**“ВИСОКОСНЫЙ ДЕНЬ”**

**(Пьеса Павла Зайцева)**

**ГЕРОИ:**

**Семён Громов** – архитектор, 34 года симпатичный, высокий с гривой чёрных волос и немного резкими чертами лица

**Люся Громова** - жена Семёна 32 лет, миловидная шатенка, фитнес-коуч с безупречной фигурой, разговаривает тихо, в общении со всего мила

**Пётр Скачевский** – начальник и друг Семёна 33 лет, подтянутый активный молодой человек с круглым лицом аккуратным носом и живыми глазами

**Маша** Скачевская (жена Петра) - 34 года (блондинка с приятными, но немного простоватыми чертами лица, фигура которой немного расплылась после родов)

**Рита** – сестра жены Скачевского 30 лет, высокая рыжая с тёмно-карими глазами и немного угловатой фигурой

**Коля Громов** – сын 12 лет (можно озвучить по телефону)

**Жанна Витальевна** – представитель подрядчика 25 лет, бойкая модно одетая девица

**Завуч** - 37 лет (дородная и непреклонная, похожа на Нонну Мордюкову, но в два раза больше макияжа)

**Бармен** – неопределенного возраста и внешности

**Уличный музыкант** – неопределенного возраста и внешности

**Сцена 1**

(*Кухня Громовых. За столом сидит заспанный Семён с всколоченными волосами. Смотрит перед собой в одну точку перед ним стоит стакан кефира. На кухню звеня ключами забегает Люся*).

ЛЮСЯ: О! А ты чего дома ещё? Я думала вернусь, ты уже на репетицию уедешь.

СЕМЁН: Ты Кольку отвозила?

ЛЮСЯ: Да, у них сегодня опять открытый урок, просили пораньше быть. Так что случилось?

СЕМЁН: Они меня выгнали.

ЛЮСЯ: Кто? Группа твоя?

 СЕМЁН: Ага

ЛЮСЯ: Погоди, а как они могут тебя выгнать. Это же ты их собирал вместе.

СЕМЁН: Выгнали. В Вотсап с утра Яник написал. В наш общий чат. Побоялись даже в лицо сказать.

ЛЮСЯ: А как они без саксофониста? У вас же концерт в пятницу?

СЕМЁН: Они с Тимуром оказывается уже месяц репетируют за моей спиной. Он мои партии разучил.

ЛЮСЯ: Вот слизни мелкие! После того сколько ты в эту группу вложил! Ты расстроился? (Садится за стол напротив него руки кладет поверх стола. Смотрит ему в лицо).

СЕМЁН: (Семен задумчиво поднимает стакан с кефиром перед лицом, медленно поворачивает, как будто хочет что-то найти на краях стакана). Ну... как... Я в шоке, если честно. Прям целый заговор устроили. Противно аж.

ЛЮСЯ: Ладно, не расстраивайся. Плюнь на них, ты все равно лучше всех их как музыкант. Найдешь себе ещё лучше группу.

СЕМЁН: Да я даже и не знаю, хочу ли теперь, чо-то аж руки опустились после такого. Пять лет вместе играли все-таки.

 ЛЮСЯ: Всё, забей на этих придурков и просто иди дальше. Даже и не думай об этом. Они еще сто раз пожалеют. И кстати, раз у тебя все равно сейчас репетиция отменилась, может ты зайдешь в школу? Поговоришь с завучихой Колькиной? Я ее сегодня видела, она просила зайти к ней, а у меня вебинар сейчас - я не знаю насколько затянется. Тебе к скольки на работу?

СЕМЁН: Ну я до 12 отпрашивался для репы. Теперь, получается, время есть.

ЛЮСЯ: Сходишь тогда, пожалуйста? Она к десяти ждет.

СЕМЁН: Хорошо. А как я ее там найду?

ЛЮСЯ: Первый этаж и направо до упора кабинет. Анна Павловна.

СЕМЁН: А чего хочет?

ЛЮСЯ: Я не поняла, но какая-то надутая она была.

СЕМЁН: Ладно, узнаю.

**Сцена 2**

 (*В кабинет завуча по воспитательной работе в школе, где учится Коля Громов сын Семёна Громова, заходит Семён Громов*)

СЕМЁН: ...Здравствуйте, я – папа Коли Громова, извините, что опоздал.

ЗАВУЧ: А где Людмила Викторовна?

СЕМЁН: Кто? (озадаченно)... Аа Люся, она не смогла сегодня – какое-то срочное занятие в фитнес клубе, она попросила меня прийти.

ЗАВУЧ: Очень странно... Я привыкла общаться с Людмилой Викторовной, хотя может это к лучшему. Может, наконец, пойму откуда у Коли это поведение.

СЕМЁН: ...я открыт, как книга, готов во всем вам помочь...

ЗАВУЧ: ...хммм.. Хотя может лучше бы и с Людмилой Викторовной было... Ладно. Вы знаете, почему я вас вызвала?

СЕМЁН: Если честно, я не очень понял, Коля говорил, что он что-то сказал про какие-то ноутбуки на открытом уроке.

ЗАВУЧ: Сказал? Он сорвал открытый урок в присутствии проверяющей комиссии.

СЕМЁН: ..ну сорвал, наверно, громко сказано, насколько я понял, он просто сказал, что ноутбуки, которые им на этот урок выдали, они их первый раз видят, и вообще на них не занимаются. Но ведь так и есть, насколько я знаю. Получается правду сказал...

ЗАВУЧ: Да, но его никто не спрашивал. Всем же ученикам сказали. Мы сами знаем, что говорить комиссии о нашем материально-техническом обеспечении. Но вот ему НУЖНО было сказать. А здесь речь идёт о понижении рейтинга школы, а значит и о её финансировании. Вы это понимаете?

СЕМЁН: ...может тогда не надо было эту показуху с ноутбуками устраивать...

ЗАВУЧ: Показуху? А для кого мы ее устраиваем? Мы для ваших детей стараемся и это ваша благодарность? Ну, знаете. Со всеми детьми была проведена беседа, но выделился один он. Этим поступком Коля не только школу подвёл. Он подвёл всех ребят своего класса. А это наш образцовый математический класс, и я не вижу осле этого, как он сможет в нём оставаться с таким поведением. Будем решать вопрос о его переводе.

СЕМЁН: Подождите, вы хотите перевести его в другой класс? Из-за поведения? У него же одни пятёрки по математике! Да и что я говорю – «из-за поведения». Вы, получается, хотите его наказать за то, что он сказал правду? Разве в школе не должны детей учить говорить правду?

ЗАВУЧ: Мы детей учим, в первую очередь, социализации, а это значит - выбирать правильную сторону в жизни. Или вы из этих, кто всегда против?

СЕМЁН: Какая социализация? Молчать и кивать? Врать? Сливаться с большинством? Быть таким как все?

