**Аглая Юрьева**

*Санкт-Петербург*

smiga58@list.ru

**НОВЫЙ РЕВИЗОР**

*История-буфф в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Герцен Александр Иванович, 23 лет от роду, сосланный в Вятку

Губернатор Тюфяев

Приятель Герцена по дружеским попойкам

Ссыльный польский офицер по прозвищу Сармат

Местное высшее общество (*количество зависит от возможностей труппы*):

Дамы, приятные во всех отношениях

Мужчины, не менее приятные

Служащие канцелярии

Барашек в бумажке (только блеет)

Государственные «Дела»

Персиковые косточки (без слов, но с танцем)

Три танцующие лошади (не говорят, только ржут)

Кучер

Авансцена

*Зима. Три лошади исполняют «лошадиный» танец по усмотрению балетмейстера. Запряженная повозка с кучером на облучке. Выходит Герцен, готовый отправиться к месту нового предписания во Владимир. Обходит лошадиную упряжку. Смотрит на танцующих лошадей.*

***Герцен*.** Да, а в Вятке тоже закладывают лошадей гуськом.

*Две лошади, пританцовывая, становятся гуськом. Третья обиженно фыркает.*

Или две в ряд, одну впереди…

*Лошади выстраиваются перед упряжкой.*

(*Подходит к повозке, кучеру*). Ну-тка, ну-тка, покажи свою прыть. Давай вовсю… Эка какие у тебя рукавицы-то несгибаемые. Править-то как в них?

***Кучер.*** Уж правим, барин, правим. И копеечку в них с вашей доброты ловко удержим. Садись, барин, уважим, пустим во всю прыть.

*Герцен забирается в повозку*.

Ты только держись, барин, впереди гора, так я коней пущу. Эх, но, но, пошли, милые! Держись, барин, только держись!

***Герцен***. Давай, давай, ванька милый, во всю прыть, во всю. Эге-гей, прощай, прощай, прощай, Вятка!

Сцена первая

*Светское общество города Вятки. Мужчины ведут свою беседу, дамы – свою. Одна у всех новость - прибытие в ссылку (это в нашу-то Вятку!) столичного молодого человека.*

***Дамы.***

- Видели? Слышали? Нового ссыльного.

- Это в нашу-то Вятку! Просто других городов нет! И цыгане постоянно останавливаются.

- А он из опасных?

***Мужчины.***

- Опасные люди имеют тот интерес, который имеют известные ловеласы для женщин

***Женщины.***

- Фи!..И куртизаны для мужчин.

- Мне муж говорил, что просто песни пел?

- Опасные песни?

- Разве песни могут быть опасны?

***Мужчины***.

 - Пасквильные песни пел про государя и всю царскую фамилию.

- Ишь, певун выискался. Так поделом!

- Государь наш милостив. Только сослал. Не повесил же.

- В дворянском сословии оставлен.

- Мало нам поляков ссыльных!

***Дамы.***

- А как он собой?

- Недурен вроде. Молод. Холост.

-Ах, мило, он же еще и поет!

***Мужчины.***

- Эка велико наказание! Приехал со своим камердинером. И с мешком денег от папаши.

- Ишь ты. А хотелось бы знать, дает ли в долг?

- А вы попросите, Фаддей Васильевич, попросите.

- Ну, а в карточки-то играть можно и позвать.

-Стоит ли сблизиться, господа, как вы полагаете?

***Дамы.***

-Стоит ли сблизиться, если не из опасных и еще поет?

-Да-да, можно пригласить его на наши театры. Поставим «Замужнюю невесту» Шаховского.

- А хорошо ли образован? И прямо из столицы?

***Мужчины.***

- Х-х. Из Крутицких казарм. А к нам из Перми.

-И сядет за стол в канцелярии. Пятым! Хе-хе.

- А служил-то в Кремлевской канцелярии!

-Хороша служба, раз песни пел.

- А сам кандидат!

 ***Дамы.***

- А ведь можно и позвать.

-Определенно можно!

***Мужчины.***

-Можно!

-Да, он умён.

