Избранные страницы из жизни милостивых государей

Страница №2

«Где вы, женихи?»

или «Ну, что же делать?»

автор Юрьев П.В.

Несерьезное представление

по оригинальному сюжету.

2024 г.

«Где вы, женихи? ...» -2-

Действующие лица:

**Платон Матвеевич Македонский** - муж, отец, брат и, вообще, ученый человек,

 мужчина лет 45.

**Наталья Ивановна Македонская**  - его жена.

**Борисфена Матвеевна Македонская** - его сестра, интересная еще женщина, лет за 40,

 в семейном кругу всеми называемая «Боба».

**Ольга Платоновна Македонская** - его дочь, девица лет 18, в семейном кругу всеми

 называемая «Леля».

**Петр Степанович**  - ученик и коллега Платона Матвеевича, инженер,

 специалист по электричеству, мужчина лет под 30.

 **Василий Андреевич** - давний друг семьи Македонских, импозантный

 мужчина неопределенного возраста в полном

 в полном расцвете сил.

 **Анюта**  - горничная в доме Македонских.

 **Екатерина Загогулина** - лучшая подруга Лели Македонской, невеста

 поручика Резвушкина, на сцене не появляется.

 **Поручик Резвушкин** - «мечта» Лели Македонской, на сцене к счастью не

 появляется.

**Париж**  - столица Франции на сцене, к сожалению, не

 появляется.

**Кошки, собаки, лошади, дворники, прохожие и другие жители города Москва.**

«Где вы, женихи? ...» -3-

Картина 1.

*Комната Лели Македонской. Леля сидит за столом и пишет в дневник.*

*Анюта хлопочет по дому.*

**Анюта** - Ну, барышня, ну, Ольга Михайловна, вы уж решите какое платье изволите к ужину одеть: зеленое или желтое?

**Леля** - Анюта, отстань! Вот, всегда ты под руку говоришь. А когда мне под руку говорят, я сбиваюсь всегда.

**Анюта**  - Под руку… говоришь… а платье как же?

**Леля** - Вчера танцевали на вечере у Свистуновских … Было так весело! ... Играли в лото и в стуколку по копеечке… Боже мой, как интересны бывают мужчины! ... Как обаятельны… Особенно те, которые с усами … Ничего с собой поделать не могу: как увижу кого с усами, так сама не своя.

*Входит Михаил Платонович.*

**Мих.Плат**. - Лелечка, ты мои очки не видала?

**Леля**  - Ах ты, господи! Нет, папенька, не видала!

**Мих.Плат.** - Ну что ж ты сердишься, доченька? Я так просто спросил, я ничего …

**Анюта** - Да вот они, Михал Платоныч, на комоде изволят лежать.

**Мих.Плат.** - Вот спасибо. Ты пиши, пиши, я уже ушел.

*Михаил Платонович уходит.*

**Леля**  - Был он! Восторг необычайный! Смотрел на меня во все глаза и все время усы крутил! Ах, как я его люблю, даже в дрожь бросает!

*Входит Наталья Ивановна.*

**Нат.Иван.**  - Лелечка, доченька ты тесемочку фиолетовую не брала у меня: найти не могу тесемочку: все обыскала.

**Леля** - Ну, маменька! Какая тесемочка? Зачем мне …

**Анюта**  - Вы эту тесемочку, Наталь Иванна, сами изволили вчера в шкапчик положить. Справа, в третий ящик.

**Нат.Иван.** - Вот память! Спасибо тебе, Анюта. Эх… ничего не помню.

*Наталья Ивановна уходит.*

**Леля**  - Ну вот, опять сбилась… ага ... в дрожь бросает! … Танцевала с ним польку … После польки руку поцеловал … Тут я сомлела вся и чуть чувств не лишилась… После говорил много замечательного, но так страстно, что я почти ничего кроме усов не запомнила …

«Где вы, женихи? ...» -4-

*Входит Борисфена Платоновна.*

**Боба**  - Чем это ты занимаешься, душа моя? Все какой-то ерундой … Здорова ли?

**Леля** - Боба, что ты в этом понимаешь? Это вовсе даже не ерунда, это очень важное дело, а вы мне все время мешаете!

**Боба**  - Значит здорова … Мудрено этакое важное дело понять … а еще мудренее помешать … Ты бы лучше книжку какую почитала для развития … ума.

**Леля** - Ну, какую еще книжку?

**Боба** - Да вот хотя бы этого … как его черта? … Гришковца! Отличные романы пишет, проходимец.

**Леля**  - Боба, я про собак читать не люблю. Ну, не интересны мне его собаки!

**Боба** - Не интересны ей … Нет там ничего про собак, это иносказание такое … он все больше иносказательно пишет. Ну. это дело твое: не хочешь, не читай… Господи, ведь так дурой и помрешь! … Тогда пошли чай пить.

**Леля** - Сейчас иду … иду уже! …Ну, ей богу!

*Борисфена Платоновна уходит.*

**Леля**  - … Потом сказал, что когда целует мне руку, то находится … на вершине блаженства! Отчего, говорит, у вас рука такая белая?

**Анюта**  - Эх, барышня, а ботиночки то ваши совсем того … набойки совсем стереться изволили. Вот, сами смотрите: надо бы к сапожнику снесть.

**Леля**  - Ну так снеси!

**Анюта**  - Ну так снесу! … Чай изволите идти пить? … Ну я подавать пошла, а вы как знаете …

**Леля** - Уйди уже, я сейчас тебя прибью!

**Анюта** - А, вот и не прибьете: нечем!

**Леля** - Как я счастлива! Катька говорила, что для здоровья полезнее быть нелюбимой и несчастной. Что, если двое любят друг друга, то это скучно! Глупости, что в несчастье веселого? Как бы я хотела проскучать с ним всю жизнь! ... А, Катька все это от зависти выдумывает: ведь он на нее даже не смотрит!

**Анюта**  - Вот вы барышня все пишите, а я утром видала, как господин Резвушкин с барышней Загогулиной изволили по Никитской в коляске ехать. Она все время хохотать изволила, а он усы вот так крутил. Вот вам!

*Анюта уходит.*

«Где вы, женихи? ...» -5-

**Леля** - Врешь! Не может же он после вчерашнего с Катькой кататься? Какие кругом люди злые! … и подлые! Просто замучить меня хотят! … Надо скорее замуж выходить, что б этих гадостей больше не слышать! …. Что же он еще о блаженстве то говорил? … Да! Говорил, что мечтает испытывать это блаженство всю жизнь! Со мной!! Спросил, как я, согласна? Я, кажется, кивнула и сказала, что об этом он должен с папенькой поговорить. Надо бы папеньку и маменьку предупредить, чтоб они не вздумали отказать или чтоб не ляпнули чего лишнего… Я за ним на край света!

