**Алесь (Александр) Замковский**

**В ПЛЕНУ**

**Минидрама**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ВЕРА**

**ЛЮБОВЬ**

**ГЕОРГ**

**ХАННА**

*Время действия – Вторая мировая война.*

**СЦЕНА 1.**

*Георг нервно ходит, перечитывает приказ.*

**ГЕОРГ.** Один день. Остался один день, а я так никого и не нашёл. *(Слышится женский крик).* Может, хоть эта что-нибудь скажет…

*Женский крик резко обрывается.*

*Забегает Ханна.*

**ГЕОРГ.** Что?

**ХАННА.** Не выдержала.

**ГЕОРГ.** Опять?!

**ХАННА.** Мы только немного напряжения подбавили. Она задёргалась – и всё.

**ГЕОРГ.** Сказала что-нибудь?

**ХАННА.** Нет.

**ГЕОРГ.** Ну и что нам теперь делать, фрау Ханна? Вы видели эту бумагу.

**ХАННА.** Видела. Вы мне уже несколько раз показывали.

**ГЕОРГ.** Так посмотри ещё раз. У нас остался один день, чтобы найти убийцу штандартенфюрера.

**ХАННА.** Я знаю.

**ГЕОРГ.** А вы понимаете, что если мы не найдём, то сами пойдём на расстрел.

**ХАННА.** Понимаю.

**ГЕОРГ.** Что же вы тогда так слабо стараетесь? Я же не прошу много. Мне надо только знать, где прячутся партизаны.

**ХАННА.** Я думаю, что они действительно ничего не знали.

**ГЕОРГ.** Или не говорили. Сколько ещё осталось?

**ХАННА.** Одна.

**ГЕОРГ.** Где взяли?

**ХАННА.** Полицаи привели. Схватили, когда утром из леса выбегала. Оглядывалась, будто что-то знает. Только…

**ГЕОРГ.** Что “только”?

**ХАННА**. Только когда её начали спрашивать о партизанах, она вырываться стала… И полицаи применили силу. Перестарались.

**ГЕОРГ**. Если и она не выдержала, то я вас, фрау Ханна, буду вон в той комнате спрашивать па-другому.

*Георг выходит. Ханна выходит за ним.*

**СЦЕНА 2.**

*Вера неподвижно лежит на полу, на ватнике. Начинает звучать сирена, лают собаки, звучат немецкие песни. Вера не шевелится.*

*Входит Георг. Смотрит на Веру.*

**ГЕОРГ**. Вставай! Вставай, говорю! Ну! Подъём! Ты что не слышишь?

*Подходит к Вере, толкает ногой. Вера не шевелится.*

**ГЕОРГ.** Неужели и эта умерла… *(Толкает ногой).* Чёрт! Зачем я припёрся в это болото?! Зачем учил этот язык?! Зачем пошёл на эту войну?! Говорила мне мать: “Оставайся на своей Родине, на фабрике”. А мне славы захотелось, форму одеть, мир завоевать. Неужели теперь придётся исполнить своё обещание?! Чёрт!

*Вера шевелится, встаёт с ватника, стягивает платок. Видит Ганса и начинает поправлять взъерошенные волосы.*

**ГЕОРГ**. Значит, живая! Хо-о-орошо…

*Вера смотрит на Ганса с-подо лба.*

**ГЕОРГ.** Ну что?! Будем говорить?

*Вера молчит.*

**ГЕОРГ**. А может, тебя мало били?! А?!

**ВЕРА**. Не надо… Пожалуйста.

**ГЕОРГ**. Что? “Пожалуйста”?

**ВЕРА**. Пожалуйста. Я ничего не знаю.

**ГЕОРГ**. Эту фразу я уже триста раз слышал. Не знает она... А кто знает? А ты знаешь, сколько я таких отсюда вытянул? Многие признавались. А те, которые ничего не знали, где они теперь? Ну, отвечай!

