ВОТ СЕСТРА ТВОЯ

Пьеса.

Драма в пяти актах.

Автор Захаров Кирилл.

Дата создания пьесы 15.10.2024

Действующие лица.

**Адель**(21 год) - балерина в столичном театре. Наивная, открытая девушка.

**Маргарита** (33 года) - её родная сестра. Эффектная женщина, надломленная внутри.

**Отец** (77 лет) – отец Адель и Маргариты - жёсткий человек.

**Костя** (33 года) - молодой человек Маргариты.

**Даша** (24 года) - работает с Адель.

**Наталья Давидовна** (42 года) – прима театра, репетитор.

**Сергей Александрович** (55 лет) – заведующий отделением в клинике.

**Лиза** (37) – его заместитель. Красивая женщина.

**Анна** (35) – медсестра.

**Арина Андреевна** (77 лет) – домработница у Маргариты. Перенесла инсульт.

**Джон** (50)– хореограф.

**Нянечка.**

**Мальчик** (10).

**Отец мальчика** (45).

**Посетитель.**

**Священник** (60).

**Катя** (4).

**Переводчик.**

**Актёры, актрисы театра.**

**Работники театра и клиники.**

**АКТ 1.**

**Сцена 1. Клиника. Коридор. Кабинет врача.**

 На сцене часть современной клиники; коридор, кабинет врача, палата отца. Большие стеклянные окна строения отражают лучи солнца. В глубине сцены сосновый лес и озеро. В коридоре клиники пару скамеек. (Сценография на усмотрение режиссёра и художника, на мой взгляд, сцена может вращаться, быть сценой - трансформером, либо же искусно подсвечиваться при перемещении действия спектакля.)

 На одной из скамеек сидит Адель: она в кожаной короткой куртке, джинсах, глаза закрыты тёмными очками, на ногах ботинки, за плечами рюкзак. Волосы собраны в пучок. На других скамейках несколько посетителей. Открывается дверь кабинета, выходит Лиза.

**Лиза.** Добрый день. Адель Сафина?

**Адель.** Да.

**Лиза.** Заходите.

 Адель кивает, поднимается, заходит в кабинет. Кабинет Сергей Александровича – стандартный профессорский кабинет: на стенах дипломы, фотографии, награды, массивный письменный стол с документами, книгами, компьютером, маленькими статуэтками. У стены шкаф с самой разнообразной литературой. Из окна кабинета открывается вид на парк. Перед окном два кресла, журнальный столик. Сергей Александрович (у него изящные очки на цепочке) встаёт из-за письменного стола, протягивает руку Адель.

**Сергей Александрович**. Привет.

**Адель.** Добрый день.

**Сергей Александрович** (указывая на кресло). Присаживайся.

 Адель садится лицом к Сергею Александровичу в одно из двух кресел возле окна. Осматривает кабинет.

**Адель.** Спасибо.

**Сергей Александрович.** Кофе хочешь?

**Адель.** Нет.

 Лиза подходит к стеклянному шкафу, извлекает документы, кладёт на рабочий стол. Идёт к кофеварке.

**Сергей Александрович.** Как твои дела?

**Адель.** Идут потихоньку.

**Сергей Александрович.** Как в театре?

**Адель.** Хорошо...

**Сергей Александрович.** Маргариту не обижаешь?

**Адель.** Мирно живём.

**Сергей Александрович.** Прекрасно.

**Адель.** Вы меня позвали...

 Сергей Александрович подходит к шкафу с книгами. С закрытыми глазами тянется к полке, достаёт книгу, попавшуюся под руку, открывает страницу.

**Сергей Александрович.** «Не приложивши рук, богов не призывай.»

Смотрит на обложку.

**Сергей Александрович.** «Древние обычаи спартанцев...». Есть у меня такое развлечение. Когда совет нужен, тяну первую попавшуюся книгу и вот...

**Лиза.** Ваш кофе.

**Сергей Александрович.** Спасибо, Лиза, я могу просить?

**Лиза.** Слушаю.

**Сергей Александрович.** Оставьте нас одних, пожалуйста.

**Лиза.** Сию секунду. (Выходит в коридор, уходит.)

**Сергей Александрович** (указывая на полку). Не хочешь попробовать?

 Адель раздумывает. Идёт к книжной полке. Цепляя за корешок, вытаскивает небольшую книгу изумрудного цвета. Листает страницы.

**Сергей Александрович.** Первое, что глазу приглянулось.

**Адель.** «Кого в жизни и смерти связала любовь,

 Как пятьсот лет назад, стали счастливы вновь.»

Прекращает читать. Ставит книгу на полку, морщит лоб. Садится в кресло.

**Адель.** У вас интереснее было.

**Сергей Александрович.** Отчего?

**Адель.** Не знаю. Вы опытнее в таких делах.

**Сергей Александрович.** Не приложивши рук, богов не призывай... Адель...

**Адель.** Что-то случилось?

Сергей Александрович молчит, копается в бумагах.

**Адель.** Сергей Александрович!?

**Сергей Александрович.** Ваш отец... Как это... Он болен...

Пауза.

**Адель.** Что с ним!?

**Сергей Александрович**. У него рак. (Молчит, тихо добавляет.) Последняя стадия... Метастазы...

**Адель.** Подождите... Как? Сергей Александрович. (Встаёт из кресла, опускает руки в карманы брюк, что-то ищет.) Вы же... Я хотела только. (Вскрикивает.) Как?!

**Сергей Александрович** (вздрагивает). Адель...

**Адель.** Вы уверены?

**Сергей Александрович.** Метастазы в лимфоузлах и костной ткани. Торопитесь устраивать свои дела... Не могу привыкнуть...

**Адель.** Подождите! Подождите... Отца просто тошнит... Проблемы с желудком. Он алкоголик, понимаете? У него язва, а я говорила, что пить нельзя, но он не слушает, вот. Посмотрите. (Адель двумя руками указывает на живот. Вопросительно смотрит на Сергея Александровича. Тот молчит. У Адель капают слёзы.)

**Сергей Александрович.** Адель, я всё понимаю, это... Сложно...

**Адель**. Я так и думала... Господи! Только живи, только живи. Ну почему? Нет! Мама моя...

**Сергей Александрович.** Дитя...

**Адель.** Что-то говорило мне, всё именно так.

**Адель.** Вы давно знали?

**Сергей Александрович.** Давно.

**Адель.** Почему не сказали раньше...?! Почему не сказали раньше!?

**Сергей Александрович.** Адель, прошу тебя, успокойся.

**Адель.** Нет!

**Сергей Александрович.** Маргарита попросила тебе не говорить, хотела проверить всё ещё раз. Мы собирали необходимые анализы. Теперь могу сказать точно... У отца миелома. Рак крови, другими словами...

**Сергей Александрович.** Я назначу...

**Адель.** Сколько ему осталось?

**Сергей Александрович**. Перестань! Медицина шагнула... Я назначу...

**Адель.** Нет! (Смотрит в окно, как будто там происходит что-то очень важное. Похожа на ребёнка.)

**Сергей Александрович**. Минуту...

**Адель** (твёрдо). Нет!

**Сергей Александрович.** Адель, я понимаю...

**Адель.** Мы давно знаем друг друга. Просто скажите - сколько осталось?

**Сергей Александрович** (молчит, тоже смотрит в окно). Погода сегодня, конечно, не подарок. Штормовое предупреждение вроде. Я смотрю на это дерево, когда ветер усиливается, и каждый раз думаю: сломается - не сломается. А оно, видишь, держится, ничего.

**Адель.** А что это?

**Сергей Александрович**. Вяз.

**Адель.** Сколько ему?

**Сергей Александрович**. Лет сто, может больше.

**Адель.** А отцу?

**Сергей Александрович**. Организм ослаблен... Полгода, если повезёт... а так, месяца два.

**Адель.** Два месяца.

 Они замирают на своих местах. За окном порывы ветра. Адель поднимает заплаканное лицо. Обводит кабинет взглядом. Подходит к окну, смотрит на солнце, щурится. Встаёт, поворачивается к светилу и внимательно смотрит на жёлтый шар, затем вскидывает руки в направлении солнца и стоит так. Похожа на застывшую статую.

**Адель.** Признательна вам.

Разворачивается, выходит в коридор.

**Сцена 2. Клиника. Коридор.**

Адель садится на скамейку, безучастно смотрит перед собой. В руках у неё платок. Справа выходят Лиза и Анна с медицинскими картами.

**Анна.** Посмотрите, пожалуйста.

**Лиза** (читает). Деформирован лёгочный рисунок засчёт сосудистого компонента. Корни... Плевральные синусы... Тень сердца в пределах возрастной нормы. Вот. Атеросклероз дуги аорты.

**Лиза.** Анализы?

**Анна.** Все более-менее в порядке. Чуть повышена глюкоза и мочевина.

**Лиза.** Калий, натрий?

**Анна.** В норме. Но вот это.

**Лиза.** Тропонин?

**Анна.** Да.

Лиза молчит.

**Анна.** Что делать?

**Лиза.** Есть хронические заболевания?

**Анна.** Артрит более двадцати лет.

**Лиза.** Ясно. Анна, давайте сначала во второй корпус. Пусть стабилизируют состояние, потом к нам.

**Анна.** Хорошо, Елизавета Николаевна.

Перекладывает медицинские карты.

**Лиза.** Здесь ещё... «Вера Сергеевна», нет даты рождения.

**Анна.** Пациентка без сознания.

**Лиза.** Звоните родственникам. Идите...

Анна и Лиза расходятся в разные стороны.

**Лиза.** И вот ещё, Анна.

**Анна.** Слушаю.

**Лиза.** Нужно на бутыли с водой число поменять. Седьмая палата, Сафину капельницу на одиннадцать.

**Анна.** Сделаю.

**Сцена 3. Клиника. Палата Отца.**

 Адель встаёт, направляется в палату к отцу. Это одиночная палата. На кровати возле окна лежит отец Адель и Маргариты. В палате стол, несколько стульев. Кардиомонитор, датчики, трубки. Стойка для капельницы. Раковина, зеркало. Адель толкает дверь, входит в палату, направляется к постели отца, протягивает руку, касается его плеча.

**Адель.** Папа. (Присаживается на стул у кровати.)

**Отец.** Адель.

**Адель.** Как ты себя чувствуешь?

**Отец.** Терпимо.

**Адель.** Сегодня не жарко.

**Отец.** Это к лучшему... Ноги затекли.

**Адель.** Давай я помассирую.

Адель подходит к отцу осторожно массирует икры и стопы.

**Отец.** Аккуратно.

**Адель.** Хочешь продвигаться?

**Отец.** Нет. Сегодня...

**Адель.** Что?

**Отец.** Маргарита?

**Адель.** Дома. Секунду.

Берёт полотенце, идёт к раковине. Смачивает полотенце водой.

**Адель.** Оботру кожу.

**Отец.** Хорошо.

**Адель.** Давно принимал душ?

**Отец.** Пару дней.

**Адель.** Искупаемся?

**Отец** (отрицательно кивает). Нет.

Пауза.

**Адель.** Воду надо пить. Эта бутылка стоит со вчерашнего дня. (Достаёт из рюкзака свёрток.) Обед.

**Отец.** Не хочу.

**Адель.** Полотенце... Сухой шампунь, крем, йогурт, малина.

**Отец.** В полку.

**Адель.** Бритва, майка.

**Отец.** Сигареты?

**Адель.** Блокнот, ручка.

**Отец.** Сигареты!

**Адель** (тихо). Нет.

**Отец.** Иди покупай.

**Адель.** Тебе нельзя.

**Отец** (моментально взорвавшись, кричит). В магазин ступай. Рассуждать ты будешь: можно - нельзя. Дрянь!

**Адель.** Но врач...

В этот момент в палату заглядывает Лиза, вероятно, встревоженная криком.

**Лиза.** У вас всё хорошо?

**Отец.** Отлично!

**Адель.** Спасибо.

Лиза закрывает дверь

**Отец.** Скоро всё равно сдохну. Коновалы.

**Адель.** Кто?

**Отец.** Хватит болтать. Иди в магазин!

 Адель берёт свою сумку, выходит в коридор. Из сумки достаёт пачку сигарет. Выдерживает паузу. Снова заходит в палату, садится на край постели. Кладёт отцу в руку пачку сигарет.

**Отец.** Быстро.

**Адель.** Здесь на этаже...

**Отец** (ухмыляется). Открылся магазин. Я знаю.

Пауза.

**Адель.** Тебе нравится наш театр?

Отец не отвечает.

**Адель.** Когда поправишься, обязательно придёшь ко мне на спектакль.

**Отец.** Я не поправлюсь.

**Адель.** Не говори так.

**Отец.** Зачем это всё было?

**Адель.** Что всё?

**Отец.** Жизнь - вонючая придорожная помойка. (Он начинает открывать пачку.) Я ничего не понял. Слышишь меня? Ничего.

Достаёт сигарету. Берёт из тумбочки зажигалку. Подкуривает.

