***Виталий ЕРЁМИН***

***8-916-850-4401***

***vteriomin@rambler.ru***

***ИМПЕРАТОР БАБКИН***

Историческая одноактная пьеса

Анна Тютчева находится сейчас в имении своего знаменитого отца, известного дипломата и поэта Федора Тютчева, в Орловской губернии. Если точнее, в его обширной библиотеке. Ей 23 года. Она миловидна, хотя красавицей ее не назовешь. Это красота одухотворенности. У нее умные глаза, она грациозна в движениях. Сейчас она изящно сидит у конторки и что-то нервно пишет.

АННА. Скорее бы изобрели что-нибудь другое вместо гусиного пера. Пока аккуратно макаешь в чернила, пока уберешь лишнюю каплю, новая мысль забивает предыдущую. Итак, в моей жизни произошел крутой поворот. После шестнадцати лет жизни и учебы в Германии мой чудный пап*а* потребовал, чтобы я и мои сестры вернулись в родные места. На родную чужбину. Нам все было в России чужое: язык, который я почти совсем забыла, люди, нравы, религия. Но мы, благодаря папеньке, стали русскими. И вот теперь мои сестры учатся в Смольном институте. А я, выпускница Мюнхенского института, седьмой год сижу здесь, в глуши. Точнее, сидела, пока папа́ не задумал эту авантюру. Кажется, я стану фрейлиной. И теперь вся трепещу, хотя, вроде, не трусиха. И благодарю Бога, что сегодня неизвестность кончится, и папа́ ... Но вот, и он…

Появляется Федор Тютчев. Ему 50 лет, но он по-юношески строен. Бросается в глаза высокий лоб, благородные черты лица, красивая грива волос. Он садится в кресло и смотрит на дочь, стараясь вызвать у нее улыбку. Но Анна остается серьезной.

ТЮТЧЕВ. Аннушка, давай продолжим наш разговор. Цесаревна выбрала тебя не только потому, что ты свободно говоришь по-немецки. Она наслышана о твоем умении блюсти себя и распространять вокруг себя благонравие. Это для нее главное.

АННА. Ах, папа́. Едва ли я была бы такой, будь я привлекательней.

ТЮТЧЕВ. Не наговаривай на себя, девочка. Ты не рождена для заурядных утех и забав. Твое имя может встать рядом с моим. Но этой судьбе нужно послужить. Вообще, Аннушка, запомни, жить для нас, Тютчевых, это слу-жить. А хорошая служба хорошо вознаграждается. Правда, со мной этого не произошло. Ты знаешь, мои дела расстроены. Я не могу достойно обеспечить вас, моих доченек. Но в моих силах подготовить вас к благополучию в удачном браке. Уверен, цесаревна позаботится о тебе. Прости, что говорю с тобой так прямо.

АННА *(с шутливой грустью).* Зато все понятно. Что ж, как можно противиться твоей воле, папа́? Поеду в этот мрачный Петербург с его низким хмурым небом, с его пронизывающими ветрами, в его каменные громады, окутанные туманной мглой. Не сидеть же здесь. Мне иногда кажется, что ты эти строки обо мне написал:

Вдали от света и искусства,

Вдали от жизни и любви

Мелькнут твои младые годы,

Живые помертвеют чувства,

Мечты развеются твои…

Что ж, поеду. Буду там унылой и бледненькой.

ТЮТЧЕВ. А клюквенный сок на что?

АННА. Ладно, буду втирать твой клюквенный сок.

Анна подходит к отцу, прижимается щекой к его щеке.

ТЮТЧЕВ. Хорошо, что ты ведешь дневник, это тебе очень пригодится в будущем. У нас еще нет сколько-нибудь интересных записок фрейлины. А ведь это особенная жизненная роль - вынести из этой святая святых свои наблюдения. Обрати внимание на особу императора. *(спохватывается)* Нет, боже сохрани, я хочу сказать совсем не о том. Ты читала записки Пушкина о его встрече с царем. Пушкин был очарован. И ты будешь очарована. Нет, я не хочу предостерегать тебя. Я хочу только, чтобы ты разгадала тайну этого очарования. А тайна сия в его происхождении. Все! Больше ничего тебе не скажу.

