подходит к столику и наливает себе коньяк, садится в полукресло, выпивает что-то разглядывая в телефоне. Потом снова берет коньячную рюмку. Встает, приносит пепельницу и снова садится. Закуривает.

 Робкий стук в дверь.

 Мужчина (безликий):

- Да-да, входите!

 В комнату входит мужчина в мешковатой куртке, в вязаной шапке с помпоном. В руках у него большой старомодный портфель.

 Мужчина (безликий):

- А, Андрей Игнатьевич, очень рад! Очень рад!

 Андрей Игнатьевич:

- Ооо, Здравствуйте! Личная встреча вызывает доверие! А в интернете одни мошенники!

 Мужчины приветливо пожимают друг другу руки.

 Андрей Игнатьевич:

- Документы со мной…

 Мужчина (безликий):

- Ну, что ж, давайте-давайте, будем смотреть.

 Андрей Игнатьевич:

- Ооо, спасибо! Спасибо! Извините! Оооооо, Спасибо!

 Андрей Игнатьевич, дерганными движениями открывает портфель и вынимает из него несколько папок с документами. Слегка приседая и кланяясь передает их безликому мужчине.

 Мужчина (безликий), усаживается за стол, раскладывает на нем папки с документами и начинает их читать. В это время Андрей Игнатьевич, упарившись в куртке и в шапке, стоит рядом, переминаясь с ноги на ногу, поглядывает на банкету – хочет сесть, но не решается. Безликий мужчина быстро перебирает документы в папках, осматривая какие-то из них и бросая взгляд на переминающегося Андрея Игнатьевича. Потом со вздохом откидывается на спинку стула.

 Мужчина (безликий):

- Ну, компаньон! Вроде бы все на месте. Как договаривались - в офшор завтра же через мой банк переводите всю сумму.

 Андрей Игнатьевич:

- Ох! Все 920-цать миллионов? Сразу?

- Мужчина (безликий):

- Да все надо и срочно! Они нам здесь уже не понадобятся. Ах Россия, Россия - сколько хороших людей погубила ты, матушка!

 Андрей Игнатьевич:

- Да, да! Вы правы Степан! Вот и брата моего Она погубила. Разорился он, а потом покончил с собой в ледоход.

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Ну, ну, компаньон, от нас они такого не дождутся. Нам-то жить и припевать! Выпьете что-нибудь?

 Андрей Игнатьевич (подсаживаясь за стол):

- Да, уж, не откажусь с морозца-то.

 Мужчина (безликий) – Степан по-хозяйски переставляет с сервировочного столика на обеденный стол водку, коньяк и тарелки с закуской. Ставит пустую тарелку перед Андреем Игнатьевичем и кладет на нее кусок буженины, и чуть-чуть пододвигает к нему тарелку. Он же, Степан, ставит на стол пустую стопку, берет бутылку с водкой и начинает наливать в стопку водку. Андрей Игнатьевич молча следит за манипуляциями своего собеседника.

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Вам что? Коньяк или водку?

 Андрей Игнатьевич (поглядывая на бутылку водки в руках безликого):

- Мне…. Мне лучше водку….

Мужчина (безликий) – Степан доливает стопку, берет другую и наливает в нее коньяк.

 Мужчина (безликий) – Степан (поднимая вверх стопку):

- Ну, за наше многотрудное дело!

 Мужчины чекаются, выпивают и закусывают.

 Андрей Игнатьевич:

- А, что? Могут быть трудности?

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Ну, в общем, всяко бывает – фискалы, мошенники и …. Да, мало ли….

 Андрей Игнатьевич:

- Ну, Вы -то все продумали?

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Мы, дорогой компаньон, теперь мы. Я-то, в свою очередь, ночами не спал - все взвешивал, да, размышлял, выстраивал. Теперь у нас все как на аптечных весах. Теперь - вперед и только вперед!

 Мужчина (безликий) – Степан (разливая и закусывая):

- Доходы пополам, все как в аптеке.

 Андрей Игнатьевич (выпивая и закусывая):

- В какой аптеке?

 Мужчина (безликий) - Степан:

- В хорошей, дорогой компаньон! Как в хорошей аптеке!

 Андрей Игнатьевич:

- Это же Вы не в прямом смысле?

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Все прямые смыслы работают за зарплату на заводах и фабриках.