**ВЕРА**. Не знаю.

**ГЕОРГ**. На небе! Вот где! Но ведь вы здесь не верите в Бога! У вас – коммунизм!

**ВЕРА**. Я верю…

**ГЕОРГ**. Что? Говори громче!

**ВЕРА**. Я верую в Бога!

**ГЕОРГ**. Веришь?! Тогда молись!

**ВЕРА**. Где? Здесь?

**ГЕОРГ**. А что тебе здесь не подходит для молитвы? Давай, молись!

**ВЕРА**. Я здесь не могу…

**ГЕОРГ** *(вынимает пистолет).* Считаю до трёх! Один, два…

**ВЕРА.** Отче наш, Который на небе! Да светится имя Твоё, да приидет царствие Твоё, будь воля Твоя, как на небе так и на земле... Боже! Боже мой, услышь меня! Почему ты не помогаешь нам, Господи! Неужели Ты оставил нас, и весь мир плачет и страдает... Боже мой, где Ты? Где ангелы Твои? Почему, почему ты только наблюдаешь и ничего не делаешь? Скажи, скажи, что будет, когда умрут все надежды. Скажи, ради чего всё это?

**ГЕОРГ.** Хватит. И молитесь вы, как собаки... Скулите... Короче, выхода у тебя всё равно нет. Чтобы найти убийц штандартенфюрера, у меня есть только один день. Я знаю, что сделали это партизаны. И если я их не найду – убьют меня. А я умирать не хочу. А ты хочешь?

**ВЕРА.** Нет.

**ГЕОРГ.** Значит, и у тебя – один день. Скажешь, где прячутся партизаны, и всё. Тогда будешь жить.

*Вера смотрит ему в глаза.*

**ВЕРА** *(кричит).* Да не знаю я! Ничего не знаю!

**ГЕОРГ** *(спокойно).* Один день.

*Ганс выходит.*

**СЦЕНА 3.**

*Смотрит в след Георгу. Вытирает слёзы. Вынимает фотокарточку.*

**ВЕРА.** За месяц до войны это было. Володя проснулся утром, погладил мне волосы и сказал: "Я ухожу от тебя". Я думала, он шутит. Он часто всякие смешные глупости говорил. А он: "Я другую люблю". А я смеюсь: "Какую другую?! У тебя же никого нет, кроме меня". А он так на меня посмотрел, в глаза посмотрел и говорит: "Есть". И вот это "есть" – как ножом. Он встал и начал собираться. Я кричала, проклинала, просила... Искала его потом. По знакомым. По друзьям. А он исчез. Фотокарточка осталась. А потом война. А мне всё равно. Мне Володя нужен. Тут начали повестки приходить, эшелоны солдат грузить на фронт. Я тогда в военкомат. У меня там знакомая работала. "Помоги, – плачу ей. – Помоги найти". Она мне валерьянки, а сама за двери. Залетает назад. "Беги, – говорит, – на вокзал, через полчаса поезд отправляется. Там он". Я добежала, на перрон не пролезть. И тут вижу: Володя грузится в вагон и с какой-то девушкой обнимается. Я закричала: "Володя! Я дождусь тебя!". Он услышал и обернулся, и девушка та обернулась. А я стою, руками машу. А поезд пошёл. А он всё на меня смотрит. А поезд пошёл, пошёл...

*Вера плачет, прижимает фотокарточку к груди, садится.*

**СЦЕНА 4.**

*Вера сидит молча, в руках фотокарточка.*

*Скрипят двери.*

*Вера прячет фотокарточку.*

*Георг заводит Любовь под пистолетом.*

**ГЕОРГ**. Ты ещё дёргаться будешь?!

**ЛЮБОВЬ** *(вырывается).* Ну пристрели меня! Пристрели!

**ГЕОРГ** *(улыбается).* Не волнуйся. Успею. А пока – думой.

**ЛЮБОВЬ**. Нечего мне думать. Я никого не знаю.

**ГЕОРГ.** Меня это не волнует. У тебя есть один день.

*Георг выходит.*

*Любовь садится, смотрит на пол, затем на Веру.*

**ЛЮБОВЬ.** Как тебя зовут?

**ВЕРА** *(не поднимает головы).* Вера.

ЛЮБОВЬ. Вера? А меня – Любовь. Мда… Смешное сочетание. Вера и Любовь в одной фашистской камере. Для полного комплекта Надежды не хватает. Только нам этого не дождаться.

**ВЕРА** *(поднимает голову).* Думаешь, нас не отпустят?

**ЛЮБОВЬ.** Ты что – первый раз родилось? Где ты видела, чтобы эти гады кого-нибудь просто так отпускали?

**ВЕРА.** Не видела…

**ЛЮБОВЬ.** А всё ещё надеешься… Нет с нами надежды. Я же тебе сказала. *(Встаёт, подходит к Вере).* Что-то мне твоё лицо знакомое… Ты давно здесь живёшь?