***Дамы.***

-И очень мил.

*В центре появляется Тюфяев. Все расступаются. Мужчина встают, отвешивают поклон, дамы приседают в реверансах.*

***Тюфяев*** *(резко, отрывисто).* Мы университетов не кончали. Служим во имя государя и во благо Отечества. Службу несем исправно.

***Все*** (*в поклоне*). Точно так , ваше превосходительство, точно так!

Сцена вторая

*Канцелярия. Стол, за которым уже сидят четверо писцов. Кто-то сморкается, кто-то чинит перо, кто-то усердно переписывает.*

***Герцен*** (*негромко, осматриваясь*). Собачий грот какой-то. (*Садится за стол.*)

*Чиновники в недоумении.*

***Чиновники*.**

- Как вы изволили сказать?

-Как это понимать?

- Вы нас хотите обидеть?

- В столице так принято?

***Герцен*** (*поясняя*). Двадцать человек в помещении. Здесь очень душно.

***Чиновник*** (*толкая его так, что проливаются чернила*). Простите великодушно.

*Все пишут, пишут, пишут. Бумаги передаются по кругу. Какие-то спускаются сверху. У Герцена накапливается огромная стопка.*

***Герцен***. Все всякого сравнения, это всё хуже тюрьмы.

***Чиновники*** (*хором, певуче*). Хуже тюрьмы? Ах, нет, не арестанты мы! (*Перекладывая бумаги*).

Мы служим, служим верою,

 Мы дорожим карьерою
И этой атмосферою,

Хотя бывает тяжко.
Но верим, небо серое
Грозит нам не галерою
А с милою аферою

Барашка шлет в бумажке.

Бе-е-е!

(*Зовут*) Бяша, бяша, бяша!

*Появляется Барашек в бумажке. На нем что-то из крестьянского облачения – кафтан, зипун, треух и под.. Барашек исполняет чечетку. Бодает слегка в бок каждого из чиновников, тот достает «из Барашка» монету, ассигнацию, бутылку с вином. Последний протягивает руку к Барашку, но тот убегает. Чиновник бежит за ним с протянутой рукой, крича «Бяша, бяша, бяша». Герцен наблюдает с нескрываемым презрением*.

***Чиновник с бутылкой*** *( шепотом*). Не гордитесь, милостивый государь. Гордость не прощают здесь. Ждите тогда подвоха…Поставят ловушку – попадете. Ни к чему вам неприятности. И не брезгуйте, не брезгуйте: вам же пока не дают…А лучше, милостивый государь, давайте знакомиться и дружить (*показывает на бутылку*).

*Возвращается чиновник, который убежал за Барашком в бумажке. В руках какой-то циркуляр. Передает всем. Писцы передают по кругу. Бегло просматривают, пожимают плечами. Бумага у Герцена.*

***Герцен.*** Министерство внутренних дел… (*в сторону*) в припадке статистики, не иначе… велит создать комитеты, кои собирали бы сведения и оформляли их согласно указанной программе… Гиль! (*Чиновникам*). Такое возможно ну разве что в Бельгии или Швейцарии… у нас такое невозможно! (*Чиновники хихикают*). Вы понимаете, что это невозможно?

***Чиновники***. Что велят, то исполним. Служба-с.

***Герцен.*** Как же делать это при нынешней рутине? А еще с таблицами! Со средними числами! С maximum и minimum!

***Чиновники***. Вы, милостивый государь, российским наречием изъясняйтесь. Как там написано, так и читайте.

*Герцен сует под нос чиновникам. А разве они не видели? Те только безмятежно пожимают плечами*.

***Чиновники***. Да уж как-нибудь сделаем. Лишь бы выговор не получить сверху да без службы не остаться!

***Герцен*** (*подумав, осмотревшись, остановившись взглядом на ворохе бумаг перед ним, громко).* Всё! Всё возьму на себя! С таблицами! С очерками! С иностранными словами! С цитатами и по-ра-зи-тельными выводами! С нравственными –охо-хо - заметками и метеорологическими замечаниями! Только позвольте мне не приходить в присутствие. Только разрешите работать дома!

