Евдокимова А. А.

**«Комната»**

Кирилл - 33 года

Алена - 28 лет

**В полной темноте мы видим актёра. Мужчина чуть за тридцать. В строгом костюме.**

**СЕЙЧАС**

КИРИЛЛ - Это ведь шутка? Всё это. Быть не может, чтобы этот бред оказался правдой... Разве подобный абсурд может случиться на самом деле? Надо спросить Алёну... а, точно, забыл. Надо маме позвонить. И Татьяне Викторовне, она волноваться будет, что Алёна не приехала. Может, ей уже позвонили? Хотя, кто? Я же здесь. Я ещё никому не сказал. Боже, как голова болит. Не понимаю... Это ведь и правда всё похоже на шутку. А может быть...

**12 ЧАСОВ НАЗАД**

**Небольшая комната. Всё кажется обычным, но при этом что-то в этой комнате странно. Ощущение, что она не настоящая, хотя и выглядит обычной.**

**В комнате бардак.**

**На полу два тела: мужчина в строгом костюме и женщина в свадебном платье. Они то ли спят, то ли без сознания.**

**Мужчина медленно приходит в себя. Это Кирилл.**

КИРИЛЛ - (Медленно садится. Оглядывается вокруг. Видит неподалёку Алёну, без движения лежащую на полу. Несколько секунд он смотрит на неё, не шевелясь. Затем аккуратно на четвереньках пробирается сквозь бардак к девушке и пытается её разбудить.) Алёна. Алёна, очнись. Слышишь меня?

АЛЁНА - (Неохотно приходит в себя. Приподнимается и видит перед собой Кирилла.) Кирилл? Что случилось? Господи, как голова раскалывается. Что случилось? Что это? (Нащупывает у себя на шее металлический ошейник. От испуга замирает. Затем медленно тянет за поводок, цепочку, идущую от ошейника, и пристегнутый к металлическому поясу Кирилла.)

**У Кирилла на талии широкий пояс, как для альпинизма, только металлический, к которому прикреплён поводок. Всё скреплено замками. Кирилл вместе с Алёной медленно и внимательно изучают конструкцию и в ужасе замирают, глядя друг на друга.**

АЛЁНА - Кирилл, что происходит? Сними это!!!

**Алена с силой тянет за цепочку, за ошейник.**

КИРИЛЛ - Я не знаю.

АЛЁНА - Кирилл, мне всё это не нравится! Помоги!

КИРИЛЛ - Тише, тише, Алён, я не знаю, как это снять.

АЛЁНА - И где мы вообще? (Оглядывается вокруг, не узнавая комнату. Вдруг замечает, что на ней надето свадебное платье.) Почему я в свадебном платье?! Кирилл?

КИРИЛЛ - Я не знаю, Алёна. Ты что-нибудь помнишь?

АЛЁНА - Вчера мы поехали к Марине праздновать Новый год...

КИРИЛЛ - А дальше?

АЛЁНА - Поехали домой?

КИРИЛЛ (оглядываясь вокруг) - Не похоже...

АЛЁНА - Где мы?

КИРИЛЛ - Понятия не имею.

АЛЁНА - Нужно выйти. Идём.

**Алена резко вскакивает на ноги, но цепочка натягивается и по инерции притягивает девушку к Кириллу.**

КИРИЛЛ - (подхватывает Алену) Алёна, аккуратнее! Давай без резких движений.

АЛЁНА - Нужно найти выход. Идём же!

**Кирилл помогает Алене подняться. И они вместе, стараясь не отходить друг от друга далеко, обходят комнату в поисках двери. Двери нигде не оказывается. Затем Алёна открывает крепко задернутые шторы, и они оба замирают, потому что окна нет. Вместо окна такая же кирпичная стена, как и вокруг них.**

КИРИЛЛ - Отсюда нет выхода.

АЛЁНА - Чушь! Если мы сюда как-то вошли, то и выйти тоже можем.

КИРИЛЛ - Мы всё осмотрели. Ты же сама видишь, сплошная кирпичная стена.

АЛЁНА - Но так не бывает.

КИРИЛЛ - Однако, всё так.

АЛЁНА - Ты слишком спокоен, Кирилл, тебя это всё не пугает?

КИРИЛЛ - До чертиков пугает. Просто я стараюсь не паниковать.

АЛЁНА - Ну а я так не могу!

**Алена снова резко бросается в сторону, но на этот раз цепочка так резко натягивается, что она падает на пол и больно ударяется ногой.**

КИРИЛЛ - Господи, Алёна, ты как?!

АЛЁНА - Нужно это срезать!

**Алена со всей силой дергает за металлический ошейник.**

КИРИЛЛ - (Пытается её остановить) Перестань, Алена, хватит, ты поранишься.

АЛЁНА - Да какого черта здесь происходит?! Кирилл...

КИРИЛЛ - Ну всё, успокойся. Нужно успокоиться и подумать.

АЛЁНА - Я не понимаю... Это какой-то розыгрыш? Если так, то я сдаюсь.

КИРИЛЛ - Думаешь, это розыгрыш?

АЛЁНА - Ну да, скорее всего. Видимо, кто-то на вечеринке решил подшутить над нами. Это всё просто шутка.

КИРИЛЛ - И у кого же хватило бы ума на такую дерьмовую шутку.

АЛЁНА – Я не знаю. У Игоря? У него все шутки дерьмовые. Если кто-то шутит по-идиотски, то это точно он. (Кричит, сидя на полу). Игорь! Игорь, идиот, если это ты, заканчивай, не смешно!

КИРИЛЛ – Не уверен, что это он. У него на такое ума не хватит.

АЛЁНА - Тогда точно он, потому что придумать такой идиотизм мог только абсолютно безмозглый человек.

КИРИЛЛ - Думаешь, он настолько тебя ненавидит, что всё это придумал?

АЛЁНА - Ненавидит? Не слишком ли громкое слово?

КИРИЛЛ - Судя по всему, самое оно. Кто-то потратил много времени, чтобы всё продумать...

