Андрей Юрков

+7-903-258-4120 and-yur@mail.ru

**Олень с золотыми рогами**

*(комедия положений)?*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

ЛЕНА – секретарша большого начальника в крупной фирме

ИВАН ИВАНОВИЧ – начальник службы безопасности в крупной фирме

ЛЕША – молодой сотрудник в крупной фирме

ПЕТР СТЕПАНОВ – сотрудник службы безопасности в крупной фирме

БОЛЬШОЙ НАЧАЛЬНИК в крупной фирме

СОТРУДНИЦА КОМПАНИИ

Звонят по телефону мама, отец, брат, сестра, тетя Лены

ВИДЕНИЯ во СНЕ ЛЕНЫ – ЛУКАВЫЙ МУЖИЧЕК в ватнике

ВЕДУЩАЯ (ИЙ)

СЦЕНА 1

ГОЛОС ВЕДУЩЕЙ

- В то утро сон Лене приснился особенный. Она шла по дорожке в лесу, и вдруг на дорожке появился мужичек ушанке.

*Лена идет по сцене, навстречу ей идет мужичек в ватнике и ушанке. Они встречаются, Мужичек лукаво смотрит на Лену, вдруг протягивает руку куда-то в сторону, обращая на что-то Ленино внимание.*

МУЖИЧЕК

- Во!

*Лена смотрит в ту сторону, куда показывал рукой мужичок, и ничего там не видит. Она смотрит назад, но в это время мужичок куда-то исчезает.*

*Лена недоуменно смотрит вокруг – появляется олень! (крупно изображение на стене красивого оленя с золотыми рогами). Лена делает два шага к оленю. Изображение оленя исчезает. Секунду спустя появляется изображения меньше и дальше. Раздается телефонный звонок*

*Лена просыпается, потягивается, и берет телефон.*

МАМА ЛЕНЫ (по телефону)

- Леночка, с днем рождения тебя! Я тебе желаю всего-всего самого лучшего! Доченька, счастья тебе, успехов!

ЛЕНА

- Ой, мамочка, мне сейчас такой сон приснился замечательный! Я думаю, что-нибудь хорошее произойдет.

МАМА

- Ленка, что за сон? Жених приснился?

ЛЕНА

- Ой, мама, почти. Может, и жених.

МАМА

- Так что приснилось? Или кто?

ЛЕНА

- Мама, мне олень приснился!

МАМА (*разочарованно*)

- Олень?

ЛЕНА

- Олень с золотыми рогами!

МАМА (*обрадованно*)

- Ленка, так это хорошо! Почти как козлик Серебряное Копытце - у нас на Урале. Ударит копытцем, и драгоценные камни посыплются. Разбогатеешь, богатой будешь.

ЛЕНА

- Ну, мама, я думаю, тут что-то другое.

МАМА.

- Ленка, жених с золотыми рогами – тоже хорошо! И если рога золотые – то пусть будут поувесистей. И поразвесистей.

ЛЕНА (*укоризненно)*

- Мама, ну ты уж скажешь.

МАМА

- Лена, сегодня все тебя будут поздравлять. У нас тут если кто уезжает работать в Уфу или Челябинск – и то целое событие! А ты сразу в большой город уехала, и работаешь в такой известной фирме! Как там у тебя дела? Круто, я думаю?

ЛЕНА

- Мама, тут все совсем по-другому. Тут жизнь в пять раз быстрее, чем у нас на Урале.

МАМА

- Ну ты уж скажешь. У нас, конечно, провинция, все идет не спеша.

ЛЕНА

- Вот именно. А тут все куда-то уезжают, кто-то приезжает. Кого-то вызывают на ковер, кого-то увольняют, кто-то получает назначения. Мама, а какими тут деньгами ворочают!

МАМА

- Ленка, дай тебе бог там удержаться. Ну и жениха, жениха хорошего. Зря что ли тебе этот олень приснился? Что-то это значит. Что-то сегодня случится!

ЛЕНА

-Ой, мама! Я так на работу опоздаю!

МАМА

- Беги, Леночка, я тебя целю, обнимаю! Строгий у тебя начальник?

ЛЕНА

- Начальник крутой. Строгий. Жесткий. Но, в общем, правильный. Тут все как надо. Но все же я побегу.

МАМА

- Беги, беги, Леночка! А что строгий, так ведь у вас деньги платят. Не то, что у тебя в школе, когда ты учительницей была. Давай, дочка, жми! Может быть, из секретарш выберешься куда повыше. Давай, давай!

Сцена 2

*Приемная большого начальника. Лена за столом. Большой начальник выходит из кабинета в приемную. Лена встает, подходит к нему.*

ЛЕНА

- Анатолий Сергеевич, в 10:00 селекторное совещание с заводами, готовьтесь, какие-то нелады в Самаре, а вопрос не только наш, а и смежной дирекции. Вас соединить до совещания с директором этой дирекции?

НАЧАЛЬНИК

- Они же опять на нас сваливать все будут. Да, соедини.

ЛЕНА

- А если он будет отказываться говорить, скажет, что занят?

НАЧАЛЬНИК

- А если скажет, что занят, ты ему намекни, что вопрос о ста тридцати миллионах идет.

ЛЕНА.

- В 11:00 к Вам приходит заместитель главного инженера с уральского завода.

