Евгения Юсупова 2021 г.

ТУПИК НАДЕЖДА

Действующие лица:

СТУДЕНТЫ (ГЕРМАНИЯ):

Эмиль

Петер

Андреа

Таня

Виг

ОБИТАТЕЛИ ДЕРЕВНИ:

Диана

Борис

Надежда

Арсений

Дуня

Гошан

1

*Обстановка студенческой комнаты с экраном в центре.*

*В комнату вваливается подвыпившая компания молодёжи. Все смеются и громко разговаривают.*

Виг *(поёт немецкую песенку, дурачится)* Mein Hut, der hat drei Ecken,
 drei Ecken hat mein Hut

Таня. Не пой, чудовище.

Андреа. Он так красавиц призывает.

Виг. Und hätt' er nicht drei Ecken,
 so wär' es nicht mein Hut.

Эмиль. Заходим, народ. Садитесь так, чтоб экран было видно.

*Молодёжь рассаживается на полу.*

Андреа. Не пойму, Эмиль, а ты кроме фоток привёз что-нибудь?

*Андреа открывает чипсы, наливает напитки по стаканам.*

Петер *(улыбается).* А то ты не знаешь нашего Эмиля, он существо не материальное, зачем ему эти приземлённые вещи?

Эмиль *(улыбается).* Смейтесь, смейтесь.

*Эмиль настраивает компьютер, чтоб показать фотографии на большом экране.*

Виг. То есть съездил в Россию: ни тебе водки, ни тебе матрёшки?

Андреа. Ну хотя б сувенирчики.

Таня *(раздаёт стаканы).* Нет, вы вспомните, какой уезжал Эмиль и какой он сейчас, это просто два разных человека! Это лучшее, что он привёз из путешествия. Ребята, давайте за Эмиля!

*Молодые люди поднимают вверх стаканы, пьют.*

Петер. Полная перезагрузка, ну давай, рассказывай рецепт борьбы с депрессией. Нам всем он когда-нибудь понадобится.

Андреа *(Петеру).* Ну прекрати доставать человека, справился и отлично. Захочет сам расскажет.

Петер. Да я то чего. *(Пытается заглянуть в компьютер Эмиля).* Вот теперь даже представить боюсь, чего ты такое нам сейчас покажешь.

Виг. Так, ставлю пиво, что там русская красотка обнимает берёзу, при чём в стиле ню.

Таня. Ну нет, это примитивно, Виг. Может быть, какие-то раскопки, экспедиции? А что, Россия страна загадок.

Эмиль. Пока все версии мимо.

Андреа. Петер, поставь мой стакан и подай мне чипсы.

*Петер бросается исполнять.*

Петер. Вспоминаю свои фотки, в Москве был три года назад. Кремль, Кремль, ещё раз Кремль, Мавзолей, церкви какие-то. А! Ещё Большой театр!

Эмиль. Тогда, я вас удивлю точно. В больших городах был только проездом.

Таня. Эмиль, а ты же ездил с волонтёрами, точно, тут разгадка. Экологические рейды? На фотках мешки с российским мусором!

Виг. Эмиль, ты в другой раз обращайся, я тоже знаю места, где его навалом.

Андреа. Кстати, ребята, Эмиль ещё не знает о нас. Обалдеть, я и забыла.

Петер. Точно! Эмиль, мы обручились с Андреа.

Эмиль. О, поздравляю! Вот это новость! Тогда за вас, когда свадьба?

Виг. Фу, свадьба, так банально.

Андреа *(бросает в Вига подушкой).* До неё долго, откладываем деньги. Петер хочет даже прервать учёбу, чтоб подработать.

Петер. Ну я ещё думаю.

Андреа. А чего думать, раз уже решили? *(Показывает всем кольцо на пальце).* Вот такая красота.

*Петер обнимает Андреа.*

Андреа *(недовольно убирает руку с плеча).* Сейчас опять мне вырвешь волосы.

Эмиль. Не забудьте про нас, когда захотите отметить.

Виг. Я пою отличные песни.

Петер. А как же!

*Андреа смотрит вопросительно на Петера.*

Таня. Теперь вас точно не позовут. Давай, Эмиль! Показывай, сколько можно?

Эмиль. Я готов, да.

*Свет приглушается. На экране фото русской природы.*

*Молодые люди издают громкий недовольный крик.*

Таня. Ну, понятно. Ещё один любитель природы.

Петер. Подождите, сейчас появится нечто. Ну давай, Эмиль, жги, я на тебя ставлю десятку.

*На экране сменяются кадры русской природы, затем фото облупившегося забора с надписью- Надежда.*

Виг. Что написано?

Эмиль. Надежда.

Петер. А что за место?

Эмиль. Это очень маленькая деревня. Ни школ, ни магазинов, там даже дорога заканчивается.

Андреа. Как это заканчивается?