ЗАВУЧ: Так...я поняла ваше отношение, я с вами тут препираться не собираюсь. Давайте на этом закончим, о дальнейших шагах мы сообщим.

СЕМЁН: Да вы...

ЗАВУЧ: ДО СВИДАНИЯ!

(завуч складывает листки в папку и указывает ему на дверь. Семён порывисто вскакивает и выходит).

**Сцена 3**

(*Коля и Семён Громовы в школьном коридоре*)

СЕМЁН: Привет, Коля. Ну ты, конечно, добавил проблем.

КОЛЯ: Тебя ругали из-за меня? Прости.

СЕМЁН: Да не в этом дело. Ты чего там демарш устроил на открытом уроке? Зачем их эту затею с ноутбуками спалил?

 КОЛЯ: Я не устроил. Меня один из комиссии попросил домашнее задание показать на ноутбуке, а там пароль. Я пароль не знал. Так и сказал ему.

 СЕМЁН: Вот завуч ваша...

КОЛЯ: Что?

СЕМЁН: Да вредная тётка... Ладно, на самом деле я и сам хорош. Поругался с ней.. Похоже из-за меня тебя в другой класс она хочет перевести. Ты уж извини, сын.

 КОЛЯ: Насовсем?

 СЕМЁН: Кажется, да.

 КОЛЯ: Ну и хорошо.

 СЕМЁН: Ты не расстроился?

 КОЛЯ: Не, пап, так даже лучше.

 КОЛЯ: А что так? Ты же хотел в математическом учиться.

 КОЛЯ: Да, там одни подлизы. Друг перед другом все время хвастаются и училке ябедничают.

 СЕМЁН: Прям все не нравятся?

 КОЛЯ: Ага.

 СЕМЁН: Вот дела. Ну тогда может и действительно лучше, хотя маме это точно не понравится.

 КОЛЯ: Ага. Может ей не скажем.

 СЕМЁН: Да не, как не скажем? Надо. Ладно я сам скажу вечером.

КОЛЯ: Папа, а ты счастлив?

СЕМЁН: Здрасьте, с чего это ты решил спросить?

КОЛЯ: Не знаю. Просто так.

СЕМЁН: Счастлив, конечно. Особенно, когда с такими людьми, как ваш завуч не приходится общаться.

КОЛЯ: Значит сегодня не счастлив?

СЕМЁН: Значит сегодня счастлив чуть меньше. Всё, я на совещание опаздываю. Давай, до вечера.

КОЛЯ: Пока

**Сцена 4**

(*Семён входит в просторный кабинет за столом у компьютера с большим экраном сидят Пётр Скачевский и представитель строительного подрядчика Жанна Витальевна. Пётр что-то показывает и объясняет Жанне Витальевне*)

ПЁТР:  О! А вот и наш ведущий архитектор! Сеня проходи быстрей, Жанна Витальевна главный дизайнер со стороны строительного подрядчика, как раз вот обсуждаем твой проект офисного центра на проспекте Победы.

ЖАННА: Здравствуйте. Я как раз Петру говорила, насколько мне понравился его проект комплекса «Ренессанс», мы его даже помогли выдвинуть на архитектурную премию Мэра Москвы. Я же так понимаю, что в его проектировании вы тоже участие принимали?

СЕМЁН: …хммм.. принимал.. (вопросительно смотрит на Петра, тот отводит глаза).

ЖАННА: Мы, кстати, с вами там, Пётр, увидимся, я буду выступать с докладом по теме «Инновационные тренды». Люблю это вэнью, там у них шикарные афтэпати

СЕМЁН: Поздравляю, Пётр, всегда классно, когда твою работу так высоко ценят!

ПЁТР: ЭЭ... Кхмм... Ну это...сейчас другой вопрос важнее – у Жанны Витальевны есть идеи, как улучшить наш проект. Мы тут обсуждали, но без тебя, кажется, не очень получается.

ЖАННА: Да, вот смотрите, мне очень нравится у вас в проекте эта галерея, такой футуристический урбанизм, я сама такие решения обожаю, но мне кажется он у вас немного пустоватый, Гамлет Арменович, считает, что сюда можно добавить несколько павильонов…

СЕМЁН: Гамлет Арменович?

ПЁТР:  Это генеральный директор нашего заказчика, я тебе говорил…

СЕМЁН: Не говорил.

ЖАННА: Гамлет Арменович очень ответственно относится ко всему, что мы делаем и любит глубоко погружаться в каждый проект.

СЕМЁН: А у Гамлета Арменовича есть архитектурное образование?

ЖАННА: Нет, но у него двадцать лет опыта в строительстве крупных объектов. Я думаю, это трудно игнорировать.

ПЁТР: Сень, слушай, ну, что мы усложняем, там эти шесть павильонов прорисовать в автокаде пять минут. Да, Жанна Витальевна, конечно, мы сделаем.

ЖАННА: Спасибо, я понимаю футуристический урбанизм, и эта галерея…

СЕМЁН: Вы извините, но это не галерея – это техэтаж. Я удивлён, что Пётр как соискатель на премию Мэра вам этого не пояснил, но все же есть определенные стандарты футуристического урбанизма, известные как ГОСТы и нормативы, и это трудно игнорировать. Видите ли, у нас в отрасли сложилась традиция, что за их невыполнение для архитектора могут наступить весьма печальные последствия.

ПЁТР: Сень, ну ты преувеличиваешь вон мы со Корнеевым на двух последних проектах техэтажи оптимизировали, сейчас это не так строго. Плюс у нашего заказчика очень хорошие рабочие отношения с комиссией. Думаю, всё решаемо, Жанна Витальевна.

СЕМЁН: Хорошо, даже если вы комиссии глаза за взятку закроете, но коммуникации вы куда денете? Канализационные трубы в коридоре проложите? Или в лифтовую шахту их запихнём?

ЖАННА: О каких взятках вы говорите? Пётр, вы говорили, что это ваш лучший специалист. По-моему, мы как-то совсем с ним не находим общего языка. Мне что к вашему директору опять обращаться? Вообще-то у нас на тендере были предложения от ваших конкурентов в два раза дешевле, и мы вас выбрали только потому, что уже есть опыт совместной работы и, как мы думали, сложилось взаимопонимание.

ПЁТР: Да, вы неправильно поняли, Семён Павлович просто очень переживает за качество проекта, чтобы вы получили самое лучшее.

ЖАННА: А я вам что что-то некачественное советую?

ПЁТР: Нет, нет, конечно, я в общем, просто так сказать, в качестве настройки понятийного аппарата. Дайте нам буквально неделю… Семён Павлович, мы же справимся?

ЖАННА: Недели у нас нет, давайте завтра до вечера.

СЕМЁН: Подождите, но там же все коммуникации переносить, нам же нужно рассчитать нормативы…

ЖАННА: Послезавтра Гамлету Арменовичу уже нужно утверждать проект в правительстве. Просто нарисуйте картинку пока на глаз, а нормативы потом рассчитаете.