НАЧАЛЬНИК

- А, кандидат на выдвижение. Нормально, с этим вопросов не будет.

ЛЕНА

- Кого-то еще приглашать?

НАЧАЛЬНИК

- Нет.

ЛЕНА

- В 12:00 к Вам технический директор и директор по производству с Новокузнецка.

НАЧАЛЬНИК

- А, причины срыва планов производства. Ну, что, ребята, прощаю, но прощаю в последний раз. Дальше орг. выводы. (*Лене*) Все?

ЛЕНА

В 14:00 к Вам технический директор с Саратова

НАЧАЛЬНИК

- А, опять денег просить на модернизацию. Ну что ж, должность у меня такая.

*Прерывает телефонный звонок. Лена берет трубку.*

- Анатолий Сергеевич, Вас Петр Николаевич.

*Начальник кивает, и уходит к себе в кабинет. Лена переключает телефон на начальника, вздыхает.*

ЛЕНА

*-* Да какой уж тут день рождения? Какое там? Никто и не вспомнит, что у меня все-таки день рождения. На обед хоть бы выбраться. А то ведь не дадут. Так голодная весь день и просижу. В свой день рождения. Тут бизнес. Мама далеко. И никому я не нужна.

*Звонки на оба телефона Лены, стоящие у нее на столе. Она берет то одну трубку, то другую, в одну бормочет* «Анатолий Сергеевич очень занят», *в другую* «Ой, извините, у него селекторное совещание».

*Еще один звонок. Лена снимает трубку, говорит*: «Секретарь дирекции, слушаю». *Никто не отвечает. Лена говорит:* «Сорвался звонок, что ли? По-местному телефону звонили. Странно. Местные звонки не срываются».

*Звонки кончились.*

*Лена аккуратно приоткрывает дверь в кабинет начальника и говорит:*

- Анатолий Сергеевич, я на обед.

*Уходит. Раздается звонок. Трубку никто не берет. Звонок прекращается.*

*Через минуту в приемную крадучись входит Леша. Он озирается по сторонам, оглядывается на кабинет большого начальника. Он очень боится. В руках у него большой букет – прямо в вазе. Он ставит букет Лене на стол.*

*Букет стоит на столе. (Подсвечивается) Букет очень большой, он выполнен в форме сердечка из белых цветов, сердечко обрамлено красными цветами.*

*Леша оглядывается, ставит букет на стол Лены и уходит. Уходя, в дверном проеме он еще раз оглядывается и улыбается.*

*Из кабинета выходит начальник. Видит букет. На лице недоумение. Он немного наклоняет голову. Потом он говорит:*

НАЧАЛЬНИК

- Ах, да, у неё, кажется, день рождения. У меня ничего и нет, чтобы её поздравить. (*приглядывается*). Сердечко. Ай, Ленка, шуры-муры на рабочем месте… Ну что ж, дело молодое. Да и, с другой стороны, где ещё? Она же занята все время. (*улыбается*) Интересно, кто же вокруг неё круги нарезает? Впрочем, дело не моё.

*Начальник уходит в кабинет.*

*Через две минуты в дверь входит Лена. Видит букет.*

ЛЕНА

- О, господи! Это же мне.

*Подходит ближе*

- Сердечко! Мне!

*Лена быстро подходит к двери, высовывается и оглядывается, пытаясь разглядеть кого-нибудь в коридоре.*

- Ой, кто же это? Кто принес букет? Кто мне сердечко преподнёс?

*Возвращается к букету. Потом идет к кабинету начальника, открывает её и спрашивает:*

- Анатолий Сергеевич, Вы знаете, мне букет подарили.

НАЧАЛЬНИК

- Ах, да, у тебя, ведь, сегодня день рождения! Лена, поздравляю!

ЛЕНА

- А от кого букет? Вы не знаете? Кто подарил?

*Начальник выглянул из кабинета, увидел букет.*

- Опа! С сердечком!

*Он покрутил головой. Улыбнулся.*

- Лена, поздравляю! А кто тебе букет преподнес, сама разбирайся.

*Начальник уходит в кабинет. В приемную заходит женщина.*

-Леночка, можно прорваться к твоему начальнику? Ой, какой букет!

ЛЕНА

- Ой, извините, у него до 14 часов очень плотный график. Столько народу приезжает!

ЖЕНЩИНА

- А от кого букетик? Ведь сердечко тебе кто-то преподнес!

ЛЕНА

- Да вот, подарили, У меня же сегодня день рождения!

ЖЕНЩИНА

- Лена, поздравляю! Попробую после четырех часов заглянуть, уж попридержи пять минут для меня. Ой, какой букет! *Лукаво.* Кто же тебе сердечко оставил? Ладно, ладно. Не лезу. Храни в себе. Пока еще, вероятно, рано говорить. Какой букет! Какое сердечко!

*Уходит*

ЛЕНА

- Да вот если бы я сама знала, кто мне сердечко оставил! Поставлю-ка я его сюда на пол. А то вся компания скоро начнет обсуждать, что мне кто-то сердечко преподнес. А я не знаю, кто. И ведь с вазой оставил. *Вздыхает* Заботливый. А вот кто?

*Смотрит вдаль на стену. На стене появляется фотография одного молодого человека. Через минуту появляется фотография другого молодого человека. Через минуту появляется фотография Леши. Три фотографии на стене. Лена переводит взгляд с одной фотографии на другую. Потом шепчет:*

- А ведь букет-то с сердечком.