*Голос Натальи Ивановны.*

**Нат. Иван.** - Леля, иди, чай стынет.

**Леля**  - А, чтоб вас с вашим чаем!

*Занавес.*

«Где вы, женихи? ...» -6-

Картина 2.

*Гостиная в доме Македонских. Михаил Платонович, Наталья Ивановна, Боба, Василий Андреевич пьют чай, Анюта хлопочет по дому.*

**Нат.Иван.**  - Вот вы, Василий Андреевич, как человек еще сравнительно молодой и не имею-щий взрослых детей, не можете до конца понять всех наших сомнений.

**Мих Плат.** - Да, это так…

**Вас.Андр.** - Отчего же вы обо мне такого мнения? Я хоть по злой воле рока и лишен счастья семейного очага, а жизнь знаю и разбираюсь в ней хорошо.

**Боба**  - Уж это точно!

**Вас.Андр** - Опять же, если взять женскую натуру (это, если вы применительно к Ольге Михайловне сомнения свои строите), то ничего в ней, в натуре этой таинственного нет. Со времен Евы все в девицах одинаково устроено: страдания и любовь. Точнее сказать, любовь, а через нее проклятую одни страдания!

**Мих.Плат.**  - Да, это вы правду сказали.

**Нат.Иван.** - Нет, не скажите, Василий Андреевич, девицы все-таки разные встречаются: бывает, что и серьезного содержания, хотя в основном, конечно, любовного впечатления.

**Вас.Андр.**  - Извините, Наталья Ивановна, но я с серьезным содержанием девиц еще не встречал, бог миловал. Это потом, после церкви у них у всех неожиданные свойства натуры проявляются: у кого вдруг серьезность, у кого расточительность, но у всех обязательно вредность. Это я по себе знаю. Только малая часть из них так и остаются, уж простите, влюбленными дурами. Так эти самые счастливые и есть.

**Боба**  - Так оно и есть.

**Нат.Иван.** - Может быть вы и правы, Василий Андреевич, но нам это все равно, что там после церкви у нее проявится. Нам бы поскорее до этой церкви дело довести, да и вздохнуть с облегчением. … Трудно быть родителями дочки на выданье, особенно, как наша Леля.

**Вас.Андр.** - Да-с, Ольга Михайловна девица с характером!

**Боба** - Надо было воспитывать строже, меньше свободы давать. Сейчас не ходили бы по струнке.

**Нат.Иван.** - Боба, что ты говоришь? Мы для Лели ничего не жалели!

**Боба**  - Вот и результат! Иди, Анюта, посмотри, что это барышня чай пить не идет?

**Анюта** - Они заняты. Они в дневник изволят глупости писать и разные фантазии мечтают.

**Мих.Плат.** - Ох, как бы эти фантазии да до беды …

**Вас.Андр.** - А, я думаю, что это хорошо: когда еще мечтать, как не в девицах!

«Где вы, женихи? ...» -7-

**Боба** - Так ведь не слушает никого!

**Мих.Плат.** - Ничьи советы не нужны…

**Нат.Иван.** - Все сама….

**Боба**  - Такой несносный характер!

**Нат.Иван.**  - А, характер то у нее весь в тебя, Боба! Никакого сладу нет!

**Боба**  - И ничего хорошего. Что родительской воли не слушала: сколько дров наломала! ... Эх … приятно вспомнить!

**Вас.Андр.** - Что? Весело пожили?

**Мих.Плат.** - Да уж веселее не бывает …

**Нат. Иван.** - Боба, ну как ты могла?

**Боба** - Анюта, налей-ка мне чаю… Что это вы всполошились все? Сейчас речь не о моих «дровах», а об Леле. Как бы ей жениха приличного найти.

**Вас.Андр.** - Что, совсем нет женихов? Ольга Михайловна девица прехорошенькая…

**Нат.Иван.** - Да как не быть!

**Мих.Плат.** - Только ей разве угодишь? Тот – рыжий, этот – хромой…

**Нат.Иван.** - Солидные люди желали бы себя связать узами любви и, так сказать, наслаждения, но всем от ворот поворот!

**Боба** - Не хочет она за штатского, ей мундир подавай!

**Вас.Андр**. - Это как раз понятно и с женской натурой вполне совпадает.

**Мих.Плат**. - Мне кажется она влюблена, девочка моя.

**Вас.Андр**. - В кого же? Кто этот счастливчик?

**Боба**  - Есть тут один усатый болван – поручик Резвушкин. Да вы с ним наверняка знакомы.

**Вас.Андр.** - Ах, этот … Кто ж его не знает – популярная фигура, любимец наших дам, что и говорить. Да только зря вы переживаете, шансов у Ольги Михайловны немного: слишком много конкуренток.

**Боба** - И слава богу!

**Мих.Плат.** - Ей богу, жаль мне Лелю!

**Нат.Иван.**  - А, мне, признаться, все равно: поручик, так поручик, лишь бы счастлива была.

«Где вы, женихи? ...» -8-

**Боба**  - Какое может быть счастье с этаким дураком? У него ничего нет кроме усов, ни ума, ни чина, ни положения. Так одна живопись на лице. Хлебнет она с ним … Эх, такой поручик в любовниках незаменимый предмет, а как муж – одно мучение! Выходить ей надо за солидного человека, а после свадьбы может себе дюжину Резвушкиных завести.

**Нат.Иван.**  - Боба! Что ты говоришь!

**Мих.Плат.** - Сестра, ты уж сегодня совсем …

**Вас.Андр.** - Борисфена Платоновна, какая вы практическая особа, однако!

**Боба**  - Анюта, налей-ка мне чаю.

*Занавес.*

«Где вы, женихи? ...» -9-

Картина 3.

*Комната Лели Македонской. Леля рассматривает наряды, Анюта хлопочет по дому.*

**Леля** - Все-таки лиловый цвет мне больше подходит… и оригинально и под цвет глаз…

**Анюта**  - Ну нет, барышня, вам под цвет глаз больше зеленое изволит подойти. Вот это.

**Леля**  - Много ты понимаешь в этой … палитре впечатлений … зеленое? … зеленое совсем мне не идет … в зеленом никакой таинственности нет … да и девицы Свистуновские только в зеленом и ходят. Вообрази - компания благовоспитанных лягушек. Ты, что же хочешь, чтобы я тоже …?

**Анюта** - Ой, ничего я такого не хочу, барышня! Извольте одевать чего хотите …. только вы в лиловое не влезете …

**Леля**  - Кто не влезет? Я? Куда не влезет? В лиловое? Это ты специально мне гадости говоришь! А ну-ка помоги… Если я в лиловое не влезу, то я тебя точно прибью!