 Андрей Игнатьевич понимающе улыбается и кивает в ответ. Жует закуску.

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Скоро девочки будут.

 Андрей Игнатьевич:

- Зачем это?

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Как зачем? Для поднятия духа.

 Андрей Игнатьевич (брезгливо):

- Проститутки?

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Ну что, Вы! Просто хорошие знакомые - артистки!

 Мужчина (безликий) - Степан снова разливает. Они выпивают закусывают. Дверь в комнату неожиданно распахивается. На пороге появляются две барышни в шубах, в плейбойевских кроличьих шапках с ушками и в сапогах на высоких каблуках. Одна из них темноволосая и худая (темненькая), вторая светленькая - телосложением она потолще темненькой.

 Темненькая:

- Бизнесмены-бизнесмены, как мне с вами хорошо! Пусть растут на свете цены, мне от этого смешно…

 С порога темненькая устремляется прямо к безликому Степану и бросается в его объятия.

 Темненькая:

- Я заказала еще шампанского и всякой всячины.

 Мужчина (безликий) - Степан:

- Ну, молодец.

 Темненькая, оторвавшись от Степана, как кошка пружинистым шагом устремляется к затрапезному Андрею Игнатьевичу, на ходу разглядывая его. Тот вскакивает со стула.

 Темненькая (протягивая руку Андрею Игнатьевичу):

- Меня зовут Лера.

 Андрей Игнатьевич (протягивая ей руку):

- Оооо, Я…. Андрей Игнатьевич – предприниматель.

 Темненькая (мотнув головой в сторону светленькой):

- А она, Вика….

 Андрей Игнатьевич:

- Оооо, очень приятно! Лера, Вика, давайте праздновать. У нас со Степаном важное дело. Хочется его отметить!

 Темненькая - Лера (с хитрой усмешкой):

- Прямо важное-важное?

 Андрей Игнатьевич:

- Очень важное…

 Официант молча привозит второй столик, на котором шампанское и большая тарелка с фруктами. Официант, оглядев понимающим взглядом собравшуюся в номере компанию, спешно молча удаляется.

 Светленькая - Вика (обращаясь к Андрею Игнатьевичу):

- Вы сами-то откуда?

 Андрей Игнатьевич:

- Я издалека, из такого, что Вы и не слыхивали.

 Светленькая - Вика:

- Из Сибири что ли?

 Андрей Игнатьевич:

- Да. Из самой глухомани.

 Светленькая - Вика:

- А раньше-то бывали в Москве.

 Андрей Игнатьевич:

- Да приходилось…. Бывал еще мальчишкой на олимпиаду по математике меня привозили. Помню и Метрополь этот - проходили мимо него. Даже и не думал, что буду здесь вот так как свой человек заседать. А вот случилось и со мной такое счастие, быть здесь…. Прошлое мое до сегодняшнего дня кажется мне серым. А сейчас, сейчас все такое яркое, все сверкает. И какие же Вы, дамы, прекрасные!

 Светленькая - Вика (задумчиво):

- Да, прекрасные…. Сверкает…

 Андрей Игнатьевич (уже заплетающимся языком):

- Я недавно развелся с женой.

 Светленькая - Вика:

- А дети-то есть?

 Андрей Игнатьевич:

- Сын есть. Он считает, что я неправильно живу.

 Светленькая - Вика:

- А Вы…. Вы-то как считаете?

 Андрей Игнатьевич:

- А я считаю, что я живу правильно. Я никогда никого не обманывал, ничего чужого не взял, не убил, деревья посадил…. Жене не изменял…. Потому и упрекнуть меня не в чем.

 Светленькая - Вика:

- Да, Вы такой хороший, как новогодний медвежонок.

 Андрей Игнатьевич (икнув):

- Да, я медвежонок-медвежоночек очень-очень добрый и очень-очень ласковый. Мур…

 Андрей Игнатьевич кладет голову светленькой Вике на грудь.

 На цене гаснет свет – наступает темнота.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

 Тот же гостиничный номер. В комнате только предметы интерьера (людей пока нет).

 Китайская и египетская вазы хором:

- Они тут так носились… Сибиряк этот и Вика эта, что нас опрокинули.

 Стол:

- Жалко его. Этот Степан оберет его и пустит по свету.

 Мозер:

- Сибиряк не так прост, как кажется.