*Смотрит еще минуту. Вспоминает.*

- Ой, мне же сон приснился! Мне же олень приснился! С золотыми рогами!

*На стене появляется фотография оленя с золотыми рогами.*

- А на оленя-то показал какой-то мужичок в ушанке.

*Появляется мужичок в ватнике и в ушанке.*

- Ведь как-то это точно связано. Может олень похож на того, кто цветы подарил.

*Лена переводит взгляд с одной фотографии на другую и на оленя.*

- Ой, а ведь этот мужичок, может быть, он тоже не спроста привиделся.

*Лена переводит взгляд с одной фотографии на другую и на мужичка. Смотрит на букет.*

- А ведь он меня любит.

СЦЕНА 3

*Лена у себя дома. Звонит телефон. Лена берет трубку.*

ЛЕНА

- Папа, привет!

ПАПА

- Ленка, ну я тебя поздравляю! Что там столица? Шумит? Как на работе? У тебя же фирма крутая.

ЛЕНА

- Папа, тут здорово! И все в движении. Времени скучать нет совсем.

ПАПА

- Народ-то вокруг хороший?

ЛЕНА

- Да, в основном хороший.

ПАПА

- На тебя обращают внимание?

ЛЕНА

- Папа, ну как же на меня можно не обращать внимания?

*Подсвечивается букет. На стене высвечиваются фотографии трех молодых людей, среди них фотография Леши.*

ПАПА

- Ну, ладно! Ленка, успехов! Всего тебе хорошего!

ЛЕНА

- Пока, папа! Спасибо!

*Пауза. Лена смотрит на букет и три фотографии. Звонит телефон.*

ЛЕНА

- Привет, мама!

МАМА

- Леночка, ну что там твой олень?

*Фото оленя.*

ЛЕНА

- Ой, мама, а ведь сон про оленя что-то значил.

МАМА

- Что?

ЛЕНА

Мама, мне букет громадный подарили. В форме сердечка.

МАМА

- Кто?

ЛЕНА

-Ой, мама, не знаю. (*переводит взгляд на три фотографии молодых людей*)

МАМА

* Как же так? Ой, Ленка, как же так?

ЛЕНА

- Да не знаю я! На меня несколько молодых людей внимание обращают.

МАМА

- Лена, надо выяснить. Ну, может быть, он тебе во сне приснится.

ЛЕНА

- А вдруг я ошибусь?

МАМА

- Тоже верно. Спросить у кого-то надо. Ленка, тут дело серьезное. Следствие какое-то надо проводить. Такое раз в жизни может случиться. А ты ошибешься. Нет, ошибиться тут нельзя. Тебе же прямо судьба что-то подсказывает.

ЛЕНА

- Только не договаривает.

МАМА

- А чтобы ты сама все завершила. Ой, какие у тебя события происходят! Леночка, успехов тебе! Ещё раз целую и обнимаю.

ЛЕНА

До свидания, мама!

*Лена выключает телефон. Через полминуты звонит младший брат.*

ЛЕНА

- Привет, Димка!

БРАТ

- Лена, я тебя поздравляю!

ЛЕНА

- Спасибо, Дима!

БРАТ

- Ну ты приезжай, хоть расскажешь, как там в большом городе.

ЛЕНА

- Тут прикольно! Дима, всего за три минуты не расскажешь. Обязательно приеду, расскажу. Спасибо, что поздравил! Пока!

*Лена выключает телефон. Через полминуты звонит младшая сестра.*

ЛЕНА

- Привет, Надя! Слушай, я так дано тебя не видела. Как ты?

СЕСТРА

- Ой, Ленка, по телефону не расскажешь. Ты приезжай к нам хоть на два дня.

ЛЕНА

- Надюша, обязательно приеду. Ой, как хочется вас всех повидать. И городок у нас замечательный. Это вот отсюда мне теперь видится. Скучаю временами. Ладно, Надь, пока, завтра на работу рано.

*Лена выключает телефон. Через полминуты звонит тетя Ира.*

ЛЕНА

- Тетя Ира, здравствуй!

ТЕТЯ ИРА

- Леночка, я тебя поздравляю! Маленькая, как ты там в большом городе? Как, малыш, живешь? Урал наш вспоминаешь?

ЛЕНА

- Тетя, тут интересно. Представляешь, мне на день рождения букет подарили, а я не знаю – кто?

ТЕТЯ ИРА

- Леночка, как же ты не знаешь? Как же так вышло?

ЛЕНА

- Я вышла на обед, возвращаюсь, а на столе в приемной стоит громадный букет, да еще в форме сердечка!

ТЕТЯ ИРА

- И ты не знаешь, кто тебе оставил букет с сердечком?

ЛЕНА

- Нет.

ТЕТЯ ИРА

- Лена, это плохо. Представь, ходит рядом молодой человек, который выразил тебе свои чувства, а ты его не замечаешь. Или делаешь вид, что не замечаешь.

ЛЕНА

- Тетя, я уже голову сломала. Ой, а вдруг… *(появляется фото четвертого молодого человека)*

ТЕТЯ ИРА

- Лена, ну он проявится. Не переживай. Проявится. Но ты его разыскивай. Мужики, они робкие. Ой, Ленка, тебе предстоит раскрыть детективную историю. Желаю тебе его найти. Давай, до свидания!