СЕМЁН: НА ГЛАЗ?!

ЖАННА: (поднимаясь) Пётр, я рассчитываю тогда на вас?

ПЁТР: Да, Жанна Витальевна, всё сделаем, завтра вышлю обновленную версию.

ЖАННА: И давайте тогда дальнейшую коммуникацию через вас держать. Мне кажется, так продуктивнее получается.

ПЁТР: Жанна Витальевна, вы же знаете, я всегда на связи, звоните и днём и ночью.

ЖАННА: Ночью не буду, а то ваша жена заревнует.. Ахаха..

ПЁТР: К вам ни за что не заревнует! Она же понимает.

ЖАННА: Какой-то двусмысленный комплимент у вас получился. Ладно я убегаю. Жду проекта.

ПЁТР: Я вас провожу, Жанна Витальевна. Обязательно будет

(*Оба выходят. За дверью слышится их приглушенный разговор на повышенных тонах со стороны Жанны Витальевны, через некоторое время Пётр возвращается*)

ПЕТР: Сень, ну ты пережестил. Она теперь требует тебя из команды убрать.

СЕМЕН: Радикальное решение. Это может сильно снизить объем футуристического урбанизма данного проекта.

ПЕТР: Слушай, ну она клиент, ей многое позволено. Мы же всё-таки тут денюшку зарабатываем, а она как раз нам ее и платит. Ладно, не парься сильно, я её уговорил. Сказал без тебя нельзя. Более того, нам светит еще один неплохой заказик от них, так что даже есть повод отметить. У нас кстати на сегодня как? Всё в силе?

СЕМЕН: Ты о чем?

ПЕТР: Семён, ну ты что забыл про день рожденье жены моей? Она же через Люсю передавала приглашение!

СЕМЕН: Она мне ничего не говорила. Забыла может. Блин, у меня работа горит, канеш..

ПЕТР: Ну хорош, бро!

СЕМЕН: Ладно-ладно, придем.

ПЕТР: Давай, я тогда пораньше убегу, а вас с Люсьеной в восемь вечера ждем.

СЕМЕН: Договорились

**Сцена 5**

(*Квартира Громовых. Люся моет посуду, Семён входит, неслышно подкрадывается сзади и обнимает её, она испуганно вздрагивает*)

ЛЮСЯ: Ой, это ты!  Испугал меня!

СЕМЁН: Давай я тебе помогу!

ЛЮСЯ: Все нормально?

СЕМЁН: Зачем сразу что-то плохое подозревать? Что я не могу просто помочь? Поделать что-то вместе...

ЛЮСЯ: Извини, я уже просто закончила, можешь лучше оценить эту замечательную куриную грудку со спаржей. Пробую рецепт из инстаграма, обещали вкусно и некалорийно.

СЕМЁН: (*садится на стул*) Ты так заботишься о калориях, как будто у тебя хоть одна лишняя жиринка есть

ЛЮСЯ: (*вытирает руки подходит к нему и игриво подергивает пальцем по его носу, садится к нему на колени и обнимает за шею*) А потому и нет, что слежу за калориями. К тому же что скажут мои фолловеры. "Что это за коуч по фитнесу с жирными боками"?

СЕМЕН:  (*мягко снимает ее с колен, отстраняет, встает сам и начинает ходить по комнате*) Тут это...

ЛЮСЯ: Всё-таки случилось...

СЕМЕН: Ну ты же просила в школу сходить. Я там что-то как-то неудачно пообщался с этой завучихой по воспитательной работе. Нагрубил ей получается немного... Ну в общем, она грозится Кольку перевести в другой класс за поведение...

ЛЮСЯ: Фух, напугал... я уж думала что-то серьёзное.

СЕМЁН: Ну а как "не серьезное"? Я же помню, ты хотела, чтобы его в этот математический класс взяли.

ЛЮСЯ: Она мне уже звонила. Мы с ней поговорили и всё уладили.

СЕМЁН: Как так? Просто поговорили и все уладили?

ЛЮСЯ: (*подходит и кладет ему руки на плечи*) Просто поговорили и всё уладили.

СЕМЕН: А что она сказала? Мне утром после нашего с ней разговора показалось, он прям в ярости была. Вне себя.

ЛЮСЯ: Ну на тебя она была в ярости, а со мной у нее очень хорошие отношения. Я ей знаешь сколько цветов и конфет перетаскала.

СЕМЕН: (*опять отстраняется и делает пару шагов назад*) Ты? Я и не знал... ты не говорила. Когда?

ЛЮСЯ: О чем тут говорить? Так, маленькие хитрости мамы шестиклассника. Сейчас в школе без этого никак.

СЕМЕН: А тебя не коробит это?

ЛЮСЯ: Что именно?

СЕМЕН: Ну что у нас сын победитель городской Олимпиады по математике, и его родителям надо таскать подношения какой-то завучихе, чтобы он просто мог учиться в продвинутом классе. Продвинутом по математике, на минуточку, в которой он лучший.

ЛЮСЯ: Мне не трудно. Ну это же мелочи. Так... показать уважение. Они же падкие на такое

СЕМЕН: А нам можно показать уважение? Родителям лучшего ученика в классе? Мы не падкие на уважение? Или мы падкие на что? На неуважение? У меня где на лбу написано, что я падкий на неуважение? Такое впечатление, что написано иногда.

ЛЮСЯ: Ты просто любишь все воспринимать близко к сердцу. Это же хорошо. Значит ты неравнодушный. За это я тебя и люблю. (подходит и кладёт руки на плечи опять). Ну ти стё. Стё такой злёй. Ну как быстро поцелуй. Поцелуй.

СЕМЕН: (обмякает тоже обнимает ее за талию, быстро чмокает в губы и вновь отстраняется) ладно, извини, чо-то сегодня день какой-то... високосный. И на работе чот тоже...

ЛЮСЯ: А что на работе?

СЕМЕН: ...да все нормально. Просто не умею я, видимо, с клиентами общаться. Или клиенты у меня ненормальные.

ЛЮСЯ: Петя же тебе помогает?

СЕМЕН: Подожди? И он тебе уже жаловался? Все тебе жалуются в обход меня

ЛЮСЯ: Он просто звонил напоминал, чтобы мы не опаздывали. Я тебе кстати уже всё погладила.

СЕМЕН: Да я так пойду, там все свои же

ЛЮСЯ: Семен! Пожалуйста! Я себе платье приготовила, и ты рядом будешь в джинсах. Давай быстро, дуй в ванну и одевайся, мы уже опаздываем.

СЕМЕН: А Колька где?

ЛЮСЯ: Он у Петровых, Мишке какую-то новую игру купили, я его оставлю на вечер у них, пусть играют. Все, беги давай, и я пошла одеваться. И курочку попробуй!