**Адель.** Здесь нельзя.

**Отец.** Одну затяжку.

**Адель.** Папа!

**Отец.** Руки!

 Адель пытается помешать ему, затем идёт и открывает окно. Отец кашляет, тянется к банке на подоконнике, тушит сигарету.

**Отец.** Ничего не понял. Как же так?

**Адель.** Не знаю.

**Отец.** Откуда тебе знать? Ты мелюзга... Живи! Порхай как бабочка, жаль как пчела. (Пытается сделать несколько движений, отдалённо напоминающих боксёрскую комбинацию.) Раз, раз... Разваливаюсь. (Ухмыляется, тяжело дышит, затем поворачивает лицо к дочери.) Ты...? (Вопросительно смотрит на дочь. Адель удивлённо смотрит на него.) Ты кто?

**Адель.** Это я, папа. Твоя дочь Адель.

**Отец.** Адель... Дочь... А Светка... где?

**Адель** (сжимает губы, глаза наполняются слезами). Мама... Умерла...

**Отец** (отец удивлённо смотрит на дочь). Когда?

**Адель.** Папа... Прекрати. Семь лет...

**Отец** (отец смотрит на Адель, потом в окно, на потолок). Эх, шавка глупая, Светик! Не могла найти другое время, шоб околеть. (Пауза.) «Старый пёс наш давно издох... На московских изогнутых улицах... умереть, знать, судил мне Бог».

 Отец трёт ухо, трёт лоб, как бы пытаясь что-то вспомнить. Удивлённо смотрит на Адель.

**Отец.** Что?

**Адель.** Ничего.

**Отец.** Ненавидишь меня?

**Адель.** Прекрати.

**Отец.** Скоро загнусь. Повеселитесь.

**Адель.** Папа.

**Отец.** Ступай. (Адель встаёт, начинает уходить. Отец тянет руку.) Адель, подойди ко мне.

 Адель подходит к кровати. Отец машет ей рукой, мол, ближе. Адель наклоняется. Он кладёт руку ей на голову и гладит, затем сзади, как щенка за холку, берёт за шею и сдавливает. Адель терпит и не двигается.

**Отец.** Когда я говорю что-то принести, нужно принести. Если сигареты, значит сигареты. Поняла?

 Адель кивает. Отец не сильно, но резко и коротко, тыльной стороной ладони бьёт её в нос. Так что слёзы моментально брызгают из глаз, а из носа начинает сочиться кровь.

**Отец.** Поняла...? (Адель кивает.) Иди.

Адель, прикладывая платок к носу, выходит из палаты.

**АКТ 2.**

**Сцена 1. Театральный зал. Сцена.**

 Сцена театра, в котором работает Адель. Сцена пустая, задник поднят. На сцене фрагменты декораций вечернего спектакля «Весна священная». Иногда проходит кто-то из постановочного цеха. Театр живёт привычной жизнью. Вечером на этой сцене будет спектакль. В глубине сцены Даша, пред ней спортивная сумка. Даша в пуантах, в репетиционном костюме, она сильно раздражена. Адель выходит из правой кулисы, скидывает с плеча сумку, говорит по телефону.

**Адель.** Да... Я приеду к полуночи... Не поздно, Марго... Спектакль!

Адель прячет телефон.

**Адель.** Привет.

**Даша.** Привет.

 Из левой кулисы тихо доносятся звуки фортепьяно и голос Натальи Давидовны. Адель идёт к левой кулисе и наблюдает за занятиями.

**Наталья Давидовна** (за кулисами). Раз, два, три. Раз, два, три. (Звучит аккомпанемент.) На середину. Спину держите. Подтянулись. И раз, два... Тянем носок! И раз! Два! Я сказала держим. (Кричит.) Стоп! Стоп!

 Милые мои, вы такие красивые, такие молодые, талантливые... Только я не понимаю - к чему ж это всё! Замри! Я сказала - никто не двигается! Посмотрите вокруг себя. Ты почему здесь оказалась? Где ты должна быть!? Правильно... Ты где должен быть!? Правильно! Голову поднимите, что вы там на полу ищите? Ещё раз с самого начала! (Звучит аккомпанемент.) И раз, два…

**Адель** (качает головой). Наталья Давидовна сегодня не в духе.

Адель направляется к Даше.

**Адель.** Извини меня за опоздание.

Склоняется, обнимает её. Идёт к сумке, достаёт свои вещи, начинает переодеваться. Даша же, наоборот, медленно начинает собираться.

**Адель.** Я придумала.

**Даша.** Расскажешь потом! (Идёт к выходу.)

**Адель.** Подожди.

**Даша.** Мы назначили репетицию на час дня?

**Адель.** Да.

**Даша.** А сейчас?

**Адель.** Три. Я же написала тебе...

**Наталья Давидовна.** (за кулисами)Закончили. Надеюсь, запомнили. Сейчас свободны. В семь спектакль. В половину всем быть за кулисами.

Пауза.

**Даша.** Адель, ты подводишь меня.

**Адель**. Понимаю.

**Даша.** И...

**Адель.** Ну, прости, пожалуйста, меня...

**Даша** (кричит). Ты не в себе... У нас премьера! Слышишь?!

**Адель.** Я знаю...

**Даша** (смотрит в кулису, не слушают ли их). Наталья Давидовна сегодня попросила меня показать партию Нины...

**Адель.** Как прошло?

**Даша.** Ты серьёзно?

**Адель.** Да.

**Даша.** Она сняла меня с роли. (Пауза.) Второго состава не будет. Это твоих рук дело?

**Адель.** Я здесь ни при чём.

**Даша.** Сомневаюсь!

**Адель.** Клянусь! Никогда ни с кем не обсуждала тебя.

**Даша.** А есть что обсуждать?

**Адель.** Ты меня неправильно поняла.

**Даша.** Считаешь себя лучше других? (Трясёт Адель за плечо, отталкивает в сторону.) Всё в жизни тебе давалось легко... А я в Москву без гроша в кармане приехала. Не пожрать, не платье новое купить. Тебе же всё на тарелочке... Хочешь это, хочешь то. В инстаграм рилс запилить, - я в ресторане на Тверской... Иди ты к чёрту! Сестра её на мерсе катает, а я в метро до конечной, потом ещё в автобусе час трясусь с работягами, которые норовят под юбку лапу запустить. И вот, наконец, такая возможность выбраться из этой нищеты – главная роль в одном из лучших московских театров. Но нет! Это Аделечке, а ты, Дашенька, вторым составом. Да и Бог с ним... Согласна... На всё согласна! Второй, третий состав... только с этим режиссёром, в этой пьесе. Нет! Забрали, мерзавцы! (Кричит.) Ненавижу! (Трясёт кулаком.)

 Тебя многие в театре не любят, и, когда ты ошибёшься, на секунду замешкаешься - тебя съедят, а я пальцем не пошевелю, чтобы спасти. Никогда не прощу, что меня как вещь использовали и выбросили... Я хотела эту роль страстно и я не хуже, чем ты. Господи, чем я не угодила?! У тебя более смазливое личико? Да, повезло. Ты умеешь ублажить кого нужно? Родители недоработали...

**Адель** (бьёт Дашу по щеке). Не смей трогать моих родителей!

**Адель.** Сумасшедшая потаскуха. Интернет открой! Вбей своё имя и фамилию, тебе пара сайтов скажет, сколько ты стоишь. Весь театр об этом судачит... Глеб знает?

**Адель.** Замолчи! Это ложь! Меня подставили... (Закрывает лицо руками.)

**Даша** (смеётся).Кто?

**Адель** (плачет).Я не знаю. Это так ужасно... так низко...

**Даша.** Не важно... как хочешь, так и зарабатывай. Я о другом. Может, ты и не просила Наташу лично, но за месяц репетиций ты не на одну не пришла вовремя.

**Адель.** Не могла!

**Даша.** Одного не понимаю… Ты действительно придуркаватая или просто редкая сволочь?

**Адель.** Ни то, ни другое.

**Даша.** Врёшь! (Даша пытается уйти, Адель удерживает её.) Не трогай меня!

**Адель.** Постой!

**Даша.** Репетиция закончена!

 Даша уходит. Адель остаётся одна. Некоторое время неподвижна. Затем берёт телефон, включает камеру, смотрит на экран.

**Адель.** Привет, Па... Как здоровье? (Поворачивается вместе с телефоном.) Это сцена... Зрительный зал. Вечером спектакль... Хочешь увидеть, как я танцую?

 Ставит телефон на пол. Танцует хореографическую композицию. В финале без сил опускается на сцену. Берёт телефон, выключает его. Смотрит в театральный зал. На сцену монтировщики начинают выносить декорации вечернего спектакля.

**Адель.** Я чайка.

 Адель уходит в кулису. Свет приглушается. Работники театра проводят последние приготовления. Разносятся звуки настраиваемых инструментов: тромбон, скрипичный пассаж, литавры. Рабочие волокут части декорации. Куда-то спешит администратор спектакля. Девушка бежит из кулисы в кулису, её за руку цепляет парень, пытается обнять. Девушка со смехом вырывается. Бежит дальше. Кто-то из танцоров проверяет фрагменты партии, музыканты сыгрываются. Звукорежиссёры настраивают оборудование. Обычная какофония перед спектаклем. Свет постепенно гаснет.

**Сцена 2. Театральный зал. Сцена.**

 Аплодисменты публики. Свет набирается. На сцене финал пластического спектакля: «Весна священная», зритель застаёт последнюю часть «Великая священная пляска», может быть и «Действо старцев». (Постановка и хронометраж композиции на усмотрение режиссёра, хореографа.) Центральную партию спектакля исполняет Наталья Давидовна. У Адель и Даши второстепенные роли.

 Спектакль заканчивается громовыми овациями. Действующие лица выходят на авансцену. Кланяются, направляются в кулисы, аплодисменты усиливаются, танцоры вновь выходят на поклон.

 Адель, стоя на сцене, хлопает в ладоши, кричит несколько раз «браво», а затем, резко развернувшись, направляется за кулисы. Спектакль окончен. Монтировщики, гримёры, инженеры визуальных и звуковых эффектов крутят провода, тащат волоком стулья, складывают в ящики костюмы, пробегают молодые актрисы, музыканты стирают со лба пот и прячут инструменты в чехлы, женщина с короткой стрижкой записывает что-то в журнал и переключает тумблер на огромной приборной панели, уборщицы разматывают шнур от пылесоса.

**Сцена 3. Гримёрная-кабинет Натальи Давидовны.**

 Комната с ковровой дорожкой посередине. Освещена рядом настенных ламп, несколько гримировальных столиков стоят слева, посередине большое окно и письменный стол с креслом, справа у входной двери на кожаном коричневом диване, сжавшись калачиком, жадно втягивая сигаретный дым, лежит Наталья Давидовна. Бледная, уставшая. Стук в дверь, Адель заглядывает в кабинет. Наталья приподнимается, кисло усмехается, машет приветственно рукой и, повалившись на кожаный диван, смотрит в потолок. Адель заходит.

**Адель.** Потрясающе.

**Наталья Давидовна.** Ты думаешь?

**Адель**. Уверена.

**Наталья Давидовна.** Встаём...

 Наталья направляется к гримировальному столику, садится и рассматривает своё лицо, Адель располагается на диване, только она хочет что-то сказать, как Наталья жестом останавливает её, поднимая руку вверх.

**Наталья Давидовна.** Ты слышишь?! Как он живёт, театр... Настоящий, живой.

 Они обе прислушиваются. До их слуха доносится и гул ветра за окном, и короткие музыкальные фразы, голоса, скрипы, шаги, шум лифта в шахте, хлопанье дверей, тиканье настенных часов и шипение ламп.

**Адель.** Красиво.

**Наталья Давидовна.** Ты знаешь, какой сон мне снится?

**Адель.** Нет.

**Наталья Давидовна.** Я думаю, у многих людей этой профессии происходит что-то подобное. Мой педагог, Лидия Алексеевна... Говорила об этом...

**Адель.** Да.

**Наталья Давидовна.** Мне снится, что спектакль заканчивается. Я танцую главную партию, выхожу на поклон. (Разводит руками и, посмотрев на Адель, по слогам произносит.) Тишина... То есть абсолютная. Как будто в зале ни одного человека, но он битком. Проваливаюсь, как в бездну... И ухожу под стук собственных копыт... Только маленькая девочка в четвёртом ряду, непременно в четвёртом, тихо шепчет и хлопает в ладоши. Я поворачиваюсь на этот одинокий звук, но лица девочки никогда не вижу: жёсткий белый свет прожекторов тушит для моих глаз зрительный зал и проваливает его в темноту.