**ВЕРА.** В этой камере?

**ЛЮБОВЬ.** В этом городе.

**ВЕРА.** Всю жизнь.

**ЛЮБОВЬ.** И я – вся жизнь. Значит, где-то виделись. Тебя за что сюда?

**ВЕРА.** Думают, что я связана с партизанами.

**ЛЮБОВЬ.** А ты связана?

**ВЕРА.** Нет.

**ЛЮБОВЬ.** Не верю!

**ВЕРА.** Богом клянусь?

**ЛЮБОВЬ.** Богом?! В этой стране?!

**ВЕРА.** В нашей стране.

**ЛЮБОВЬ.** В на-а-а-шей… Ты что не видишь, что вокруг делается? Фашистам немного осталось – и всё. И не будет ничего. Ни страны, ни народа. Ни-че-го.

**ВЕРА.** Будет, обязательно будет. Я верю. Наши солдаты освободят нас. И будет счастливая жизнь.

**ЛЮБОВЬ.** Ага, на том свете.

**ВЕРА.** Нельзя так говорить.

**ЛЮБОВЬ.** Почему это нельзя?

**ВЕРА.** Потому что... Потому что...

**ЛЮБОВЬ.** Вот и молчи, если не знаешь.

**ВЕРА.** Потому что тот, кто не верит, не сможет жить.

**ЛЮБОВЬ.** Я же могу...

**ВЕРА.** Чего ж ты тут сидишь? Иди, прислуживай этой сволоте. Ты со своим неверием как раз для них подходишь. Может, сделаешь им хорошее счастливое будущее на твоей родной земле!

**ЛЮБОВЬ.** Им?! Никогда! Никогда, слышишь! Никогда!

*Начинают лаять собаки.*

**ВЕРА.** Тихо, не кричи ты. *(Пауза).* Что у тебя случилось?

**ЛЮБОВЬ.** Они Володю убили…

**ВЕРА.** Кого?!

**ЛЮБОВЬ.** Моего Володю.

*Любовь вынимает похоронный лист и передаёт Вере. Вера берёт в руки. Руки дрожат. Кладёт его на пол. Вера смотрит Любови в глаза, вынимает фотокарточку, даёт её в руки Любови. Любовь смотрит на фотокарточку. Немеет.*

**СЦЕНА 5.**

*Ханна накрывает на стол для чая. Выносить на подносе чайник, чашки, блюдечки, печенье.*

*Заходит Георг.*

**ГЕОРГ.** Спасибо, фрау Ханна. Благодарю. Вы тоже садитесь со мной.

**ХАННА.** С удовольствием…

**ГЕОРГ.** Вы извините, что я был резким сегодня утру. Но такая ситуация. Вы сами понимаете.

**ХАННА.** Я всё понимаю.

**ГЕОРГ.** Я очень на вас надеюсь, фрау Ханна. К слову, как там наши партизанки?

**ХАННА.** Ну, они ещё не признались, что партизанки…

**ГЕОРГ.** Неужели?! Я думаю, вы сможете это исправить, обязательно сможете. Другого выхода нет.

**ХАННА.** Они, похоже, мирно познакомились, а чуть позже одна из их начала так кричать.

**ГЕОРГ.** Эта, должно быть, новенькая. Бешеная девка. Будьте с ей поосторожнее. А вот скажите мне, фрау Ханна, что вы будете делать, когда закончится война?

**ХАННА.** Мне кажется, эта война не закончиться никогда…

**ГЕОРГ.** Рано или поздно обязательно закончиться.

**ХАННА.** Вот только неизвестно, кто выиграет?

**ГЕОРГ.** Как это неизвестно? Вы что – не верите в мощь гитлеровских армий?

**ХАННА.** Я вижу, как они борются за свою Родину. Посмотрите, даже юные девушки не признаются, умирают со сжатыми губами. Не предают. Думаете, такой народ можно победить?

