Виталий ЕРЁМИН

САНИТАР

(Вопросы крови)

Драма

Яснов Олег Васильевич – учитель русского языка, ополченец Донбасса, санитар.

Стадник – командир ополченцев.

Портной – адъютант Стадника.

Чумак Петя (Петруня) – молоденький ополченец.

Оксана Петрова – вольноопределяющаяся «Азова».

Смотрицкий Игорь Валерьевич – учитель истории, глава нацистов «Азова».

Максим Павлов – друг Оксаны, ее одноклассник, фанатик – нацист.

Петрова – мать Оксаны

Петров – отец Оксаны.

Анна Корнелюк – участница сопротивления.

Андрей Щербина – друг Анны, участник сопротивления.

Мать Андрея

Ирина – преподавательница танцев, подруга Яснова.

Софья Григорьевна – мать Пети Чумака.

Дзюба Анатолий по кличке Малыш – адъютант Смотрицкого, заплечных дел мастер.

Артем Галенко – майор СБУ.

Паршин – старший лейтенант СБУ.

Тадей Бёрд – специальный посланник ООН.

Марийка – подруга Смотрицкого.

Две девушки-ополченки, блондинка и брюнетка.

Два лейтенанта СБУ

Военврач.

2019-й год, окрестности Донецка. Опорный пункт ополченцев в развалинах жилого дома.

Яснов, двое ополченцев, две девушки и паренек Петя Чумак (Петруня) сидят возле маленького телевизора и смотрят ток-шоу с приглушенным звуком. Одна из девушек (блондинка) кипятит на железной печке чайник.

П е т р у н я. Олег Васильевич! Вот зачем каждый день нам говорят, как это правильно, что Россия вернула себе Крым?

Я с н о в. А что тут тебе не нравится?

П е т р у н я. Зачем мне это доказывать каждый день? Я это и сам знаю. Это только на руку бандерам. Очевидность только ослабляется доказательствами. Это еще Цицерон говорил.

Я с н о в. Петруня, смени пластинку.

П е т р у н я. Молчу, учитель, как рыба об лёд.

Я с н о в. Давайте лучше поиграем в слова. Я называю слово, а вы говорите, что оно означает

П е т р у н я. Клёво! Чур, я отвечаю первым.

П е р в а я д е в у ш к а (блондинка). Чайник вскипел. Кому чего? Чай, растворимый кофе?

Я с н о в. Мне кофе.

П е т р у н я. Мне тоже.

 Яснов и Петруня подставляют свои кружки. Девушка наливает им.

Я с н о в. Ну вот с кофе и начнем. Кофе?

П е т р у н я. Кофе, говорят, развивает творческое мышление.

Я с н о в. Блондинка?

П е т р у н я. Блондинка более страстная, чем брюнетка.

Д р у г а я д е в у ш к а (брюнетка). А брюнетка?

П е т р у н я. А брюнетка более страстная, чем блондинка.

 Посмеялись.

Я с н о в *(поймав взглядом флаг ДНР, висящий на стене).* Государственный флаг?

П е т р у н я. Заставляет биться сердце. А у меня тоже есть вопрос. Что такое война?

Я с н о в. Учительница насилия.

П е т р у н я. Андрей Васильевич, вы в самом деле так считаете? Поэтому и не берете в руки оружия?

Я с н о в. Петруня, уймись.

П е т р у н я. Нет, вы скажите. Я вот уже не смог бы сейчас не стрелять. А что такое история, учитель? Тоже учительница?

Я с н о в. Нет, это другое. Кто не знает истории, тот всю жизнь как ребенок.

П е т р у н я. Ваш бывший друг Смотрицкий историк. Но у меня язык не поворачивается сказать, что он знает историю.

Я с н о в. Смотрицкий так знает историю, как ему выгодно.

П е т р у н я. Мариупольскую «библиотеку» придумал. Может, займемся им, учитель?

Я с н о в. Исправить Смотрицкого невозможно. А другими средствами… Не могу я убивать, Петруня. Нет у меня воли для этого. Духа такого нет, которому я бы приказал: убей!

П е т р у н я. Странный вы.

 Неожиданно, как из-под земли вырастают две фигуры. Это Стадник и Портной.

С т а д н и к *(с крайним недовольством).* Черт знает что! Чем тут у вас уши заняты!

П е т р у н я. Виноваты.

Б л о н д и н к а. Развиваемся.

С т а д н и к. Отставить развитие. Враг готовит жабий прыжок.

Б л о н д и н к а. Есть отставить развитие.

 Слышится свист подлетающей мины. Она взрывается где-то совсем рядом. Ополченцы укрываются в развалинах. На месте остаются только Яснов и Петруня. Петруня – потому, что серьезно ранен, а Яснов – потому, что хочет вытащить его из-под обстрела.

П е т р у н я. Черт, как они нас!

 Свист пуль. Петруня получает еще одно ранение. Ранен в правую руку и Яснов.

П е т р у н я *(глядя на свой живот).* Олег Васильевич, у меня кишка вылезла.