АННА. Заинтриговали, папенька. Остается понять – зачем?

ТЮТЧЕВ. Цесаревна примет тебя в золотой гостиной. Тебя проведут туда. Но прежде… Не забудь взять с собой маскарадное платье и маску. Мне сообщили: прежде ты попадешь на бал-маскарад. За тобой будут наблюдать. Возможно, что в какой-то момент тебя попросят снять маску. Не противься.

АННА. Кто-то будет знать, в какой я буду маске?

ТЮТЧЕВ. Сначала они посмотрят, как ты держишься, как танцуешь.

АННА. Они – это кто? Понятно, цесаревна, а еще кто?

ТЮТЧЕВ. Наследник. Императрица. Возможно, сам царь. Тебе предстоит пройти процедуру вхождения в императорскую семью. В ближний круг. Ты либо станешь для них своей, либо…

АННА. Либо вернусь сюда.

ТЮТЧЕВ. О, нет! Такого варианта не допускаю.

АННА. Папа́, есть что-то такое, что я должна постоянно иметь в виду?

ТЮТЧЕВ. Хороший вопрос. Ты ни при каких обстоятельствах не должна стать чьей бы то ни было фавориткой. И все мужчины должны сразу это почувствовать. И даже, отчасти, княжна Мария.

АННА. Ой, папа́, кому я нужна? Потому меня и выбрали для смотрин. Я неопасна.

ТЮТЧЕВ. Как знать, душа моя, как знать. Конечно, сыграло свою роль то обстоятельство, что предок наш Захарий Тютчев вел переговоры с самим Мамаем незадолго до Куликовской битвы и разорвал унизительную ханскую грамоту. А при дворе стараются чтить русскую историю. Знают и то, что ты – дочь немецкой графини. Но не будем отвлекаться, Ты должна также постоянно иметь в виду, что Романовы втайне тяготятся своим происхождением. Более чем странный комплекс, если учесть, что они не перестают брать невест из немецкого питомника. Ну и третье обстоятельство, особенно важное для меня, как дипломата. Император переоценивает лояльность к нему ведущих стран Европы. Он ничего не делает, чтобы страны эти не вошли между собой в тесные военные отношения. Если он самым срочным образом не займется этим лично, нас ждет война, в которой мы вполне можем проиграть.

АННА. Как, однако, все серьезно. Боюсь, я не справлюсь.

ТЮТЧЕВ. А для чего у тебя я? *(Тютчев встает из кресла)* Мы будем писать друг другу так часто, как только будет возможно. Отправишься завтра утром. Давай прощаться.

Тютчев привлекает к себе дочь и целует ее в лоб, как бы благословляя на высокую миссию.

Свет медленно гаснет. Слышен звук колокольчика. А когда свет загорается, Анна уже в Петербурге, лежит в постели с марлевой повязкой на голове.

АННА. Я по природе торопыга. Мне хотелось, чтобы мой почтовый возок поскорее добрался до Питера. Поторопила кучера, и вот результат. Улетели под Москвой в кювет. Хорошо еще, что легко отделались. Но сегодня бал. Как можно не пойти? Но как идти с такой головой? Боже! Причем тут голова? Что надеть – вот вопрос! Где моя памятка придворного этикета?

Анна выбирается из постели и начинает искать памятку. Находит ее.

АННА *(читает)* Фрейлинами становятся девицы, которым замужество только предстоит. А засидевшиеся во фрейлинах девицы, то есть так и не вышедшие замуж, назначаются камер-фрейлинами.

Входит княгиня Екатерина Мещерская, дочь историка Николая Карамзина, друга Ф.Тютчева. Ей 47 лет, но она на эти годы не выглядит. Ее возраст – в покровительственном, назидательном и несколько даже язвительном тоне.