АЛЁНА - Подожди. А почему именно меня? Почему ты решил, что это всё из-за ненависти ко мне?

КИРИЛЛ - Что?

АЛЁНА – Почему ты решил, что это имеет отношение именно ко мне?

КИРИЛЛ – Алёна, я…

АЛЁНА - Я поняла. Кирилл... Я поняла, это всё ты!

КИРИЛЛ - Ты о чём, Алёна?! Я?! Думаешь, это всё сделал я?!

АЛЁНА - Да! Я почти уверена, что всё это твоя очередная глупая шутка! Как та, на Пасху, когда ты приготовил нам тухлые яйца, а когда мы собрались и стали бить их друг о друга, вонь стояла такая, что глаза щипало. Я ещё неделю квартиру проветривала. Ну конечно! Кому ещё в голову придёт такой маразм! Это всё ты!

**Алёна вскакивает на ноги, но цепь натягивается, и она падает. Кирилл подхватывает её и усаживает на пол.**

КИРИЛЛ - Осторожнее, Алён, не забывай, мы связаны.

АЛЁНА - Признайся. Это ведь ты?

КИРИЛЛ - Не думал, что ты так быстро догадаешься.

АЛЁНА - О, Господи, идиот, напугал меня! Фух... Я чуть с ума от страха не сошла. И как тебе это в голову пришло? Давай отцепляй меня! Этот бред уже порядком затянулся.

**Алена протягивает Кириллу шею, чтобы он отстегнул ошейник.**

АЛЁНА - Ну, Кирилл. Давай скорее. Это уже не смешно.

КИРИЛЛ - Прости, но я не могу.

АЛЁНА - Чего не можешь?

КИРИЛЛ - Алена, я не могу тебя отстегнуть, еще не всё. Мы еще не закончили. Я пока не могу.

АЛЁНА - Кирилл, я не понимаю. Что, мы не закончили? Пожалуйста, отстегни меня, мне это всё не нравится. Ты меня пугаешь.

КИРИЛЛ - Прости, но ещё не время.

АЛЁНА - Так, Кирилл, я требую, чтобы ты снял с меня этот долбаный ошейник! Мне всё это не нравится! И если это шутка, то дерьмовая, прекращай!

КИРИЛЛ - (Кричит) Хватит орать!

**От неожиданности Алена замирает, глядя на Кирилла.**

КИРИЛЛ - (Спокойно) Я сказал, что отстегну ошейник, когда мы закончим, значит, отстегну, когда закончим. Прекрати орать. Это не шутка, всё очень серьёзно.

АЛЁНА - Кирилл?

КИРИЛЛ - Что? Что ты заладила, Кирилл, Кирилл. Я тебя слышу. Я постоянно тебя слышу, и, если честно, уже устал тебя слушать. Может, пора, наконец, выслушать меня?

АЛЁНА - О чём ты? Я не понимаю...

КИРИЛЛ - Вот только не надо реветь. Что за тупая привычка: чуть что - сразу в слёзы? Бесишь, если честно.

АЛЁНА - Чего ты хочешь?

КИРИЛЛ - Наконец-то вопросы по делу. Я, Аленушка, очень давно хочу с тобой поговорить. Накопился, знаешь ли, к тебе ряд вопросиков. Пора на них отвечать.

АЛЁНА - Каких вопросиков?

КИРИЛЛ - Очень важных.

АЛЁНА - Но зачем всё это? (Показывает на цепь, на комнату.) Разве нельзя было поговорить дома?

КИРИЛЛ - Мне нужна была полная конфиденциальность и абсолютное уединение. А главное, Алёна, мне нужно было, чтобы ты никуда не могла уйти, когда тебе этого захочется, как ты любишь делать, когда не хочешь говорить. Мне необходимо было, чтобы мы остались вдвоём, и я наконец-то получил ответы на все свои вопросы.

АЛЁНА - Кирилл, пожалуйста, хватит. Скажи, что ты это не серьёзно.

КИРИЛЛ - Думаешь, я не серьёзно?

АЛЁНА - Не знаю... Но это так не похоже на тебя.

КИРИЛЛ - А ты знаешь меня?

АЛЁНА - Да... Наверное.

КИРИЛЛ - Какая же ты тупая, Алёна.

АЛЁНА - Кирилл...

КИРИЛЛ - Заткнись! Заткнись! Заткнись! И хватит реветь!

АЛЁНА - Прости.

**Какое-то время они сидят молча. Слышно, как Алёна плачет.**

КИРИЛЛ - Скажи мне, Алён, есть что-то в этой жизни, о чём ты жалеешь?

АЛЁНА - Что?

КИРИЛЛ - Ну ты о чём-нибудь жалеешь?

АЛЁНА - Не знаю.

КИРИЛЛ - Знаешь, дорогая, должна знать. Все люди знают, о чём искренне жалеют, ведь каждому на земле есть о чём сожалеть.

АЛЁНА - Я не понимаю, чего ты хочешь.

КИРИЛЛ - На вопрос ответь, дебилка!

АЛЁНА - Хорошо, хорошо, только не кричи!

**Алена молча сидит, потупив взгляд.**

КИРИЛЛ - А вопрос, между тем, еще актуален.

АЛЁНА - Я не знаю, что ты хочешь услышать.

КИРИЛЛ - Попробуй угадать, у тебя ведь такая хорошая фантазия.

АЛЁНА - (Чуть слышно) Я жалею, что знакома с тобой.

КИРИЛЛ - Какая прелесть. Хороший вариант, но мне бы хотелось, чтобы ты была честна. В первую очередь с собой.

АЛЁНА - Если ты хочешь услышать что-то конкретное, тогда скажи это сам!

КИРИЛЛ - Ты знаешь, что я хочу услышать.

АЛЁНА - Нет!

КИРИЛЛ - Да.

АЛЁНА - Нет! Не знаю!

КИРИЛЛ - Знаешь.

АЛЁНА - Хватит. Оставь меня в покое!