**Адель.** Это всего лишь сон...

**Наталья Давидовна.** Это будет довольно скоро.

**Адель.** Ты опять выпила?

**Наталья Давидовна.** Да.

**Адель.** Зачем?

**Наталья Давидовна.** Раньше это работало. Сейчас нет.

 Говорит Наталья сухо. Потом, достав влажную салфетку из коробки, стирает грим, отчего маска на её лице разрушается. Наталья встаёт, направляется к умывальнику (у входной двери), тщательно мылит лицо.

**Адель.** Сколько тебе лет?

**Наталья Давидовна.** Сорок два.

**Адель.** Тебе нравится твоя жизнь?

**Наталья Давидовна.** Очень. (Немного подумав.) Могу сказать, что в жизни всегда делала то, что хотелось.

**Адель.** Счастлива?

**Наталья Давидовна.** Абсолютно.

**Адель.** Не жалеешь, что нет детей?

**Наталья Давидовна.** Мои дети – мои роли.

Молчат. Наталья возвращается к гримировальному столику.

**Наталья Давидовна.** Кстати, ты великолепна. После премьеры «Чайки» проснёшься знаменитостью.

**Адель.** Думаешь?

**Наталья Давидовна.** Я знаю, о чём говорю. Работай, не поднимая головы. И будешь звездой.

Наталья Давидовна вдруг плачет, Адель обнимает её.

**Адель**. Наташа, я хотела тебе сказать.

**Наталья Давидовна.** Говори.

**Адель.** Я беременна.

Пауза.

**Наталья Давидовна.** И что?

**Адель**. Не понимаю.

**Наталья Давидовна.** Аборт делай. У тебя премьера через три недели, потом гастроли по всему миру.

**Адель.** Нет, нет... Это исключено.

**Наталья Давидовна.** Я тебя не понимаю, Адель. Ты хотела в театр? Пожалуйста... ты в одном из лучших театров мира! Ты хотела эту роль? Прекрасно! А сейчас ведёшь себя... странно.

Адель молчит. Смотрит в окно.

**Наталья Давидовна.** Почему ты молчишь?

**Адель**. Наталья Давидовна, мне нужен отпуск на полтора года?

Наталья смотрит на Адель, не сводя глаз с её лица, говорит поначалу растерянно, а потом грозно.

**Наталья Давидовна.** Да что происходит? У тебя нет шансов. Посмотри сколько голодных девочек в театре, они просто порвут тебя, заберут всё, что могут. Полтора года!

**Адель**. Я знаю!

**Наталья Давидовна.** На своей карьере крест поставишь. Массовкой всю жизнь будешь, как уставшая лошадь, скакать за нищенскую зарплату.

**Адель.** Да...

**Наталья Давидовна.** Значит так, завтра врачу позвоню. Есть у меня великолепный доктор, полежишь пару дней... А рожать будешь после сорока. Тебе двадцать один год, в самом рассвете, не делай глупостей. Поняла меня?

**Адель.** Нет.

Наталья молчит, смотрит на Адель, разводит руками.

**Наталья Давидовна.** Шизофреничка! Видала я больных, но настолько. Скажи мне, что с тобой?

**Адель.** Я буду рожать.

**Наталья Давидовна.** Что ты сказала?

 Пауза, во время которой Наталья закуривает сигарету, внимательно смотрит на Адель. Потом качает головой и вдруг, мгновенно переменившись, затягивается, выпуская дым, кидает.

**Наталья Давидовна.** Ясно. Через три недели играешь премьеру «Чайки», потому что другую девочку мы уже ввести не успеем, да и скандал не нужен. Со всех остальных спектаклей и репетиций я тебя снимаю. А после премьеры... Вали ко всем чертям! И с завтрашнего дня, нет, с сегодняшнего начинаешь вводить на своё место Дашу. Да, Дашу. Она потянет. Я с ней поговорю. И... Ещё пару девочек нужно держать в запасе. Пиши заявление! (Продолжает говорить себе, отойдя к окну.) Зарекалась не ставить актрис в один состав. Идиотка.

**Адель** (тянется к бумаге). Извините, что подвела вас.

**Наталья Давидовна.** Замолчи ты, ради Бога.

Занавес.

**АКТ 3.**

**Сцена 1. Дом Маргариты.**

 Гостиная в доме Маргариты. Посередине обеденный стол на восемь персон. В комнате пара кресел, диван, журнальный столик. По кругу гостиной окна, выходящие в сад, правое окно распахнуто настежь. На улице темно. Справа входная дверь, слева дверь в ванную. Лестница на второй этаж. Под лестницей, в глубине сцены, дверь на кухню. На втором этаже две двери в комнаты. В гостиной висят две копии картин Климта «Поцелуй» и «Юдифь и Олоферн». На настенных часах первый час ночи.

 За столом сидит Адель. Арина Андреевна расстилает скатерть на столе.

**Арина Андреевна.** Ты, может, поешь что-нибудь?

**Адель.** Не голодна.

**Арина Андреевна**. Есть нужно, деточка.

**Адель.** Арина, принеси мне кофе с молоком.

**Арина Андреевна.** Поздно для кофе.

**Адель.** Привыкла уже.

**Арина Андреевна.** Нездорово это.

**Адель.** Молоко тёплое.

**Арина Андреевна.** Куда старшая, туда и младшая.

**Адель** (улыбается).Хорошая ты.

 Арина идёт на кухню. Адель сидит одна.

 Слышен звук подъезжающей машины, видны блики фар через окно. Машину паркуют, глушат двигатель, хлопают дверью, слышен лай собак.

 Маргарита (у неё русые волосы) появляется в проёме окна, останавливается, смотрит на сестру, до тех пор, пока Адель не замечает её. Адель вспыхивает детской наивной улыбкой, машет сестре рукой. Маргарита машет в ответ, идёт к двери. Входит. Проходит к столу, целует Адель, садится.

**Маргарита.** Арина здесь?

**Адель.** Да.

**Маргарита.** Арина Андреевна, принесите мне американо, пожалуйста.

**Арина Андреевна.** Хорошо, Маргарита Давидовна.

**Маргарита.** И воды.

**Арина Андреевна.** Так...

**Маргарита** (говоритАдель).Я звоню тебе целый день, ты не поднимаешь трубку.

**Адель.** Я же говорила: репетиция, потом спектакль.

**Маргарита**. Могла написать. Такая занятая, с ума сойти.

**Адель.** Марго!

Обе молчат.

**Адель.** Ты была сегодня у отца?

**Маргарита**. Да.

**Адель.** И как?

 Маргарита потягивается, как кошка, оголяет белые зубы, оглядывает столовую скучающим взглядом. Поворачивается к Адель, несколько секунд смотрит ей в глаза, лицо её становится злым.

**Маргарита.** Сергей Александрович говорит — всё хорошо. Очередной кризис миновал, об улучшении говорить рано. Ждём...

**Адель.** Чего?

 Арина Андреевна приносит поднос, две чашки, кофейник. Маргарита чуть улыбается и протягивает руку к Адель, гладит ей лоб, поправляет волосы.

**Маргарита.** Я очень устала.

 Достаёт из сумки коробку. Протягивает сестре. Адель открывает.

**Адель.** Часы? Марго, ты сумасшедшая...

**Маргарита.** Примерь...

Примеряет.

**Адель.** Merci ma chérie !

**Маргарита.** Bien, mon petit. Нравятся?

**Адель.** Спрашиваешь! Но они же стоят...

**Маргарита.** Завтра (смотрит на часы), уже сегодня твой день рождения, так что поздравляю... Поздравляю, моя хорошая.

Марго двумя большими глотками выпивает кофе.

**Маргарита.** Сумасшедшая жизнь. Сумасшедший город.

**Адель.** А мне нравится.

**Маргарита** (усмехается). Конечно.

**Адель.** Что ты имеешь в виду?

**Маргарита.** Ничего. Пойду в душ.

**Адель.** Мы же только...

**Маргарита.** Устала. Твоя комната справа. (Маргарита указывает наверх.) Завтра в четыре дня праздничный обед в твою честь. Надеюсь, ты не уедешь в свой театрик.

**Адель.** Маргарита.

**Маргарита.** Я любя, актрисулька...

**Адель.** Не надо.

Пауза.

**Маргарита.** На квартире была?

**Адель.** Изумительно. Как мне благодарить?

**Маргарита.** Натурой... (Говорит она странно и странно же смеётся. Адель тупо смотрит на сестру.)Брось! Ты же моя глупенькая.

**Адель** (морщится). Только.

**Маргарита.** Что?

**Адель.** Я чувствую себя твоей игрушкой.

Маргарита некоторое время молчит. Пожимает плечами.

**Маргарита.** Глупость, Адель, ты меня пугаешь.

Встаёт из-за стола.

**Адель** (смеётся). Я шучу. (Маргарита крутит пальцем у виска.) Как Костя?

**Маргарита.** Да что с ним будет? Нормально... Арина Андреевна, Костя дома?

**Арина Андреевна** (показывается в двери с полотенцем и тарелкой в руках). Нет. Он ещё не приехал.

**Маргарита.** Если я усну, напомните ему, что завтра праздничный обед в четыре.

**Арина Андреевна.** Хорошо.

**Маргарита.** Арина Андреевна, там посудомоечная машина есть. Зачем вы руками моете?

**Арина Андреевна.** Да пару тарелок.

**Маргарита.** Понятно. (Поворачивается к Адель.)Ремонт на квартире закончится через три недели, сразу и заедешь, а пока живи у нас. Тебе так удобно?

**Адель** (опускает голову). Да.

**Маргарита** (улыбается).Как ребёнок, ей богу.

**Адель**. Это же твоя квартира...

**Маргарита.** Наша квартира! Если мне нужно будет переночевать, я скажу, а так живи. Всё лучше, чем по съёмным комнатам шляться, и до тетра десять минут. (Пауза.) Да, чуть не забыла. Родительскую квартиру я продала. Не денег ради, там копейки... Просто не могу её видеть. Надеюсь, ты меня понимаешь.

 Адель кивает. Маргарита встаёт, идёт к лестнице. Адель смотрит ей вслед.

**Адель.** Марго!

Маргарита останавливается. Адель разводит руками.

**Адель**. Ты - сестра моя… любимая.

**Маргарита.** Спасибо за уточнение. (Отправляет сестре скомканный воздушный поцелуй, идёт в комнату.) Ада, иди спать. Арина Андреевна, спокойной ночи.

**Арина Андреевна** (выходит из двери на кухню). Спокойной ночи, Маргарита Давидовна. (Направляется к обеденному столу, убирает приборы.) Тебе тоже пора.

**Адель.** Иду, Арина. (Встаёт.) Спокойной ночи.

**Арина Андреевна.** Спокойной.

 Адель поднимается по лестнице. Останавливается смотрит в окно.

**Адель.** Арина, а тебе сколько лет?

**Арина Андреевна.** Семьдесят семь.

**Адель.** Ого. А мне двадцать один.

**Арина Андреевна.** Молодая.

**Адель.** И ты молодая.

**Арина Андреевна.** Так! Иди.

**Адель.** Арина.

**Арина Андреевна.** Что тебе?

**Адель.** Ты нашу маму хорошо знала?

**Арина Андреевна.** Да... Мы со Светой подругами были с университета. Света человеком была удивительным, робким, вон, как ты, тихая, как лань... А красивая такая же (шёпотом), как Маргарита Давидовна. Глаза тёмные... Так... И вас маленькими помню... Маргарита же к моему Сергею в гости ездила. Они даже дружили, а потом Сергей погиб, на озере пьяным утонул. Когда... Он уже на втором курсе Бауманки учился, а мужа через три года потом схоронила, удар хватил, и со мной удар случился... Так! Меня (шёпотом) Маргарита вытащила с того света, не знаю, что она... врачам обещала... И пристроила на старости лет под своё крыло, благодарность Маргарите Давидовне. (Кланяется.) Низкий поклон. Значит поживём... Так! Иди, спи. Завтра...

 Адель поднимается на второй этаж. В свою комнату. Часы бьют час ночи. Свет гаснет.

**Сцена 2. Дом Маргариты.**

 Гостиная в доме Маргариты. Свет приглушён. Часы бьют два раза. Шум подъезжающей машины. Маргарита выходит из комнаты. Она в домашнем халате. Спускается по лестнице. У входной двери появляется Костя. Он подходит к Маргарите, обнимает её.