ЛЕНА

До свидания, тетя Ира!

*Рядом с четырьмя портретами появляется фото девушки.*

ЛЕНА

- Ой, а вдруг?..., вздрагивает. – Нет, это уже ни на что не похоже!

СЦЕНА 4

*На следующий день. Та же приемная большого начальника.*

*Лена открывает дверь кабинета начальника.*

ЛЕНА

- Анатолий Сергеевич, я на пятнадцать минут отбегу. Все звонки отслеживаю.

Сцена 5

*Такая же приемная. Только появляется табличка «Дирекция внутрикорпоративных отношений и безопасности». За столом сидит Иван Иванович. Лена осторожно стучит в дверь, приоткрывает*

ЛЕНА

- А я, к Вам, Иван Иванович, по личному вопросу.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Вот как! (*улыбается*) - чем могу служить? (*еще шире улыбается*). – Вашей безопасности, Лена, что-то угрожает?

ЛЕНА

- Букет мне преподнесли на день рождения, Иван Иванович. Я на обеде была, прихожу, а тут стоит букет.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Так это же прекрасно (*совсем расцвел в улыбке Иван Иванович*).

ЛЕНА

- Вопрос – от кого? Помогите определить. У Вас же есть..., (*запинается, не договаривает*).

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Вот как. А сердечко что подсказывает?

ЛЕНА *(тихо)*

- Иван Иванович, если бы знала, не пришла бы к Вам.

ИВАН ИВАНОВИЧ (построже)

- Так, какой букет?

ЛЕНА

- Ой, Иван Иванович, такой букет. Большой! И в форме сердца!

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Прямо в форме сердца?

ЛЕНА

-Сердце из белых роз, а контур обрамлен красными розами!

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Так это что же, объяснение в любви?

ЛЕНА (*немного потупившись*)

- Ну, да.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Лена, тебе подарили букет с сердечком, а ты не знаешь – кто подарил?

ЛЕНА

- Иван Иванович, мне впервые в жизни такой букет подарили, а я не знаю, кто подарил! Сон был в то утро странный.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Со-он? Не совсем это по моей части. А впрочем, давай твой сон. Может, хоть какая-то зацепочка и появится.

ЛЕНА *(жалобно и напевно)*

- Олень с золотыми рогами приснился.

*На стене появляется фотография оленя с золотыми рогами.*

ИВАН ИВАНОВИЧ (*как бы про себя*)

- Древний архетип. Но это не подсказка.

ЛЕНА

- Шла я по дорожке в зимнем лесу, а навстречу какой-то лукавый мужичок в ушанке, и показал мне рукой куда-то в лес, в гущу деревьев, я обернулась, а тут олень!

*На стене появляется мужичок в ватнике и ушанке. Лукаво улыбается.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Так! На кого похож мужичек?

ЛЕНА

- Да не знаю я! Если бы я поняла, я бы его давным-давно разыскала. Ну, мужичек. Лукавый. А потом этот букет.

ИВАН ИВАНОВИЧ (*про себя*)

- Мужичек — это, конечно, образ, а не конкретный персонаж. Ладно, из этих всех сновидений информации не выкачаешь (*пристально смотрит на Лену)* -А когда это произошло?

ЛЕНА (*печально хлопая глазами*)

- Вчера. Я ушла на обед, возвращаюсь, а он стоит на моем столе.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Голубушка, побыстрее надо было обращаться. (*улыбается дежурной улыбкой).* – Ладно, попробуем разобраться. Так-таки мужичок тот никого не напоминал?

ЛЕНА

- Иван Иванович, я уже голову сломала, думая про это.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Хорошо, а олень никого не напомнил?

ЛЕНА

- Иван Иванович, у него был благородный вид.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- В какое время Вы уходили в тот день на обед?

ЛЕНА

- С часу до часу тридцати. Точно помню, в 13:25 я уже была на своем месте. А, вот, когда я уходила, звонок был по местному телефону, я сняла трубку, а никто не ответил. А ведь местные звонки не срываются.

ИВАН ИВАНОВИЧ

-О! В какое время был звонок?

ЛЕНА

- Примерно в 12:55.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Ладно, Леночка, попробуем Вам помочь. Я позвоню.

*Лена уходит. Иван Иванович один в кабинете.*

Иван иванович

- Эх, девушки-красавицы, вечно-то в вас живет вера в принца на белом коне. Впрочем, на этом земля держится. Почему бы не помочь? Делов-то – собрать видеозаписи. Помогу, отчего бы не помочь. И своих потренирую. Да и на принца посмотрим (*слегка улыбается*). В образе оленя.

*Иван Иванович набирает на телефоне номер и коротко бросает:*

-Зайдите.

*Входит Петр Пахомов*

ИВАН ИВАНОВИЧ (*негромко, благожелательно отдает распоряжение*)

- Собрать все сведения, кто входил вчера в указанную приемную в период с двенадцати до пятнадцати часов, подготовить видеоматериал.

ПЕТР ПАХОМОВ

- Что-нибудь серьезное?

*Иван Иванович ничего не отвечает, приветливая улыбка на его лице исчезает. Пауза полминуты.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- А что, утечка информации?