*На экране сменяются кадры русской природы, домов, заборов.*

Эмиль. Дальше просто тупик. Дороги нет. А вообще, в русской деревне что-то такое есть... Отсчёт времени другой и ощущаешь это время тоже по-другому. За окном чик-чирик, фотоаппарат щёлк-щёлк, а тебе кажется, это время бежит тик-тик, тик-так и его всё меньше и меньше, а надо успеть что-то сделать. А что?

Виг. Слушай, ты ж перевёлся с философского?

Таня. Ну и что там ещё интересного? Отшельники? Аборигены? Слышала про таких людей, которые годами живут в глуши, не выбираясь в социум. А потом бац и выползли на свет.

Петер. Точно, есть ещё такой фильм.

Андреа. Эмиль, реально?

Эмиль. И, да и нет. Сейчас.

*На экране фотографии деревенских домов.*

Эмиль. А, вот! Вы спрашивали, что я такого русского привёз из поездки. Вот, такие у меня богатства.

*На экране фото стареньких пластиковых детских часов.*

Эмиль. Или вот, например, такой экземпляр.

*На экране фото мягкой игрушки.*

Эмиль. Вот тоже хорошая вещь, немного потрепались, но ничего.

*На экране фото небольших мячиков для большого тенниса.*

Эмиль. Вот это отличная штука тоже.

*На экране фото маленького деревяного кораблика.*

Таня. Погоди, у тебя всё в порядке? Ты точно хорошо себя чувствуешь?

Эмиль. Лучше, чем когда- либо. Ещё вот такой подарок.

*На экране фото звезды из картона.*

Виг. Не, ну правда, пусть расскажет, тут, чувствую кроется какая- то тайна. Какой-то квест.

Андреа. А мне как -то не по себе, не знаю, как вам. Почему игрушки такие странные, старые какие-то, потрёпанные?

Эмиль. В общем, да, нагнал жути, а не так всё страшно и разгадывать ничего не надо. Я был волонтёром, правда, в деревне с названием Надежда. Там живут люди с особенностями развития. По сути, это ферма, ну, там ещё делают сыр, пекут хлеб, мастерская есть, полностью натуральное хозяйство. У нас такие тоже есть, это я потом уже узнал, но вот первый раз встретился только в России.

Таня. Там что, инвалиды работают?

Эмиль. Мы можем сказать, что они больны и я тоже так говорил раньше. Интересно, что несмотря на диагнозы, это совсем не клиника, там нет людей в белых халатах, никто никого не водит за руку и не навязывает ему, как жить и чем заниматься. Правда работать просто необходимо, иначе есть будет нечего.

Петер *(смотрит в смартфон).* О, смотрите, в 1939 году какой -то чувак Карл Кёниг открыл в Шотландии первый сamphill, что-то похожее. С тех пор разрослось до ста поселений по миру.

Андреа. С одной стороны интересно, а с другой, ну узнал бы ты здесь. Дальше то что? Точно не поехал бы туда.

Виг. Как тебя туда занесло? Тебе не дали выбора?

Эмиль. Это не важно, Виг, как занесло, да и выбор всегда есть. Важно, что я оказывается не такой умный. Я ж вот никогда о таких людях не думал. А когда встречал, ну шёл мимо, побыстрей. У нас мальчик жил на соседней улице, все говорили, что он не в себе. Ну и я как все, ни разу с ним не играл. А тут вдруг оказалось, эти люди рядом, среди нас. Дети, наши ровесники, пожилые, разные. Вещи, которые я сфотографировал, ценности местных обитателей. Спроси у нас о ценностях, мы скажем смартфон, телек, фотоаппарат, компьютер.

Андреа. У меня кольцо.

Эмиль. Да, именно. А у них, вот это. Ну вот возьмём фотку с мячиками, помните?

2

*На экране фото с мячиками.*

Эмиль. Хозяина мячиков зовут Арсений, он местная знаменитость, его привезли в деревню родители. Многих привозят родственники, они понимают, что несмотря на диагноз, каждый человек должен иметь свою жизнь. Понимают, что они не могут быть до старости рядом.

Андреа. Они их выбрасывают? Они ж беспомощные.

Эмиль. Любят, Андреа. Взгляни, нам всем устроится на хорошую работу, пройти собеседование тяжело. Людям с ментальными нарушениями- нереально. С друзьями такая же беда. Их просто нет, человек живёт в вакууме. Вот и Арсений приехал с родителями. Их семья цирковая очень большая. Да, представьте, настоящие акробаты, гимнасты и, наверное, Арсений должен был продолжить их славную семейную династию. И он понимает это. Ему стало тяжело ездить на гастроли со всеми, что-то с ногами, вот его и привезли. Он долго не проявлял себя, как рассказывают воспитатели, работа на ферме была ему не интересна, хлеб он печь тоже не захотел, думали, что он даже назад вернётся. А потом вдруг он нашёл где-то мячики и научился ими жонглировать. Он видел длительные репетиции семьи, буквально вырос в цирке, но сам никогда не пробовал жонглировать. Может кто-то смеялся над ним, может стыдно было делать плохо, там, со всеми. А здесь начал.

