Илья Замешаев

**18+**

**Группа крови**

Основано на фактах, предположениях и домыслах, изложенных в СМИ

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Хозяин леса**

**Фиалочка**

**Садовник**

*У Хозяина леса есть портфель, в котором хранятся 23 ножа, 7 молотков, моток проволоки, верёвка, грязное полотенце, вазелин. В гардеробе три костюма и галстуки, болоньевая куртка, плащ, шляпа, кепка, очки на резинке, тюремная роба и ботинки 46-го размера. Хозяина сопровождают крики детей, пение птиц, ветер и дождь, раскаты грома, шум электричек. Хозяин леса постоянно собирается в командировку.*

*У Фиалочки есть курица, которой нужно отрубить голову, груда подростковой одежды, которую нужно перестирать, и программа «Время» с вечным перечислением видных деятелей коммунистического режима. Фиалочка постоянно занимается домашними делами.*

*А у Садовника есть манекен для проведения следственных экспериментов. Есть три лопаты: удостоверение МПС, удостоверение МВД и удостоверение КГБ. Есть большая школьная доска, на которую можно крепить профили подозреваемых. Из неработающего радиоприёмника иногда вырываются обрывки советской эстрады. Садовник постоянно копается в личных вещах*

*И наверняка в этой истории есть стол и кровать.*

*В этой фантасмагории допустимы самые смелые технические, пластические и хореографические решения. У каждого актёра есть или может быть какой-нибудь современный гаджет. А может и не быть, ибо мы входим в виртуальный мир А. Р. Чикатило, расстрелянного в 1994 году.*

*Всё как всегда начинается аномальной грозой*.

«Я сочинил свою жизнь, и порой не мог отличить фантазию от действительности».

Приписывают А. Р. Чикатило

КВАНТОВОЕ БЕССМЕРТИЕ

*Сцена ещё почти пуста, только необходимый минимум – стол, стул, портфель, ножи*.

**Хозяин леса** (может зачитывать, а может и по памяти): Шрё… д***и***нгер… Или Шр***ё***дингер? А я ведь в школе немецкий учил. Тройка по физкультуре, четвёрка по немецкому, остальное пять. Лучше бы имена физиков учил, – очень увлекательно. Так вот. Этот самый Шрёдингер как-то поставил эксперимент. Мысленный эксперимент. Шрёдингер поместил воображаемого кота в стальную воображаемую коробку. Туда же поместил адскую машинку, которая в течение часа может кота убить. А может и не убить. Шансов выжить – ровно пятьдесят на пятьдесят. Да, очень увлекательно. Воображаемая камера смертника и воображаемый кот, который воздействовать на орудие смерти ну никак не может. Самое интересное, разумеется, в устройстве самой адской машинки, но для этого надо учить квантовую механику. Так что остановимся на увлекательности. Пока камера закрыта, кот может являться как мёртвым, так и живым. То есть он одновременно и мёртв, и жив. Из учебников криминалистики мы точно знаем, что смерть несовместима с живой жизнью, поэтому сам эксперимент абсурден… Ага, смешно: целый час кот ни жив, ни мёртв, а точнее – и жив, и мёртв. Но другу Шрёдингера это не кажется смешным. Да, забыл сказать, у Шрёдингера есть друг или сообщник – некто Вигнер. Почти как Вагнер, только Вигнер. Так этот приятель идёт дальше и предлагает новый парадокс: Шрёдингер уже открыл камеру и знает результат эксперимента, но Вигнер – хозяин кота – находится на другом конце земного шара и ждёт звонка от мысленного вивисектора Шрёдингера. И в своём ожидании приходит к печальному выводу: животное будет в состоянии неопределённости до тех пор, пока вся планета не услышит вердикт Шрёдингера… Всё чётко: пока экспериментатор заперт в своей чудовищной лаборатории, пока он один на один со своим знанием, результат эксперимента не имеет никакой юридической силы. Жив ли кот, нет ли, – любой ответ не является Истиной. Вигнер настаивает на том, чтобы всё заинтересованное сообщество получило уведомление. Эх, мне бы такого друга… А, что? Копенгагенская школа? Да-да, читал, знаю, есть ещё копенгагенская интерпретация. Речь в этой сомнительной поправке идёт о том, что природа самого наблюдения определена недостаточно. Мы не можем знать, как сам экспериментатор влияет на исход эксперимента. Вывод: вечно живой экспериментатор своими действиями привносит случайность. Вместо стройной системы мы получаем хаос. Да. Только вот приходит некто Эверетт и всё усложняет!!! В момент вскрытия экспериментатор смешивается с животным, и по этой причине образуются два состояния: живой экспериментатор и мёртвый экспериментатор. И оба экспериментатора никак друг с другом не взаимодействуют. Понятно? Повторю: в финале образуются две параллельных вселенных; в одной мёртвый наблюдатель смотрит на мёртвого кота, а живой – на живого. Живой, разумеется, спешит эксперимент повторить, дабы скорее эту историю закончить. На помощь горе-экспериментатору приходят ещё трое: космолог Макс Тегмарк и физики Ханс Моравек и Бруно Маршал. А это уже, на минуточку, 1988 год, вторая серия ростовских убийств. Так вот. Помощники предлагают Эверетту совершить квантовое самоубийство! Для этого они предлагают дать коту ружьё! Если верна копенгагенская интерпретация, то кот рано или поздно выстрелит, и экспериментатор погибнет. Если прав Эверетт, то в каждом эксперименте вселенная будет расщепляться на две, и экспериментатор никогда не узнает о собственной смерти. Можно сказать, что участники в ходе эксперимента никогда не погибнут. Это мне нравится… Так… Копенгагенская школа, Шрёдингер с Вагнером, Эверест, Ремарк, Моравек, Маршал… Да: ни одного эпизода не забыл, всё указал! Вообще-то у меня на имена хорошая память, я ещё в школе…

*Входит Фиалочка с подобием живой курицы.*

**Фиалочка** (перебивает): Что ты там вечно бубнишь?

**Хозяин леса**: В командировку собираюсь. Проверяю, ничего ли не забыл.

**Фиалочка**: Курицу на рынке оторвала. На вот, отруби голову – сделаю бульон, стол красиво накрою. Если хочешь, детей и внуков пригласим.

**Хозяин леса**: сегодня что – какая-то особенная дата?

**Фиалочка**: 14 февраля – день всех влюблённых.

**Хозяин леса** (раздражённо): Пустой буржуйский праздник, не надо курицу. Помоги мне лучше галстук завязать, надо выглядеть прилично. И запомни: 14 февраля 1943 года Красная Армия освободила Краснодон! И практически сразу стало известно о фашистской расправе! Из шахт извлекли 70 истерзанных тел юных подпольщиков! Перечитай «Молодую гвардию». Я вот со школы помню все имена!

**Фиалочка**: 14 февраля 1994 года тебя расстреляли.

*Хозяин леса замирает и вопросительно смотрит на Фенечку.*

**Фиалочка**: На суде ты кричал про 70 жертв. Следствие навязывало 65. Ростовский суд доказал 53 из 55 инкриминируемых эпизодов, но Верховный суд признал 43 убийства.

**Хозяин леса**: И в день святого Валентина мне пустили пулю в затылок?

**Фиалочка**: Может и в затылок, а может и в сердце. Может в Валентинов, а может и в другой день. Может в подвале Новочеркасской тюрьмы, а может и в другом месте. Даже курицу мне приходится покупать и 14, и 15 февраля, и 21 марта. Я ведь знаю ровно столько, сколько написано в газетах. А газеты, как известно, не врут.

**Хозяин леса**: Фенечка, любимая моя фиалочка, я когда-то играл с подростками в бутылочку…

**Фиалочка** (перебивает): Играл? С подростками?

**Хозяин леса**: Подростком смотрел, как другие играют. Прятался в бурьяне, чтобы не побили, и подглядывал. Правда или желание. Бутылочка вертится… Правда или желание?

**Фиалочка** (беззвучно): Правда.

**Хозяин леса**: Тогда мы должны вынуть из бутылки кота и по его останкам реконструировать орудие, которое его убило.

**Фиалочка**: Ты же не пил никогда. Что в нашей игре будет бутылочкой?

**Хозяин леса**: Средства массовой информации.

*Занавес*.

МЕРЦАНИЕ

*На сцене всё, что нужно для истории. Если бюджет позволяет, то телевизору показывают программу «Время» периода 1978-1990 годов. Из радиоприёмника иногда вырываются обрывки советской эстрады и перестроечных шлягеров. В идеале присутствуют плакаты фильмов: «Молодая гвардия» (1948), «Расёмон» (1950), «Молчание ягнят» (1991), «Гражданин Икс» (1995), «Эвиленко» (2004) и «Дом, который построил Джек» (2018).*

*С неба с грохотом падает манекен. Можно предположить, что сейчас начнётся обвал манекенов, но это зависит от размаха и фантазий постановщика. Нам же достаточно подкинуть ещё пару фрагментов – руку там, кисть или ногу. И наступает тишина. В тишине можно различить шум леса, пение птиц, гул приближающейся электрички.*

*Занавес*.

МЁРТВЫЙ КОТ

*Хозяин леса разбирает свежую прессу советских времён. С муляжом живой курицы входит Фиалочка.*

**Хозяин леса**: Где тебя черти носят. В «Правде» мою новую статью опубликовали. Посмотри: этот вагнер Черненко два последних абзаца поправил, и смысл всей статьи изменился на противоположный. Придётся снова писать жалобу.

**Фиалочка**: А я на центральный рынок забежала – курочку взяла, на бульон. Отрубишь голову?

**Хозяин леса** (вскакивает как ошпаренный): Что ты, что ты, что ты! Спрячь эту птицу в подвал! Ты же знаешь, что меня от одного только вида крови мутит!

*Хозяин леса пятится, спиной сталкивается с входящим Садовником и в испуге отшатывается от него.*

**Садовник**: Каждый раз умиляюсь: властная жена приносит пожрать, а робкий муж падает в обморок. То ли жена безмозглая, то ли муж большой артист. Зато какой объёмный получается образ! С одной стороны посмотришь – кровавый монстр. А с другой – агнец, ведомый на заклание. Хотя, подозреваю, именно так сатана и выглядит.

*Фиалочка и Хозяин леса с недоумением смотрят на Садовника.*

**Фиалочка**: А вы кто?

**Садовник** (Хозяину): Я не понял: каким образом экспериментатор может повлиять на результат?

*Хозяин торопливо берёт свой портфель и движется с ним, будто с хрупким прибором, к Садовнику.*

**Фиалочка**: Не говори ему ничего! Любое твоё признание обернётся против тебя же!

**Хозяин леса** (Садовнику): Допустим, ты – электромагнитное поле. И я хочу вас измерить. И я приближаюсь к вам с электромагнитным прибором. Это понятно? Но вся беда в том, что я сам излучаю электромагнитные волны и тем самым влияю на показания счётчика.

**Фиалочка**: Только кот всегда мёртв! И он уже ничего не излучает…

**Садовник**: Прекрасно! Если кот на показания никак не влияет, то мы можем измерить поле экспериментатора. Правильно?

**Хозяин леса** (что-то понимая): О, м, а… Да вы мистик!

**Садовник**: Ага, как вы – квантовый теоретик.

**Фиалочка**: Андрюша никогда физикой не интересовался!

**Хозяин леса** (Фенечке): А ты – мёртвыми котами.

**Фиалочка** (Садовнику): Чего вы хотите?

**Садовник**: Хочу определить группу крови Андрея Романовича Чикатило.

**Хозяин леса**: Это же известно всему миру известно: я – парадоксальный выделитель. У меня кровь одной группы, а все остальные выделения – включая волосы и пот – другой. Смешной антинаучный факт. Однако он официально зафиксирован в приговоре ростовского суда. Кровь – одной группы, а выделения – другой.

**Фиалочка**: Так. Пойду замочу грязное бельё.

*Занавес*.

ПОПРАВКА ВИГНЕРА

*Хозяин леса и Садовник за столом. Они уже давно увлечённо беседуют.*

**Хозяин леса**: Так-так-так, кажется начинаю понимать. Пока Вагнер не свяжется со всеми друзьями, а те в свою очередь со своими знакомыми, мы не можем признать кота ни живым, ни мёртвым.

