Евдокимова А. А.

anastasui062@gmail.com

«Необходимая безжалостность»,

Или

«М»

**Автор**

Что происходит между музой и автором? Может быть то же, что между мужчиной и женщиной? Или между друзьями? А может быть, то, что случается, когда человек остаётся один на один со своим внутренним Я? Когда он искренен, откровенен, когда ему нет смысла притворяться, прятаться, когда его боль и удовольствие, страхи и сомнения, всё, что есть в нём яркого и настоящего, раскинуто перед ним, как полотно и уже ничего не приукрасить, не изменить. И остаётся только быть честным, и наблюдать, к чему это приведёт.

**Он** - Я не боюсь смерти, я боюсь того, что засыпая каждый вечер я не могу найти смысла, чтобы завтра проснуться. Я часами лежу в одиночестве, в кромешной темноте и не понимаю почему Бог хранит мою жизнь? Для чего ему на земле нужно абсолютно бесполезное существо? Я никого не делаю счастливым, никому не приношу пользы, я просто есть, просто существую, и в этом нет абсолютно никакого смысла. Кто-то растит детей, пишет картины и музыку, снимает фильмы и ставит спектакли, кто-то учит других чему-то полезному, важному и нужному. А для чего нужен я? По какому праву я всё ещё нахожусь здесь среди других людей, чья жизнь действительно имеет ценность. И мне становится стыдно. За себя. За своё пустое присутствие в этом мире. И поверьте смерть по сравнению с этими вечными муками совести, начинает казаться облегчением. Я не боюсь смерти. Я очень давно жду её, как лекарство от боли, что причиняют мне мои мысли, от осознания своей никчёмности. И я зову её, так искренне ожидаю её прихода, будто она мой старый друг. Единственный друг, на которого можно положиться. Такой друг, что не осудит, что не станет спорить и нести чушь о том, что каждая жизнь священна, и мне стоит жить, ведь я дар. Она не осудит, ведь она знает правду. Знает, как это больно осознавать, что ты бесполезен. Я не боюсь смерти. Разве можно бояться покоя и спасения? Спасения от себя самого, от пустоты внутри, от одиночества.

**М.** - Ну какая же чушь!

**Он** - Чего?

**М.** - Я говорю, что это дрянь невероятная, и скукотища многословная…

**Он** - Ты обалдела? Ты сама мне это продиктовала!

**М.** - Вот только не нужно меня во всем винить. Я не в ответе за твой бред. И я никому ничего не диктую, ты сам это написал.

**Он** - То есть когда я пишу что-то стоящее, это твоя заслуга, а как получается ерунда, так это я дебил бездарный, и сам во всем виноват?

**М.** - Ну в общем и целом, как-то так и получается.

**Он** - А на кой ты тогда приходишь, если от тебя все равно никакого толку и помощи?!

**М.** - Так спокойно! Поаккуратнее на поворотах! Мы оба прекрасно знаем, что я если я вообще перестану приходить, то ты и подобного дерьма сам написать не сможешь.

**Он**- То есть теперь это уже дерьмо?!

**М.** - Да, и крайне редкое. Я теперь и вправду не знаю зачем прихожу. Пойду я к тем кто умеет слушать меня, понимает о чем я им говорю, и не обвиняет во всех грехах и провалах.

**Он** - Прости, прости, я не хотел! Правда. Останься. Не нужно быть такой жестокой. Ты же лучше всех знаешь, что я дурачок, и всегда говорю не то что следует. Прости. Я не хотел тебя обидеть. Ты мне очень нужна, чтобы закончить последнюю главу.

**М. –** Да ты и первую-то еще до ума не довёл.

**Он –** Всё, я понял, был не прав. Останься, пожалуйста.

**М.** - Я останусь, но это не значит, что я тебя простила, и что мне не обидно!

**Он** - Я понимаю. Спасибо.

**М.** - Давай продолжим, работы тьма, а ты так и не написал ничего нормального.

**Он** - Я стараюсь.

**М.** - Этого мало. Я не собираюсь сидеть здесь всю ночь. Думаешь ты один у меня такой молодец? Вас у меня таких толпа, а я одна, и от каждого приходится выслушивать нытьё и жалобы. Хочешь жаловаться или сделать что-то стоящее и полезное?

