Марина Замятина

**Принц, принцесса и Алёшенька**

Несказка для детей младшего, среднего, старшего и совсем старшего возраста

**РАССКАЗЧИЦА.** Рыцарь, запечатанный «от» и «до» в доспехи так, что только глаза торчат, вот уже несколько дней скакал на своём крепком белом коне к замку «принцессы». Он почти ничего не знал о ней, кроме того, что надо достойно проявить себя в испытаниях, всех победить и, конечно, сыграть свадьбу с «принцессой». Какая она, что любит, что не любит, да и зачем ему эта свадьба, он тоже не знал. Но мама сказала: «Так надо. Часики тик-так, 18 тебе уже, возраст согласия уже два года как, а ты всё никак…»

Вот рыцарь и скакал, втихаря дуясь на маменьку, на часики и даже на коня, который был таким крепким, что мог бы скакать и без рыцаря. Но с рыцарем надёжнее. Да и веселее.

Долго ли коротко ли, выскакал рыцарь на мост. А на мосту – другие рыцари. Говорила рыцарю маменька, конечно, что «принцесс» сейчас мало, а рыцарей много, но не настолько же.

Пришлось немного попотеть, устраняя конкурентов. Одного мечом зарубил, второго мячом с коня сбил, третьего напугал так, что он сам убежал, четвёртому подножку поставил. В смысле конь, конечно, поставил. В смысле коню, конечно. Противника. Пятому проспойлерил финал любимого сериала и тот умер от разрыва сердца. Шестому коня убил, шестой пошёл домой пешком. Коняшку жалко было, но это же война, тут без шуток.

Остальных уже по инерции устранял, на кураже.

И вот скачет он по чистому полю и говорит сам с собой:

**РЫЦАРЬ.** Интересно, а кто впервые придумал, что свадьба должна быть только после того, как кого-то победишь и устранишь конкурентов? Чем виноваты вот эти несчастные, которых пришлось убить или напугать? Получается, они пострадали, потому что пары всем не хватит? Вот такой естественный отбор? Странно. Ладно, вроде как осталось немного. Маменька говорила, что дальше должен быть запутанный лес, но я же умею разгадывать загадки: меня с детства учили, справлюсь запросто.

**РАССКАЗЧИЦА.** Подскакивает рыцарь к запутанному лесу.

Табличка: «Запутанный лес. Вход под вашу ответственность»

Постоял рыцарь. Подумал. Под ответственность всё-таки. А кто ж её любит, ответственность эту. Но вроде как на кону «принцесса», свадьба, маменька, часики. Лихо шагнул рыцарь конём в лес. Сам конь не сильно хотел ходить в лес, конечно, разве что по-большому, да и то если сильно приспичит, а так – нет. Но хозяина не выбирают. Пришлось. Шагнули, значит, на самую проторённую тропку рыцарь с конём. Видят: дорога прямая, обзор хороший, на встречке никого нет, скорость не ограничена, вот и поддали они жару.

Вдарил рыцарь под узда, понеслись они как ветер навстречу «принцессе». Доскакали до… окончания тропы. И всё. Вот так резко тропа оборвалась, а дальше опять запутанный лес.

Рыцарь вспомнил о том, что ответственность за свою жизнь он взял на себя, поэтому быстренько принял решение вернуться на исходные позиции и поискать другую тропку. Вернулся. Конь взмок, но кто же его спрашивает. Надо пробовать дальше пройти запутанный лес к сердцу «принцессы».

Смотрит, еле видная тропка.

**РЫЦАРЬ.** Ага, эту тропку видно плохо, значит, она и приведёт меня к замку!

**РАССКАЗЧИЦА.** Долго ли коротко ли скакал рыцарь, но вдруг прискакал он… обратно.

**РЫЦАРЬ.** Таааак. Что это за подстава? Скачи-скачи, а в итоге возвращаешься назад? Что за дурацкая тропка? А дальше куда? И где загадки, которым меня всё детство учили? К такому жизнь меня не готовила.

**РАССКАЗЧИЦА.** Постоял рыцарь, подумал. Вспомнил лицо маменьки, которая говорила про часики. Слез с коня, поискал другие тропки. А нет их. Ни одной. Чуть коня не потерял. Вернее, конь сам пытался убежать, потому что у животных инстинкт самосохранения лучше развит, да не тут-то было: рыцарь в железных доспехах нагнал коня, запрыгнул на коня и с криком «Поскачем без тропинок!» вдарил вперед.

Это была очень трудная дорога, потому что никто по ней еще не ходил. Ветки хлыстали ему по забралу, ямы и канавы встречались на пути коня, ветер и дождь встречались на пути обоих путников. Рыцарь уже совсем было потерял надежду, как впереди забрезжил свет.