**Анюта**  - А, вот и не прибьете. А, если прибить изволите, то без меня пропадете совсем … Вот здесь вот не застегивается … совсем …

**Леля** - Вот здесь? … А если так? …

**Анюта** - А, если так … то тоже … не очень … Вы бы выдохнуть изволили … вот так …

**Леля**  - Ой!

**Анюта**  - Еще немножко … вот, застегнулось! Наконец! Уф…

**Леля**  - Что-то я себя как-то странно чувствую … что-то я совсем говорить не могу …

**Анюта**  - А, зачем вам барышня из такого платья говорить? Да и об чем? Вы извольте молчать и улыбаться … вот так вот…здорово … А, может все-таки лучше зеленое?

*Входит Борисфена Платоновна.*

**Боба** - О чем это вы тут? А, вижу наконец полезным делом занялись. Это хорошо. А то целый день бездельничать … Что-то у тебя вид такой странный, душа моя? Болит где?

**Леля**  - Нет, здорова … Тетя, вам чего? … А, то … мешаете … полезным делом …

**Анюта** - Ой, потише, а то расстегнется сейчас!

**Боба** - Так, все понятно. Письмо тебе, душа моя, от подруги твоей девицы Загогулиной. Очумелый какой-то мальчонка принес. Вид у него тоже странный. Как и у тебя. Видать случилось у нее что-то.

**Леля** - Да что у нее случится может, у коровы этой? Если только приснилось что.

**Боба** - Ну на читай.

**Анюта** - Ой, не надо бы из лилового платья записки читать. Зачем? Расстегнется еще … Платье это не для того сшить изволили, что б из него всякую чепуху читать.

 «Где вы, женихи? ...» -10-

*Леля читает письмо.*

**Леля** - «Спешу поделиться с тобой»… вечно спешит, как на пожар… «сегодня с утра был»… Врет! Он! К ней! Как! Зачем? … «и сделал» … Ей! Нет, быть не может! … «и маменька дала согласие … я так счастлива … через месяц венчание!»

**Анюта** - Ну, вот расстегнулось. А я говорила…

**Боба** - Что это ты разволновалась так, душа моя?

**Леля** - Боба, он ей предложение … и она …

**Боба**  - Леля. Да кто он то, кто?

**Анюта** - Неужто их благородие поручик Резвушкин барышне Загогулиной предложение изволили сделать?

**Леля**  - Изволили … подлецы …

**Боба** - Ну, вот и хорошо, ну, вот и нечего из-за подлецов переживать.

**Анюта** - Ой, осторожно – лопнет!

**Леля**  - Да идите вы все к черту, видеть вас не могу!

**Анюта**  - Ну, вот – лопнуло!

**Леля**  - Боба, ну за что? За что такая несправедливость? Ну чем же я виновата?

**Боба** - Да ничем ты не виновата, душа моя. Ты успокойся … Нет, нет ты лучше поплачь, а потом успокойся.

**Леля** - Ну почему Катька? Ну почему не я? Что он в ней нашел?

**Боба** - Ну что-то нашел, ты только не переживай, ты о том подумай, что он потерял, а не то что нашел.

**Леля**  - Она же толстая, как корова!

**Анюта** - Кто? Барышня Загогулина?

**Боба**  - Точно она! Конечно толстая!

**Леля**  - А, бюст? Такого размера бюст сейчас уже и не носит никто! С таким бюстом да выйти в свет, да это … просто не прилично!

**Боба**  - Именно! Не прилично! Молодец, душа моя, так ее!

**Анюта**  - Да такой бюст ни в одно платье влезть не изволит. Одни мучения!

**Леля**  - А, прическа, Боба? Ни у кого уже такой глупой косы нет, только у этой змеи Загогулиной!

«Где вы, женихи? ...» -11-

**Боба**  - Ну-ну правильно, чего же ты плачешь, глупенькая?

**Леля**  - И глаза … кислые, как вчерашнее молоко …

**Боба** - Верно, не глаза, а сплошная кислятина!

**Леля** - Боба, я утоплюсь …

**Анюта** - Что вы, барышня, нельзя так говорить!

**Боба**  - Ну, порадовала, Ольга Михайловна, нечего сказать.

**Леля**  - … или под трамвай …

**Боба**  - Еще того лучше! Это ты отомстить так хочешь этому молодцу? Не думаю, что он долго плакать будет. Ты о том подумай, как ты после трамвая выглядеть будешь … малопривлекательно.

**Леля**  - Да?

**Боба**  - А в прошлом годе вытащили из реки утоплое тело мертвого человека. Помнишь?

**Анюта**  - Ой, мамочка!

**Боба**  - Ты же его видела сама: синий, опух весь, глаза …

**Анюта** - Ой, не надо!

**Боба**  - Вот, и будешь в этаком виде красоваться … А в это время Катька Загогулина будет с подлецом Резвушкиным целоваться. Хороша месть!

**Леля**  - Боба, ну что же тогда делать7

**Боба**  - Что же делать? Ужинать пошли. А мстить этим «счастливчикам» глупо. А если и мстить, то по-другому надо. Придешь в себя, я тебе про разные способы порасскажу … Я их все хорошо еще помню … Анюта, ну-ка помоги барышне одеться прилично. К ужину гости, а на ней не платье, а бог знает что надето.

**Анюта**  - Ольга Михайловна, изволите одеваться?

**Леля**  - Изволю …

**Анюта**  - Так какое платье то одевать?

**Леля**  - Какое, какое … зеленое!

*Занавес*

«Где вы, женихи? ...» -12-

Картина 4.

*Гостиная в доме Македонских. Михаил Платонович, Наталья Ивановна, Боба, Петр Степанович за обеденным столом, Анюта хлопочет по дому.*

**Мих.Плат.** - Ну что ж, Петр Степанович, давайте для аппетиту по рюмочке?

**Петр Степ.** - Отчего же нет? Михаил Платонович, с удовольствием.

**Боба** - Вы, братец, драгоценный мой, ни про кого не забыли?

**Мих.Плат.** - Ах, простите сестрица, простите, без вас в этом деле никуда***,*** без вас никакого удовольствия … извольте.

**Петр Степ.** - За хозяйку! Наталья Ивановна, ваше здоровье!

**Нат.Иван.** - Спасибо, до чего же вы любезный кавалер.

**Мих.Плат.**  - Будь здорова, Наташенька!

**Петр Степ.** - А, отчего же Ольги Михайловны сегодня не видно? Здорова ли?

**Боба**  - Здорова, здорова, сейчас будет. Все наряды перебирает. Самое важное для девицы – наряды перебрать. Для гостя старается.

