# СЕРИЯ «БЕРЕГА»

#  С. Зеньков

# АЛЛА

***Пьеса в одном действии***

**Действующие лица:**

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ**

**ЕВГЕНИЙ**

**ТАТЬЯНА**

**АЛЛА**

**САША**

**ОКСАНА**

**ЖАННА**

**ПАВЕЛ**

*Начало августа. Берег реки. Дело к вечеру, и солнце уже низко. Желто-белая песчаная коса. В центре сцены большой куст. Голубой фон неба. По ходу действия освещение становится все скуднее и к концу спектакля переходит в темноту. На берегу тина, две ржавые жестяные консервные банки, пустая стеклянная бутылка. Выходит рыболов, полный лысоватый мужчина. Ему лет пятьдесят пять. Несет с собой вязанку удилищ и рюкзак на правом плече. По всему видно, что он выпивший...*

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** *(роняет рюкзак на песок)* От... черт... Нужно посмотреть, не разбил ли банку с пивом. *(Достает из рюкзака неполную трехлитровую* *банку.)* Слава богу, цела... *(Открывает банку, пьет из нее, садится на песок.)* Холодное... Я люблю разливное пиво, вот что хотите со мной делайте, а люблю. А вот мой сын Витька такого пива не пьет, брезгует... В нем, говорит, пятьдесят процентов сырой водопроводной воды, а пятьдесят процентов... неизвестно чего. *(Пьет*.*)* Ах!.. А я люблю такое пиво, что бы он ни говорил! Он еще говорит: “Пьешь ты, батя, и жрешь ты, батя, всякую гадость.” Я ему: “Что правда, то правда, но ничего с собой поделать не могу, привычка.” *(Пьет, достает* *тарань, чистит ее*.*)* Можно подумать, я на рыбалку пришел... Какое там! Я пива пришел попить... вслушайтесь, как родник звучит… пива попить... рыбки спокойно покушать... *(Пьет.)* Жена вечно что-нибудь делать заставляет. Ее же перекоробит, если муж просто так посидит. Сын каждый день лекции читает о вреде алкоголя и курения. Правильный он у меня. *(Пьет из банки*.*)* Я скажу так: “Рыбаки не рыбалку любят, они покой любят, который на этой самой рыбалке образуется.” Вы скажете: «Клев, азарт.» И это тоже, но главное – покой душевный. *(Весело*.*)* Я вот когда щуку тяну, я жену свою Людмилу представляю, будто это она у меня на блесне сидит. Вот откуда азарт. *(Пьет, ест тарань*.*)* Ох, и вкусная тарань. Витька ее тоже любит, только вот ловить не хочет *(Пьет.)* Я че сюда пришел... Два дня назад был я здесь, пиво вот пил, а потом вздумалось мне блесну покидать... И зацепил... во там... да..., точно там, щуку килограмчика на четыре. Ух, и огромная рыбина! Ну, тут уж не до пива было. Ох, и помучился я с ней. Я вот что заметил: все щуки, которых я вытаскивал, похожи норовом на мою жену. Ну, значит, я ее..., а она не дается. Ну, я ее опять... Во, вроде пошло дело. *(Улыбается.)* Тут опять ни туда ни сюда... Отпустил слегка, и по новой. Ох, и мучительное это дело, если щука крупная сидит, а главное - долгое. Сама изведется, тебя изведет, да еще леску перекусить может. Здесь главное- техника и знание всех тонкостей, здесь надо знать, как крутить. *(Пьет*.*)* Тут еще один секрет есть. Главное, чтобы эта зубастая рыбина рыбака не увидела. Как увидит у самого берега, хвостом как вертанет... тут уж леска может не выдержать. Так что, когда щуку тянешь, лучше прятаться. Вот хоть... за этот куст. А когда вытащишь, то тут уж пускай рассматривает сколько хочет. *(Пьет.)* Самое большое блаженство я испытываю, когда ее на берег вытаскиваю. Вытянешь и любуешься: красавица, да и только. И создает же Господь такую красоту. Тут сам процесс важен. Она еще дергается, но уже твоя*. (Пьет*.*)* Зевником пасть раскроешь – блесну достать, и любуешься на стройные ряды острых зубов. *(С издевкой, улыбается*.*)* В таком виде она еще больше на жену похожа. Тут можно для морального удовлетворения ей по голове пару раз ударить. Я это делаю плоскогубцами, но не сильно, а, впрочем, если пару, то можно и сильно. Щука – рыба живучая. *(Пьет*.*)* Вот ведь характер какой: брюхо полное, а блесну хватает. Вывод: хищные рыбы, как и женщины, любят красивые блестящие вещи. О! И здесь самое главное – блесна. Нужно знать, на какую блесну в какую погоду ловить. Если блесна у тебя плохая, ничего не поймаешь. *(Пьет, отставляет банку.)* В рыбалке, как и в любви, должна быть удача. Если нет удачи... остается вот только пивка попить... Если, конечно, донесешь в стеклянной банке. *(Смеется.)* И, вообще, кому я все это говорю? Зачем? Надо пойти, донок поставить, и может еще успею блесну покидать. *(Закрывает банку, прячет в* *рюкзак, собирается*.*)* Опять что-то сам с собой разговорился. Вот если кто подслушает, подумают – идиот. *(Говорит, уходя.)* Это же надо, какую отцу кликуху прилепил. *(Имея в* *виду, что так на него говорит сын, даже копируя*.*)* “Идиот.” *(Уходит*.*)*

*За кустом Татьяна и Евгений.*

**ТАТЬЯНА:** Ушел?

**ЕВГЕНИЙ:** Ушел. Интересный мужичок!

**ТАТЬЯНА:** Интересный у него взгляд на жену.

*Шум за кустом. Все говорит о том, что там потасовка.*

Перестань. И тебе не надоело?

**ЕВГЕНИЙ:** Нисколько!

**ТАТЬЯНА:** Я тебя прошу, я умоляю... Ну не надо... *(Хихикает*.*)*

**ЕВГЕНИЙ:** Ура! В атаку!

**ТАТЬЯНА:** Ай... ай! А вот тебе!..

**ЕВГЕНИЙ:** Ах, так?!

**ТАТЬЯНА:** Опять начинаешь?!

**ЕВГЕНИЙ:** Охо-хо-хо-хо-хо-хо!

**ТАТЬЯНА:** Прекрати сейчас же... бессовестный. *(Вскрикивает.)*

**ЕВГЕНИЙ:** Нет уж!..

**ТАТЬЯНА:** Я прошу тебя!

**ЕВГЕНИЙ:** Не-а!

**ТАТЬЯНА:** Я прошу!

**ЕВГЕНИЙ:** Ты еще сопротивляешься?!

**ТАТЬЯНА:** Я тебе тысячу раз говорила..., что не люблю щекотки... Надоел!

**ЕВГЕНИЙ:** Больше не буду.

*Евгений выходит из-за куста. Это крепкий широкоплечий парень лет двадцати шести. Он в белых широких брюках, надевает просторную рубаху.*

Можно выходить, солнце уже садится.

**ТАТЬЯНА:** Который час?

**ЕВГЕНИЙ:** Не знаю. Скоро приедут.

*С другой стороны куста появляется Татьяна. Это блондинка с очень загорелым телом. Красива, изящна, стройна. Она в ярко- желтом купальнике. Вообще одевается модно и со вкусом.*

Не понимаю, как ты можешь так долго быть на солнце?

