Елена Ерпылева

**ЖАЛКИЕ**

( Сцены из жизни)

*Окончание эпохи совпало с окончанием нашего детства. Мы тогда думали, что завтра будет прекрасная жизнь… После смерти мы, видимо, все возвращаемся туда, в детство, где нам было хорошо. Где мир нас любил.*

*Из документального фильма*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Жена Катя

Муж Митя

Петя Миронов

Друг Олег

Ирина

Участковый Коля

Оля Крутая

Сортировщик

Сортировщица

**СЦЕНА 1**

Жена Катя и ее муж Митя ужинают у себя дома.

ЖЕНА КАТЯ. А ты заметил, какие они жалкие?

МУЖ МИТЯ. Кто?

ЖЕНА КАТЯ. Ну эти, как их, господи, как их? Такая фамилия жалкая, фу ты, забыла. Ну, ты знаешь, о ком я.

МУЖ МИТЯ. А! Эти! Ну да. Жалкие.

ЖЕНА КАТЯ. Заметил, какой на ней убогий жалкий плащик? И ботики эти, ужасно жалкие, желтенькие и шарфик серенький! Прямо жалко до слез.

МУЖ МИТЯ. Ну да. Смотреть жалко.

ЖЕНА КАТЯ. А ты заметил, какие у нее брови?

МУЖ МИТЯ. У кого?

ЖЕНА КАТЯ. Ну, у этой жалкой?

МУЖ МИТЯ. Причем тут брови?

ЖЕНА КАТЯ. Да у нее самое жалкое – это брови. Жалкие до невозможности.

МУЖ МИТЯ. Выдумаешь тоже.

ЖЕНА КАТЯ. Нет, ты правда не заметил, какие у нее брови?

МУЖ МИТЯ. Да какие? Какие у нее брови?

ЖЕНА КАТЯ. Жалкие. Как и вся она. Я таких жалких бровей ни у кого не видела. Ни у одного жалкого нет таких жалких бровей.

Молча едят.

МУЖ МИТЯ. Как это ты так мариновала мясо, что оно получилось сочным?

ЖЕНА КАТЯ. Как обычно: кефир, горчица и специи.

МУЖ МИТЯ. Очень хорошо получилось.

ЖЕНА КАТЯ. Да, неплохо.

МУЖ МИТЯ. Главное не сухое, а такое сочное, нежное. Во рту тает.

ЖЕНА КАТЯ. И заметь, хорошо прожарилось. Обычно высыхает, а тут и прожарилось, и сочное, и нежное.

МУЖ МИТЯ. И травы эти очень к мясу подходят.

ЖЕНА КАТЯ. Да, травы очень хорошие. В Геленджике в прошлом году покупали. Помнишь, ты еще говорил, зачем столько берешь, а вот пригодились.

МУЖ МИТЯ. Да, хорошие травы. Пахучие.

ЖЕНА КАТЯ. Очень пахучие.

Молча едят.

**СЦЕНА 2**

Петя Миронов и его друг Олег ремонтируют машину.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Конечно, я бы давно ушел от Ирки , но, ты знаешь, почему я не могу это сделать.

ДРУГ ОЛЕГ. Из-за Иркиной тачки?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну, да. Иркина тачка снилась мне еще до свадьбы! Я летел на ней 200 км в час. И врезался в большое дерево. Я даже видел, как мои мозги вылетают из меня. Это было классно!

ДРУГ ОЛЕГ. Представляю! А, знаешь, я помню, как ты сказал на свадьбе, когда женился на Иркиной тачке. Ты сказал, что женишься не на Ирке, а на ее тачке, как бы в шутку, и все засмеялись. И никто не поверил этому, потому что обычно об этом вслух не говорят. А ты сказал. И это было круто! Поверь. Это я тебе как друг говорю.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Да, я хорошо помню, что я сказал на свадьбе. Я был сильно пьян и потому сказал это вслух. Я сказал : « Я женюсь, Ирка, не на тебе, а на твоей тачке. На очень крутой твоей тачке я женюсь, Ирка. Потому что я полюбил ее больше жизни!»

ДРУГ ОЛЕГ. И еще ты сказал, что хочешь так круто закрутить свой брак, чтобы его никто никогда не раскрутил. Никто никогда! Это было круто.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну да, я так сказал. А как-то никто тогда не поверил. А Ирка одна поверила и засмеялась. И никто не мог ее остановить.

ДРУГ ОЛЕГ. Ну да, ты ведь тогда еще не был, бизнесменом, и даже не был вообще никем и тупо женился на Иркиной тачке. Так тупо.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Тупее некуда. Зато круто!

ДРУГ ОЛЕГ. Да, очень круто!

**СЦЕНА 3**

Жена Катя и Митя продолжают ужинать.

ЖЕНА КАТЯ. А он сам? Заметил?

МУЖ МИТЯ. Что?

ЖЕНА КАТЯ. Какой жалкий? Заметил?

МУЖ МИТЯ. Да, жалкий. Но не такой, как она.

ЖЕНА КАТЯ. Жалкий, жалкий. Без слез не глянешь! Заметил, что у него носки разные? Я чуть не расплакалась от жалости. Очень жалкое зрелище!

МУЖ МИТЯ. Да, вроде, как сейчас модно, в разных- то носках.

ЖЕНА КАТЯ. Не, ты не путай, одно дело целенаправленно – разные. А другое – когда один носок есть, а другой явно потерян. И из другой пары выдернут. Это сразу видно. Один длинный, другой короткий, один мужской, другой – женский...

МУЖ МИТЯ. Ты и это разглядела?

ЖЕНА КАТЯ. А что там разглядывать? Там смотреть не на что. Так все жалко. Я думала, расплачусь.

МУЖ МИТЯ. Да, жалкое зрелище. Может, ему подарить носки?

ЖЕНА КАТЯ. Не надо. Они жалкие, жалкие, но гордые.

МУЖ МИТЯ. Думаешь?

ЖЕНА КАТЯ. Уверена. Самое поганое, когда люди жалкие, но гордые.

МУЖ МИТЯ. Да, тут либо одно, либо другое.

ЖЕНА КАТЯ. А когда жалкие и гордые, прям бесит.

МУЖ МИТЯ. Да, в этом есть что-то. Ненатуральное.

Молча едят.

МУЖ МИТЯ. А индейка сегодня получилась просто замечательно. Только немного соли не хватает.

ЖЕНА КАТЯ. Нет. Соли достаточно.

МУЖ МИТЯ. А , может, чеснока. Чего-то не хватает.

ЖЕНА КАТЯ. Нет, чеснок здесь лишний, однозначно.

МУЖ МИТЯ. Возможно. Но чего-то не хватает. Может, даже перца. Да, пожалуй, перца чуть- чуть.

ЖЕНА КАТЯ. Ну, перца, может быть. Да, кстати, не слышал, кого-то вчера из соседнего подъезда ночью с седьмого этажа сбросили?

МУЖ МИТЯ. Да ну?

ЖЕНА КАТЯ. Не слышал?

МУЖ МИТЯ. Нет.

ЖЕНА КАТЯ. Я тоже не слышала.

МУЖ МИТЯ. Он что, не кричал, что ли? Когда падал?

ЖЕНА КАТЯ. Не знаю. Но говорят, в лепешку.

МУЖ МИТЯ. В лепешку?

ЖЕНА КАТЯ. Ну да. В лепешку. А помнишь, когда мы жили на даче, я пекла такие лепешки на масле, тонкие, хрустящие. С чесноком и кунжутом.

МУЖ МИТЯ. По- моему, кунжут там был лишним.

ЖЕНА КАТЯ. Там самое главное – кунжут.

МУЖ МИТЯ. Может быть. Не стану спорить.

ЖЕНА КАТЯ. Но, согласись, было вкусно.

МУЖ МИТЯ. Да, очень вкусно.

Молча едят.

**СЦЕНА 4**

Петя Миронов и друг Олег ремонтируют машину.

ДРУГ ОЛЕГ. Да, Петь! Свадьба у тебя была крутая. Только я не пойму вот что. Зачем ты женился именно на Иркиной тачке? Были машины покруче, чем у Ирки. И ты мог жениться на более крутой тачке. Просто мог так круто закрутить свой брак, что никто бы его никогда не раскрутил. Никто и никогда!

ПЕТЯ МИРОНОВ. Я не мог жениться на более крутой тачке. Я мог жениться только на Иркиной тачке. Я это точно знаю.

ДРУГ ОЛЕГ. Ну да. Ведь та, что покруче, таких, как ты, за версту чует. Чует, кто на ее крутизну клюет. Потому что такие, как правило, с ноздрями родятся. С такими ноздрями, что каждый твой промах жизни у них в ноздре. У них иногда ноздрей не хватает на все наши промахи! Так что пусть Иркина тачка не так крута. Зато и сама Ирка такие вещи не чует. А когда начнет чуять, то ваш брак будет уже так закручен, что его не раскрутить.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Нет, крутая тачка ничего не решает. Я знал одного крутого чувака, у которого крутизна просто зашкаливала. А все потому, что он женился на супер- крутой тачке. На гораздо более крутой, чем моя. Но все равно не смог закрутить свой брак так, чтобы его никто не раскрутил.

ДРУГ ОЛЕГ. Значит, тачка была не достаточно крутой. Вот и все.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Думаешь?

ДРУГ ОЛЕГ. Уверен.

**СЦЕНА 5**

Митя и Жена Катя продолжают ужинать.