**Он** – *Чуть не плача.*  Полезное...

**М.** - Вот и соберись!

**Он**- Хорошо.

**М. –** Пожалуйста думай, прежде чем писать.

**Он –** Знаешь, а ведь раньше ты не была такой жестокой.

**М.** - Раньше мне не приходилось тебя уговаривать, ты все делал сам. Я просто приходила, усаживалась в мягкое кресло, пила вино и слушала твои чудесные рассказы. А теперь я прихожу к тебе, выслушиваю какую-то чушь, которую ты набросал утром с похмелья или в полуобморочном ночном бреду, разбавленную твоим нытьем и жалобами. И попутно пытаюсь заставить тебя написать хоть что-то стоящее, а в ответ ещё и недовольство получаю.

**Он** - Так помоги мне!

**М.** - Я и помогаю. Но ты не слушаешь. Ты возомнил себя гением, который лучше всех всё знает, и которому не нужны советы и подсказки. Который не нуждается в оценке и критике. Всё, что я говорю бессмысленно, если меня не слушать. Раньше ты жадно глотал каждое моё слово точно оно было истинной в последней инстанции, ты слышал, что я хочу сказать, и из этого создавал шедевры, а сейчас только споришь. Знаешь, я не вечна. Однажды я могу не прийти совсем, и вместо пары корявых неинтересных строчек, на листе бумаги ты увидишь пустоту, и так всё и закончится. Так закончишься ты сам.

**Он** - Я понял чего ты добиваешься.

**М.** - Серьёзно?! Я конечно в этом очень сомневаюсь, но интересно было бы услышать твой вариант.

**Он** - Смейся, смейся. Ты пытаешься меня разозлить, чтобы я в порыве ярости выдал годный монолог, и ты могла уйти со спокойной душой, типа сделала всё, что было в твоих силах. Тебе ведь так нравится считать, что это всё твоя заслуга. Что все эти тексты и мысли рождаются только благодаря тебе, твоим словам, твоему присутствию. На самом деле тебе давно на нас на всех насрать. Это все давно стало для тебя просто работой, рутиной, которую ты должна выполнять, потому, что больше ничего не умеешь и ни к чему не приспособлена. Тебе давно задолбало шпынять, как маленьких детей пропойных писак, ради пары хороших строк, или двинутых поэтов ради жалкого нечленораздельно четверостишия. Тебе страсть как хочется покоя, но самолюбие не даёт все бросить. Вдруг кто-то напишет или сочинит, что-то стоящее без тебя, вот неловко-то выйдет! Это ведь будет значить, что и без тебя могут справиться, и ты всего лишь отголосок прошлого, рудиментарный орган, который давно уже должен отпасть, как хвост у человека миллионы лет назад. Вот и шастаешь от одного бедолаги к другому, не поспать, не побухать спокойно, даже бабу не привести. Ты же в любой момент припрёшься и всё весь настрой насмарку!

**М.** - Значит вот этого ты хочешь?

*Забирается к нему на колени, целует и ласкает его.*

Хочешь, я буду бабой, хочешь мужиком, да хоть собакой буду, если попросишь. Тебе этого не хватает? Так ты бы попросил.

*Внезапно кусает его в шею, прокусывает её и делает пару сочных глотков крови. Он не сопротивляется, ему это очень даже нравится. Затем М. спускается на пол и уставшая садится спиной к стене, он садится рядом абсолютно вымотанный.*

**Он** - Раньше ты не была такой жестокой.

**М.** - Это вынужденная жестокость, по другому ты не воспринимаешь меня всерьёз. И хватит уже этих бесконечных "раньше", скучно.

**Он** - Моя безжалостная М. А помнишь, как мы познакомились?

**М.** - Тебе было четырнадцать.

**Он** – Почти пятнадцать. Ты пришла так внезапно.

**М.** - Не правда. Ты позвал меня.

**Он** - Да? Быть не может.

**М.** - Ещё как может. Кажется ты пытался написать сказку...или рассказ...в общем это точно было что-то фантастическое. Я тихонько вошла, ты сидел за маленьким столиком и что-то монотонно бубнил себе под нос.