СЕМЕН: А есть то зачем? Мы же в ресторан идем?

ЛЮСЯ: Пока доедем по пробкам, пока подадут. Я же знаю, что ты голодный с работой. Пять минут есть еще.

СЕМЁН: Ну, хорошо. Оценю твой кулинарный шедевр.

**Сцена 6**

(*Семён и Люся подходят к столу, за которыми уже сидят Петр с женой Машей и с рыжей девушкой в черном неопределенной формы платье с кружевами и черным кружевным же платком*)

ПЁТР: А вот и Громовы! (*Петр встает из-за стола целует в щеку Люсю, похлопывает по плечу Семена*) все в сборе! Ну садитесь, садитесь.

МАША: Я вставать не буду, люблю вас прямо отсюда! Садитесь уже, а то так есть хочется. Кстати знакомьтесь, это Рита - моя любимая сестра. (*Обнимает ее и чуть прижимает к себе, та немного морщится и криво улыбается*)

СЕМЕН: Очень приятно. Семён.

ЛЮСЯ: Люся

(*Рита кивает им из противоположного угла через стол и складывает губы в полуулыбку*)

РИТА: Люся, а я нигде не могла вас видеть? Лицо знакомое.

ПЕТР: Может рекламу в Инстаграме видела? Люся - фитнес-коуч.

РИТА: Не знала, что ты интересуешься фитнесом..

МАША: Ребят, мы тут заказали заранее закуски и вот вино, виски, кто что будет, угощайтесь, и, если что-то надо, не стесняйтесь заказывайте.

ЛЮСЯ: Маша. Это от нас (*протягивает конверт*). С днём рожденья!

МАША: Спасибо, спасибо, ребята. Рада вас видеть ну давайте - Петь, наливай.

ПЕТР: Я уж все разлил давно, все стынет уже, пить давайте.

СЕМЕН: Ну тогда с нас тост! В общем, Маш тебя с 18 летием.

МАША: Ой, Семен (*произносит в нос*) ты - сама галантность. (*Хохочет*)

СЕМЕН: да, да только так. Здоровья тебе, счастья и много любви... Петра!

МАША: Только Петра?

ПЕТР: Аллоэ!? Я вообще то здесь сижу! Раздухарилась.

МАША: Ахаха. Да ладн, я шучу. Ты у меня единственный и любимый!

ПЕТР: То-то же.

(*Чокаются и выпивают*)

ЛЮСЯ: Маш, как у тебя настроение сегодня? Именинное? Небось с утра все поздравляют?

МАША: Вааще... Кайфую. Люблю быть в центре внимания! Но, если честно, выдохнуть даже расслабиться некуда. У меня и так три вакансии не закрыты, ещё сейчас одна добавилась... но там такая странная история, счас расскажу...

ПЕТР: Ну опять вы о работе. Давайте выпьем лучше.

ЛЮСЯ: Петь, пусть расскажет, мне интересно.

МАША: Ну ладно давай Петь, тогда с тебя тост, а потом я расскажу. (*в сторону Люси*) Там реально неадекват.

ПЕТР: Давайте! За мою любимую жену! Чтобы все сбылось, вакансии закрывались на раз, в начальство ценило и не нагружало!

МАША: Спасибо, милый.

РИТА: ...главное, чтобы муж любил.

(*Все замолчали и повернулись в ее сторону. Повисла короткая, но неловкая пауза*).

СЕМЕН: Ну вздрогнем! (*Выпивает до дна*)

ЛЮСЯ: За сказанное. Ну что там...

МАША: да. Ну, короче, слушайте историю. У нас Вера Головина, ну руководитель главного проекта нашего, я ее упоминала, недавно уволилась. Причем ровно на открытом отчете по сдаче проекта, отчиталась о выполнении, ей гендир там похвальную речь толкнул. Озвучил, что по результатам проекта её повышают до начальника управления. А она говорит: "Спасибо. Я направила вашему секретарю заявление об увольнении, прошу подписать. До свидания. И отключилась из Зума".

ПЕТР: Ты же говорила, что она там самая амбициозная у вас?

МАША: Да в том то и дело, мы с девочками там уже столько версий обсудили... Ну в общем под ней там была менеджер направления на проекте, Саша Лестева, и её недавно убрали, перевели, вообще без объяснений, а вместо неё поставили Ленку Пащенко - ну протеже гендира, а она, во-первых, ни в зуб ногой, а во-вторых, Вера с Сашей считай вдвоем весь проект затащили. А теперь получается премию Ленка получит, а там пятерная заплата, мы с девчонками письмо от гендира видели по премиям.

ЛЮСЯ: Ого, нормально. Подожди. Так она даже не подождала пока ей премию выплатят?

МАША: Да в том то и дело. Считай взяла и пару лямов в окно выкинула.

ПЕТР: Дура.

РИТА: А может у нее муж богатый, ей деньги не нужны.

ЛЮСЯ: Что значит деньги не нужны? Она их заработала вообще-то. И так легко выкинуть. Я не знаю, может свои причины были у нее, что ушла... хотя тебя только повысили. Но деньги оставить - я бы из горла вырвала. Моё есть моё.

МАША: Вообще по последним исследованиям от Гэллопа, денежная мотивация является самой слабой мотивацией сотрудника...

ПЕТР: Ой, Маш, эти эйчарские выдумки ваши. Перестань уже..

МАША: Да ты просто хрюш не любишь, зачем тогда женился на мне?

ЛЮСЯ: Маш, ты что, нельзя так о себе - если ты пренебрежительно отзываешься о своем теле, оно тебе будет платить тем же. При этом я же знаю, как ты после родов поправлялась, по сравнению с эти ты столько скинула. Лучше записывайся ко мне на марафон, там как раз одно место осталось

СЕМЕН: Ты же жаловалась, что курс набрать не можешь.

ЛЮСЯ: Сенюш, ты меня неправильно услышал. (*Скривила лицо*)

СЕМЕН: (*бурча в тарелку с салатом*) как сказала, так услышал...

МАША: Люся да неее, ты не поняла, это же нас так называют "хрюши", ну, потому что английские буквы HR некоторые читают как ХР, поняла... (*прикладывает палец к носу превращая его в пятачок поворачивается в одну сторону стола*) ... хыр, хыр хыр... ахаха... (*поворачивается в другую сторону стола*) ..хыр-хыр-хыр...

РИТА: ...ну хватит ладно

МАША: да я ж шучу… да не, у нее нет мужа, а тем более богатого. Двоих сама воспитывает, а еще ипотека.

ПЕТР: Форменная дура и истеричка еще, похоже. Хорошо, что ушла, как бы они с ней работали потом на должности начальника управления, она бы им устроила проблем.

ЛЮСЯ: Я все равно не понимаю, может психическое что ли? Как взять и отдать деньги свои? Тем более столько?