МУЖ МИТЯ. А ребенок у них какой жалкий, заметил? И смотрит так... ужасно жалко. Я бы им не рекомендовала рожать. Ну, таким жалким, не советовала бы...

МУЖ МИТЯ. Не, ну как... это же как бы... . Природа как бы. Бог там, то се.

ЖЕНА КАТЯ. Я бы вообще всем жалким запретила это «то-се». Нечего производить на свет еще одно жалкое существо.

МУЖ МИТЯ. Не, ну ты скажешь то же...

ЖЕНА КАТЯ. У нас поэтому и жизнь такая жалкая. Потому что жалкие размножаются быстрее.

МУЖ МИТЯ. Но все равно, согласись, таких жалко.

ЖЕНА КАТЯ. Очень жалко. Сердце разрывается, как жалко. Поэтому и не надо размножаться несчастными.

Молча едят.

МУЖ МИТЯ. Я думаю, все- таки купить ему носки и подсунуть втихушку.

ЖЕНА КАТЯ. Оскорбится. Заметил, не жалкие спокойно принимают подарки. Потому что у них с гордостью все о, кэй. А жалкие прямо на говно изойдутся.

МУЖ МИТЯ. Ну да. Есть такое.

Звонят в дверь.

ЖЕНА КАТЯ. Кто бы это мог быть?

Муж Митя идет открывать.

**СЦЕНА 6**

Петя Миронов и друг Олег.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Так вот, Олег, вчера моя Ирка сказала : « Все знают, Петя, что ты женился не на мне, а на моей тачке». И так жалко посмотрела. Я чуть не сдох.

ДРУГ ОЛЕГ. Да, я знаю, как можно чуть не сдохнуть из-за какой-нибудь дурацкой жалкой фразы. Когда моя уходила от меня, она мне тоже сказала так жалко : « Олег, я ухожу от тебя, потому что ничего из того, что есть ты, в тебе уже нет! » И зачем-то жалко добавила : « И вообще мне жалко мою территорию жизни».

ПЕТЯ МИРОНОВ. Охренеть! Так и сказала?

ДРУГ ОЛЕГ. Да, так и сказала.

ПЕТЯ МИРОНОВ .Это потому что у нее с крутизной проблемы.

ДРУГ ОЛЕГ. Ну, что-то вроде того. Но это бы ладно. Но когда она в следующий раз сказала : « Олег, я ухожу от тебя, потому что мне жалко мое время жизни»! То тут я конкретно дрогнул.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну да, умеют они выворачивать мозг наизнанку.

ДРУГ ОЛЕГ. Не то слово! И, наконец, когда в прошлую среду она сказала : «Олег, я ухожу от тебя, потому что мне жаль тратить тебя, себя и наше жалкое будущее! », то тут я понял: пора сваливать. В смысле, искать другую хату.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну да, ты ведь на ее хате женился.

ДРУГ ОЛЕГ. На хате ее родичей. А родичи ее , между прочим, пока были живы, меня ценили. Местами даже любили.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Помню такое.

ДРУГ ОЛЕГ. Тем более, что она тоже вышла замуж не за меня. А за того, за которого бы хотела выйти замуж, но не могла. Не нашла именно такого. И вышла замуж как бы за меня, но на самом деле за свою большую мечту, которую зачем-то увидела во мне. Самое поганое, что ей все время было чего-то жалко. И она все время чего-то от меня ждала.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Когда по- настоящему любят человека : для него ничего не жалко. Ни территории жизни, ни времени жизни, ни даже самой жизни. Ни жалко!

ДРУГ ОЛЕГ. Жалко, жалко – слово какое-то… жалкое. Заметил?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну да, что-то такое есть…

**СЦЕНА 7**

Муж Митя и жена Катя продолжают ужинать, когда кто-то звонит в дверь.Муж Митя открывает дверь. Входит Участковый Коля.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Здравствуйте.

Муж Митя и жена Катя молча кивают в знак приветствия.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Не слышали, вчера из соседнего подъезда ночью с седьмого этажа сбросили человека? Или сам сбросился. Не слышали?

Оба отрицательно машут головой.

ЖЕНА КАТЯ. Он не кричал, что ли? Когда падал?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Нет, наверное. Потому как никто не слышал. Но факт на лицо.

ЖЕНА КАТЯ. На асфальте, вы хотите сказать?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да вот как раз на асфальте тоже ничего не было. Но человек исчез. Окно - настежь, дверь изнутри заперта. А человека нет.

ЖЕНА КАТЯ. Так я и думала.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что вы думали?

ЖЕНА КАТЯ. Нет, ничего. Это я так. Предположила.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Значит, не слышали?

Муж Митя и жена Катя отрицательно качают головами.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. *( Мнется, вздыхает, потом садится).* Извините, устал. Посижу немного. Не против?

Муж Митя и Жена Катя кивают. Молчат.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Чем это у вас пахнет?

Муж Митя и жена Катя переглядываются.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ну, так вкусно пахнет.

МУЖ МИТЯ. А! Это мы мясо запекали в духовке.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Свинина?

ЖЕНА КАТЯ. Нет, индейка. Может, поужинаете с нами?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Неудобно как-то. Да и времени нет.

ЖЕНА КАТЯ. А мы по- быстрому. *( Достает еще один прибор. Накладывает мясо* ).

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. *(Пробует мясо).* Очень вкусно. Правда, индейка?

ЖЕНА КАТЯ. Да. Молодая индейка. Тушка.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Обычно индейка очень сухая. Сколько ел, всегда сухая и пресная. А эта сочная и ароматная.

МУЖ МИТЯ. Мы ее замачиваем в кефире и горчице. И специи хорошие. Из Геленджика.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Никогда бы не подумал. Надо запомнить. У меня жена готовит индейку редко, но всегда неудачно. А эта очень вкусная.

Молча едят.

**СЦЕНА 8**

Петя Миронов и его друг Олег.

ДРУГ ОЛЕГ. Да, кстати, я все хотел спросить: а с чего ты вдруг на Иркину тачку запал? Мало других, что ли?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ты можешь не поверить, но Иркина тачка преследовала меня с детства. Ну, не эта, другая, но похожая. Мне было шесть лет, и у моего двоюродного брата уже была такая машинка, немецкая с электропроводом. И мне на день рождения мать обещала такую же. Я уже приметил ее в магазине, такую голубую, блестящую, и показал матери. И мать тогда так загадочно улыбнулась, что сердце мое оборвалось. Я уже решил, что машинка моя. Я ложился спать и засыпал с мыслью о ней. И вот настал мой день рождения. Я лежу утром и тупо мечтаю о немецкой машинке с электропроводом. Потом открываю глаза и встаю. И иду. И вижу коробку. Открываю ее, а сердце так сильно колотится. Я смотрю в коробку. И не верю своим глазам. Вместо моей машинки с электропроводом там лежат рыжие девчачьи сандалии. Позор всех пацанов. Вот что там. В этой коробке. И я долго- долго смотрю на эти сандалии. И понимаю, что все рухнуло. Весь мир. Ну да, моя мать, она была простой гардеробщицей, и когда день рождения подошел вплотную к самому моему дню рождения, она тихо решила, что немецкая машинка с электропроводом подождет. Что мне нужнее сандалии.

ДРУГ ОЛЕГ. Да, взрослые обычно ничего не понимают в детях. Непонятно вообще, зачем они их рожают, в смысле, размножаются зачем? Прости за дурацкий вопрос. И что дальше?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Но так как мальчишечьих моего размера не было, то она купила девчачьи. Так вот я смотрю на эти рыжие сандалии. И тупо иду к окну, открываю и выбрасываю этот позор своей жизни прямо с коробкой. Потом мать меня избивает, не сильно, но обидно, потому что избивает она меня прямо одной рыжей сандалиной и кричит, что никакой машины она никогда не подарит. И эта мечта въедается в меня, заполняет меня всего. Потом были другие машинки, была такая красная пожарная, несколько тракторов, легковушки, но той голубой, немецкой с электропроводом не было. И когда через много лет я встречаю Ирку на ее немецкой голубой блестящей тачке, я понимаю, что пришел миг моего счастья. И его нельзя упустить. Так в мою жизнь тихо вползла Иркина тачка, а вместе с ней и сама Ирка.

ДРУГ ОЛЕГ. Круто! У тебя так все круто по жизни, что можно сдохнуть!

**СЦЕНА 9**

Муж Митя, жена Катя и Участковый Коля продолжают ужинать.

МУЖ МИТЯ. А тот, кого выбросили из окна, он кто вообще? Или это была она?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Мужчина. Но знаете, такой жалкий. Без слез не глянешь.

ЖЕНА КАТЯ. Да ну?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да, такой, знаете, жалкий - прежалкий. Может даже самый жалкий на моем участке. Есть такие, когда сам жалкий, жена, просто рыдать хочется, какая жалкая, и ребенок, само собой, не отстал. Вот этот из таких.

ЖЕНА КАТЯ. Ужасно жаль.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Я их никогда не притеснял, хотя догадывался, что у них с пропиской не совсем порядок, но как-то обходил стороной...таких лучше стороной, согласны?

МУЖ МИТЯ. Ну да. Потому как жалко ведь.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ужасно жалко. На моем участке просто ужас, сколько развелось жалких... Раньше тоже были жалкие, но в норме, а сейчас...куда ни глянь – жалкие… и без всякой нормы.

ЖЕНА КАТЯ. Размножаются.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что?

ЖЕНА КАТЯ. Размножаются. Себе подобными.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да, они как раз это умеют лучше других. Почему -то у них это получается.