МЕЩЕРСКАЯ*.* Камер, детка, означает - особенно опытными и особо доверенными.

АННА. Вот это меня как раз и ждет, ваше сиятельство.

МЕЩЕРСКАЯ. Это с чего же ты, милочка, взяла?

АННА. Мне никто из мужчин не нравится.

МЕЩЕРСКАЯ. Я тоже зарекалась. Никто не выдерживал моего языка. К тому же я – женщина политическая. Меня хлебом не корми, дай только посудачить о наших глупостях в политике. А ты, я вижу, такая же. Но я все же нашла себе мужа. Вот и ты найдешь. Конечно, не скоро.

АННА *(нетерпеливо).* Насколько не скоро?

МЕЩЕРСКАЯ. Лет десять точно пройдет.

АННА. Ооо! Десять лет в этом заточении! Я не выдержу.

МЕЩЕРСКАЯ. Но я, как видишь, выдержала. Женская служба добавит тебе мудрости. Ладно, что тебя заботит?

АННА. Мой наряд. Здесь написано, что у свиты княжон платья небесно-голубого цвета. У меня ни одного такого нет.

МЕЩЕРСКАЯ. Нет и не надо. Ты еще не в свите. Ты всего лишь на смотринах. Мой тебе совет: чем скромнее, чем невзрачней, ты будешь выглядеть, тем больше ты понравишься своей патронессе княжне Марии.

АННА. Я сама невзрачная, и еще такое платье...

МЕЩЕРСКАЯ. Вот как! А я было подумала, что ты хочешь сорвать смотрины и вернуться домой.

АННА. Я бы рада, но папа́ будет огорчен.

МЕЩЕРСКАЯ. Как не огорчиться. Жалованье у тебя будет никак не меньше 4 тысяч в год.

АННА. Ваше сиятельство, зачем вы так?

МЕЩЕРСКАЯ. Я бы это и в лицо твоему пап*а* сказала. Двоих сдал в Смольный за императорский счет, третью – в камеру-одиночку фрейлинского коридора Зимнего дворца. А сам милуется с которой уже молодухой?

АННА. Ваше сиятельство, у папа́ любовь. Это уважать надо. К тому же он – редкий талант. А таланту скидка.

МЕЩЕРСКАЯ. Ладно, буду тебя спасать, сколько смогу. Вот что ты должна знать, как отче наш. Первое: если твоя патронесса набирает в свой штат невзрачных барышень, это нисколько не меняет результата. Ибо это мода при дворе такая – спать с фрейлинами, независимо от их внешности. Все они молоденькие девственницы, а молодость и тем более девственность - это само по себе красота.

АННА. Мне уже двадцать три.

МЕЩЕРСКАЯ. Это у тебя нигде не написано. Выглядишь ты на восемнадцать. Ум, то есть возраст, у тебя только в глазах. Что ж, придется тебе прятать глаза. Но если не получится знай: репутация фрейлины имеет своеобразный характер. Если с ней пытаются флиртовать, она не должна воспринимать это, как оскорбление. Она всего лишь становится дамой для особых услуг. Увы, девочка, это так. Фрейлинская служба – это даже не гарем. Это намного хуже гарема. *(после паузы)* Второе: все фрейлины видят и слышат то, чего не видят и не слышат другие люди. Все фрейлины – опасные шпионки. И прежде всего по отношению друг к другу.

МЕЩЕРСКАЯ *(продолжает).* Третье: Фрейлина не должна считать для себя зазорным, если ей придется вынести горшок из-под своей патронессы. Кто-то будет обращаться к тебе со словами «ваше высокопревосходительство», потому что твое звание камер-фрейлины соответствует званию генерал-майора, но горшок ты вынесешь, даже если тебя не попросят. Четвертое: ты должна знать, что патронессы красивых фрейлин втайне ненавидят, как своих соперниц, а страшненьких презирают, надеюсь, сама понимаешь, за что.