КИРИЛЛ - Максим.

АЛЁНА - (Замерла и словно мгновенно окаменела). Максим?

КИРИЛЛ - Максим.

АЛЁНА - При чём здесь Максим?

КИРИЛЛ - При всём. Разве это не то, о чём ты должна сожалеть больше всего в жизни?

АЛЁНА - О чём? О том, что люди расстаются? Это происходит постоянно...

КИРИЛЛ - Я не о вашем расставании.

АЛЁНА - А о чём? Я не понимаю. Мы расстались больше двух лет назад. Почему мы сейчас об этом говорим? Я с тех пор о нём и не слышала ничего.

КИРИЛЛ - И что же послужило расставанием?

АЛЁНА – Мне просто не повезло, Макс был болен, и я сожалею, что поняла это слишком поздно...

КИРИЛЛ – Болен?

АЛЁНА - Да, какое-то расстройство психики... Подожди, это он всё придумал?! Кирилл? Откуда ты вообще знаешь Макса?! Я тебе про него не рассказывала...

КИРИЛЛ - Максим был моим братом.

АЛЁНА - Чего?! Мы были вместе два года, и он ни разу не упоминал, что у него есть брат, что за бред?!

КИРИЛЛ – Зато о тебе он говорил очень много. И я так долго мечтал с тобой познакомиться. Вот только в одном Макс был не уверен: что то, что было между вами, было серьезно. Так может быть, поэтому он ничего тебе не говорил.

АЛЁНА – Ничего подобного, мы много общались по поводу наших отношений и нашего будущего, и он никогда не рассказывал о своих сомнениях.

КИРИЛЛ – Судя по всему, он о многом тебе не рассказывал. И он не был болен. Ты всё выдумываешь.

АЛЁНА – Нет, был! И почему мы говорим о нём в прошедшем времени? Что значит, был, Кирилл?

КИРИЛЛ - То, что благодаря тебе у меня больше нет брата.

АЛЁНА - Ты что-то путаешь.

КИРИЛЛ - Всё ещё не знаешь, о чём жалеть больше всего в жизни, или появились варианты?

АЛЁНА – В чём ты меня обвиняешь?

КИРИЛЛ – Подумай.

АЛЁНА - Но я ничего не сделала.

**Алёна медленно поднимается на ноги, но Кирилл резко дергает за цепь, и Алёна падает на колени перед ним.**

КИРИЛЛ - Напрямую нет, но если бы не ваш разрыв, точнее, не твоё желание уйти, Максим был бы жив.

АЛЁНА - Да о чём ты вообще?!

КИРИЛЛ - О его самоубийстве.

АЛЁНА - Что? Макс мёртв?

КИРИЛЛ - Конечно, ты не в курсе. Тебе ведь всегда было плевать на всех, кроме себя. Но я это исправлю.

АЛЕНА - Когда это случилось?

КИРИЛЛ - Через три месяца после вашего расставания.

АЛЕНА - Этого не может быть.

КИРИЛЛ - Ещё как может.

АЛЕНА - Чего ты от меня-то хочешь? Я здесь ни при чём. Если это было самоубийство, то в чём моя вина?

КИРИЛЛ - О да, ты наша безвинная, Алёнушка, как всегда ни в чём не виновата.

АЛЕНА - А ты считаешь, что это моя вина?

КИРИЛЛ - Конечно. Если бы ты его не бросила, он бы не стал пить, и всё закончилось бы по-другому.

АЛЕНА - Нельзя винить человека за выбор, сделанный другим!

КИРИЛЛ - А я и не виню тебя за его выбор, я виню тебя за твой.

АЛЕНА - Это всё какой-то бред! Ты винишь меня за то, что его нет, а я осталась? И что ты мне предлагаешь, воскресить его?!

КИРИЛЛ - Нет, ты просто родишь мне нового брата.

АЛЕНА - Чего?!

**Алена в ступоре молча смотрит на Кирилла.**

АЛЁНА - Ты это серьёзно? Ты не шутишь?

КИРИЛЛ - Абсолютно серьёзно.

АЛЁНА - Господи, да ты просто больной. Ты болен, Кирилл, ты это понимаешь?

КИРИЛЛ - Возможно, я болен, но это не имеет никакого значения.

АЛЁНА - Это всё похоже на какой-то бред! Ты хоть слышишь себя?! Какой ребёнок, я ни за что от тебя не рожу. Да, я скорее себе вены перегрызу и тут сдохну.

КИРИЛЛ - Можешь приступать, если готова убить нашего ребёнка.

АЛЁНА - Что? Какого ещё ребёнка?

КИРИЛЛ - Ты меня слышала.

АЛЁНА - С чего ты взял, что я беременна?

КИРИЛЛ - Я про твою задержку.

АЛЁНА - Чего?! Нет у меня... Вот чёрт.

КИРИЛЛ - Я ведь говорю, ты абсолютно невнимательна, даже к себе. Что уж говорить о других людях.

АЛЁНА - Я... Я не стану рожать этого ребёнка.

КИРИЛЛ - У тебя нет выбора.

АЛЁНА - Выбор есть всегда. Я буду голодать. Я...

КИРИЛЛ - Я привяжу тебя и буду кормить через капельницу или катетер, вариантов много.

АЛЁНА - Ты больной ублюдок...

КИРИЛЛ - Возможно. Однако у тебя будет ребёнок от этого больного ублюдка. Так может, и ты не совсем здорова?

АЛЁНА - Ты не сможешь меня здесь держать, меня станут искать.

КИРИЛЛ - Пусть ищут. Здесь точно не найдут.

АЛЁНА – (Вскакивает на ноги и кричит изо всех сил) Помогите!!! Кто-нибудь!!! ААААААААААА!!!

КИРИЛЛ - Полегчало? Я строил эту комнату почти полгода. Её стены почти два метра толщиной, а находится она в старом заброшенном ангаре для самолётов, за сотни километров от населённого пункта. Здесь люди были последний раз лет пятьдесят назад. Ори сколько вздумается.