**Маргарита.** Ты где был? Я соскучилась. (Поцелуй.)

**Костя.** Много работы. (Поцелуй.)

**Маргарита.** Кость, отстань. Я устала!

**Костя.** Давай, скидывай халат...

**Маргарита.** Сумасшедший, Адель здесь.

**Костя.** Она спит. Арина у себя?

**Маргарита.** В гостевом доме. Костя... не сегодня. Спать! (Вырывается.)

**Костя.** Да не могу я, график сбился... У тебя снотворное есть?

**Маргарита.** Нет, я так справляюсь.

Костя подходит к бару, наливает себе коньяк.

**Костя.** Попробуем зайти с другой стороны.

Идёт и разваливается на диване.

**Маргарита.** Костенька!

**Костя.** Не называй меня так...

**Маргарита.** Ты завтра дома?

**Костя.** Да.

**Маргарита.** У Адель день рождения... помнишь? (Костя кивает.) Я пригласила её пожить у нас три недели, пока в квартире ремонт. Не против?

**Костя.** Всё в порядке.

Пауза.

**Маргарита.** Я была сегодня в больнице у отца. (Маргарита смотрит в зеркало.) Не хочешь спросить, как там дела?

**Костя.** Чего спрашивать...

Пауза.

**Маргарита.** Налей мне тоже.

Костя снова идёт к бару. Маргарита оголяет бедро, у неё сине-зелёная татуировка в виде дракона.

**Маргарита.** Ты никогда не говорил, что тебе нравится.

**Костя.** Нравится...

**Маргарита.** А я красивая?

**Костя.** Очень.

**Маргарита.** Ты меня бесишь. (Кривляя его.) «Да, нет, очень...»

**Костя.** Понятно. (Отдаёт бокал с вином Маргарите.) Посмотри мне в глаза.

**Маргарита.** Что?

**Костя.** Смотри... Сколько раз я просил?

**Маргарита.** Костя?

**Костя.** Убери ты это. (Указывает на картину «Юдифь и Олоферн».) Чудовищная же.

**Маргарита.** Первый раз от тебя слышу такое.

**Костя** (ухмыляется). Ну, конечно.

**Маргарита.** Не понимаешь ты ничего.

**Костя.** Да нет, картина хорошая, но страшная.

**Маргарита.** Нет, нет и нет.

**Костя** (напевает). Вечера тихие. Они спорили.

**Маргарита.** Климт никогда не любил Флёге.

**Костя.** Начинается… Любил!

**Маргарита.** Для него обладание ей было сродни самоутверждению... Костенька, мне не справится с этой взрослой жизнью. Я так устала.

**Костя.** Ты хитрая.

**Маргарита.** Что это значит?

**Костя.** Хитрая! Милая. Ты же не любишь меня... (Разводит руками.) Так что же ты хочешь?

Маргарита смеётся.

**Маргарита.** Как любая женщина. Семью, детей. Быть прекрасной матерью. Быть любимой...

Костя кивает. Пауза.

**Маргарита.** Ты родителей своих совсем не знал?

**Костя.** Нет.

**Маргарита.** А хотел?

**Костя.** Наверное... Когда лет восемнадцать было, искал. Даже адрес отца в Иркутске узнал. Письмо отправил, но ответа не было. А мать из-под Смоленска, тоже не знаю жива ли, нет...

**Маргарита.** Как их зовут?

**Костя.** Олег и Ольга.

**Маргарита.** Не близкий свет... Смоленск – Иркутск.

**Костя.** Батя дальнобоем был. Так, судя по всему, и встретились.

**Маргарита.** Они живы?

**Костя.** Говорю же, не знаю, Марго! Отстань... Всё равно мне. Им на меня плевать, а мне на них. Плохо ли это? Плохо! Но по-другому никак... Если начать думать об этом, с ума сойду. Единственное, что могу сделать - отпустить. Тут... (Он щёлкает себе по голове.) Нет такой формулировки как: «я простил или не простил». Не так я чувствую. Просто вычеркнул из жизни... не пускаю ни в голову, ни в душу. Завидую ли я людям, у которых есть родители в нормальном смысле этого слова? Дико завидую. Даже тем, кто потерял родителей рано. Они знали их хотя бы несколько лет, а я не знал ни дня. Понимаешь?! Ни дня. Вот ты мне говоришь: «Отец такой, сякой». А я хочу тебе сказать... Маргарита...

**Маргарита.** Я боюсь, когда ты так говоришь.

**Костя.** Почему?

**Маргарита.** Такое ощущение, что ты меня ругать будешь.

**Костя.** Шутишь всё... Думаю, ты не понимаешь своего счастья, а я своего... Люблю тебя... (Поцелуй.)

Гаснет свет.

**Сцена 4. Дом Маргариты.**

Гостиная в доме Маргариты. На часах четыре. За окнами солнечно. Накрыт праздничный стол.

**Арина Андреевна.** Минуту... (Выносит блюдо.)

**Маргарита.** Арина, дорогая, хватит.

**Арина Андреевна.** Ещё чуть-чуть.

Звонок в дверь.

**Арина Андреевна.** А кто это?

**Костя.** Вроде никого не ждём.

Арина идёт к двери. На пороге Глеб с большим букетом ирисов.

**Адель.** Глеб?!

**Глеб.** С днём рождения!

**Адель.** Ирисы!

**Костя.** Арина, ещё один прибор.

**Адель.** Спасибо. (Обнимает Глеба, проходят к столу, рассаживаются.)

**Костя.** Арина, ну в самом деле, уже слишком много всего.

**Арина Андреевна.** Так!

**Адель** (Глебу). Садись ближе.

**Костя.** Тишина!

**Маргарита** (встаёт). Сестра моя... Я хочу поздравить тебя с днём рождения. Ты молода, красива, талантлива...

**Адель.** Марго, я теряюсь...

**Маргарита.** Помню тебя крохой. Этаким карапузом. Недавно разбирала архивы и вот нашла, посмотри. (Она разворачивает свёрток, лежащий рядом на столе. Это чёрно-белая фотография в раме.) Тебе здесь четыре года...

**Адель.** О, Боже! Я забыла об этом фото.

**Глеб.** Красивая.

**Адель.** Ну, зачем... (Вытирает слёзы.) Какая ты!

**Маргарита.** Люблю тебя!

**Адель.** И я тебя люблю.

**Костя.** Хочу присоединиться к поздравлению. Наш общий подарок уже на твоей руке.

**Адель.** Да, да! Часы прекрасны! Но это так дорого.

**Костя.** Пустяки.

**Адель.** Не могу выразить... (Глебу протягивает руку.) Представляешь?!

**Глеб.** Прекрасные часы.

**Маргарита.** Так, так! Всем приятного аппетита. Я голодна... Арина приготовила великолепный обед. Моё почтение.

**Все.** Спасибо!

Они какое-то время едят молча. Маргарита протягивает бокал Косте. Костя наливает вина.

**Костя.** Как дела в театре?

**Адель** (толкает Глеба). Рассказывай.

**Глеб.** Всё не плохо... Мне так кажется.

**Костя.** Он у тебя стеснительный.

**Маргарита.** Хорошо, давайте я. Адель и Глебу предложили большие роли.

**Арина Андреевна.** Ого!

**Костя.** В каком спектакле?

**Адель.** Роль Нины Заречной в «Чайке» Чехова. Ставит Джон Марэ.

**Костя.** Ничего мне это имя не говорит...

**Глеб.** Довольно известный хореограф. Родился в Штатах, живёт в Германии.

**Адель.** Сейчас ставит балет в Москве.

**Костя.** Может быть и слышал...

**Маргарита.** Современная хореография.

**Арина Андреевна.** Хореография.

**Маргарита.** А Глебу предложили Треплева. Так?

**Глеб.** Всё правильно.

 Вдруг Адель резко отклоняется назад, делает глубокий вздох, начинает неуверенно вставать, опираясь на спинку стула.

**Адель.** Извините.

**Глеб.** Всё нормально?

**Адель.** Да, да. Всё хорошо, продолжайте, прошу...

 Адель идёт в ванную комнату. Костя и Маргарита провожают её взглядом. Адель включает воду, склоняется над раковиной, поднимается, смотрит в зеркало. У неё из носа идёт кровь. Маргарита отправляется за сестрой, останавливается в дверном проёме.

**Маргарита.** Боже, у тебя кровь. Всё нормально?

**Адель.** Да. Я сейчас.

**Маргарита.** Что с тобой?

**Адель.** Ничего, просто нос повредила на репетиции. И от нагрузок, наверное, давление поднялось. (Нащупывает пульс, смотрит на часы, считает.) Четыре... семь..., да нет, хорошо всё.

**Маргарита.** Ты уверена?

**Адель.** Абсолютно.

**Маргарита.** Может таблетку или скорую?

**Адель.** Марго, ну какую скорую... В Склифосовского звони, пусть консилиум собирают, в самом деле, чего мелочится.

**Костя.** Консилиум, какой консилиум?

**Маргарита.** Подсушивать нехорошо.

**Арина Андреевна**. А мне, я помню, консилиум собирали. Хороших врачей Маргарита Давидовна нашла.

**Костя.** Арина, можно мне кофе, я что-то не голоден.

**Арина Андреевна.** Ну вот, готовила, готовила...

**Глеб.** Всё вкусно.

**Арина Андреевна**. Да?

**Глеб.** Очень.

**Арина Андреевна** (Косте). Вот! А ты кофе, кофе!

**Костя.** Арин, давай! И в сад принеси, а то душно здесь. (Глебу.) Бери тарелку и приборы, пойдём в беседку, пусть они тут... (Встаёт идёт к входной двери, выходит. Глеб идёт за ним.)

**Маргарита.** Кстати, хорошая идея. Я что-то не подумала. Арина, дорогая, давай ка и мне кофе… приборы все в сад.

**Арина Андреевна**. Ну вот.

**Маргарита** (Адель). У тебя кровь носом хлещет, я скорую вызываю.

**Адель.** Не надо, прошу.

**Маргарита.** Стой! (Берёт Адель за подбородок.) Это?

**Адель.** Что?

**Маргарита.** Откуда синяк?

**Адель.** Какое... Тебе кажется...

**Маргарита.** Ты что тональником синяк замазала?

**Адель.** Пусти.

**Маргарита.** Кто?

**Адель.** На репетиции.

**Маргарита.** Кто?

**Адель.** Случайно говорю.

**Маргарита.** Так вот почему ты его не пригласила. Я пристрелю его прямо здесь и в саду закапаю.

**Адель.** Кого?

**Маргарита.** Глеба?!

**Адель.** Ты что ненормальная?! При чём здесь... Не говори ему... Это, во-первых, а во-вторых, я его приглашала, просто тебе не сказала! Успокойся!

**Маргарита** (кричит). А кто?

Пауза.

**Адель.** Отец ударил.

Маргарита ошарашенно отступает.

**Маргарита.** Ты была в больнице?

**Адель.** Да, вчера утром.

**Маргарита.** Я убью его.

**Адель.** Марго, прошу. Умоляю, не говори так. Ради меня, ради себя, ради мамы. Господи!

Марго идёт к входной двери, задерживается.

**Маргарита.** Убью! (Уходит.)

Занавес.

**Сцена 5. Дом Маргариты.**

 Гостиная в доме Маргариты. На часах одиннадцать. Вечер. Играет лёгкая джазовая музыка. Костя лежит на диване со стаканом виски, Адель спускается по лестнице.

**Адель.** Не помешаю?

**Костя.** Располагайся.

**Адель.** А Марго где?

**Костя.** В Москве по делам. Должна вернуться к одиннадцати.

**Адель.** Я уснула как убитая.

**Костя.** Не удивительно. Вроде пару километров от города, а воздух совсем другой.

**Адель.** Да... (Спохватившись.) А Глеб?

**Костя.** Маргарита отвезла его к метро.

Пауза.

**Адель.** Как дела в клубе?

**Костя.** Грех жаловаться. Всё идёт недурно.

Пауза.

**Адель.** Маргарита знает?

**Костя.** О чём?

**Адель.** Что я работаю у тебя.

**Костя.** Нет. Мы же договорились. Ничего не вижу, ничего не слышу...

**Адель.** Ничего не скажу.

**Костя.** Кстати. (Костя встаёт, идёт к бару, достаёт конверт с деньгами, отсчитывает. Протягивает Адель.) Это за две недели.

**Адель.** Удачно.

(Пауза)

**Костя.** Зачем тебе это, не понимаю?

**Адель.** Деньги нужны.

**Костя.** Сколько?

**Адель.** Двести тысяч.

**Костя.** Сто тебе отдал... ещё сто через две недели.

**Адель.** Двести тысяч евро.

Костя присвистнул.

**Костя.** Ничего себе... Зачем?

**Адель.** Нужно.

**Костя.** И когда?

**Адель.** Чем скорее, тем лучше.

Костя пожимает плечами.