**ТАТЬЯНА:** *(загорает стоя)* Это мой секрет.

**ЕВГЕНИЙ:** Глупое безделье.

**ТАТЬЯНА:** А мне нравится. А я вот не понимаю, как можно в такой чудесный день читать Достоевского и что-то писать.

**ЕВГЕНИЙ:** Достоевского можно читать везде. Я его люблю.

**ТАТЬЯНА:** А я люблю тебя.

**ЕВГЕНИЙ:** И я... *(Старается обнять Татьяну, та отскакивает*.*)*

**ТАТЬЯНА:** Женя, я же просила, не щекотать меня. Обнять по-человечески и то не можешь.

**ЕВГЕНИЙ:** Не обижайся, я пошутил.

**ТАТЬЯНА:** Дурацкие твои шутки. Ты сегодня хоть раз поцеловал меня без этих твоих...

**ЕВГЕНИЙ:** Подойди.

**ТАТЬЯНА:** Не-а.

**ЕВГЕНИЙ:** Ну подойди.

**ТАТЬЯНА:** Снова ведь обманешь.

**ЕВГЕНИЙ:** Честное слово, нет..., Танюша.

**ТАТЬЯНА:** Не верю.

**ЕВГЕНИЙ:** Как хочешь *(Отвернулся и сел на песок*.*)*

*Татьяна стоит в нерешительности: подойти или нет. Подходит. Закрывает своими ладонями глаза Евгению.*

**ТАТЬЯНА:** Кто?

**ЕВГЕНИЙ:** Банально.

**ТАТЬЯНА:** Ну, кто?

**ЕВГЕНИЙ:** Глупо.

**ТАТЬЯНА:** Не угадал. Таких имен не бывает. Кто?

**ЕВГЕНИЙ:** Перестань. *(убирает ладони с глаз)*

**ТАТЬЯНА:** И такого имени тоже нет. Что с тобой?

**ЕВГЕНИЙ:** Со мной все в порядке. *(Татьяна пытается поцеловать в щеку Евгения, он отворачивается. Получается поцелуй в затылок.)*

**ТАТЬЯНА:** Не злись. Ты сам виноват... Не понимаю, почему ты сердишься, целый день дуешься на меня. *(по-детски)* Я хотела, чтобы ты меня поцеловал. Или я должна отдать себя на пытку щекоткой?

**ЕВГЕНИЙ:** Ничего ты не должна.

**ТАТЬЯНА:** Ну давай хоть поцелуемся... что ли? А то эти приедут...

**ЕВГЕНИЙ:** А что нам они?

**ТАТЬЯНА:** И зачем ты их пригласил?

**ЕВГЕНИЙ:** Сама видела, неудобно было отказать... Как я не хочу, чтобы они приезжали...

**ТАТЬЯНА:** Я тоже. Особенно мне не нравится эта актрисулька. Никак не могу понять, когда она шутит, а когда говорит серьезно.

**ЕВГЕНИЙ:** Значит... хорошая актриса.

**ТАТЬЯНА:** Это из-за нее сейчас припрутся все эти...

**ЕВГЕНИЙ:** Что теперь говорить.

**ТАТЬЯНА:** Как я ее ненавижу!

**ЕВГЕНИЙ:** Что?

**ТАТЬЯНА:** Я ее ненавижу!

**ЕВГЕНИЙ:** Почему? *(долгое молчание)*

**ТАТЬЯНА:** Она тебе так сильно нравится?

**ЕВГЕНИЙ:** Что за глупости. Она мне совсем не нравится. То есть... она мне нравится... только как друг. В одном ты права, вся остальная компания меня мало интересует. Я люблю... общаться с ней, говорить. Понимаешь, говорить.

**ТАТЬЯНА:** А со мной?

**ЕВГЕНИЙ:** С тобой тоже...

**ТАТЬЯНА:** Ты с ней спал?

**ЕВГЕНИЙ:** *(его злит этот разговор)* Нет и...

**ТАТЬЯНА:** И даже не думал об этом?

**ЕВГЕНИЙ:** Мне вполне хватает словесного контакта.

**ТАТЬЯНА:** Я должна верить тебе? *(смотрит в глаза Евгению)*

**ЕВГЕНИЙ:** Да... Мне что-то расхотелось встречаться с ними. Давай-ка быстренько соберем вещи и смотаемся. Мне кажется, у нас еще есть на это время.

**ТАТЬЯНА:** Ты серьезно?

**ЕВГЕНИЙ:** Вполне. Мне сегодня нужно сказать тебе что-то очень важное.

*Татьяна с радостным криком бросается к Евгению. Обнимает его. Валит на песок, целует. Он ее щекочет. Начинается шуточная драка, сопровождаемая репликами Татьяны: “А вот тебе.”, “Ой, на получи, получи.” и так далее. Появляется Саша. Высокий парень двадцати трех лет в спортивном костюме. Он замечает дерущихся, тихо садится возле куста так, что со стороны Татьяны и Евгения его почти не видно. Драка потихоньку утихает.*

 Быстренько собираем вещи.

**ТАТЬЯНА:** Слушаюсь...

**ЕВГЕНИЙ:** Ты какая-то сегодня необыкновенная...

**ТАТЬЯНА:** Неужели? А я красивая?

**ЕВГЕНИЙ:** Очень.

**ТАТЬЯНА:** Правда? Тогда поцелуй.

**ЕВГЕНИЙ:** Не сейчас... Нужно быстрее собираться. *(Встает.)*

**ТАТЬЯНА:** Ты прав, чем скорее, тем лучше *(Поднялась, идет в сторону куста, замечает Сашу, удивлена.)* Саша?!

**САША:** *(Встает, улыбается.)* А вот и мы.

**ТАТЬЯНА:** Ты давно здесь сидишь?

**САША:** А сколько вам нужно?

**ЕВГЕНИЙ:** А где все?

**САША:** Сейчас придут. Я просто решил сделать маленькую пробежку.

**ТАТЬЯНА:** Между прочим, когда приходишь, стучаться нужно.

**САША:** *(улыбается)* Я ведь не пришел, а прибежал.

**ТАТЬЯНА:** Очень остроумный. *(тихо Евгению)* Может, уйдем?

**ЕВГЕНИЙ:** *(тоже тихо)* Нет, поздно.

**ТАТЬЯНА:** Почему?

**ЕВГЕНИЙ:** Так не принято. *(Саше громко)* Я думал, вы на машине прикатите.

**САША:** Сломалась вчера, сёдня, в ремонт отдали. *(продолжительное молчание)*

**ЕВГЕНИЙ:** Что-то долго они идут.

**САША:** *(глядя на Татьяну)* Еще бы... Я быстро бегаю... В секции лучшее время...

*Татьяна явно недовольна, но старается скрыть это. Уходит за куст, возвращается уже одетая. Красит губы, поправляет прическу. Саша следит за каждым ее движением. Все молчат.*