**Садовник**: Вроде того.

**Хозяин леса**: И какие же у нас есть доказательства?

**Садовник** (глядя в подсказку): Из документов у нас есть приговор по эпизоду семьдесят восьмого…

**Хозяин леса** (перебивает): Убийство, которое до сих пор вешают на меня?

**Садовник** (утвердительно кивает): Убийство, за которое расстреляли другого насильника…

**Хозяин леса** (перебивает): Убийство, которое взял на себя какой-то алкаш?

**Садовник**: Взял, да повесился… Есть литературная интерпретация протокола твоего задержания в восемьдесят четвёртом…

**Хозяин леса**: Зачем интерпретация? Разве оригинал протокола утерян?

**Садовник** (продолжает): Есть консультативное заключение сербского садовника Пэ от восемьдесят пятого года и заключение ассирийского садовника почти американского происхождения Бэ от восемьдесят шестого.

**Хозяин леса**: Психологический портрет предполагаемого убийцы?

**Садовник** (продолжает): Есть несколько рапортов о проверке твоих документов на станции «Лесхоз»…

**Хозяин леса** (перебивает): В ноябре девяностого на станции «Лесхоз» документы проверяли один раз! Рапорт должен быть один!

**Садовник** (продолжает): Есть приговор ростовского суда от девяносто второго, есть к этому приговору поправка Верховного суда от девяносто третьего… Есть архивные съёмки, интервью и газетные статьи, созданные до четырнадцатого февраля девяносто четвёртого. Да: и есть даже документальная повесть, на которой ты – по легенде – в день своего расстрела оставил авторам дарственную надпись. Сейчас найду, что ты там…

**Хозяин леса** (перебивает): Да, не густо, не густо. Документы, между нами, так себе, средненькие документы.

**Садовник**: Но даже в них есть противоречия.

**Хозяин леса**: И что??? Даже у евангелистов есть противоречия! Однако Христа всё одно распяли. Не смотря на все эти «он что-то не то записывал, всё ходил за мной и записывал» иудейский прокуратор взял и подписал смертный приговор. Хотя в списке подозреваемых были и другие разбойники!

**Садовник**: Дерзко…

*Входит Фиалка с курицей.*

**Фиалочка** (Хозяину): Неужели в тюремной библиотеке и Булгакова выдавали?

**Хозяин леса**: Не напоминай. Я всю жизнь «Молодую гвардию» боготворил. А ещё – «Подпольный обком действует». Сейчас садовник ножи пересчитает и я тебе избранные места почитаю…

**Фиалочка**: Всё доказываешь свою невменяемость? Я-то за какие грехи в этот ад провалилась? Ведь не за то, что просила соседа курицу…

**Хозяин леса**: Не за курицу, Фенечка, а вопреки курице. У нас (*кивает на Садовника*) появился шанс пересмотреть дело…

**Фиалочка**: Да мы даже не можем выяснить – жива эта курица или мертва! А ты хочешь целое дело поднять. (*Садовнику*) Вы гарантируете, что я скоро узнаю правду?

**Садовник**: Хороший ад интересен тем, что в нём нет никаких гарантий и не может быть правды… Мы до сих пор не можем определить какое убийство Хозяин совершил первым; не можем утверждать, что последняя жертва была убита именно у станции «Лесхоз»; мы даже не знаем день смерти самого Хозяина. И в таких обстоятельствах вы хотите правду? Да, мы можем по каждому отдельному эпизоду доказать невиновность обвиняемого, но по совокупности эпизодов у нас всегда вырисовывается только расстрел.

**Фиалочка** (после паузы): Простите, а вы кто?

**Садовник**: Я – Имярек (*имя-фамилия, актёр такого-то театра*), мне выпала честь озвучить сегодня реплики некоторых важных лиц, причастных к спецоперации «Лесополоса». Имярек (*указывает на Хозяина, называет имя-фамилию актёра*) сыграет невысказанные мысли Хозяина леса, а ты (*имя-фамилия актрисы*) будешь за Фенечку, которую Хозяин часто называл Фиалочкой. Вкурили?

**Фиалочка**: Андрюши не стало в девяносто четвёртом прошлого века, я ушла в две тысячи пятом. Что мы можем сказать нового? Разыграть психологический портрет нелюдя и женщины, которая в тени от его кровавых преступлений родила, поставила на ноги и подняла двух детей и энное количество внуков? Разделаем курочку советской журналистики и докажем, что мир протух?

**Садовник**: Мир протух, это бесспорно, но наши обстоятельства изменились. По завершении спецоперации «Лесополоса» садовник Ка, садовник Я и садовник Бэ продали эксклюзивные права на интервью иностранцам. И двадцать пять лет молчали.

**Хозяин леса**: Перед смертью разговорились?

**Садовник** (кивает): Даже группу крови назвали.

**Хозяин леса**: Вторая?

**Садовник**: Четвёртая.

**Фиалочка**: И хозяин леса – убийца?

**Садовник**: Хозяин леса – убийца.

**Хозяин леса**: Ну, тогда… конец истории. Нам нечего доказывать.

**Садовник**: Давайте выясним, в какой момент возникла ошибка.

**Хозяин леса**: Ааа, реконструируем коробочку, в которую опускаем мёртвого кота.

**Фиалочка**: А кот всегда мёртв?

**Садовник**: Кот мёртв до тех пор, пока все заинтересованные лица уверены в этом.

**Фиалочка**: Дерзко.

**Садовник**: А машинкой для убийства у нас будет интернет. Нам надо восстановить только обстоятельства, в которых действовал Хозяин.

**Фиалочка**: А с обстоятельствами что не так??? Это период с тысяча девятьсот семьдесят восьмого по девяностый.

**Хозяин леса**: Период нарастающего хаоса и развала империи. Разлом эпох.

**Фиалочка**: Но электрички в этом хаосе ходили по расписанию, а больничные листы выписывали за день до выхода на работу!

**Садовник**: Ой ли?

**Хозяин леса** (в зал): Адвокатам и журналистам посвящается!

*Занавес*.

ПЕРВЫЙ ЭПИЗОД

*На столе, помимо всего прочего, две бутылки вина образца семьдесят восьмого – по ноль-восемь. Хозяин леса собирается в командировку и, в том числе, ищет и складывает в портфель кухонные ножи.*

**Хозяин леса** (глядя на исчезающий занавес): Коробочка открылась. Интересно, я теперь живой или мёртвый?

**Садовник**: Мёртвый, разумеется.

**Хозяин леса**: А, ну да, ну да, пока все не узн***а***ют, типа не считается. С чего начнём? Могу про детство рассказать…

**Садовник**: Ой, только не про детство. Создашь образ робкого мазохиста, начнётся занимательный психоанализ, тебя призн***а***ют пассивным гомосексуалистом, – совсем в метафизику уйдём. А мне нужны вещественные доказательства, факты: где, когда, чем, зачем. Давай по порядку – с первого эпизода.

**Хозяин леса**: Это с какого с первого?

**Садовник**: Семьдесят восьмой год, ты втихаря от жены прикупил хату на окраине, и вот встречаешь на остановке свою первую второклассницу.

**Хозяин леса**: А, с этого… Так я ж сознался…

**Садовник**: В семьдесят восьмом ты каким-то образом от правосудия ушёл. А в девяностом – по легенде – начал свои признания именно с этого убийства.

**Хозяин леса**: Не вижу противоречия.

**Садовник**: А Верховный суд снял этот эпизод за недоказанностью! Признания мало! Мало звонка Шрёдингера Вигнеру, нужны подробности: вот здесь обнаружили тело, тело в таких-то местах повреждено; вот здесь я её и убил, вот этим ножом нанёс такие-то раны. Совпадает? Совпадает. Виновен!

**Хозяин леса**: Ну, за двенадцать лет мог что-то попутать. Аффект, головокружение, туман. Можно подумать, что все преступники детально запоминают свои действия, а затем так же детально их описывают. Могло же моё позднейшее представление об убийстве кардинально отличаться от реального убийства???

**Садовник**: Кардинально – нет. Ты сколько уже ножей собрал?

**Хозяин леса**: Как положено – двадцать три.

**Садовник**: А на некоторых сайтах указано тридцать два.

**Хозяин леса**: Нет-нет. Когда в восемьдесят четвёртом меня посадили в камеру предварительного заключения, то там над парашей было число тридцать два. Я ещё подумал: ого, садовники правильно посчитали количество жертв! А в девяностом, к моменту моего последнего ареста, ножей было ровно двадцать три. Только какое это имеет отношение к покупке первого перочинного ножика???

**Садовник**: Вот видишь, сам всё объяснил. Есть же какие-то значимые вехи, которые не забываются. Двадцать три и тридцать два ты не путаешь, а вот хату с пустырём – легко. Давай-ка восстановим события семьдесят восьмого.

*Входит Фиалка с вечной курицей.*

**Фиалочка** (глядя на вино): У тебя гости? А я как раз курицу на рынке оторвала. Так всё дорого!!!

**Садовник** (Хозяину): Это кто?

**Хозяин леса**: Жена.

**Садовник**: Она в курсе?

**Хозяин леса**: Она не в курсе, она святая.

**Фиалочка**: А где все ножи?

**Хозяин леса**: Собрал в командировку, колбасу в дороге резать.

**Фиалочка**: Дай тот, который с зазубринами.

**Хозяин леса**: Мне надо вспомнить конец декабря семьдесят восьмого…

**Фиалочка**: А мне надо голову отрезать!

**Хозяин леса**: Но тогда у нас ещё никаких ножей не было, рубили топором и верили в победу коммунизма.

**Фиалочка**: Семьдесят восьмой? Это когда ты втихаря от меня мазанку на окраине Шахт купил? Тогда может вспомнишь, где взял на эту покупку тысячу пятьсот рублей???

**Садовник**: Хороший вопрос, но преждевременный.

**Фиалочка**: Это ж даже если зарплата приличная, то год ни есть, ни пить, только откладывать. А у нас вон две бутылки. Скажи, ты у кого-то занял? Кто из наших знакомых такой щедрый?

**Садовник**: Да если б не убийство, вы бы вообще про этот домик не знали! Водил бы себе школьниц…

**Фиалочка**: Школьниц?

**Садовник**: Или, как пишут, малолетних проституток.

**Фиалочка**: В конце семидесятых – проституток???

**Хозяин леса**: По некоторым причинам Фенечке всегда эта версия казалась сомнительной.

**Садовник**: Что за причины?

**Хозяин леса**: Неловко говорить – причины интимного характера.

**Садовник**: Да, святая. Святая простота.

**Фиалочка**: Я хорошо помню это страшное убийство. Двадцать четвёртого декабря под мостом обнаружили труп восьмилетней девочки. Экспертиза установила, что смерть наступила вечером двадцать второго.

**Садовник** (Хозяину): В тот вечер в твоей мазанке видели свет.

**Хозяин леса**: Объяснял же – двумя днями ранее вырубали электричество, а я видимо забыл щёлкнуть выключателем. Вот свет в день убийства и включился.

**Фиалочка**: А мой дурак в тот вечер дома был, я на следствии подтвердила.

**Садовник**: И другая жена подтвердила, только её мужа всё равно расстреляли.

**Фиалочка**: Послушайте! Во-первых, Растрелли к моменту убийства уже отмотал срок за аналогичное преступление. Во-вторых, на его свитере обнаружили кровь…

**Садовник** (перебивает): У вашей мазанки целую лужу обнаружили…

**Фиалочка** (не слышит): А в-третьих, в-третьих, был ещё третий! Сам на работе хвастался, что это его рук дело. А затем взял и повесился. Кто-нибудь это признание проверял???

**Хозяин леса**: То была кровь животного. У калитки.

**Садовник**: Какого животного? За какие грехи это животное зарезали? Куда дели тело?

**Хозяин леса**: Возможно, то место было местом рождения сатаны. И тела вообще не было. Никакого.

**Садовник**: Интересное место. Мистическое. Можно сказать, место антисилы. Место, где отнимают жизнь.

**Хозяин леса**: Я где-то читал, что угольные шахты выбрасывают в атмосферу какое-то вещество, повышающее агрессию…

**Садовник** (перебивает): Это вы по телевизору смотрели.

**Фиалочка** (встревает): А я, я читала одного комментатора. Так вот он утверждает, что вероятность встречи с убийцей почти равна нулю. Из этого следует, что встреча с двумя возможными убийцами почти невозможна. А вот появление третьего подозреваемого практически невероятно!

**Садовник**: Сами же только что говорили, что был третий.

**Фиалочка**: Вы слышите только то, что хотите слышать. Я говорила, что мой дурак в момент совершения убийства сидел дома!