АЛЁНА - Пожалуйста...

КИРИЛЛ - Пожалуйста, что? Алён, только не начинай опять реветь, ты же уже поняла, что это не работает.

АЛЁНА - Я хочу домой.

КИРИЛЛ - А я хочу, чтобы мой брат был жив. Нашим желаниям не дано сбыться. Лучше располагайся поудобнее.

**Кирилл поднимается и тащит за поводок Алёну к дивану.**

КИРИЛЛ - Хватит сидеть на полу, ещё простудишься, забирайся на диван.

**Алёна молча и послушно забирается на диван и, забившись в уголок, замирает, глядя на Кирилла.**

КИРИЛЛ – Знаешь, а я ведь всегда мечтал о большой семье. Правда. Мне казалось, что в мире нет и не будет ничего важнее семьи. И мне хотелось, чтобы у меня были дети. Это так странно. Все мои друзья казались такими несерьёзными, как будто отстранёнными от жизни, даже мысль о семье пугала их. А на что содержать семью? Не хочу тянуть на себе несколько беспомощных человек, дети — это ведь навсегда, звучит обременительно, говорили они. А мне всё это виделось противоположным. Чем-то, что может стать моей силой и уверенностью, и мне хотелось обрести эту силу и уверенность. Я жаждал их. А ты, Алён, хочешь семью?

АЛЁНА – Только ту, в которой я буду свободна.

КИРИЛЛ – Свобода – спорный вопрос.

АЛЁНА – А как по мне, так вполне однозначный.

КИРИЛЛ – Ну вот смотри, я свободен делать с тобой всё, что в голову придёт, но не могу, потому что ты мать моего будущего ребенка, и я должен тебя беречь. Свобода, к сожалению, всегда ограничена рамками твоих же собственных желаний. Я свободен отомстить тебе, но не могу тебя убить здесь и сейчас, потому что хочу, чтобы жил мой ребёнок. И так во всём, всегда и для всех. Мы свободны ровно на столько, на сколько нам позволяют действовать наши мечты и желания.

АЛЁНА – А что от свободы остаётся мне?

КИРИЛЛ – Ты свободнее многих, ты больше не несёшь ответственности за свою жизнь, теперь она на мне. Об этом мечтает бОльшая часть населения Земли.

**Алёна отворачивается от Кирилла, ничего не говоря.**

КИРИЛЛ – Когда мы только встретились... когда я впервые увидел тебя, я подумал, что ты тот человек, который сможет меня понять. Не то чтобы я сам себя не понимал, но мне на какое-то мгновение захотелось, чтобы и другой понял. Чтобы именно ты поняла. Чтобы кто-то ещё увидел меня настоящего и смог принять. И чтобы это непременно была ты. Может быть, это люди называют любовью? Как думаешь?

АЛЁНА – Ты хочешь поговорить о любви? Ты?

КИРИЛЛ - А почему нет? Знаешь, как говорят, если кто-то не любит тебя так, как хочется тебе, это ещё не значит, что тебя не любят вообще. Ну или как-то так. Короче, я любил тебя так, как умел. Да и сейчас, наверное, всё ещё люблю. Иначе уже давно бы убил.

АЛЁНА - А ещё говорят, что любить нужно так, как в этом нуждается другой человек, а не так, как тебе хочется. И давать любимому то, что нужно ему, то, в чём он нуждается, а не то, что тебе кажется и хочется ему дать.

КИРИЛЛ - Намекаешь, что я тебя плохо любил?

АЛЁНА - Ты похитил меня и запер не пойми где.

КИРИЛЛ - А мог бы убить и закопать в лесу. Думаю, мой вариант будет лучше. А будешь так со мной разговаривать, я просто отрежу тебе язык. Чтобы родить, он тебе всё равно не нужен. Что скажешь?

**Алена молча смотрит на Кирилла.**

АЛЁНА - Я нужна тебе только из-за ребенка?

КИРИЛЛ - В общем и целом, да. Вот только не нужно смотреть на меня, как будто я зло в последней инстанции.

АЛЁНА - (Чуть слышно) А можно подумать, что нет.

КИРИЛЛ - Был бы я злом, дорогая моя, я привёз бы тебя сюда без сознания, оставил одну, в ужасе, без объяснений, гадать, где ты, как сюда попала, и кто это сделал. Оставил бы тебя так до того времени, пока ты либо не смирилась бы со своей участью, либо не сошла бы от страха с ума, а потом пришёл, и стал бы для тебя самым долгожданным человеком. Вот это было бы ужасно. А я поступил честно. Всё рассказал, всё объяснил. Думаю, это очень даже по доброму.

АЛЁНА - И что дальше?

КИРИЛЛ - А дальше, Алёнушка, у нас долгая и счастливая жизнь, в качестве крепкой семьи. Ну, по крайней мере пока не родится малыш.

АЛЁНА - Ты... Ты... Убьёшь меня?

КИРИЛЛ - Ужас какой. Как тебе такое вообще в голову пришло? Конечно нет! Я просто оставлю тебя здесь, и ты сама умрёшь.

АЛЁНА - (Бросается на шею к Кириллу) Пожалуйста, пожалуйста Кирилл, не делай этого, прошу тебя! Пожалуйста, отпусти меня! Кирилл, пожалуйста.

КИРИЛЛ - Ну началось. Хватит, всё прекращай. Я кому сказал, хватит!

**Кирилл с силой толкает Алёну, она падает с дивана, и повиснув на ошейнике, начинает хрипеть. Кирилл тут же подскакивает у ней, ослабив натяжение цепи.**

КИРИЛЛ - Алёна, ты как? Посмотри на меня! Прости, пожалуйста! Ты меня слышишь? Алёна?

АЛЁНА - (Откашливаясь) Вот видишь, я знала, я знала, что ты не такой. Вот видишь, Кирилл, ты добрый, ты... Отпусти меня, прошу тебя. Я никому ничего не скажу, я уеду из города, никто ничего не узнает!