*Голос Тюфяева «Сим позволяю!»*

*Герцен облегченно вздыхает, толкает под локоть чиновника с бутылкой, давая понять, что дружба состоится*.

Сцена третья

*Вечер. Герцен в обнимку с приятелем. Оба веселы и навеселе.*

***Приятель.*** Ах, друг мой Herzen, какой успех! «Кричали женщины «ура» и в воздух чепчики бросали!». Душа моя, позволь же тебя по-дружески поцеловать! Herzen-Сердцен! Ты был прекрасен! Это самый лучший Карл Моор, которого мне довелось когда-то видеть!

***Герцен.*** А кого тебе еще доводилось видеть в этой роли?

***Приятель***. А никого! Но ты был прекрасен!

*Хохочут.*

***Герцен.*** О, я глупец, мечтавший исправить свет злодеяниями и блюсти законы беззаконием! Я называл это мщением и правом! Я дерзал, о провидение, стачивать зазубрины твоего меча, сглаживать твои пристрастия! Но… О, жалкое ребячество! Вот я стою у края ужасной бездны и с воем и скрежетом зубовным познаю, что два человека, мне подобных, могли бы разрушить все здание нравственного миропорядка! (*Хохочет*). Ежели когда я буду в нужде, могу идти в бродячие актеры.

***Приятель.*** Твоя…кх-кх…Амалия (*шепчет ему на ухо. Оба смеются.*)

***Герцен*** (*цитирует роль*).  Она прощает меня! Она меня любит!.. Я чист, как эфир небесный! Она меня любит!.. Слезно благодарю тебя, всемилосердный!  Мир снова воцарился в душе моей! Мука унялась! Нет больше ада!

*Оба хохочут*. *С песней «Jeszcze Polska nie zginela» приближается пьяный поляк, за глаза прозываемый Сарматом.*

***Сармат.*** Панове, панове! Разделите радощть старого вояка. Пришло дозволение повротиць до своЕго литовского имения. Радощть, радощть (*поет*) Jeszcze Polska nie zginela…Завтра прОшу, прОшу отобедаць. Эх, Александер, Александер. Велми прОшу. Люблю вас, Александер. Знаешь …хочу сказать (*отводит его подальше).* Эх, Александер… Да зачем же вы русский?! А? Зачем вы русский?! *(Приятель приближается)* ПрОшу, прОшу. (*Уходит с песней.*) Marsz,marsz, Dabrowski

***Приятель.*** Ну, удостоился обедаць…

***Герцен*** (*грустно, глядя вслед Сармату*). Нет, этому поколению нельзя освободить Польшу.

***Приятель.*** Почему? И почему его называют Сарматом?

***Герцен.*** Сарматы – племена древние, противники всего иноземного. С каждым днем таких сарматов среди нынешних поляков все больше и больше. Их ненависть распространяется как на русское правительство, так и на всех русских. Поверь, я очень хотел бы свободы Польше, но ее подлинное освобождение возможно только в союзе с Россией… Ох…голова гудит… А вы в Вятке пить горазды…ой, горазды! Мы вот в Москве тоже пили…пили, да! Но с высокими вИдениями… А здесь…здесь я пью без высоких видений…только чтоб забыться…

***Приятель***. Ну и хорошо ведь. К черту вИдения!

***Герцен.*** Спать, спать…

***Приятель.*** Выспишься. Теперь тебе в присутствие ходить не нужно.

***Герцен***. О, да. Хоть чего-то добился. На что-то сгодилась серебряная медаль Московского университета… Теперь могу работать дома. Составлять ста-ти-сти-ческие таблицы и отчеты. По любви к статистике. И ни копейки лишней не получать. Знаешь, как надо любить статистику? Так, как любит ее Министерство внутренних дел. Видел бы ты, как составляют отчеты. Вот слушай. В одной графе: утопших - 2. В другой: причины утопления неизвестны – 2 . В сумме – 4. (*Приятель смеется, Герцен хмурится*). Или вот такой отчет: мещанин Олсуфьев, расстроив свой ум горячительными напитками – повесился… Ну, прощай, пошел я.