*Появляется Арсений, он жонглирует.*

Эмиль. Родители часто навещали Арсения, один из приездов решили показать представление жителям Надежды. Праздник хороший получился: жонглёры, фокусник, номера с клоунами. А вот Арсений куда-то исчез, вернее он сидел очень далеко от сцены, почти не хлопал, ушёл в себя окончательно. Никто не понял почему он вдруг так встретил родственников. И только Надя, которая тоже недавно приехала жить в деревню, уловила Сенино настроение.

*Арсений садится, к нему подсаживается Надежда, они сидят спина к спине.*

Надежда. Сеня, тебе не нравится праздник?

Арсений. Нравится. Нет.

Надежда. Хочешь, чтоб они уехали?

Арсений. Нет. Я ждал братьев, маму, папу.

Надежда. Сам любишь выступать? Чтоб тебе хлопали?

Арсений. Хочу показывать, как жонглирую.

Надежда. Это у тебя здорово получается, ты молодец. Долго тренировался?

Арсений. Очень. Это тяжело было, но я смог.

Надежда. Я так не умею, и Эмиль, и Боря. Никто, только ты. Ты артист Арсений.

Арсений. Я артист.

Надежда. Давай завтра ты им праздник покажешь?

Арсений. Я могу, да.

Эмиль. Арсений был на высоте, блистал, суетится, очень переживал за всё. В общем, знаменитость у нас в деревне одна, и она не терпит конкуренции. А пока я там находился, у меня поднялась температура и держалась дня три, вот все эти три дня Арсений развлекал меня, как мог, он чувствовал, что настроение жителей, их оптимизм, зависят только от него. Потому что он артист.

Виг. Проблема ещё в том, что нам нелегко воспринять такую заботу, проще уйти в себя. Расслабиться и получить удовольствие от детского такого наивного представления могут не все.

Петер. А кто вообще может?

Эмиль. Знаете, что ещё, многие приезжают туда волонтёрами за перезагрузкой своей жизни. Человеку необходимо нащупать собственную значимость, которую он почему-то утратил или вовсе не имел. И вот нет абсолютно чувства, что ты такой знающий, взрослый, рядом с этими ребятами. Ты одного с ними роста, нет разницы, между вами. Как и когда стирается эта грань, я даже не понял. Мы имеем те же проблемы, только боимся о них говорить. Мы тоже одиноки, загнаны в угол, пугаемся резких движений. Мы — это они, просто надо снять напускное, толстую шкуру стянуть.

*Арсений протягивает мячики Эмилю и уходит с Надей.*

3

Эмиль. А вот ещё.

*На экране появляется фотография звезды из картона.*

Эмиль. Картонная звезда Дуни. Дуню воспитывали бабушка и дедушка, она почти не говорит. В детстве она переболела менингитом и мозг из-за органических поражений работает не так, как надо. Она не умеет читать и писать, научить ее этому невозможно. Родители не смогли принять такую необычность дочери, сначала развелись, а потом и разъехались, каждый в новую жизнь. Бабушка и дедушка как -то застали Дуню во дворе, её запрягли, как лошадь соседские дети, и катались на ней целый день. Все коленки в крови, руки тоже, но Дуня радовалась, думала, что у неё появились друзья. После этого её привезли в деревню. Здесь Дуня работает на сыроварне, а ещё помогает в теплице, очень любит растения. Дуня, как воздух, будто всегда есть, но, когда исчезает, её очень не хватает. Как-то зимой с Дуней случилось несчастье, она сильно заболела воспалением лёгких, в тупик скорая помощь не доехала, дорога там плохая. Пришлось Дуню вывозить в больницу на тракторе. На эти Дунины больничные дни пришёлся и Новый год. Людей в праздник в больнице осталось немного и к ним заглянул какой-то театр с праздничным представлением. «Сказка про звезду», оно называлось, там звезда спрыгивала и все загадывали желание. Дуня тоже загадала, не оставаться одной и для верности дёрнула актёра за звёздочку на костюме. Актёр не заметил, а Дуня звезду сразу спрятала и хранила долго-долго. А ребята посидели-посидели в деревне и поехали все в больницу, так Новый год отметили вместе, хоровод водили в больничном дворике. А Дуня на всех из окна смотрела. Я уже говорил, что Дуня цветовод?