**ГЕОРГ.** Ваши мысли противоречат идеям партии. А победить можно кого угодно. Надо только найти правильный подход.

**ХАННА.** И вы знаете, подход к этому народу?

**ГЕОРГ.** Надо использовать его слабости. А какая самая большая слабость любого человека?

**ХАННА.** Какая?

**ГЕОРГ.** Другой человек. Мать сделает что угодно для сына и дочери, а они – в свою очередь для мамы и папы. Влюблённый пойдёт на жертву ради женщины своей мечты. Настоящий друг никогда не бросит друга. Надави как следует на человека – и близкие люди, когда увидят его страдания, сделают всё, что от них требуется.

**ХАННА.** Но ведь есть принципиальные люди.

**ГЕОРГ.** Любимая принципиальность исчезает, когда выбор стоит между жизнью и смертью.

**ХАННА.** А если бы перед вами поставили такой выбор, что бы вы сделали?

**ГЕОРГ.** Сдавать такие вопросы старшему по званию некорректно, фрау Ханна.

**ХАННА.** Извините.

**ГЕОРГ.** Лучше поздравьте меня: мы нашли настоящего убийцу штандартенфюрера. И теперь нам с вами ничего не угрожает.

**ХАННА.** Нашли? Чудесно! Значит, теперь мы можем отпустить этих женщин?

**ГЕОРГ.** Отпустить?

**ХАННА.** Они же невиновны…

**ГЕОРГ.** А что – мы отпускали всех, кто невиновный?

**ХАННА.** Но ведь мы не звери…

**ГЕОРГ.** Нет, фрау Ханна. Мы не звери. Мы – принципиальные люди. И у нас с ними разные принципы.

*Пауза.*

**ХАННА.** Вы спросили, что я буду делать после войны…

**ГЕОРГ.** Ну и?

**ХАННА.** С такими принципами я бы до конца войны не хотела дожить.

*Ханна выходит.*

*Георг выходит за ней.*

**СЦЕНА 6.**

*Вера и Любовь сидят в тех же позах.*

**ЛЮБОВЬ.** Значит, эта ты кричала тогда, на перроне…

**ВЕРА.** Я кричала. Хотела, чтобы он меня услышал. *(Смотрит на похоронный лист).* А ты его обнимала.

**ЛЮБОВЬ.** Обнимала. Последний раз.

**ВЕРА.** А меня он, значит, не услышал…

**ЛЮБОВЬ.** Я не знаю. Он не успел мне об этом написать.

**ВЕРА.** Он писал тебе? С фронта?

**ЛЮБОВЬ.** Только одно письмо дошло…

**ВЕРА.** Как же ты из фронта письмо получила?

**ЛЮБОВЬ.** Есть связи...

**ВЕРА.** С партизанами?

**ЛЮБОВЬ.** Тот, кто много спрашивается, – мало живёт.

**ВЕРА.** А письмо у тебя?

**ЛЮБОВЬ.** Что я дура, такое с собой таскать. Дома спрятала.

*Вера отходить в сторону, садится на свой ватник.*

**ЛЮБОВЬ.** Он писал, что очень хочет вернуться в наш город.

**ВЕРА.** Понятно.

**ЛЮБОВЬ.** Писал, что хочет повидать нашу реку, по нашему парку погулять.

**ВЕРА.** Ага.

**ЛЮБОВЬ.** Вера, он же и тебя тоже любил.

**ВЕРА.** А потом – тебя. И ты его последняя видела живым. Была к нему близко-близко. Посмотрело ему в глаза. А я… Не успела. *(Плачет.)*

*Пауза.*

**ЛЮБОВЬ.** Не думало, что так получится. Что вот так тебя встречу.

**ВЕРА.** А ты вообще знало обо мне?

**ЛЮБОВЬ.** Знала.

**ВЕРА.** Как же ты могла тогда... с ним?! Ты же тоже женщина!

**ЛЮБОВЬ.** Вот потому и смогла. Думаешь, мне счастья не хотелось?! Я всю жизнь ждала! Мечтала! Надеялось, что придёт счастье ко мне. А когда появился Володя, я ни о чём другом не думала. Только о нем.