**Садовник**: И я должен вам верить?

*Молчание*.

**Садовник**: Ладно, проехали. Всё, что меня интересует, это группа крови. Давайте восстановим то, что подтверждается документами.

**Хозяин леса**: Двадцатого декабря – ровно за два дня до убийства – я действительно разговаривал с будущей жертвой.

**Садовник**: Из вашей сумки предательски торчали две бутылки вина.

**Хозяин леса**: Я пообещал девочке жвачку.

**Садовник**: Американскую жевательную резинку.

**Хозяин леса**: К Олимпиаде восьмидесятого года в Ростове открыли первую линию по производству жвачки. Так что резинка могла быть отечественной.

**Фиалочка**: Не отвлекайся.

**Хозяин леса**: Я упрашивал девочку пойти без резинки, но она сопротивлялась.

**Садовник**: И сказала, что придёт, когда будет жвачка.

**Хозяин леса**: Да.

**Садовник**: Затем свидетельница вашей встречи составила фоторобот. И быстро выяснилось, что в соседних учебных заведениях вас видели… у женских туалетов. Более того, всплыло, что вас уже увольняли за сексуальные домогательства к несовершеннолетним. Вроде бы достаточное основание для возбуждения дела.

**Фиалочка**: Двадцать второго декабря он был дома!!!

**Садовник**: Но кровь-то на экспертизу у тебя брали? У меня на всю историю один только вопрос: судебно-медицинскую экспертизу проводили или как???

**Фиалочка**: В день убийства мы ели курицу и смотрели телевизор!!!

**Садовник**: Хорошо, обратимся к доступным материалам.

*Садовник берёт мел или маркер и пишет на доске: 1978 год*.

**Фиалочка**: Вы «семьдесят восемь» как заклинание повторяете.

**Садовник**: Хочу узнать, какая группа крови была в тот год у Хозяина леса.

**Фиалочка**: А разве с годами она меняется?

**Садовник**: Всё меняется.

**Хозяин леса** (бубнит): Расстрелянный. Назовём его Растрелли. Да, пусть будет Растрелли.… Ну да, знаем мы эти материалы. Читал я вашу эту народную Википедию! Какой-то важный садовник нагло заявляет, что семенная жидкость, оказавшаяся в теле жертвы, не совпадает с группой крови Растрелли! Он что – парадоксальный выделитель???

*Садовник делит доску вертикальной чертой и в левой части пишет «Растрелли*», в правой – «Хозяин леса».

**Садовник**: В приговоре Верховного суда от девяносто третьего этот первый эпизод с тебя снимают. За недоказанностью.

**Фиалочка**: Хозяин предложил следствию две версии убийства. Неужели ни одна не подошла???

**Садовник** (отмечает на доске): У Растрелли была вторая группа крови. Вторая. А у следствия были серьёзные основания взять кровь и Хозяина.

**Хозяин леса** (недовольно): Так посмотрите в материалах того дела!

**Садовник**: Эти материалы практически невозможно получить. Но каким-то чудом они на одну ночь попали в руки Садовника Ка.

*Хозяин леса с Фиалкой вопросительно смотрят на Садовника.*

**Садовник**: Садовник, разумеется, документ никому не показал, но авторитетно заявил, что убийцей являешься ты.

**Хозяин леса**: А в чём подвох?

**Садовник** (отмечает на доске): Запомним: в семьдесят восьмом у Хозяина могла быть вторая группа.

**Фиалочка** (восклицает): А, я поняла! Мы из одной коробочки вынули двух одинаковых котов! Вселенная раздвоилась!

**Садовник**: Ага, только одного кота расстреляли, а второй как-то выкрутился.

**Хозяин леса**: Ну, в итоге я признал и справедливость восторжествовала.

**Садовник**: Ну, в итоге Верховный суд счёл ваши признания неубедительными.

**Фиалочка**: Вы так и будете кружить на месте?

**Садовник**: До тех пор, пока на месте преступления не появится третий.

**Хозяин леса** и **Фиалочка** (хором): Со второй группой крови???

**Садовник**: А почему бы и нет??? Если у двух подозреваемых с одинаковой группой крови есть одинаковое алиби, то почему бы не появиться тому, кто оставил кровавую лужу?

**Фиалочка**: Ранее вы сами доказывали, что с точки зрения теории вероятности такое невозможно.

**Садовник**: Занавес?

**Фиалочка** (Хозяину леса): Послушай, а для кого ты нёс две бутылки вина?

**Хозяин леса**: Это всё равно было за пару дней до убийства и к делу отношения не имеет.

**Садовник** (Хозяину леса): Вот мне тоже любопытно: на тот момент у тебя уже было удостоверение внештатного сотрудника?

**Фиалочка**: Какого ещё сотрудника?

**Садовник**: Да ни то КГБ, ни то МВД. Разные источники указывают разные службы.

**Фиалочка**: Ну, армейская форма у него была с погонами КГБ.

**Садовник**: И девки, говорят, на нём гроздьями висли.

**Хозяин леса** (раздражённо): Сто раз уже повторял: «Молодую гвардию» перечитывал!

**Садовник**: Всё увиливаешь? От кого ты так упорно хочешь ускользнуть?

**Фиалочка**: Да! На какие шиши ты купил мазанку???

**Садовник**: И кому нёс два пузыря?

**Хозяин леса**: Занавес!!!

*Занавес*.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ПСИХОАНАЛИЗ

*Хозяин леса и Садовник сидят на одном табурете (либо вплотную друг к другу). Хозяин леса собирает свой знаменитый портфель*.

**Хозяин леса** (себе)**:** Вроде бы ничего не забыл. Так, перепроверим. Порнооткрытки. Сто рублей. Пеньковый шпагат, тесьма, бельевая верёвка и проволока. Удостоверение внештатного сотрудника милиции, удостоверение МПС, какие-то документы и пропуска. Грязное полотенце, носовой платок и обрывки газет. Ещё острый перочинный нож «Белочка» и столовый нож с лезвием в двадцать сантиметров. Вроде бы всё. Ах, да, чуть не забыл: баночка вазелина, семь молотков и тридцать два ножа.

**Садовник**: Двадцать три.

**Хозяин леса**: Взял всё, что приметили очевидцы.

**Садовник**: Тогда надо добавить майку, трусы и какую-то невнятную одежду. Только тогда тебе в придачу к портфелю понадобятся спортивная сумка и рюкзак с перевязанной лямкой.

**Хозяин леса**: Некоторые очевидцы утверждают, что я рассеянный.

**Садовник**: Вот хорошо написали: «Если филолог что-то путает, то не случайно. У него отличная память».

**Хозяин леса**: Ну, сколько людей, столько и мнений.

**Садовник**: Какой ты умный!

**Хозяин леса**: Да. У меня восемь дипломов и ни одной профессии.

**Садовник**: Только твой портфель со всем его содержимым нам не поможет.

**Хозяин леса**: И даже вазелин?

*Садовник вопросительно смотрит на Хозяина леса*.

**Хозяин леса**: Ну, в том смысле, что судебно-медицинская экспертиза может же обнаружить этот жирный вазелиновый след? Или не может? Или может, но не зафиксировала?

*Садовник неуверенно пожимает плечами*.

**Хозяин леса**: В любом случае мой дорожный набор является веским доказательством моей вины.

**Садовник** (рассеянно): Возможно. Только я никак в твоей серии не могу вычленить самый первый эпизод.

**Хозяин леса** (с жаром): Послушай, неужели в стране, где мыслят миллионами жертв, тебя реально волнует плюс минус десяток жертв???

**Садовник**: Вот и защитники Растрелли утверждают, что раз отмотал срок за изнасилование с убийством, то расстрелять такого не грех. Честный чистый заслуженный расстрел. Даже если к новому эпизоду непричастен.

**Хозяин леса**: Ты не ответил на мой вопрос.

**Садовник**: Я ответил на твой вопрос… Давай лучше ещё раз пройдёмся по твоему детству.

**Хозяин леса**: А как же серия между первым и вторым задержанием?

**Садовник**: Да с чего она начинается, эта твоя серия??? Если мы каждый эпизод станем убирать «за недоказанностью», то наша история может плохо кончится!

**Хозяин леса**: А портфель?

**Садовник**: Что – портфель? У меня есть заключение от восемьдесят пятого. Там сказано, что только у одной из девятнадцати жертв женского пола есть явные признаки изнасилования…

**Хозяин леса** (перебивает): Но на одежде остальных я оставлял свои следы. Эксперты обнаруживали выделения то на трусах, то на…

**Садовник**: Хуже другое. На протяжении двух лет характеристики ножа не менялись. Нож был один! Соответственно доказав одно убийство, доказав твою причастность к орудию убийства, мы могли бы обобщить ещё двадцать три эпизода. А у тебя только этих ножей двадцать три штуки. И суд утверждает, что семью ножами могли быть совершены…

**Хозяин леса**: А могли быть и не совершены…

**Садовник**: Вот именно! Садовники от интернета периодически тыкают в эту зыбкую амбивалентность.

**Хозяин леса**: Периодически что делают?

**Садовник**: Периодически тычут.

**Хозяин леса**: Вы только при Фенечке так не выражайтесь. А то она всё-таки жена филолога.

**Садовник**: И работает, если не ошибаюсь, на том же заводе, что и ты. И даже иногда вместо тебя в командировки ездит. Правильно?

**Хозяин леса**: Мы вроде хотели поговорить про синие панталоны моего детства.

**Садовник**: Ты хоть и придаёшь синим панталонам значение, но они в твоих дальнейших действиях никакой роли не играют. Восьмидесятые: в первую пятилетку ты убиваешь женщин, во вторую – переключаешься на мальчиков. Семидесятые: начинаешь с домогательств к девочкам, заканчиваешь десятилетие домогательствами к мальчикам.

**Хозяин леса**: Десятилетие заканчиваю убийством девочки! Сколько можно повторять, что гендерная принадлежность жертвы для меня имеет второстепенное значение! И вообще – по последним данным – сексуальный мотив моих преступлений всего лишь маскировка иных мотивов.

**Садовник**: Ладно, убедил. Валяй про панталоны.

**Хозяин леса** (гордо): Родился в тысяча девятьсот тридцать шестом.

**Садовник**: Как раз Сталин запретил аборты. В этот год родились самые известные шестидесятники.

**Хозяин леса**: Известные кто?

**Садовник**: Писатели, поэты, музыканты, режиссёры. Деятели культуры и искусства. Художники.

**Хозяин леса**: Да, всё правильно. Я всегда интересовался культурой. В газеты о воспитании молодёжи писал. Политическую программу разработал.

**Садовник**: Понятно, тоже занимался искусством. Только мы отвлекаемся.

**Хозяин леса**: Да. Родился в тридцать шестом. А в тридцать третьем, в период голодомора, людоеды съели моего брата.

**Садовник**: Это всё очень занимательно, только вот американские следопыты ни в каких приходских книгах не нашли отметки о рождении брата. Возможно и не было его никогда.

**Хозяин леса**: Было или не было – какое имеет значение??? Речь о времени, когда меня самого не было! Брат это образ, гештальт, который сильно повлиял на моё дальнейшее развитие!

**Садовник**: Панталоны, гештальты, ты вообще подвержен влиянию образов.

**Хозяин леса**: Да, я внушаем! И это сильно заметно как по стенограммам допросов, так и по обрывкам следственных экспериментов.

**Садовник**: Продолжай. Психоанализ чутко реагирует на слова. Даже на косноязычие.

**Хозяин леса**: А дальше известно – война. Отец уходит на фронт. Я остаюсь с матерью…

**Садовник**: Старая пластинка: спишь с матерью в одной кровати, ссышься, она тебя за это бьёт, в сорок четвёртом у тебя появляется сестрёнка, возможно немка, а в сорок пятом американцы освобождают из плена твоего папу. Судьба многих твоих ровесников.

**Хозяин леса**: А ты знаешь, что значит вернуться из плена? Это значит, вернуться предателем родины! А мой отец уходил героем!