*На экране по очереди появляются фотографии листьев растения, его побегов, подвязанных стеблей, подпорок.*

Эмиль. Когда она приехала с бабушкой, привезла растение в горшке, толи фикус, толи ещё что-то. Цветок поставили на почетное место рядом с залом и он стал расти очень быстро. Причём рос он не вверх, а в бок, в сторону. Сначала Дуня справлялась сама, а потом уже цветок полюбили все. Его рыхлили, пересаживали, опрыскивали, поливали. И, казалось бы, из этого разросшегося зелёного хаоса можно было бы сделать аккуратный куст, отрезав ненужное, но никто этого не сделал. Все подставляли палочки, дощечки, привязывали тряпочки, двигали ближе к свету. Они дали ему стать собой, не нарушая естества. И, кажется, он им благодарен. Смотрите.

Таня *(встаёт).* Так, стоп, народ. Я ухожу. Нет, правда. Я собиралась выпить, отдохнуть, я не собиралась слушать про всё это. Дура, конечно, думала мы повеселимся. Кто со мной в бар? Виг?

Виг. Да вроде, у Эмиля есть ещё фотки.

Таня. Нет, вы не думайте, я не каменная, я сочувствую, но сегодня такой день, я пересдала экзамен, Эмиль вернулся. Я думала мы оторвёмся, как в прежние времена. А что это за…? Просто даже слушать не хочу, чёрт побери, у меня сил даже слушать нет. Как ты там жил? Это же каждый день жалеть всех бедных и больных. Два месяца подряд, я бы с ума сошла. У тебя своих проблем навалом, а тут ещё чужие. Ну чего уставились? Идёте в бар? Эмиль, скажи, что ты не обидишься, а то они из вежливости сидят. А лучше пошли с нами.

Эмиль. Таня, всё дело в том, что я их не жалел, не было повода.

Петер *(Андреа).* Может тоже?

Андреа. Сиди.

Таня. Понятно, все из себя лучших друзей корчат.

*Таня уходит.*

4

Эмиль. Ну чего? Продолжаю?

Андреа. Интересно.

Эмиль. Ещё часы.

*На экране фото детских часов.*

Эмиль. Борис -один из немногих жил без родителей, в интернате. Из таких заведений, да ещё и с диагнозом в России выбраться практически невозможно, тебе одна дорога в такой же, только для взрослых. Так мне рассказали. А умирают в интернатах быстро, просто жить не для кого. Борису повезло, его приметил молодой воспитатель Вадим, он проходил практику в интернате и пообещал Боре помочь выбраться. Боря и правда отличался ото всех, говорил неплохо, книги читал, поручения воспитателей выполнял. Но жизнь преподнесла свои сюрпризы. На Вадима завели дело и задержали, не справедливо, конечно, просто оказался не в том месте не в то время. Он написал Боре, сообщение, не знал, как обнадёжить, сказал, чтоб тот смотрел на часы, считал их и складывал в сутки, так время быстро пробежит. Они как раз вместе цифры осваивали, вот он ему такое упражнение и придумал. Своих часов у Бори не было никогда, а в интернате были одни, они висели в столовой, но, как назло, встали и никто на это внимание не обращал. Необходимости в часах у ребят не было: всё по расписанию, никуда не опоздаешь, ничего не пропустишь, везде отведут, подтолкнут. Борис был в отчаянии. Тогда сами интернатские откопали эти часики, где-то в сломанных игрушках. Они стали для Бориса предметом особого внимания, нет, они не ходили, но он сам мог крутить стрелки. Вадима освободили, разобрались спустя полгода, он помог Борису пройти всю бумажную волокиту, да и часы настоящие потом тоже купили. Однако, с этими пластиковыми, в наклейках Боря не расставался ещё долго, постоянно проверял их наличие на руке. Они ему показали правильное время. Борис очень ответственный, он трудится на ферме и ему доверяют доить коров. Животные там всё, они основные кормильцы. Был случай, когда у Бориса корова заболела.

*Появляется Борис с одеялом, он садится на пол, укрывает рядом стоящий стул. Появляются жители деревни, они молча смотрят на Бориса и «корову». Кто-то всхлипывает.*

Эмиль. Он не спал всю ночь, укрывал свою Машку. Утром корова почти не шевелилась. Борис отправился за ветеринаром. А путь был не близкий, ещё и пешком, местный трактор сломался. Борис потратил на дорогу почти целый день. А потом корове понадобилась операция, все собирали деньги на неё. Я неделю наблюдал за коровником не отрываясь. Вся местная жизнь переместилась туда, все переживали за корову, как за человека, приходили ухаживать, просто посидеть рядом.

*Жители деревни садятся вокруг стула. Все обнимают «корову». Слышится монотонное невнятное хоровое пение.*

Эмиль. Кто- то танцевал для неё, кто-то пел, кто- то гладил, девочки делали букеты и украшения. В тот момент не было ничего важнее коровы. А Борис, он подводил и подводил свои детские часики, свой волшебный отсчет времени.

Петер. Спасли? Корову?

Андреа. Петер, дослушай сначала.

Петер. Ты достала, что я такого спросил.