**Костя.** Танцами в клубе ты лет двадцать эту сумму зарабатывать будешь... Может, с Маргаритой поговорить?

**Адель.** Я не хочу, что бы она знала.

(Пауза)

**Костя.** Тебе нужно двадцать миллионов рублей... но ты не хочешь говорить с сестрой? Это странно...

Пауза.

**Адель.** Помоги мне, пожалуйста!!!

**Костя** (усмехается). Адель... Ты, конечно, артистка хорошая! Извини… Но... Что ты хочешь от меня услышать? Как заработать такие деньги за короткое время?! Эскортом можно... Рейс Москва – Дубай никто не отменял. Но даже так, это минимум года четыре надо. А потом что? В петлю... Говори с сестрой!

Пауза.

**Костя.** Двенадцатый час... Пойду отдыхать.

**Адель.** А я подожду.

Костя кивает, уходит.

**Арина Андреевна** (выходит из кухни). Адель, тебе что-то принести?

**Адель.** Кофе, Арина.

Адель ходит по гостиной, не находя себе места. Арина приносит кофе, ставит на стол. Стоит.

**Адель.** Ты чего?

**Арина Андреевна**. Глупостей не делай! Так... Проживи жизнь с чистым… сердцем.

**Адель.** Хорошо, Ариша.

Арина не двигается.

**Арина Андреевна**. Глупостей...

**Адель.** Арина... Я поняла! Ступай.

 Арина уходит, Адель подходит к проигрывателю дисков. Меняет пластинку на Джорджа Гершвина «Рапсодия в голубых тонах». Странно пританцовывая, проходит по гостиной к бару, наливает себе коньяк. Нюхает. Выпивает. Морщится. Наливает ещё, выпивает. Слышен шум подъезжающей машины, виден свет фар. Входит Маргарита.

**Маргарита.** Выспалась?

**Адель.** Ага.

**Маргарита.** Костя не дождался?

**Адель.** Нет.

**Маргарита.** Арина, капучино мне сделай и иди отдыхать.

**Арина Андреевна**. Сейчас, Маргарита Давидовна.

**Маргарита.** А ты чего?

**Адель.** Поговорить нужно.

Пауза.

**Маргарита.** Что-то важное?

**Адель.** Да.

**Маргарита.** Странное время ты выбрала для разговора.

**Адель.** Как есть.

**Маргарита.** Я в душ. Дай мне пару минут.

**Адель.** Хорошо.

Маргарита идёт в ванную комнату.

Арина выносит кофе.

**Арина Андреевна**. Это Маргарите.

**Адель.** Спасибо.

**Арина Андреевна**. Может перекусить?

**Адель.** Нет. Прошу.

Пауза.

**Маргарита** (из душа). Адель, а что это играет?

**Адель.** Гершвин «Рапсодия в голубых тонах». Нравится?

**Маргарита.** Больше да, чем нет. Но я слабо разбираюсь в музыке. Я визуал... Картины и книги...

**Адель** (делая несколько странных па). Это моё любимое.

Адель подпевает. Маргарита выходит из ванной комнаты в домашнем халате. Присаживается за стол, пьёт кофе.

**Маргарита.** Тише сделай...Я тебя слушаю...

Адель молчит. Маргарита поворачивается к сестре.

**Адель.** Ты довольна своей жизнью?

**Маргарита** (смеётся). Серьёзно? В полночь?

**Адель.** Марго...

**Маргарита.** Да...

**Адель.** Мне каждое слово из тебя тянуть?

**Маргарита.** Я устала... Ты что-то конкретное хочешь?

Маргарита подходит к окну, смотрит.

**Адель.** Ты была у отца в больнице...

**Маргарита** (перебивает Адель). Какое красивое зарево. Похоже на пожар.

**Адель.** Это просто свет над городом.

**Маргарита.** Знаю, но такое ощущение.

Пауза.

**Маргарита.** Мой северный дракон.

**Адель.** Марго...

**Маргарита.** Ты любишь Москву?

**Адель.** Не знаю.

**Маргарита.** А у меня Москва ассоциируется с северным драконом... который лежит в снегах и через ноздри – трубы выпускает пар в небо. А транспортные развязки – это его невероятные драконьи кольца. Я люблю после долгого отсутствия въезжать в этот город на машине ночью. Нестись по трассе... фонари мелькают, как мошки. Врываться на мост над рекой, похожий на кишки в огромной утробе, а ты чувствуешь себя лишь соринкой. Гнать по Ленинградке, влетать на Тверскую, смотреть на звёзды Кремля, мерцающие в чёрном небе... Идти по Китай-городу мимо монастыря... Купола, кресты, арки... Глядеть в воду с Патриаршего моста... Бродить у Булгаковского пруда. Бежать в Третьяковке к Врубелю, а потом спускаться в холодный подвал к Рублёву, к старорусским иконам. В ложе большого театра глазеть на шикарные ноги какой-то брюнетки... И много-много чего ещё я люблю в Москве. Не только хорошее, но и отвратительное... Не люблю, но принимаю... Февральский мороз... Брань на Казанском. Рожи московских денди и их верных потаскух. По сути, этот город сделал меня одновременно и несчастной, и счастливой. Мне сложно объяснить. Может быть, ты поймёшь когда-нибудь... А ты?

Адель молчит.

**Маргарита** (усмехается). Это как сон...Мне иногда... Чудится кошка мокрая в подворотне сидит, а перед ней тарелка с молоком. Кошка та в молоко, как в зеркало смотрится, а видит кошка в молоке девицу. Всем девица хороша кроме того, что глаз у девицы один — чёрный нормальный, а другой — кошачий зелёный. Та кошка — это я.

Маргарита истерично смеётся и, упав на диван, машет ногами.

**Маргарита.** Ты любишь Глеба?

**Адель.** Да, люблю.

**Маргарита.** Счастливая. (Вдруг плачет.) А меня этот город... Успокоились! Ты о чём хотела поговорить?

**Адель.** Маргарита, я не знаю...

**Маргарита.** Это важно?

**Адель.** Да.

**Маргарита.** Так что?

**Адель.** Как отец?

**Маргарита.** Нормально. Почему ты спрашиваешь?

**Адель.** Ты обманываешь меня.

**Маргарита.** Не понимаю?

**Адель.** Он умирает...

Пауза.

**Маргарита.** Да... Умирает... Но какая разница...

**Адель.** Маргарита...

**Маргарита.** Что ты хочешь?

**Адель.** Ему нужна операция.

**Маргарита.** Может и нужна...

**Адель.** Так в чём дело?

**Маргарита.** Деньги...

**Адель.** Ты же можешь оплатить.

**Маргарита.** Могу... Но не буду.

**Адель.** Почему?

**Маргарита.** Это бесполезно.

**Адель.** Какая же ты мразь! Тебя интересуют только деньги! Деньги! Деньги!

Пауза.

**Маргарита.** Да... Ты права! Если хочешь видеть золотого тельца, тебе сюда. (Указывает в сторону города.) Как здесь, нигде больше не заработаешь!

**Адель.** Раздвигая ноги?

 Маргарита от неожиданности замирает на несколько секунд, а затем тяжело, наотмашь бьёт Адель по лицу тыльной стороной ладони.

**Маргарита.** Мразь! Неблагодарное ничтожество... Я себя похоронила ради тебя. Чтобы ты занималась своим чёртовым балетом и не ложилась под каждого встречного...

Взволновано ходит по комнате.

**Маргарита.** Совсем одурела на своих танцулях!? Уже мозг высох! Ты за чей счёт живёшь?! Лечение стоит двадцать пять миллионов, а он гниёт заживо… Шансов никаких!

**Адель.** Прекрати!

**Маргарита.** Он - овощ. Ничего не соображает. Меня не узнаёт. Несёт полную чушь. Ты не знаешь этого?

**Адель.** Знаю.

**Маргарита.** Так чего?

**Адель.** Да пошла ты...

 Адель идёт наверх, Маргарита бросается за ней. Нагоняет Адель у лестницы, цепляется за неё.

**Маргарита.** Адель, послушай меня. Я боюсь! Боюсь его, как никого и никогда не боялась. У меня внутри всё сжимается, когда я слышу его голос. Мне кажется, что он вот-вот ударит меня. Понимаешь?!

Пауза

**Адель.** Ты превратилась в чудовище! Нищенка... Духовно недоразвитая...

Марго отталкивает её.

**Маргарита.** Браво! Если ты закончила свой спектакль, я иду спать...

Маргарита идёт наверх.

**Маргарита.** А ты знаешь, что маму нашла я?

Пауза.

**Адель.** Да... У неё было... кровоизлияние...

**Маргарита.** Нет. Она повесилась... в нашей детской...

Занавес.

**Акт 4.**

**Сцена 1. Клиника. Коридор.**

 На сцене часть современной клиники: коридор, кабинет врача, палата отца. Большие стеклянные окна строения отражают лучи солнца. В глубине сцены сосновый лес и озеро. В коридоре пару скамеек.

 Маргарита идёт по коридору. В руках у неё книга в красном переплёте. Рядом с одной из скамеек мальчик скучает в инвалидной коляске. В руках у него книга «Маленький принц» Экзюпери, в которую он и уставился. Мальчик немного не от мира сего.

    Маргарита останавливается, рассматривает мальчонку. Тот, в свою очередь, поднимает осоловевшие глаза на Маргариту и кивает.

**Маргарита.** «Маленький принц»? Я очень люблю эту книгу. Тебе нравится?

**Мальчик.** Не знаю, мадмуазель.

**Маргарита.** Мадмуазель?

**Мальчик.** Нас учит говорить так наш директор.

**Маргарита.** Где?

**Мальчик** (указывая рукой в сторону). В школе на уроках французского.

**Маргарита.** Ты говоришь по-французски?

**Мальчик.** Немного, мадмуазель.

**Маргарита.** Comment est-ce que tu t’appelles?

**Мальчик.** Je m'appelle Petya.

**Маргарита.** Tu es intelligent?

**Мальчик.** Oui, Mademoiselle.

**Маргарита** (смеётся). Ну что ж, неплохо. Так тебе нравится? (Берёт книгу, листает.)

**Мальчик.** Мне задали читать её в школе.

**Маргарита.** О чём она?

**Мальчик.** О мальчике.

**Маргарита.** Таком же, как ты?

**Мальчик.** Наверное.

**Маргарита.** У мальчика были друзья?

**Мальчик.** Лис и Роза.

**Маргарита.** Что ты думаешь о Лисе?

**Мальчик.** Он хитёр.

**Маргарита.** А Роза?

**Мальчик.** Немного чопорная дура, мадмуазель.

**Маргарита** (усмехается). Очень неплохо... (Возвращает книгу.) У мальчика была мечта?

**Мальчик.** Да.

**Маргарита.** Какая?

**Мальчик** (помедля). Летать...

**Маргарита.** А у тебя есть мечта?

**Мальчик.** Ходить.

**Маргарита.** Понимаю... Говоришь, в школе есть уроки французского?

**Мальчик** (вздыхает). Каждый день.

**Маргарита.** А сколько тебе лет?

**Мальчик.** Десять, мадмуазель. Если вам интересно, вы можете прийти в школу, познакомиться с директором. Наш директор Перельман славный малый.

**Маргарита.** А школа далеко?

**Мальчик.** Это не совсем школа, это интернат...

**Маргарита.** Я поняла. Далеко?

**Мальчик.** Да нет же, выходите из больницы, поворачиваете направо, три сотни метров. Школа будет слева от вас. Двухэтажное серое скучное здание. Наверху плакат: «Школа — это благо». Спросите директора Перельмана.

**Маргарита.** Отлично, я завтра зайду.

**Мальчик.** Договорились. Я и мои друзья будем ждать вас. Только обязательно приходите.

**Маргарита.** Я приду.

**Мальчик.** Обещаете?

Маргарита кивает.

**Маргарита.** Ты кого-то ждёшь?

**Мальчик.** Папу.

**Маргарита.** А он где?

**Мальчик.** Разговаривает с врачом.

**Маргарита.** Ясно.

**Мальчик.** Как вас зовут?

**Маргарита.** Маргарита.

**Мальчик.** Можно вас попросить?

**Маргарита.** Конечно.

**Мальчик.** Подарите мне этот браслет.

Маргарита снимает серебряный браслет, надевает на руку мальчику.

**Мальчик.** Я буду молиться о вас, Маргарита.

**Сцена 2. Клиника. Коридор.**

Из кабинета врача выходит отец мальчика. Подходит, берёт коляску за ручки.

**Отец мальчика.** Пойдём, Пётр.

**Мальчик** (Маргарите). До свидания.

 Маргарита кивает. Папа и мальчик уезжают в правую кулису.

**Священник** (за сценой). Помазываться ещё кто-то будет? Ну... С Богом...

 Из правой кулисы выходит священник в рясе с чемоданом, в руках евангелие, крест, флакон с миро, стрючица. Он ставит чемодан на соседнюю скамейку и начинает собираться. С левой стороны появляется посетитель.