**Петр Степ.** - Так уж и для гостя …

**Боба** - Для гостя, для гостя, для кого же еще?

**Мих.Плат.** - Наряды, конечно, дело важное, но вы, Петр Степанович, обещали рассказать, как ваш проект продвигается.

**Нат.Иван.**  - Да, да, это очень интересно!

**Петр Степ.** - Проект … проект продвигается, как ему и положено: в понедельник был одобрен в департаменте, а в пятницу ляжет на утверждение министру.

**Боба**  - И что это значит?

**Мих.Плат.** - Это значит, что наш Петр Степанович – большой молодец!

**Петр Степ.** - Это значит, Борисфена Платоновна, что мост мой года через три возьмут, да и построят. Только и всего.

**Боба**  - Браво!

**Нат.Иван.** - Поздравляю, Петр Степанович. Вы теперь знаменитый человек станете, на всю Россия прославитесь.

**Мих.Плат.** - А, я буду всем рассказывать, что знаменитый инженер, Петр Степанович, когда-то был мой ученик.

**Петр Степ.** - Почему же «был»? Я и сейчас ваш ученик и им навсегда останусь.

«Где вы, женихи? ...» -13-

**Мих.Плат.**  - Спасибо, голубчик, спасибо, родной! … Приятно слышать …горжусь вами. Давайте, дамы еще по рюмочке за успехи Петра Степановича!

**Боба**  - Это - дело!

**Нат.Иван.** - Ну, уж и мне налейте.

**Мих.Плат.** - Ну, Петр Степанович! Большому кораблю – большое плаванье!

*Из своей комнаты выплывает Леля Македонская.*

**Боба** - А, вот и наша красавица! Заждались мы тебя.

**Петр Степ.** - Добрый вечер, Ольга Михайловна.

**Мих.Плат.** - Отчего ты бледная такая? Ты здорова?

**Нат.Иван.** - А, глаза отчего красные? Не, ты больна!

**Леля**  - Здррассте ***…***

**Боба**  - Здорова, здорова. Ну, уж точно выздоравливает. Правда, душа моя?

**Петр Степ.** - Вам это зеленое платье, Ольга Михайловна, очень к лицу … вы в нем просто красавица.

**Леля** - Спасибо вам, Петр Степанович!

**Боба** - Я же говорила, для вас старается, платье выбирает.

**Нат.Иван.** - Анюта, ну что же ты? Подавай!

**Мих.Плат.** - Ну-тес, давайте вернемся к вашему проекту. Дело это долгое: министр утвердит, подпишет все, а потом еще полгода будут деньги искать, бумаги туда-сюда носить …

**Петр Степ.** - Полгода? Это вы махнули, Михаил Платонович. Год берите, не промахнетесь: Россия – страна неторопливая, как бы на ходу не заснула …

**Мих.Плат.** - И что ж вы этот год делать будете? Другой проект?

**Петр Степ.** - И другой проект, и преподавать зовут. Или вот предлагают работу В Париже, у некоего господина Эйфеля. Он какую-то башню подрядился строить, так инженеры нужны.

**Боба**  - Как? В Париж?

**Нат.Иван.**  - В самый Париж? Не может быть?

**Боба**  - Леля, ты слыхала? О Париже речь …

**Леля**  - Ммм …

**Мих.Плат.** - Чего это вы раскудахтались? Парижа не видели?

**Боба**  - В том то и дело, что видели.

«Где вы, женихи? ...» -14-

**Нат.Иван.** - Так давно видели …

**Боба**  - И кода же вы в Париж, Петр Степанович?

**Петр Степ.** - Да я еще не решил ничего, но если ехать, то недели через три.

**Нат.Иван.** - Вот счастье то …

**Боба**  - Да, что ж тут решать? Бежать надо! Я бы до Парижа пешком дошла – кто-бы позвал!

**Петр Степ.** - Не знаю … одному в чужом городе … без знакомых, без семьи … не знаю … без близкого человека … тяжело. Вот в прошлом году звали меня в Рязань мост строить. Дела не пустили, а поехал бы с удовольствием: у меня в Рязани брат, тетка, полгорода родни, Ока течет … Вспомнил бы детство. А, Париж, что? Чужое место.

**Боба**  - Странные вы все-таки мужчины существа. С виду люди, как люди,.. а послушаешь – руками разведешь, как дети не разумные. Господи, кому я это говорю … Душа моя, а ты что сидишь, как в воду опущенная?

**Нат.Иван.** - Что ж ты не съела ничего?

**Мих.Плат.** - Леля, да ты не больна в самом деле?

**Леля**  - Нет, я ничего … Голова болит, простите … я пойду уже … Маменька, а у тебя снотворное есть?

**Нат.Иван.** - Какое еще снотворное? Никогда мы снотворного в доме не держали.

**Боба** - Это зачем тебе снотворное? Ты что придумала?

**Леля** - Голова болит …

**Боба**  - От такой головы никакое снотворное не поможет. Ишь ты, чего надумала: то трамвай, то снотворное ей подавай. Есть не хочешь - иди полежи и помечтай, голова, глядишь, сама пройдет. А уши? Уши у тебя не болят? Что ж ты тогда не слышишь ни черта!

*Леля уплывает в свою комнату.*

**Боба** - Анюта, не вздумай ни за каким снотворным в аптеку бегать. Я ее насквозь вижу.

**Анюта** - Все поняла.

**Петр Степ.**  - Жаль, что Ольга Михайловна сегодня не весела. Когда она в хорошем настроении, на нее смотреть большое удовольствие. Так бы и смотрел, не отрываясь …

**Боба**  - Да, с чего веселиться то, Петр Степанович? Кругом одни страдания.

**Нат.Иван.** - Какие страдания? Ты, о чем?

**Боба**  - Ааа …

**Мих.Плат.** - Вы, Петр Степанович, внимания на девичьи слезы не обращайте, ничего они не стоят: так – соленая вода. Давайте-ка лучше еще по рюмочке?

«Где вы, женихи? ...» -15-

**Петр.Степ.** - За что прикажете?

**Боба**  - Да, за Париж!

**Мих.Плат.** - Пожелание Борисфены Платоновны для нас священно! За Париж!

*Занавес.*

«Где вы, женихи? ...» -16-

Картина 5.

*Комната Лели Македонской. Леля сидит за столом и смотрит в дневник, глаза на мокром месте.*

*Анюта хлопочет по дому.*

**Анюта** - Барышня, а сегодня какое платье примерить изволите?

**Леля** - Мне все равно …

**Анюта** - Ну, тогда желтое что ли …

*Входит Борисфена Платоновна.*

**Боба** - Всем благоразумным девицам с добрым утром!

**Анюта** - Здравствуйте, Борисфена Платонна.

**Боба**  - Посмотрите девицы, посмотрите красавицы какая сегодня погода дивная, совсем весна. А, Леля?

**Леля**  - Мне все равно …

**Боба** - Так-с … понятно: барышня сегодня не в настроении. А что такое? Голова все болит, не проходит? Или может без снотворного ужасы снились?