ИВАН ИВАНОВИЧ (*опять благожелательно улыбается*)

- Ваше дело – подготовить материал. А, кстати, вот еще, добавьте еще

список звонков в приемную указанной дирекции по внутреннему телефону.

ПЕТР ПАХОМОВ

*- Есть.*

*Петр Пахомов переходит через сцену и оказывается в своем кабинете. Петр*

*Пахомов и Иван Иванович сидят за компьютерами в разных концах сцены –*

*это их кабинеты. Петр Пахомов садится к компьютеру и начинает*

*работать. Времена бормочет:*

ПЕТР ПАХОМОВ

- Так. Доступ к видеозаписи. Нормально.

- День назад. Нормально. Процесс пошел. Так, что там говорил начальник?

С 12 часов? Нормально.

*Работает на компьютере, вглядывается в дисплей.*

- Не договаривает начальник. Сказал бы просто – «Есть угроза безопасности

компании». Секреты все у него. О! А вот это уже интересно! Этому человеку

есть что скрывать! Так, так. А при чем тут букетик? Ладно, разберемся. Вот

это фруктик! Вот это номер! Да за этим персонажем хоть сейчас слежку

устраивай! (*пауза*) Так, дальше вряд ли интересно. *Вспоминает* «До 15 часов?

– вроде бы сказал начальник? – Приказ есть приказ. Но главный

подозреваемый уже найден! (*весело улыбается*).

*Пауза.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- Так, все архивируем. Отправляем! А, ведь еще и звонки по местному

телефону! Так. Во! Опять этот типчик! Да, будет с чем поработать! *Убедительно*. Поработаем! Поработаем!

*Пауза*

ПЕТР ПАХОМОВ *улыбается*

- Отправляем!

ИВАН ИВАНОВИЧ *просматривает материал, подготовленный*

*сотрудником Пахомовым.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Да, это не профессиональный агент. И не чекист. Озирается. Голову в плечи

втянул. Боится! А чего боится? Девушке букет подарить боится! Просто

трусит. Эх! А ведь тебя за принца приняли. Просто оставил букет и убежал! –

открыто подарить девушке букет заопасался.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Так. А вот материал по телефонным звонкам. О, этот парень не так и прост.

Ведь он дважды звонил на Ленкин местный телефон. Один раз Ленка сняла

трубку, этот парень тут же трубку положил, а спустя семь минут позвонил

опять, убедился, что Лена местный телефон не берет, и тут же прибежал.

пауза

А все-таки. *Вздыхает.* Что же это за мужики пошли, если прячутся и боятся

девушке букет подарить?

*Начинается монолог Петра Пахомова.*

ПЕТР ПАХОМОВ *у своего компьютера*

- А ведь тут все непросто. Что-то не оставляет беспокойство. Ведь

безопасности компании что-то угрожает. Так, а пробьём-ка мы его

биографию и историю трудоустройства. *(пауза*). Опаньки, а паренек-то к нам

пришел из компании-конкурента!

*Пауза*

ПЕТР ПАХОМОВ (*сидя за компьютером*)

- Все неправильно! Безопасности компании кто-то угрожает, а я тут сижу и

ничего не делаю, чтобы эту угрозу устранить. Ну-ка, Пахомов, тебя как

командиры учили? «Военнослужащий обязан проявлять разумную

инициативу!». Вот и вперед. Так. (*всматривается в экран компьютера*). Он

что-то ищет в компьютере. Где наибольший шанс этого типа случайно

встретить? О, попробуем!

*Подсветка кабинета Петра Пахомова гаснет*

*Высвечивается кабинет Ивана Ивановича*

ИВАН ИВАНОВИЧ набирает номер телефона

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Леночка, зайдите.

*Лена заходит в кабинет Ивана Ивановича*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Лена, букет Вам подарил Алексей Смирнов. Знаете такого?

ЛЕНА

- Да, конечно, знаю.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Ну, так вот он Вам букет оставил.

ЛЕНА *разочарованно*

- Да? Это точно он?

ИВАН ИВАНОВИЧ *сухо*

- Лена, Вы попросили разобраться. Мы постарались выполнить вашу просьбу.

ЛЕНА *радостно. Почти поет*

- Спасибо Вам большое!

*Уходит из кабинета Ивана Ивановича. Иван Иванович остается один.*

ИВАН ИВАНОВИЧ *размышляет вслух*

- А ведь он действительно её любит. Только он трус. Ну, не трус, а вторая скрипка, ведомый. Ну, человек такой. Не чекист. Но, может, что и получится. Может быть, хорошая пара будет. Да и не всегда у чекистов хорошие семьи. А эти ребенка заведут. Если Ленка все в свои руки возьмет.

*Дверь открывается, в двери опять Лена.*

- Иван Иванович, а Вы мне правду сказали? А вдруг это не он?

*Иван Иванович сжимает губы, рот у него стал прямой, он немного повел губой, повернул экран дисплея так, чтобы Лена видела экран тоже, на что-то нажал, и на экране (на стене) появился молодой человек – Леша с тем самым букетом. С сердечком.*

ЛЕНА

- Спасибо, Иван Иванович, Вы мне очень помогли.

*Лена вышла из кабинета Ивана Ивановича, идет.*

ЛЕНА

- Ну что же. Он невысокий, даже немного ниже меня. Но ведь и олень тот был некрупный! Робкий какой. Но не случайно же рога были золотые. Ой, а вдруг я его люблю? Он же хороший, наверное. А какой букет подарил. И с сердечком.