**ЕВГЕНИЙ:** Ты без сумки?

**САША:** *(глядя на Татьяну)* Нам, спортсменам, сумки ни к чему.

**ЕВГЕНИЙ:** Мы собирались делать пикник. А есть ты что будешь? Сидеть на чем?

**САША:** *(продолжает глядеть на Татьяну)* Ничего, мы народ закаленный. А сумку Паша несет.

**ЕВГЕНИЙ:** Паша?

*За сценой голоса, смех.*

**ТАТЬЯНА:** *(тихо Евгению)* Не успели, а так хорошо все было.

*Евгений утвердительно кивает.*

**ЕВГЕНИЙ:** Спрошу. Может быть они что попить принесли?

**ТАТЬЯНА:** *(Евгению тихо)* Разгонятся, как же. Сервелат доставать не стану... обойдутся.

*Входят Алла, Павел, Оксана. Алла в соломенной шляпе с большими полями и белой лентой, в длинном открытом сарафане. Ей можно дать года двадцать три. Личико ее скорее миленькое, чем красивое. Павел в светлых брюках, серой рубашке с белым галстуком, в белых летних туфлях. Он старше Аллы. Про таких обычно говорят: “без вредных привычек”. Оксана – восемнадцатилетняя красавица, одета дорого и по моде, но как-то несуразно. Все идут не торопясь. Павел несет спортивную сумку. У Аллы сумочка из золотой соломки средних размеров. Правую руку ее украшает букетик полевых цветов. В руке Оксаны одинокая ветка ивы.*

**АЛЛА:** *(смеясь)* В театре репетируем “Чайку”. Режиссер еще не приехал, а мы уже репетируем. *(обращаясь к присутствующим)* Мы всех приветствуем.

**ПАВЕЛ:** Вот и пришли. *(Евгению и Татьяне)* Добрый вечер. *(Саше)* Ты чего сумку бросил?

**САША:** *(виновато)* Я пробежку сделал. Надо же когда-нибудь начать тренироваться... соревнования скоро.

**ОКСАНА:** Я очень устала. *(садится на песок)*

**АЛЛА:** *(Евгению)* Как ты провел день? Надеюсь, замечательно?

**ЕВГЕНИЙ:** Это самый лучший день в моей жизни.

**ТАТЬЯНА:** Самый лучший.

**АЛЛА:** *(Евгению и Татьяне)* Я принесла вам бутерброды. *(достает из сумочки пластиковую* *коробочку с четырьмя бутербродами и две бутылки “Колы”)* Я подумала: это не будет лишним.

**САША:** В театре премьера или банкет? Я возьму с икрой. *(хочет взять один бутерброд)*

**АЛЛА:** Убери руки.

**САША:** Ну вот... Как что...

**АЛЛА:** *(Евгению и Татьяне)* Прошу. Вы же здесь с самого утра. *(Евгению)* Я знаю, ты любишь с ветчиной.

**ЕВГЕНИЙ:** Спасибо. *(берет коробку)* Мы собирались делать пикник. Их можно будет порезать кусочками.

**АЛЛА:** Эти бутерброды я купила только для вас.

**ПАВЕЛ:** Мы плотно поели, когда собирались сюда.

**ОКСАНА:** Только Алёна прямо из театра.

**ЕВГЕНИЙ:** Тогда...

**АЛЛА:** Я уже перекусила в буфете.

**ЕВГЕНИЙ:** Как-то неудобно получается. Может, мы соберем какой-нибудь стол?

**ТАТЬЯНА:** *(с иронией к Евгению)* Да, у нас там есть кое-что.

**САША:** Я не откажусь перекусить.

**ОКСАНА:** У Павла полхолодильника опустошил и снова...

**ПАВЕЛ:** Лично я есть не хочу.

**АЛЛА:** Я тоже пришла сюда не набивать желудок.

**САША:** А я не откажусь. *(Татьяне)* Что там у вас есть?

**ТАТЬЯНА:** Хлеб... черный.

**САША:** А еще?

**ТАТЬЯНА:** Картошка... сырая. *(все смеются)*

**САША:** А еще что?

**ЕВГЕНИЙ:** Макароны..., только их варить нужно. *(Открывает бутылку колы, протягивает Алле.)* Только не говори, что ты и пить не хочешь...

**АЛЛА:** А вам?

**ЕВГЕНИЙ:** Нам и одной хватит, а это на всех.

**АЛЛА:** *(Берет бутылку)* Я извиняюсь, а стакан у вас есть?

**ТАТЬЯНА:** У нас все есть. *(Идет за куст, возвращается, подает пластиковый стакан. Разламывает бутерброд с икрой, подает половину Алле.)*

**АЛЛА:** *(улыбается)* Спасибо. Только я ничего не хочу.

**ТАТЬЯНА:** Тогда я тоже не буду.

**АЛЛА:** Ну, хорошо. *(берет половинку)*

**САША:** *(смотрит за куст)* Да тут целое гнездышко, и оно еще тепленькое.

**ОКСАНА:** *(заходит за куст)* Ух ты, как здесь все... Мягко... Можно?

**ТАТЬЯНА:** Пользуйтесь.

*Саша и Оксана исчезают за кустом.*

**ОКСАНА:** Классно!

**ТАТЬЯНА:** *(Евгению)* Пойду рюкзак заберу. Я с ветчиной не очень, можете есть.

**ЕВГЕНИЙ:** *(открыл, отдает вторую бутылку Татьяне)* Возьми.

**ТАТЬЯНА:** А ты?

**ЕВГЕНИЙ:** Я не хочу.

**АЛЛА:** Я ему дам.

*Татьяна идет в сторону куста. Остановилась. Пьет из бутылки, смотрит на Аллу. Идет за куст.*

**ТАТЬЯНА:** Дайте-ка я стакан возьму.

*Что же делал Павел все это время? Он достал из сумки большое красивое покрывало. Достал около десятка аудиокассет в коробке. На эту коробку, жесткую и длинную, поставил небольшой, но дорогой магнитофон. Рядом положил пачку дорогих сигарет и позолоченную зажигалку. Нашел на авансцене (на берегу) консервную банку. Она грязная. Отбросил. Нашел другую. Эта чистенькая. Поставил ее рядом с пачкой сигарет. Снял туфли, поставил их на край покрывала. Развязал галстук, спрятал в сумку. Расстегнул воротничок. Сел на покрывало, закурил. Найденная банка служит ему пепельницей.*

**ПАВЕЛ:** Идите сюда. Здесь тоже удобно. Только просьба снимать обувь.

*Татьяна выходит из-за куста, бросает рюкзак под куст со стороны зрителя. Смотрит на Евгения и Аллу. Пьет из бутылки.*

**ЕВГЕНИЙ:** *(Павлу)* Нет, спасибо. Я здесь постою.

**АЛЛА:** Устал лежать?

**ЕВГЕНИЙ:** У меня брюки мнутся.

**АЛЛА:** А я сяду. *(садится тут же)* Какой теплый песок.

*Татьяна садится на покрывало рядом с Павлом. Наблюдает за Евгением и Аллой.*

**ТАТЬЯНА:** *(Павлу)* Пить хочешь?

**ПАВЕЛ:** Не откажусь.

**ТАТЬЯНА:** *(специально громко)* Только у меня стаканов нет, так что пей из бутылки.

**ПАВЕЛ:** С удовольствием.

**АЛЛА:** Как хорошо!

**ЕВГЕНИЙ:** Тебе нравится? Это особое место. Солнце целый день освещает его, от восхода до заката.

**АЛЛА:** Правда?

**ТАТЬЯНА:** *(громко)* Да!

**ПАВЕЛ:** Здесь действительно чудесно и все же как- то скучновато и дико.

**АЛЛА:** Я бы так не сказала. Мне здесь очень нравится.

**ТАТЬЯНА:** И мне тоже очень нравится.

**ПАВЕЛ:** Да и мне. Но все равно скучно. *(Включает магнитофон, безуспешно.)* Что такое? Он же работал только что. Ну вот... музыки не будет.