МАША: Ага, синдром Дауна-Крюгера, я читала про такое...

СЕМЕН: Да не Дауна, а Даннинга и там не про это...

МАША: ну я к тому, что ни один нормальный человек так не поступит. Даже если низкие уровни по пирамиде Маслоу закрыты... Деньги - это витальная энергия.

ПЕТР: Выпендрежница!

ЛЮСЯ: Конечно это ее деньги, но тут я поддержу – девочка странная.

СЕМЕН: (*раздраженно мычит сквозь зубы. Мычание прорывается в восклицание*) ...да вы что серьёзно? Неужели никто не понял, почему она деньги не взяла?

ПЕТР: (*издевательски*) ну объясни-просвети-ка.

СЕМЕН: Ну реально, никто?

(*Все разводят руками, переглядываются, смотрят обратно на Семена*).

СЕМЕН: Да она просто отказалась барахтаться в одной грязи с ними! И взять эти деньги – это значит сыграть с ними в их игру, по их правилам.

ПЕТР: Аааа, ну понятно. Святой Семен-бессеребренник. Теперь понятно, почему ты так легко жирными клиентами раскидываешься, хамишь им…Ты просто тоже денег не хочешь.

СЕМЕН: Да не денег я не хочу. Я еще как хочу денег, но я хочу получать за свою работу деньги, а не за подхалимаж и гибкость. За то, что я что-то ценное сделал, и меня по заслугам оценили. Я вообще не понимаю… как так можно за гибкость перед начальником деньги получать, а не за работу свою и не сгореть со стыда? Это ну я не знаю… как понимать, что девушка с тобой из-за денег, а не потому что ты ей нравишься. Или ещё хуже -  потому что ты удобный и не ссоришься, носишь за ней сумочку и говоришь ей "да дорогая" - есть тут у нас один такой примерный муж в бюро. Главное еще хвастается перед холостяком нашим «зато у меня каждый день секс».

А какой это секс? Когда тебе позволяют, тебя терпят? Как кусок с барского стола на пол кидают за хорошее поведение.

МАША: Ну извините, секс и в Африке секс...

СЕМЕН: Да, погоди, Маш. Я про другое. Я просто хочу понять, почему так много людей соглашается на это постоянное унижение? И еще на проституток сверху вниз смотрят. Мы же не такие, мы белые люди в кредитных БМВ? Да даже это же БМВ такие вот гибкие люди извратили – раньше БМВ покупали за качество, за то, что они были лучшие в своем деле, а теперь за маркетинг! Потому, что дорого и престижно, и «бохато»! Чтобы подчеркнуть свое место в иерархии и другим в лицо его ткнуть.

ПЕТР: Да кто «вы» -то? У нас здесь ни у кого даже БМВ нет!

СЕМЕН:…И вот и осталось вокруг только два типа таких - одни самые уж отпетые, у которых одна мораль: гнуться до пола перед сильными и вышестоящими, чтобы потом с заслуженным наслаждением и даже цинизмом гнуть тех, кто слабее - и это не только политики и олигархи, да ту же нашу завуч возьми, у которой мало-мальская власть, но с каким же удовольствием она ей пользуется.

Но ведь виноваты, как раз не такие уроды в том, что жизнь повсюду уродливая, а такие вот "нормальные», которые живут честно: вот семья, вот дети. Ну что - жизнь хорошую прожил. Потому что вы соглашаетесь играть в их игру. И поэтому вы поступок Веры этой не понимаете. У вас в голову вросло уже: (*передразнивающим тоном*) «Ну такие порядки, ну против системы не попрешь!»

ЛЮСЯ: Сень, давай обобщать не будем, все-таки...

СЕМЕН: Не в обобщении дело, я просто с детства не пойму. А почему не попрешь? Нет, я тут уже может сцену закатываю, и какие-то банальности говорю или фантазии. Но я вот искренне никогда не понимал ПОЧЕМУ НЕ ПОПРЕШЬ? Кто нас в эти цепи какие-то заковал с малых лет?

Ну да раньше, если ты в племени первобытном был, то тебя выгнать могут, и ты умрешь один в джунглях, не выживешь, понимаю.

МАША: (*быстро вклинивается*) …ага я про это читала – это фиолетовый уровень культуры по Спиральной динамике…

СЕМЕН: …то сейчас то что? Вроде никто с голоду не умирает, работу можно найти худо-бедно? Прожить тоже. Но нет, мы это племя первобытное везде с собой таскаем! В тюрьму вот людей сажают, против них там охранники эти лютуют, казалось бы, сплотиться, помогать друг другу надо, но нет - они же там себя хуже любой охраны ещё мордуют, в армии тоже - офицеры гоняют, но нет - находятся силы у солдат, чтобы по ночам еще друг друга лупить с дедовщиной этой. Ну ладно зеки, солдаты – примитивный народ в большинстве своем. Но в офисах – вроде культурные все, интеллигентные люди - почему бы не устроить себе нормальные условия? Создавать вместе что-то полезное, что вам нравится и кайфовать от результата и от процесса? Нет, ведь в каждой организации обязательно себе устроят ад этот с иерархией, подпольными играми во власть со сплетнями, интригами и будут тратить на это большую часть времени и энергии.

Откуда в людях эта извечная тяга создать себе ад на ровном месте? А знаете, я вот даже понял теперь – вот прям вижу, как Адам с Евой в раю тоже сидели и такие «ну чо солнышко, фруктики, любовь, Бог на прямой связи, кайф! Но нет блин... стаааало скууучно. Ну вот скучно, когда все хорошо. А давай-ка мы устроим себе тут персональный ад с блекджеком и змеями. Я понимаю, когда Бог взял и прогнал их вместе с этим их другом семьи пресмыкающимся. Вы ведь вдумайтесь, какой образ - не волк им яблоко принес, не крыса даже, а пресмыкающееся - у которого в природе своей ползать на брюхе и изгибаться в любую фигуру по надобности.

А может нам Библия о другом говорит? Может она нам говорит, что не молиться надо и на коленях стоять, а просто перестать пресмыкаться? Перестать играть в игру с мерзавцами? Перестать создавать себе свой ад всюду, куда бы мы ни пришли?

И все.. сразу в раю и окажешься. Ну и знаете, как у параноика все его видения. Только в голове у него же, да? И если он просто перестанет их себе представлять, то сразу и перестанет в аду находиться. Но только он не может, потому что он сумасшедший. А мы можем или мы тоже сумасшедшие? Или, наоборот, это я один сумасшедший, потому что один весь этот ад вокруг нас вижу? И только мне тут понятно, почему Вера деньги эти не взяла? Я понимаю, почему Петя не понимает, тут все ясно, но остальные…

ЛЮСЯ: Ну так тоже нельзя, Семён. Всему предел есть. Это хамство уже. Петя тебе столько помогал и помогает. Перед начальством тебя отмазывал сколько. Тебя бы десять раз уже уволили за характер, несмотря на все заслуги твои…Стыдно за тебя счас…

СЕМЕН: Стыдно… а почему тебе стыдно? Я что? Ворую, краду или эксклюзивные диеты продаю толстым теткам, рассказывая, что фигура, как у тебя будет, а только они не в курсе, что ты с детства спортивной гимнастикой занимаешься, а им толкаешь марафоны (передразнивая) «за три месяца оберете фигуру своей мечты»!