 *Оба в один голос*. «И собака взлетела взмахнув ушами.»

**М.** - Какая же была глупость.

**Он** - Перестань, я был ребёнком.

**М.** - Но мне понравилось. Я стояла за твоей спиной и слушала. Это было так искренне и честно. Пару раз я даже от души посмеялась. Ты умел меня насмешить. И удивить. Знаешь, иногда мне кажется, что с тех пор ты больше никогда не был так честен с собой...да и с читателями.

**Он** - Думаешь?

**М.** - Уверена. Тогда тебе не важно было кто и что подумает, ты писал для себя. Писал о том, что тебе важно, чем ты искренне хотел поделиться. Ты не думал, что или сколько принесёт твой текст, что скажут критики, кто будет читать твои тексты, и где их напечатают. Ты вообще по большей части не думал, ты чувствовал, и эти чувству складывались в строки. И мне нравилось приходить и слушать тебя. Люблю, когда честно. Это так чисто и прекрасно. И мне ничего не нужно было делать. Все было в тебе.

**Он** - Только приходить и слушать.

**М.** - Хорошее было время.

**Он** - А можно его вернуть?

**М.** - Не знаю. Можно?

**Он** - Я докажу тебе, что всё ещё могу! Могу быть честным и искренним. Я не тупица, не дебил, смотри! Я могу! Веришь мне?!

**М.** - Не знаю. Докажи.

*М. берёт со стола ручку, резко проводит ей по его запястью. Кровь крупными струями сочится на пол.*

**Он** - Спасибо, дорогая.

*Он макает ручку в кровь на запястье и быстрыми размашистыми движениями пишет на листке, что-то бормоча себе под нос. М. молча следит за ним, довольно гладит его по голове, забирается ему на колени, целует его, ласкает. Он не отрывается от текста, не обращает на М. внимание, словно её здесь и нет.*

*Дописав текст, он как маленький мальчик вскакивает с листом бумаги в руках, забирается на стол, как в детстве на табурет, и читает с листа. Пока он читает М. медленно раздевает его. К концу монолога он остаётся абсолютно голым, в кровавых подтёках с шеи и рук.*

**Он**- Как определить, где ты настоящий? Во сне, где всё возможно и нет никаких рамок и запретов? В реальности, где ты винишь себя за каждый проступок, во всём не уверен и живёшь в постоянной тревоге, так как не знаешь, что несёт завтрашний день? Или в мечтах, где ты бесконечно счастлив, успешен, где тебя любят и ценят, и где у тебя есть всё, что только пожелаешь? Как определиться в какой из этих многочисленных вариаций твоя настоящая сущность, где ты истинный? Вот бы можно было создать такую временную линию, где соединялись все эти ипостаси. Где ты жил бы в реальном мире, но был счастлив и успешен, потому что для тебя нет преград и ограничений и всеё возможно. И любовь взаимна, и границ не существует, и ты получаешь всё, что пожелаешь. И вроде бы вот он рай на земле. Только руку протяни. Но ты знаешь, что желания безграничны, а мечты вечны, и получив желаемое, ты будешь хотеть нового и нового, пока не устанешь от вседозволенности и простоты. Но самое пугающее, что где-то в глубине души ты знаешь, ты точно уверен, что эта реальность именно такая, где всё возможно, всё достижимо, всего можно легко добиться! И, если это действительно так, значит вся беда в тебе одном. Значит ты слишком ленив, слишком глуп, и установил себе такие жёсткие рамки, что они как высокий бетонный забор заслоняют тебе всю жизнь, весь мир, оставляя только маленький, крохотный клочок неба над головой, такой далёкий и такой прекрасный, как мечта. И ты садишься на пол, поджимаешь колени и плачешь мечтая о чудесном мире, где всё могло быть возможным, так никогда и не поняв, что этот мир и есть мир твоей мечты.