КИРИЛЛ - Алён, давай сыграем в игру?

АЛЁНА - Что? В какую игру?

КИРИЛЛ - Правда или ложь?

АЛЁНА - Я не знаю такой игры.

КИРИЛЛ - Ничего страшного, правила очень простые: я задаю вопрос, ты отвечаешь. Если я тебе верю, я немного ослабеваю твой ошейник, если нет — затягиваю. Думаешь, сейчас тебе тяжело? Этот ошейник можно затянуть так, что ты не сможешь даже повернуть голову. Ну как, сыграем? Хотя зачем я спрашиваю, какая разница, что ты скажешь. Итак, первый вопрос: ты бы хотела вернуться в детство?

АЛЁНА - Нет.

КИРИЛЛ - Аргументируй. Подробнее, пожалуйста. Я хочу слышать развернутые ответы, иначе как понять, что ты врёшь.

АЛЁНА - Я не хотела бы вернуться в детство, так как... Не знаю. Не хочу чувствовать себя беспомощной и слабой. Не хочу быть безвольной.

КИРИЛЛ - Хахахаха, посмотри на себя сейчас! Думаешь, может быть хуже? Но да ладно, я тебе верю.

**Кирилл медленно достает из кармана маленькую отвертку, затем притягивает Алёну к себе за поводок и ослабляет ошейник так, что он уже не примыкает к шее, а свободно опускается вдоль неё, как тяжёлое массивное ожерелье.**

КИРИЛЛ - Следующий вопрос: если бы ты могла, ты бы убила меня?

АЛЁНА - Нет.

КИРИЛЛ - Я тебе не верю.

**Резким рывком Кирилл подтягивает Алёну за поводок так, что она буквально падает к нему на колени.**

АЛЁНА - Нет, стой, Кирилл, это правда, правда! Я бы не могла убить человека, и тебя тоже, я ведь боюсь крови! Стой, Кирилл.

**Кирилл замирает с отверткой в руках.**

КИРИЛЛ - Вот же, совсем забыл. Ты права, извини, погорячился. Продолжим.

**Кирилл ещё немного держит Алёну на расстоянии от себя.**

КИРИЛЛ - Третий вопрос. Умеешь ли ты прощать?

АЛЁНА - Думаю, что да.

КИРИЛЛ - Ты не уверена. Мне кажется, человек может понимать, умеет он прощать или нет.

АЛЁНА - Это сложно. Раньше люди, которые сделали мне больно, обидели меня или предали, вызывали во мне злость и даже гнев, и я вычеркивала их из жизни, могла годами таить обиду, продолжать злиться. Я запрещала себе скучать по ним, тем более продолжать любить их. Ведь самое главное для меня в любых отношениях, будь то семья, друзья или партнеры, — это доверие. Если оно утеряно, человек для меня больше не существует. Я могу работать с ним, говорить, но никогда не подпущу его близко. Но я никогда не умела разлюблять, я не знаю, как это — перестать кого-то любить. И когда я вычеркивала кого-то из жизни, полностью или частично, самым сложным было то, что я продолжала их любить и ненавидела себя за это. Это казалось мне слабостью, я ругала себя за это. Но потом поняла, что чувства нельзя заглушить. Невозможно заставить себя перестать что-то чувствовать.

Заставить себя перестать любить кого-то силой воли. Я вообще считаю и искренне верю, что если человек способен, если он умеет любить, это распространяется на всех, с кем он взаимодействует: его семью, его друзей, его любовников. Просто уровень, интенсивность и способы проявления любви меняются в зависимости от того, к кому их проявляют. И вот эти попытки перестать любить, возненавидеть предателей и лжецов отнимали невероятное количество сил, времени и энергии. А однажды... После появления Макса в моей жизни я поняла, что даже если человек принимает решение больше не быть в твоей жизни, ведь любое предательство — это осознанный выбор человека, не важно, что он сделал: соврал, изменил, разболтал твой секрет — все это его решение, ничего не меняет. Даже если человека больше нет, ты всё равно можешь продолжать его любить, просто теперь молча, на расстоянии, не проявляя активно свою любовь. Но тебя и твоей любви не станет меньше. Ты не станешь слабее. Это не делает тебя жертвой. Наоборот, это освободило меня, я стала сильнее, спокойнее, увереннее, я приняла себя. И не важно, по какой причине человека больше нет рядом: он ушёл или я ушла, а может быть, он вообще умер — я могу продолжать его любить. Так что я считаю, что это осознание сродни прощению. А значит, я умею прощать.

КИРИЛЛ - Хочешь сказать, что Макс тебя предал?

АЛЁНА - Это сложно, ты не всё знаешь...

КИРИЛЛ - Ты врёшь, сука!

АЛЁНА - Нет, Кирилл, подожди, я объясню.

**Кирилл хватает Алёну за поводок и затягивает его так, что она падает на пол и начинает задыхаться. Кирилл молча садится на диван и наблюдает за конвульсиями Алёны на полу.**

Кирилл - Перестань дёргаться, и дыхание наладится.

**Через несколько минут Алёна успокаивается и замирает, лёжа на полу.**

КИРИЛЛ - Какая же ты всё-таки тупая.

АЛЁНА - Ты не спрячешь меня здесь навсегда. Меня будут искать. Я не кукла, меня не засунешь в шкаф.

КИРИЛЛ - Правда?

**Кирилл резко встаёт с дивана и тянет за цепочку Алёну. Упираясь и спотыкаясь, она нехотя идёт за ним.**

АЛЁНА - Кирилл, что ты делаешь?! Хватит! Мне больно!

КИРИЛЛ - Не кукла говоришь? Это мы посмотрим.

**Кирилл открывает дверь шкафа и перекидывает цепь, которая связывает его с Алёной через дверцу так, что Алёна практически повисает, еле касаясь кончиками пальцев ковра.**

АЛЁНА - (Сипя и кашляя) Кирилл... Кирилл, прошу тебя... Я не могу дышать...