АННА. Боже милостивый! Как папа́ мог этого не знать?

МЕЩЕРСКАЯ. С твоим папамы уже все решили, он – талант. Мне продолжать?

АННА. Да, конечно. Это так интересно.

МЕЩЕРСКАЯ. Знаю. Поэтому пишу воспоминания. И ты напишешь. Без этой нашей женской службы императорский двор был бы скучен. И потомки многое бы не узнали. Мы – их глаза и уши. Итак, перейдем к главному. На цесаревиче останавливаться не будем. Он тебе не опасен. Хотя на симпатию этого любвеобильного самца можешь не рассчитывать. Он не из тех мужчин, которые прощают женщине ум. Другое дело – его пап*а.* После восстания 14 декабря мать князя Волконского не была отстранена от обязанностей гофмейстрины, самой главной не только среди фрейлин, но и среди статс-дам. Этого у Никса не отнять – с женщинами он счеты не сводит.

АННА. Никс – это…?

МЕЩЕРСКАЯ. Так зовут Николая Павловича при дворе. Ему это нравится. Он и в другом случае не стал преследовать людей. Вам пап*а* не рассказывал?

АННА. Не понимаю, о чем речь.

МЕЩЕРСКАЯ. Тогда вам лучше и не знать. Хотя… Так будет неправильно. Если вы попали в этот вертеп, вам нельзя чего-то не знать.

АННА. Вот я и говорю – нельзя! Ведь это политика.

МЕЩЕРСКАЯ. Ах, дитя! Еще какая политика! Просто удивительно, что об этом мало кто знает.

Анна изображает нетерпение.

МЕЩЕРСКАЯ. Однажды, когда Никс был всего лишь великим князем, к нему пришла его бывшая воспитательница Джейн Лайон. Императрица даже ревновала леди Лайон к сыну – так он ее любил. И она любила его, самого красивого наследника престола. Но как он получился такой двухметровый, если отец его, император Павел был всего 166 сантиметров? И в мать он не мог быть таким великаном. Мария Федоровна была низенькой. Причуда природы?

Помочь разгадать эту загадку помогла случайность. В подмосковном имении графа Растопчина было найдено письмо Павла. Рукой не писаря, а самого императора было написано: «Мудрено, покончив с женщиной все общее в жизни, иметь еще от нее детей. В горячности моей я начертал манифест «О признании сына моего Николая незаконным», но Безбородко\* *(\*канцлер в то время*) умолил меня не оглашать его. Но все же Николая я мыслю отправить в Вюртемберг к «дядьям», с глаз моих: гофкурьерский ублюдок не должен быть в роли российского великого князя».

Деликатную миссию открыть Никсу тайну этого письма поручили как раз леди Лайон. Никс выслушал ее с каменным выражением лица, всмотрелся в почерк и изрек: «Понятно, что кто-то из врагов моих может использовать это письмо против меня. Что ж, придется навести следствие. Начнем с экспертизы – действительно ли это написано рукой моего отца Павла».

АННА. Что же показала экспертиза?

МЕЩЕРСКАЯ. А ничего. Экспертизу проводить не стали. Если это была подделка, установить это было бы крайне трудно. Сомнения все равно бы остались. Только в этом случае сведения об этом письме распространились бы дальше, чего никак нельзя было допустить.

АННА. В таком случае, все сомнения могла бы развеять вдовствующая императрица Мария Федоровна. Этому ничто не могло помешать. Неужели и это не было сделано?

МЕЩЕРСКАЯ. Бог весть. Мы знаем только, что после смерти Павла Мария Федоровна требовала, чтобы трон был передан ей. Константин к тому времени отрекся от права на престол. Значит, можно предположить, что императрица не просто так не хотела, чтобы императором стал Николай. Она сама могла презирать в нем примесь нецарской крови. Могла бояться, что правда может всплыть и тогда… Брожение, смута, реки крови.