**Посетитель.** Отец, Валерий.

**Священник.** Да

**Посетитель**. К нам вы зайдёте?

**Священник.** Извините, забегался... Сейчас.

**Посетитель.** Мы ждём.

**Священник.** Пять минут.

Посетитель уходит. Священник кивает. Садится на скамейку, выдыхает. Он выглядит уставшим.

**Маргарита.** Добрый день.

**Священник** (кивает). Христос Воскресе.

**Маргарита.** Извините...

**Священник.** Во Истину воскресе.

**Маргарита.** Поговорите со мной.

**Священник.** Да, конечно, во время службы, исповедь начинается... (Смотрит на часы.) В семнадцать подходите. Храм на первом этаже клиники, спросите на посту охраны, вам укажут.

**Маргарита.** Прошу вас…

**Священник.** Я сейчас...

**Маргарита.** Умоляю!

Священник смотрит на Маргариту. Склоняет голову.

**Священник.** Если можно, не долго. Я действительно спешу.

**Маргарита.** Конечно... конечно...

Пауза

**Маргарита.** С чего же...

**Священник.** Как вас зовут?

**Маргарита.** Маргарита.

**Священник.** Маргарита... Вас что-то беспокоит?

**Маргарита.** Да.

Пауза.

**Священник.** Что...?

**Маргарита.** Я желаю смерти своему отцу...

**Священник.** Почему?

Маргарита молчит.

**Священник.** Почему?

**Маргарита.** Боюсь... Он бил меня, сестру. Он убил мою маму. Ненавижу!

**Священник.** Убил?

**Маргарита.** Довёл до смерти.

**Священник.** Значит не убивал?

**Маргарита.** Сделал всё для этого...

Священник смотрит себе под ноги.

**Священник.** А сейчас?

**Маргарита.** Что сейчас?

**Священник.** Какие у вас отношения?

**Маргарита.** Он при смерти...

 Маргарита заплакала. Священник потупил взгляд, положил епитрахиль и ладонь на голову Маргариты и заторопился.

**Священник.** Грех. Большой грех.

Маргарита кивает и плачет навзрыд.

**Священник.** Господь и Бог наш, Иисус Христос, благодатию и щедротами своего человеколюбия да простит ти чадо...

**Маргарита.** Маргарита.

**Священник.** Чадо Маргариту. Приходите на службу, готовьтесь к причастию.

Священник хочет идти.

**Маргарита.** И ещё, посмотрите документ за Светлану.

**Священник.** Не понял?

**Маргарита.** Документ, чтобы записочки подавать за Светлану самоубиенную.

Пауза.

**Священник.** Это ваша мама?

**Маргарита**. Да.

**Священник.** А отпевание было?

**Маргарита.** Да. На девятый день. Мы подавали прошение, нам разрешили.

**Священник.** Тогда вам не нужно ни документ носить, ни говорить. Просто подавайте записочку и Бог с вами.

Священник кивает, уходит влево.

**Маргарита.** Спасибо... Спасибо... (Плачет).

**Сцена 3. Клиника. Коридор.**

 Из двери кабинета выходит Сергей Александрович и останавливается. Маргарита встаёт, подходит к нему. Справа выходит Адель, останавливается и наблюдает. Маргарита протягивает Сергей Александровичу книгу в красном переплёте. Сергей Александрович берёт книгу, открывает, закрывает, смотрит на Маргариту. Затем переводит взгляд в сторону и замечает Адель, что-то говорит Маргарите. Она оборачивается, видит Адель, суетится, поспешно прощается с Сергей Александровичем, который уходит в кабинет, и идёт к Адель. Маргарита садится на скамейку. Смотрит перед собой. Адель стоит несколько секунд, затем садится рядом.

**Адель.** Почему ты молчишь?

Марго замерла.

**Маргарита.** А что мне говорить?

**Адель.** Правду.

**Маргарита.** Какая она, правда?

Трясёт Адель за плечи, потом обнимает, прижимает её к себе. Отстраняет.

**Маргарита.** Не могу. Это страшно! Скажи мне, что я не права! Я не хочу, чтобы он жил... Я бы даже заплатила денег, чтобы всё это быстрее закончилось!

 Адель тупо смотрит на Маргариту, отшатывается от неё. Маргарита хочет ещё говорить. Адель хватает её и затыкает ладонью рот с такой силой, что сестре приходится вырываться из тисков.

**Маргарита.** Дура что ли? Задушишь!

**Адель.** Никогда так не говори!

**Маргарита.** Что я сказала? Правду, которую ты хотела... Забыла, как харкала кровью, когда он бил тебя?

**Адель.** Нет, помню.

**Маргарита.** И я помню, как он избивал нас, маму. Она была бы ещё жива, если бы не отец.

**Адель.** Замолчи, прошу тебя.

**Маргарита.** Не замолчу! Помню, пришла домой, зашла в ванную, а там мама сидит прямо в ванной, а ванная вся в крови! Не могу! Всё детство я провела в страхе. А потом девчонкой перебралась к сорокалетнему мужику жить, лишь бы не бил меня никто. Думаешь, от большой любви? Да, конечно! Всю жизнь, как потаскуха.

 Маргарита резко встаёт, утирает слёзы, хочет уйти. Адель хватает её за руку.

**Адель.** О чём ты говорила с Сергей Александровичем?

**Маргарита.** С каким Сергей Александровичем...? Ах, да. Ни о чём.

**Адель.** А что за книгу ты ему отдала?

**Маргарита.** Книгу? Какую книгу?

**Адель.** Прекрати.

**Маргарита.** Ах да, это отец попросил. «Хагакурэ. Сокрытое в листве. Кодекс чести самурая**.**» Смешно... Жил, как урод - умереть решил, как самурай!

**Адель.** Ты пойдёшь к нему?

**Маргарита.** Нет.

Маргарита уходит.

**Адель.** Маргарита.

**Маргарита.** Что?

**Адель.** Я беременна.

Пауза.

**Маргарита.** Умеешь ты новость преподнести... (Разводит руками.) Это прекрасно...

**Адель.** Иди...

**Маргарита.** Я действительно рада, просто устала сильно... Сегодня вечером отпразднуем. Обнимаю...

 Уходит. Адель встаёт, направляется в палату отца.

Свет гаснет.

**Сцена 4. Клиника. Палата отца.**

 Адель наливает кофе из термоса, протягивает отцу. Отец, лежа на кровати, принимает чашку, пьёт. За окном качаются ветви. На тумбочке телефон. По телефону идёт запись. Адель на экране телефона.

**Адель.** Это наш театр, это декорации к спектаклю «Чайка». Это сцена в саду, здесь Нина читает свой монолог, но я буду его танцевать. Смотри. Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени... (танцует).

 Отец лежит неподвижно. Видео заканчивается. Раздаётся сухой кашель, долгий и неприятный. Отец собирает слюну, тянется к литровой банке (с мутной жидкостью), что стоит на тумбе, и сплёвывает слюну в банку.

**Адель.** А тебе зачем книга?

**Отец.** Какая книга?

**Адель.** «Кодекс самурая».

 Отец смотрит на дочь непонимающим взглядом.

**Отец.** Что ты, чёрт, несёшь. Самурая мне только и не хватало. Ты о чём?

**Адель.** Ни о чём.

Пауза.

**Адель.** Ты маму любил?

**Отец.** Любил.

**Адель.** А мама тебя?

**Отец**. Да... «Я тебе завидую...»

**Адель.** Почему?

**Отец**. «Хочу пройтись по московским улицам...»

**Адель.** Пап, ты чего?

**Отец.** «Я завещаю тебе родину...»

**Адель.** Па... (Треплет его по плечу.)

**Отец.** Света, жена моя...

**Адель.** Я прошу тебя.

**Отец.** Завтра. Напомни мне в полдень у меня капельница, Анна.

**Адель.** Я Ада...

**Отец.** Да? Я люблю...

**Адель.** Папа...?

**Отец.** Родину... Всю жизнь защищал, как женщину.

Пауза

**Отец** (хрипло смеётся). А Свету не смог. Я любил её... Какая ты маленькая, с мизинец. Хорошая и светлая. «В жизни нужно...»

**Адель.** Успокойся, прошу, всё хорошо.

**Отец.** Надеюсь, там есть Бог... и она меня простит... Будем вместе. Если нет…? Не понял... Ничего не понял… Но я верю! Помоги моему неверию!

**Адель.** Папа...

**Отец.** Прощай! (Указывает за окно.) «Это мировой город...» Ты не верь... Мама болела... Я любил, как понимал... Бог рассудит… Отче наш, Иже еси на небесах!

Пауза.

**Отец.** Лучше всего я помню её глаза и первый бой. Глаза голубые с карими крапинками... Правый чуть косит. (Смеётся.) Она же косоглазая была... Ну, чуть совсем. А первый бой... (Хватает Адель за руку.) Ты веришь?

**Адель.** Временами...

**Отец.** А я безоговорочно!

**Адель.** В Бога?

**Отец.** В дьявола.

**Адель.** Но...

**Отец.** Я видел его своими глазами в окопах, он был повсюду... В предсмертных судорогах моих товарищей, в булькающих кишках, вываливающихся наружу из ещё тёплого тела... В паре, тонкими струйками поднимающемся от оторванной конечности, валяющейся на белом, как бумага, снегу... Вот сейчас... Глядя на тебя, я вспомнил, что, когда мы покидали город, когда нас в поезде, как скот везли на бойню... Когда в последний раз глядел я на любимый берег... Утренний туман, солнце мутным светом окрестило землю, и мы все запели: «Серая кукушка за рекой
 Сколько жить осталось мне считает».

**Адель.** Прошу тебя молчи... Тебе нельзя так много говорить...

**Отец.** Пели… Пели все до последнего в нашем длинном, бесконечном поезде. Моё сердце трепетало, как птица. Такие дела... Птица!

**Адель.** Ты погубишь себя! Прошу хватит!

**Отец.**  Отпусти меня, ради Бога! А затем - холодная ночь. Мы идем молча. Начинает светать. Над нашими головами разрывается снаряд; осколки падают близко и взрыхляют землю. Не успело еще рассеяться облако от снаряда, как мы орём: «Ура!». Это наш ответ смерти! Затем вокруг начинается треск, грохот, шум, вой, а мы, как звери, рвемся вперед навстречу врагу и через короткое время сходимся с ним на цветущем красном маковом поле, грудь с грудью. Серая кукушка за рекой... На маковом поле... Таком красном, что даже крови не видно. Птица моя!

Отец кашляет.

**Отец.** Как же так?

**Адель.** Что ты имеешь в виду?

**Отец.** Ничего. Подойди.

Адель подходит, наклоняется, отец обхватывает её шею, страстно шепчет что-то на ухо. Отстраняет от себя Адель.

**Адель.** Что ты говоришь?

**Отец.** Пора...

**Адель.** Пап!

 Он ничего не отвечает. Адель стоит, касается отца, но тот делает жест рукой, как бы прося уйти. Адель выходит, отец плачет.

**Отец.** Света! Любимая... Брильянт... Господи! Он кажет из темноты грань... Помилуй меня! И вот я вижу его весь... Света! В невесомости... переливаясь холодным светом... Господи, помоги! Вид твой... Воздух становится плотным, как кровь...

 Отец кашляет. У него открывается кровотечение из носоглотки. Он приподнимается и падает на постель. Срабатывают медицинские датчики.

**Адель** (заглядывает в палату, кричит). Врача! Врача...! Быстрее!

Прибегает Лиза и Анна.

**Лиза.** В реанимацию! В реанимацию! Срочно!

Занавес.

**Сцена 5. Театр. Сцена.**

 Наталья Давидовна, Джон Марэ и девушка переводчик сидят в театральном зале за режиссёрским столиком в жёлтом свету от настольной лампы. Перед ними несколько толстых тетрадей, ручки. На сцене декорации «Чайки». Действие четвёртое. Кабинет Треплева. Справа дверь, ведущая в сад. Это пластический спектакль, в котором актёры — танцовщики произносят часть текста.

 Константин (которого играет Глеб) уходит; слышно, как он быстро идёт по террасе; через полминуты возвращается с Ниной Заречной (которую играет Адель).

**Глеб (Треплев)**. Нина! Нина! (Нина кладет ему голову на грудь и сдержанно рыдает. (Растроганный.)) Нина! Нина! Это вы... вы... Я точно предчувствовал, весь день душа моя томилась ужасно. (Снимает с нее шляпу и тальму.) О, моя добрая, моя ненаглядная, она пришла! Не будем плакать, не будем.