**РЫЦАРЬ.** Ураааааа! Счастье близко! Скоро свадьба!

**РАССКАЗЧИЦА**. И они довольные решили поднажать и успеть до ночи. Вернее, конь уже не хотел никуда нажимать, да и довольным его не назовёшь, но рабство – штука такая…

Почти в закате прискакали они наконец-то к замку «принцессы». Горит окно «принцессы». Дома, значит. Но окно высоко. Хотел рыцарь камешек кинуть в окно, мол, «принцесса», выходи, но тут откуда ни возьмись появился огнедышащий дракон трёхголовый. И каждая голова «огнедышит» своим запахом особенным. Первая голова извергает запах грязных носков, вторая – немытой три дня посуды, третья – противный запах изо рта.

**РЫЦАРЬ.** Ну, хоть дракон ожидаемый. Хорошо, что четвертой, самой страшной, огнедышащей головы, хм, невкусно пахнущих подмышек нет. И на этом спасибо. Так, погнали!

**РАССКАЗЧИЦА.** Рыцарь вынул из железного рюкзачка припасенные средства мытья и гигиены, потрудился немного и головы были повержены. Ну, как повержены? Скорее, обезврежены. Они больше не смердили, и на том спасибо. Чистенький дракон, свернувшись клубочком, уснул подле замкового крыльца. А довольный рыцарь подбежал к замку и стал кричать в окно.

**РЫЦАРЬ.** Принцеееесса! Выходи!

**РАССКАЗЧИЦА.** Из окна высунулась красивая голова с прилизанной гелем укладкой.

**ПРИНЦ.** Хватит меня так называть! Сейчас все следят за собой, не только девочки. Ну да, шампунь у меня для принцессы. Я ж не виноват, что шампуня для принцев нет. Не буду же я мыть волосы средством три в одном?

**РАССКАЗЧИЦА.** В эту минуту рыцарь скинул забрало и шлем и золотистые волосы до пят засияли в ночи. Это была принцесса, но в доспехах рыцаря. Слова «рыцарка» не бывает же. И «рыцаресса» тоже. Поэтому я называла её рыцарь.

**ПРИНЦЕССА.** У меня такой же шампунь. Сэкономим как раз после свадьбы на шампуне, правда?

**ПРИНЦ.** Свадьбы? Погоди, у маменьки спрошу. (вдаль) Маааам, тут принцесса пришла, замуж хочет. Можно?

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА.** (выглядывая в окно замка и пристально вглядываясь в лицо принцессы) Таааак. Посмоооотрим. Других рыцарей на мосту победила?

**ПРИНЦЕССА.** Да!

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА.** Таааак, а запутанный лес прошла?

**ПРИНЦЕССА** (устало)**.** Прошлааа.

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА**. А дракона?

**ПРИНЦЕССА**. И дракона…

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА**. Ааааа… готовить ты умеешь?

**ПРИНЦЕССА.** Чтооо? Такого испытания не было.

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА.** Это не испытание, это жизнь, моя дорогая. Есть вы что с принцем будете после свадьбы?

**ПРИНЦЕССА.** Нуууу. Я гонца обычно посылаю, он еду приносит. Потому что к вечеру так устаю, что не до готовки уже.

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА.** Фуууу. Гонца!

**ПРИНЦ**. (из-за спины маменьки): Фууууу…

**МАМЕНЬКА ПРИНЦА.** (принцессе) Да ты хоть знаешь, из какого котла гонец приносит еду?

**ПРИНЦЕССА.** А негоже принцессе задумываться, из какого котла ей еду приносят.

**РАССКАЗЧИЦА.** Маменька и принц громко рассмеялись, мол, вот ещё, нашлась тут принцесса. Много вас тут таких ходит с тикающими часиками. А принцев на всех всё равно не хватит. Тем более таких прекрасных.

И побрела принцесса домой. Другой дорогой пошла, короткой. И встретила на опушке лесоруба. Он увидел, что принцесса ухайдоканная и расстроенная. Предложил ей зайти в дом, накормил кашей без топора (а то знаем мы ваши стереотипы про лесорубов), напоил вкусным чаем с травками, уложил спать, накрыв шкурой медведя, и предложил ей выйти за него замуж. Но это уже совсем другая сказочка…

Бабушка-рассказчица закрыла книжку и сказала внуку: «Спи, Алёшенька. Спи, моё солнышко. А бабушка пойдёт домой».

Она вышла из комнаты Алёши, плотно закрыв дверь, и увидела, что её дочь, принцесса, сидит над отчётами в полумраке, при свете лампы, и наспех ест салат «мимоза» в пластиковой таре.

БАБУШКА (принцессе): Он опять алименты задерживает?

Принцесса виновато посмотрела на свою мать и кивнула головой.

А на стене висел портрет, где были изображены принц, принцесса и Алёшенька. Ещё вместе. Ещё счастливые. Потому что жизнь – это не сказка.

Рязань, 2023 год