 Ваза хрустальная:

- На моем веку таких историй было много. Взять, к примеру, ухаживания мужчин, сначала все красиво пристойно. Держат паузу, не спешат, а потом пускаются во все тяжкие. Дама с прицелом на его карман, а он с прицелом на ее. Оба притворяются, играют в любовь-морковь. В этом номере я всякого навидалась. Помню, старый ковер Гарун аль Рашид рассказывал, что давно, еще при царях, здесь даже случилось убийство. Офицер застрелил гимназистку, но это было очень давно. Все бывало здесь - в этом номере: и драки, и разврат, и мошенничество. А как хочется увидеть светлого человека, но в гостиничных номерах они редкость. Все попадается грязь какая-то. От плохой энергетики того смотри - обои в комнате отвалятся.

 Мозер:

- Ничего не отвалится. Но согласен, мне как нравственной особе наблюдать такое безобразие тяжело.

 Стол:

- А мне бы тоже хотелось. Вот бы на Новый год въехали бы к нам какие-то хорошие – добрый постояльцы, какая-нибудь богатая супружеская пара. Я, например, очень итальянцев люблю. На столе будут качественные закуски: пармезан, копченая рыба, вина северной Италии. Представляю - зимняя красота, они походят по городу, возвращаются раскрасневшиеся, отряхиваются от снега, греют ладони у радиаторов и улыбаются. Все чинно и благородно.

 Бюро:

- А мне бы хотелось, чтобы хотя бы под Новый год никого у нас не было, чтобы мы были одни - без человеков. От них одни неприятности и хлопоты. А как было бы расчудесно за окном падает снег, бьют куранты на улице кричат хлопушки, шум стоит, а здесь у нас тишина, тепло, и м все такие давно знакомые, желаем друг другу хороших времен…

 Ваза хрустальная:

- Как же можно без человеков! Они нас создали, мы должны им служить. Разве может быть по другому?

 Бюро:

- Все меняется. Говорят , что теперь вещи создают человеков, повышают их социальный статус…. Я не совсем понимаю, что это такое - социальный статус, и зачем его повышать, но суть в том, что и вещи могут быть важнее человеков.

 Ваза хрустальная:

- Ах, что Вы такое говорите, бюро! В разбиваете мой прекрасный прозрачный мир….

 Дверь открывается, в номер входит мужчина средних лет в хорошем классическом брючном костюме (в штатском), но без галстука. Он заползает под стол и что-то прикрепляет под ним. Потом достает мобильный телефон набирает номер и говорит.

 Мужчина без галстука в штатском:

- Ну, как слышно? Наше заседание считаю открытым, всех собравшихся прошу встать. Так они, конечно, не начнут, но что-то похожее мы услышим.

 Мужчина без галстука, но в штатском костюме прекращает разговор, выходит из номера.

 Ваза хрустальная:

- Тссс…. Поставили прослушку…. Прослушка? Молчит….

 Мозер:

- Да она тут всегда стоит и молчит, работа у нее такая. Вероятно, разные ведомства здесь мероприятия проводят. Интересы у них в этот раз не совпали, вот и поставили еще одно устройство.

 Ваза хрустальная:

- Так-то нам повеселее будет. Значит, у нас будут важные гости, про которых кому-то нужно все знать.

 Стол (задумчиво):

- Ну, да…. Судя по всему, так и есть ….

 Ковер:

- Ап-чих! Охх, опять затопчут меня. Уж сколько времени обещают выбить, а все руки до меня не доходят. Возмутительная безответственность….

 Отворяется дверь заходит мужчина с небольшим музыкальным центром в руках. Он ставит его на бюро включает в розетку и уходит.

 Ваза хрустальная:

- Давно у нас не было музыки.

 Полукресло:

- В середине шестидесятых, там в углу - на месте поддельной вазы, стояла радиола. Пластинок к ней не было, но иногда в ней включали радио. Было весело.

 Ваза хрустальная:

- Надеюсь, сейчас что-нибудь хорошее заведут. Если уж принесли музыку, значит и гость наш будет музыкант.

 Ковер:

- Посмотрим-посмотрим какой это будет музыкант, певец или танцор, а может проходимец, на каких нам в последнее временя везет.