***Приятель.*** Не грусти, друг Herzen, Александер,.. АлександЭр…Искандер. Дай я тебя поцелую на прощанье.

***Герцен.*** Как ты сказал? Искандер?

***Приятель.*** Искандер Двурогий…Помнишь древнюю историю?

***Герцен***. Смутно...

***Приятель.*** Арабы так прозвали Александра Македонского.

***Герцен.*** Ах, да. Припоминаю…Искандер.

***Приятель***. Ну, мы завтра вечером, как всегда у… кое-кого увидимся…Ах, нет, вы же приглашены обедаць…

***Герцен*** *(смеясь*). Кыш!

*Расходятся. Приятель напевает что-то вроде «Марш, марш, Домбровский*»

Сцена четвертая

*Квартира Герцена, который лежит без сюртука на диване. Кругом заметы следы дружеской попойки. Шеренгой стоят пустые бутылки.*

***Герцен*** (*с трудом поднимаясь и оценивая обстановку*). Прохор!.. Уф…какой туман в голове…Прохор!.. Нет, так уже нельзя…Голова пустая совершенно…Какой-то вздор, бесмыслица…Ник, Ник, мой милый Огарев! Как же мне тебя не хватает…Как же я скучаю по тебе…Ах, Ник, моя холостяцкая квартира превратилась в пьяный вертеп…Эти шумные оргии сначала веселят и позволяют забыться, но потом оставляют только пустоту и туман. Я стал притчей во языцех в дамском обществе…Понимаешь, о чем я, мой любезный Ник? Да-да, как говаривал Чацкий, «я езжу к женщинам, да только не за этим»…А за тем! И я за тем! Вот такой я мерзкий человек. Ведь я питаю самые нежные чувства к Natalie Захарьиной. И даже иногда пишу ей безрадостные письма. А она шлет в ответ мне светлые…Какой же я негодяй. Каждое утро клянусь покончить со всем этим, но продолжаю, продолжаю… Ради того, чтоб забыться? Нет, это слабое утешение…Ах, Николай, разве мы о том с тобою мечтали в Москве? (*Встает с дивана*). Позавчера губернатор Тюфяев, этот восточный сатрап, невежда и развратник, давал по обыкновению жирный обед. Теперь и я оказался в числе приглашенных. Удостоился! Его превосходительство доволен моей отчетностью в Комитете по статистике, который я нынче возглавляю. Ах, какая честь! Пустозвоны, взяточники, чинопочитатели. Глупое, пакостное чиновничье сословие – вот что нам подарил петровский переворот. Чином ниже – кланяйся ниже. Они умеют «служить» и хорошо знают все канцелярские формы.

*Подходит к бутылочной шеренге, над каждой бутылкой вытягивается, словно грозный начальник над подчиненным.*

Помещик говорит слуге: «Молчать! Я не потерплю, чтоб ты мне отвечал» (*Ногой отшвыривает бутылку*). Начальник департамента говорит чиновнику, посмевшему в чем-то возразить: «Вы забываетесь, знаете ли вы с кем говорите!» (*Ногой бьет по бутылке*). Наш государь: В Сибирь! На каторгу! В казематы! Заморить голодом! Повесить! За стихи! За мнения! За наглость человеческого достоинства! За дерзость независимой речи! (*Ногой расшвыривает бутылки)*… Да, они скорее готовы простить воровство, разбой, взятки и убийство… Я хотел это сказать позавчера, у Тюфяева. Смалодушничал, наверное, .. не сказал. Да и к чему?.. Петь глухим. В этом случае я не Чацкий. Только и откланялся, сославшись на скорбность своего желудка, чем смутил местных дам и вызвал недовольство губернатора… Ах, мой милый Ник…Чувствую, что моему юношеству вместе с мечтами приходит конец, я становлюсь совершеннолетним… Прохор! Прохор! Да убери же ты эти чертовы бутылки!

Сцена пятая

*Высшее общество Вятки. Дамы. Мужчины.*

**Дамы.**

- Что стало с нашим Карлом Моором? Просто не узнать.