**Садовник**: И в этом ты не одинок. У многих отцы уходили героями, и все смотрели «Молодую гвардию»…

**Хозяин леса**: Я видел бомбёжки, видел телеги с фрагментами тел, видел трупы по обочинам…

**Садовник**: Повторяю: это всё участь тысяч детишек, прошедших через войну!!! Ты такой же, как все, только очкарик!

**Хозяин леса**: Тысячи? Хорошо. А про расстрел я рассказывал?

**Садовник**: Ещё одна история, у которой нет свидетелей. Ну, ладно, валяй.

**Хозяин леса**: Каратели повели партизан к оврагу. А мы, мальчишки, побежали смотреть.

**Садовник**: Реальность, в которой жизнь ничего не стоит, и единственное развлечение – смерть. Это уже все поняли.

**Хозяин леса**: И когда всех расстреляли, один из карателей развернулся и пустил очередь в сторону любопытных мальчишек. И я побежал. И упал. И разбил голову. И очнулся уже ночью, в овраге, на груде ещё тёплых тел.

**Садовник** (после паузы; изображает ножом полёт пули): А, теперь понял. Ты бежишь, а в спину летит пуля. Ты падаешь и теряешь сознание. Думаешь, что мёртвый, а оказываешься живой.

**Хозяин леса**: Да.

**Садовник**: Что ж, теперь всё ясно. Ты всю жизнь создавал и повторял ситуацию, в которой тебя преследовала пуля.

**Хозяин леса**: Я не это хотел сказать.

**Садовник**: Да-да-да: жертвы всегда дышали тебе в спину, и ты бежал ни живой, ни мёртвый, но из леса всегда выходил живым. Вот ради этого момента ты и входил в лес – в поисках тёплого оврага.

**Хозяин леса**: Таких как я было если не тысячи, то сотни!

**Садовник**: Что ж, теперь я знаю, как устроена твоя персональная адская машинка. Кота опускают в коробочку и вынимают живым. Второй раз опускают. Третий, пятый, десятый, пятидесятый, но адская машинка всегда даёт сбой: кот жив.

**Хозяин леса**: Повторяю: нас было сотни!

**Садовник** (о своём): Но в итоге...

**Хозяин леса**: Я был не один такой! Сам сказал, что после запрета на аборты появилась целая плеяда художников!

**Садовник** (продолжает): Пуля тебя нагнала.

*Хозяин леса перехватывает из руки Садовника нож, заносит его для удара, но Садовник ловко обезоруживает Хозяина. Хозяин леса оказывается на полу. Садовник встаёт, швыряет ему нож*.

**Садовник**: Проведём следственный эксперимент.

*Садовник швыряет к ногам поднявшегося Хозяина манекен.*

**Садовник**: Давай. Ты идёшь такой, весь из себя любознательный, а в спину тебе, будто в рапиде, летит пуля из голодного детства. Отмахивайся!

*Хозяин леса встаёт на одно колена, неумело и робко рвёт на манекене одежду*.

**Садовник**: В анамнезе энурез, близорукость, черепно-мозговая травма… Как тебя такого немощного в армию-то взяли?

**Хозяин леса**: Всех брали. Там кормили.

**Садовник**: И в каких же войсках ты служил? Давай-ка с нашим занимательным психоанализом и по армейской службе пройдёмся. В Средней Азии встречались отзывчивые девушки?

**Хозяин леса**: Вообще-то на Урале, а не в Азии.

**Садовник**: А после – в Берлине. Не так ли?

**Хозяин леса**: Я всегда в ленинской комнате запирался. Штудировал труды Маркса-Энгельса. Пятьдесят пять томов осилил.

**Садовник**: Вот за одно за это тебя и следовало поставить к стенке. Прямо там, в ленинской комнате.

*Хозяин леса замирает над манекеном, вопросительно смотрит на Садовника*.

**Садовник**: Ежов, Берия, Сталин. Наши азиатские братья Пол Пот и Мао. Аватар Че Гевара. Гитлер, в конце концов. Каждый, кто осилил пятьдесят пять томов марксизма-ленинизма, в итоге стал людоедом.

**Хозяин леса**: Они либо не читали, либо им неправильно пересказали. Система стройная, красивая, практически безупречная…

*Садовник ногой бьёт Хозяина в лицо, но тот спецприёмом валит Садовника на пол и оказывается на нём. Начинается борьба, в которой с переменным успехом побеждает то один, то другой*.

**Садовник**: Так в каких войсках, говоришь? КГБ? МВД? Погранвойска КГБ? Наверно и на местности ориентироваться учили, и нарушителя выслеживать?

**Хозяин леса**: Я с детства географию любил. Во все географические карты имена всех генсеков выписывал. Наизусть знал.

**Садовник**: И выслеживать, и обезоруживать учили! И как руки тесьмой связать!

**Хозяин леса**: Да, и руки связывали! И вместо увольнительных насиловали.

**Садовник**: То есть твой первый полноценный сексуальный опыт – гомосексуальный?

**Хозяин леса**: Да. Старослужащие регулярно и старательно меня опускали!

**Садовник**: Педофил, некросадист и каннибал. Ещё гомосексуализма не хватало.

**Хозяин леса**: У меня латентная шизофрения, про остальное не знаю.

**Садовник**: Пидарас-шизофреник. Меньшинствам это не понравится, но остальное сообщество тему поддержит!

**Хозяин леса**: Или наоборот.

*Из ниоткуда со своей вечной курицей возникает Фиалочка*.

**Фиалочка**: Это ещё что такое???

*Садовник с Хозяином вскакивают, торопливо приводят себя в порядок; Садовник ищет куда бы спрятать манекен*.

**Садовник**: В психиатрическом заключении Садовника Пэ недвусмысленно сказано, что преступник действует с перехватом ножа и одинаково хорошо владеет как правой, так и левой рукой. И мы только что доказали, что наш главный подозреваемый – амбидекстер.

**Фиалочка** (Хозяину леса): Амбидекстер? Одинаково и правой, и левой? Да! Я читала заключение сербского садовника! «Довольно умело пользуется ножом; наносит удары уверенно, в разных направлениях, из любого положения, с перехватом…» И при этом все ножи в доме тупые! Хоть бы раз заточил!

**Хозяин леса** (задыхаясь, сбивчиво): Да я… Да ты знаешь… Да у меня… Почитай ростовский приговор: у меня несколько любовниц было! И в хату малолеток водил, и в транспорте женщин клеил, и во время слежки меня с девушкой видели! Рассказать, чем мы занимались?

**Фиалочка**: Занавес, пожалуйста.

*Занавес*.

ФИАЛКИ

*Стол, накрытый праздничной скатертью. В вазе фиалки. Фиалочка выгружает из портфеля колбасы разных сортов. Хозяин леса в командировке, так что вместо него Садовник*.

**Фиалочка**: Вот оно что. Любовницы, значит.

**Садовник**: Убийца, маньяк, извращенец, некрофил, садист, людоед, педофил и пидарас.

**Фиалочка**: Неужели я даже не догадывалась, что у него были другие? Чисто теоретически, я могла бы их всех вычислить и выследить…

**Садовник**: Моли бы даже в лес заманить, но бывают такие следы, которые оставляет только мужчина.

**Фиалочка**: Гомосек, а не мужчина! Вы дело читали? Следы пальцами доставлялись! А пальцами я и сама могу. И нижнее бельё, которое неизвестно куда девалось, тоже могла принести. Интересно, обнаруженные шмотки вообще жертвам принадлежали? Или то были случайно найденные тряпки?

**Садовник**: Фаина…

**Фиалочка** (поправляет): Феодосия.

**Садовник**: Феодосия, но ведь и до вас у него были женщины…

**Фиалочка**: Ага. Одна на лесоповале на шестнадцать лет старше, вторая – разведёнка с дитём. Обе – честные давалки.

**Садовник**: Да и у вас с ним до свадьбы ничего не было.

**Фиалочка**: Это к чему вы клоните?

**Садовник**: К тому, что ему абсолютно всё равно было, кого в жёны брать. Хоть старше, хоть с детьми, хоть без секса.

**Фиалочка**: А, всё продавливаете версию про таинственного друга?

**Садовник**: Кому-то он две бутылки нёс в мазанку, которую приобрёл фантастически легко. И кто-то затем удалил из материалов дела всякое упоминание этой мазанки. Должен же быть…

**Фиалочка**: К тому моменту у него была всесильная ксива КГБ!!!

**Садовник**: Или МВД. Или не всесильная, а всего лишь внештатного сотрудника…

**Фиалочка**: И что это меняет?

**Садовник**: У внештатного сотрудника должен быть куратор. Внештатный сотрудник обязан кому-то подчиняться, получать инструкции, отчитываться. Одним словом, взаимодействовать. Вот я и хочу понять, на сколько плотным могло быть подобное сотрудничество.

**Фиалочка**: А другие версии есть?

**Садовник**: Были. Однажды над лесополосой видели НЛО.

**Фиалочка**: Да ладно. И на этом всё?

**Садовник**: Почему же? Эзотерика только на этом начинается. Была версия про сатанинские жертвоприношения…

**Фиалочка**: Так себе версия… Никогда не поверю, что целая толпа… Пусть не толпа, пусть несколько человек могли совершать нечеловеческие преступления, заметать следы и, главное, хранить молчание…

*Молчание*.

**Садовник**: В это же самое время в Америке началась национальная истерия по поводу сатанинских культов. По слухам – тысячи жертв.

**Фиалочка**: По каким ещё слухам? Вы что, американский шпион? Или намекаете на какую-то версию?

**Садовник**: Отца из плена вывели американцы, затем военная служба в Берлине. После – брак для прикрытия, а затем последовала головокружительная смена городов и квартир, когда весь Советский Союз тихо ждал своей очереди на жилплощадь.

**Фиалочка**: Да, а ведь он получал и отдельные служебные квартиры…

**Садовник**: Была ещё наивная версия про чёрных трансплантологов.

**Фиалочка**: Уже сказала. Эта версия предполагает не только высокую организованность и конспирологию, но и некоторое число соучастников. Трудно совершать подобные преступления и не сойти с ума.

**Садовник**: По легенде в далёком советском семьдесят втором году в городе Ростове была проведена подпольная операция по смене пола. Похоже, что никто из этих хирургов не проговорился.

**Фиалочка**: И как же этот пациент…

**Садовник**: Или пациентка…

**Фиалочка**: Или пациентка создала себе алиби? Это же как минимум новые документы надо выправить…

*Молчание*.

**Фиалочка**: А ещё версии?

**Садовник**: Только та, с которой мы начали. Вы же семейно работали снабженцами. В одинаковые командировки ездили. Собирали один портфель…

**Фиалочка**: Это что вы пытаетесь доказать???

**Садовник**: Доказывать мне нечего. Я всего лишь хочу узнать группу крови.

**Фиалочка**: Ищите в официальных документах. А не фантазируйте.

*Молчание*.

**Садовник**: Однажды в милицию кто-то прислал открытку: «Труп женщины найдёте там-то. Скоро будет ещё десять жертв. Садист Чёрный Кот». Труп нашли, жертвы появились, автора открытки до сих пор не вычислили.

**Фиалочка**: Чёрный кот?

**Садовник**: Предположим, что в одно время и в одном месте пересеклись убийца и поклонник убийцы. Это же вероятнее встречи двух убийц, тем более серийных.

*Занавес*.

ЧЁРНЫЙ КОТ

*Хозяин леса на ходулях кружит по лесу. То ли что-то ищет, то ли кого-то выглядывает. Изредка доносится далёкое «ау», из-за которого Хозяин на мгновение превращается в дерево. На самом деле в лесу никого нет и бояться нам некого. Более того, и леса-то нет, так что остаётся только хождение по кругу и первобытный страх, принуждающий оглядываться*.

**Хозяин леса** (нараспев): Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана… Расстрелять, говорит, за чтение. Меня – коммуниста номер один – прямо в ленинской комнате, раком и к стенке… А я всегда думал, что это месяц в небе достаёт свой ножик, а оказывается у месяца нет карманов. Получается, что месяц выходит, месяц уходит, а нож достаёт кто-то другой… Буду резать, буду бить, всё равно тебе… Мавроди с Березовским потрошат страну, Кашпировский дистанционно лечит энурез. Мне же пришили сорок восемь метров линолеума, заводской аккумулятор, санки и доски. Ну, куда, спрашивается, я погрузил доски, если на санках лежало шестьдесят кило человеческого сала???

*Спотыкается ходулями о кровать. Откидывая ходули, перешагивает на покрывало, под которым кто-то или что-то скрывается*.

**Хозяин леса**: Художники-шестидесятники, ишь. При первой же возможности сдристнули за ножками Буша. А культура осталась!!!