**ВЕРА.** Не думала…

**ЛЮБОВЬ.** А затем эта проклятая война началась!

**ВЕРА.** Никто не думал, что война начнётся... И я не знала, что Володя уйдёт от меня.

**ЛЮБОВЬ.** Да хватит уже стонать! Сколько можно! Володя! Володя! Нет его больше! Нет!

*Любовь уходит в угол.*

**ЛЮБОВЬ.** От этого мы все такие слабаки, от этого по лесам прячемся, что стонем постоянно.

**СЦЕНА 7.**

*Входит Ханна.*

**ЛЮБОВЬ.** Ты смотри, кто пришёл… Фашистская служанка.

**ХАННА.** Зря вы так.

**ЛЮБОВЬ.** Чего? Зря? А может, это не ты меня пытала? Может, мне показалось?

**ХАННА.** Простите. Я искренно верила в идеи новой немецкой власти…

**ЛЮБОВЬ.** А теперь разуверилась? Что ты здесь городишь? Что ты узнать про нас хочешь?

**ХАННА.** Я предупредить пришла.

**ЛЮБОВЬ.** Или обмануть?

**ВЕРА** *(к Любви).* Постой, давай послушаем. У неё глаза добрые.

**ЛЮБОВЬ.** Добрые, просто чудненькие! И ручки золотые! Сколько человек ты этими ручками до ямы дотянула? А?

**ХАННА.** Вы имеете все права так говорить. Но я такая же, как вы. Я женщина. Я тоже люблю.

**ВЕРА.** Кого?

**ХАННА.** Георга.

**ЛЮБОВЬ.** Ах, вот как этого зовут!

**ВЕРА.** Красивое имя.

**ЛЮБОВЬ.** Вот только не тот человек его носит.

**ХАННА.** Оно с латыни переводится как “земледелец”.

**ЛЮБОВЬ.** Подходит! На сто процентов! Ты подтягивала к ямы, а он в землю закапывал.

**ХАННА.** Ранее он не был таким. Власть его испортила.

**ВЕРА.** А давно его знаете?

**ХАННА.** Мы учились вместе. Он был перспективный исследователь. Инженер. А затем в партию пошёл. Выбился в лидеры. У его легко получалось убеждать людей, доказывать им что-то. Он всегда умел подобрать правильные слова. Стали уважать, продвигать. И постепенно в нем родилось самолюбие. Власть – страшное дело. Особенно, когда она побеждает в тебе хорошие качества.

**ВЕРА.** Вы думаете, в нем что-то хорошее осталось?

**ХАННА.** Теперь я уже не знаю…

**ЛЮБОВЬ.** Ты предупредить о чём-то хотела, а сама сопли распускаешь.

**ХАННА.** Убийц штандартенфюрера нашли. Но вас всё равно не отпустят. Будут допрашиваться о связи с партизанами.

**ЛЮБОВЬ.** Порадовала. ..

**ХАННА.** Чтобы сбежать, вы можете солгать. Признаться, что знаете, где партизаны. Тогда вас поведут в лес, чтобы показали. Там будет шанс сбежать. Малый шанс, но это лучше, чем ничего.

**ВЕРА.** В лес сбежать можно попробовать. Вот только от судьбы не сбежишь.

**ЛЮБОВЬ.** Я ей не верю. Это похоже на какую-то игру. Они играют с нами, Вера.

**ВЕРА.** Ханна, это какой-то эксперимент?

**ХАННА.** Нет. Я говорю правду.

**ЛЮБОВЬ.** Лучше иди отсюда! И не возвращайся! Мы сами решим свою судьбу!

**ХАННА.** Я хотела только помочь. Прощайте.

*Ханна выходит.*

*Вера идёт за ней.*

**СЦЕНА 8.**

**ВЕРА.** Злая ты, Люба.

**ЛЮБОВЬ.** Жизнь научила!..

**ВЕРА.** Что же ты с таким настроением в партизаны не пошла?

**ЛЮБОВЬ.** Мне что – жить надоело?

**ВЕРА.** Тогда что ты здесь делаешь?

**ЛЮБОВЬ.** То же, что и ты.

*Пауза.*

**ВЕРА.** Что же теперь будет?

**ЛЮБОВЬ.** А ничего!

**ВЕРА.** Может, нас всё-таки подержат и выпустят.

**ЛЮБОВЬ.** Ты уши отморозила? Тебе же сказали: всё равно будут пытать. Чем больше он найдёт, тем ему лучше. Выслужиться перед своими фюрерами.