**АЛЛА:** Павел, неужели тебе скучно со мной?

**ТАТЬЯНА:** И со мной?

**ПАВЕЛ:** Ну что вы, что вы, девчонки. Я не знаю, чем здесь себя занять.

**ТАТЬЯНА:** Скуку надо уметь убивать.

**ПАВЕЛ:** О нет! Ее надо любить и лелеять. И растрачивать как можно экономней. Скука заставляет людей творить, она толкает их в дальние странствия, она вынуждает рисковать жизнью из-за пустяка. И именно она заставляет делать великие открытия. Скуку нельзя убить, с ней можно только соревноваться. Видя что-то примитивное, человек пытается усовершенствовать это. Потому что простота наскучила. И если даже что-то слишком просто, человек обязательно сделает это сложным. И наоборот, он все время пытается упростить сложное. Все от скуки. Мы должны делать открытия. В этом вся прелесть. А если их не будет, то нужно обязательно их выдумать. Когда я был ребенком, то окружающий мир был для меня таинственным и загадочным. Все было сложно и неизвестно. Почему растет картошка и цветут яблони? Как прыгает лягушка? И каким образом утки, эти тяжелые овальные утки могут летать? Как из малюсенького зернышка может вырасти огромное могучее дерево? Мир был для меня прекрасным не только потому, что все впереди, но и потому, что все время я открывал для себя что-то новое, неведомое. И мне казалось, что этим открытиям не будет конца. И не было места скуке. Затем пошли школьные годы...

**ТАТЬЯНА:** *(себе)* Зануда.

**ПАВЕЛ:** Я скажу, что мне было интересно учиться. Мне объяснили, почему это растет, а то летает. Все стало на свои места. Открытия исчезли.

**АЛЛА:** Чем старше человек становится, тем больше у него разочарований.

**ТАТЬЯНА:** *(Павлу)* Я не понимаю, шутит она или серьезно.

**ПАВЕЛ:** Когда-то меня интересовали взаимоотношения между людьми, особенно отношения мужчины и женщины.

**ЕВГЕНИЙ:** Здесь нет ничего нового.

**ТАТЬЯНА:** Это уже интересно.

**ЕВГЕНИЙ*:*** *(Алле тихо)* А сейчас это его уже не интересует?

**ПАВЕЛ:** Так вот, я проживал потихоньку эту жизнь, и детские загадки и тайны оказались глупыми и смешными. Какие это открытия, когда о них знают все? И самое интересное, что передают это из поколения в поколение и называют это жизненным опытом. Кто из нас не слушал речи умудренного опытом представителя старшего поколения, сидя за столом, опустошив перед этим рюмку водки. Как это смешно! Речи и ненужные поучения, полупустая бутылка, соленые огурчики и селедка с луком в постном масле. Надкушенный хлеб и смысл жизни. Обхохочешься. Это называется уметь жить.

**АЛЛА:** *(Евгению)* По-моему, он актер, и ему нужен зритель.

**ПАВЕЛ:** Вот когда по-настоящему становится скучно, и тоска по чему-то неведомому гложет тебя. Тут человек начинает выдумывать свой мир. Становится фантазером, сочиняет, пишет... Или вгрызается в какую-нибудь глобальную проблему, неизвестную и бесконечную, как космос. Иногда он ее выдумывает сам себе, так спокойнее. Начинаешь осознавать свое ничтожество. Как мало ты значишь. Как мало ты знаешь о мире, который тебя окружает или который сидит где-то глубоко в тебе, в душе, в сознании.

**ЕВГЕНИЙ:** И не нужно его упрощать.

**ТАТЬЯНА:** *(Евгению)* А теперь я не понимаю тебя.

**ПАВЕЛ:** Это заставляет стремиться дальше в предчувствии открытия, чего-то нового, доселе неведомого и, главное, неизвестного другим. Это должно стать смыслом жизни.

**АЛЛА:** И так до бесконечности.

**ТАТЬЯНА:** Так сходят с ума.

**ПАВЕЛ:** И все земное кажется уже слишком ничтожным. И даже смерть не представляется такой уже страшной.

**ТАТЬЯНА:** Вот за это обычно дают Нобелевские премии *(хлопает в ладоши)*.

**АЛЛА:** И что ты делаешь в фирме своего отца? Тебе преподавать нужно.

**ПАВЕЛ:** *(вдруг)* Чуть не забыл! У меня же развлекалочка есть. *(Вынимает из сумки* *маленький короткоствольный револьвер.)*

**ТАТЬЯНА:** Настоящий?

**ПАВЕЛ:** Подделок не держим. Папа привез...

**ТАТЬЯНА:** Мне страшно как-то.

**ПАВЕЛ:** Брось... ерунда.

**ЕВГЕНИЙ:** Как детская игрушка.

**ПАВЕЛ:** *(поднялся)* Во что бы попасть? Вон консервная банка...

**ЕВГЕНИЙ:** Не валяй дурака, кругом люди.

**АЛЛА:** Стреляй в воздух.

**ПАВЕЛ:** Нет, я хочу стрелять в цель. *(Прицелился в лежащую на песке консервную банку.)*

**ТАТЬЯНА:** Не надо.

**ЕВГЕНИЙ:** *(берет банку, прячет за спину)* Пусть твоей целью будет небо.

**АЛЛА:** *(вскрикнув)* Женя!... *(опомнилась)* Ты меня напугал.

**ПАВЕЛ*:*** *(разочарованно)* Пусть будет небо. *(стреляет вверх три раза)*

**ЕВГЕНИЙ:** *(Потирает плечо, смотрит на реку.)* Будет дождь.

**АЛЛА:** Почему?

**ТАТЬЯНА:** Павел продырявил небо.

**ЕВГЕНИЙ:** И поэтому тоже.

**АЛЛА:** Откуда ты знаешь?

**ЕВГЕНИЙ:** Знаю. *(отбросил банку)*

**ТАТЬЯНА:** *(хвастливо)* Женя еще ни разу не ошибался.

**АЛЛА:** Но небо чистенькое, ни одного облачка.

**ЕВГЕНИЙ:** Если не считать трех отверстий от пуль.

*Из-за куста появляется Саша.*

**САША:** Ну вы даете, так можно дефективным стать. *(Павлу)* Дай мне.

**ПАВЕЛ:** Патронов больше нет.

*Появляется Степан Николаевич.*

*(Павел прячет револьвер.)*

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Это вы, ребята, стреляли?

**ПАВЕЛ:** Петарды, батя, петарды.

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Ну и слава богу, а мне показалось- пистолет... Закурить не будет?

**ПАВЕЛ:** Прошу. *(протягивает пачку)*

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Ух, ты! *(Рассматривает сигарету. Закуривает*.*)* Большое спасибо.

**ПАВЕЛ:** Берите еще.

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** *(берет еще)* Я на ночь.

**ЕВГЕНИЙ:** Как клев?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Двух окуней вытянул. Поглядим, что дальше будет.

**ЕВГЕНИЙ:** Значит, ловить можно?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Конечно можно, здесь места добрые: и окунь, и судак, и плотва, и щука ходят. Два дня назад во тама... щуку зацепил на четыре кэге. Ох и намучился я с ней... пока вытащил.

**САША:** Че-то, кажется мне, ты тово, дядя..., слегка привираешь. Четыре кэге...

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** А-а, что с тобой говорить, раз не веришь...