ЖЕНА КАТЯ. Хотя: зачем?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что?

ЖЕНА КАТЯ. Ну, для чего им это надо?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. В смысле?

ЖЕНА КАТЯ. Ну, зачем они размножаются и плодят таких же жалких? Ведь всех потом жалко. Да и жалости на всех может не хватить.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Верно. Опять, всем таким нужна прописка. А ее на всех не напасешься.

ЖЕНА КАТЯ. Вот и я о том же. Вы, конечно, простите меня, за некий, может быть, даже нечеловеческий садизм, но мне кажется, что им туда и дорога. Ой.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что такое?

ЖЕНА КАТЯ. Зачем я это сказала: туда им и дорога? Это из лексикона жалких. Вы заметили, у жалких очень жалкий запас слов? Иногда такой жалкий, что хочется им дать какое-то слово взаймы или подарить. Но ведь они, как правило, гордые и не возьмут.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Постойте. Вы сказали: что туда им и дорога? Кого вы имели ввиду?

ЖЕНА КАТЯ. Ну, кого, кого, этих… жалких. В смысле, что вот этот выбросился из окна, но может быть, я не уверена, конечно, но я предполагаю, что может быть они туда и должны улетать. Не лететь, в смысле, а улетать. От нас.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. *( После некоторого раздумья).* Я никогда об этом не думал, но... что-то в вашей теории есть. Ну, про то, чтобы улетать... Какой-то свет в конце тоннеля.

ЖЕНА КАТЯ. Ой.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что такое?

ЖЕНА КАТЯ .Свет в конце тоннеля – это тоже из лексикона жалких.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Неужели?

ЖЕНА КАТЯ. Да.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. *( Смущаясь).* Я так много съел, даже неловко.

ЖЕНА КАТЯ. Ничего страшного. На здоровье.

Жена Катя и муж Митя с ужасом смотрит на Участкового Колю.

**СЦЕНА 10**

Петя Миронов и друг Олег.

ДРУГ ОЛЕГ. Значит, у тебя появился запрос жизни – двигаться к своей мечте детства, так?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну, типа того. Помню, был шикарный день. Я шел пешком. У меня были шикарные штаны и просто шикардосный вид. Но особенно у меня были шикардосные ботинки. Ирка клюнула именно на них, на мои желтые ботинки с красными шнурками. Она сказала, что видела такие ботинки только в детстве у клоуна, которого очень полюбила. И клюнула на эти ботинки, потому что это был привет из ее дурацкого детства. Ну, зачем, скажи, пожалуйста, любить клоуна из детства, для чего? Другое дело – голубая немецкая тачка с электропроводом. Короче, Ирка клюнула на мои ботинки, а я клюнул на ее тачку.

ДРУГ ОЛЕГ. В таком случае всегда кто-то на что-то западает. И оно либо сразит тебя, либо не сразит. А не так, что увидел и влюбился, пронзило всего. Чушь собачья. Главное : найти на что клюнуть.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну да. Я ведь до этого вообще не любил. Ну, ни одну тачку не любил так, как полюбил ту первую, а потом Иркину. Так в мою жизнь тихо вползла Иркина тачка, а вместе с ней и сама Ирка. Ну, а я вполз в ее, в своих шикардосных ботинках клоуна.

ДРУГ ОЛЕГ. Я помню тот момент. Вы тогда оба были по- настоящему влюблены.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Да. Это были настоящие чувства. Без обмана. Все было честно. И Ирка с самого начала знала про тачку. И я знал про ботинки. Мы не строили относительно нашего брака никаких иллюзий. И, когда она вдруг сказала мне : « Все знают, Петя, что ты женился не на мне, а на моей тачке», то я прямо ответил , что и не скрывал этого. А она сказала: ладно, что она это знала с самого начала. Но то, что теперь об этом знают все, потому что я не умею скрыть свою любовь к ее тачке, то ей обидно, что из нашего брака получилась такая вот хрень. И так посмотрела на меня, что я чуть не сдох. Так жалко посмотрела…

ДРУГ ОЛЕГ. Жалко, жалкое… Ты о жалких ничего не слышал?

ПЕТЯ МИРОНОВ. А что я должен был слышать?

ДРУГ ОЛЕГ. Да я так спросил.

**СЦЕНА 11**

Жена Катя, Муж Митя и Участковый Коля ужинают.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Так вы говорите, что жалкие куда-то улетают?

ЖЕНА КАТЯ. Да. Улетают. Натурально в свое натуральное детство. Сейчас принято улетать натурально в свое натуральное детство. Ну, туда открыли дорогу. И все жалкие потянулись. Только не смотрите на меня так, будто я выпрыгнула из мультфильма. Это не моя версия. Это версия одного ученого, который на этих жалких собаку съел… Чаю хотите?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да как-то неудобно, я у вас и так задержался.

ЖЕНА КАТЯ. Ничего, нам приятно поговорить с вами. *( Разливает чай).*

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ.*(Пьет чай).* Чай у вас какой-то... что это за чай? Травяной?

ЖЕНА КАТЯ. Да, травяной. Я сама травы заготавливаю. Душица, чабрец, смородина, мята, зверобой...

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Очень выразительный чай. Впечатляет.

МУЖ МИТЯ. Как вы сказали: выразительный? Надо же! У вас такая речь, не простого участкового.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. У меня высшее образование. Я банкир. Но по призванию участковый.

МУЖ МИТЯ. Как это? Разве так бывает?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да, случается. Исключения из правил. Я люблю исключения из правил.

ЖЕНА КАТЯ. Вы прямо мечтали стать участковым или как?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да, всегда мечтал. А тут узнал, что участкового на наш участок ищут, ночь не спал. А утром подал заявление и ушел из банкиров в участковые. Взяли с руками- ногами. Говорят, лучшие участковые – это бывшие банкиры.

МУЖ МИТЯ. Надо же. Это редкое призвание.

ЖЕНА КАТЯ. Ничего удивительного. Я знаю одну педикюршу, у которой два высших: юридический и педагогический, а она с детства мечтала делать педикюр. Муж ее чуть из дома не выгнал, а она ему прямо в глаза : « Ты, может, меня не поймешь, но когда я беру в руки простую человеческую ногу, то испытываю огромное жизненное удовлетворение ». Как вам?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Я это понимаю. Я тоже испытываю человеческое удовлетворение от своей работы. И большую ответственность, когда работаю у себя на участке. А когда работал банкиром, меня все время тошнило.

ЖЕНА КАТЯ. Но там большие деньги.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Вот от денег и тошнило. Вы не представляете, но чем больше денег, тем тошнотворнее. Тошнота месяцами не проходила.

ЖЕНА КАТЯ. Понимаю, понимаю. Я ведь тоже как и вы. По призванию работаю.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. А вы кто? По призванию, кто?

ЖЕНА КАТЯ. Жена. Мое призвание быть Женой. Меня все так и зовут Жена Катя. Я себе когда-то поставила такую цель: стать лучшей из всех жен.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Вы это дело прямо любите, что ли?

ЖЕНА КАТЯ. Обожаю.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Хорошее призвание. Сейчас не у многих есть такое замечательное призвание. Можно сказать, редкое призвание. Стать лучшей из всех жен. И как вы над этим работаете?

ЖЕНА КАТЯ. Ну, вот взять рецепт этой сочной индейки. Вы сами сказали, что ваша жена не умеет делать так вкусно мясо индейки. А я умею. Я делаю вкусным не только мясо. Я пытаюсь делать вкусной саму жизнь. Я забочусь, чтобы мой муж каждый год отдыхал, например, на море.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. И что? Получается?

ЖЕНА КАТЯ. Очень получается. Завтра как раз выезжаем на наше любимое Черное море.

**СЦЕНА 12**

Петя Миронов и друг Олег

ПЕТЯ МИРОНОВ. В общем, с моей Иркой не все так просто, как кажется. Иногда совсем непросто.

ДРУГ ОЛЕГ. А ты ничего в ней такого не замечал? Неординарного?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Неординарного? Да в ней все неординарно! Взять тот факт, что она клюнула на клоунские ботинки и пошла работать педикюршей.

ДРУГ ОЛЕГ. Педикюршей? Ты говорил, она юрист в крупной нефтяной компании. И ей крупно повезло.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Была. Была юристом в крупной нефтяной компании. И ей на самом деле крупно повезло, если бы она не ступила. У нее ведь два высших образования : юридический и экономический, а она, видите ли, с самого детства, с самого своего дурацкого детства, где клоун в желтых ботинках в красными шнурками шастал по детским садам и смешил детей, с этого самого детства, она мечтала делать педикюр.

ДРУГ ОЛЕГ. Умереть - не встать!

ПЕТЯ МИРОНОВ. Я, конечно, сразу понял, что это начало какого-то глобального отклонения. И когда спросил ее, почему она это сделала, то есть предпочла уйти из крупной нефтяной компании в педикюрши, она ответила, что от крупной нефтяной компании ее глобально тошнит, и от их шальных денег тоже слегка подташнивает.« И вообще,- сказала она. - Ты, может, не поймешь, но когда я беру в руки простую человеческую ногу, то испытываю глобальное жизненное удовлетворение ».

Пауза.

ДРУГ ОЛЕГ. Знаешь, если бы это было сказано не о ноге, то звучало бы даже красиво.

**СЦЕНА 13**

Жена Катя и муж Митя завтракают на курорте Черного моря.