- Фи, он совсем не улыбается?

***Мужчины.***

- На охоту съездить отказался.

-Это вы-то, Василий Кузьмич, охотник!? Вы ж мелкотравчатый!

- Ну и какая вам досада, Фаддей Васильевич, если я из-под чужих собак травить стану?

-Да я просто так, Василий Кузьмич. Я думал, может, он поэтому и отказался.

**Женщины** *(шепотом).*

- Надежда Петровна овдовела…может…дело пойдет к женитьбе.

- Траур еще носить!

- А я слышала, к нему письма московские приходят, вроде от невесты.

- Как можно пуститься было Надежде Петровне во все тяжкие? Не это ли свело в могилу ее супруга?

- Помилуйте, ему уже было под восемьдесят. Его свела в могилу подагра и грудная жаба.

- Ну, молод, ну, хорош собою…но уж….нет, нет, нет!

- Вы тоскуете, что теперь не играете больше Амалию в «Разбойниках»? Вы же так страстно прижимались к нему в последней сцене.

-Вздор. Булавка на моем поясе зацепилась за его костюм.

**Мужчины.**

- Просидел весь вечер. Предложили в фараон. Ни-ни. Ну хоть в бостон по двадцати пяти копеек (*смеется*). Не согласился. Утром опустошил целую бутылку и ушел ни в одном глазу.

- Бутылку для него – мало.

-Теперь кутежей не устраивает. А вот раньше ого-го как… (*смотрит в сторону дам, замолкает*)

- Его превосходительство больше не зовет Герцена на обеды.

**Дамы.**

**-** Он больше не обедает у губернатора.

- Ему показали его место.

- Ой, это видно, после того конфуза с желудком.

*Хихикают.*

**Мужчины.**

- Важная стал персона. Слыхали, назначен ревизором.

-Как ревизором? Как ревизором?

- В департамент государственных имуществ. Фаддей Васильевич…к вам, к вам.

- Ну, не в первый раз же…Обойдется.

**Дамы**.

- А в первый раз в нем было что-то отталкивающее. Взгляд холодный, колючий.

- Да-да. Совершенно холодный, .. немецкий такой взгляд.

- Я же говорила, что он опасный!

*Опять появляется Тюфяев, сцена с поклонами и приседаниями повторяется.*

***Тюфяев.*** Службу несем исправно! Слушать всем!!! Наследник едет по России! Наследник, Его Высочество, посетит Вятку! Посему велю: всем мужикам по дороге быть одету в праздничные кафтаны! В городе заборы перекрасить! Тротуары перечинять! Ежели нет денег на починку тротуаров, разобрать полы в доме. Потом возместим на казенный счет. А также повелеваю отпраздновать праздник явления чудотворной иконы Николая Хлыновского вместо 23 мая – мая 19-го, в день приезда наследника.

*Все сгибаются в поклоне*.

Сцена шестая

*Квартира Герцена. Холостяцкий порядок. Никаких бутылок или следов дружеской попойки.*

***Герцен*** (*берет брошюру на письменном столе*). Замечательно! Моя речь на открытии Вятской публичной библиотеки! Тиражом в сто экземпляров. Ну что ж, это, пожалуй, первое местное печатное издание… Знаешь, мой дорогой Ник, есть в Вятке порядочные умные люди. С некоторыми из них сблизился накоротке…нет, не подумай…все прежние пирушки и попойки оставлены…Теперь я назначен одним из ревизоров губернии… Да-да. Департамент государственных имуществ воровал до такой наглости, что над ним назначили следственную комиссию. Ох, дорогой мой Ник, чего мне только не пришлось прочесть – и печального, и смешного, и гадкого. А сами заголовки просто поражали своей формулировкой.

*Появляются, пританцовывая, сменяя друг друга «Дела», которые говорят сами за себя.*

***Дело 1.*** Дело о потери неизвестно куда дома волостного правления и о изгрызении плана оного мышами.

***Герцен.*** То есть как «неизвестно куда»?

*Дело 1 разводит руками и пожимает плечами*.