СЦЕНА 6

*Петр Пахомов идет по коридору. Навстречу Леша.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- Леха, привет!

Леша *недоуменно смотрит.*

- Здравствуйте!

ПЕТР ПАХОМОВ *весело и агрессивно*

- Да ты что, не узнаешь?

*Леша не успевает ответить, недоуменное выражение на лице.*

ПЕТР ПАХОМОВ *давит и напирает*

- Леха, а вот скажи, друг сердечный, Скоробогатова и Криворученко давно видел? Да ты честно говори, без утайки!

ПЕТР ПАХОМОВ *улыбается до ушей и напирает*

*- Ну, ты честно говори, мы ж свои.*

ЛЕША *перепуганный.*

*- Да я не помню. Ну, полгода назад, может быть.*

ПЕТР ПАХОМОВ *почти напевая*

-Что-то с памятью моей стало. Ой ли? Полгода, говоришь? А кто тебе букетик подсунул? Букетик-то в немалые денежки обошелся. Немалые. Ты зачем в эту приемную попасть хотел? С какой целью?

ЛЕША *перепуганный*

-Я девушке цветы хотел подарить.

ПЕТР ПАХОМОВ улыбаясь и торжествуя.

- Цветы? Так что ж ты дожидался, чтобы она ушла из приемной? Ты же ей хотел лично вручить цветы? Так?

ЛЕША *совсем* *перепуганный*

- Да я... это...

ПЕТР ПАХОМОВ улыбаясь

- Леха, ты не верти. Ты повспоминай. Ведь встречался с Криворученко?

ЛЕША *совсем* *перепуганный, дрожащим голосом*

- Ну, встречался.

ПЕТР ПАХОМОВ

- А с какой целью?

ЛЕША

- Я не помню.

ПЕТР ПАХОМОВ

- Леха, вот ты сам говоришь, что хотел девушке цветы подарить. А дожидался чтобы она ушла. Так что же тебе было надо в приемной, друг сердешный?

*Вдалеке сцены высвечивается Иван Иванович, он набирает номер телефона. У Петра Пахомова звонит мобильный телефон.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- Слушаю.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Зайдите.

ПЕТР ПАХОМОВ *улыбаясь Леше*

- Пока, Леха! А про цветочки еще поговорим!

*Петр Пахомов уходит. Леша стоит, приходя в себя. Через минуту в коридор выходит Лена, неожиданно видит Лешу, радостно обращается.*

ЛЕНА

- Ой, Леша! Ну ты чего же не заходишь?

*Леша испуганно вздрагивает, поворачивается к ней спиной и быстро уходит, почти убегает.*

сцена 7

*Дирекция внутрикорпоративных отношений и безопасности. За столом сидит Иван Иванович. Лена осторожно стучит в дверь, приоткрывает:*

ЛЕНА

- Иван Иванович, а он не заходит. Я даже в коридоре его стала ловить. А он от меня прячется.

ИВАН ИВАНОВИЧ

— Вот беда-то, - *всплескивает руками,* - Лена, я хотел тебя предупредить, что кавалер-то твой робкий. *Задумывается.* А, впрочем, погоди-ка. Зайди-ка через час.

Лена кивает и выходит из кабинета. Иван Иванович набирает номер телефона.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Зайдите.

*Через минуту в кабинет входит Петр Пахомов. Иван Иванович ничего не говорит, пристально смотрит.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- Иван Иванович, я только слегка припугнул его, что мы всё знаем. Нам всё известно. Но сознаваться он не стал. Я и так, и эдак его пытался прокрутить на предмет утечки информации, а он ни в какую.

Иван Иванович молчит, только покачивает головой.

ПЕТР ПАХОМОВ

- Иван Иванович, у этого парня точно есть что скрывать! Не сумел я его расколоть, но это вопрос времени. Чего-то он точно боится. К тому же он к нам пришел работать из компании-конкурента. Есть там люди, которые хотели бы узнать про наши технологии.

*Иван Иванович молчит, только покачивает головой.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Пахомов, мне Вас рекомендовали на вашей прежней работе, как человека исполнительного и хорошего оперативника. Но тут не оперативная работа. А Вы говорите «слегка припугнул».

ПЕТР ПАХОМОВ

- Да совсем чуть-чуть, Иван Иванович.

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Пахомов! Подойдете к этому молодому человеку, только без этих штучек с Вашей прежней работы, и приведете его в приемную, где секретаршей работает Елена.

ПЕТР ПАХОМОВ

- А под каким предлогом я его приведу, Иван Иванович?

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Пахомов, не прикидывайся дураком, у тебя шесть лет стажа на оперативной работе. А то не знаешь, как это делается.

ПЕТР ПАХОМОВ

- И просто так его в приемной оставить?

*Иван Иванович задумался.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Пахомов. Без членовредительства. Встретить его случайно в коридоре. Извиниться. Сошлись на непростую международную обстановку. Поговори о погоде. И невзначай попроси зайти вместе с тобой в приемную означенной дирекции. К директору в кабинет не соваться ни в коем случае. Если случайно выйдет – только про погоду.

А как зайдете вдвоем с означенным сотрудником компании в приемную, скажи, что недавно был на поэтическом вечере, и стишок им почитай.