ЖЕНА КАТЯ. Так, что у нас на завтрак? Каша. Неплохо. И блинчики. Блинчики с маслом и сметаной. Отлично! А помнишь, когда мы были на Украине, то ели такие вкусные блинчики на завтрак, а ты заказал такие вкусные вареники с творогом и ягодой. Этот ресторанчик, кажется, назывался “ Пузата хата”. И на следующий день мы так славно позавтракали! Ты заказал яичницу с салом и холодный кофе с соком. Ты никогда раньше не пил холодный кофе с соком. И даже я не пила. И еще принесли много тостов и помазанки с грибным паштетом, овощной икрой, маслом и сливочным сыром. Помнишь?

МУЖ МИТЯ. Нет. Не помню. Помазанки не помню.

ЖЕНА КАТЯ. А холодный кофе с соком?

МУЖ МИТЯ. Смутно.

ЖЕНА КАТЯ. Странно, как это ты не помнишь, когда мы потом с тобой целый месяц вспоминали эту поездку и эти помазанки, особенно с грибами. А говяжьи ребра на гриле? Помнишь? Мы их ели прямо руками, и запивали пивом, было так вкусно. А потом мы с тобой еще разосрались, я захотела штрудель, а ты захотел поссать, и что-то мне такое обидное сказал, когда уходил поссать, что я даже расхотела штрудель. И потом мы помирились, потому что нам принесли штрудели, и мы поливали их шоколадом, карамелью и еще чем-то, не помнишь, чем их еще поливали?

МУЖ МИТЯ. Нет, я же сказал, не помню. Ни штрудели, ни помазанки. Не помню!

ЖЕНА КАТЯ. Странно. Так было вкусно, а ты не помнишь. Что же ты тогда помнишь? Из всего отпуска – что? *( После паузы).* Ну, ладно, ты не помнишь помазанки. Черт с ними! Но штрудели! Ты съел целых пять штруделей. Тебя еще затошнило от карамели. Ты помнишь, как тебя затошнило?

МУЖ МИТЯ. Нет, не помню. Но сейчас меня немного тошнит от тебя.

ЖЕНА КАТЯ. Это пройдет. Всех мужей иногда тошнит от своих жен. Особенно, на курорте. Это научный факт. О! А потом мы попали в ресторан, где подавали улиток в чесночно - сливочном соусе, в грецком орехе. Такая гадость оказались эти резиновые улитки. И ты взял себе пиво и запивал эту резиновую гадость пивом, и жевал, пока у тебя не заболела челюсть. И все съел, потому что это стоило почти 500 гривен. Ты почему не ешь?

МУЖ МИТЯ. Не хочется. Я , знаешь, как-то устал.

ЖЕНА КАТЯ. Устал отдыхать? Мы весь год об этом мечтали.

МУЖ МИТЯ. Ну да. Мечтали. Но мне тошно от всего. От Черного моря. От каши, от сырников, от сметаны. От тебя. От твоих улиток в чесночном соусе. А особенно от твоих помазанок. Меня тошнит.

ЖЕНА КАТЯ. Ты перегрелся. Сейчас искупаешься – все придет в норму.

МУЖ МИТЯ. Я не хочу купаться. Меня тошнит.

ЖЕНА КАТЯ. Тогда траванулся. Что ел? Я говорила эту самсу у этих... у этих товарищей не покупать. Они лапают ее прямо своими грязными жалкими руками.

МУЖ МИТЯ. Меня по- другому тошнит.

ЖЕНА КАТЯ. Как по- другому?

МУЖ МИТЯ. По - настоящему.

ЖЕНА КАТЯ. Не понимаю. Как это – по - настоящему?

МУЖ МИТЯ. Мне хочется блевануть на всю нашу жизнь. Выблевать все, что внутри.

ЖЕНА КАТЯ. Точно. Перегрелся. Ладно, искупаешься, все пройдет. Так, что у нас на обед? Окрошечка. Неплохо, холодненькая в жару, кисленькая. На второе биточки с рисом. Тоже неплохо. Потом поспим. Я здесь после обеда сплю, как убитая.

МУЖ МИТЯ. Я бы хотел на это посмотреть.

ЖЕНА КАТЯ. На что?

МУЖ МИТЯ. Как ты будешь выглядеть убитой.

ЖЕНА КАТЯ. С ума сошел? Или перегрелся? Похоже, перегрелся. Так, в дорогу возьмем несколько огурчиков, штуки три, не больше, а то завянут. И пару помидорчиков. Картошечки отварим, хотя нет, остынет, несъедобная станет. Лучше курочку - гриль. Она и холодная вкусная.

МУЖ МИТЯ. Заткнись. А то меня стошнит прямо сейчас. Прямо на тебя.

Жена Катя с ужасом смотрит на мужа Митю.

**СЦЕНА 14**

Петя Миронов и его друг Олег.

ПЕТЯ МИРОНОВ. В общем, у моей Ирки все не так, как у других. Все, как ты говоришь, неординарно. Она западает на клоунские ботинки, мечтает о простой человеческой ноге, и все время вспоминает свою Чарли, собаку из детства. У этой собаки нос почему-то был кожаным, а когда Чарли спала, то тихо повизгивала во сне.

ДРУГ ОЛЕГ. Что?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ничего. Теперь моя жена иногда просит меня тихо повизгивать.

ДРУГ ОЛЕГ. И что?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну как ты думаешь: что? Повизгиваю.

ДРУГ ОЛЕГ. Зачем? Ты ездишь на такой крутой тачке , а по ночам повизгиваешь? Невозможно поверить!

ПЕТЯ МИРОНОВ. Я потому и езжу на такой крутой тачке, что по ночам повизгиваю, неужели непонятно? Наш брак сговор и сделка. И надо идти на взаимные уступки. Я повизгиваю, она дает мне свою тачку. Со временем я нашел в этом свой кайф. Когда я повизгиваю, то имитирую сигнал ее тачки. И мне не так противно повизгивать. Я повизгиваю, и каждый из нас слышит звук своего детства. Более того, недавно я обнаружил, что только в такие моменты я бываю по- настоящему счастлив.

ДРУГ ОЛЕГ. Да, иногда не подумаешь из какого говна складывается счастье. Так что же случилось с твоей Иркой?

ПЕТЯ МИРОНОВ. У нее какой-то странный диагноз, это даже не болезнь, а какое-то отклонение в сторону. Непонятно, в какую. Короче, на нее смотришь, и ее жалко до слез. Прямо до нервного тика! Последнее время я даже почти не смотрел на нее, потому что, ну, сам понимаешь, нервы на пределе…Повизгиваю и не смотрю, повизгиваю и не смотрю.

ДРУГ ОЛЕГ. Зашибись. По- моему, твоя жена стала одной из них. Одной из этих, которых сейчас особенно очень много. Недавно я поймал себя на мысли, что всегда их опасался. Я имею ввиду этих людей. Этих несчастных людей, которых так жалко, что мышцы лица сводит судорогой. Так вот, она, похоже, стала одной из них.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Из кого это из них?

ДРУГ ОЛЕГ. Ну, из этих жалких.

ПЕТЯ МИРОНОВ. А! Жалкие! Да ну , брось!

ДРУГ ОЛЕГ. Я бы на твоем месте не был так спокоен. Потому что жалкие уже всех достали.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну, меня они лично не достали. Мне на них насрать. Я их вообще не замечаю. Я их даже не вычисляю.

ДРУГ ОЛЕГ. Зря. Говорят, что не замечают жалких только сами жалкие, ну, не знаю. Я в это как-то не вникал. Но... говорят.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Нет, я не то ли, что их совсем не замечаю, но мне на них наплевать с большой крыши.

ДРУГ ОЛЕГ. Это разные вещи.

Молчат.

ПЕТЯ МИРОНОВ. И что? Ты думаешь Ирка – одна из них?

ДРУГ ОЛЕГ. Я бы хотел, чтобы это было не так. Но по всем признакам…похоже...

ПЕТЯ МИРОНОВ. Что же теперь делать?

ДРУГ ОЛЕГ. Не знаю. Может, ее отсортировать?

ПЕТЯ МИРОНОВ. В смысле?

ДРУГ ОЛЕГ. Ну, я слышал, что создали какую-то партию, типа Сортировщиков. И они вроде как кого-то отсортировывают. Не понял кого, но, по- моему, даже жалких.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну- ка, с этого места поподробнее!

**СЦЕНА 15**

Сортировщик и Сортировщица в прямом эфире.

СОРТИРОВЩИЦА. Я – Сортировщица!

СОРТИРОВЩИК. Я - Сортировщик!

СОРТИРОВЩИЦА. В нас нет агрессии и зла.

СОРТИРОВЩИЦ. Мы не уничтожаем и не истребляем.

СОРТИРОВЩИЦА. Напротив, мы вполне терпимы и миролюбивы. Мы только чуть раздражены, но, в сущности, гуманны. Мы способны жалеть и сострадать.

СОРТИРОВЩИК. Мы не меняем и не улучшаем человечество. Мы только указываем на низкое качество отдельных его членов. И сортируем.

СОРТИРОВЩИЦА. Сортируем по качеству Сортировки.  
СОРТИРОВЩИК. Сортируем по принципу качества Сортировки.

СОРТИРОВЩИЦА. Сортируем по принципу качества- качества Сортировки.

СОРТИРОВЩИК. И этим способствуем тому, чтобы человечество не остановилось в своем развитии.

**СЦЕНА 16**

Жена Катя и Митя завтракают на курорте.

ЖЕНА КАТЯ. Ну как ты?

МУЖ МИТЯ. Что?

ЖЕНА КАТЯ. Тошнота прошла?