Я с н о в. Это не кишка, Петруня, это сальник. Ничего страшного.

Г р у б ы й ж е н с к и й г о л о с. Это как сказать. А ну, замерли, ватнички!

 Появляются две женщины в форме ВСУ, со снайперскими винтовками. Они осматривают Петруню. У него два ранения и оба в живот. Одна из женщин достаёт солдатский тесак. Другая наставляет на Яснова винтовку.

С н а й п е р ш а. Учитель, хлопцы не верят, что ты шастаешь без оружия. Велели ошмонать.

 Яснов подставляется, его ощупывают с ног до головы. Он «чист».

С н а й п е р ш а. Учитель, тебе придётся сказать «слава нации». Хлопцы просили. Хлопцы настроили уши, ждут.

Я с н о в. Слава нации.

С н а й п е р ш а. Громче. Хлопцы не слышат.

Я с н о в. Если я закричу, то мои хлопцы услышат.

С н а й п е р ш а. А ты скажи в рацию. *(Подставляет рацию).*

Я с н о в. Лучше убейте.

С н а й п е р ш а. Убьём. Даже не думай больше таскать подранков.

Я с н о в. Я ведь и ваших таскаю.

С н а й п е р ш а. Вот и хватит. Как-то получается, одну русню вытаскиваешь. У тебя на русню нюх, как бы?

Я с н о в. Все ваши по-русски просят помочь, а я виноват?

С н а й п е р ш а. Вы, москали, у нас во всем виноваты. Короче, санитар, с этой минуты ты на общих основаниях. Появишься в прицеле – кирдык. *(После паузы).* Мы тут поспорили, чья пуля в хлопчике. Извини, учитель, но у нас конкуренция, это наш хлеб. Сейчас глянем. Отвернись.

 Возня нацисток. Предсмертный крик Петруни.

С н а й п е р ш а. Он всё равно был не жилец. Раньше надо было жалеть мальчика - не пускать его сюда.

Я с н о в *(в отчаянии).* Сколько вам заплатят за него? Убейте и меня.

 Снайперши скрываются в развалинах.

Боевое расположение ополчения.

Яснову делают перевязку. Ополченцы стоят над телом Петруни.

Я с н о в. Я сам сообщу родителям.

С т а д н и к. У тебя есть их телефон?

Я с н о в. Командир, я бы сообщил лично. Отправь меня в Мариуполь. Все равно мне здесь теперь нет применения.

С т а д н и к. А в Мариуполе от тебя какой толк? Или там решил смерть поискать? Это у тебя запросто получится. Укропы возьмут тебя на въезде в Мариуполь, Олег. И ты сам отлично это понимаешь. Можешь пройти только ночью, в обход блок-поста, но там кругом мины. *(Уступая взгляду Яснова).* Ну, если решил…

Ночь. Мариуполь. Лестничная площадка жилого дома.

Яснов звонит в дверь. Его разглядывают в глазок. Наконец, дверь распахивается. На пороге Ирина. Опасливо посмотрев по сторонам, она даёт ему войти в квартиру.

Квартира Ирины.

И р и н а. Прилетел сокол ясный. Так я это и представляла. Герой русского мира явится среди ночи, уверенный, что у меня никого нет. *(Яснов делает движение, чтобы уйти).* Куда? Иди мойся, твоя зубная щётка на месте. *(Яснов идёт к ванной)*. Постой! *(Яснов останавливается).* А ну, сними рубашку.

 Яснов снимает рубашку. Ирина осматривает его плечи.

И р и н а. Надо же. Ни синяков, ни потёртостей. *(принюхивается)* Но порохом и оружейным маслом слегка пахнешь.

Я с н о в. За пять лет, вот те крест, никого не убил.

И р и н а *(с иронией).* Нашел чем гордиться. Ты меня и от хулиганов однажды чуть не защитил. А с рукой что?

Я с н о в. Недоразумение. Несчастный случай.

 Стены квартиры увешаны фотографиями Ирины с партнерами во время танцев и на пьедесталах. Здесь же большие фотографии ее учеников, снятые во время соревнований. Две лучшие пары: Анна и Андрей, Оксана и Максим.

Я с н о в. Ты видишь их?

И р и н а. Вижу Анну и Андрея. Но мы не разговариваем, они считают меня сучкой.

Я с н о в. Ничего себе. Это как же?

И р и н а. Видели меня пару раз со Смотрицким.

 Яснов заходит в ванную, моется, Ирина стоит рядом.

Я с н о в. Ира! Он всегда хотел тебя. Завидовал мне. Спишь с ним? Чего молчишь?

И р и н а. Как ты огрубел. Я не молчу. Но ты не слышишь. Ладно, скажу громче. Пошел в жопу со своими вопросами. Теперь слышно? Если бы ты только знал, как я вас ненавижу.

Я с н о в. Кого это вас?

И р и н а. Не дуркуй. У меня предчувствие: вы доиграетесь. Они вам не уступят, а вы не уступите им. Вот и все. Вы убьете здесь жизнь.