**ТАТЬЯНА:** А я вам верю.

**ЕВГЕНИЙ:** Я тоже.

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Я если сейчас что побольше поймаю, принесу. Вот им принесу в подарок... за то, что поверили старику.

**ЕВГЕНИЙ:** Спасибо. Вы уж лучше своим отнесите, домой.

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** И им достанется... Это уж как всегда...

**АЛЛА:** *(Степану Николаевичу)* У меня к Вам вопрос. Этот ваш окунь... Это что, рыба такая?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** *(с видом знатока)* Да, полосатый такой разбойник. Хищник считается.

**АЛЛА:** А я могу посмотреть на вашего хищника?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** И вы, что ли, не верите?

**АЛЛА:** Нет, почему же, я верю. Я просто никогда не видела окуня. Можно посмотреть?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Да сколько угодно.

**ПАВЕЛ:** *(деловито)* Послушайте, а не продадите ли вы нам эту пару?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Э... нет, продать не могу, а вот подарить одного... *(Алле)* вот барышне.

**АЛЛА:** Я пойду с вами. Ужасно хочется поскорее посмотреть. А что ест этот окунь? Чем его можно кормить в аквариуме? *(берет пластиковую коробочку)*

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Он, к сожалению, в аквариуме не живет, сдыхает. Ему вода речная нужна, проточная. Свобода. Люська тоже дохнет. Это только карась, пожалуй, приживется.

**АЛЛА:** А Люська... это тоже... рыба?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Не обращайте внимания, это я так иногда щуку обзываю для смеха.

**ПАВЕЛ:** Я, пожалуй, тоже прогуляюсь с вами. *(обувается)*

**АЛЛА:** Карась тоже рыба?

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** Тоже, только он в озерах. А окуня этого вы лучше на сковородку или в уху.

*Степан Николаевич, Алла и Павел уходят. Саша роется в сумке Павла.*

**САША:** Забрал.

**ОКСАНА:** *(из-за куста)* Саша... Саша... Где ты?

**САША:** *(Оксане)* Отдыхай, я скоро... *(Уходит.)*

**ТАТЬЯНА:** Что ты хотел мне сказать такого важного?

**ЕВГЕНИЙ:** Я уезжаю завтра. Я поступил. Билет уже в кармане. Говорю тебе, а сам не верю тому, что буду учиться там...

**ТАТЬЯНА:** Я знала, что так все будет. Я предчувствовала. И что дальше?

**ЕВГЕНИЙ:** Пять лет счастья.

**ТАТЬЯНА:** Учиться? Нудиловка, тоже мне счастье... На заочное?

**ЕВГЕНИЙ:** Нет... только дневное.

**ТАТЬЯНА:** Понятно... А как же я?

**ЕВГЕНИЙ:** Ты будешь ко мне приезжать, я буду к тебе приезжать...

**ТАТЬЯНА:** Ты как маленький. Ты знаешь, где ты будешь жить?

**ЕВГЕНИЙ:** Еще нет.

**ТАТЬЯНА:** На что жить?

**ЕВГЕНИЙ:** Буду работать по ночам.

**ТАТЬЯНА:** Ну почему нельзя учиться на заочном? Здесь твой дом, твоя мама, друзья..., здесь я... Ты не любишь меня.

**ЕВГЕНИЙ:** Не говори ерунду.

**ТАТЬЯНА:** Мне страшно за тебя. *(Плачет.)*

**ЕВГЕНИЙ:** Ты представить себе не можешь, как страшно мне, но я еду завтра, еду...

**ТАТЬЯНА:** *(плачет)* Жестокий ребенок. А как же я?

*Входят Алла и Павел. У Аллы в пластиковой коробке плавает рыбка. Сзади плетется Саша.*

**ТАТЬЯНА:** *(утирает слезы и говорит шепотом)* Ладно, потом поговорим. *(громко)* Мошка в глаз попала, и никак не вытащить.

**САША:** Могу помочь.

**ЕВГЕНИЙ:** Не стоит, я ее уже и без тебя достал.

**АЛЛА:** *(вдруг (монолог Нины Заречной “Чайка” Чехова))* Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды, и которых нельзя было увидеть глазом, - словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... Ой... ой... выпрыгнет, ему тесно.

**ЕВГЕНИЙ:** *(улыбается)* Это есть в тексте?

**ПАВЕЛ:** Браво! Браво!

**ЕВГЕНИЙ:** Ты настоящая актриса.

**ТАТЬЯНА:** *(себе)* Крыса.

**АЛЛА:** *(растерялась совершенно)* Спасибо, спасибо, это все эта чудная рыбка. Она такая красивая, полосатенькая, перышки красненькие. Мне ее жалко, я ее отпускаю*. (идет к реке)*

**САША:** Ее можно поджарить на палке.

**ПАВЕЛ:** Рай у Шуры ассоциируется, к сожалению, только с гастрономом.

**САША:** Идите вы... *(Идет за куст. Увидав Оксану*.*)* Спит. *(Уходит за куст.)*

*Алла отпустила рыбку.*

**ПАВЕЛ:** У меня идея! Давайте каждый год в этот день встречаться здесь, на этом берегу.

**ТАТЬЯНА:** *(смотрит на Евгения)* Хорошая идея.

**ПАВЕЛ:** И назвать этот день – днем счастья.

**АЛЛА:** А что... это интересно...

**ЕВГЕНИЙ:** Отчего же именно день счастья?

**ПАВЕЛ:** А разве нам не хорошо?

**ЕВГЕНИЙ:** Здесь нет гастронома, а значит один из нас уже несчастлив.

**АЛЛА:** *(Евгению)* Ты как всегда, в своем репертуаре.

**ПАВЕЛ:** Мое дело предложить... как хотите... Место здесь неплохое.

**АЛЛА:** *(просто)* И кругом растут розы. Посмотрите, какой куст. Какой огромный куст роз! Какие большие бутоны! *(Подходит к кусту.)*

*Из-за куста выходит Саша с листом бумаги в руке.*

**ПАВЕЛ:** Мне больше всего нравится вон тот, на нем еще светятся капли утренней росы. Дорогая, осторожно, не уколись, там острые шипы.

**АЛЛА:** Надо сорвать один цветок домой. *(Сорвала воображаемую розу.)*

**ПАВЕЛ:** Какой чудесный запах!

**ЕВГЕНИЙ:** Нет ничего прекраснее куста белых роз.

**САША:** Вы че, сдурели?

**АЛЛА:** *(Евгению)* Откуда ты узнал, что они белые?

**ПАВЕЛ:** Ты сама говорила... только что.

**САША:** Дурка. *(в смысле дурдом)*

**АЛЛА:** Я не говорила, какого цвета цветы. Я точно помню...

**ЕВГЕНИЙ:** Не волнуйся ты так. Я же ясно вижу белые розы. Я их вижу.

**ТАТЬЯНА:** Опять театр?

**ПАВЕЛ:** Весь мир театр. Это не я сказал.

**АЛЛА:** В жизни всегда есть место актерскому мастерству.

**ПАВЕЛ:** Хотя, если посмотреть на этот розовый куст с другой стороны, мы можем увидеть в нем целое человеческое общество. Разделим куст на части. Люди – корни, люди – стволы, люди – шипы, люди – листья, люди – цветки. Люди – корни питают куст. Это опыт прожитых поколений. Люди – шипы стерегут куст от недругов, люди – стволы держат на себе листья, которых много. А те в свою очередь являются основными рабочими фотосинтеза. Люди – цветки, это те, без кого не будет будущего, это ученые и ...