МУЖ МИТЯ. Пока не пойму.

ЖЕНА КАТЯ. Ты же понимаешь, что нам все равно надо ехать и надо что-то есть. Так вот в дорогу надо взять курочку-гриль. Она и холодная вкусная. Хотя, нет. Не надо гриль. Все эти гриль просроченные. И воняют столовкой.

МУЖ МИТЯ. И жизнь тоже.

ЖЕНА КАТЯ. Что тоже?

МУЖ МИТЯ. Тоже просроченная.

ЖЕНА КАТЯ. Не надо.

МУЖ МИТЯ. Что?

ЖЕНА КАТЯ. Не уходи.

МУЖ МИТЯ. Куда?

ЖЕНА КАТЯ. Туда.

МУЖ МИТЯ . Куда? Туда?

ЖЕНА КАТЯ. Сам знаешь, куда. Ты когда туда уходишь, мне страшно.

МУЖ МИТЯ. А мне страшно, когда я здесь, с тобой, с твоей картошечкой и курочкой гриль! Я тогда сам как на гриле.

ЖЕНА КАТЯ. Я же просила : только не туда, Митя! Куда угодно! Только туда не сворачивай! Ты же понимаешь, чем это грозит!

МУЖ МИТЯ. Ну, скажи, чем? Мне прямо интересно, что ты скажешь? И кем я тогда стану? Улиткой в чесночном соусе или рыбой в кляре? Кем?

ЖЕНА КАТЯ. Никем. Тебе грозит стать никем.

МУЖ МИТЯ. Никем. Очень интересно! Стать никем. В этом что-то есть. Это по крайней мере, лучше, чем стать женой по призванию. Потому что если есть такое призвание, то это жуткое призвание, жутчайшее! От этого призвания волосы встают дыбом. Эти твои бесконечные монологи о сосисках, о том, как правильно замариновать мясо, и не сделать сухим. Как замочить индейку в горчице и кефире! Как сварить сухаревскую кашу и не разварить ее! Как в лаваше вкусно смешать сначала сыр, помидор и зелень! Я сам уже заражен этой болтовней, этой бациллой бесконечного поедания, мыслями о жратве. Я хочу подумать о чем-нибудь великом, но эти мысли - бациллы крутятся в голове, оседают в мозгах какой-то плесенью... И вся жизнь – сплошная плесень… А ведь ее немного... может быть, немного осталось, этой жизни. И то, что осталось, уходит в какую-то ересь, в какую-то маринованную индейку, в разговоры о штруделях и ребрах на гриле... уходит безвозвратно... Иногда мне кажется, что я тупо прожрал и просрал свою жизнь. *( После паузы).* А ведь у меня тоже, тоже есть призвание, Катя.

ЖЕНА КАТЯ. *( Чуть не плача).* Что ты говоришь?

МУЖ МИТЯ. Да, по жизни я очень неудачный человек. Из меня не получился хороший муж. Кроме того, я никчемный мужчина: я мало что умею делать своими руками. Самец во мне тоже почему-то не родился. Мачо я не стал по состоянию здоровья. Но недавно я почувствовал где-то глубоко внутри меня сидит папа.

ЖЕНА КАТЯ. Господи?! Какой папа?

МУЖ МИТЯ. Папа, у которого есть дети. Или хотя бы ребенок. Хотя бы мальчик. Или девочка. Хотя бы.

ЖЕНА КАТЯ. Но у нас не может быть детей! Зачем ты это говоришь?

МУЖ МИТЯ. Не важно. А важно, что я папа по призванию. Внутри себя. Во сне я часто держу младенца, кормлю его из бутылочки, учусь ползать вместе с ним, ударяясь головой о косяки мира. И просыпаюсь весь в слезах. Этот ребенок растет во мне вместе с моими снами. Недавно мой ребенок пошел в школу. Я вел его, держа за теплую крохотную ладонь. Ты заметила : у детей очень смешные ладошки, почти игрушечные. И эти пальчики с крохотными ноготками! В них есть какие-то жилки, прожилки, какая-то своя смешная жизнь…

ЖЕНА КАТЯ. О, Боже! Митя! Я так и знала, так и знала! Это ведь последняя стадия.

МУЖ МИТЯ. Какая стадия?

ЖЕНА КАТЯ. Это последняя стадия, Митя!

МУЖ МИТЯ. Какая еще к черту стадия?!

ЖЕНА КАТЯ. Стадия жалких, Митя. Стадия жалких! ( *Тихо скулит).*

Муж Митя с ужасом смотрит на Жену Катю.

**СЦЕНА 16**

Петя Миронов и его друг Олег.

ДРУГ ОЛЕГ. Так вот, про стадию жалких! Я слышал, что создали какую-то партию, типа Сортировщиков. И они вроде как кого-то отсортировывают. Не понял кого, но, по- моему, даже жалких. Действуют через близких. То есть отсортировывают обычно самые близкие самых близких. Что, согласись, логично. Отсортировать тех, кто ближе, как-то удобнее. Так что принцип сортировки как бы действует только на очень - очень своих. Ну. А как иначе их вычислить? Их же надо как-то вычислить! А свои своих запросто вычисляют.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Вот как?

ДРУГ ОЛЕГ. Я к тому, что, может, тебе вступить в эту партию и самому все узнать?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Вообще я против всяких партий. Как-то тошнит от разных партий. Прямо только скажут слово” партия”, так и хочется блевануть.

ДРУГ ОЛЕГ. Ну, поблюй и иди дальше. Тебя никто не просит быть там вечно. В этой партии. Отблюешься и все. Там все блюют, но сидят крепко. Отсортируешь и вернешься обратно. К Иркиной тачке. Или есть еще вариант – поискать другую тачку.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Нет, я привык к Иркиной.

ДРУГ ОЛЕГ. К другой привыкнешь.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не, я однолюб. Я себя знаю. Лучше тогда в эту партию вступить. Как она называется?

**СЦЕНА 17**

Участковый Коля и Крутая Оля.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Знаешь, Оля. На днях я был у одних жильцов на моем участке. Жена приготовила такую индейку, с таком соусе, такую сочную. Вот бы тебе, Оля, научиться готовить такую индейку, в таком соусе и такую же сочную.

КРУТАЯ ОЛЯ. Зачем?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ну как же? Вкусно.

КРУТАЯ ОЛЯ. Я не хочу.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что ты не хочешь?

КРУТАЯ ОЛЯ. Я не хочу готовить такую индейку и такой соус и кормить тебя. Не хочу!

Пауза.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ну вот, а чужая жена, причем жена по призванию, кормила меня сочной прожаренной индейкой. И было очень вкусно. И чай у них такой выразительный, такой ароматный. Жаль, ты не собираешь летом травы и не засушиваешь. Мы могли бы тоже пить такой чай вечерами.

КРУТАЯ ОЛЯ. Зачем?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ну, зачем пьют чай? Не знаю, чтобы согреться... у семейного очага.

КРУТАЯ ОЛЯ. А зачем согреваться у семейного очага, если никакого семейного очага нет?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Вот как? Я об этом как-то не подумал.

КРУТАЯ ОЛЯ. А ты подумай.

Участковый Коля думает.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Это все потому , Оля, что я женился на тебе по любви, а не по расчету. Ты этого мне простить не можешь?

КРУТАЯ ОЛЯ. Это ерунда. И я тебе это давно простила.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Тогда почему ты не можешь создать семейный очаг, готовить сочную индейку, собирать и заваривать травы? Почему, Оля?!

КРУТАЯ ОЛЯ. Не кричи! Потому что, когда женятся по любви, а не по расчету, от тебя уже ничего не требуют. Потому что требовать хоть что-то в таком случае - признак жалких.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Вот как? Я этого не знал.

КРУТАЯ ОЛЯ. Не знал? Может, ты даже не знал, кто вчера улетел с этажа в свое натуральное детство?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Кто, Оля?

Участковый Коля с ужасом смотрит на Крутую Олю.

**ЧАСТЬ 2**

**СЦЕНА 1**

Петя Миронов и Друг Олег.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Так вот, Олег, я позвал тебя за тем, чтобы сказать: кто-то все- таки начал раскручивать наш брак с Иркой. Кто-то пришел со стороны и начал раскручивать так, что я в шоке. Я в страхе. Потому что остаться без Иркиной тачки у меня нет сил. А тот, кто раскручивает наш брак с Иркой, он сейчас очень круто все закручивает. Он так ловко все закручивает, что я в шоке. Я в страхе.

ДРУГ КОЛИ. То есть, как это кто-то раскручивает твой брак? Откуда он взялся? Этот кто-то? Откуда? Его же не было.

ПЕТЯ МИРОНОВ. В общем, ты знаешь, Ирка все- таки загремела! Ее как-то сразу вычислили и поместили к таким же жалким, как она.

ДРУГ ОЛЕГ. Как вычислили?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну как, как?! Ну, как-то вычислили. И отсортировали.

ДРУГ ОЛЕГ. Кто вычислил?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну, кто-то вычислил. Из близких. Ну, хорошо, из очень близких!

ДРУГ ОЛЕГ. Понятно.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Что тебе понятно? Ну я! Я вычислил и отсортировал.( После паузы). Ну, как-то так получилось…Ты знаешь, в этой партии как-то все так логично и разумно устроено, что тошнит только вначале. А потом втягиваешься, привыкаешь, находишь свои плюсы…тошнота проходит. Блевать не хочется. Ну, разве что по утрам. Но и это пройдет.