ПЕТР ПАХОМОВ

- Какой?

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Про погоду, про любовь... Да хоть бы и про внешнюю политику, если вспомнишь.

*Лицо Петра Пахомова озаряется.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- А, многоходовочка! А я-то со своими ломовыми приемами оперативной работы, не рассчитал. Иван Иванович, учтем на будущее. Вы же предупреждали, что тут работа тонкая.

ИВАН ИВАНОВИЧ *мягко*

- Предупреждал. Работа тонкая. Выполнять, Степанов. Сыграйте роль ангела.

ПЕТР ПАХОМОВ

- Есть!

*Петр Пахомов почти прикладывает руку к козырьку, по-строевому делает поворот «кругом» и выходит из кабинета Ивана Ивановича.*

*Иван Иванович набирает номер на телефоне.*

ИВАН ИВАНОВИЧ *в кабинете один.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Дела. Ну, что, попробуем парня Ленке вернуть?  *(пауза)* Вот почему парень от Ленки бегать начал. Вот тебе и подарил букетик! Степанов – мужик жесткий. А уж если он слегка припугнул...

*Пауза* ИВАН ИВАНОВИЧ набирает номер местного телефона

- Лена, зайдите.

*Через минуту Лена заходит в кабинет Ивана Ивановича.*

ИВАН ИВАНОВИЧ

— Вот что, Елена, через час этот твой парень зайдет в твою приемную в сопровождении другого молодого человека. Этот человек покрутится три минуты и уйдет. Ленка, бери ситуацию в свои руки. Зови его на кофе. Делай так, чтобы он позвал тебя на свидание вечером. И тут же выпроваживай его, чтобы не успел опомниться. А дальше вечером уже всё от тебя зависеть будет. Все, быстро!

СЦЕНА 8

*Леша идет по коридору. Неподалеку Лена в приемной. Петр Пахомов Лешу подкарауливает. Вдруг он внезапно возникает у Леши на пути. Он очень весело улыбается.*

*Леша попытался развернуться и пойти назад. Очень испуган. Он в ужасе.*

ПЕТР ПАХОМОВ, *обнимая, не дает ему уйти*. *Очень проникновенно.*

-Леха! А я тебя тут все жду! А ты где-то тут шляешься.

ЛЕША

- Да я..., да я тут просто шел.

ПЕТР ПАХОМОВ *дружески и проникновенно*

- Леха, ты знаешь, я был недавно на поэтическом вечере в одном кафе, там так круто зажигали. Пойдем к Ленке и пригласим её послушать этого поэта.

ЛЕША *удивленно и боязливо*

- К Ленке?

ПЕТР ПАХОМОВ

- А куда же ещё? А к кому же ещё?

ЛЕША *боязливо и недоуменно*

- А что мы ей скажем?

ПЕТР ПАХОМОВ *(обнимая, тащит Лешу по коридору к Приемной Лены).*

-Ха! Леха, придумаем, что сказать! Идем, идем! Про поэзию поговорим?

ЛЕША

- Про поэзию?

ПЕТР ПАХОМОВ

- Конечно, про поэзию, про что же еще? С женщинами всегда надо начинать с поэзии! Они это любят. А потом и про политику можно.

ЛЕША *заторможенно*

- И про политику?

*Вместе они входят в приемную Лены. Точнее, Петр Пахомов почти затаскивает слабо сопротивляющегося Лешу в приемную. Лена смотрит изумленно.*

ПЕТР ПАХОМОВ

- Леночка, а мы вот с Лешей шли по коридору и решили к тебе, красавица, зайти. У тебя, ведь, солнышко, недавно день рождения был?

ЛЕНА

- Да, совсем недавно.

ПЕТР ПАХОМОВ *широко улыбаясь*

— Вот и прекрасно! А мой друг поэт недавно такой замечательный стишок написал, обязательно придите его послушать!

*Лена слушает стихи ошалело. Леша и вообще ничего понять не может, но боится.*

ПЕТР ПАХОМОВ декламирует:

*В эпоху мировых и всяческих свершений*

*И непростых международных отношений*

*Как хочется, чтоб жизнь летела в бег*

*А влет ее подстрелит имярек*

*Работа чтобы спорилась родная*

*Среди любимого и так родного края*

*Среди полей лесов и прочих рек*

*Терпила он ведь тоже человек*

*Любовь наполнит чаши и сердца*

*Любви не будет края и конца*

*Поэтому во избежанье прений*

*Откажемся от личных оскорблений.*

ПЕТР ПАХОМОВ

-Ребята, обязательно приходите на поэтический вечер моего друга, - он классный поэт! Леночка, придете?

ЛЕНА *по-прежнему* *ошалело*

- Придем. А куда?

ПЕТР ПАХОМОВ

- Лена, солнышко, я адрес и дату сообщу. А сейчас. Извините, дела, меня начальник вызывает.

*Петр Пахомов выходит из приемной.* *В приемной остаются Лена и Леша. Лена пришла в себя быстрее Леши.*

ЛЕНА *проникновенно, хлопая широко открытыми глазами*

- Леша, что же ты не заходишь, я тебя все жду.

ЛЕША *по-прежнему потрясенный*

- Да как-то...