**АЛЛА:** Павел, ты завелся, остановись. Что за болезнь превращать все в фантастические теории.

**САША:** Дурдом в натуралке. *(Всем.)* Вы чего?

**ЕВГЕНИЙ:** Все тип-топ, Саня.

**АЛЛА:** *(тихо Павлу)* Ты как дурачок.

**ПАВЕЛ:** Пусть.

**АЛЛА:** Нет, ты правда как дурачок.

**САША:** *(читает принесенный листок)* Это интересно... “Одна старушка продает на базаре детские носочки и колготочки. Приходит в магазин, где дешево можно их купить. Старушка горбенькая, с голоском, как из церковного хора. Просит продать ей десять пар колготок. Ей отказывают, так как норма отпуска пять. Старушка горестно улыбается, берет пять. А через тридцать минут снова приходит, но уже в другой шапочке и другом пальто. Но ее, конечно же, узнали. Девочки, мне же надо как-то жить, - признается она.- И не скрываю, что торгую. Соседи смеются, что сын как нищий ходит, а он у меня в десятом классе и дочка в восьмом.” Девочки продавали ей дешевые колготки, а она приносила им иногда апельсинчик или банан. Девочки все дивились, а старушке было всего сорок девять... Копеечная жизнь. Какой там барыш. Продавщица Настя плакала, когда старушка уходила. Держит в ладони половинку апельсина. “Дальше какие-то значки и палочки...

**ЕВГЕНИЙ:** *(подошел к Саше, забрал листок)* Дальше неинтересно.

**САША:** Там за кустом целая тетрадь.

**АЛЛА:** Что это, Женя?

**ЕВГЕНИЙ:** Так... идейка... для рассказа.

**АЛЛА:** Кто она, эта старушка?

**ЕВГЕНИЙ:** Какая разница... Инвалид... Приходит к матери в магазин. *(ушел за куст)*

**ПАВЕЛ:** Слезливая история.

**САША:** Апельсинчик и банан.

*Евгений возвращается с тетрадью и книгой. Прячет их в рюкзак.*

**АЛЛА:** Почитай что-нибудь из последнего.

**ЕВГЕНИЙ:** С собой нет. *(Все молчат.)*

**ПАВЕЛ:** Я иду купаться. Кто со мной? *(Раздевается. Молчание.)*

**ЕВГЕНИЙ:** Метров двадцать ниже по течению – песок, туда иди.

**ПАВЕЛ:** А здесь?

**ЕВГЕНИЙ:** Здесь ракушки.

**ТАТЬЯНА:** *(удивлена)* Где ракушки?

**ЕВГЕНИЙ:** Здесь.

**ТАТЬЯНА:** А, да. Здесь ракушки. *(Павел берет полотенце, идет. По пути достает из полотенца револьвер, незаметно подает Евгению.)*

**ПАВЕЛ:** *(тихо)* Спрячь пока у себя.

**ЕВГЕНИЙ:** *(прячет)* Хорошо.

*Павел уходит. Саша роется в вещах Павла. Револьвера нет.*

**САША:** Я тоже, пожалуй, пойду. *(Уходит за Павлом. Долгое, неудобное молчание.)*

**ЕВГЕНИЙ:** *(Алле)* Душно, да?

**АЛЛА:** Чуть-чуть.

**ТАТЬЯНА:** Оксана спит как убитая. Надо же, пришла на речку и спит.

**АЛЛА:** Устала.

**ТАТЬЯНА:** Кто?

**ЕВГЕНИЙ:** Оксана.

**ТАТЬЯНА:** Пойду окунусь.

**ЕВГЕНИЙ:** Ты куда? Можно здесь...

**ТАТЬЯНА:** *(уходя)* На двадцать метров выше по течению, а то здесь ракушки.

**АЛЛА:** Ну что... как у тебя дела?

**ЕВГЕНИЙ:** У меня, как всегда, лучше всех.

**АЛЛА:** Я рада.

**ЕВГЕНИЙ:** Почему ты не пошла купаться?

**АЛЛА:** Не хочется.

**ЕВГЕНИЙ:** Ты знаешь... Я скоро уезжаю... Навсегда.

**АЛЛА:** Правильно.

**ЕВГЕНИЙ:** Алла...

**АЛЛА:** Я внимательно тебя слушаю.

**ЕВГЕНИЙ:** Я уеду, и ты забудешь меня...

**АЛЛА:** Это неправда.

**ЕВГЕНИЙ:** Я буду писать тебе.

**АЛЛА:** Обещаю отвечать. Только пиши мне почаще. Я хочу знать о тебе все.

**ЕВГЕНИЙ:** Мне кажется...

**АЛЛА:** Тебе неправильно кажется... Уезжай, тебе обязательно надо уехать. Я хочу получать от тебя письма. Заранее знаю, что будут теплыми и правдивыми.

**ЕВГЕНИЙ:** А как же ты?

**АЛЛА:** Я уже тебе говорила много раз, я маленькая серая мышка. Маленькая, упрямая, самовлюбленная серая мышка.

**ЕВГЕНИЙ:** Врешь, ты замечательная актриса.

**АЛЛА:** Правда?

**ЕВГЕНИЙ:** Почему ты улыбаешься? Ты всегда улыбаешься, когда разговариваешь со мной.

**АЛЛА:** Тебе не нравится?

**ЕВГЕНИЙ:** Нет, что ты. Я смешной?

**АЛЛА:** Ты душевный.

**ЕВГЕНИЙ:** Я самоуверенный, и поэтому смешной.

**АЛЛА:** Ты добрый.

**ЕВГЕНИЙ:** Алена.

**АЛЛА:** Не называй меня так.

**ЕВГЕНИЙ:** Почему?

**АЛЛА:** Это право принадлежит другому.

**ЕВГЕНИЙ:** Павлу?

**АЛЛА:** Да, ему.

**ЕВГЕНИЙ:** Ну почему?

**АЛЛА:** Потому что я так хочу, потому что мне так удобно и, пожалуйста, давай не будем.

**ЕВГЕНИЙ:** Ты опять улыбаешься. Ты меня боишься.

**АЛЛА:** Вот еще, фантазии.

**ЕВГЕНИЙ:** Ты почему-то боишься меня, ты боишься...

**АЛЛА:** Не надо...

**ЕВГЕНИЙ:** А если я действительно...

**АЛЛА:** Я же сказала, не надо.

**ЕВГЕНИЙ:** *(пауза)* Я люблю тебя.

**АЛЛА:** Прошу тебя*... (пауза)*

**ЕВГЕНИЙ:** Все понятно... Я ничего не могу дать тебе.

**АЛЛА:** Это неправда, ты мне дал больше, чем мог... Уезжай.

**ЕВГЕНИЙ:** Завтра уеду, уже билет в кармане.

**АЛЛА:** Так скоро?

**ЕВГЕНИЙ:** А чего тянуть. Как я понял, здесь меня ничего не держит.

**АЛЛА:** А как же Таня?

**ЕВГЕНИЙ:** Ей только кажется, что она меня любит.

**АЛЛА:** Ты не прав.

**ЕВГЕНИЙ:** Она замечательный, чистый человечек, наивный и простой.

**АЛЛА:** Таня – простой? Ой ли? Не забудь, она еще красива.

**ЕВГЕНИЙ:** И это тоже.

**АЛЛА:** Не боишься оставлять?

**ЕВГЕНИЙ:** Нет.

**АЛЛА:** Куда они подевались, как долго они будут купаться? *(вдруг заплакала)*

**ЕВГЕНИЙ:** Алла, Алена... милая моя... родная моя... Аленушка.

**АЛЛА:** Долго они еще будут...?

**ЕВГЕНИЙ:** Милая моя... любимая моя...

**АЛЛА:** Где же все...? *(Евгений целует Аллу. Она отвечает ему. Продолжительный поцелуй.)*

**АЛЛА:** Как я счастлива, что ты уезжаешь. Ты пиши мне, пожалуйста, пиши. Я буду писать тебе каждый день, часто-часто. *(Плакала и вдруг улыбнулась)*