ДРУГ ОЛЕГ. Само собой. Я в этом уверен. И что Ирка?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Так вот Ирка оказалась в загоне для жалких. Как и следовало ожидать. Только я не ожидал, что там все так закрутится.

ДРУГ ОЛЕГ. Что может закрутиться у твоей жалкой Ирки? Да еще в загоне для жалких?

МИРОНОВ ПЕТЯ. Закрутилось не по принципу М- Ж. А по этому дурацкому принципу : человек человеку друг. Причем, друг детства.

ДРУГ ОЛЕГ. Да с чего ты взял, что у твоей Ирки что-то закрутилось?

МИРОНОВ ПЕТЯ. Сначала Ирка перестала отвечать на мои звонки, на смс, стала меня игнорировать. А вчера, когда все- таки нечаянно вышла со мной на связь, она также нечаянно назвала меня Чарли ( так звали ее поганую собаку, ту самую, которая повизгивала). И потом Ирка так же нечаянно сказала, что теперь она, слава Богу, в этом нечеловеческом мире не одна. А с Чарли из ее натурального детства. Что они, наконец- то встретились. Я ее спросил : подожди, стоп, он что в желтых ботинках с красными шнурками? Она говорит: “ Нет, но он во сне повизгивает! “ И она его, прикинь, через это вычислила.

ДРУГ ОЛЕГ. Но ты тоже повизгивал!

МИРОНОВ ПЕТЯ. Да! Но я повизгивал из-за тачки! А этот просто так. Без всякой тачки. Потому что он похож на Чарли из ее детства.

ДРУГ ОЛЕГ. Охренеть! И ты видел его, этого Чарли, который все так закрутил?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Один раз. Очень жалкий. Без слез не глянешь. В таких жалких тапках и трениках. У меня в стоматологии таких жалких пациентов было несколько. У половины зубов почти нет, у половины – гнилые и кривые. И почти все эти жалкие улетели. Так что на моем участке их почти не осталось. А этот почему-то задержался. И так все закрутил с Иркой, что я в шоке! Я в трансе!

ДРУГ ОЛЕГ. Так надо раскрутить. Ты ведь так круто закручивал свой брак с Иркой. И должен знать все приемчики раскрутки.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не работают. Все приемчики не работают. Но дело даже не в этом, а в том, что теперь в моей жизни что-то с чем-то не срастается.

ДРУГ ОЛЕГ. Что не срастается и с чем?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не знаю. И не могу понять : что и с чем?

ДРУГ ОЛЕГ. Тебе и не надо понимать! Тебе подскажут те, кто понимает.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Думаешь?

ДРУГ ОЛЕГ. Уверен.

**СЦЕНА 2**

Муж Митя и Жена Катя.

ЖЕНА КАТЯ*.( Молча смотрит на мужа Митю).* Сначала я заметила, что у моего мужа Мити жалкий запас слов. Когда мой муж , например, говорит « стал становиться » или « мерил, чтобы измериться ». Или хуже всего, « пошел, чтобы пройтись », то у меня волосы начинают на голове шевелиться. *( Плачет).*

МУЖ МИТЯ. Катя, я же просил : не плачь! Слезами горю не поможешь!

ЖЕНА КАТЯ. *( Молча смотрит на Мужа Митю).* Да! И еще эта дурацкая фраза:: « слезами горю не поможешь!». Жалкая до невозможности! Я ведь понимаю, откуда тут ноги растут и куда это все заведет. Да, жалкие еще говорят вот такие фразочки : « откуда ноги растут » и « куда это заведет». Это тоже из их жалкого лексикона. Господи, как мне страшно, страшно терять мысль, терять мужа и часть жизни...жалко…жалко…жалко… И самое главное, что теперь я обязана его отсортировать. Этого жалкого несчастного мужа я просто обязана отсортировать по закону Сортировки. Ведь я вступила в партию Сортировщиков и стала Сортировщицей. Потому что по призванию я жена.

МУЖ МИТЯ. Что ты сказала, Катя? Ты что-то сказала?

ЖЕНА КАТЯ. Нет, я ничего не говорила.

Жена Катя с жалостью смотрит на мужа Митю.

**СЦЕНА 3**

Сортировщик и Сортировщица в прямом эфире.

СОРТИРОВЩИЦА. Взять меня. Я – сортировщица.

СОРТИРОВЩИК. Взять меня, я – сортировщик.

СОРТИРОВЩИЦА. Жизнь так устроена, что мы должны быть. Или даже так: мы обязаны быть.

СОРТИРОВЩИК. Или даже вот так: мы должны, обязаны и мы есть!

СОРТИРОВЩИЦА. А еще лучше : и поэтому мы есть.

СОРТИРОВЩИК. Даже если бы нас не было, нас должны были выдумать.

СОРТИРОВЩИЦА. Даже если бы нас не было, нас надо было сочинить и встроить в жизнь.

СОРТИРОВЩИК. Да, мы есть. Хотя нас не любят.

СОРТИРОВЩИЦА. Некоторые нас даже ненавидят.

СОРТИРОВЩИК. Но без нас жизнь не имеет завершенности бытия. СОРТИРОВЩИЦА. Или завершения бытия.

СОРТИРОВЩИК. Короче, она несовершенна.

СОРТИРОВЩИЦА. Мы не меняем и не улучшаем человечество.

СОРТИРОВЩИК. Мы только указываем на низкое качество отдельных его членов. И сортируем.

СОРТИРОВЩИЦА. Сортируем по качеству.  
СОРТИРОВЩИК. Сортируем по принципу Сортировки.

СОРТИРОВЩИЦА. Сортируем по принципу качества Сортировки.

СОРТИРОВЩИК. И этим делаем человечество устойчивым к мировым катаклизмам.

**СЦЕНА 4**

Петя Миронов и друг Олег.

ДРУГ ОЛЕГ. Так что все- таки не срастается в твоей жизни ? И главное – с чем?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не знаю. Я пробовал делать расклад по правилам Сортировщиков. Вот как я разложил эту ситуацию. У меня есть жена. Хорошая. Местами умная. Местами красивая. Местами жалкая. И есть ее тачка. Любимая. Я любил ее больше всего на свете. И, по сути, женился на ней, а не на моей жене Ирине. И вот моя жена попадает в загон для жалких, что-то там происходит, и она уплывает от меня. Совсем. Свершилось то, о чем я когда-то мечтал. *( Замолкает).*

ДРУГ ОЛЕГ. И что дальше?

ПЕТЯ МИРОНОВ. А дальше, как раз не срастается.

ДРУГ ОЛЕГ. Не срастается в каком месте?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Если б я знал, в каком.

ДРУГ ОЛЕГ. Тогда продолжай расклад.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Продолжаю. Я мечтал о тачке? Мечтал. Есть тачка? Есть. Я не мечтал об Ирке. Не мечтал. И теперь ее нет? Нет. Ее кто-то отсортировал. Или даже я сам это сделал – не важно. Ее в моей жизни нет. Ура. Я свободен.

ДРУГ ОЛЕГ. И что не так? Что? Не так?!

ПЕТЯ МИРОНОВ. А то, что любовь к тачке стала куда-то улетучиваться. С тех пор, как Ирка стала исчезать из моей жизни, я почти перестал ездить на тачке. Видеть ее не могу! Знаю, что стоит она там, в тишине гаража одна, некогда любимая, а теперь почти ненавистная!

ДРУГ ОЛЕГ. Это знаки судьбы. Кто-то посылает их нам. Это вроде как месть жалких. Жалкая месть жалких. Надо продолжать раскладывать ситуацию, и ты найдешь первопричину.

ПЕТИ МИРОНОВ. Думаешь?

ДРУГ ОЛЕГ. Уверен.

**СЦЕНА 5**

Муж Митя и Жена Катя за ужином.

ЖЕНА КАТЯ*.( Молча смотрит на жующего мужа Митю).* Я прямо вся в шоке. В полной прострации. Ведь я сама всегда была против этого. И вот. Что называется, залетела под Камаз… Оказалась в туннеле без света в конце. Во мраке третьей степени! Это трындец какой-то! Полное затмение! Аншлаг жизни! Но… факт остается фактом…

МУЖ МИТЯ. Ты что-то сказала?

ЖЕНА КАТЯ. *( Испуганно).* Нет, я ничего не говорила

Муж Митя молча жует.

ЖЕНА КАТЯ. *( Молча смотрит на жующего мужа Митю).* Но факт остается фактом. Жалким фактом из нашей биографии. Короче, я зачала от своего жалкого несчастного мужа. По правилу Сортировки я не имела права зачать от своего жалкого несчастного мужа. По правилам Сортировщиков Сортировщицы не имеют право размножаться жалкими от жалких. А жалкие не могут размножаться Сортировщиками от Сортировщиков или Сортировщиц. Никакого такого права ни у кого нет!

Муж Митя молча жует.

ЖЕНА КАТЯ. *( Молча смотрит на жующего мужа Митю).* А, может, его отсортировать? Этого жалкого ребенка от жалкого мужа? Отсортировать и сделать вид, что ничего не было. Да, но как представишь, так ведь жалко, прямо до слез жалко, прямо до икоты…Да, жизнь подрезала меня под самое «не хочу».

МУЖ МИТЯ. Ты что-то сказала?

ЖЕНА КАТЯ. Я сказала, что жалкие не могут размножаться от Сортировщиков.

МУЖ МИТЯ. Откуда ты это знаешь? Ты стала Сортировщицей? Ты вступила в эту партию?