***Дело 2.*** Дело о потери двадцати двух оброчных статей.

***Герцен***. Потери?

***Дело 2***. Потери, потери. Двадцати двух оброчных статей.

**Герцен**. То есть верст пятнадцати земли?! Какая нелепица!

*Дело 2 разводит руками и пожимает плечами*.

***Дело 3.***  Дело о перечислении крестьянского мальчика Василья в женский пол.

**Герцен.** Как?

***Дело 3.*** Ну что «как»? Что тут неясно? Дело о перечислении крестьянского мальчика Василия в женский пол. Просьба губернатору. Священник, быв под хмельком, вместо Василисы окрестил девочку Василием. Так и внес в метрику. Через десять лет мужик, то бишь отец нареченного Василия, задумался, что на него вскорости падет рекрутская очередь и подушная, и обратился к становому, потом в консисторию.

**Герцен.** И что потом?

***Дело 3.*** Потом к губернатору, а потом губернатор назначил освидетельствование.

***Герцен.*** Какое освидетельствование?! Что за вздор?!

***Дело 3***. Медиком и повивальной бабкой…

***Герцен.*** И что?

***Дело 3***. Пока девочку оставили в подозрении мужского пола.

*Герцен хватается за голову. Дела, дотанцовывая, удаляются.*

***Герцен.*** Нет, любезный Ник, это вовсе не моя шутка. Это совершенно сообразно нашему русскому духу. Вернее, духу нашего самодержавия. И вот еще новость. Наследник приезжает в Вятку. А Тюфяева за излишнее служение государь назвал дураком… Ах, мой дорогой Ник, все наши романтические юношеские мечты развеялись, «как сон, как утренний туман». Пребываю в нашей неразумной, страшной, беспросветной русской яви… Неужели спасение в религии? Но что она есть такое? Наши пьяные архиереи, которые не могут мальчика отличить от девочки?.. Хотя религиозные мысли все чаще меня посещают…

Сцена седьмая

*Танец Персиковой косточки. Дамы высшего общества пытаются ее удержать. Персиковая косточка в танце переходит от одной к другой. Каждая из дам борется за ее обладание. Внезапно появляется еще несколько персиковых косточек по количеству дам. Дамы в растерянности, каждая хватает по косточке и рассаживаются.*

***Дамы*** (*хором*). Подумать только, у меня в руках косточка от персика, который изволил скушать Его высочество наследник!

- Могу поклясться, чем хотите, но именно моя настоящая. Смотрите, какая на ней вязь…

-При чем тут,милочка, вязь? И на моей вязь. Неужели, вы полагаете , она от зубов наследника?

-Ах, вы можете утверждать, что угодно. Я-то знаю, что именно моя косточка настоящая.

- Я просто в изумлении. Неужели не видно, что как раз у меня косточка от наследника.

*Появляются мужчины.*

***Мужчины.***

-Ну, Василий Кузьмич, вы и шельма. Привыкли из-под чужих собак травить.

-Помилуйте, в чем же сшельмовал? Ни разу не сшельмовал.

-Разрезать пять персиков, вытащить косточки и убедить дам, что именно эту косточку наследник выбросил в окошко.

*Смеются.*

- А бал был глуп, господа, однако.

-И беден.

-А музыканты прибыли мертвецки пьяные, их его превосходительство велел запереть на сутки и конвоировать прямо на хоры.

- Никто не свалился?

-Ну, за сутки уж всяко можно протрезветь.

***Дамы.***

- Наследник просто душка.

- Но уж больно строг.

- Нет, просто скучал.

- А гутЕ, угощение, было великолепное.

- Да-да, уж не жирные обеды нашего губернатора

- Ах, милочка, губернатор наш обедов больше не даст.

***Мужчины.***

-Как опозорился его превосходительство перед наследником.

-Да уж назвать Тохтомыша царем

***Дамы.***

-Царь только в России царь.

- Вот не постесняюсь спросить, кто такой этот Тохтомыш.

- Милочка, для таких, как вы открыта нынче библиотека.

- Мне прислали чудесный роман из французских времен. Еще не разрезала.