 Мозер:

- Да, публика стала не та. Я вот по-прежнему вращаю свои бесконечные стрелки, но вот время, которое на дворе оно стало каким-то без качественным или я ошибаюсь?

 Стол:

-Думаю, Вы, Мозер, не ошибаетесь, но у нас ведь иная жизнь, чем у них.

 Бюро:

- А чем же она иная, такая же. Пока ты молод и свеж все тебе в новинку, а потом болезни старость и свалка, а у человеков – кладбище. По сути, все одно и тоже….

 Дверь в номер снова отворяется, входит мужчина лет 65-ти, высокого роста, без шапки, в очень дорогом пальто расстегнутым нараспашку, в длинном шарфе. Пальто и шарф он небрежно бросает на полукресло, сам же ложится на банкетку, что-то мурлычит себе под нос. Он вынимает из кармана пальто красивую грушу и какое-то время вертит ее в руках, разглядывает, потом начинает ее есть. Съев грушу, он кладет огрызок на стол, вынимает из кармана брюк телефон и набирает номер.

 Мужчина без шапки:

- Автандил, это Георгий. Всех сюда к 12ти ночи и близнецов, и этого хромого, и Лечу…. В общем, всех. Большой сходняк, а я пойду прогуляюсь. Пять лет не был в Москве.

 Закончив разговор, мужчина надевает пальто и шарф и уходит.

 Стол:

- Огрызок на меня положил.... Невежа.

 Мозер:

- Да нет, похоже, он уголовник. Зовет на встречу других. Видать, тоже уголовники. А тот, который прослушку ставил, так, наверное, опер.

 Ваза хрустальная:

- Ты прав, Мозер. Он уголовник. Я раньше видала таких – с виду они воспитанные, мягко стелют, а ведь могут все здесь поломать, если не договорятся. Как бы и нам не пострадать….

 Полукресло:

- Или те – другие поломают, которые подслушивают.

 Бюро:

- Да, печальные времена. Третий подселенец за последнее время и, похоже, тоже негодяй.

 Мозер:

- У нас – у вещей, нет выбора. Нас удел служить тем, кому мы принадлежим. Меня заводили убийцы и продажные женщины, казнокрады и плуты, и честные солдаты. Каждый из них с моей помощью отмерял свое время. Но, я чувствую, что если мы переживем и этого гостя, и всех тех, кого он приведет к нам, то все мы уже после будем жить долго и счастливо.

 Ваза хрустальная:

- Да, было бы так…

 Затемнение, потом яркий свет.

 Ваза хрустальная:

- Уже десять, а этого Георгия все нет.

 Стол:

- Куда он денется. Придет. Еще рано….

 Открывается дверь в номер, и в нем появляются два официанта, вкатывающих тележки с напитками и закусками. Они проворно сервируют стол, расставляя на нем привезенный заказ, и покидают номер.

 Ваза хрустальная:

- Скоро начнется их…. Этот…. Тот самый…. Как он.… «сходняк», кажется.

 Мозер:

- Судя по всему, еда и напитки заказаны заранее. Ассортимент «хороший» - водка, вино, виски, коньяк….

 Стол:

- Ты так говоришь, будто бы и сам выпить не прочь. Хотя, кроме машинного масла, ты ни с чем другим из горячительного и не знаком.

 Мозер:

- Да, но мне интересно. Я столько раз видел разное пьянство, что порою мне кажется, что я сам могу опьянеть от силы воображения. И тогда мои замечательные узорные стрелки пойдут в раз-но-боо-ой.

 Дверь отворяется, и в комнату входит тот же (прежний) гость – «мужчина без шапки». Он разоблачается. Берет в руку бутылку вина, потом – другую, разглядывает их и ставит на стол. Затем подходит он подходит к музыкальному центру, нажимает на клавишу. Из динамика звучит классическая музыка. Мужчина открывает бутылку коньяка и наливает немного в бокал. Берет бокал с коньком в руку, разглядывает его, усаживается на банкетку рядом с брошенным пальто.

 Этого гостя (мужчину без шапки) зовут Георгий. Во внешности его заметно отдаленное сходство со Сталиным (особенно в профиль). В движениях своих он, словно пытается в чем-то немного неуклюже подражать ему. Из кармана брошенного пальто Георгий достает трубку пачку папирос «Герцеговина Флор». Достает одну папиросу, разминает ее в трубке, закуривает. Встает начинает ходить по комнате медленным шагом с трубкой в руке. Потом, явно подражая вождю-Сталину, с акцентом говорит сам себе: «Вы не учли всех обстоятельств, товарищ Жуков».