*Хозяин леса замирает и резко срывает покрывало, на котором стоит. Под покрывалом одеяло, а под ним уж точно кто-то или что-то. Вечереет*.

**Хозяин леса** (глядя под ноги): Вышел месяц из тумана… Считалочка отдельно, игра отдельно. Или считалочка – часть игры? «Трудно ловить чёрного кота в тёмной комнате. Особенно когда его там нет». «Место встречи изменить нельзя». Хорошо, когда хоть что-то остаётся неизменным.

*Срывает и кидает на пол одеяло. На кровати – спрятанный Садовником манекен*.

**Хозяин леса** (радостно): А я тебя нашёл, а я тебя нашёл!

*Хозяин леса ложится рядом с манекеном. Сумерки сгущаются*.

**Хозяин леса** (манекену, чуть не плача): Говорю, говорю, что вырос на «Молодой гвардии», но меня будто никто не слышит. Послушай, что пишет Фадеев о своём романе. «Мне хотелось показать героизм всей советской молодёжи, её огромную веру в победу и правоту нашего дела. Сама смерть — жестокая, страшная в пытках и мучениях — не смогла поколебать духа, воли, мужества юношей и девушек». А затем какие-то умники продолжают: «в тоталитарном государстве процветает античеловеческий культ страдания и смерти, который постоянно насаждается везде, но особенно активно среди молодежи, в школе путем изучения соответствующей художественной литературы». Тьфу. Сразу после освобождения Краснодона стало известно о семидесяти замученных в пытках ребятах. Полицаи, надышавшись угольными пар***а***ми, отрезали подросткам груди, выкалывали глаза, разбивали черепа и скидывали живыми в шахты. Всё, всё забыто. А ведь сразу после войны выходит роман, следом фильм, а в сорок девятом возвращается из ссылки мой отец. «Ты только жди». По сталинским канонам мой отец мог работать на немецкую или американскую разведку. И я от него отрёкся. Отрёкся от отца, которого провожали на фронт как героя. Отрёкся от того, кто должен был защитить меня от всех жизненных ненастий…

*Хозяин леса вскакивает и прыгает на кровати*.

**Хозяин леса** (кричит): Я – красный партизан! Я – хозяин леса!

*Хозяин леса поднимает манекен, смотрит в его кукольные глаза*.

**Хозяин леса** (манекену): И я отведу тебя к командиру отряда!

*Хозяин леса вместе с манекеном спрыгивает с кровати. Сумерки всё жирнее, ночь всё ближе*.

**Хозяин леса** (в зал, доверительно): Ваши интернет-психологи писали, что я настолько ущербный, что я даже в момент экстаза назначал себе какого-то начальника, что даже в самых смелых фантазиях я всегда оставался подчинённым… (Манекену) Все хотят знать правду, но когда выясняют, что правда страшна, выбирают увлекательность.

*Раз-два-три, раз-два-три: в полнейшей тишине Хозяин леса исполняет с манекеном свой маленький танец смерти*.

**Хозяин леса** (на ушко): Я отведу тебя к командиру отряда, и ты узнаешь, что значит быть собственным отцом, от которого отрёкся… Я!!! Хозяин!!! Леса!!!

*Наступает беспросветная южная ночь*.

1984

*Садовник за столом проглядывает кипу газет. Вокруг раскидана одежда и фрагменты манекена. По телевизору перечисляют имена партийных деятелей. В обнимку с портфелем входит растерянная Фиалка*.

**Фиалочка**: Хозяина арестовали.

*Садовник откладывает газеты, выключает телевизор, кидает на кровать портфель и усаживает Фиалку за стол*.

**Фиалочка**: В рапорте сказано, что на ноже и в портфеле – кровь.

**Садовник**: А последнее убийство…

**Фиалочка**: Шестого сентября.

**Садовник**: А задержание?

**Фиалочка**: То ли тринадцатого, то ли четырнадцатого.

**Садовник**: А точнее? Это же рапорт.

**Фиалочка**: Самого рапорта никто не видел. Известно только, что после рабочего дня он весь вечер кружил по городу, ночью на вокзале чем-то непотребным занимался с этой, а утром отправился на центральный рынок. Там его взяли.

**Садовник**: Сам полотенцем подтёрся, а вот нож за неделю так и не почистил.

**Фиалочка**: Садовники утверждают, что на его лбу выступили такие крупные капли пота, какие могут быть только у настоящего убийцы.

**Садовник**: Это да. У хорошего садовника глаз на выделения намётан. Вспотел, значит. Какие будут версии?

*Фиалка смотрит на Садовника вот так: не поняла*…

**Садовник**: В материалах, посвящённых задержанию, есть намёк на то, что Хозяин ещё вечером засёк Садовника в яркой рубашке…

**Фиалочка**: Ииии???

**Садовник**: Можем предположить, что Хозяин уводил слежку от возможного сообщника. Не случайно же он вёл себя вызывающе и будто бы провоцировал арест.

**Фиалочка**: Как интересно. А ещё версии есть?

**Садовник**: Хозяин понимал, что его преследуют возможные убийцы. Те самые убийцы из Лесополосы.

**Фиалочка**: Это если только в параллельной вселенной Эверетта… Всё?

**Садовник** (раздражённо): Нет не всё! Он мог догадаться, что с таким-то содержимым на него обязательно повесят все эпизоды.

**Фиалочка** (тихо): Нож в портфеле, только я туда не заглядывала.

**Садовник**: Но кровь-то взяли?

**Фиалочка** (утвердительно кивает): Вторая группа.

*Садовник подходит к доске и в графе «Хозяин» отмечает: 1984 год – вторая группа (как и у Расстрелянного в 1978 году)*.

**Садовник**: На месте преступления четвёртая группа, у подозреваемого – вторая. (В зал) А теперь вопрос к знатокам: если произошла ошибка, то в каком случае? Подсказка: следы на месте преступления подвержены влиянию окружающей среды и воздействию микробов. Думаете – здесь? Тогда вторая подсказка: к восемьдесят четвёртому году присутствуют выделения в девяти эпизодах. К девяностому году получат биоматериал с девятнадцати эпизодов. В девятнадцати случаях судебно-медицинская экспертиза ошиблась? Правильно: ошибка здесь! Экспертиза, если и ошиблась, то только в одном случае.

**Фиалочка**: Вспомнила! В камере предварительного заключения сидел ещё врач, занимающийся незаконными абортами. Так хозяин у него назойливо интересовался процедурой сдачи анализов.

**Садовник**: И какие мы можем из этого сделать выводы?

**Фиалочка** (неуверенно): Что Хозяин леса и есть тот самый Красный партизан, на поимку которого партия выделила десять миллионов рублей.

**Садовник**: Десять миллионов… А я думаю, что он просто боялся, что у него обнаружат что-нибудь венерическое…

*Входит Хозяин леса, дарит Фиалке букет*.

**Хозяин леса** (Садовнику): Кто о чём, а вшивый о бане. (Фиалке) Представляешь, чтобы уволить, обвинили меня в хищении. Теперь снова работу искать придётся.

**Фиалочка**: А я надеялась, что мы машину купим. Твои дипломы на хлеб не намажешь!

**Хозяин леса**: Ладно, тащи свою курицу.

**Садовник**: Погодите ругаться. Давайте попытаемся реконструировать события после задержания. (Хозяину леса) Купил селёдку на рынке и – бац – наручники. Далее?

**Хозяин леса**: В отделение центрального рынка, где произвели досмотр личных вещей.

**Садовник**: Ага, лет через дцать вспомнят, что ты вот-вот готов был дать признательные показания. Хорошо, далее.

**Хозяин леса**: Отвезли в ростовский ОВД Первомайского района. Впаяли пятнадцать суток за развратные действия. (С оглядкой на Фиалку, тихо) Будто бы у меня прямо на вокзале сосала…

**Садовник**: Кровь взяли?

**Хозяин леса**: Ну нет… Скорее всего нет… Для этой процедуры нужно возбудить уголовное дело.

**Садовник**: Возбудили?

**Хозяин леса**: Перекинули меня в новошахтинскую прокуратуру, где как раз можно было бы доказать новошахтинский эпизод.

**Фиалочка**: Мы там как раз жили.

**Садовник** (Фенечке): И портфель там же вернули?

*Фиалочка утвердительно кивает*.

**Садовник** (Хозяину леса): И кровь на экспертизу там же брали?

*Хозяин утвердительно кивает*.

**Садовник**: Интересно, кто сдавал кровь?

**Хозяин леса**: Это допрос?

**Садовник**: В одном художественном фильме Хозяин леса просит позвонить в КГБ. И после такого звонка все обвинения снимаются. Иностранные авторы предполагают, что КГБ могло вмешаться в расследование столь чудовищной серии.

**Хозяин леса**: А что? А давайте предположим, что так оно и было!

**Садовник**: А я думаю, что у тебя было удостоверение сотрудника не КГБ, а МВД. И звонок не требовался – ты уже находился по нужному адресу.

**Фиалочка**: А может, это вообще было липовое удостоверение?

**Садовник**: Исключительно в параллельной вселенной. В нашей реальности за фейковую ксиву сразу бы все эпизоды выпотрошили. Включая будущие.

**Хозяин леса**: В такой манере я отказываюсь отвечать. Фиалочка, где мой портфель?

**Фиалочка**: По документам – утерян.

**Садовник** (глядя на доску): А всё-таки странно: до задержания восемьдесят четвёртого жертвами являются преимущественно женщины с аморальным образом жизни. А после задержания – мальчики из благополучных семей. У внимательных параноиков с комплексом конспирологии складывается впечатление, что в эти два периода действовали два разных убийцы. Погуглите.

**Хозяин леса** (раздражённо): Ещё про Джекила и Хайда вспомните! Во всех источниках ясно сказано, что мне всё равно было. Кто шёл со мной, тому я и рад был. Вот во всём надо сексуальные мотивы видеть. Уже не понимаю, кто на самом деле озабоченный – вы или я?

**Садовник** (задумчиво): А я думаю, что убийца имел целый букет заболеваний. И так как в кожно-венерологический диспансер было идти крайне опасно, то он пару-тройку лет занимался самолечением… Кто же, всё-таки, сдавал кровь?

**Хозяин леса**: Мандавошек у меня точно не было!!!

*Занавес*.

ТИШИНА

*Под работающий телевизор Фиалка наводит порядок: собирает, упаковывает или развешивает одежду, собирает манекен, прикручивает курице голову, протирает ножи*.

**Фиалочка**: Неужели я ничего не видела? Кровь не кетчуп, «Мифом» не смоешь. В семьдесят восьмом, говорят, мазанку по кирпичу перебрали. Нашли бы хоть каплю, никакие ксивы не помогли бы. В восемьдесят четвёртом мне возвращают портфель с жутким содержимым. В девяностом, после триумфального ареста, изымают личные вещи. В квартире дочери, где Хозяин полностью расчленил жертву, весь паркет вскрыли, подвал перекопали… Ни пятнышка. Хотя у него, бывало, и кровь носом шла. И сын колотил, и я скалкой била… Он же настаивал, что на пустыре, на свалке, а не в квартире. Почему же остановились на варианте с квартирой?

**Фиалочка**: Как ни крути, правда обычно оказывается столь пугающей, что приходится выбирать увлекательность. Журналисты пишут, что после задержания всей нашей семье сменили фамилии и помогли переехать в другой город. Я практически ни одного интервью не дала и умерла в две тысячи пятом. Дочь молчит, а сын хочет доказать невиновность отца. Хоть и допускает «два-три» эпизода. Это так же ужасно, как «четыре-пять» подозреваемых, сидевших вместо Красного партизана. Два-три. Четыре-пять. Сорок три, пятьдесят два, пятьдесят пять. Шестьдесят пять и семьдесят. Если надо, то Люся Воронко превращается в Лёшу Воронько. Даже мертвецы меняют пол.

**Фиалочка**: В пятидесятые учёба и армия, в шестидесятые с третьей попытки останавливается на мне, итог – дочь, сын, несколько абортов. В семидесятые – два увольнения за домогательства к несовершеннолетним. В начале восьмидесятых – взрослые любовницы плюс интерес к половым органам племянниц. Журналисты осторожно пишут, что дочь слишком рано рожает и уезжает в другой город. Как рано, почему переезжает? Дед выкрадывает внука, но дочь спешно внука возвращает и запрещает всякое с ним общение. В более жёсткой версии – дочь отца проклинает. И я этого всего в упор не вижу. В начале восьмидесятых ведёт открытую и недвусмысленную охоту на женщин, но в конце восьмидесятых переключается на мальчиков, что, кстати, зафиксировано съёмкой оперативников. И на ютубе какой-то мужик рассказывает, что в детстве жил с нами по соседству и что добрый дедушка всегда носил в карманах конфеты. Спасибо, что не американскую жвачку или нож «Белочка».