***Мужчины.***

-Да, откуда только он взялся? Да так провел ловко по выставке.

- Да уж. Словно этот Герцен всю жизнь прожил в Вятке.

-Слышали, что сказал Жуковский?

***Дамы.***

-А кто такой Жуковский?

- Какое неприятное имя!

***Мужчины (****презрительно)*.Поэт!

***Дамы*** (*с восторгом*). Ах, поэт! Браво, браво!

***Мужчины.***

- Воспитатель наследника.

- Сказал, что удивлен порядочным языком вятского губернского чиновника.

- Вот еще! А мы, видать, непорядочные?

***Дамы.***

-Какой муветон, однако.

-И так он учит детей государя?!

***Мужчины***.

- Новость из новостей: его превосходительство отставлен sans phrase.

***Женщины.***

-Какой прононс. Просто орёр, орёр, орёр.

***Мужчины***

-И тем не менее, господа, нашему губернатору пришел конец.

-Отставлен!

- А я лично рад этому.

-Ну да, ослу лягать раненого вепря… Хорошо ли это, господа?

- И я, не скрою, рад.

- Новый губернатор vivat!

*Появляется в центре новый губернатор. Ба! А это тот же самый Тюфяев, только пополнее и с манерами*. *Все, как и раньше – поклоны и приседания.*

***Тюфяев (Второй***). Что вы, господа. К чему церемонии? Соизволением высочайшим назначен на службу в вашу губернию. Бывший лицеист, так сказать…Служение, господа, – вот наш долг. Вот, так сказать. Служение во благо Отечества. Вот, так сказать. Служение нашему государю императору. Так сказать, вот. При нашей службе некогда пировать да песни петь. Не так ли, господа?

*Все в поклоне*.

Сцена восьмая и последняя

*Герцен в своей комнате, собирается в дорогу. Уже все готово к отъезду.*

Вот. Переводят во Владимир. Василий Андреевич похлопотал. Государь был, конечно, против. Мол, несправедливо, по отношению к другим сосланным. Х-х, несправедливо…Ему ли говорить о справедливости?!.. Наследник настоял, папеньку переубедил. Помнил мою «экскурсию» по выставке. Ну что ж…Владимир так Владимир. Все на семьсот верст ближе… Прощаюсь с Вяткой тепло. Все же мне удалось найти здесь несколько приятелей… Что будет во Владимире?.. Милый Ник, все же Вятка научила многому.. А работа, работа ревизором! Без этой должности я многого мог не увидеть, что творится в губернии. Да шире – во всей России… Надеюсь, что оставлю добрый след в этом городе. Хотя бы в той маленькой публичной библиотеке, для которой собирал книги…Как знать, а вдруг ей когда-нибудь присвоят мое имя. (*Смеется*)…Да, Ник, здесь пришла ко мне зрелость. Может, и поздновато, но mieux vaut tard que jamais. Въяве познал российскую действительность – с глупостью, развратом, жестокостью. Но я не погряз в праздности и пьянстве. А ревизия, милый Ник, у меня произошла и в собственной душе. А все наши мысли в московском кружке о свободе, какой-то абстрактной свободе, понимаешь, Ник, улетели. Это был просто легкий флёр молодых болтунов. Мысли теперь более зрелы. Даже не мысли (*улыбается* ) – думы. Вот, пожалуй, правильное им слово, тяжелое и емкое. Это уж не улетит…Теперь, друг мой Ник, я еду служить…ох…и здесь это пресловутое «служить»…хотя слово-то само по себе хорошее…смотря из чьих уст звучит (*улыбается*)…советником правления… Вот так-то…Рождество на носу. Как сильно мое желание увидеть тебя и обнять…(*Надевает головной убор*).Ну вот и все, почтовые уже ждут… Обнимаю тебя мысленно. Твой Саша,.. Александр,.. Искандер… (*Почти ушел, возвращается.*) Да, Natalie Захарьина согласилась стать моей женой. Я уезжаю в 1838 год – в счастливейший год моей жизни. *Уходит.*

КОНЕЦ