РИТА: Так, я, пожалуй, пойду…

ПЕТР: Ну ладно хорош уже! Ты чо, как мудак-то себя ведешь.

СЕМЕН: Это я мудак? А точно я, а не ты?  А кто проект «Ренессанса» везет на выставку за свой выдавать? Ты же там ни одного решения даже объяснить не сможешь, если спросят! Петя такой честный, всем хороший, всем глазками хлопает, а сам украл чужой проект и поедет получать за него награды, как за свой.

РИТА: Опа, а вечер перестает быть томным…я, пожалуй, ещё посижу…

ПЕТР: Да ты бы сам же не поехал! Ты всегда отказываешься, говоришь, что эта часть тебя не интересует. И что теперь не получать приз для компании? Не сделать пиар, не продвигать наш бизнес, чтобы У НАС ПОКУПАЛИ, а не у конкурентов, и чтобы НАШИ С ТОБОЙ дети хорошо одевались, ели и в хорошие школы ходили? Ну хорошо (*с нарастающим гневом*), ты меня пресмыкающимся считаешь? А ты кто? Ты же просто большая капризная деточка! Тебя даже из твоей группы любимой выгнали, где ты на саксофоне играл, потому что ребята хотели деньги зарабатывать, а тебе ничего не надо ты за (*передразнивающим тоном*) «чистое искусство». На меня наезжаешь, на Люсю, а ты не видишь, как она за тобой, как за вторым сыном ухаживает?  Все бытовые дела, все проблемы за тебя решает…

СЕМЕН: А что вы меня всей этой заботой попрекаете? Я вообще хоть раз просил кого-то из вас заботиться обо мне? Или спасать меня или делать мою работу? Хоть раз я кого-то просил вообще о чем-то? Почему вы какие-то обязанности мне придумываете и на себя их берете и что-то еще требуете в ответ? Я же у вас ничего не прошу, почему вы просите? Я не понимаю!

ПЕТЯ: Да, потому что это иллюзия - жить так, как будто вокруг тебя никого нет... И делать что хочешь... на самом деле ты просто перекладываешь на людей ответственность за те вещи, которые кто-то должен делать, а ты не делаешь и приходится другим за тебя эти проблемы решать. А ты стоишь на холме в белом плаще развевающимся и смотришь на нас и осуждаешь, какие мы мелкие и ничтожные, мусор за тобой выносим. Жену свою попрекаешь, за то, что она в этом фитнес-клубе корячится с утра до вечера, чтобы деньги заработать, а я больше чем уверен, что, если бы она захотела с её внешностью уже в Дубаях на Ферарри каталась, наверняка, не раз уже небось олигархи подкатывали предлагали, но она с тобой, а ты этого не ценишь.

СЕМЕН: Это так? Ты согласна с тем, что он говорит? Почему-ты молчишь? Ты в Дубаи хочешь с олигархами?

МАША: …я читала в гештальт-терапии, что нереализованные желания могут быть скрытыми…

СЕМЕН: ..да помолчи ты уже, хрюшам слова не давали…

ПЕТР: (*вскакивая на ноги, угрожающим тоном*) Я не понял, тебе по морде счас дать?

СЕМЕН: Кому ты своими короткими ручками давать собрался?

ЛЮСЯ: (*тоже вскакивая*) Семен, прекрати сейчас же! Ты что несешь! Ты зачем людям праздник портишь? Если мы плохие тут все, зачем сидишь с нами, ну иди никто тут тебя не держит!

СЕМЕН: Окей, я понял. Ну празднуйте дальше…(*берет пальто с вешалки, резко выходит из ресторана*)

**Сцена 7**

*(Семен выходит на крыльцо ресторана и ищет по карманам спички. Ему предлагает зажигалку Рита, незаметно вышедшая вслед за ним)*

РИТА: ...Не один.

СЕМЕН: Спасибо...Не один?

РИТА: Ты не один такой сумасшедший и другие видят, что происходит. Ну кто-то видит. В детстве так точно все видят. Ну и, если так посмотреть, дети тоже, как первобытные люди, в племени живут - ведь нет ничего страшнее для ребенка, чем если его выгонят мама или папа, или бросит одного. Он же не выживет. Вот поэтому и учится сильнее всего угождать, подстраиваться и смотреть наверх на маму и папу, одобряют ли? А потом незаметно детство кончается и становишься подростком. Выгнали из рая. Это же метафора про детство.

СЕМЕН:  Вы психолог? Мне вроде Петя рассказывал что-то, что вы художница. Ну вот кстати - вы, наверно, и есть та, кто выбрал не пресмыкаться, зарабатываете себе на жизнь искусством, ни от кого не зависите.

РИТА:  О неее, я всего полгода пишу картины, да и никто у меня не покупает их,  да и не купит (*смеется*). И вообще, я слышала вот как раз у тех, кто искусством себе на жизнь зарабатывает, там пресмыкание вот хуже вообще, чем везде, иначе не возьмут в обойму.

СЕМЕН: А почему вы говорите, что ваши картины точно никто не купит? Они плохие?

 РИТА: Говорят мрачные.

СЕМЕН: Тогда вы точно должны мне их показать. У меня есть такая теория, что настоящее искусство - это когда боль, горе и мрак. А чем больше радости и веселья тем меньше искусства и больше ремесла.

РИТА: Легко. Пойдемте покажу, тут недалеко.

СЕМЕН: Что прям счас? Ну пойдемте.

РИТА: Только давайте сначала куда-то зайдем, я вообще-то, как раз планировала сегодня хорошо выпить, пока вы Чадского не включили.

СЕМЕН: Ну извините. Я не знаю, что на меня нашло – день сегодня какой-то...

РИТА: Я не в обиде. Наоборот, я думала будет скучно (*хмыкает*) Но я не поняла, почему вы только мрачное считаете искусством? Расскажете?

(*идут  по улице, изредка останавливаясь*)

СЕМЕН: Ну я думаю, что по-настоящему личность раскрывается, только когда тяжело, во всяких моральных испытаниях шелуха слетает и настоящее человечное проявляется. А радость что - приятно канеш, но так пустышка.

РИТА: Спорно. Иногда от испытаний человек наоборот зверем станет.

СЕМЕН: Ну не всякий, мне кажется, не всякий. Я помню в детстве читал Архипелаг Гулаг "Солженицына"...