**Фиалочка**: Из родной деревни Яблочное сын предателя бежит в станицу Родионово-Несветайскую и где-то неподалёку покупает родителям хутор. Через какое-то время получает квартиру в Шахтах и там же прикупает домик. Из Шахт в Новошахтинск, оттуда в Новочеркасск, далее в Ростов-на-Дону. И перед последним арестом мы планировали удвоить жилплощадь. Про служебные квартиры вообще молчу. А всезнающие журналисты продавливают версию про то, что мой партизан был «никому не нужным стукачом, каких сотни». Таких стукачей ещё поискать. Наверняка выполнял секретное партийное задание.

*На последнем монологе Фиалочки входит Садовник, видит целый манекен и, проверяя на прочность, трясёт его*.

**Садовник**: Странно, что мы не предположили два удостоверения. Ведь Партизан может быть внештатным сотрудником как МВД, так и КГБ.

**Фиалочка**: В одном портфеле сразу две параллельных структуры? Одноврем***е***нно?

**Садовник**: Или одновр***е***менно. Это же очевидно.

**Фиалочка**: Это невероятно.

*Занавес*.

САДОВНИК

*Садовник, проверяя на прочность, трясёт манекен, затем разбирает его на части, с усилием отрывая руки, ноги, голову. Раскладывает или раскидывает оторванные части по квартире. Роется в вещах, прикрывает фрагменты манекена одеждой Хозяина леса. Неторопливые действия Садовника сопровождаются его монологом. Или, точнее, монолог подкрепляется внешне хаотичным, но осмысленным и неспешным разрушением*…

**Садовник**: Семьдесят, шестьдесят пять, пятьдесят пять, пятьдесят два, сорок три… Если каждый эпизод отменять за недоказанностью, то так вообще ничего не останется. Или почти ничего. Как точно выразился сын партизана, «ну, может два-три убийства». А с остальными жертвами что делать? По остальным у нас уже давали показания четыре-пять подозреваемых… Вопрос к знатокам. Что более психологически приемлемо: полсотни искалеченных детством уродов, что в разное время совершили по убийству; десяток извращенцев, почти синхронно совершавших особо тяжкие преступления с похожим почерком; или один-единственный маньяк, но распотрошивший полсотни соотечественников???

**Садовник**: Пока вертолёты жгли над лесополосой государственный бензин, мы попутно раскрыли больше тыщи... А если точнее, то с апреля восемьдесят шестого по ноябрь девяностого - тысяча шестьдесят пять преступлений! Девяносто пять убийств. Двести сорок пять изнасилований. Сто сорок тяжких телесных повреждений. Сто пять покушений на совершение мужеложства с применением насилия и совершение развратных действий в отношении несовершеннолетних. Да. Плюс четыреста семьдесят семь иных преступлений типа кражи линолеума, досок и аккумуляторов. Статистика вещь упрямая. Так-то. Повторю: больше тысячи! А теперь вопрос к знатокам: сколько… Действительно, задачка: сколько бы уголовных дел остались бы абсолютно безнадёжными, не летай вертолёты над лесополосой? Варианты ответов: а) ровно столько же, б) на столько-то процентов выше обычного, в) нисколько, то есть ноль.

**Садовник**: Что ни говори, а социальная роль Хозяина ещё ждёт своего исследователя. Ну не мандавошки же мы в гуще леса. На каждый эпизод Лесополосы пришлось двадцать четыре и семь десятых попутно раскрытых преступления. На каждое убийство в условиях неочевидности – по два убийцы из других коробочек. Это ли не успех? А сколько серийников? Более двадцати! А сколько садовников получили работу? И это всё поддаётся простой арифметике, без лишних экспериментов, демагогии или метафизики. А если уж широко закрытыми глазами заглянуть в метафизическую коробочку смерти, то сколько семей возопило к Господу??? Хотя, хотя в бездну лучше не заглядывать. Лучше разделывать курочку и гонять детей за сигаретами.

**Садовник**: Чтобы поймать преступника, нужно мыслить как преступник… Повторю. Чтобы поймать преступника, нужно мыслить как преступник.

*Занавес*.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

*За столом Фиалка и Садовник. Перед ними карты с местами преступлений и несколько портретов, составленных со слов свидетелей. Вокруг беспорядок, устроенный Садовником*.

**Фиалочка**: Я вот всё думаю: если цель человечества – поэзия, то что же это получается? Мы разделываем курицу, наши детки едят курицу, пять-шесть поколений пьют диетический бульон, но вот приходит Хозяин и обрезает ветку, на которой должен расцвести поэт. Получается, что зря я ходила на рынок. Нехорошо получается.

**Садовник** (обретая дар речи): Ты бы своим серым веществом думала, как он избавляется от следов крови, или куда прячет фрагменты одежды, или что делает с вырезанными органами. Это единственное, что нас должно интересовать.

**Фиалочка**: И всё же. Если цель человечества – поэзия…

**Садовник** (срывается): Цель человечества – религиозный экстаз!!! Каждая новая ветка должна петь хвалу Господу. Планета либо пульсирует и отправляет во Вселенную сигналы о своём существовании, либо – остывая – замолкает. Цель человечества – общение с Космосом. Но пока мы не знаем, где и зачем спрятаны фрагменты одежды, никакой полноценный диалог невозможен! Когда на место юродивых приходят бесноватые, планета начинает кричать. Предсмертная боль вместо радости, но это совсем другая песня.

**Фиалочка** (обретая дар речи; тихо): Он что, их ел?

**Садовник** (возвращается к нужному направлению): Если мы существуем в мире, где электрички ходят по расписанию, то следует мыслить как преступник, который мыслит как садовник.

**Фиалочка**: В нашем случае надо мыслить как жертва.

**Садовник** (раздражённо): Это с чего бы мне мыслить как жертва?

**Фиалочка**: Если преступник существует в мире, где с детства ему в спину летит пуля, то необходимо мыслить как преступник, который мыслит как жертва.

**Садовник**: Страна разваливается, финансирование сокращают. Можно сказать, что уже в мою спину летит пуля, и проект надо сворачивать. Да, виктимология всё-таки наука.

*Громко звонит телефон. Садовник подносит ладонь к уху, слушает, возвращает воображаемую трубку на место*.

**Садовник**: Тридцатого октября девяностого года в районе двух часов с вокзала города Шахты исчез подросток. Билетёрша с дочерью видели Хозяина, который звал подростка собирать лесные орехи. Оказывая сопротивление, подросток повредил Хозяину ногу и прокусил палец. В четыре утра тридцать первого трое рабочих видели Хозяина на перроне. Он хромал, а палец был перемотан какой-то тряпкой. Третьего ноября грибники наткнутся на труп.

**Фиалочка**: А свидетели смогут опознать Хозяина.

**Садовник**: Обычно все партизаны на одно лицо. Их никто не запоминает, но если надо, узна***ю***т.

*Входит Хозяин леса, одежда вся в крови, присутствующих не замечает (впрочем, как и они его)*.

**Хозяин леса** (декламирует): В кармане Глеба было шило / Кусочек мыла был в другом / И он их чтоб не скучно было / Менял местами иногда… Не успел на последнюю электричку, зато по лесу побродил.

*Не обращая внимания на Садовника с Фиалкой, Хозяин леса принимается наводить порядок*.

**Садовник**: Шестого ноября Хозяин из лесополосы выйдет на станцию «Лесхоз». Наш маленький садовник, совершающий прикрытие станции, обратит внимание на кровь на щеке Хозяина и проверит его документы. В рапорте, разумеется, укажет и кровь, и перебинтованный палец, и одежду в рюкзаке, и удостоверение министерства путей сообщения.

**Фиалочка**: А можно оригинал рапорта зачитать?

**Садовник** (скрывая раздражение): Лучше этого не делать, только запутаемся. Садовник говорит, что был без напарника и сразу составил рапорт, а не после праздников; напарник же вспоминает, что на автомобиле бросился перехватывать электричку; а сам Хозяин утверждает, что садовник сел с ним в один вагон. Из последнего утверждения следует, что никакой погони быть не могло, а значит, мы теряем красивую динамичную сцену. А сцена, кстати, зафиксирована в приговоре суда. Из-за этих официальных документов вообще одни проблемы… Ладно, не отвлекаемся, на чём мы остановились?

**Фиалочка**: Моросил мелкий дождь, Хозяин пересёк железнодорожные пути, омыл в луже ботинки, сам умылся под колонкой начальника станции, встал под навес и весело заговорил с грибниками. Маленький одинокий садовник, совершающий прикрытие станции, обратил внимание на осенние листья, прилипшие к спине Хозяина…

*Тем временем Хозяин леса вынимает из рюкзака и переодевается в тюремную робу*.

**Садовник** (перебивает): Всё правильно. А тринадцатого ноября уже лило как из ведра. Ещё не подозревая о рапорте, на станцию «Лесхоз» съехались курирующие спецоперацию садовники. Под проливным дождём они вонзились в лесопосадки и после получаса слаженной работы обнаружили очередной и последний в этой истории труп. Позвали маленького садовника, совершавшего неделю назад прикрытие станции. Задним числом всплыл рапорт, из которого стало известно имя Хозяина леса.

**Хозяин леса**: А не много ли садовников вокруг одного трупа? Не противоречит ли это теории вероятностей?

**Садовник**: Ты ещё спроси, не много ли грибников на один лес.

**Фиалочка** (Садовнику): Надо брать.

*Хозяин леса прячет в рюкзак свою окровавленную одежду, подвязывает порванную лямку и удаляется*.

**Садовник** (Фенечке): Погоди. Свидетельств того, что он входил или выходил из лесополосы, мало. Сама понимаешь, ходить по грибы и ходить по воде далеко не одно и то же. Давай для начала соберём неопровержимые доказательства.

**Фиалочка**: Есть обувь, размером совпадающая с оставленными на месте преступления следами. Есть портфель как у маньяка и, в конце концов, есть двадцать три ножа, которые я никогда не считала. По совокупности наберётся на целое производство.

**Садовник**: След от ботинка это хорошо, но мало. К Садовнику Ка со всего бывшего Союза поступают сигналы. Соберём преступления с похожим почерком и выясним, где в это время был хозяин. Помнишь, он узбекские дыни привозил. В каком году? А под Ташкентом как раз девочка, будто изрубленная комбайном. И там же пьяная женщина в кустах у арыка. Голову нашли только через пару месяцев после обнаружения тела.

**Фиалочка**: Неубедительно. Голову нашли в десяти метрах от тела. И это, как ты заметил, через два месяца после преступления. Хозяин хоть любит возвращаться на места преступлений, но голову он вряд ли самолётом возил. Наверняка суд снимет этот эпизод за недоказанностью. Давай поступим наоборот.

*Садовник вопросительно смотрит на Фиалку*.

**Фиалочка**: Возьмём на заводе список всех командировок Хозяина. И сделаем запросы: какие убийства были совершены в таких-то областях в такое-то время.

**Садовник**: Голова!

*Хозяин тем временем полностью разделся и облачается сейчас в тюремную робу с огромными ботинками*.

**Садовник** (Хозяину): В Москве в восьмидесятом на Олимпиаде был?

**Хозяин леса**: Я даже на процесс специально надену рубаху с олимпийской символикой.

**Садовник**: Да или нет? Был или не был?

**Фиалочка**: На восьмидесятый год Хозяин возьмёт два шахтинских убийства, но и те суд не признает.

**Садовник**: А вот Садовник Зет через четверть века после исполнения приговора скажет, что Хозяин начал свои признания именно с домодедовского эпизода.

**Фиалочка**: Это не восьмидесятый, а восемьдесят пятый. Садовники, видимо, Олимпийские игры спутали с Фестивалем молодёжи и студентов…

**Хозяин леса**: Я же готов был ещё два подмосковных эпизода взять, но Садовник Зет сказал «нам чужого не надо».

**Садовник**: Да, там другой потрошитель действовал. (Хозяину) А в восемьдесят восьмом на станции Иловайск что делал?

**Фиалочка**: Это эпизод с превращением женских останков в мужские? Это когда через два года обнаружили ещё двадцать пять бесхозных костей?