 Мужчина без шапки (он же Георгий) снова опускается на банкетку, выбивает трубку, отпивает из бокала коньяк. И какое-то время он сидит, покачивая ногой в лакированной туфле и собираясь с мыслями.

 Издалека слышится приближающейся характерный цыганский напев. Дверь в номер распахивается и в комнату размеренном входят сначала две цыганки с гитарами, за ними также размеренно - чернобородый и чернобровый цыган тоже с гитарой. Цыгане в своих традиционных нарядах. Следом за ними в комнату вваливается группа мужчин, на ходу рывками скидывающих с себя верхнюю одежду. Пальто и шапки летят на банкетку. На какое-то мгновение комната заполняется контролируемым хаосом.

 Цыгане сначала разбегаются по комнате, потом мгновенно кучкуются, и сразу же цыган с гитарой начинает, а женщины подхватывают, свою традиционную заздравницу:

- К нам приехал наш любимый…. Георгий Георгич, дорогой!

 Одновременно Георгий и пришедшие мужчины располагаются вокруг накрытого стола. Первым делом мужчины хватают заранее открытые бутылки с напитками и разливают алкоголь по бокалам и рюмкам…

 Цыгане уже поют про деньги:

- Всюду деньги, всюду деньги, всюду деньги, господа... А без денег жизнь плохая, не годится никуда.

 Исполнив куплет про деньги цыгане ловко покидают номер, в котором остаются Георгий и его гости, у каждого из которых, если присмотреться, имеется какой-то физический изъян. Один из мужчин явно хромает, но ходит без трости, другой же хромает, опираясь на трость. Еще один с загипсованной рукой. Есть здесь и горбун, и одноглазый в черной повязке, прикрывающей отсутствующий глаз. У всех, у всех присутствующих кроме Георгия, имеется явный очевидный физический недостаток. Только Георгий на фоне остальных смотрится здоровым человеком.

 Мужчины поднимают наполненные алкоголем емкости - кто бокал, кто рюмку, и замирают, с вниманием поглядывая на Георгия.

 Георгий (он же мужчина без шапки):

- 25 лет назад Правительство нанесло нам сокрушительный удар, но мы – мы выжили! Да, отсиделись, кто в схронах, кто на киче. Иных же из наших уж и нет с нами. Помним мы и Данилу Волоколамского, и Деревяшку, и Сысоя. Их нет с нами, но память о них в наших сердцах. Все, здесь собравшиеся, честные воры. Сейчас в обществе появились коронованные самозванцы с купленными регалиями. Может быть для кого-то они и в авторитете, но не для меня. Таких я на нашу сходку не позвал. Хоть нынешние власть имущие и думают, что деньги и власть едины, измеряя все деньгами, но мы-то бывалые воры знаем, что деньги - это дорожная пыль. Да разве много человеку надо…. Управленцы народа из грязи попали в князи, потому, видно, и наесться не могут - молятся на деньги, и нет в них ничего святого. Сейчас власть (официальная) борется с такими. Да, судят их, сажают их, но появляются новые и новые. Трудно сейчас власти, трудно и нам с такими, потому как подлые они, нет у них ни авторитетов, ни ориентиров, кроме денег. Мы должны здесь и сейчас решить, как будем возвращать свой авторитет, избавляться от тех, кто марает наш облик. После нашего многолетнего забвения и причиненного нам ущерба я вижу, что все вы немного не здоровы. У Автандила сломана рука, Ной без глаза, Асламбек хромой…. Всем, всем нам досталось, но мы выжили и снова сплотились. Будем действовать твердо и решительно. Я верю, что победа будет за нами.

 Присутствующие в знак одобрения приподнимают свои емкости и выпивают из них. Георгий продолжает речь.

 Георгий:

- В Москве наше влияние особенно ничтожно, все здесь коррумпировано, так, что по-честняку и не протиснуться. Я беру на себя Хорошево-Мневники - у меня там мощный поддержак, через них и дальше зацеплюсь. Теперь давайте к регионам…. Сначала Автандил наводит порядок в Тульской области. Асламбек - в Рязанской, у него там мама живет. Реваз вернет нам контроль над Курском. Вагиф - над Орлом. Тимур возглавит Кавказ…

 Тимур:

- Ничего не получится, там этнические кланы...