**ЕВГЕНИЙ:** Ты что?

**АЛЛА:** Сюда идут. *(Целует Евгения.)* Нет, показалось.

**ЕВГЕНИЙ:** Ты поедешь со мной? *(Алла отрицательно качает головой.)* Ты останешься? *(Утвердительно)* Ну, почему?

*Появляется Павел, за ним Саша. Они купались. Павел утирается полотенцем. Саша несет свою одежду.*

**АЛЛА:** Я не хочу их видеть. *(Быстро уходит.)*

**ЕВГЕНИЙ:** Подожди. *(Идет за ней.)*

**ПАВЕЛ:** Ну, и что ты узнал? *(Бросил полотенце.)*

**САША:** *(деловито)* Золотницкая Татьяна Викторовна. Двадцать три года, закончила в этот год универ. Жила с бабкой и мамкой. Отец работает в Германии. Бывшую жену не жалует, дочку любит безумно. Одним словом, гребет марочки лопатою. Таньке ни в чем не отказывает. На последний день рождения подарил ей квартиру. Две комнаты и санузел раздельный. Вот и все... Дай хоть разок?

**ПАВЕЛ:** Патронов нет.

**САША:** Дай хоть так, пощелкать.

**ПАВЕЛ:** Это не игрушка. Отстань. *(Берет одежду, уходит.)*

**САША:** Куда же он его спрятал? *(Бросает одежду за куст, вытирается полотенцем Павла. Входит Татьяна, она не купалась, взволнована.)*

**САША:** Таня, я давно хотел тебе сказать, зачем тебе этот Женька?

**ТАТЬЯНА:** Этот Женька?

**САША:** Ни денег, ни тачки... ничего.

**ТАТЬЯНА:** Не понимаю...

**САША:** Короче... будь моей девчонкой.

**ТАТЬЯНА:** Ну и дурак.

**САША:** *(смотрит по сторонам, петушится)* Ну чего ты хвостом вертишь, когда тебе крутой парень дружбу предлагает. Я буду любить тебя. Я все для тебя сделаю. *(Пытается* *обнять Татьяну, получает сильный удар коленом в пах, сгибается, стонет.)*

**САША:** Сука... *(Наступает на Татьяну. Та в свою очередь пытается повторить удар. Саша хватает ее за ногу, валит на песок, тянет на себя. Татьяна берет горсть песка, бросает в глаза Саше. Тот в бешенстве хватается за лицо. Татьяна освободилась, поднялась, схватила лежавшую на берегу бутылку. Саша поднимается, приседает, трет глаза. Татьяна подходит и повторяет удар в пах. Саша падает, корчится.)*

**ТАТЬЯНА:** Это тебе за суку. Холуй! И я еще подумаю, рассказывать или нет эту историю Павлику. Вот он будет удивлен. *(Поправляет платье и прическу*.*)*

**САША:** *(шипит)* Плевать я на него хотел.

**ТАТЬЯНА:** Не нежный ты, Саша, совсем не нежный. Глупенький, ты так и не понял за свои двадцать с хвостиком, что главное у человека – это голова на плечах, (*большая пауза)* а еще талант. Только это от Бога, и тебе это сокровище не даровано. Я за Женю жизнь отдам. У него от Бога, я верю, я вижу, и я за ним хоть куда. Он слабый, ему помощь нужна.

**САША:** На кой ты ему?..

**ТАТЬЯНА:** А вот это правильно... Только станет ему тяжело или больно, он ведь сломаться может, а тут любовь моя чистая, нежная, сильная... Не понять тебе этого, Шурик, ты мышцами думаешь. И не лезь ко мне больше, я ведь и убить могу. *(Отбросила бутылку.)*

*Саша уходит за куст.*

**САША:** А идите вы...

*Появляется Павел, он одет и причесан.*

**ПАВЕЛ:** Танюша, я не знаю с чего начать...

**ТАТЬЯНА:** А ты прямо к делу переходи.

**ПАВЕЛ:** Я тебе звонил. Шура раз пять заходил к тебе...

**ТАТЬЯНА:** Ничего не нужно! *(убегает)*

**ПАВЕЛ:** Но... Танюша! *(удивлен, подошел к покрывалу, Снял обувь, сел, закурил)* Солнце село, надо собираться. *(кричит)* Люди, ау! Меня слышит кто-нибудь?! Пора собираться!

*Входят Алла и Евгений. Из-за куста слышно Сашино “ау” как волчий вой.*

**АЛЛА:** Мы здесь, чего воете?

**ПАВЕЛ:** Солнце село, надо бы домой собираться. Машины нет... пешком...

**ЕВГЕНИЙ:** Кому что.

**ПАВЕЛ:** Кстати, Евгений, ваша Татьяна сегодня слишком взволнована, ни с того ни с сего накричала на меня и убежала.

**АЛЛА:** Куда?

**ПАВЕЛ:** Вон туда, вдоль косы.

**АЛЛА:** *(Евгению)* Иди за ней.

**ЕВГЕНИЙ:** Ты этого хочешь?

**АЛЛА:** Ну конечно.

**ПАВЕЛ:** Вон туда, вдоль косы.

**ЕВГЕНИЙ:** Но почему?

**АЛЛА:** Иди.

**ЕВГЕНИЙ:** Хорошо. *(Уходит.)*

*Снова вой Саши. Выходит заспанная Оксана, садится рядом с Павлом на покрывало. Она сейчас очень похожа на ребенка.*

**ОКСАНА:** Есть чего попить?

**ПАВЕЛ:** Нет.

**ОКСАНА:** Курить-то есть?

**ПАВЕЛ:** Прошу. *(подает сигарету и зажигалку)*

**АЛЛА:** И мне. *(Прикуривает. Все трое молча курят)*

**ОКСАНА:** Темнеет уже. Холодно.

*Входит Жанна. Ей семнадцать. Купальник ее состоит из белого нижнего белья. Она маленького роста и крепкого телосложения. Она только из воды.*

**ЖАННА:** Здравствуйте. Извиняюсь, закурить не будет?

**ПАВЕЛ:** На вот. *(подает сигарету)*

**ЖАННА:** Не помешаю?

**АЛЛА:** Нет, что вы.

**ЖАННА:** *(курит)* Вы собирались уходить?

**ПАВЕЛ:** В общем, да.

**ЖАННА:** Давайте посидим.

**ПАВЕЛ:** Уже темнеет, пора идти.

**ЖАННА:** Ну посидите со мной.

**ПАВЕЛ:** А чего ты так поздно купаешься?

**ЖАННА:** Да я не купаюсь. Я с девчонками поспорила, что реку переплыву. Семь раз переплыла туда и обратно, туда и обратно, туда и обратно..., туда..., а обратно сил не хватило. Девчонок не видно. Отнесло меня сильно. Вижу, вы сидите, курите, вот и подошла.