**ВЕРА.** Что же нам теперь делать?

**ЛЮБОВЬ.** Наврать.

**ВЕРА.** Что?

**ЛЮБОВЬ.** Совет-то неплохой был. Сказать, что знаем партизанов. Или сдать кого-нибудь, кто как будто знает.

**ВЕРА.** Ты что? Ты же ей не поверила!

**ЛЮБОВЬ.** Других вариантов всё равно нет. И мнёт сейчас нечего бояться. У меня никого не осталось. Или ты думаешь, что наши солдаты успеют упасти? А может, партизаны, которые по лесам прячутся? Да они даже не знают, что мы здесь сидим. За кого мы страдаем? Война сейчас. О своей шкуре надо думать.

**ВЕРА.** И за что Володя тебя такую полюбил?!

**ЛЮБОВЬ.** За всё!

**ВЕРА.** Он же там за нас… за тебя боролся. Жизнь свою отдал за твоё счастье. За будущее твоё.

**ЛЮБОВЬ.** И где оно, моё счастье?! Где моё будущее?! Лучше бы он здесь остался! Рядом! Со мной!

**ВЕРА.** Он же теперь всегда с тобой, в твоём сердце. И в моём.

*Любовь смотрит Вере в глаза.*

**ВЕРА.** А у тебя вообще есть сердце?

**СЦЕНА 9**.

*Входит Георг.*

**ГЕОРГ.** Ну что, крысоньки, мучаетесь, пищите?

*Любовь и Вера молчат.*

**ГЕОРГ.** Удивительный вы народ! Вас мучают, пытают, убивают, а вы молчите. Не кричите, чуть боретесь и молчите. А так хочется услышать ваш крик. Сильный, до неба. А? Можете закричать, чтобы уши заложило?

*Любовь и Вера молчат.*

**ГЕОРГ.** Молчите. Хорошо. Пришёл время встретиться с котиком. Ты *(Георг показывает на Веру)* – первая. Пошла! Давай быстрее!

*Вера выходит.*

**ГЕОРГ.** А ты жди своего времени, мышка!

*Георг выходит.*

**СЦЕНА 10.**

*Любовь одна.*

**ЛЮБОВЬ.** Мышка... Меня мама так в детстве называла, потому что мне моё имя не нравилось. А она говорила, что дала мне имя Любовь не просто так. Специально. Чтобы в жизни я обязательно смогла встретить это большое чувство, не просто ощутить, но и понять. Она так и говорила. "Может быть, понять". Тогда мне это было странно: как можно понять чувство? Стало ещё более странным, когда я встретила Володю. Мне было безразлично, с кем он был раньше, зачем был, есть ли у него дети. Я смотрела на него – и весь внешний мир исчезал в его глазах. Мне просто нужно было быть с ним рядом. Потом и ему стало это нужно. А затем пришла война. А затем пришла весть, что Володи нет. Я много плакала. А сейчас думаю: можно ли назвать то, что было между нами – любовью? Может, это было просто желание быть вместе? Что это было? И в чём дело любовь вообще?

**СЦЕНА 11.**

*Входит Ханна.*

**ЛЮБОВЬ.** Опять припёрлась. Где Вера?

**ХАННА.** Там…

**ЛЮБОВЬ.** А ты чего не там?

**ХАННА.** Я пришла с тобой поговорить. Пока Георг занят.

**ЛЮБОВЬ.** Гордись: твой любимый занимается чудесным занятием. Иди прочь! Дай хотя бы здесь побыть в покое. В последние минуты.

*Ханна вытягивает нож, кладёт около Любви.*

**ЛЮБОВЬ.** Что это?

**ХАННА.** Ты мужественная женщина. Смелая. В отличии от твоей подруги.

**ЛЮБОВЬ.** Она мне не подруга. *(Пауза).* На самом деле, Вера – слишком хорошая.

**ХАННА.** А ты ещё сможешь выжить. Если постараешься. Это тебе поможет.

**ЛЮБОВЬ.** Эта же предательство! Тебя убьют, когда проведают.

**ХАННА.** Я знаю. Если хочешь – можешь сказать, что это я дала тебе нож.

**ЛЮБОВЬ.** Вот так просто проститься с жизнью?

**ХАННА.** Просто? Вовсе нет просто. Но я наделала слишком много плохого, ужасного дурного другим людям. И тебе.

**ЛЮБОВЬ.** Послушай, а давай сбежим вместе!

**ХАННА.** Куда? Для вас мы – враги. А если я сбегу, то стану врагом и для своих. Нет выхода. И если я помогу хотя бы кому-нибудь, то мне самой станет легче*. (Собирается уйти.)*