**Леля** - Мне все равно …

**Боба** - Трамвай случайно не снился?

**Леля**  - Мне все равно …

**Анюта** - Никак нет, барышне господин Резвушкин изволил присниться.

**Боба** - Вот ведь бревно какое неделикатное: мало того, что днем от него неприятности, так еще и ночью покою нет! … А, то, что трамвай не приснился, так это хорошо, душа моя, это к долгой жизни.

**Леля**  - Мне все равно …

*Входит Наталья Ивановна.*

**Нат.Иван**. - Девочки, идите завтракать, остывает. Лелечка, что ж ты не одета еще? Ты что будешь: гренки или сырники с вареньем?

**Боба** - А, ей все равно! Ты иди Наташа, мы сейчас придем.

*Наталья Ивановна уходит.*

**Анюта** - Все, барышня. Хватит сиднем сидеть, извольте одеваться!

**Леля** - Анюта !!

**Анюта** - Поняла, поняла: сейчас вы меня прибьете.

«Где вы, женихи? ...» -17-

*Входит Михаил Платонович.*

**Мих.Плат.** - Лелечка, доброе утро, у меня серьезный разговор. Прошу тебя выслушай спокойно и отнесись внимательно. Боба, не уходи, останься.

**Леля** - Какой может быть разговор, папенька! Мне все равно …

**Мих.Плат.** - Как это: «все равно»! Глупости говоришь, глупости. Совсем не все равно. М-да … проще, говоря … вот … Петр Степанович … он просит твоей руки … да-с! Самым официальным образом … влюблен в тебя … такой благородный человек, что и отказать нельзя. Ты не торопись, ты подумай, тут твоя судьба можно сказать …

**Леля** - Петр Степанович? Чего он просит? Да, вы папенька шутите что ли? Какой из него муж? Как можно замуж выйти за этого сушеного судака! Это даже странно! Его и полюбить то никаким образом не получится! …

**Боба**  - Получится, получится полюбить. Я никаких недостатков в Петре Степановиче не нахожу. Все у него на своем месте, одни преимущества. А муж из него получится просто мечта, другим на зависть ... если, конечна, жена не окажется полная дура.

**Леля**  - Вот ты, Боба, за него и иди, раз одни преимущества!

**Боба** - Глупости говоришь … Да я бы пошла, да не зовет!

**Леля** - Нет, это удивительно: за Петра Степановича и замуж!

**Боба** - Кстати, вспомнила: кому-то пять минут назад было все равно.

**Леля** - Да, мне все равно … но не до такой же степени!

**Мих.Плат.** - Лелечка, ты подумай … ты подумай, не торопись. Петр Степанович человек очень положительный. В том смысле, что и характер хороший, и положение у него прочное, и любит тебя – все налицо ...

**Леля** - Ничего у него на лице то и нет!

**Мих.Плат**. - Постой, не перебивай. Вот он так любит тебя … на руках будет носить. А с другой стороны, человек спокойный, уравновешенный, не перекати поле, специалист – золото, инженер, а как он в электричестве разбирается? Равных нет! Его вот в Париж зовут …

**Леля** - Папенька, вы удивительные вещи говорите! Я Петра Степановича полюбить никогда не смогу!

**Боба**  - А Париж сможешь полюбить? … Да кто тебе сказал, что мужа уж так сильно любить надо? Мужем вертеть надо научиться. Его, этого мужа, надо больше в других, гуманитарных целях использовать!

**Мих.Плат.** - Сестра, что ты такое говоришь?

**Боба**  - Я дело говорю. Мы с отцом пойдем завтракать, а ты посиди и подумай, где Париж, а где этот твой болван Резвушкин! Пойдем, Миша.

«Где вы, женихи? ...» -18-

*Михаил Платонович и Боба уходят.*

**Леля**  - Вот те раз … Париж! Анюта, ты слыхала?

**Анюта** - Я все хорошо слыхала.

**Леля** - Вот ведь … обстоятельство …, и что же теперь делать?

Анюта - Я, барышня, слыхала, что в Париже такое поле есть …

**Леля** - Ну, что ты врешь все! Какое еще поле может быть в городе? Чепуха!

**Анюта** - … Елисеевское поле … и по нему по вечерам кавалеры французские гуляют … и все, как один, … Дартаньяны …

**Леля** - С усами?

**Анюта** - ага … просто сил моих нет, как посмотреть на них хочется!

**Леля** - Заморочили вы мне голову …

**Анюта** - Барышня. Можно вас попросить?

**Леля** - Ну, чего тебе?

**Анюта** - Вы меня с собой в Париж взять извольте, а? Ну, поговорите с Петром Степановичем! Ведь вам в Париже тоже горничная понадобится? А я вам такая благодарная буду.

**Леля** - В Париж? Я еще ничего не решила, я подумать хочу.

**Анюта** - Эх, барышня, эх, Ольга Михална, что тут думать? Париж … Поедемте, а? А то пропадем мы здесь совсем. Ну, чего тут жалеть то: только Ваньки да Степки кругом и никакой радости, а в Париже …

**Леля** - Ничего я не понимаю … А, как же мой …

**Анюта** - А, вашего господина Резвушкина возьмут, да и пошлют на Кавказ с черкесами воевать. Вот весело! Да там даже трамвая порядочного нет, чтоб с тоски утопиться! … А, в Париже … весь смысл жизни находится: и кавалеры, и портнихи, и кондитерские, и … А, помните ту французскую шляпку из Пассажа?

**Леля** - Шляпку? Помню. … На Кавказ, говоришь, сошлют ... Да, что Кавказ! Хорошо бы его подлеца в Пензу служить законопатели! А? Да, я бы тогда каждый месяц … нет, почему каждый месяц? … каждую неделю писала бы из Парижа письма этой змеюге Загогулиной! … Анюта, ты себе только представь: распечатывает эта дура конверт на казенной-то квартире в этих богом забытых Чебоксарах, а из него выпадает фотографическая карточка, которая даже пахнет так, как в этом Чембаре отродясь ничего не пахло! А на карточке я лично во французском туалете, в шляпке и с маленькой такой муфточкой, этакой амазонкой катаюсь на коньках по этому … по елисеевскому полю! А Петр Степанович мне горячего шоколаду подает!! А эта змея, теперь уже Резвушкина, смотрит на все это великолепие в своей Чухломе и рыдает!!