**Кирилл не обращает внимания на хрипы Алёны. Он привязывает к её рукам провода от настольной лампы и играет её руками, как кукловод марионеткой.**

КИРИЛЛ - В чём-то ты права, Алёнушка, люди не куклы, и у них нет хозяев, но посмотри на себя сейчас. Я тебе не хозяин, но ты у меня во власти, и этого достаточно, чтобы подчинить тебя. Каково тебе чувствовать себя абсолютно беспомощной? Знать, что я могу сделать с тобой всё, что захочу? Да, возможно, у людей нет хозяев, но всегда есть тот, кто может управлять человеком, и тут человек либо сопротивляется и погибает, либо делает вид, что не замечает, как им управляют. Третьего не дано.

**Кирилл отпускает цепь, и Алёна падает на пол.**

КИРИЛЛ - Знаешь, а ведь точно так же чувствовал себя Макс в твоём плену, безвольным и бессильным. Ты делала всё, что душе угодно, а он так любил тебя, что слова против не мог сказать.

АЛЁНА - (Еле слышно, сквозь сип) Всё было наоборот.

КИРИЛЛ - Что?

АЛЁНА - Это я была у него в плену. Я играла роль его удобного дополнения. Весь его бизнес, эти бесконечные встречи, он мнил себя Богом, а я была удобным дополнением, у которого не могло быть своего мнения и чувств. После этих званых ужинов он всегда злился, если я хоть с кем-то заговаривала. Стоило мне отойти на минуту, и он взрывался. Мне дозволено было только молчать и улыбаться.

КИРИЛЛ - Это не правда.

АЛЁНА - Правда.

**Кирилл с размаху ударяет Алёну по щеке.**

КИРИЛЛ - Не смей оговаривать моего брата, сука!

АЛЁНА - Можешь убить меня, но это не изменит того, кем он был, и каким он был. Это я любила его и оплакивала его смерть.

КИРИЛЛ - Что? Ты знала о его смерти? Тогда что это был за спектакль?

АЛЁНА - Я не хотела поднимать эту тему. Всё это слишком тяжело.

КИРИЛЛ - Тебе тяжело?

АЛЁНА – Можешь не верить, но это так. Когда Макса не стало, я словно лишилась точки опоры. Как в танце, знаешь, чтобы вращаться и не терять равновесия, нужно найти одну точку и держаться за неё, чтобы тебя не унесло. Так вот, когда он умер, я словно потеряла эту точку из виду, и меня тут же унесло в водоворот, вращающийся вокруг мира, и я потерялась. Я не различала ничего вокруг. Весь мир превратился в хаос и просто слился в безумно несущийся куда-то поток, бешеный вихрь. Я просто потеряла точку опоры, когда потеряла его. Всё смылось, размазалось, перемешалось... И все хотели, чтобы я о нём говорила. Говорила с ними. А что я могла сказать? Мне хотелось только кричать и плакать. Возможно, дать кому-то по роже. Возможно, себе... Во мне были только боль и страх, и злость. Столько злости на всех. Но больше всего – на него и на себя. Я так злилась. Так злилась. Я всё время ждала, что от боли моё сердце разорвётся, и всё закончится. И боль, и злость. Но я жила. И, просыпаясь утром, так злилась, что жива, что не умерла, что придется терпеть еще один день. Бессмысленный, ненужный мне день, полный боли и злости. И так день за днем. А потом что-то сломалось, и я перестала что-то ощущать вообще. И это казалось свободой. Я поняла, что могу жить. Прошло полгода, и я поняла, что могу делать что-то кроме злиться и реветь. Я могу ходить, есть... Дышать. Я так долго забывала дышать. Иногда мне приходилось заставлять себя делать вдох. Как будто это было чем-то противоестественным. Я просыпалась среди ночи и понимала, что не дышу, и нужно сделать вдох, иначе будет больно. И это было так тяжело и сложно, точно я не вдыхала, как все люди, а поднимала нечто настолько тяжелое, что кости вот-вот треснут под этой тяжестью.

Я знала, что ничего с собой не сделаю. Даже не знаю почему. Но мысль, что можно, и всё закончится, успокаивала. Точно у меня был запасной выход на случай, если всё станет совсем невыносимым. Надежда, что всё можно прекратить, давала силы жить. Давала веру, что я хозяйка своей жизни. Напоминала, что пока я не сделала этот шаг, я еще жива. Это одновременно причиняло боль и обнадеживало.

КИРИЛЛ - Я не верю тебе.

АЛЁНА - Как хочешь, мне уже всё равно.

КИРИЛЛ - Почему ты никогда не говорила о Максе? Не говорила о его смерти.

АЛЁНА - Это прошлое, в котором тебя не было, и я считала, что тебя это не касается.

КИРИЛЛ - Начала, значит, жизнь с нуля? Обнулилась?

АЛЁНА - Да. Я предпочла двигаться вперёд.

КИРИЛЛ - Если ты так любила Макса, то почему так быстро забыла? Почему сошлась со мной даже меньше чем через год после его смерти? Не очень похоже на любовь.

АЛЁНА - Я любила Макса. Но я не обязана до конца своих дней жить с человеком, который не любил меня. С человеком, который причинял мне боль.

КИРИЛЛ - А как же та боль, которую причинила ему ты?

АЛЁНА - Мне жаль.

КИРИЛЛ - И всё? Тебе жаль?

АЛЁНА - Чего ещё ты от меня хочешь, Кирилл?! Что я могу сделать? Ничего уже не исправить!

КИРИЛЛ - Это правда, ты уже ничего не можешь сделать. Теперь делать буду я.

АЛЁНА - Что? Кирилл, ты о чём?

КИРИЛЛ – Я всегда верил, что за близких, за семью нужно стоять горой, чего бы это ни стоило.

АЛЁНА – Я тоже твоя семья.

КИРИЛЛ – Всё это было только ради мести за Макса, тебе никогда не стать моей семьёй. Разве только моему ребёнку, что в тебе.

АЛЁНА – Нашему ребёнку.