Эмиль. Нет, к сожалению. Но Машка стала общей историей для всех, общим больным местом, я никогда такого не видел, это же совсем другая реальность, ребята. В одном таком человеке столько любви, радости, трагизма и внутренних переживаний, что хватило бы на двоих, троих.

*Жители деревни уносят стул в одеяле. Слышны всхлипы. Последним уходит Борис, он снимает и отдаёт часы Эмилю.*

Андреа. Ты хочешь сказать, что они чище, чувственнее, чем мы. Они лучше понимают жизнь, её суть определяют на раз? А мы что? Тупые? Я вот видишь, готова заплакать из-за этой вашей коровы.

Петер. Но не плачешь же.

Виг. О, семейные разборки уже начались.

Андреа. Ты не много ли себе позволяешь? Я тебе ещё не жена!

Петер. А может и хорошо. Только и слышу: не говори, не ходи, сиди. А что дальше будет?

Эмиль. Э, ребята, спокойней. Вот как раз про любовь.

5

*На экране фото мягкой игрушки.*

Эмиль. Диана ещё один житель Надежды. Она приехала сюда с мамой, та очень часто навещает дочь, привозит подарки.  Диана очень нежная, любящая окружающих девушка, она любит красиво одеться, повертеться перед зеркалом. В прежней жизни с мамой она даже пробовала стать моделью. Отношения с модельным бизнесом были сложные, то множество восторженных отзывов, то потом столько же негатива в соц. сетях. Мама Дианы рассказала, что сначала она тщательно отсеивала всё плохое, ограничивала её общение в интернете. Но в один день всё изменилось: Диана прочитала, что пишут о ней без фильтров и слегла. Целую неделю она просто молчала. Нет, конечно, она знала, что имеет такой диагноз, что называется он синдром дауна, но, когда тебе абсолютно незнакомые взрослые люди говорят, что хорошо бы, чтоб таких, как она просто не было на земле, впадёт в депрессию даже нормальный человек. Она спросила маму: «Почему? Почему она не должна жить?» И та не смогла ей ответить. Диану уговаривали всей семьёй, решено было прекратить участие в показах и уйти из такой публичной жизни. Так Диана стала шить игрушки. Такие милые, очаровательные, хитрые и грустные, они будто шагнули из другого мира, они не похожи ни на зверей, ни на людей, это нечто среднее. Куклы с лисьими глазами, мишки с человеческими лицами. Почему она делает игрушки я спросил её, она сказала, что они напоминают ей тех незнакомцев. Она не знает их и боится очередной обиды, поэтому рисует им лица, улыбки, пришивает добрые пуговицы вместо глаз, это её хорошие люди, она их делает сама.

Петер. А что про любовь? В неё кто-то реально влюбился?

Виг. А почему нет? Они просто другие.

Андреа *(Вигу улыбаясь).* Ты б смог полюбить человека с диагнозом?

Виг. Андреа, а как же теория о безграничной любви не к внешней оболочке, а к внутренним качествам? То есть, если ты категорически говоришь нет, не могу полюбить такого человека, значит ты выставляешь чёткие рамки: я нормальный, они инвалиды. Я могу смотреть, могу сочувствовать, но они для меня всё равно останутся людьми второго сорта.

Петер. Ну ты уж слишком! Всё равно они другие.

Виг. Не знаю, что слишком. *(Андреа).* Представь, если б у тебя, Андреа, ног не было. Петер бы и не посмотрел в твою сторону.

Андреа *(Петеру).* Правда?

Петер. Да слушай его больше!

Эмиль. У Дианы с Борей любовь, они объявили себя парой, теперь гуляют и работают всегда вместе. Как-то я наблюдал такую картину во время обеда: Диана разлила что- то и очень разозлилась.

*Появляется Диана, появляется Борис.*

*Борис садится на стул. Диана раздосадовано трёт пол тряпкой, всплёскивает руками, снова трёт.*

Диана. Ну не получается. Что такое! Не буду больше наливать суп. Не буду. Надоело.

Эмиль. Все смотрели на эту сцену притихнув, семья всё-таки, нечего и лезть.

Диана. Что смотришь, Боря. Суп не туда льётся. Надоело, сами наливайте.

Борис. Дианочка, ты расстроилась?

Диана. Да, я пролила всё на пол. Не видишь?

Борис. Ты сможешь убрать его?

Диана. Я убираю, а он не убирается.

Борис. Не переживай. Я тебя всегда люблю. Хорошо? *(берёт тряпку у Дианы).* Его надо убирать вместе. Вместе не скучно никогда. Знаешь?

Диана *(окружающим, торжественно).* Такой у меня Борис!

Эмиль. Вот так мужчина успокоил расстроенную женщину. А что он такого сказал? Да ничего особенного. А разве мы так не можем?

*Борис берёт за руку Диану, они уходят.*

*Диана возвращается, подбегает к Эмилю.*

Диана *(подаёт игрушку).* Он хочет поехать в Германию. Вчера сказал.