РИТА: СОЛЖЕНИЦЫНА В ДЕТСТВЕ?!

СЕМЕН: ...ахаха, ну вы уже поняли, что я всегда был немного странный...  Ну и в общем там эпизод был, когда политзаключенных разных интеллигентов выкинули в какой-то степи в лютый мороз в барак неотапливаемый, и они, чтобы согреться украли дров. Забор какой-то разобрали что ли. Разожгли их. А с ними там один профессор репрессированный, и он стоит с ними греется у костра и задумчиво так говорит "вы украли дрова - значит вы воры".

Ну те взбесились, конечно, справедливо и выгнали его пинками из вагончика на мороз. И через минут десять слышат - скребется в дверь. Они открывают, и он стоит там с вязанкой дров и говорит "я украл дрова - следовательно я вор".

РИТА: Ну вот! Что я и говорила - тяжелые испытания могут любого заставить пасть в грязь. Даже профессор украл.

СЕМЕН: Да не, мне кажется, здесь мораль в другом. Тут главное не то, что ты украл. Да кто не крал? Ну хоть по мелочи или еще чего такое делал. Здесь суть в том, чтобы не переставать осознавать, что ты если украл - ты вор. Это вот мне кажется оттуда вот этот ад и эта круговая порука берется. Ты украл, и я украл и Василь Павлович тоже украл. А Василь Павлович, ну он уважаемый человек. Да и мы уважаемые люди - а раз так не можем все быть ворами - это тогда как? Это тогда что? А тут раз -  это не мы такие это жизнь такая. Увяз, как говорится, коготок - всей птичке пропасть.

РИТА: Мы идем сюда - мне нравится их вывеска.

СЕМЕН: "Бар у Бодхисаттвы"? Хмм. Что-то индийское. Ну что ж. Я когда-то пил индийский ром. Было вкусно.

**Сцена 8**

(*Входят в полутемный бар - за стойкой только бармен, играет тихая джазовая музыка. Они снимают верхнюю одежду и вешают на стойки для одежды недалеко от бара и присаживается*)

БАРМЕН: Экзистенциального вам вечера!

(*Кладет перед ними меню*)

СЕМЁН: О, классно! Мы прям в тему зашли. Так тут одни коктейли, я смотрю...Скажите, а какой из ваших коктейлей самый экзистенциальный?

БАРМЕН: Возьмите «Общество мёртвых поэтов» - там ром, галлиано и имбирь.

СЕМЕН: Экзистенциально.

РИТА: Я буду ром с колой

СЕМЕН: А мне давайте «Общество мертвых поэтов». Чувствую определенное родство с мертвыми поэтами сегодня. Вообще крутая концепция бара у вас. (Бармену) вы тут давно работаете?

БАРМЕН: Два года

СЕМЕН: И как вам? Нравится? Или вы здесь пока учитесь, а как закончите ВУЗ, то пойдете в офис?

БАРМЕН: (*смешивая коктейли*) Я здесь встречаю умных людей. Люблю общаться. А так всему можно научиться онлайн.

СЕМЕН: (*Рите*) Ого, похоже, вот он рецепт свободы. (*Бармену*) Так получается вы вышли из матрицы?

БАРМЕН: Я? В смысле?

СЕМЕН: Ну, не встраиваетесь в систему, не живете по законам социума?

БАРМЕН: Ну, пока да у подруги живу. Но скоро с другом запускаем свой проект – распознавание речи

СЕМЕН: Распознавание речи? Эээ… как у гугла? Переводите речь в текст?

БАРМЕН: Не совсем, ты слушаешь через телефон как кто-то говорит и можешь найти его профиль в соцсетях. Если кто-то тебе понравился, и ты хотел бы познакомиться, можешь найти и написать.

РИТА: А не проще ли просто подойти и познакомиться? Привет, я – Рита.

БАРМЕН: Не, хаха, это кринж.

СЕМЕН: Ну, за научно-технический прогресс! (п*однимает бокал и смотрит на Риту*)

РИТА: Давай лучше на брудершафт.

СЕМЕН: Чтобы перейти на ты?

РИТА:  И это тоже.

 (*Пьют*)

СЕМЕН:  По-моему там еще надо поцеловаться

 (*Она наклоняется, он медленно целует ее в губы. Отстраняется, они пару секунд смотрят на друг друга, потом вновь целуются, на этот раз уже дольше*).

СЕМЕН:  Я не знаю, как ты, а я уже готов смотреть картины

РИТА:  Тогда допиваем и идем.

**Сцена 9**

(*Входят в комнату Риты – она снимает мансарду. В большом помещении двуспальная кровать маленький стол с плиткой, пара стеллажей и несколько больших картин в стиле абстракционизм преимущественно в черно-бело-красном с большим преобладанием угольно-черного и кроваво-красного. Семен проходит вперед и останавливается перед картинами, долго смотрит на них, переходит от одной к другой. Наконец заговаривает.*)

СЕМЕН:  Если честно, я ошеломлен… Не ожидал, что будет так круто

РИТА: Я не похожа на талантливого художника?

СЕМЕН: Да нет, ты как раз прям вылитый художник – эта твоя шаль … и вообще образ…даже немного я бы сказал стереотипный художник…Обычно так бывает, когда пытаются казаться, а не быть, по моему опыту.

РИТА: Облом.

СЕМЕН: Да нет, это комплимент. Ты очень талантливая…и красивая. (*Подходит к ней ближе*). Ты знаешь, со мной так никогда не бывало раньше. Я вроде жил и жил и казалось нормально живу, но сегодня, как будто что-то взорвалось внутри меня, и вот теперь встречаю тебя. Я не знаю. Такое чувство, что мы с тобой знакомы лет триста (*смеется*)

РИТА: Я знаю, что выгляжу старше своих лет, но из приличия хотя бы сотенку скинул…

СЕМЕН: Ты выглядишь потрясающе… (*притягивает ее к себе за плечи, и они целуются… свет медленно гаснет. Через некоторое время свет опять зажигается. Они лежат в кровати и курят. (Если слишком стереотипно – жуют жвачки «Никоретто»). Семен встает с постели, закутывается в простыню, как римский патриций, и сигаретой в руке подходит ближе к картинам*)

СЕМЕН: Нет…я теперь просто твой фанат… ну не в смысле «теперь»…и до этого…  но если честно, слушай, я теперь понимаю, почему говорят, что они мрачные…. Мне кажется, такое мог написать человек, который пережил безумную боль. Что такое выплеснулась на эти холсты?

РИТА: Автокатастрофа. Муж и сын.

