Евдокимова А.

Не забыть…

(маленькая пьеса о большой беде)

(Поэма "Забвение")

Дружно шагают раз, два, раз два,

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Купили меня, чтобы быть семьёй,

В огромной железной бочке.

Бить мне отныне слепой женой,

Вечно виновной дочкой.

Плыть мне отныне в бескрайнем сне,

Не поддаваться страху,

Жить под землёй, или на земле,

Тихо молиться краху.

 Он был таким маленьким. Крохотным. Казалось, что я могу поднять его на руки и унести.

 Раньше он казался огромным, таким большим, что мне приходилось вставать на цыпочки и тянутся вверх, чтобы обнять его.

 Как это может быть? Как, за такое короткое время, он стал меньше?

 Я не понимаю... Пытаюсь, и не понимаю.

 Я всё знаю! Знаю, что она меняет людей...точнее то, что от них остаётся.

 Это ведь уже не люди. Человека там уже нет. Когда она приходит...

 И вот то, что осталось меняется.

 Но чтобы так быстро...

 Это совсем не страшно. Нет. Скорее непонятно и странно.

 И почему мы говорим "она"? Кто нам сказал, что это "она"?

 О чём я?

 Ах, да...

 И я кричу им, кричу, чтобы они забрали его! Вот его, лежащего там. А они не слышат, не идут! И я кричу, громко, так, что в горле чешется, но я кричу и кашляю, и от слёз почти не вижу его, а они не идут! А он лежит, такой маленький, одинокий, и я не знаю, что делать...

 Что делать, когда так лежат?

 Почему они не пришли?

 Я так ждала...

(Поэма "Забвение")

Слышишь, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Искали меня по морским путям,

Как беглую чужестранку.

Коверкали лихо и тут и там

Слова мои наизнанку.

Всё гнали с позором, с душой, с тоски,

Повешенным больше чести.

Сжимали в морали лживой тиски.

Несли мне дурные вести.

 Его мама плакала.

 Когда он уходил, она плакала.

 Я думала, что тоже буду плакать, но не могла. Просто стояла и смотрела. Надо было плакать. Все плакали. Это как бы было принято. Но я не плакала.

 Мне хотелось. Правда. Но не получилось.

 Просто не получилось.

 Я потом долго вспоминала это и думала, что может быть заплачь я тогда, и всё бы наладилось...я бы как бы выплакала всё заранее...наверное.

 Глупо, да?

 Я знаю, глупо, не спорьте.

 Зато потом, когда нас нашли, я плакала, а мама нет.

 Наверное она все поняла.

 Ведь поняла же...да?

(Поэма "Забвение")

Видишь, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Век проносился за веком в даль,

В смехе сменялся в плаче.

Я променяла свою печаль

На поцелуй удачи.

Яркий и краткий заветный миг,

Пойманный мной напрасно.

В мире, где ты ко всему привык,

Боль - это то, что прекрасно.

 Мы познакомились зимой.

 Не такой зимой, когда морозы, и сугробы по колено. А такой, когда мокрый снег летит большими хлопьями и тает еле касаясь земли. Оседает морозной наледью на деревьях и проводах.

 Он был такой несуразный. Слишком высокий и худой. И я подумала, он похож на башню, и это почему-то рассмешило меня.

 Он мне не понравился.

 Но я про него подумала.

 И видимо этого оказалось достаточно.

 Так ведь, наверное и бывает, подумаешь о ком-то, и человек застревает в тебе...даже не человек, а его образ. Как будто, ничего не было, а потом из ничего проявляется образ, как будто фото проявили. Вот бумага и на ней пустота, а потом раз и на ней чьё-то лицо. И это уже есть. И это уже не уничтожить.

 Я не знала его тогда, он для меня ещё как бы не существовал. Но его образ, уже застрял где-то в голове, запечатлелся, навсегда, за те пару секунд, что я увидела его...подумала о нём.

 Странное ощущение, не знать кого-то, а уже впустить его так глубоко в себя.

 Тогда мне не было страшно. Я даже не думала, что мне однажды может быть страшно.

 Что вообще бывает так страшно.

(Поэма "Забвение")

Знаешь, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Я растеряла свои ключи,

Переняла потери.

Лишь бы не верить, пришёл не ты,

В эти открытые двери.

Лишь бы поверить не кровь, а воск

Льётся рекой по полу.

Вот и растеряны честь и лоск,

Отданы миру вору.

 Он никогда не говорил, что любит.

 Это странно?

 Ведь странно, да?

 Другие говорили. Постоянно говорили. Клялись, старались доказать, а он не говорил. Никогда. И ничего не доказывал. Ему достаточно было просто быть.

 А теперь что?

 Почему они тогда не пришли? Я же звала, я кричала!

 Знаю, все кричали, но я же кричала громче, всех! Почему они не услышали?

 Думаете, они слышали? Просто не захотели прийти?

 Да, это бы всё объяснило...

 Столько людей кричит от боли и страха, к кому бежать? Зачем бежать? Люди покричат и замолчат, не будут же они кричать вечно.

 Только я кричу. До сих пор кричу. Там где-то очень глубоко, где когда-то был запечатлён его образ.

 Там теперь пустота и крик так красиво разносится эхом в этой пустоте. И я продолжаю кричать, вдруг кто-то услышит.

 Нет, нет, я знаю, не услышит, никто не услышит. Как можно услышать крик там?

 Но если меня не слышали когда этот крик вырвался наружу...

 И я просыпаюсь с ним, засыпаю с ним, слышу его во сне. Такой глухой крик, как будто прикрытый крышкой в медной кастрюле.

 Иногда мне кажется, что это не мой крик, голос как будто меняется. И тогда я думаю, что слышу, как во мне кричит он.