Андреа *(Петеру).* Теперь и ругаться стыдно, скажи?

Петер. Да они, как дети.

Эмиль. А нам кажется, что мы выросли и всё у нас по-взрослому, проблем целый воз. Взрослых, конечно же. А ответов на вопросы не находим нигде. Может стоит заглянуть в глаза себе маленькому, там все ответы. Он, ребёнок этот, никуда и не уходил.

6

Виг. Кажется, ещё был кораблик.

Эмиль. А, да, интересная история.

*На экране фото деревянного кораблика.*

Эмиль. Надежда, её зовут так же, как и деревню. Дама серьёзная, самостоятельная. Но попала она в это место недавно, а раньше жила в Москве, в квартире с мамой. Но мама заболела и умерла, а так как Надя была у неё одна ей пришлось заниматься похоронами, документами, ей пришлось стать серьёзной. Надежда сказала, что в детстве они с мамой много путешествовали, часто ездили на чёрное море, там, в частных домах снимали комнаты рядом с пляжем десятки семей. Дети, как и взрослые попадались разные: кто-то смеялся над Надей, кто- то просто дружил. Один мальчик долго не подходил, а потом вдруг подарил ей кораблик в бутылке, такой удивительный сувенир перед самым своим отъездом. Ну, видели, наверное, такие. Надежда не могла понять, как он может там сидеть в бутылке, когда ему бы пора отчаливать.  И она отважилась и выпустила его. Разбила бутылочку и освободила кораблик. Я спросил знает ли она что -нибудь про свободу, а она засмеялась.

*Появляется Надежда.*

Надежда. Свобода — это когда ты дружишь с кем захочешь, а плавать не пугаешься и без всякой бутылки.

Эмиль. Вообще я Наде благодарен за своё выздоровление. Как только я приехал в деревню, меня многие спросили, почему я грущу. Ну да, у них это просто. И кто -то так и сказал, что мне надо сходить к Наде. Я, конечно, не верил, но пошёл.

*Эмиль подходит к Надежде.*

Надежда. Пришёл? Садись тут.

*Эмиль садится, Надежда гладит его по голове, крупными движениями ото лба.*

Надежда. Подумай, как тебе плохо, совсем плохо. Подумал? Сейчас станет лучше. Вот сейчас. *(Гладит по голове).* А сейчас ещё лучше.

Эмиль. Она почти шаманка. На уровне интуиции она делает такие движения, от которых и правда легче.

Надежда. А ты ещё думай, думай, жалей себя, тебе надо, а то ты всё другим, себе ничего. Себя надо немножко любить. Ещё, думай, как плохо. Ещё и ещё, старайся.

Эмиль. Чёрт, это магия какая -то, психология на ощупь. А как будто и правда легче.

*Надежда достаёт из-за пояса собранные в пучок растения и легонько ударяет по лицу и голове Эмиля.*

*Виг, Андреа и Петер улыбаются.*

Надежда. Не бойся, не бойся, это трава, вкусно пахнет. Да? Трава хорошая. Я тебе по голове стучу. Плакать хочешь? Плачь давай, надо поплакать. Это хорошо. И всё пройдёт, если будет плохо.

Эмиль *(трёт глаза).* Правда, плачу. Не плакал на похоронах, не плакал потом, чтоб здесь в России пустить слёзы.

Надежда *(прижимает голову Эмиля).* Ещё приходи, если надо. Ещё полечимся. Ты молодец.

*Надежда уходит.*

Эмиль. Надежду поселили отдельно, в дальней комнате, она так привыкла быть одна. Конечно, она много работала, как и все. Летом забот невпроворот, надо урожай собирать, заготавливать на зиму фрукты и овощи, нанимали, конечно, людей из соседних деревень, волонтёры приезжали. Один парень, помогал с дровами, звали его все Гошан, кажется.

*Появляется Гошан.*

Гошан. Эй, как тебя, ты немец что ли?

Эмиль. Да, я из Германии.

Гошан. Вот не сидится вам дома. Что ты тут то забыл?

Эмиль. Почему забыл? Я помогаю.

Гошан. Да ладно, фиг с ним. Надьку знаешь? Ну новенькую?

Эмиль. Знаю.

Гошан. А чего ты у неё забыл? Смотрю уже второй раз бегаешь?

Эмиль. У Надежды уникальные способности, она меня лечит.

Гошан *(ржёт).* Ага, давай, рассказывай, лечит. Может ты её?

Эмиль. Ты о чём?

Гошан. Немец, хорош придуриваться. Ну, короче, как думаешь мне даст? Бабу охото, смерть. *(Оглядывается).*

Эмиль. Я понял. Ты же знаешь, это не простые люди, с ними так нельзя. Найди кого-нибудь другого.