ЖЕНА КАТЯ. Как ты сейчас жалко улыбнулся. У меня даже сердце оборвалось. Больше не улыбайся так, Митя. Так жалко – не надо!

Долго молчат.

МУЖ МИТЯ. Знаешь, Катя, недавно я понял, что я не твой муж Митя.

ЖЕНА КАТЯ. Что ты такое говоришь?!

МУЖ МИТЯ. Я – человек из своего детства. И я хочу улететь.

ЖЕНА КАТЯ. Улететь? Куда?

МУЖ МИТЯ. Я должен вернуться туда, назад.

ЖЕНА КАТЯ. Ты этого не сделаешь, Митя!

МУЖ МИТЯ. Сделаю. Потому что я – никто. Ты должна меня отсортировать. Это правильно. Это логично. Мы – лишние. От нас тошнит. Мы не удались. Человечеству от нас ни холодно- ни жарко. Ни в поле сор , ни в лесу мусор …

ЖЕНА КАТЯ *( Истерично взвизгивает).* Не смей! Не произноси при мне эти жалкие фразочки! Меня тошнит! Меня тошнит!! Меня! Тошнит!!

МУЖ МИТЯ. Потерпи. Скоро все закончится.

ЖЕНА КАТЯ. Что закончится?

МУЖ МИТЯ. Все. Все вообще. Все! Вообще!

Молчат.

ЖЕНА КАТЯ. *( Тихо).* Нет, Митя. Ты не имеешь права меня бросать!

Молчат.

ЖЕНА КАТЯ. Ты не имеешь права меня бросать в таком положении!

МУЖ МИТЯ. В каком положении?

ЖЕНА КАТЯ. В ужасном! В ужасном положении, Митя! ( Тихо скулит).

Муж Митя с ужасом смотрит на жену Катю.

**СЦЕНА 6**

Петя Миронов и Ирина на свидании в загоне.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну как ты?

ИРА. Я же сказала тебе, Петя : не приплывать ко мне.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не приплывать, в смысле, не приходить?

ИРА. Нет, именно не приплывать. Приходят наши из нашей жизни. А приплывают другие- из другой. Так вот я сказала тебе : не приплывать. А ты приплыл.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Прости, но когда я плыл сюда, я вспомнил, что ты забыла сделать доверенность на машину. Так что, как видишь, я приплыл не просто так.

ИРА. Не говори со мной так, Петенька, не говори.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Как? Как не говорить с тобой?

ИРА. Не говори со мной так, будто ты приплыл за этим. Ты приплыл совсем за другим.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ну, хорошо, я приплыл за другим. И за этим тоже, ты довольна?

ИРА. Да, теперь я довольна. За чем – другим ты приплыл, Петя?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ты, конечно, не поверишь, но я приплыл, чтобы забрать тебя отсюда. Без тебя твоей тачке чего-то не хватает. И недавно я понял, что ей не хватает тебя. Мы как-то все связаны друг с другом. Я пока еще не знаю, как, но как-то связаны. И еще я хотел тебе сказать, что это я тебя отсортировал, Ира.

ИРА. Вот как? Ты вступил в партию Сортировщиков? Я рада за тебя. Теперь ты при деле. При настоящем мужском деле. Скоро, ты даже почувствуешь, как это дело затягивает на тебе петлю, Петя.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Уже.

ИРА. Что уже?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Затягивает. Поэтому я и приплыл к тебе, Ира. Чтобы ты выплыла, и мы уплыли назад, в нашу неудавшуюся семейную жизнь. По ночам я буду тихо повизгивать, а днем надевать клоунские ботинки и ходить по комнате. А ты будешь смеяться.

ИРА. Это невозможно. Это даже не то, что жениться на моей тачке, Петя, это гораздо хуже. Жить с сортировщиком в одной квартире - это другая петля, Петя.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Перестань.

ИРА. Да, Петенька, мы жалкие. Но мы не лезем на пьедестал жизни. Не лезем и, само собой, не падаем оттуда. И вообще, мы вне мирового ужаса. ( Хочет уйти).

ПЕТЯ МИРОНОВ. Нет, постой. Постой. Я тебе никогда не рассказывал, но у меня тоже было детство. Почему ты не смеешься?

ИРИНА. Это не смешно, Петя. Ты всегда жил так, будто у тебя никогда не было детства. И я поверила, что его, и, правда, не было. Откуда ты его теперь взял, Петя?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не знаю, оно откуда-то вдруг появилось. Совсем недавно. Так вот. В моем детстве тоже случилось кое-что такое, о чем бы я хотел тебе рассказать…Когда-нибудь ночью, когда я буду тихо повизгивать от отчаянья, я расскажу тебе про один день моего детства, про День моего рождения. Куда ты пошла? Ну. Куда ты пошла?

ИРА. Завтра я улетаю. Ровно в 12-00 у меня назначен полет.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Куда? Куда ты улетаешь?

ИРА. К себе, Петя. Я улетаю назад к себе. Прощай! *( Уходит).*

**СЦЕНА 7**

Петя Миронов и Друг Олег.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Так вот, Олег. Я ее сначала отсортировал, но потом забыл, зачем я это сделал. От партии долго блевал. Но как-то втянулся. Уже почти не тошнило. Пока однажды чуть не вырвало! Я делал все, чтобы вернуть свою любовь к Иркиной тачке. Применил почти все правила сортировщиков. Но даже в гараж не могу зайти. Тошнить начинает. Я мчался под 200 км, и мне было на все наплевать. На Ирку, на нашу с ней жизнь, на мое прошлое, на мои детские мечты – на все! Но тут мне приснилась Она. Моя детская мечта. Машинка с электропроводом. Сначала просто приснилась. Потом залезла в коробку из-под рыжих девчачьих сандалий. Потом позвала своим машинным гудком. Потом стала улыбаться своим машинным ртом. Чушь, конечно, как может улыбаться детская машинка да еще машинным ртом? Она ведь неживая. Но она не только улыбалась. Вот весь ужас, Олег. Она стала звать меня!

ОЛЕГ. Куда?

ПЕТЯ МИРОНОВ. Не знаю. Ну да, ты скажешь, что это всего лишь игрушка, мираж! Эта моя машинка с машинным ртом – это всего лишь моя глупая фантазия. Да! Но мой сон – не игрушка! Моя психика – не мираж! Мне надо с ней что-то делать! Как- то управлять! Куда-то выруливать. Я не могу лететь на своей психике под 200! Меня начинает тошнить.

ДРУГ ОЛЕГ. Нет, Петька, нет!

ПЕТЯ МИРОНОВ. Что «нет»?

ДРУГ ОЛЕГ. Ты не можешь быть им!

ПЕТЯ МИРОНОВ. Кем?

ДРУГ ОЛЕГ. Ты не можешь быть жалким!

ПЕТЯ МИРОНОВ. Ты думаешь?

ДРУГ ОЛЕГ. Уверен.

ПЕТЯ МИРОНОВ. Наверное. Но, знаешь, мне уже как-то все равно!

Друг Олег с ужасом смотрит на Петю Миронова.

**СЦЕНА 8**

Друг Олег.

ДРУГ ОЛЕГ. Меня зовут Олег Перегудов. Раньше я работал в сантех - сервисе младшим инженером, потом еще кем-то и еще, и везде мне было невыносимо погано. До тошноты. Везде меня еле терпели. И я всех еле терпел. От отчаяния жизни я стал писать стихи. Плохие стихи. Меня нигде не печатали. Но это не важно. Зато в детстве у меня было детство. Правда, помню я его так, отрывками. Но хорошо помню своего друга детства и все, что с ним связано. Моим другом был Петька Миронов. Настоящий пацан. Мы с ним почти не расставались. Мы с ним вместе шли на снежные баррикады, ловили лягушек в пруду, менялись сандалиями, чтобы все было поровну. Ели одно мороженое. Пили газировку из одного стакана. И мечтали одними мечтами. Вырасти и вместе полететь в космос. В одной ракете. Даже в драках мы были на равных. Я ему попал пулькой в глаз. И он чуть не остался без глаза. А он мне попал ракеткой в нос. И я чуть не остался без носа. Все было честно. А потом Петькина мать куда-то увезла Петьку, и я остался один. Я остался совсем - совсем один. И я чуть не умер от тоски. А потом прошел год и еще год. И еще год, и еще сколько-то. И у меня все не было друга. Такого, как Петька. И поэтому, когда я вырос, я поехал искать Петьку. Я нашел его и поселился в этом городе. Я нашел Петьку в тот момент, когда Петька женился на Иркиной тачке. И я тоже женился, когда понял, что мы должны дружить семьями. Но жена выбрала не того меня, не того, о ком мечтала с детства. И ушла от меня. Тогда я встретил Олю Крутую. В это время она умирала от тоски и отчаяния в браке с Участковым Колей. Ведь по призванию она была Крутой. И выходила замуж без любви, но за банкира, а когда и без любви и без денег – это скучно и противно. Она не ожидала такого казуса жизни и прилипла ко мне. Я так и не понял, почему именно ко мне? Ведь я тоже не банкир. Без денег. Без постоянной работы. Но я взял ее другим. Тем, что ни минуты не любил ее. Я с ней скучал и страдал. И чем больше я это делал, тем сильнее она прилипала ко мне. И тогда я понял : я плохой муж, плохой работник, плохой поэт, плохой любовник. Но я хороший друг. Хороший преданный друг. Я друг по призванию. Для жизни этого мало. Для нормальной человеческой жизни это почти ничто. Мизер. Легкий свист в одном ухе. Просвет в замочной скважине. Шуршание мыши в старых газетах. Но для меня – это все. ( После паузы). А сегодня мой лучший друг Петька улетел вслед за Иркой. Он улетел в свое натуральное детство к своей голубой блестящей тачке с электропроводом. В наше с ним общее детство. Без меня! Прямо с девятого этажа.