 Георгий:

- Получится. Возьмешь к себе в помощники Адлана и Хамзата. Руслан же будет главным в Новгороде.

 Руслан:

- А на Питер кого поставишь?

 Георгий:

- На Питер пока никого. Рано еще, сил у нас маловато. Сначала бы с Мневниками справится и то было бы неплохо.

 Неожиданно дверь в комнату распахивается. На пороге появляются два спецназовца в масках с автоматами и мужчина штатском в костюме без галстука.

 Мужчина без галстука в штатском:

- Всем на пол! А Вам (указывая на Георгия) стоять!

 Присутствующие на сходке безропотно и тяжеловато укладываются на пол.

 Мужчина без галстука в штатском:

- Ваши планы с переделом не осуществятся - все пойдете по этапу.

 Георгий:

- Ну, это мы еще посмотрим, кто пойдет. У нас хорошие адвокаты, просто так нас закатать на кичу не выйдет.

 Мужчина без галстука в штатском:

- Ну, всех может и не выйдет, но кого-то из вашей шайки точно сядет….

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

 В гостиничной комнате все по-прежнему, те же предметы интерьера (людей нет).

 Ваза хрустальная:

- Пожалуй, я уже устала от человеков, хочется в отпуск. Что за публику к нам селят…. Однажды мне как-то приснилось, как чья-то волосатая лапа опускает в меня мусорный веник. Ооо это было так не приятно даже во сне. От наших последних гостей у меня такое же ощущение.

 Стол:

- Не говорите ерунды. Эти уголовники хотят навести порядок среди человеков. Думают, что у них это получится лучше, чем у органов.

 Мозер:

- Георгий-то похоже вовсе не плохой человек, но он видит себя, нас и мир по-своему, а органы видят вроде тоже самое, но по-другому. Их противостояние обусловлено разновеликими потоками энергии, от которых и загораются лампочки.

 Ковер:

- Да уж, органы палку перегибают, но они все ж таки власть. А как без нее - без власти, при дураках и дорогах?

 Полукресло:

- Да, скучно. Похоже, что за 120-ть лет, что стоит гостиница, в мире человеков по сути ничего и не поменялось.

 Стол:

- Всегда они были такими, другими никогда и не были.

 Ваза хрустальная:

- Дети у них хорошие, светлые. Помню, как иного лет назад в этом номере жили дети - мальчик и девочка, со своими родителями. Они были итальянцы – темпераментные, импульсивные. Пока они здесь жили, мне казалось, что я и сама есть итальянка, омытая морской водой.

 Мозер:

- Да, дети - это здорово. Хотя, меня, однажды, дети чуть не сломали. Копались во мне – крышкой хлопали, стрелки дергали, а потом вдруг потеряли ко мне интерес также неожиданно, как и проявили. И я до сих пор не знаю, как мне к этому относится. С одной стороны опасность миновала, а с другой - тоскую по ним, радость в них.

 Ковер:

- И я, госпожа Ваза, помню этих маленьких итальянцев. Они кувыркались у меня на спине и мне было хорошо. Мне казалось, что меня чистит новая упругая щетка. И пока они жили здесь меня регулярно не только чистили, но и выбивали на свежем воздухе… Мозер:

- Да, господа были и в нашей жизни хорошие времена. По утрам, особенно летом, в этой комнате бывает много солнца. Оно, конечно, не итальянское - не такое жаркое и беспощадное, а скромное русское, но все равно погреться в его лучах - многого стоит. А человеки, ну что ж, мы-то знаем, что они могут быть разными. На волю сильных из них мы не можем повлиять, но можем порадовать их собой. Хорошо, что в нашем мире есть что-то большое, глобальное, такое как Дети и Солнце. Скоро уже двенадцать. Сегодня, ведь 31-ое декабря, наступает Новый год. Нужно дать бой!

 Мозер-часы отбивают 12-ать ударов. Загорается Ее высочество люстра.

 Её высочество люстра:

- С Новым годом Вас, старые и новые вещи! С новым счастьем! С новой надеждой!

\*\*\*\*

Москва

28.11.2021

\*\*\*\*\*