СЕМЕН: (*резко оборачиваетс*я) …Ужас! … (*бросается обратно к ней на кровать, обнимает ее*) … Господи! Мне так жаль…

РИТА: Спасибо. Это в прошлом. Но если бы я не начала писать, я бы вышла вот в это окно. Но я не художник. И это, в принципе всё. Больше картин не будет. (*Тоже встает (тоже в простыне), подходит к столу наливает из ополовиненной бутылки рома в стакан. Прикуривает сигарету. Прислоняется к столу – в одной руке сигарета, в другой стакан с ромом*)

СЕМЕН: Послушай… сегодня, то, что ты видела. Это в общем-то совсем не про меня… кто меня знают, подтвердят. Но это вот что-то, что сегодня вырвалось, это давно во мне зрело и…ну просто знаешь…когда живешь и вокруг всё фальшиво. И у меня такое чувство было, что если сегодня что-то не сделать, то я просто…ну не знаю, как-то похороню себя заживо что ли. И вот именно сегодня судьба свела нас с тобой…и даже бар этот - бодхисатва...Может мы бодхисатвы друг другу и посланы друг другу, чтобы начать жить заново. Свободно, без компромиссов, начать что-то чувствовать. Я знаю, наше положение несравнимо… но ты знаешь я как будто бы и не жил. Ну и тебе тоже, может, получится забыть, то, что с тобой случилось и жить…и главное творить дальше. Тебе нельзя бросать…вместе мы могли бы…

РИТА: (*перебивает его)* Да, хватит… Новая жизнь, все забыть…я ничего не хочу забыть и тем более моего сына и моего мужа. Они всегда со мной, и всегда будут со мной. И я жила только, когда была с ними. А потом кто-то наверху решил отнять их у меня и сделать так, чтобы я была такая, как сейчас, вся выгоревшая внутри…

СЕМЕН: Я не так выразился, извини… Я не то имел в виду про забыть…

РИТА: (*начинает ходить и говорить с горячностью*) Я понимаю.  Но это не имеет значения - нет никаких новых начал. Это иллюзия – что нас ждет что-то там за следующей дверью, за следующим свиданьем…все, что можно изменить, оно уже здесь – оно — это ты. Только себя ты можешь изменить, и тогда открываются новые двери, и начинается новая жизнь, а пока ты сегодня живешь в ожидании завтра – это ты не просто ты, который живет в завтра, это ты, который построил завтра, в котором ты живешь в ожидании послезавтра, и так всегда… Уже есть то, что надо. Если хочешь свой рай, то строй его с тем, что есть, а не гонись за чем-то или жди, что придет боддхисатва какой-то, и кто-то там вдруг тебе подскажет пин-код от карточки папы Карло. Ты говоришь про новые начала? Ну вот я завтра уезжаю волонтерить. В одну… общественную, если так можно сказать миссию, и это моя новая жизнь, мой путь теперь. А твой путь - проснуться завтра и пожалеть, что наговорил лишнего и съедать себя от чувства вины за то, что изменил жене…

 СЕМЕН: Да, если честно, уже и сегодня вина есть. Я не отказываюсь от своих слов... но я и правда эгоист, выходит. Я знаю, что она не заслуживает такого - любит меня, носится действительно со мной, как со вторым сыном, да и для Кольки лучшая мама. Хотя, с другой стороны, даже ни разу не позвонила сегодня. Обиделась наверно.

РИТА: Ой, больно слышать. Окей, знаешь... если ты действительно такой любитель новых начал, то вот тебе новое начало - твоя жена спит с Петром. Я случайно увидела их вместе. Потом начала за ними следить и даже фото и видео делала вот тут на телефоне…(*протягивает ему телефон*)…

СЕМЕН: ЧТО?!  (*судорожно выхватывает телефон и смотр*ит)

РИТА: …хотела Машке глаза открыть, но что-то мне подсказывает что она не такая любительница новых начал, как ты…

СЕМЕН: ... она.. они ... вот сссссука... ссссукии оба...

РИТА: (*почти кричит*) Ну что? Ты хотел в рай?! Говорил, что через боль лучше всего личность проявляется? Ну вот, давай, прояви себя! Покажи, что достоин. А какая же дорога к свету, если не через боль?!

СЕМЕН: ..подожди, я задыхаюсь, как будто под дых ударили.

РИТА: Да, ладно, что раскис-то сразу. А кто тут вещал что мы сами себе ад строим? Вот ты сам себе свой ад и построил. Не видишь? Ты весь в себе - гениальный архитектор, саксофонист и просто мечтатель и философ, а все земные дела на жену свалил, и она тащит, а ты этого не замечаешь ... а еще не видишь что и жену себе неправильную выбрал - или, я думаю, позволил себя выбрать и друзьям таким же - они ведь все тебе удобные - выносят за тобой мусор, влезают по локоть в грязь вместо тебя, чтобы ты стоял в белом и вещал и любовался собой. А ты этого всего ада, который вокруг себя построил, не видишь, не видишь его как все! Как все сумасшедшие!

СЕМЕН:  (*оседает в простыне садится, опершись спиной на что-нибудь*) Да, ты права. Ты во всем права… (*некоторое время они молчат, Семен тупо уставился в точку на стене. Поворачивает голову в ее сторону*) … Получается я был твоим прощальным балом перед новой жизнью. Как бокал шампанского на дорожку.

РИТА:  Ну вроде того…. Извини…

СЕМЕН: (*Неловко поднимается... Оглядывает всю комнату вокруг себя, как будто только что ее увидел, немного пошатываяс*ь) ...с твоего позволения... (*наливает себе полный бокал рома, выпивает его в несколько глотков*)...Ладно. Пойду я. Береги себя. (*Уходит*).

**Сцена 10**

(*Семён идёт по туманной улице, видит уличного музыканта бомжеватого вида, но с саксофоном и раскрытым кейсом в котором немного мелочи…музыкант очевидно сильно пья*н)

МУЗЫКАНТ: Брат, докинь на бутылку… не на еду…честно прошу, никого не обманываю…

СЕМЕН: У меня нет наличных…

МУЗЫКАНТ: Ну, переведи с телефона… на Сбер можно…

СЕМЕН: (*доставая телефон*)… прогресс шагает по стране…. О! Так он все время выключен был…тридцать пропущенных ...

МУЗЫКАНТ: Это от кого?

СЕМЕН: От любимой жены и от друга…лучшего….Перевел.

МУЗЫКАНТ: Пять тысяч! Брат! Ну давай я хоть тебе сыграю что-то за это (тянется за саксофоном).

СЕМЕН: Да не, лучше дай мне. Я сам поиграю, а ты отдохнешь.

МУЗЫКАНТ: А ты умеешь?

СЕМЕН: Сейчас и посмотрим….

(*Играет красивую печальную мелодию на саксофоне сначала робко, а потом все расходится. Мелодия становится сильнее, живее. Свет понемногу гаснет, и Семен остается в свете фонаря в одном кружке. Эффектов «эхо и дилэй» становится все больше и больше, мелодия становится нервной, резкой, визгливой, атональной, после чего внезапно обрывается уже в полной темноте*).