*Лена вспоминает, что надо брать инициативу в свои руки, широко раскрывает глаза.*

ЛЕНА

- Леша, а давай кофе попьем после работы.

ЛЕША *по-прежнему несколько заторможено.*

ЛЕША

- Давай.

ЛЕНА

— Вот я могу прямо сегодня. Давай созвонимся в 19 часов?

ЛЕША

- Ага. Давай.

ЛЕНА

- Я тебе сама позвоню.

ЛЕША

- Ага. Хорошо. Да я и сам могу позвонить (*пауза. Леша потихоньку приходит в себя*) Нет, я обязательно позвоню тебе, Лена.

ЛЕНА *лучезарно улыбаясь.*

- Я буду ждать.

СЦЕНА 9

*Лена и Леша входят в небольшое кафе.*

ЛЕША

- Давай вот сюда сядем.

ЛЕНА *немного жеманясь*

- Да. Тут мило.

*Садятся за столик. Лена начинает просматривать карту и вдруг невзначай широко открывает глаза и спрашивает:*

ЛЕНА

- Леша, а ведь это ты мне букет на день рождения подарил?

ЛЕША

- Я.

ЛЕНА *очень мягко, но настойчиво*

- А что же ты оставил его на столе, а не подарил мне сам?

ЛЕША

- Лена, понимаешь, я очень хотел... - немного *запинается.* – Лена, а как ты догадалась, что это я цветы тебе поставил?

ЛЕНА *очень простодушно и напевно*

- А я знала. Букет такой замечательный.

*Лена во все глаза смотрит на Лешу. У Леши очень довольный вид. Небольшая пауза. Довольная Лена, довольный Леша. Потом Леша что-то вспоминает*.

ЛЕША

- Лена, а кто такой Степанов?

ЛЕНА

- Да я не знаю. Ну, в общем, в департаменте безопасности работает. А что?

ЛЕША

- А ты его знаешь? Он же к тебе так запросто меня втащил.

ЛЕНА

- Да не знаю я его. Я еще удивилась, что вы вместе в приемную вошли.

ЛЕША *крутит головой*

- Чудно.

ЛЕНА

- Слушай, мне на день рождения и мама, и папа, и брат с сестрой звонили, и тетя. Так здорово, что кому-то нужна. Мне их так не хватает.

ЛЕША

- У тебя семья большая.

ЛЕНА

- Мама, папа, брат и сестра. И тетя живет неподалеку. Только здесь поняла, что я им нужна, и они мне нужны. А еще, слушай. Я поняла, что я так соскучилась по своему Уралу, по этой тихой неспешной жизни. У нас ведь с утра столпотворение, и до вечера. И так каждый день.

ЛЕША

- Это точно. То начальник одно поручение дает, то другое, а под вечер выясняется, что надо было делать совсем не то.

ЛЕНА *поддакивая*

- Потому что твоему начальнику позвонил его начальник и сказал, что надо делать все не так.

ЛЕША

- Точно.

ЛЕНА

- А у нас на Урале такие закаты! Тут ты даже ничего подобного не увидишь. Все застроено. А у нас там, когда солнце садится, и невысокие горы окрашиваются в голубые и розовые тона...

ЛЕША

- Ой, я так люблю закаты в горах. Я вообще природу люблю. Живешь тут в четырех стенах, а жизнь-то на природе.

ЛЕНА

- Поехали на каникулы съездим к нам. У нас там кабаны (*как бы что-то вспоминая*) и даже оленя можно встретить.

ЛЕША

- Я так люблю оленей. У них такой благородный вид. (*немного робко*) Олень – мое любимое животное. Мой талисман. Меня мама в детстве звала олененком.

ЛЕНА изумленно

- А ты похож.

ЛЕША *польщенно*

- Правда?

ЛЕНА

- Ну, вылитый олень! Вид такой благородный.

ЛЕША

-Правда?

ЛЕНА

- Поехали на праздники сгоняем к нам в наш городок. Ой, там же у нас неподалеку оленья ферма есть. Поехали?

ЛЕША

Поехали!

СЦЕНА 10

*Иван Иванович сидит в своем кабинете. Пьет чай. Размышляет:*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Придумал же господь себе развлечение! (*пауза*) Ведь когда он прародительницу женского рода из ребра создавал, он заранее знал про все это приключения, которые будут у мужчин и женщин.

*Иван Иванович встает, собирается домой, берет портфель, запирает дверь своего кабинета с табличкой «департамент безопасности»*

ИВАН ИВАНОВИЧ

- Уйду на пенсию – открою брачное агентство, сайт знакомств буду держать. А ведь тема! За всеми ведь следить надо! Даже в канцелярии Господа нашего Вседержителя! *Пауза* Помогать ему надо.

Мне ведь сперва казалось, что я ерундой занимаюсь и играю. А ведь дело-то хорошее вышло.

А логотипом сайта знакомств сделаю оленя с золотыми рогами! Пусть трудится зверь. Не случайно ведь он Ленке привиделся. А, может быть, он и не зверь, а древнее божество, кто его разберет. Это древнее божество, может быть, ту встречу и подстроило. *пауза*

Степанов роль ангела сыграл. А что, хорошо сыграл. Хоть обучен не был. А я, скромный чекист, ангелом руководил. И тоже нормально вышло. В общем, всем работы хватит.

*Иван Иванович смотрит в зал, улыбается и уходит со сцены.*