**Анюта**  - Вот это да … Это вы здорово изволили придумать …

«Где вы, женихи? ...» -19-

**Леля** - Я все решила! Ну, что же ты стоишь, как дерево?

**Анюта** - А, что такое?

**Леля** - Где он?

**Анюта** - Кто?

**Леля**  - Где он, этот мой Петр Степанович?

Занавес.

«Где вы, женихи? ...» -20-

Картина 6.

*Комната Лели Македонской. Леля сидит и делает вид, что читает.*

 *Анюта хлопочет по дому. Входит Петр Степанович с букетом цветов.*

**Петр Степ.** - Добрый день, Ольга Михайловна.

**Леля** - Ах, я вас совсем не заметила! Добрый день, Петр Степанович. … Это мне? … Неужели? … Это очень мило с вашей стороны. … Петр Степанович, мне про вас удивительные вещи рассказали. Люди кругом существа вредные, рады посмеяться над несчастной девушкой, им чужое горе в радость … Говоря, вы влюблены? Врут конечно …

**Петр Степ.** - Отчего же врут? Ольга Михайловна, в этом случае совсем даже не врут! …

**Леля** - Продолжайте, продолжайте …

**Петр Степ.** - Не умею я объяснить хорошо, что чувствую. Опыта нет … первый раз такой случай в жизни … Но Михаил Платонович вам правду сказал: я влюблен!

**Леля** - Боже мой! В кого же?

**Петр Степ.** - Да в вас, Ольга Михайловна! Разве это не ясно? Какие тут еще слова нужны?

**Леля** - Слова, Петр Степанович, всегда нужны. Вы эти разные слова говорить не стесняйтесь.

**Петр Степ**. - Хорошо, скажу: я вас люблю, Ольга Михайловна!

**Леля** - Это все? Ну, почему вы такой скучный? Скажите что-нибудь еще! Ну, постарайтесь! Барышни любят, когда им много приятных слов говорят.

**Петр Степ.** - Каких же еще слов вам надо?

**Леля**  - Ну, … к примеру … а за что вы меня полюбили?

**Петр Степ.** - Не знаю … не могу объяснить, но люблю больше жизни! Когда вы год назад вернулись из пансиона, и я вас увидел – как молния какая … и глаза ваши, и голос, и …

**Леля**  - Вот, вот уже хорошо. Что же еще?

**Петр Степ**. - Да все, пожалуй … В том смысле, что вы, Ольга Михайловна, мне вся целиком нравитесь, вся … как есть!

**Леля**  - Так, так … вся целиком … Ну, хорошо и что же вы предполагаете делать в такой ситуации?

**Петр Степ.** - Как что? Я у папеньки вашего уже просил вашей руки. Он не против. Теперь у вас прошу … Если бы вы согласились стать моей женой … я бы все отдал … нет жертвы, на которую я бы ради вас не пошел!

*Занавес*

«Где вы, женихи? ...» -21-

Картина 7.

**Леля** - Про жертвы – это хорошо … Я очень люблю, когда мне жертвы приносят … Только … Ну, зачем вам, Петр Степанович, такая глупая жена, как я? Я ни в мостах, ни в этом … как его … в электричестве ничего не понимаю.

**Петр Степ.** - И слава богу, и очень хорошо! Мне мосты на службе надоели. Дома, в семейном кругу хотелось бы о другом говорить. Хотя … когда я вас вижу, Ольга Михайловна, то больше молчать хочу и только ваш голос слушать.

**Леля** - Ну, надо же? Это вас так хорошо рекомендует, что я даже и не ожидала…. Но, ведь я … но ведь я так молода, что у меня могут быть … капризы. Легко ли вам будет? Я, вот в Париж хочу!

**Петр Степ.** - Это как раз в наших силах! Вы, Ольга Михайловна, только согласитесь стать моей женой и через месяц мы с вами уже в Париже!

**Леля** - В Париже… в Париже, да с молодой женой? Это, Петр Степанович, знаете ли расходы… Петр Степанович, а вы, случайно, не жадина?

**Петр Степ.** - Что вы? Мне для себя денег и не надо почти, а ради вашего удовольствия, я ничего не пожалею: хотите Луну с неба …

**Леля** - Про Луну не знаю … но кажется я согласна. Вы, Петр Степанович, кажется меня убедили.

**Петр Степ.** - Я ... я счастлив! Позвольте, Ольга Михайловна, ручку вам поцеловать?

**Леля**  - Ручку? Всего то? Ну, нате, целуйте.

**Петр Степан.**  - Да, голова садовая, чуть не забыл: это вам!

*Петр Степанович передает Ольге Михайловне маленькую коробочку.*

**Леля**  - Боже мой, какая прелесть! Я такого колечка ни у кого не видала! С камушками! Петр Степанович, вы мне нравитесь все больше и больше.

**Петр Степ.** - Позвольте, Ольга Михайловна, …

**Леля**  - Ну, целуйте уже, целуйте … Ах, нет, не так … Какой вы, однако, неловкий … давайте я вас сама… поцелую … Боже мой. Петр Степанович, вы совсем заморочили мне голову этим Парижем! Я забыла спросить вас о самом главном …

**Петр Степ.** - Что такое?

**Леля** - Скажите ... только правду … Петр Степанович, а вы меня обижать не будете?

**Петр Степ**. - Я? Ольга Михайловна, да как вы можете? Да, я вас … на руках …

**Леля** - Ну хорошо. Не знаю почему, но я вам верю … Ах! … Постойте, постойте! Чуть не забыла! В смысле, только что вспомнила! У меня, Петр Степанович, одно условие имеется и прежде чем под венец идти, я хочу от вас твердое на него согласие получить.

«Где вы, женихи? ...» -22-

**Петр Степ.** - Извольте, все что в моих силах и даже сверх: Луну с неба, если желаете …

**Леля**  - Опять вы за свое? Нет, Луны мне не надо. Зачем это? Что с ней делать то? Но я убедительно вас попрошу … я за вас никогда не пойду, если не измените свое лицо!

**Петр Степ**. - Лицо? Как это?

**Леля**  - Да, лицо! Ну, сами посудите, с таким невзрачным лицом как ваше, жить вместе совершенно невозможно, особенно в Париже! Ваше лицо, Петр Степанович, должно Парижу соответствовать!

**Петр Степ.**  - Я что-то не пойму ничего … вы меня, Ольга Михайловна, в тупик поставили … Лицо у меня и правда не выдающееся, но что же делать? Оно со мною уже давно, я к нему привык, признаюсь. Да и как же его можно поменять? На что?

**Леля**  - Очень даже просто можно поменять: отпустите усы. Это мое единственное условие, без него ничего у нас не получится!