**ЛЮБОВЬ.** Спасибо.

*Ханна выходит.*

*Любовь прячет нож.*

**СЦЕНА 12.**

*Входит Вера. Она держится за живот. Молча садится, почти падает на свой ватник.*

*Любовь подбегает до ней.*

**ЛЮБОВЬ.** Как ты? Что с тобой?

**ВЕРА.** Ничего. Всё нормально.

**ЛЮБОВЬ.** Что они с тобой делали?

**ВЕРА.** Тебе лучше этого не знать.

**ЛЮБОВЬ.** Вот гады!..

**ВЕРА.** Скоро всё будет в порядке.

**ЛЮБОВЬ.** Ты что наделала?!

**ВЕРА.** Как ты сказала, так и сделала.

**ЛЮБОВЬ.** Что?!!!

**ВЕРА.** Наврала. Сказало, что отведу туда, где партизаны.

**ЛЮБОВЬ.** Зачем?

**ВЕРА.** А что мне тут делать? Не для кого мне жить. Володи нет, а я только его ждала, надеялась. Верила... А теперь... Нет смысла.

**ЛЮБОВЬ.** А для себя? Для себя жить?

**ВЕРА.** Только для себя – неинтересно.

**ЛЮБОВЬ**. Они же теперь убьют тебя.

**ВЕРА.** Ничего, заведу в лес, пусть убивают. Хоть ты жить останешься…

**ЛЮБОВЬ.** Вот только ненадолго…

**ВЕРА.** У тебя более шансов, чем у меня. Да этот фриц таких, как мы, столько закопал... Тоже хочешь в земле остаться?

**ЛЮБОВЬ.** А ты?

**ВЕРА.** А я к Володе быстро полечу – на небо.

*Вера вынимает фотокарточку. Ложится на пол. Смотрит.*

**ЛЮБОВЬ.** Но ведь на войне каждая прожитая минута – за счастье. Каждая прожитая минута!

**СЦЕНА 13.**

*На стуле сидит Ханна.*

*Около её ходит Георг.*

**ГЕОРГ.** И ты ещё будешь мне говорить, что любишь меня?..

**ХАННА.** Это было ранее. Теперь я поняла, кто ты на самом деле.

**ГЕОРГ.** И кто же?

**ХАННА.** Ты – невероятно слабый человек, Георг. Ты ради власти, ради самолюбия готов на всё.

**ГЕОРГ.** Ты стала слишком много говорить. Мне больше нравилось, когда ты была тихая и послушная.

**ХАННА.** Вы были бы рады, если бы весь мир был для вас послушным. Рабским. А вы были бы его хозяевами.

**ГЕОРГ.** Не забывай, что ты одна из нас.

**ХАННА.** И теперь я очень жалею об этом. Георг, тебе ещё не поздно покаяться.

**ГЕОРГ.** Покаяться? За что эта я должен каяться? За то, что принял на себя миссию очистителя мира от паразитов, вроде этих девок? За то, что мы создаём будущее, лишённое хаоса, неурядицы и анархии? Где всё будет работать, как хорошо настроенные часы?

**ХАННА.** Ни одна власть, созданная на несправедливости, не выживет. Ни один человек не будет долго терпеть насилие.

**ГЕОРГ.** Ты стала слишком умной.

**ХАННА.** Я всегда была такой. Просто ты не замечал этого: ни в университете, ни на заводе, ни тут. Я отдала всю свою жизнь, чтобы быть рядом с тобой. Но ты не видел этого, ты шёл только вперёд, никого не жалел.

**ГЕОРГ.** А меня кто-нибудь жалел? Со мной кто-нибудь считался? И тогда я сам, своими руками решил создать свой путь к вершины.

ХАННА. К вершине, которая стоит на уничтоженных жизнях… Но ты не был таким раньше? Куда подевался тот Георг, которого я полюбила?