*М. медленно ходит вокруг стола и аплодирует, он абсолютно голый измазанный кровью стоит довольный, как заворожённый уставившись куда-то вдаль.*

**Он** - Тебе понравилось?

**М.** - Разве это важно? Тебе понравилось?

**Он** - Не знаю. Странное ощущение.

**М.** - Если тебе это не нравится, как это может понравиться другому? В первую очередь говори с собой, честно и искренне, а то, что подумают остальные, это уже просто их мысли, ты за них не в ответе. Так, тебе понравилось?

**Он** - Да...

**М.** - Хороший мальчик.

*М. помогает ему спуститься со стола и усаживает в кресло.*

**Он** - Я всего лишь хотел, чтобы ты любила меня...

**М.** - Все хотят, чтобы их любили.

**Он** - Я люблю тебя.

**М.** - Не правда.

**Он** - Правда!

**М.** - Нет. Ты счастлив, когда я прихожу, потому, что я могу дать тебе то, что тебе необходимо. Но стоит мне однажды отказать тебе, не прийти на твой зов, и ты возненавидишь меня. Ты станешь проклинать меня, и оскорблять при каждой возможности. Потом будешь говорить, что я предала тебя, и даже если мы однажды восстановим хрупкий мир, ты до конца своих дней станешь припоминать мне этот единственный раз, когда я тебе отказала. А если бы ты и вправду любил меня, то каждый раз, когда я прихожу, ты бы спрашивал, как у меня дела?

**Он** - Я спрашиваю.

**М.** - Нет.

**Он** - Ни разу?

**М.** - Ни одного разочка.

**Он** - Я бы поспорил с тобой, но это бесполезно, ты как всегда останешься права.

**М.** - Думаешь мне нравится быть правой? Я вовсе этого не желаю.

**Он** - А чего ты желаешь?

**М.** - Серьёзно?

**Он –** Да. Расскажи.

**М. -** Ты действительно интересуешься моими желаниями?

**Он** - А что тебя так удивляет?

**М.** - То есть никаких запросов и требований?

**Он** - Неа.

**М.** - Никакого нытья, вроде того, что я дрянь и испортила тебе всю жизнь?

**Он** - Неа.

**М.** - И даже ни одного малюсенького возмущения, что я, якобы, тебе совсем не помогаю?

**Он** - Ни одного.

**М.** - Знаешь, я думала, что однажды ты удивишь меня нобелевской премией по литературе, первый местом в конкурсе, экранизацией твоей книги, ну или на крайний случай, одной, по настоящему, хорошей главой, но сильнее чем сейчас ты уже вряд ли сможешь меня, когда-то удивить.

**Он** - Это хорошо?

**М.** - Да это просто невероятно!

**Он** - Так чего же ты желаешь?

**М.** - Если не шутишь...

**Он** - Только искренне.

**М.** - Я как-то не думала об этом...то есть думала, но не формулировала вслух, и уж тем более, не пыталась рассказать кому-то другому. Наверное, мне бы хотелось, чтобы кто-то сделал, что-то именно для меня. Понимаешь? Не просто мне, а для меня лично, от чистого сердца. И не потому, что благодарит меня за что-то, или хочет что-то получить взамен, а просто потому что я есть, потому, что хочется сделать мне приятно. Осчастливить меня. И чтобы это было внезапно. От кого-нибудь от кого я этого не ожидаю. Но это будет не сложно, учитывая, что я ни от кого конкретно этого не ожидаю. Мне бы хотелось, чтобы однажды я пришла к кому-то на их зов, а меня там ждал сюрприз, подарок. Может быть кто-нибудь напишет и посвятит мне стихотворение. Я так часто слышала стихи посвящённые другим, и всегда думала, это как же нужно любить кого-то, чтобы твои чувства складывались в мелодию, в мысль, которая способна обрести форму, стать практически осязаемой. Это какие же нужно испытывать чувства, чтобы они не умещались на уровне эмоций, и становились материальными. И я слушала и плакала, и знала, что меня никто никогда так не любил, да и не полюбит никогда. Или может быть, кто-то напишет мой портрет. Ты видел какими цветами пишут влюблённые своих возлюбленных. Кажется таких цветов и оттенков до них никогда ещё не существовало в природе, точно они черпают их откуда-то из глубин своей души и наносят прямиком на холст. Я так долго наблюдаю за тем, как люди любят кого-то, любят друг друга, и мне искренне хотелось бы, хоть на мгновение узнать каково это когда тебя любят. Именно любят, понимаешь? Не хотят, не вожделеют, а именно любят. Так искренне и честно, что бояться коснуться, обидеть, берегут и ценят. Вот бы ощутить это. Вот о чём я мечтаю на самом деле. Ну чего ты молчишь? Скажи что-нибудь, а то мне становится стыдно. Думаешь, это глупо?