АННА. Но в таком случае кто же настоящий отец?

МЕЩЕРСКАЯ. Ах, дитя! Ты должна знать, что мир так несовершенен. В нем столько…

АННА. Ваше сиятельство, умоляю. Давайте обойдемся без этих предисловий. Я уже взрослая девушка и чего только уже не насмотрелась в жизни.

МЕЩЕРСКАЯ. Ну хорошо. И все же без предисловия не обойтись. Иначе тебе трудно будет понять мотивы некоторых высокопоставленных лиц. Супруга Павла Мария Федоровна, после рождения Константина почувствовала охлаждение к себе мужа, наследника престола, а императрица Екатерина Великая видеть не могла маленького Константина, такой он был неприятный лицом. И после того, как Павел стал открыто жить с фрейлиной Нелидовой, Екатерина выдала невестке право на супружескую месть. Но с условием – дети должны иметь царственные лики. И первым, как по заказу, родился настоящий богатырь, над которым бабка Екатерина надышаться не могла, а наследник Павел готов был задушить младенца, или, как он выразился, ублюдка, в колыбели.

АННА. Я сейчас умру от любопытства. Кто же настоящий отец?

МЕЩЕРСКАЯ. А я уже боюсь тебя разочаровать. Отцом Никса был бывший конюх императорского двора Даниил Григорьевич Бабкин, который сделал головокружительную карьеру. Стал истопником Зимнего дворца, потом тафельдекером (стольником), потом гофкурьером – главным управителем всей прислуги. То есть самым главным лакеем. По многочисленным свидетельствам, статный и красивый, он выделялся среди знатных людей аристократической внешностью.

АННА. Но главное – русский! Чего ж тут стесняться?! Чего скрывать?!

МЕЩЕРСКАЯ. Ах, дитя! А как тогда быть с божественностью царя? Никто это не примет: ни знать, ни народ.

АННА. Ваше сиятельство, давайте разложим по полочкам. Никс всячески старается показать, что он русский. При этом простой народ, ничего не зная о Бабкине, считает его немцем. И будет считать, как бы он не изображал свою русскость. И наследников его будет считать немцами, как бы и они не подражали ему в этом. Тем более, что никто не исполняет завещание Фридриха Великого, согласно которому нужно прекратить использовать Германию в качестве племенной фермы для всей Европы. Невесты продолжают ехать оттуда. И будут ехать.

МЕЩЕРСКАЯ. Ну ты сама-то понимаешь, что сейчас сказала? Чтобы вместо Романовых царской фамилий стали Бабкины? Но и в этом случае все дети, все наследники, с каждым новым поколением будут все меньше и меньше русскими. Вот ведь в чем фокус!

АННА. Что же делать?

МЕЩЕРСКАЯ. Жить, как жили раньше. Считать, как до сих считаем, что самодержавие – принцип, а не лицо. Жить и ждать.

АННА. Ждать? Чего?

МЕЩЕРСКАЯ. У нас ведь какая зависимость. Какая власть, такой и народ. А должно быть наоборот. Власть должна создаваться народом. Зависеть от него. Но это слишком сложно для нашего народа. До этого ему еще расти и расти. *(после* *паузы)* Давай примерим на тебя мое голубое фрейлинское платье. Думаю, будет в пору. И завтра, бог даст, ты поговоришь о политике с самим Никсом. Ему уже 57, но он, уверена, попробует за тобой приударить. Сделай же ему, этому величественному шалуну, изящный от ворот поворот.

АННА. Вы так говорите, ваше сиятельство…

МЕЩЕРСКАЯ. Будто у меня к нему какой-то личный счет? Что ж, возможно.

АННА. В вашем тоне больше сожаления и ревности, чем оскорбленного достоинства.

МЕЩЕРСКАЯ. Посмотрим, что будет с тобой, деточка, когда ты вкусишь умопомрачительных соблазнов. Даже самые сильные из нас оказываются так слабы…