**Хозяин леса**: Возвращался из города Артёмовск Донецкой области, куда ездил в служебную командировку. Билет, с целью обогащения, сдал в бухгалтерию завода.

**Фиалочка**: Садовник Йа через четверть века скажет, что именно с этого убийства начнутся признания, но, увы, и этот эпизод Верховный суд снимет за недоказанностью.

**Хозяин леса**: Там ещё предлагали пару эпизодов, но что-то по времени командировок не сошлось.

**Садовник**: Нам главное производство начать! Хоть с Олимпиады, хоть с Ташкента, но нам нужно стопроцентное совпадение по времени и почерку! Ответственность за косяки возьмёт на себя Садовник Ка! Поехали. (Фенечке) Полсотни эпизодов Хозяин в состоянии запомнить? Не хотелось бы вместо приговора получить шизофрению с признаками эксгибиционизма.

**Фиалочка**: Вообще-то Хозяин имена всех чемпионов мира по шахматам помнит.

*Садовник критически оглядывает Хозяина. Хозяин с гордостью смотрит в пустоту*.

**Садовник**: Готов?

*Хозяин утвердительно кивает*.

**Садовник**: Давай начнём с самых дерзких, и, главное, неизвестных следствию эпизодов. Мы для тебя даже специальный поводок придумали, чтобы после не говорили, будто у садовников были подсказки.

*Садовник достаёт из портфеля верёвку, к концам которой прикреплены кольца от наручников. Одно кольцо Садовник крепит на своё запястье, а второе кольцо Фиалка защёлкивает на руке Хозяина*.

**Хозяин леса**: Однажды мне надоело жить. Совсем надоело, ага. Курица, бульон, курица, санки, линолеум, у соседей появляются личные автомобили, Фиалочка больше не хочет курицу, а хочет остро заточенные ножи. Я взял лопату и отправился на центральное муниципальное шахтинское кладбище – рыть себе могилу. Когда понял, что по древнему японскому обычаю сам себя закопать не смогу, лопату бросил и отправился на поиски жертвы. Через пару лет встретил подходящего мальчика, вспомнил про могилу, взял вторую лопату…

**Садовник**: Вообще-то молоток, верёвки и нож.

**Хозяин леса**: Взял молоток, верёвки и нож и повёл жертву на шахтинское кладбище.

**Садовник**: Как позже напишут журналисты, именно этим признанием ты и вырыл себе могилу…

**Хозяин леса**: Да. Совершил преступление и закопал жертву в могиле, приготовленной для себя.

**Фиалочка**: А третья лопата?

*Хозяин с Садовником вопросительно смотрят на Фиалку*.

**Фиалочка**: Первой лопатой вырыл, второй зарыл.В приговоре ростовского суда сказано, что лопат было три: на месте преступления обнаружено три лопаты.

*Неловкая пауза*.

**Садовник**: Наверняка журналисты приписали. Интернет-версия никуда не годится, там множество опечаток и последующих исправлений.

**Фиалочка**: Других источников у нас нет. Только интернет.

**Садовник** (безнадёжно): Дальше.

**Хозяин леса**: Однажды в служебную машину, на которой меня в поисках новой работы развозили по предприятиям, я подсадил очередную жертву. Мне пришла идея отправиться на кукурузное поле. Кукуруза такая высокая, густая, сами понимаете. Когда машина уехала…

**Садовник**: Уехала?

**Хозяин леса**: А что в этом такого? Служебная машина уехала.

**Садовник**: Ну, я к тому, что в ней мог быть водитель.

**Хозяин леса**: Не, водителя не было. Точно не было. Я тогда работу искал. Мне водитель по статусу не полагался.

**Садовник**: А, понятно. Так может у тебя личный автотранспорт был?

**Фиалочка**: Не было!

**Садовник**: А Википедия говорит, что был жёлтый «Москвич» и мотоцикл.

**Фиалочка**: Мотоцикл может и был, но «Москвича» не было.

**Садовник**: Вот совсем недавно ваш сын очередное интервью давал. Обмолвился, что был автомобиль «Жигули», но отец его ментам отдал.

**Фиалочка**: Раз отдал, значит, и не было.

**Садовник**: Интересно получается: автомобиль вроде был, но его типа сразу и не было.

**Фиалочка**: Ничего интересного. Именно так и получается: копили-копили на новенький жёлтый «Москвич», но Хозяин в середине восьмидесятых в какую-то историю влип…

**Садовник**: Автомобиль – для середины восьмидесятых – жирная взятка.

**Фиалочка**: Для любых восьмидесятых машина это жирно. Вот у нас её и не было.

**Хозяин леса**: А может вернёмся к следующему эпизоду???

**Садовник**: Хорошо. Служебная машина уехала… Следующий эпизод.

**Хозяин леса**: Новочеркасск, конец лета, жара, городской пляж. Мальчик, чтобы переодеться, вошёл в камыши…

**Фиалочка**: На следующий день одна из сотрудниц завода видела Хозяина в окружении детишек…

**Садовник**: Почему – на следующий??? Видела в день убийства.

**Фиалочка**: Это был рабочий день. Она взяла увольнительную и отправилась на пляж. В увольнительной было завтрашнее число.

**Садовник**: На этих заводах всегда всё путают. В увольнительной должно быть вчерашнее число!

**Хозяин леса**: Да, всё правильно, в отделе кадров ошиблись. В обычный летний рабочий день на месте преступления пересеклись убийца и свидетель. Это если не считать жертвы…

**Садовник**: Дальше!!!

**Фиалочка**: Вот преступление, от которого волосы дыбом и кровь леденеет. Хозяин разменял матери жертвы рубль.

**Садовник**: Двадцать седьмого июля девяностого года Хозяин весь рабочий день по делам службы провел в Новочеркасске, по месту своего постоянного жительства. Однако после выполнения своего служебного задания, Хозяин домой не пошел, а поехал в Ростов-на-Дону, имея надежду найти очередную жертву и совершить её убийство.

**Фиалочка**: Мать с тремя детьми застряла в Ростове и решила переночевать на главном железнодорожном вокзале. Утром они собирались в станицу Родионово-Несветайскую, где и у меня живут родственники.

**Садовник**: Хозяин, будто куда-то опаздывающий, в дверях вокзала грубо толкнул одного из детей, и мать запомнила подозреваемого. Дети увидели автоматы с газированной водой и захотели пить.

**Хозяин леса**: Я разменял им рубль. Далее семья поднялась на второй этаж и расположилась на ночь. Я устроился неподалёку. Когда старший подросток вновь пошёл за газировкой, я последовал за ним и предложил мальчику не тратить мелочь, а отправиться к мне в гости.

**Фиалочка**: Подросток согласился и через несколько минут оказался в Ботаническом саду. Его тело нашли только через два месяца.

**Садовник**: Это уже не имеет значения. Главное, что убийцу и жертву видели вместе.

**Фиалочка** (неуверенно): В материалах суда сказано, что мать бросилась на поиски сына, подбежала к двум дежурным милиционерам, но те лишь смеялись и шутили, что подросток ушёл гулять с девочками и к утру обязательно вернётся.

**Садовник**: Какое отношение имеют к этому эпизоду укуренные менты???

**Фиалочка**: А может не укуренные, может чем-то напуганные? Может то был смех отчаяния, страха и безнадёжности?

**Садовник**: Обоснуй.

**Фиалочка**: Второй час ночи. Мать ведёт детей с автовокзала на железнодорожный. Мимо, будто ураган, проносится хозяин. Он явно не замечает семью, не замечает шестилетних детей. Он за кем-то спешит. Затем успокаивается, приводит себя в порядок, разменивает рубль и даже сообщает о том, что в Родионово-Несветайской у него много знакомых. И после долгого рабочего дня устраивается неподалёку от семьи.

**Садовник**: Почему «долгого»? Скажи «после обычного рабочего дня».

**Фиалочка**: И после обычного рабочего дня во втором часу ночи можно легко уснуть.

**Садовник**: Я понял твою мысль. Хозяин мирно и безмятежно засыпает. Продолжай.

**Фиалочка**: Подросток спускается на первый этаж и к нему кто-то…

**Садовник**: И этот кто-то не Хозяин…

**Фиалочка**: Да хоть Хозяин! Наверху мать с двумя детьми! Хозяин предлагает тринадцатилетнему подростку провести вместе ночь! Предлагает уйти с вокзала!

**Садовник**: Они же из одной станицы. Земляки. Родственные души.

**Фиалочка**: на фоне спецоперации «Лесополоса». Родионовка не край земли, там про потрошителя слышали, должны были слышать.

**Садовник**: Должны были, но могли и не слышать.

**Фиалочка**: Хорошо. Не слышали и людям доверяли. К тому же рядом два дежурных, которые на Хозяина ноль внимания. Ничто не предвещает беды…

**Садовник**: У тебя есть другая версия?

**Фиалочка**: Кто-то, пусть сам Хозяин, предъявляет подростку ксиву…

**Садовник**: КГБ?

**Фиалочка**: Скорее МВД. И сам он, думаю, в форме. И говорит мальчику, что подозрительно в два ночи слоняться по вокзалу.

**Садовник**: И ведёт его в Ботанический сад???

**Фиалочка**: И на глазах у дежурных сажает мальчика в служебную машину!!! И тогда становится понятно, почему труп обнаруживают только через два месяца. В парке, где совершено несколько убийств, где патрулируют дорожки, где каждый день прочёсывают кусты!

**Садовник**: Хозяина надо брать.

**Фиалочка** (чуть не плача): Следственный эксперимент можно?

**Садовник**: Валяйте, только быстро.

*Фиалка подбирает и швыряет Хозяину манекен*.

**Фиалочка** (наверх): Ночь!

*На сцене быстро сгущается почти беспросветная ночь. Фиалка с Садовником следят за Хозяином, который уводит манекен вглубь сада. Хозяин валит манекен, садится на него, наносит удары, рвёт одежду, раскидывает руки и ноги манекена, затем оставшиеся фрагменты закрывает своими старыми кровавыми шмотками*.

**Фиалочка** (комментирует действия Хозяина): Близорукий Партизан ведёт языка в лес…

**Садовник**: В Ботанический сад…

**Хозяин леса**: …который находится в двух шагах от вокзала.

**Фиалочка**: Наносит несколько ножевых ударов и валит подростка на землю. Затем полностью оголяет его и пытается совершить акт… Вероятно очень аккуратно пытается… И после наносит множественные удары в грудь и живот… Вырезает половые органы и вместе с одеждой жертвы куда-то их прячет, возможно в портфель. Перетаскивает труп в яму, присыпает его землёй и листьями, и возвращается на вокзал.

*Вокзальное освещение, от которого Хозяин щурится. Тюремная роба его в грязи, похожей на кровавые комья. Садовник приближается и со всех сторон оглядывает Хозяина*.

**Фиалочка**: Проходит мимо двух весёлых дежурных, поднимается на второй этаж и, допустим, крепко засыпает. Где-то поблизости в панике носится мамаша, дежурные предполагают, что тринадцатилетний сын отправился с местными девочками на ночную прогулку, но это уже сквозь сон, сквозь сон, сквозь сон…

**Садовник** (в глаза Хозяину): Что ж, дерзко. (Фиалке) Надо брать!

**Хозяин леса**: Да, не надо было ссориться с начальством…

**Фиалочка**: Это он про завод или про командира партизанского отряда?

**Садовник**: В канонической версии – про заводское начальство. Он же за один только девяностый год написал на своё руководство более пятидесяти жалоб.

**Хозяин леса**: Да, я всегда говорил, что на этой планете с начальством лучше не ссориться.

**Садовник**: Всё! Более ни слова!

*Садовник уходит за кулисы, поводок натягивается и следом исчезает Хозяин. Фиалка под грудой шмотья раскапывает остатки манекена*.

*Занавес*.

ЯВКА С ПОВИННОЙ

*Садовник и Хозяин за столом друг против друга, как на допросе. Между ними настольная лампа и кипа дел. Хозяин в своей грязной робе и шаркающих под столом ботинках*.