**Он –** Вовсе нет.

*Он молча достаёт из стола лист бцмаги и присев возле М. читает..*

**Он** - Она приходит, когда хочет, берет всё что хочет, и делает всё, что вздумается. Она причиняет боль, взрывает мозг, разрывает сердце. Её хочется придушить не реже, чем обнять и поцеловать. Она мучает и терзает, верит, что лучше всех, и не ошибается в этом. У неё безграничная фантазия и бесконечный запас острот и оскорблений. Она знает, как ранить и приласкать. Ей не составит труда уничтожить тебя, с такой же лёгкостью, как и вознести на вершину блаженства. И порой кажется, что жизнь без неё была бы на много счастливее и легче. Но, как только она входит в комнату, ты забываешь обо всём. Все страхи и тревоги, все сомнения и терзания отступают на второй план. И то, что она даёт, то, что ты получаешь от неё, куда больше и важнее того, что она отнимает. И когда ты это понимаешь, ты в полной мере осознаёшь, что никогда и никуда её не отпустишь. Пусть и боль, что она приносить порой кажется нестерпимой. Но жизнь без неё потеряет всякий смысл. И ты просто готов мириться со всем, что она даёт, и плохим и хорошим.

**М.** - Что это?

**Он** - Я написал это пару лет назад.

**М.** - Почему никогда не читал?

**Он** - Стеснялся.

**М.** - Почему?

**Он** - Это о тебе.

**М.** - Чего?

**Он** - Я написал это для тебя, и про тебя.

**М.** - А знаешь. Я наконец-то услышала от тебя, что-то действительно стоящее. Что-то настоящее и искреннее. Теперь мне пора.

**Он** - В смысле?

**М.** - Я больше тебе не нужна.

**Он** - Нет, нет, подожди! Ты не можешь уйти, не сейчас...ты нужна мне...

**М. –** Нет, не нужна.

**Он –** Очень нужна! Необходима! Как я буду без тебя? Кто я буду без тебя?

**М.** - А ты не думал о том, что возможно меня никогда и не было?

**Он** - Ты о чем вообще?!

**М.** - О том, что возможно, ты просто придумал меня, чтобы было проще писать? Ведь легче, когда говоришь с кем-то, а не с самим собой. Тогда слова звучат честнее и искреннее.

**Он** - Но вот же ты, здесь, настоящая!

**М.** - Так и задумывалось. Чем правдоподобнее фантазия, тем искреннее эмоции.

**Он** - Не правда...

**М.** - Уверен?

**Он** - Да! Почти...

**М.** - Прости. Но мне пора.

**Он** - То есть, ты и правда уходишь?

**М.** - Меня никогда и не было.

**Он** - Пятнадцать лет...

**М.** - Прости.

**Он** - И всё?

**М.** - Да. Всё когда-то заканчивается.

**Он** - Я понял.

**М.** - Что?

**Он** - Ты врёшь, чтобы дать мне повод переживать и написать что-то стоящее.

**М.** - Тебе это не нужно, ты и сам это можешь.

**Он** - Без тебя не могу.

*Он оборачивается, М. уже нет. На секунду он зависает смотря на дверь, но из ступора его выводит телефонный звонок. Он берёт трубку.*

**Он**- *Отвечает на звонок..* Да! Привет. Да, дописал, я разве не звонил? Мне кажется, я тебе уже прочитал...или нет...я кажется сам с собой опять говорил. Пора завязывать с этим, так и до шизофрении недалеко. Так, я куда-то шёл, и забыл куда...ладно, значит не важно! В общем слушай... Получилось немного коряво, но я потом поправлю!

*Берёт со стола листок, с которого читал М., усаживается в кресло и читает.*