**Адель (Нина).** Здесь есть кто-то?

**Глеб (Треплев)**. Никого.

**Адель (Нина).** Заприте двери, а то войдут.

**Глеб (Треплев)**. Никто не войдет.

**Адель (Нина).** Я знаю, Ирина Николаевна здесь. Заприте двери...

**Глеб (Треплев)** запирает правую дверь на ключ, подходит к левой). Тут нет замка. Я заставлю креслом. (Ставит у двери кресло.) Не бойтесь, никто не войдет.

**Адель (Нина)** пристально глядит ему в лицо). Дайте я посмотрю на вас. (Оглядываясь.) Тепло, хорошо... Здесь тогда была гостиная. Я сильно изменилась?

**Наталья Давидовна.** Стоп! Что ты играешь?

**Адель.** Кто?

**Наталья Давидовна.** Ты!

**Адель.** Свою роль.

**Наталья Давидовна.** О чём она?

**Адель.** Наталья Давидовна, я не понимаю вопроса!

**Наталья Давидовна.** Ты в принципе ничего не понимаешь.

 Джон встаёт со своего места и начинает нервно прохаживаться среди зрительских кресел.

**Наталья Давидовна.** Премьера через пять часов, а ты просто ходишь из кулисы в кулису... Что у тебя в голове?

**Адель.** Отец в реанимации...

**Наталья Давидовна.** Когда моя мать умерла, утром я её похоронила, а вечером уже играла спектакль. Танцевала Дульсинею в Дон Кихоте, публика животики надрывала... Это сцена! Храм! Здесь служат. Понимаешь значение слова «служить»? Это место для сильных, суровых характеров...

Джон жестом останавливает Наталью.

**Джон.** Наталья.

Делает ещё несколько шагов, поворачивается к сцене.

**Джон.** (говорит на английском, девочка переводчик переводит его синхронно) Адель, понимаешь. Нина к этой сцене прошла «Огонь, воду и медные трубы». (Эту фразу он произносит на ломанном русском). Это уже не та беззаботная девочка, что была в начале пьесы. «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени... (Эту фразу тоже произносит на русском). Мне хочется, чтобы зритель в буквальном смысле не узнал тебя. Она ребёнка потеряла. Тригорин её бросил. Все мечты, вся жизнь разрушена. «Завтра в Елец в третьем классе... с мужиками, а в Ельце образованные купцы будут приставать с любезностями. Груба жизнь!», понимаешь, что это значит? Она спрашивает: «Я сильно изменилась?» Спрашивает у человека, который её любит, а она его нет. Трагедия... Она, по сути, сама нехотя этого, убивает Константина. Её приход - спусковой крючок для выстрела. Я хочу рассказать тебе один случай. Я был в Венеции в музее Леонардо Да Винчи. И вот после посещения я стоял у входа на улице под впечатлением от этого гениального человека и увидел перед собой такую картину. На каменной мостовой чайка гоняет хромого голубя и на глазах у меня вспарывает ему грудь своим клювом, начинает поедать сердце. Я стоял и думал: «А ведь это Нина и Треплев. Последняя их встреча». Понимаешь?

**Адель.** Я понимаю.

**Джон** (на русском).Молодец! Ты сильная девочка. Всё получится.

**Наталья Давидовна.** Ещё раз со входа Нины.

Танцоры занимают свои места. Сцена начинается сначала. Джон выкрикивает на ломанном русском со своего места.

**Джон.** «Я — чайка... Не то. Я актриса. Ну, да! Груба жизнь.»

Свет гаснет.

**Сцена 6. Театр. Сцена.**

 Вечерняя премьера спектакля. Адель и Глеб на сцене танцуют партию Нины Заречной и Треплева в спектакле «Чайка». (Композиция длится около пяти минут. Это четвёртое действие. Финал сцены Треплев и Нина. Постановка композиции на усмотрение режиссёра, хореографа.)

 Нина обнимает порывисто Треплева и убегает в стеклянную дверь.

Аплодисменты раздаются в зале. Крики браво.

**Глеб (Треплев)**. Нехорошо, если кто - нибудь встретит её в саду и потом скажет маме. Это может огорчить маму...

Рвёт свои рукописи. Уходит.

**Дорн** (стараясь отворить левую дверь). Странно. Дверь как будто заперта... (Входит и ставит на место кресло.) Скачка с препятствиями.

Входят Аркадина, Полина Андреевна, за ними Яков с бутылками и Маша, потом Шамраев и Тригорин. Танцевальная композиция. За сценой выстрел; все вздрагивают, замирают. Немая сцена. Свет гаснет.

 Спектакль заканчивается громовыми овациями. Действующие лица выходят на авансцену. Кланяются, направляются в кулисы, аплодисменты усиливаются, танцоры вновь выходят на поклон.

 Адель, стоя на сцене, вертит головой влево и вправо. Спектакль окончен. Монтировщики, гримёры, инженеры визуальных и звуковых эффектов крутят провода, тащат волоком стулья, складывают в ящики костюмы, пробегают молодые актрисы, музыканты стирают со лба пот и прячут инструменты в чехлы, женщина с короткой стрижкой записывает что-то в журнал и переключает тумблер на огромной приборной панели, уборщицы разматывают шнур от пылесоса. Адель выходит на сцену. Смотрит в зрительный зал, трогает кулисы, ходит между декораций. Из другой кулисы выходит Наталья. Берёт Адель под руку.

**Наталья Давидовна.** Можно тебя на секунду.

**Адель.** Да, Наташа. Что-то случилось?

Подходят к авансцене.

**Наталья Давидовна.** Как бы так сказать...

**Адель.** Да говори же...

**Наталья Давидовна.** Адель... Дело в том, что... Твой отец умер.

Адель плачет.

Занавес.

**Между 4 и 5 актом проходит четыре года.**

**Акт 5.**

 Богато обставленная квартира Маргариты. Гостиная. В центре обеденный стол, стулья. Несколько кресел. Позади стола окно, из него открывается вид на город. Слева барная стойка и кухня. Справа входная дверь. Слева две двери в комнату и ванную. На стене в гостиной картина из дома Маргариты «Юдифь и Олоферн» репродукция Климта. На авансцене терраса. На террасе кресло, и низкий столик, и торшер, полка с книгами и статуэтками, шезлонг. Гостиную и террасу разделяют стеклянные окна - двери. Они открыты. Адель сидит на террасе, распаковывает подарок. Её дочь Катя сидит за обеденным столом в гостиной, рисует фломастерами в альбоме. Костя суетится у кухонных столов, накрывает ужин. Арина (двигается плохо, не многословна) помогает ему.

**Костя.** Плоха ты, мать, стала.

**Арина Андреевна**. Восемьдесят один год. Так! Это после смерти отца Маргариты и Адель сколько прошло?

**Костя.** Четыре года... Вроде.

**Арина Андреевна**. Как один день. Тяжко...

**Костя.** Сядь, Ариша, посиди.

Арина садится.

**Адель.** Тебе помочь?

**Костя.** Сам справлюсь.

**Катя.** Мама.

**Адель.** Что?

**Костя.** А тётя Маргарита какие цветы любит?

**Адель.** Розы.

**Костя.** Красные.

**Катя.** Такие?

**Арина Андреевна**. Так.

Костя подходит к Кате.

**Костя.** Да. Очень красиво.

Адель, достаёт из подарочной коробки небольшую кожаную элегантную женскую сумочку, рассматривает. Звонок телефона.

**Адель** (поднимает телефон). Привет... Хотела узнать, когда приедешь? ... Марго, мы договорились на три, я утомилась, подарок уже вскрыла... После репетиции подъедет... Давай.

Адель кладёт телефон.

**Костя.** Через сколько?

**Адель.** Говорит тридцать минут.

**Костя.** Пиши час... Маргарито... Вина хочешь?

**Адель.** Не пью, Кость.

**Костя.** А ты, Арина? (Арина показывает «чуть-чуть».)

**Адель.** Арине нельзя.

**Катя.** Я хочу мандарин.

**Костя.** Умница, дочь. (Протягивает Кате мандарин.)

**Адель.** Кость... Как вы?

**Костя.** Ты знаешь, мне кажется, что очень хорошо. Я без иронии. Марго спокойная стала, нежная какая-то. Я забыл не то, что когда мы ругались, я забыл, когда мы спорили.

**Адель.** Так рада это слышать. Береги её... Она - хороший человек, пораненный, но настоящий.

**Арина Андреевна**. Так... Маргарита?

**Костя.** Едет, Арин, едет.

Костя продолжает накрывать на стол. Арина встаёт, помогает ему.

**Костя.** А у вас как всё идёт?

**Адель.** Слава Богу.

**Костя.** Глеб в театре?

**Адель.** Да, на репетиции.

**Костя.** Любит тебя?

**Адель** (кивает). И я его тоже.

**Катя.** Папа любит маму... Я хочу мультики...

**Адель** (передразнивает Катю любя). Папа, мама, мультики, мандарин... Любимая моя - Катя...

Адель идёт к столу. Включает мультики по планшету. Усаживает дочь перед экраном, даёт ей наушники.

**Адель.** Одну серию, договорились?

**Катя.**  Да.

 Адель смотрит на картину «Юдифь и Олоферн». Вздрагивает, возвращается на террасу в кресло. Оглядывается, достаёт из сумки молитвослов, открывает, начинает шёпотом читать: «Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь.

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молитв ради Пречистыя Твоея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилуй нас. Аминь.

Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняяй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь.»

 Продолжает молитвы одними губами, закрывает глаза.

Костя заканчивает сервировку, идёт к стеклянным дверям на террасе, выглядывает, заходит. Адель тут же открывает глаза.

**Адель.** Что ты хотел?

**Костя.** А ты не спишь?

**Адель.** Нет.

**Костя.** Ничего особенного. Как ваши дела?

**Адель.** Я же говорю, нормально. Благодарю.

**Костя.** Работа?

**Адель.** Всё идёт недурно.

**Костя.** Ты после репетиции?

**Адель.** Нет, мы с Катей в Иоанновском монастыре были на Китае.

**Костя.** В монастыре?

**Адель.** Да. Женский монастырь.

**Костя.** (усмехается) В монахини подашься?

**Адель.** Меня не возьмут.

**Костя.** А меня в монахи?

**Адель.** Тем более.

**Костя.** Это...

**Адель.** Молитвослов.

**Костя.** Ты набожная стала.

**Адель.** Немного.

**Костя.** И этот платок. Действительно на монашку похожа.

**Адель.** Костя, спать хочу.

**Костя.** Ты похудела сильно. У тебя со здоровьем всё хорошо?

**Адель.** Да. Страстная седмица сейчас. Я пост строгий держу, сил нет.

Адель закрывает глаза.

**Костя.** Понимаю, отдыхай. Марго ещё... (Звонок в дверь.) А нет, вот она.

Костя идёт открывать. Входит Маргарита (у неё чёрные волосы). Входит Глеб.

**Маргарита.** Заждались.

**Костя.** Маргарита...

**Глеб.** На улице встретились.

**Арина Андреевна.** Бессовестные...

**Костя.** Ты так долго шла, Адель чуть не уснула.

**Маргарита.** На то были веские причины.

**Костя.** Какие?

**Маргарита.** Так!

**Адель.** Наконец-то. (Пытается сложить подарок обратно в коробку.)

**Маргарита.** Все к столу.

**Арина Андреевна.** Да, конечно... все к столу, Маргарита Давидовна пришла. Все к столу... Бежим, обгоняем.

**Маргарита.** Ты завтра дома?

**Костя.** Да, а что?

**Маргарита.** Позже скажу. Адель, давай быстрее.

**Костя.** Всё нормально?

**Маргарита.** Да, конечно. Ада, просыпайся...

**Глеб** (Адель). Пойдём.

**Адель.** Лицо умою.

Адель идёт в ванную.

Марго рассматривает себя в зеркале.

**Маргарита.** Какая красавица. (Арине.) Ты тоже хороша.

**Арина Андреевна.** Согласно паспорту.

**Маргарита.** Я была сегодня...

 Костя и Глеб молчат. Маленькая Катя тянется к тарелке с конфетами.

**Маргарита.** Конфеты потом.

**Адель** (из ванной). Катерина, я всё вижу.

 В ванной шумит вода. Кран закрывается. Адель выходит из ванной. Все рассаживаются. Маргарита сильно взволнованна.

**Маргарита.** Приятного аппетита.

**Костя.** И вам.

**Адель и Глеб.** Спасибо.

**Костя** (Глебу). Как дела в театре?

**Глеб.** Хорошо.

**Маргарита.** Им, по-моему, предложили новые роли. Карьера идёт.

**Глеб.** Вверх...

**Костя.** Что за спектакль?

**Адель.** Пер Гюнт.

**Костя.** Какая роль?

**Глеб.** Пер Гюнт.

**Костя.** А у Адель?

Глеб улыбается.