**ГЕОРГ.** Он давно умер. А затем родился новый.

**ХАННА.** И ты об этом не жалеешь?

**ГЕОРГ.** Нет. А вот ты пожалеешь, что помогаешь нашим врагам.

**ХАННА.** Я помогаю людям.

**ГЕОРГ.** Молчать! Встать! На выход!

*Георг выводит Ханну.*

*Выстрел.*

**СЦЕНА 14.**

**ВЕРА.** Почему они не идут?

**ЛЮБОВЬ.** Может, передумали…

**ВЕРА.** Лучше бы скорее.

**ЛЮБОВЬ.** А что если похоронка – ненастоящая?

**ВЕРА.** Что?

**ЛЮБОВЬ.** Ну, может, Володя выжил? Сама читала истории, когда пришла похоронка, а затем к жене вернулся муж.

**ВЕРА.** Молчи.

**ЛЮБОВЬ.** Он был живой. Без одной ноги, на костылях. Но живой. Может, и с Володей так.... Может, его спасли...

**ВЕРА.** Молчи, я тебе говорю!

**ЛЮБОВЬ.** Может, он вернётся.

**ВЕРА.** Молчи!!!

*Пауза.*

**ВЕРА.** Зачем ты мучаешь меня?.. У тебя действительно нет сердца.

**ЛЮБОВЬ.** Думаешь, что я не умею любить? А я люблю. А больше всех этого фрица. Сейчас он придёт – и я так его полюблю. Аж до смерти!

*Любовь вытягивает нож.*

**ВЕРА.** Что это?!

**ЛЮБОВЬ.** Сама не видишь?! Инструмент любви. Я сейчас этому гаду до самого сердца дотянусь. И поцелую. Сильно. А затем и наша земля его полюбит. Навсегда.

**ВЕРА.** Отдай.

**ЛЮБОВЬ.** Нет, это моё дело. Второй раз я с тобой своей любовью делиться не буду.

**ВЕРА.** Люба, постой. Давай, я тебе – фотокарточку, а ты мне – нож.

**ЛЮБОВЬ.** Обменяться?! Закончилось детство, Верочка! Закончилось!

**ВЕРА.** Отдай, дура, я же ради тебя врала!

**ЛЮБОВЬ.** Значит, зря! Зря хотела стать жертвой! А может, хочешь я тебя поцелую! А! А! *(Машет ножом.)* Пусть будет проклятая эта война! Пусть будет она проклята!

**ВЕРА.** Тихо. Успокойся.

*Вера пробует отобрать нож у Любови. Любовь случайно попадает ей в живот. Вера опускается на пол. Любовь роняет нож, садится рядом, поправляет на Вере волосы. Достаёт фотокарточку Володи, поднимает нож.*

**ЛЮБОВЬ.** Прости, Вера.

**СЦЕНА 15.**

*Входит Георг.*

**ГЕОРГ.** О, как интересно!

**ЛЮБОВЬ** *(бросается до Георга).* Зараза!

**ГЕОРГ** *(резка вытягивает пистолет).* Стоять!

*Любовь замирает.*

**ГЕОРГ.** Откуда у тебя нож?

**ЛЮБОВЬ.** Не твоё дело!

**ГЕОРГ.** Это фрау Ханна тебе его дала?

**ЛЮБОВЬ.** А ты сам у неё спроси?

**ГЕОРГ.** Спросил. Теперь она никогда ничего не скажет.

**ЛЮБОВЬ.** Даже звери своих не едят. Кто же вы такие?

**ГЕОРГ.** Может, ты мне скажешь, если всё знаешь?

**ЛЮБОВЬ.** Подойди ближе, на ушко прошепчу.

**ГЕОРГ.** Отдай нож, иначе застрелю.

**ЛЮБОВЬ.** Всё равно застрелишь.

**ГЕОРГ.** Отойди до стены! Быстро!

**ЛЮБОВЬ.** Что? Страшно? А я теперь тебя не боюсь.

**ГЕОРГ.** Ты этим-то хочешь меня убить? Меня – фашистского офицера?

**ЛЮБОВЬ.** Да какой ты офицер? Ты!..

*Любовь бросается на Георга.*

*Георг стреляет.*

*Любовь падает. Из рук Любови выпадает нож и фотокарточка Володи.*

*Георг поднимает нож, потом фотокарточку, встаёт, внимательно смотрит, разрывает фото на две части, бросает их на пол. Выходит.*

*Занавес.*

Год создания пьесы – 2021.

E-mail для связи с автором: zamokales@gmail.com