**Петр Степ.** - Усы? Ольга Михайловна, вы серьезно?

**Леля** - Еще как серьезно! И начинать это дело нужно немедленно, прямо сейчас, не дожидаясь свадьбы!

**Петр Степ.** - Усы? Вот неожиданность!

**Леля**  - Так вы согласны?

**Петр Степ.** - Усы? Всего то? Конечно согласен! Не могу понять зачем вам это нужно, но извольте, если вам это доставит удовольствие …

**Леля** - Еще какое! Так вы согласны? Тогда можете звать меня просто Леля, без всяких церемоний. И свадьбу, Петя, прошу вас побыстрее устроить: надо бы до Пензы успеть …

**Петр Степ.** - Я про Пензу не понял ничего … Хотя это не важно: я так счастлив! Любимая моя, хотите я, кроме усов, еще и бороду отпущу? Или, скажем, бакенбарды? А? Я для вас на все согласен: Луну с неба …

**Леля**  - Нет, нет, это слишком. Не все сразу. К счастью надо приближаться постепенно, не торопясь. Хотя, бакенбарды … дайте посмотреть … ну, может быть, но не сейчас.

**Петр Степ.** - Леля, любимая моя, позвольте …

**Леля**  - Ну, конечно! Зачем вы спрашиваете? Вы, Петя, слишком стеснительны – это не хорошо. Но я с этим быстро справлюсь. Идите сюда … вот так … уже лучше … И еще, Петя, если вы хотите быть счастливы со мной …

**Петр Степ.**  - Хочу! Очень хочу!

**Леля** - … никогда не говорите, что мне идет зеленое платье! Никогда!

*Занавес.*

«Где вы, женихи? ...» -23-

Картина 8.

*Комната Лели Македонской. Леля сидит за столом и что-то выписывает из книги в тетрадь. Анюта хлопочет по дому. Входит Борисфена Платоновна с книгой в руках.*

**Леля** - … жанвье …

**Боба** - Ну, что твой французский? Продвигается?

**Леля**  - … жюэн …. Двигается, Боба, двигается понемногу, … я уже упрела вся, … трудный язык и немного неприличный …

*Леля и Анюта хихикают.*

**Боба** - Разве? Что ж в нем такого неприличного?

**Леля** - А, почти все слова на «ж» начинаются! … бланман**ж**е …

*Леля и Анюта смеются.*

**Боба**  - Ну, не все … Да и что ж в этом неприличного? Хотя … возможно это обстоятельство облегчит тебе … обучение хоть немного. Учи, учи.

**Леля** - … жюйе …

*Входит Наталья Ивановна с письмом в руках.*

**Нат.Иван**. - Лелечка, вот радостная новость: кузина Зиночка из Витебска пишет, что приедет на свадьбу обязательно! Я так рада!

**Леля** - Какая это, маменька, радость видеть целый день эту полинялую кузину. … о-жюр-д-уюи …

**Нат.Иван**. - Ах, ты всегда недовольна!

*Наталья Ивановна уходит.*

**Боба** - Ну, а сама ты кого пригласила? Катерину? Или враги на веки?

**Леля** - … жеди … Конечно пригласила, первую пригласила. Только бы пришла эта змея … Загогулина. Так хочу посмотреть, как она от зависти позеленеет, просто сил нет!

**Боба** - Ну, а защитник отечества Резвушкин? Он как, приглашен?

**Леля**  - Боба, не говори мне о нем ни слова! Ненавижу!! … Он еще пожалеет! … о желе …

*Входит Василий Андреевич.*

**Вас.Андр**. - Приветствую, Борисфена Платоновна! Ольга Михайловна! Уже наслышан, пользуясь случаем хочу поздравить с удачным выбором! Позвольте Ольга Михайловна ручки … не ручки, а сочетание блаженства! Завидую Петру Степановичу белой завистью. Каков молодец! Кто бы ожидал?

**Леля**  - Ну, что вы … жамэ …

«Где вы, женихи? ...» -24-

**Боба**  - Вот змей …

**Вас.Андр.** - Я слышал, вы его в Париж увозите? Правильно, нечего здесь киснуть, в нашей вечной мерзлоте. Париж город праздничный, располагает к веселому настроению. Такой красавице как вы скучать нельзя: от скуки морщины …

**Леля** - Ох, что вы …

**Вас.Андр**. - Я сам месяца через два в Париж полечу. Это знаете ли - ежегодный моцион. Обязательно навещу вас с Петром Степановичем, даже не волнуйтесь! Если захотите, все Парижские закоулки вам покажу. Я этот Париж, как свою прихожую знаю.

**Леля**  - Бонжур, Василий Андреевич, да только Петя мой будет занят все время.

**Вас.Андр**. - Работа – превыше всего, не надо будет Петру Степановичу мешать. Я вам, Ольга Михайловна, все, что захотите, все что пожелаете … одной покажу …

**Боба** - Я так и знала!

**Леля** - Мерси, Василий Андреевич.

**Вас.Андр**. - А, теперь, честь имею кланяться. К сожалению, спешу! Борисфена Платоновна, прощайте! Ольга Михайловна, оревуар! Еще раз ручки ваши …

*Василий Андреевич убегает.*

**Леля** - Такой милый мужчина … но почему же без усов?

**Боба** - Этому усы не нужны, он другим местом берет … искуситель.

*Входит Анюта с ботинками в руках.*

**Анюта** - Барышня, вам ботинки из починки изволили принести. Куда поставить?

**Леля** - В шкаф поставь. Сама не знаешь? … жоли …

**Анюта** - Угу …

**Леля** - Ты сбегай лучше к мадам, посмотри: что, платье-то готово?

**Анюта** - Бегу …

**Леля** - … жапонез … ну вот, я же говорила!

*Леля и Анюта хихикают. Анюта уходит.*

**Боба**  - Господи, и зачем это Петр Степанович на тебе женится? … Хотя, нет, зачем женится, это я как раз хорошо понимаю … Но как он с тобой жить будет – загадка! О чем с тобой говорить образованному мужчине? Ты же не знаешь ничего!

«Где вы, женихи? ...» -25-

**Леля** - … же нэ савэ … Я, Боба, все знаю … я все, что интересует мужчину знаю, даже, если он хорошо образован. К тому же мы с Петей договорились в Париже говорить только по-французски: он его тоже совсем не понимает. И, потому я уверена, что мы отлично поладим … же … же … мэнтэрэс … вот! Хотя ты права, Боба, надо бы мне подучиться вести интеле … ктуальную беседу. Ты мне подбери, что-нибудь из своих книг. Я думаю, Пете должно понравиться, если я в свободное время книгу читать буду.