**СЦЕНА 9**

Друг Олег и Участковый Коля.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Собственно, я по поводу вашего друга Петра Миронова.

ДРУГ ОЛЕГ. Что именно вы хотели узнать?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Я хотел узнать, когда вы его видели в последний раз и о чем с ним говорили?

ДРУГ ОЛЕГ. Вам зачем?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Зафиксировать.

ДРУГ ОЛЕГ. Что зафиксировать?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Его смерть.

ДРУГ ОЛЕГ. Он не умер.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Тогда зафиксировать его исчезновение.

ДРУГ ОЛЕГ. Зачем?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что зачем?

ДРУГ ОЛЕГ. Зачем это фиксировать?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Для протокола.

ДРУГ ОЛЕГ. И что потом?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Когда потом?

ДРУГ ОЛЕГ. После протокола – что?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Видите ли, я участковый, и мне положено знать, куда исчезают люди на моем участке.

ДРУГ ОЛЕГ. Это их право исчезать. Оставьте им это право. Это их единственное полное право.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Вы юрист?

ДРУГ ОЛЕГ. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. А кто вы?

ДРУГ ОЛЕГ. Какая разница? Я друг.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Были бы хорошим другом, то уследили бы за своим другом. « Другом – другом ». Так, наверное, не говорят?

ДРУГ ОЛЕГ. Говорят. Так говорят жалкие.

Пауза.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Так вот. Если бы вы были хорошим другом…

ДРУГ ОЛЕГ. А если бы вы были хорошим мужем, то следили бы за своей женой, чем за моим другом.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. За какой женой?

ДРУГ ОЛЕГ. За вашей женой Олей. Вы ведь Участковый Коля по призванию?

Пауза.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Хорошо. Допустим. Но ведь он не просто так это сделал. Этот ваш друг?

ДРУГ ОЛЕГ. Что? Сделал?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Он ведь он не просто так улетел?

ДРУГ ОЛЕГ. Что вы хотите сказать?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ничего. Я думал : вы мне что-то хотите сказать?

ДРУГ ОЛЕГ. Я? Нет, я больше ничего не хотел вам сказать. Что вы так на меня смотрите?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ну тогда я сам вам скажу. Ведь это вы его отсортировали. Потому что он предал вас. Предал вашу дружбу. Ваше общее детство. И вы правы. Ваш друг не имел право быть жалким.

Друг Олег с ужасом смотрит на Участкового Колю.

**СЦЕНА 10**

Участковый Коля и Крутая Оля.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Оля, представь! На моем участке снова двое улетели! (*Достает из папки бумаги и начинает перебирать).*

КРУТАЯ ОЛЯ. Прекрасно! Им можно позавидовать! Они нашли приют.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Зачем, Оля, ты так говоришь?

КРУТАЯ ОЛЯ. Как?

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Ну, будто завидуешь жалким.

КРУТАЯ ОЛЯ. Я не завидую жалким, я завидую их способности улетать. Они знают, что делают. И ты, Коля. Ты тоже это знаешь.

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Что я знаю, Оля?

КРУТАЯ ОЛЯ. Ты знаешь, куда они улетают и зачем. Жалкие всегда знают, куда надо свернуть. И когда. Им проще. Им всегда есть куда улететь. А мы не знаем и остаемся. *( Заглядывая к мужу через плечо)*. А что это у тебя такое, Коля? *( Выхватывает листок и читает).* « Олег Перегудов – друг Петьки улетает сегодня в 21.00 в свое натуральное детство к своему лучшему другу Петьке, в их общее с Петькой детство ». Что это?! ? Что?! Это? Такое ?! Коля!!!

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да, Оля, я забыл тебе сказать: я вступил в партию Сортировщиков! Чтобы ты, Оля, не думала, что я жалкий! Потому что я не жалкий, Оля! Я – Сортировщик! И не желаю участвовать в распространении глупых слухов о том, куда и зачем улетают жалкие!

КРУТАЯ ОЛЯ. Это ты? Это ты его отсортировал? Коля!!!!

УЧАСТКОВЫЙ КОЛЯ. Да. Это сделал я. Я отсортировал его, потому что у тебя не может быть жалкого любовника. Ты не заслуживаешь ничего жалкого. Потому что ты Крутая, Оля, ты очень Крутая! А он жалкий! И пусть летит в свое жалкое говняное детство прямо с девятого этажа.

Оля Крутая с ужасом смотрит на Колю Участкового.

**СЦЕНА 11**

Сортировщик и Сортировщица в прямом эфире.

СОРТИРОВЩИК. Взять меня, я – Сортировщик!

СОРТИРОВЩИЦА. Взять меня, я – Сортировщица!

СОРТИРОВЩИК. Жизнь так устроена, что мы должны быть.

СОРТИРОВЩИЦА. Мы должны быть. И мы есть!

СОРТИРОВЩИК. Нам не свойственны деспотизм и насилие.

СОРТИРОВЩИК. Нам не свойственно разрушать, подавлять и уничтожать.

СОРТИРОВЩИЦА. Напротив, мы призваны фиксировать, выявлять и очищать, СОРТИРОВЩИК. Выявлять, освобождать и излечивать.

СОРТИРОВЩИК. Ведь мы не меняем и не улучшаем человечество.

СОРТИРОВЩИЦА. Мы только указываем на низкое качество отдельных его членов. И сортируем.

СОРТИРОВЩИК. Сортируем по качеству Сортировки.  
СОРТИРОВЩИЦА. Сортируем по принципу качества Сортировки.

СОРТИРОВЩИК. Сортируем по принципу качества- качества Сортировки.

СОРТИРОВЩИЦА. И этим способствуем выработке у человечества иммунитета к мировым катаклизмам.

**СЦЕНА 12**

Жена Катя и Муж Митя едут на машине на Черное море.

ЖЕНА КАТЯ. Если тебе надо заправиться, давай заедем на заправку Газпрома.

МУЖ МИТЯ. А чем тебе Лукойловская не нравится?

ЖЕНА КАТЯ. Хочу попробовать сосиски на заправке Газпрома.

МУЖ МИТЯ. На Лукойловской вкуснее.

ЖЕНА КАТЯ. А на Газпроме, говорят : сочнее, длиннее и дешевле! Толик и Надя пробовали и там, и тут. Там сочнее, сказали. И еще, на Газпроме доплачиваешь десять рублей, тебе делают такую длиннющую сосиску. То есть и длиннее, и сочнее получается. За эти же деньги. Ну, на десять рублей больше.

МУЖ МИТЯ. Ну, хорошо, давай заедем на заправку Газпрома.

Заезжают на заправку Газпрома и едят сосиски.

МУЖ МИТЯ. Ну как тебе?

ЖЕНА КАТЯ. Дороже не на десять, а на 20 рублей. И не намного длиннее. И не такие сочные.

Молча едят.

ЖЕНА КАТЯ. А ты какие блюда больше всего любишь? Назови только три.

МУЖ МИТЯ. Это обязательно?

ЖЕНА КАТЯ. Попробуй.

МУЖ МИТЯ. Хорошо. Из покупных?

ЖЕНА КАТЯ. Ну, начнем с покупных.

МУЖ МИТЯ. Ки, эф си.

ЖЕНА КАТЯ. Так я и знала. Дальше : бургер?

МУЖ МИТЯ. Ну да. Да ты сама все знаешь.

ЖЕНА КАТЯ. А у меня на первом месте паста. Потом...нет, сам угадай.

МУЖ МИТЯ. Лазанья?

ЖЕНА КАТЯ. Это раньше была лазанья. А сейчас...

МУЖ МИША. Только не говори : пицца.

ЖЕНА КАТЯ. Нет, пицца у меня никогда любимой не была.

МУЖ МИТЯ. Суши и роллы?

ЖЕНА КАТЯ. Не угадал. Но близко.

МУЖ МИТЯ. А что может быть близко к сушам и роллам? Китайская лапша?

ЖЕНА КАТЯ. Нет. Сроду не угадаешь.

МУЖ МИТЯ. Если хорошенько подумаю, то, может, и угадаю.

ЖЕНА КАТЯ. Подумай.

МУЖ МИТЯ. Ну, говори уже.

ЖЕНА КАТЯ. Нет, не скажу. Сам потом вспомнишь. Фу! Останови машину, а то меня что- то укачало!

Останавливаются и любуются природой.

МУЖ МИТЯ. Слушай, а я сейчас подумал : а вдруг у нас родится жалкий?

С ужасом смотрят друг на друга.

ЖЕНА КАТЯ. Перестань! Ты дал мне слово. Мы ни о чем таком не вспоминаем и не говорим. Эту часть жизни мы отсортировали. *( Оглядывается и любуется природой ).* Все- таки красиво у нас. Такие леса и поля, красотища*.( Вдыхает полной грудью).* И воздух какой-то особенный. Такой воздух только у нас. Вкусный. Как тот торт “ Нежность”, помнишь, мы ели в Белоруссии с фруктами и зефиром? И посмотри, какой закат! Ты где- нибудь видел такой закат? А в России всегда такой закат.

МУЖ МИТЯ. Ну да. Как твой коктейль « Кровавая Мэри», который бы обычно делаешь к моему Дню рождения.

Долго смотрят на закат.

Ноябрь, 2019 г.