КИРИЛЛ - Помнишь, ты пела песню, когда мы поехали на рыбалку пару месяцев назад?

АЛЁНА - Я много песен пела.

КИРИЛЛ - Спой мне… что-нибудь.

АЛЁНА - Я не уверена...

КИРИЛЛ - Пой!

**Алёна осторожно поёт песню, сначала неуверенно, еле слышно, затем всё громче и громче.**

КИРИЛЛ - Ты очень красиво поёшь.

АЛЁНА - Спасибо.

КИРИЛЛ - Пожалуйста. Я всегда любил твой голос. И запах. Я много чего в тебе любил.

**На какое-то время воцаряется тишина. Кирилл и Алёна сидят неподвижно и смотрят в одну точку.**

КИРИЛЛ – Мне кажется, мы ещё никогда не говорили так откровенно. Алён, как думаешь, почему?

АЛЁНА – Без понятия.

КИРИЛЛ – А я думаю, что это потому, что теперь нам не нужно притворяться, не нужно что-то скрывать друг от друга, теперь нам нечего терять. Это так грустно, что абсолютно откровенными друг с другом могут быть только те, кому уже нечего терять.

АЛЁНА – Согласна…

КИРИЛЛ - Я ведь не какое-то там чудовище, Алён. Мне просто обидно.

АЛЁНА - Я знаю.

КИРИЛЛ - Ты пойми, я тебя люблю. И Макса я любил. Я вообще не хочу причинять тебе боль. Я только... Я не знаю, чего я хочу. Алёна?

АЛЁНА - Что?

КИРИЛЛ - Как думаешь, а умирать страшно?

АЛЁНА - Что?

КИРИЛЛ - Ну, тебе страшно умирать?

АЛЁНА - Очень.

КИРИЛЛ - И мне страшно. Я раньше думал, что это просто, как уснуть, а теперь знаю, что нет. Знаю, что это больно, страшно, тяжело. Почему рожаться и умирать так больно и страшно? Ведь это же должно быть естественно, это ведь всё естественные процессы, так почему это так сложно? Как думаешь?

АЛЁНА - Я не хочу об этом думать.

КИРИЛЛ - Потому что боишься? Молчишь. Алёна?

АЛЁНА - А?

КИРИЛЛ - А ты хочешь, чтобы тебя кремировали или зарыли?

АЛЁНА - Может, хватит?

КИРИЛЛ - Ну чего ты, мы же общаемся. Так как?

АЛЁНА - Никак. Я вообще умирать не хочу. Я жить хочу.

КИРИЛЛ - Я не хочу тебя убивать.

АЛЁНА - А чего ты хочешь?

КИРИЛЛ - Справедливости, например.

АЛЁНА - А если я скажу, Киря, что её не существует?

КИРИЛЛ - Значит, я отвечу, что придумаю её. Если чего-то не существует, значит, это можно создать, так ведь, Алён?

АЛЁНА - Думаешь, это справедливость, то, что ты со мной делаешь?

КИРИЛЛ - Возможно. Почему бы и нет? Я ведь только создаю её. Если справеддивости нет, значит, никто не знает, как она выглядит. Если её пока не существует, возможно, она выглядит именно так.

АЛЁНА - В таком случае, что угодно можно назвать справедливостью?

КИРИЛЛ - А почему бы и нет? Смотри, какой разгул для фантазии.

АЛЁНА - И хаоса.

КИРИЛЛ - Может быть, хаос — это тоже часть справедливости? Никому не подвластная часть. Та, за которую отвечают высшие силы, а не люди.

АЛЁНА - Ты для этого меня похитил, Кирилл?

КИРИЛЛ - Начнём с того, Алёна, что я тебя не похищал, ты сама со мной поехала.

АЛЁНА - Я тебе доверяла.

КИРИЛЛ - Что тоже твой выбор, в котором нет моей вины.

АЛЁНА - Считаешь, доверие - вина, за которую стоит наказывать?

КИРИЛЛ - Макс ведь был тобой наказан, почему бы не ответить тем же?

АЛЁНА - Я ведь уже объяснила нашу с Максом ситуацию.

КИРИЛЛ - А я, кажется, уже доступно объяснил, что я тебе не верю.

АЛЁНА - И что мне сделать?

КИРИЛЛ - Наверное, уже ничего.

АЛЁНА - Но это какая-то дикость, всё не может так остаться.

КИРИЛЛ - Я так устал, Алёнушка.

АЛЁНА - Так давай закончим.

КИРИЛЛ - Что закончим?

АЛЁНА - Весь этот бред! Закончим и пойдём домой.

КИРИЛЛ - Это уже не закончится. Мы не можем. Прости.

АЛЁНА - Можем, Киря, можем, родной.

**Кирилл молча сидит и смотрит в одну точку.**

КИРИЛЛ - Как думаешь, что там?

АЛЁНА - Где?

КИРИЛЛ - Ну... Там... После всего, в конце.

АЛЁНА - Ничего.

КИРИЛЛ - В смысле?

АЛЁНА - В прямом. Я думаю, что там - ничего.

КИРИЛЛ - Это так грустно.

АЛЁНА - А ты думаешь, там что-то есть?

КИРИЛЛ - Конечно. Я думаю, там все, кого мы потеряли. Я хочу верить, что там мы встретим всех, кого любили, и кто любил нас.

АЛЁНА - Это ты так представляешь Рай?

КИРИЛЛ - Не совсем. Я думаю, что Рай и Ад отличаются только тем, что в раю нас встретят те, кого любили мы и кто любил нас, и мы будем вечно любить и быть любимыми. А Ад - это место, где тебя не встретит никто, если при жизни ты никого не любил и никто не любил тебя. Ад - это место, где ты обречён после смерти быть в вечном одиночестве, навсегда.

АЛЁНА - И куда, по твоему, попадём мы?

КИРИЛЛ - Я в Рай, а ты, безусловно, в Ад, ведь ты никого не любишь и не любила.

АЛЁНА - Не правда.