**Садовник** (в зал): Одна тысяча девятьсот девяностый год. Мы находимся в следственном изоляторе КГБ Ростова-на-Дону. Красному Партизану инкриминируется тридцать шесть эпизодов. Партизан хранит партизанское молчание, и по официальной версии я вызываю независимого Садовника Бэ, благодаря которому на девятый день мы получаем первое признание. По моей личной версии, Партизан раскалывается на вторые сутки, но несёт несусветную чушь. По другой моей личной версии, которую я раскрыл через четверть века, я держу его в карантине тридцать семь суток. Трижды вызываю Садовника Бэ, но это, как говорится, не для протокола. То, что происходит между мной и обвиняемым, знаем только я и обвиняемый.

**Садовник** (Хозяину): Ростов-на-Дону, ноябрь девяностого, мы – в следственном изоляторе КГБ. Страной управляют Асахара, Чумак и группа «Блестящие».

**Хозяин леса**: От чего лечат?

**Садовник** (кричит): Ты мне здесь невменько не разыгрывай! Лечат коммунистов от бездуховности! Пиши явку с повинной!

**Садовник** (после паузы): Сейчас я зачитаю мнение судьи, которое он выскажет в зале ростовского суда. (Читает) «Представляет собой ограниченную, ординарную, серую личность с низким, примитивным интеллектом... мыслит и говорит газетными штампами... Постоянно выражает большие беспредметные амбиции, громадное самомнение, считает себя достойным занять пост Генерального Секретаря ЦК КПСС... Сослуживцы характеризуют его как типичного безынициативного исполнителя, не способного на принятие самостоятельного решения, как серую и невзрачную личность, с которым неприятно и неинтересно общаться! Являясь трусливой и низкой натурой... в обыденной жизни примитивной, ограниченной натурой... в обыденной жизни серой, примитивной личностью… амбициозность и завистливость натуры… Ограниченность и примитивность личности…»

**Хозяин леса**: Я протестую! Ваш этот Окуджава в мантии – сам фашист!

**Фиалочка** (выглядывает из-за кулис): В психологии это называется проекция!

*Садовник с Хозяином оглядываются в сторону Фиалки*.

**Фиалочка**: Проекция - это когда свойства собственной личности переносят на оппонента!

**Садовник** (Фиалке): Спасибо, очень помогли. (После паузы, Хозяину) Если цель человечества – молитва, то хорошо бы в зал суда вызвать экзорциста. В прямом эфире религиозный экстаз, чувства верующих, изгнание бесов, посрамление сатаны.

**Хозяин леса** (со вздохом): Да-а-а, такое шоу просрали.

**Садовник**: Пиши явку с повинной!

**Садовник** (после паузы; диктует): Всё началось в тот день, когда я букву «о» изменил на «а»…

**Хозяин леса**: Ага, когда я сидел в бурьяне как Гарри Потер под лестницей…

**Садовник**: Нет, совсем не тогда. А когда Чик***о*** стал Чик***а***. Вот тогда-то всё и началось. Был Щекотала, заваливающий синие панталоны, а стал Резник – рубака, забойщик скота. Про ритуального палача вообще молчу. Гоголь, как говорится, в помощь.

**Хозяин леса**: Моя психика сейчас не выдержит.

**Садовник**: Пиши явку с повинной!!!

**Хозяин леса** (мечтательно):Как же всё логично и стройно у физиков-ядерщиков: мир либо есть, либо его сразу нет…

**Фиалочка** (из-за кулис): Не совсем так. Ты забыл третий вариант! Мерцание мира: есть, нет, есть, нет, есть, нет…

**Садовник** (тихо): Не слушай её. Мир действительно либо есть, либо его нет.

**Фиалочка**: Ты же ведь немецкий учил…

**Хозяин леса** (оживляется): Да, но иногда представлялся преподавателем английского!

**Фиалочка**: Значит, ты должен знать, что у Шрёдингера был не кот, а кошка. Кошка! Один раз неправильно перевели, и понеслась копипаста: кот Шрёдингера, друг Вигнера, парадокс Маршала! А на самом деле была кошка!

**Садовник**: Не слушай её! (Фиалке): Куда в середине восьмидесятых дели тачку??? Которая по одной версии «Москвич», а по другой – «Жигули».

*На вопросе Фиалка исчезает, а Хозяин весь сжимается, будто от страха. Садовник удаляется и быстро возвращается, но уже в белом халате*.

**Садовник**: Хорошие новости. Есть ещё компромисс Эверетта: гибнет экспериментатор, а кот возрождается в параллельной вселенной.

**Хозяин леса** (оживлённо): И продолжает потрошить женщин и детей???

**Садовник**: При любом раскладе, при любом исходе дела, при любом приговоре кот продолжает потрошить. Это его персональная вечность, в которой за ним наблюдают японские или американские учёные, но это уже зависит от кейсов наших иностранных партнёров.

*Хозяин леса понимающе кивает, придвигает к себе бумагу и карандаш, принимается писать, а Садовник, вытянув шею, подглядывает*.

**Садовник** (по слогам): Первое убийство я совершил в одна тысяча девятьсот семьдесят восьмом…

*Из-за кулис высовывается Фиалка*.

**Фиалочка** (кричит): Вопрос из зала! Для чего признаваться в преступлении, которого не совершал???

**Садовник** (с усмешкой): Чтобы сойти за психа. Он думает, что в параллельной реальности его мозг купят японцы.

**Хозяин леса** (сам себе): Идиот, чтобы поставить под сомнение остальные эпизоды. (Пишет) В городе Шахты, за неделю до Нового года. Я пообещал ей американскую резинку…

**Садовник** (кричит Фиалке): Про этот первый эпизод следствие вообще ничего не знает! Срочно дуй в Шахты, поднимай архивы! Мне нужно дело по убийству второклассницы!

**Садовник** (Хозяину, злорадно): Какие ещё физики, какие ещё ядерщики??? Твой уровень – газеты! Программа «Время» – твой потолок!

**Хозяин леса**: Вообще-то я ещё шахматистами увлекаюсь…

**Садовник**: Шахматистами или шахматами?

**Хозяин леса**: Да какая разница???

*Фиалка подбегает к Садовнику, снимает с него и швыряет за кулисы белый халат, подвигает к нему кипу дел и разворачивает к столу доску, на которой зафиксированы факты по делам Растрелли и Хозяина. Садовник внимательно смотрит на доску. Хозяин леса тем временем продолжает писать явку с повинной*.

**Садовник**: Вторая группа. Судебно-медицинская экспертиза семьдесят восьмого найденный на месте преступления материал отнесла ко второй группе. Экспертиза восемьдесят четвёртого кровь Хозяина определила как вторую группу…

**Фиалочка**: Верховный суд снимет этот эпизод за недоказанностью.

**Садовник**: Наш Партизан – убийца второклассницы! Из-за него расстрелян невиновный человек!

**Фиалочка**: И через четверть века после суда Садовник Ка – главный садовник по «Лесополосе» – повторит: убийцей в первом эпизоде был Хозяин!

**Садовник**: Да. Только я видел секретные материалы семьдесят восьмого! И я с полной ответственностью утверждаю: убийца второклассницы – Красный Партизан, он же Хозяин леса, он же Ростовский Потрошитель, он же Сатана. И он же – с лёгкой руки журналистов – Парадоксальный Выделитель.

*Фиалка собирает со стола документы и удаляется*.

**Садовник** (тычет в лист): Ещё тридцать шесть инкриминируемых тебе эпизодов. Пиши.

**Хозяин леса**: Да хоть семьдесят эпизодов, – на жертвах (показывает на доску) четвёртая группа. А у меня вторая. Как у Растрелли.

*В белом халате выглядывает из-за кулис Фиалка*.

**Фиалочка** (кричит): Пришли результаты судебно-медицинской экспертизы!

*Садовник с Хозяином смотрят в сторону Фиалки*.

**Фиалочка**: Семь лабораторий подтверждают, что у Хозяина леса вторая группа крови!

*Садовник с Хозяином переводят взгляды на доску*.

**Фиалочка**: А теперь хорошие новости! Кровь второй группы, а слюна, сперма и пот – четвёртой! Хозяин леса, как ему и положено, является парадоксальным выделителем. Один случай на миллион!

**Садовник**: Курам на смех. Нет никакого парадоксального выделительства! У Хозяина четвёртая группа крови!

*Фиалочка подходит к доске и вторую группу меняет на четвёртую*.

**Фиалочка**: И через четверть века после расстрела главный садовник повторит: у Хозяина четвёртая группа. И добавит: какое это имеет значение, когда эксперты на разных эпизодах определяли разные группы. Сегодня одна группа, завтра другая – разве можно с такими переменными строить доказательство?

*Хозяин и Фиалка смотрят на доску и скептически качают головами: доказательство с этим не построишь.*

*Занавес*.

ПРИГОВОР

*Аскетичная – как в начале истории – сцена. Стол, на котором шахматная доска с фигурами. За столом сидит Хозяин леса, перебирает книги из тюремной библиотеки и катает ботинком рассыпанные по всему полу луковицы. За его спиной стоят Садовник и Фиалка – между ними натянут поводок*.

**Садовник**: Тысяча девятьсот девяносто второй год. Новочеркасская тюрьма, бокс смертников, камера номер тридцать три.

**Фиалочка**: Хозяин леса пишет Президенту Российской Федерации Ельцину Борису Николаевичу прошение о помиловании.

**Хозяин леса**: В первой параллельной реальности, мне зачитывают приговор, в котором присутствует более семидесяти эпизодов.

**Садовник** (глядя в бумаги, тихо): Это вычёркиваем… это вообще ни в какие ворота…

**Фиалочка** (в зал): Во второй параллельной реальности приговор оставляет около пятидесяти жертв.

**Садовник** (тихо): Ладно, пусть, ещё десяток вычеркнем, погоды всё равно не меняет. Зверь есть зверь.

**Фиалочка**: В третьей параллельной реальности…

**Хозяин леса** (зло, с раздражением): Можно наконец перейти к реальной реальности???

**Садовник** (с усмешкой): Это к какой из трёх?

**Хозяин леса**: К той, в которой группа моих выделений не соответствует группе крови!!!

*Садовник и Фиалка бросают документы, которые только что просматривали*.

**Фиалочка**: Одна тысяча девятьсот девяносто второй год.

**Садовник**: «Судебная коллегия не может не назначить ему единственное наказание, которое он заслуживает – исключительную меру, и приговаривает его к смертной казни».

**Хозяин леса**: Это что же? Теперь меня расстреляют? За что?

**Садовник**: Судебные расходы по делу принять на счет государства.

**Фиалочка**: Вещественные доказательства по делу – уничтожить.

**Садовник**: Да-да, все выделения обязательно уничтожить. Ни к чему.

**Хозяин леса**: В каком-то невнятном подвале звучит выстрел. «Сердце ещё бьётся» – констатирует врач. Фотограф фиксирует конец истории. Вроде бы занавес.

*Занавес*.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ

*Почти пустая сцена. Застывший Хозяин леса заметен не сразу: он превратился или в дерево, или в мостик, или в индийского крокодила. Постепенно Хозяин оживает и начинает выполнять посильные йогические упражнения. После дыхательной практики успокаивается, расслабляется, подходит к рампе*.

**Хозяин леса**: Это у вас вся статистика – как ядерная бомба – засекречена. А у нас… в небесной Америке… в год на бытовой почве совершается восемнадцать тысяч убийств. Кошка дорогу перебежала – пошёл и застрелил хозяина. Жена не так курицу приготовила – спустился в гараж за бейсбольной битой. Восемнадцать тысяч уголовных дел, восемнадцать тысяч будничных процессов, восемнадцать тысяч досадных, некрасивых, горьких, постыдных, непростительных преступлений. От рук же серийных убийц в год гибнет около двухсот человек. Вероятность встречи с таким убийцей бесконечно мала, почти невозможна и всегда стремится к нулю. Стремится, но не достигает. В чём ужас? Выходит, ни в чём неповинный человек на улицу… Клерк, библиотекарь, подросток, второклассница, соблюдающая правила дорожного движения… Ничто не предвещает беды, нет поводов сомневаться в справедливости мира, но реальность за поворотом почему-то расщепляется на панику, кошмар, боль и ужас. Кирпич, летящий на голову, почему-то не то же самое, что приятно улыбающийся серийник, хотя исход этих встреч одинаков. И если бы жертва, выходящая этим днём на улицу, могла положить в карман предсмертную записку. Какие были бы её последние слова? Что мир несправедлив, но прекрасен? Что каждый миг этой бесконечной будничной жизни уже является встречей с чудом? Что в веренице уникальных личностей самое интересное это вы? Ты? Пой хвалу Господу ещё до того, как свернул за угол.

*Занавес*.

2021 год