Гошан. Чо сказал? Так и нормально, не скажет никому, значит. Чего ей, дуре надо? Я ей, можно сказать, подарок делаю, у неё такого не было никогда. *(Ржёт).* Или ты всё -таки не лечиться туда ходишь? А, немец? Может она твоя? Так я отвалю.

Эмиль. Слушай, если ты будешь приставать к Надежде, я всем расскажу и тебя уволят. Да, пожалуй, надо рассказать, пока это не случилось.

Гошан. Э, ты чего? *(Злобно).* Да пошутил я, понял? Слышь, немчура, шутка это. Молчи, мне работу терять нельзя, у меня дети, жена, бывшая. Чего ты вообще припёрся сюда, умный такой.

Эмиль. Хорошо, что ты меня понял.

*Эмиль отходит в сторону.*

Гошан. Нечего к нам со своими правилами лезть, верно по телеку говорят, все вы одна мафия, страну нашу разорить хотите. Мы вас, ублюдков до Берлина гнали, а если надо, ещё повторим. У нас всё имеется. *(Оглядывается, уходя, себе под нос).* Суёт свой нос, куда не следует, фриц поганый.

*Надежда возвращается, подходит к Эмилю и вкладывает в руку кораблик.*

7

*Появляется Таня.*

Таня. Это я. Вы чего дверь не закрыли. Всё сидите?

Виг. Как повеселилась? Не сильно весёлая.

Таня. Выпила и ушла. Шлялась по улицам, вся замёрзла.

*Таня садится.*

Андреа. Ты много пропустила.

Эмиль. Я в общем почти закончил.

Петер. Может ещё в бар успеем. Я б сыграл в дартс.

Таня. Ничего я не пропустила. Я никогда ничего не пропускаю. Я тебе тоже принесла вещицу, для коллекции, Эмиль. Будет ещё один элемент в микромире.

*Таня достаёт и отдаёт Эмилю маленький домик.*

Эмиль. Ничего себе, как настоящий.

Таня. Это моей сестры, но она мне его подарила.

Андреа. Ты никогда не рассказывала про сестру.

Таня. Слушай, она у меня тоже, с проблемами. А этим сложно гордиться. Меня родители научили тему болезней вообще обходить стороной. Они её боялись, как огня. Мне 12 лет было, когда Эрика родилась. Я стала старшей сестрой. Отлично. Чего -то только родители мрачнее с каждым днём, ругаются, грызут друг друга и меня заодно. За что? Я то, что сделала? Потом ещё злая бабушка приходит и кричит на мать. Что-то типа: «Это твои гены, это у вас там все в роду умалишённые». И мама плачет, а отец, как будто согласен, молчит, курит. Это был ад.

Маленький ребёнок, вот тут, рядом. В доме всё розовое, в цветах и шариках, кто-то заботливый их притащил. А все, как потеряли человеческий облик. Эрику даже брать не давали, вообще из комнаты меня гнали. Что там с ней не так? Что у неё? Носа нет? Три головы? Нет же. Спит себе тихонько, плачет мало, убедить пытается, что самая лучшая на свете девочка. Проблем с ней никаких, вся такая сладкая, улыбаться пытается.

А потом вдруг фотограф пришёл, оказывается мама его ещё беременная пригласила, а отменить в этом ужасе, забыла. Отец сорвался, кричал, потом плакал. Припёрся понимаешь, у нас же тут траур! Мы хороним дочь и себя тоже. Мать сидеть с Эрикой не смогла, просто не смогла. Пошла на работу, сестре няньку наняла. Я к ней прибегала, когда родителей не было, сразу после школы, брала на ручки. Сестричка язычок высунет и гыкает. Очень смешная.

Родители разошлись потом. Мне бы обижаться на Эрику, что семья наша развалилась, что я могла бы быть сейчас и с папой, и с мамой вместе, а я не могла. И сейчас не обидно. Семьи и не было, скорей всего.

Эмиль. Тебе рассказали о её диагнозе?

Таня. Вытянула из отца. Синдром Дауна, но без подробностей. Взяла какую-то книгу медицинскую в библиотеке, почитала, что это за болезнь. Почитала и на Эрику посмотрела, ничего общего с описанием. Ничего. Где умственная отсталость? Где неспособность к обучению? Ну да, ей повторять приходится ни один раз, так и обычным детям тоже. Вот мы с ней как-то учились руки мыть, отрабатывали последовательность: подойти к раковине, включить кран, протянуть руки, вначале сполоснуть их, потом взять мыло, намылить и смыть водой, выключить кран. И если уж она запомнила, то навсегда и, в отличие от обычных детей, она эту последовательность никогда не меняет. Если её научить делать что-то хорошее, она и будет делать это хорошее всегда, в отличие от нас с вами.

Эмиль. Их называют ещё солнечными.