КИРИЛЛ - Только не начинай опять о том, что ты любила Макса.

АЛЁНА - Вообще-то, я хотела сказать о моём ребёнке.

КИРИЛЛ - Ты хотела сказать о моём ребёнке. Ведь, как только он родится, я заберу его, и вы никогда не увидитесь, а о тебе он будет знать только одно: что ты бросила его, потому что никогда не хотела. Так что он вырастет в ненависти к тебе.

АЛЁНА - Ты не посмеешь...

КИРИЛЛ - Уже посмел, оглянись. Твой Ад уже настал.

АЛЁНА - Ты хочешь моей смерти?

КИРИЛЛ - Я не хочу ничьей смерти, но ведь люди всё равно умирают. Умирают и забываются, словно их никогда не существовало. Не хочу, чтобы это случилось с Максом.

АЛЁНА - Так помни о нём и дай мне помнить.

КИРИЛЛ - Знаешь, это так странно: почему у нас на похоронах не принято говорить длинных красивых речей об умерших?

АЛЁНА - Что?

КИРИЛЛ - Ну на службах мы обычно зовем незнакомых людей, этих странных женщин, которые говорят речь о нашем близком человеке, которого они никогда не знали. Почему этого не делаем мы? Ведь это мы были с умершим всю жизнь рядом, мы знали его от и до, мы любили его, но после смерти мы почему-то не можем говорить о нём, как будто стыдимся, и платим совершенно незнакомым людям, чтобы они сказали что-то хорошее о человеке, на которого им по сути плевать, который был им никем, а для нас всем. Зачем мы это делаем? Мы ведь можем столько о нём сказать, хорошего и плохого, но молчим. Ведь он не перестал существовать, не исчез, просто умер. Разве как только человек умирает, о нём нельзя говорить, нужно забыть? Не понимаю.

АЛЁНА - Может быть, потому что это больно?

КИРИЛЛ - Знаешь, когда ты умрёшь, я буду говорить о тебе. Буду много говорить и хорошего, и плохого. Я буду честно рассказывать о тебе каждому, кто будет согласен слушать. Ты рада?

АЛЁНА - Киря, отпусти меня.

КИРИЛЛ - Не могу, Алёнушка.

АЛЁНА - Почему?

КИРИЛЛ - О ком я тогда буду рассказывать после смерти? У меня ведь кроме тебя никого в этом мире. Да, потом останется малыш. Но ведь это совсем другое. А я уже придумал такую красивую речь для твоих похорон.

АЛЁНА - Я не хочу умирать.

КИРИЛЛ - Нет, нет, не плачь, Аленушка, всё хорошо. Правда.

АЛЁНА - Пожалуйста...

КИРИЛЛ - Потанцуй со мной?

**Кирилл помогает Алёне подняться и медленно кружится с ней.**

КИРИЛЛ - Когда тебя не станет, я всем буду рассказывать про тебя, правда-правда. Я расскажу всем, как ты не любила утро, потому что тебе казалось, что это время тишины, а все вокруг болтают. Как ты любила топлёное молоко и груши и совсем не могла терпеть апельсины. Я расскажу каждому, что ты любила читать книги только вслух, поэтому читала только когда оставалась одна. Как ты ненавидела, если кто-то кричал, и всегда плакала над песней "Маленькой ёлочке холодно зимой". Я хочу, чтобы все знали, какой щедрой и доброй ты была. Как могла часами слушать других и никогда не перебивала. Как мечтала однажды прыгнуть с парашютом. И как боялась пчёл. Все важные мелочи о тебе будут жить в этом мире, даже когда тебя не станет. Я сделаю это ради тебя. Ведь я хочу, чтобы ты жила вечно.

АЛЁНА - (Замерев) Так отпусти меня, Киря.

КИРИЛЛ - Не могу. (Вытирает слёзы Алёне). Как же ты не понимаешь, глупенькая, чтобы жить вечно, нужно сначала умереть. Я этого не хочу, но по-другому никак. Прости... И знаешь, я обязательно расскажу нашему ребёнку, какой ты была замечательной, и что обязательно бы любила его, если бы умела. Но ты не умела...

**Внезапно Алёна хватает светильник с маленького кофейного столика и со всей силы ударяет им по голове Кирилла. Пошатнувшись, Кирилл хватается за шкаф.**

КИРИЛЛ - Ах ты, сука!

**Алёна бежит от Кирилла, но цепь, что связывает их, натягивается, и по инерции Алёну отбрасывает в сторону, прямо в шкаф. Кирилл бежит за ней, шатаясь и прикрывая голову рукой, кровь с рассечённого лба застилает ему глаза, он поскальзывается на круглом черенке от светильника и падает на спину. Цепь, что связывает Алёну и Кирилла, перекидывается через дверцу шкафа и застревает, натянув Алёну, как петля. Кирилл падает и ударяется головой, теряет сознание. Алёна, подвешенная на цепи, пытается встать на ноги, но не достаёт до пола. Цепь застревает. Алёна хрипит и сипит, пока не перестаёт дергаться и замирает. Она больше не дышит. Тишина. Спустя какое-то время Кирилл приходит в себя. Он медленно садится на пол, держась за голову.**

КИРИЛЛ - (Еле слышно) Алён... Алёнушка...

**Следуя за натянутой цепью, он находит Алёну. Молча смотрит на неё и опускается на колени рядом с ней.**

**Темнота.**

**В полной темноте мы видим актёра. Мужчина чуть за тридцать. В строгом костюме.**

**СЕЙЧАС**

КИРИЛЛ - Это ведь шутка? Всё это. Быть не может, чтобы этот бред оказался правдой... Разве подобный абсурд может случиться на самом деле? Надо спросить Алёну... а, точно, забыл. Надо маме позвонить. И Татьяне Викторовне, она волноваться будет, что Алёна не приехала. Может, ей уже позвонили? Хотя, кто? Я же здесь. Я ещё никому не сказал. Боже, как голова болит. Не понимаю... Это ведь и правда всё похоже на шутку. А может быть...