**АЛЛА:** Возьмите покрывало, согрейтесь. *(Накрывает Жанну, подает полотенце.)* Вот еще полотенце.

**ЖАННА:** Семь раз туда и назад, туда и назад...

*За кустом завыл Саша.*

Ой, кто там?

**САША:** *(подходит, садится ко всем, он уже в спортивном костюме)* Это я.

*Вдали гром.*

**АЛЛА:** Женя был прав, будет дождь.

**ПАВЕЛ:** Надо собираться. *(Продолжает сидеть.)*

**ОКСАНА:** И как это дойти до моста?

*Входят Татьяна и Евгений.*

**ЕВГЕНИЙ:** Пора идти.

*Вдали тарахтит баркас.*

**ЖАННА:** Давайте еще посидим.

**ПАВЕЛ:** Дождь скоро. *(Поднимается, начинает собираться.)*

*Все, кроме Жанны, укладывают вещи. С противоположного берега слышны слабые крики: “Жанна, Жанна!”*

**ЖАННА:** Это, наверное, мои девчонки. Думают, что я утонула. *(Пытается крикнуть, но она охрипла.)* Я здесь!..

*Звук приближающегося баркаса.*

**ЕВГЕНИЙ:** *(кричит)* Угу-гу! Она здесь!

**АЛЛА:** *(весело подхватив)* Здесь она! Она здесь!

*Баркас приближается, его звук почти глушит крики.*

**ПАВЕЛ:** *(повеселев)* Эге-ге-ге! Она здесь, девчонки!

**Жанна**: *(слабо)* Здесь я, здесь. *(Чихает.)*

**ОКСАНА:** Жанна ваша здесь!

*Проходит баркас. Он освещает прожектором берег, по которому бегают, машут руками, кричат все, кроме Жанны, которая сидит, укутавшись в покрывало, и чихает. Прожектор то и дело ерзает то вправо, то влево. Голос капитана по громкоговорителю. Но что он говорит, непонятно, так как его заглушают шипение и треск динамика. Завыла сирена. Баркас удаляется. С противоположного берега опять голоса: “Жанна, Жанна!” Грохочет гром, молния. Жанна сбрасывает покрывало.*

**ЖАННА:** Спасибо. Я пошла, мне к девчонкам надо. *(Идет к реке, уходит.)*

**ЕВГЕНИЙ:** Эй! *(всем)* И что мы, вот так вот и оставим человека...? не поможем? *(Бежит за Жанной.)*

**ТАТЬЯНА:** Погоди! Покрывало! *(Убегает за Евгением.)*

**САША:** Я пошел. *(Берет сумку, которую принес Павел.)* Вы как хотите.

**ОКСАНА:** Сашик, я с тобой. У тебя в сумке сигареты, кажется?

**ПАВЕЛ:** *(Саше)* Дай-ка мне полотенце, оно в сумке.

**САША:** *(достает полотенце Павла)* Это?

**ПАВЕЛ:** Нет, другое, сухое! *(Сам берет другое полотенце, убегает.)*

**АЛЛА:** *(Саше)* Подожди минуточку. *(смотрит в ту сторону, куда убежал Евгений)*

**САША:** Чего еще?

**АЛЛА:** Подожди, говорю. *(Вдруг быстро подбегает к Саше и с жаром целует его, обняв сколько есть сил. Вбегает Евгений.)*

**Евгений:** Где-то были спортивные штаны? *(Заметил Аллу и Сашу, застыл у рюкзака)*

**АЛЛА:** *(очень правдоподобно Саше)* Ну вот, теперь ты все понял.

**ЕВГЕНИЙ:** *(специально громко)* Несу! *(Берет штаны, убегает.)*

**ОКСАНА:** *(истерично)* Что же это такое? *(Убегает.)*

**САША:** Я..

**АЛЛА:** Беги, все после, все после...

**САША:** *(счастлив)* Ага, понял... *(Быстро убегает.)*

*Грохот грома уже ближе. Алла убегает за куст. На берег выводят Жанну, она в спортивных штанах, завернута в покрывало, на голове намотано полотенце. Ее сопровождают Павел, Евгений и Татьяна.*

**ПАВЕЛ:** Утопла бы, как пить дать утопла бы. Мы все же молодцы... Что так все... сделали *(он взволнован и доволен собой).*

**ЖАННА:** Спасибо, спасибо вам.

**ТАТЬЯНА:** *(весело)* Женька, не забудь рюкзак!

**ЕВГЕНИЙ:** Само собой. *(берет рюкзак, он мрачен, уходит, уводя Жанну)*

**ПАВЕЛ:** *(Татьяне)* Как завтра?

**ТАТЬЯНА:** А никак, дел много, уезжаю я завтра.

**ПАВЕЛ:** Далеко?

**ТАТЬЯНА:** *(весело)* Да. *(убегает, Павел за ней)*

*Алла медленно выходит из-за куста, садится, как бы оседает на песок обнимает руками колени, она тихо плачет. Грохот грома, молния. Она берет горсть песка, бросает в сторону, берет еще и бросает, и еще, и еще, и еще.*

**АЛЛА:** Люблю, люблю, люблю же, люблю. *(вскакивает, кричит)* Люди, *(пауза)* львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитающие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом...

**ПАВЕЛ:** *(вбегая)* Алена... Там Саша ждет тебя чего-то. Он, кстати, и заметил, что тебя нет. Я так бежал, чуть пушку не потерял.

**АЛЛА:** У тебя патроны еще остались?

**ПАВЕЛ:** Конечно.

**АЛЛА:** И ты разрешишь мне выстрелить?

**ПАВЕЛ:** Без проблем. *(достал револьвер)* Еще два патрона есть.

**АЛЛА:** *(Равнодушно)* Куда стрелять...? В воздух?

**ПАВЕЛ:** Нет, стрелять надо всегда только в цель, иначе нет смысла. Здесь где-то банка жестяная валялась. *(нашел, ставит на песок)* Вот, постарайся попасть. *(хочет помочь прицелиться)*

**АЛЛА:** Не мешай. *(долго целится)*

**ПАВЕЛ:** Давай скорей, нам еще до моста два кэмэ бежать. *(гром рядом)*

**АЛЛА:** Темно, плохо видно. *(стреляет, банка на месте, отдает револьвер)* Ладно, побежали, отстанем. *(убегает)*

**ПАВЕЛ:** Минутку. Смотри. *(стреляет, банка исчезает, заметил, что рядом нет Аллы, огорчен, убегает)*

Минута затемнения.

**СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ:** *(Выходит в том месте, где стояла банка. В левой руке у него судак, правой он держится за живот. Падает на бок и сползает к реке.)* Господи боженька, как больно-то. *(раскаты грома)* Что же вы наделали, а я вам судака несу. *(раскаты грома, Степан Николаевич тяжело дышит)* Пить охота. *(пытается подняться, но безуспешно)* Пива бы, а? Врача бы, а? У меня Витька врач, он враз вылечит. Это же надо, какую отцу кликуху прилепил: “идиот”.

*Степан Николаевич еще что-то шепчет, но его уже не слышно. Раскаты грома, молния, шум приближающегося ливня.*

*ЗАНАВЕС.*

Зеньков Сергей Николаевич

246038

Беларусь, Гомель, ул. Свиридова, д. 95, к. 1, кв. 25

дом. тел. 202521 сот. тел. МТС + 375 29 838 89 76

эл. адрес: ArkiPadugZebras@mail.ru