Таня. Эрика и злиться и драться может, боевая девчонка, тучей тоже может стать, когда всё идёт не по её плану. Но солнца, да, больше. Она моя печка зимой. Такая тёплая душой, уютная, разноцветная. Вокруг неё пространство из мелких рисуночков, из карандашей, клея, блёсток. Всё лежит на полочках в каком-то понятном только ей порядке. И нам не дано увидеть эти картины целиком, одним полотном, мы взлететь к потолку не можем. А она видит, мой Шагал, она рисует очередную картиночку и вставляет в свою огромную композицию, как стекляшку в витраж и нет ничего лишнего.

Андреа. Почему ты стыдишься?

Таня. Почему то, когда я говорю о ней меня преследует этот родительский гадкий стыд. Безумство какое-то. Подсадили так, что избавиться не могу. Ещё бы, папа издатель, мать врач, как такое возможно! Это же не приемлемо! Это же позор, что скажут люди. Мать звали на какие-то специальные курсы для детей с синдромом, к ней приходили специалисты, убеждали, что такие дети прекрасно адаптируются и даже учатся. Она никуда с ней не ходила, только няня. Она не смогла даже поверить, что она, такая безупречная женщина, могла родить такого отсталого ребёнка. Она просто отстранилась, редко бывала дома, много работала, да и сейчас тоже. Эрика плохо её знает, живёт с няней. Мечтаю забрать её когда-нибудь у матери, думаю, она не будет против.

Виг. А как же отец?

Таня. Отец тоже почти не приезжает. Я как-то услышала его разговор с роднёй из Франции, он рассказывал им только обо мне, я закончила школу, я поступила в университет, я молодец. Я заорала, как ненормальная, прямо в трубку: «Папа, а Эрика!? Её у тебя нет?» Надо было видеть его лицо, он сбросил звонок, пытался что-то мямлить: «Это особенные люди, у неё свой особенный мир». Он был так жалок и противен мне в тот момент. А помните, как я в прошлом году экзамен провалила, плюс к этому меня тогда ещё и с работы вытурили. Потом я Фреда застукала с Хелен. Ну? Помните?

Андреа. Я помню, я тебя пьяную из бара вела. Это было ужасно.

Таня. Ну вот. Мне тогда стреляться можно было. А я на автобус и в Бремен. Ночью приехала, побежала к Эрике в комнату, просто посмотреть на неё хотела, а она сидит под лампой. И это в два часа ночи, ребята! Она меня почувствовала, она будто знала, что у меня всё летит к чертям. Волосики растрёпанные, пижамка, сидит, глаза щурит, карандашиком чирикает. Разве обыкновенный человек может чужую боль так слышать? Она особенная, наш папа в этом прав, но не из-за того, что тупит, не из-за того, что говорит плохо. Она отчаянье, как губка впитывает. Вот оно было, я его везла, везла и вот его нет. Так хорошо!

Петер. Может это компенсация? Чего-то не хватает, а любви валом.

Андреа. Тогда мы все любим не по-настоящему. И всего у нас хватает.

Таня. Такие люди везде нужны, за них подержаться хочется, в больнице, когда тебе страшно, старикам, когда одиноко, да я бы их вместо психологов сажала. Почему их нет нигде? Почему им, чтоб быть нужными надо объединяться и уходить куда подальше от нас, когда мы в них так нуждаемся. Почему я боюсь, что станет с Эрикой, когда близких не будет? Почему я вообще должна этого бояться?

Андреа. Слушайте, ну им же должны помогать? Вроде с этим у нас всё в порядке? Нет? Кто-нибудь знает?

Таня. А конкретный человек черствеет. В статусах, страхах. Мы слепнем медленно, заполняемся, как шарики равнодушием. И вот мне уже неловко слушать про инвалидов, ставить лайк больным людям и ещё неудобней говорить про свою сестру, брата.

Виг *(берёт домик у Эмиля).* А что за домик? Маленький какой-то.

Таня. Это наш с Эрикой микросоциум в коробке, маленький городок. Такая уменьшенная копия настоящего. Там домики, фонари, магазины, заборчики маленькие из картона, когда я приезжаю, мы вечно что-то переделываем, дополняем. На каждом таком заборчике надо теперь написать слово надежда.

Виг. Мелковато получится.

Таня. Ты прав. Мне надо большими буквами на всех языках, на каждом заборе это писать. Убедить себя, что она есть. Надежда, что поймут, что примут. Надежда, наконец, что я сама на правильном пути и что, когда- нибудь я тоже пойму вместе со всеми: каждый на неё может рассчитывать. Каждый может надежду создать из ничего. Написать, где угодно, даже когда впереди уже нет никакой дороги. Главное, чтоб свет горел в таком маленьком домике и тебя ждали там даже ночью.

*На экране сменяются кадры русской природы, фотография облупившегося забора с надписью Надежда, фотографии фермы, деревянных домов с ярко горящими окнами, фотографии предметов, подаренных Эмилю жителями, последним кадром появляются пластиковые детские часы Бориса. Все смотрят на экран. Слышно мерное тиканье часов.*