(Поэма "Забвение")

Помнишь, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Спой мне, пожалуйста тихий стих,

Тот, что сейчас не в моде.

Видишь один безумный старик

Молча с ухмылкой ходит.

Крепко сжимаем в кольцо вины,

Страха и наказаний.

И отрубает язык. Молчи.

Бойся своих же знаний.

 Они стояли там испуганные, растерянные, я помню их лица. Каждого из них. Уже не забыть.

 Я смотрела и боялась отвернуться, казалось, что если отвернусь, предам. Думала, что должна смотреть, ведь я остаюсь, а они уходят. И я только могу смотреть, чтобы запомнить. Чтобы они видели, что я вижу.

 Что я их вижу.

 И они ушли...

 Они не хотели, не просили , им просто сказали "надо".

 А кому это надо не объяснили.

 И они шли дружным строем. Ну как дружным...как умели.

 Ведь он не умел ходить этим самым строем, его не учили. Просто сказали надо идти, и он пошёл.

 Люди вообще не должны ходить строем. Это как-то противоестественно! Вы видели, как это? Она какие-то не живые, только тело и ноги в ритме. Нет человека, нет тебя, есть строй.

 И он вдруг пропал. Тогда пропал в том с трою.

 Не тогда, когда мы приехали, а он там лежит, с другими, прямо на полу в большом зале.

 Он пропал тогда в том неровном строе.

 А мама смотрела и плакала.

 А я смотрела и запоминала...

(Поэма "Забвение")

Точно, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Жаль, но единство отныне блажь,

Марево на рассвете.

Может быть ты меня предашь,

Может быть наши дети.

Просто случайно сорвётся с губ,

Слово, что не угодно.

То, что сказал нерадивый труп,

То, что сейчас неудобно.

 Казалось, их было так много.

 Они лежали прямо на полу. В тёмном сыром помещении.

 Когда-то давно я была за кулисами детского театра, кукольного театра, и там так же лежали куклы.

 Похожие на людей, но не настоящие.

 И вот они там лежали так же. Я знала, что это люди, но они были как будто ненастоящие.

 Их было так много...

 И он лежал среди них. Такой маленький... Ну вот как такое возможно?!

 Мама снова плакала, а я даже не знала, что делать. Стояла и смотрела на него, и думала, может быть это на самом деле не он. Просто кто-то похожий. Он ведь такой сильный, высокий, а это кто-то беспомощный. Не может быть, чтобы это был он...

 А ещё помню, как подумала, это что получается, мы не едем на море летом?

 Просто знаете мысль промелькнула где-то в голове. Не то, чтобы мне хотелось ехать, хотелось на море, просто подумалось.

 Так странно...

(Поэма "Забвение")

Помнишь, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Саваном падает пелена

Тихо спадает на плечи.

Там где бескрайние берега

Кто-то не скажет речи.

Не потревожит других в толпе,

Просто молчит под стягом.

Знаю, сейчас любой их них

Может встать завтра рядом.

И я вдруг поняла,

Вдруг ощутила это…

Люди уходят.

Недопив кофе.

Недообнимав.

Недосмотрев фильм.

Не найдя ответов на вопросы.

Не задав вопроса.

Не сказав "Люблю".

Не сказав "Прощай".

Люди исчезают из жизни других людей.

Однажды утром.

В пятницу.

Во вторник.

С улыбкой.

Нахмурив лоб.

Не причёсанные.

Уставшие.

Вдруг вспомнившие своё детство.

Загрустившие о первой любви.

Мечтающие о любви.

Не нашедшие любовь.

Одинокие.

Люд пропадают.

Счастливые.

Искренние.

Открытые.

Любившие сладкое.

Предпочитающее миндальное печенье.

Не переносящие молоко.

Читающие книги.

Слушающие радио.

Люди уходят.

С песней.

Со вздохом.

Со слезами.

Молча.

Внезапно.

Совсем.

Навсегда.

Люди уходят...

(Поэма "Забвение")

Долго, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Где-то вручили меня на убой,

Выдали, как на блюде.

Вечно стоять на ветру ногой.

Шёпотом: "Будь, что будет".

Искренность прятать под плинтуса,

И никому, ни разу.

Красные утром красить глаза.

Слёзы копить, как стразы.

 Я знаю, вы мне не верите, но я всё ещё его слышу.

 Честно-честно!

 И я могу ему помочь.

 Вы думаете, его больше нет, но это не правда. Просто он потерялся. Ушёл строем и потерялся вместе со всеми. Они все там потерялись. Но я-то могу его найти.

 Просто я его слышу. Никто не слышит, а я слышу. Я знаю, где искать.

 Вы только отпустите меня, пожалуйста, и я обязательно его найду и приведу обратно.

 И тогда мама не будет плакать, я обещаю.

 Тогда никто не будет плакать.

 Только мне нужно сейчас уйти, пожалуйста. А то вдруг он ещё больше потеряется! И тогда всё! И тогда даже я не смогу его найти…

 А так ведь не должно быть. Нельзя, чтобы люди терялись, понимаете!

 Отпустите! Пожалуйста!

 Отпустите!

(Поэма "Забвение")

Рядом, шагают раз два, раз два.

Душу мою рвать на части.

Да, у меня ещё есть душа.

Ей вековое участие.

Чтобы тебе оставить мой друг,

В мире, где всё постыло?

Правду? Её, увы, сожгут.

Мысли? Так их отнимут.

Можно тебе нацарапать стих,

С той стороны под крышкой.

Голос внезапно и резко стих.

Стих обернулся вышкой...

Кто же, шагали раз два, раз два,

Душу мою рвать на части.

Да, у меня была душа.

Ей вековое участие.