**Боба**  - Кого ж тебе подобрать?

**Леля**  - Да кого хочешь. Хоть этого … как его? … ну, черта этого - Гришковца! … же травай… о, господи!

*Входит Наталья Ивановна с письмом.*

**Нат.Иван**. - Еще письмо, девочки! Сын тети Шуры из Пензы нас поздравляет. Так приятно!

**Боба** - Да, приятно.

**Леля** - … же не па … Как из Пензы? Ах, да из Пензы. Какая это радость: сын самой тети Шуры, нашему слесарю двоюродный кузнец! Я его хорошо помню: он все время головой встряхивает как лошадь, которую мухи кусают. … жамбон …

**Нат.Иван**. - Ах, Леля, Леля!

*Наталья Ивановна уходит.*

*Входит Михаил Платонович.*

**Мих.Плат**. - Девочки, минутку внимания! … Ну, что? Ваше мнение: это прилично?

**Леля**  - Вот это полный … пейзаж! Папенька, что это вы надели?

**Мих.Плат**. - Как что? Свадебный костюм! Дочка у меня одна, так что я на ее свадьбе должен быть на высоте. Такой день радостный раз в жизни бывает.

**Боба** - Первый раз в жизни, Миша, вижу тебя в таком блеске.

**Леля**  - … божоле … А, впрочем, очень хорошо, папенька. Раз в жизни надо идти в моду со временем!

**Боба** - Со временем надо в ногу идти, это правда, особенно, если раз в жизни.

**Леля** - Надо идти в ногу со временем, не отставая от моды. Вот!

**Боба** - Молодец, душа моя, получилось. Миша, мы тебя одобряем!

**Мих.Плат**. - Спасибо, девочки!

*Михаил Платонович уходит.*

*Входит Наталья Ивановна.*

 **Нат.Иван**. - Боба, ты помнишь кума Ермила Григорьевича? Приехать не сможет, но шлет поздравления. Лелечка, зовет к себе в гости в Елец. … Боба, тебе отдельный привет!

 «Где вы, женихи? ...» -26-

**Леля** - … же вудре … Я этого Ермилу вашего до конца жизни не забуду: он или закусывает все время, или спит, закусивши. Да не просто спит, а так храпит, что в соседнем квартале стекла из окон выпадают. Вы, маменька, напишите, что я счастлива и сразу после свадьбы мы с Петей вместо Парижа в Елец полетим.

 **Боба** - А, лет тридцать назад был этот Ермил совсем не то, что сейчас: молод, строен, романтичен, … почти поэт. Эх, лучше не вспоминать.

**Леля** - Вот, что Ельцы с человеками делают! … а ля неж … Что же это за свадьба у меня получается? Не гости, а какие-то Ермилы из Ельца! Зачем было такое платье шить? Кто оценит? А поговорить с кем? О чем? С Ермил Григоричем о копченой лососине? … Какая-то у нас родня вся неудачная.

**Боба** - С Ермил Григоричем тебе о лососине поговорить тоже не удастся: он же не приедет.

**Леля** - А … жаль! …

**Боба** - Ну, не переживай я слышала, что со стороны Петра Степановича будут приятные кавалеры. Из столицы!

**Леля** - … жур фикс … Кто такие?

**Боба** - Один – Хлестаков Иван Александрович, другой – Чацкий Александр, кажется, Андреевич.

**Леля** - Чацкий? Ой, Боба, я о них что-то слышала!

**Боба** - О них, душа моя, все слышали, а некоторые даже и читали.

**Леля** - И что? Образованные господа? Будет о чем поговорить?

**Боба** - Не то слово, до чего хорошо образованы.

**Леля** - А как у них с … этой … глубиной мировоззрения?

**Боба** - Все у них на месте, и мировоззрение на недостижимой глубине, это точно! Тот, который Хлестаков, так он с министрами на короткой ноге! А этот, который Чацкий, говорят, весь мир объездил этаким космополитом, все повидал!

**Леля** - И во Франции был?

**Боба** - Наверняка! Все парижские сплетни тебе расскажет.

**Леля** - Ну, наконец-то, первая хорошая новость за сегодня!

*Вбегает Анюта. Входят Наталья Ивановна и Михаил Платонович.*

**Анюта** - Нет, барышня, не готово еще … Но красоты … Осталось только снизу тесьму … вот здесь пройтись и вот тут подобрать … и бант пришить. Завтра изволит быть готово!

**Леля** - А, бант какого цвета?

«Где вы, женихи? ...» -27-

**Анюта** - Так лиловый, как вы просили! … Да … вот … вам записочку просили передать.

**Леля**  - Давай сюда … же дэжа … От кого записочка? Ага, от этой змеи Загогулиной! Ой, да она мокрая вся! От горьких слез: уже изревелась вся от зависти. Так … что тут … «случилось ужасное» … ну, наконец-то … «я так несчастна» … «как жить дальше» … какое славное письмецо! … так-с … «все разорвано … он ушел» … Что? Кто ушел? … «он мне» … «а я ему» … «и тогда прямо в лицо» … Боже мой, Боба, это – катастрофа!!

 **Боба** - Что еще могло случится? ... Дай сюда …

*Боба читает записку.*

**Боба** - … «поручик … Резвушкин … твердо заявил … что не потерпит у себя в доме» … Кого? Кошек? Этот дурак еще и кошек не любит! Вот, клоун! … «он вообще … никаких домашних животных … кроме разве что лошадей» … То, что этому дураку только кобылы нравятся, я давно заметила. … «как же я без Муси? … я ему сказала, что никогда … а он мне сказал, что я дура» … Тут он прав, конечно. А, если здраво рассудить – оба хороши: не могли три дня обождать со своими кошачьими разборками … «помолвка разорвана … свадьбы не будет» … «Леля, как мне быть?» Как быть, как быть - радоваться! Ну, ты - то рада? Все как ты хотела: Катька уже рыдает, Резвушкин уже жалеет, чего тебе еще?.. Что с тобой, душа моя?

**Леля** - Он ее бросил! Боба, он свободен, понимаешь? Ну за что? За что такое наказание? А, я без него не могу, я только сейчас поняла, как я его обожаю!

**Боба**  - И не думай даже, не сходи с ума!

**Леля** - Все бросить и к нему!

**Боба** - Как к нему? А Петр Степанович как же?

**Леля**  - К черту вашего Петра Степановича!

**Нат.Иван**. - А, свадьба, а гости, Леля? Все уже едут, как им объяснить?

**Леля** - К чертовой матери всех ваших гостей, маменька!

**Мих.Плат**. - А, как же мой новый костюм, доченька? Его-то куда?

**Леля** - Да, к чертовой бабушке ваш костюм, папенька!

**Анюта** - А, как же Париж? Что, совсем не поедем?

**Леля**  - Париж? Ну, вот … Париж!***…*** Боже мой! Ну почему, ну почему я так несчастна? Боба, ну что же делать?

*Занавес.*