**Адель.** Смейся... (Оба смеются.)

**Костя.** Так какая?

**Адель.** Пуговичкин... Проехали.

**Костя.** Я плохо знаю пьесу.

**Адель** (неохотно). Да, мелкий бес с ложкой...

**Глеб**. Наташа слово своё держит.

**Адель.** Слава Богу за всё.

**Глеб**. Экспресс Нина Заречная – Пуговичкин прибывает на конечную станцию. Просьба освободить вагоны...

**Адель** (смеётся). Глеб, я тебя укушу сейчас.

**Глеб**. Всё! Всё! Ставит Тао Ли. Китайский хореограф.

**Костя** (иронично щёлкает себя по лбу). Чистый лист...

**Глеб.** Известный хореограф. Учился в Пекине. Постановки в Китае, Европе, у нас в России.

**Маргарита.** Сейчас ставит балет в Москве.

Адель кивает. Костя молчит. Маргарита с самого своего появления не находит себе места.

**Адель.** Прошу слова.

Поднимает бокал постукивает по нему вилкой.

**Адель.** Сестра моя… Сегодня твой день! Поздравляю. Будь счастлива… Я люблю тебя!

**Маргарита.** Славно, дорогая. Но тост – это не твоё. (Смеётся.) Благодарю.

Адель протягивает подарочную коробку.

**Адель.** Это от нас. Я уже обёртку сорвала, пока тебя ждала.

**Маргарита.** Пустяки.

**Катя**. С днём рождения, тётя Маргарита. (Протягивает свой рисунок.)

**Маргарита.** Милые мои.

Любуется рисунком. Открывает коробку. Достаёт кошелёк и женскую сумку.

**Маргарита.** Прекрасные розы... Боже, волшебно!

**Адель.** Ручная работа. Одна знакомая в Питере делает. Не смогла устоять.

**Маргарита.** Действительно, бесподобно.

Костя идёт в комнату и выносит огромный букет красных роз.

**Костя.** А это от меня. Любовь моя. Обожаю...

Марго встаёт. Все хлопают. Поцелуй.

**Маргарита.** Костя, я люблю тебя! Так приятно... Теперь моя очередь.

Она хитро смотрит на собравшихся.

**Маргарита.** Я была в больнице и... Одним словом, я беременна. Два месяца. Всё сказала!

 Все от такой новости отваливаются на спинки своих стульев. Общий возглас удивления.

**Костя.** Вот это да.

**Адель.** Боже! Марго! Я так рада. (Обнимает сестру.) Костенька, поздравляю.

**Костя.** Ну только не Костенька.

**Маргарита.** Отец.

**Глеб.** Чудная новость.

**Маргарита.** Пьём! Пьём!

**Костя.** Потрясающая моя, Марго. (Целует Маргариту.)

**Катя.** Ну, хватит уже...

**Маргарита.** Это моя мечта.

**Катя.** У меня сестра будет?

Все смеются.

**Адель.** Может и брат.

**Маргарита.** Лучше сестра.

 Вдруг Адель резко отклоняется к спинке стула, начинает заваливаться на бок, неуверенно вставать, опираясь на спинку и на стол.

**Глеб.** Всё хорошо?

**Адель.** Да. Извините.

 Идёт быстро в ванную, захлопывает дверь. Склоняется над раковиной, включает воду. Костя, Маргарита и Глеб провожают её взглядом.

**Маргарита.** Всё нормально. Продолжайте. Костя, смотри за гостями, я сейчас.

 Костя кивает и начинает занимать гостей. Праздник продолжается.

 Маргарита идёт в ванную комнату. Прикрывает за собой дверь. Адель пугается и резко поворачивается к сестре.

**Маргарита.** Всё нормально?

**Адель.** Да.

**Маргарита.** Что с тобой?

**Адель.** Ничего.

 Адель смотрит на Маргариту мгновение, переводит взгляд на зеркало. Видит, что из носа струйкой течёт кровь.

**Маргарита.** Кровь?! Что происходит? Адель!

**Адель.** Ничего, ничего. Просто устала. Большие нагрузки.

 Адель поначалу суетится, но после сползает по стене на кафельный пол ванной. Движения её становятся медленными и даже вялыми.

**Маргарита.** Я вызываю скорую.

**Адель.** Нет.

Пауза. Маргарита тоже опускается на пол.

**Адель.** Ты помнишь, какой сегодня день?

**Маргарита.** Конечно. Ровно четыре года, как отец умер...

**Адель.** Да. Ты убила его…

**Маргарита** (вскрикивает). Ты что, дура?

Говорит она. Ударение падает на последний слог.

**Маргарита.** Ошибаешься. Просто не попыталась спасти. Это разные вещи.

**Адель.** Никогда не прощу тебе этого.

**Маргарита.** Глупа ты, Адель. Просто глупа.

Обе молчат.

**Адель.** А та книга?

**Маргарита.** Книга?

**Адель.** За пару дней до его смерти, я видела, как ты передала Сергей Александровичу книгу в красном переплёте. Ты сказала тогда, что отец просил... «Путь самурая» вроде... Не помнишь?

**Маргарита** (задумывается). Не помню.

**Адель.** В книге были деньги?

**Маргарита.** Ты больная!? Всё, наконец, имеет свои границы! Это странно... Ей Богу... Не помню я никакой книги. Он сам умер. Рак у него был, в терминальной стадии, если ты забыла. Какой-то бред...

 Адель обхватывает Маргариту и страстно шепчет ей что-то на ухо. Отталкивает от себя. Они сидят неподвижно. Затем Маргарита кивает головой.

**Маргарита.** Он так сказал?

**Адель.** Да.

**Маргарита.** Я прощаю Маргариту?

**Адель.** Да... Почему он сказал это? За что он тебя прощает?

**Маргарита.** Я не знаю... Ей Богу.

Пауза.

**Адель.** Извини. Голова болит... Я очень устала.

**Маргарита.** Я тоже... Пора забыть.

Они затихают.

**Адель.** Значит у тебя будет ребёнок? Поздравляю.

**Маргарита.** Если будет девочка, знаешь, как я её назову?

**Адель.** Как?

**Маргарита.** Света.

**Адель.** Как маму звали?

**Маргарита.** Ага.

**Адель.** Здорово. Значит новые сёстры Света и Катя

**Маргарита.** Катя и Света.

**Адель.** А если мальчик.

**Маргарита.** В каком смысле?

**Адель.** Как назовёшь, если мальчик?

**Маргарита.** Будет девочка... Я так чувствую.

**Адель.** Пусть так. Жизнь продолжается.

 Маргарита кивает. Адель устало отмахивается рукой и вдруг плачет. Маргарита смотрит на неё.

**Маргарита.** Не плачь, моя хорошая. Будет.

**Адель.** Прости меня... Прости.

**Маргарита.** Ну что ты, глупышка. Что?

**Адель.** Я так хотела, чтобы он умер... Может, даже больше, чем ты... И боялась его больше, чем ты... Смертельный, животный страх у меня был. От одного его голоса. Вот здесь, в животе резало, как ножом. А когда он просил меня подойти к нему, когда я понимала, что сейчас будет бить, у меня уже вкус крови во рту стоял. Он ещё не ударил, а вкус крови я уже чувствовала. Я боялась себе признаться в этом наяву, но вот когда ночами видела сон, как он умирает - я радовалась... А сейчас всё... Меня отпустило... Простила, мне жалко и больно.

**Маргарита.** Я всё знаю... Моя хорошая... Полно.

Сёстры обнимаются.

**Маргарита.** Ну, сейчас у нас лица опухнут...

**Адель.** Курить хочу.

**Маргарита.** Ты же не куришь.

**Адель.** Хочу.

**Маргарита** (пожимает плечами). На террасе есть сигареты на столике.

**Адель.** Ты со мной?

**Маргарита.** В своём уме? Я беременна.

**Адель.** Ой, точно. Всё плывёт.

**Маргарита.** Пошли.

**Адель.** Катю отвлеки, чтобы она на террасу не вышла, пока я...

**Маргарита.** Может, не надо?

**Адель.** Одну.

**Маргарита.** Иди.

**Адель.** Катю...

**Маргарита.** Да, поняла я.

**Адель** (берёт Маргариту за подбородок, внимательно смотрит на её лицо). Извини. У меня из головы не выходит. Эта картина... Зачем ты привезла её сюда? Она жуткая.

**Маргарита.** Юдифь? Нисколько.

**Адель.** Почему она тебе нравится?

**Маргарита.** Люблю эту картину. Люблю Климта.

**Адель.** Почему «Юдифь и голова Олоферна», почему не «Поцелуй», не «Даная».

**Маргарита** (пожимает плечами). Не знаю, меня всегда восхищал (чуть манерно говорит) этот образ черноволосой женщины... с запрокинутой назад головой и приоткрытыми карминовыми губами, с презрительным взглядом и оголённой грудью, к которой она прижимает окровавленный обрубок, то, что недавно было самодовольной головой Олоферна, ассирийского полководца по приказу царя Навуходоносора покорившего земли от Персии до Сидона, но павшего у иудейского города Ветилуи от меча красивой гордой женщины Юдифи.

**Адель.** Не понимаю... Лично у меня, дрожь от этой картины. Пойдём.

**Маргарита** (смеётся). Брось, шучу, целую лекцию по истории тебе прочитала. Если бы ты видела своё лицо... (Треплет Адель по плечу.) Идём.

 Сёстры выходят из ванной. Маргарита направляется к столу, подходит к Косте, обнимает его, идёт к шкафу, включает лёгкую джазовую музыку, достаёт фотоаппарат, начинает делать снимки, все позируют. Адель открывает дверь на террасу, выходит.

**Маргарита**(кричит).Дверь только закрой, простудишь всех.

**Катя.** А куда мама пошла?

**Маргарита.** Мама хочет немного посидеть одна. А мы фотографируемся...

 На террасе кресло и низкий столик, и торшер, полка с книгами и статуэтками, шезлонг. Адель усаживается в кресло, затягивается сигаретой и, вытянув шею, смотрит перед собой. Адель слышит смех, оборачивается, видит, как её дочь позирует для фотографии Маргарите. Глеб и Костя о чём-то оживлённо спорят.

**Адель.** О чём они могут спорить?

 Она смеётся. Затягивается сигаретой, стряхивает пепел в массивную хрустальную пепельницу. Откидывается в глубокое в кресло. Поворачивает голову. Разглядывает бронзовую скульптуру Сизифа. И вдруг читает.

**Адель.** «Хагакурэ. Сокрытое в листве. Кодекс чести самурая**.**»

 За скульптурой в стопке книг одна в красном переплёте. Адель встаёт, протягивает руку, достаёт книгу. Смотрит на красный переплёт и на название книги, перечитывая его снова и снова.

**Адель.** «Хагакурэ. Сокрытое в листве. Кодекс чести самурая**.**» ... Не может быть... «Хагакурэ. Сокрытое в листве. Кодекс чести самурая**.**» Но...

 Она берёт книгу, открывает первую попавшуюся страницу, другую. Шепчет.

**Адель.** Вся книга в заметках. Вот...(Читает.)Ты, кажется, любишь поэзию. Что ж, отвечу тебе стихом:«Поскольку все в этом мире всего лишь кукольное представление, Путь искренности — это смерть!». Боже!

Открывает другую страницу.

**Адель.** Вот ещё... «Каким бы ни был человек, богатым или бедным, молодым или старым, высокого положения или низкого, мы знаем о нем лишь то, что рано или поздно он умрет.»  Смилуйся!

Ещё страница.

**Адель.** «Я постиг, что Путь Самурая – это смерть. В ситуации «или-или» без колебаний выбирай смерть. Это не трудно. Исполнись решимости и действуй. Только малодушные оправдывают себя рассуждениями… Смерть - есть Путь Самурая… Если каж­дое утро и каждый вечер ты будешь гото­вить себя к смерти и сможешь жить так, словно твое тело уже умерло, ты станешь подлинным самураем. Тогда вся твоя жизнь будет безупречной…»

Адель лепечет.

**Адель.** Нет, нет... Пожалуйста... Ну зачем ты так?! Ну зачем же...! Господи!

 Адель оборачивается. Видит Маргариту, которая смотрит на Адель. Адель делает шаг назад, роняет книгу. Маргарита, закрывает двери в гостиную, быстро подходит к Адель. Они с минуту смотрят друг на друга. У обеих текут слёзы.

**Адель.** Я так и знала! Маргарита, любимая моя, ты пропала!

**Маргарита.** Адель!

**Адель.** Бог милостив! Ты единственное, что у меня осталось... Бог милостив!

**Маргарита.** Ты - сестра моя...

**Адель.** Ты - сестра моя...

Сёстры обнимаются и плачут.

Занавес.

Захаров Кирилл

+79854291004

zaharovkirillval@mail.ru