Я с н о в. Кажется, я понял. Кто-то должен уступить, и это должны быть мы?

И р и н а. У кого больше души, тот и должен уступить. Я говорю, как люди рассуждают. Ну, придут когда-нибудь «наши», то есть ваши. Страшно представить, что будет. Для бандер отдать своё – трагедия, а потерять то, что им не принадлежит – вообще, конец света. *(После паузы)* Ладно, ватник, сепар, недочеловек, давай колись, зачем ты здесь. Решил, что и тебе пора убивать?

Я с н о в *(вытираясь полотенцем).* Давай я сначала поем.

 Идут в кухню. Ирина несколькими движениями накрывает стол.

И р и н а. Садись и наливай.

 Яснов наливает в рюмки водку.

Я с н о в. Помнишь, Ира, Петьку Чумака?

И р и н а. Хороший хлопчик. Что с ним? Неужели убили? Жалко. Молодость – это весна. Сколько весны уже убито.

Я с н о в. Они добили его у меня на глазах. Не дали мне вытащить его.

И р и н а. Кто они? Хотя какая разница. Почему ты не грыз их зубами?

Я с н о в *(плачет).* Сходишь со мной к его родителям?

И р и н а. Заставлю себя сходить. Ты что же, только за этим приехал?

Я с н о в. Еще не знаю.

 Яснов выпивает рюмку, не чокаясь. Выпивает и Ирина. По ней видно, что она частенько прикладывается к бутылке. Яснов начинает есть, а она наливает еще и выпивает.

И р и н а. У меня не предчувствие. У меня уверенность.

Я с н о в. После разговоров со Смотрицким?

И р и н а. Ты хоть понимаешь, чего они добиваются? Вот что самое главное для них? Ты это знаешь? Или хотя бы догадываешься?

Я с н о в. Но это же элементарно. Раздавить всех нас, москалей.

И р и н а. Вот. Так все ваши и считают.

Я с н о в. А что, разве это не так?

И р и н а. Не так. Раздавить – это для них не самое главное.

 Яснов выпивает рюмку и в свою очередь наливает еще.

Я с н о в. Ладно, чего в загадки играть, захочешь – сама скажешь.

И р и н а. Постелю тебе в другой комнате.

Я с н о в. Да ладно тебе.

И р и н а. Не могу я вот так сразу. Тебя слишком давно не было. Ты стал чужим, Олег. Точнее, чуждым.

Я с н о в. Странно слышать это от тебя. Ты же русская.

И р и н а. Ну, не на все сто процентов. Четвертинка еврейской крови во мне течет благодаря бабушке по материнской линии.

Я с н о в. Тем более! Русские украинцы поддерживают бандер – это уму непостижимо. Как такое может быть?

И р и н а. У меня скоро мозг сварится от этого вопроса. Поговори лучше со своим другом Смотрицким.

Я с н о в. Он никогда не был мне другом.

И р и н а. Ну, пусть объяснит тебе как бывший приятель.

Я с н о в. Но теперь он мне никакой не приятель. Он – неприятель, вражина.

И р и н а. Пусть объяснит, как враг.

Я с н о в. Вот заладила. Ты что же? Хочешь организовать нам встречу?

И р и н а. Он точно знает, что на твоих руках нет их крови, так что тебе ничего не грозит.

Я с н о в. Ты веришь в его порядочность?

И р и н а. А почему нет? Почему нет, Олег? Он очень умный мужик, а очень умные мужики уважают себя и не позволяют себе ничего, что бы понизило это уважение. Почему ты, тоже умный мужик, отказываешь ему в этом?

Ночь. «Библиотека». Комната Смотрицкого.

Смотрицкий и Марийка лежат на узкой солдатской кровати.

М а р и й к а *(капризно).* Игорек, вот почему вожди такие аскеты? Ну, не могу я спать на жёстком, при всём моем патриотизме.

С м о т р и ц к и й. А ты ляг на меня.

 Марийка - женщина пышная и крайне простая - ложится на Смотрицкого.

С м о т р и ц к и й *(терпеливо).* Ну вот, а ты боялась.

М а р и й к а. Так ведь чего только не болтают о тебе. А ты видишь какой. Всё разрешаешь. Игорёк, а почему ты редко говоришь по-украински?

С м о т р и ц к и й. Как тебе сказать… Смешливый я.

М а р и й к а *(не реагируя на его юмор).* Ты ж щирый украинец, тернополец.

С м о т р и ц к и й. Я из Подолья. Там самые красивые места в Украине. Какие холмы, какие пещеры! 300 километров ходов в пещерах. Но по духу я украинец только отчасти. Украинская нация – это пока что биомасса. Настоящее украинство надо ещё создать. *(после паузы)* Был у меня однокурсник, а потом коллега некто Яснов. И не друг, и не враг, а так… Нет, сейчас-то он точно враг. Мы часто спорили. И он вот так же меня не понимал.

М а р и й к а. Так кто же ты? Мне-то можешь сказать?!

С м о т р и ц к и й. Зря меня вождём называют. Я – жрец. Жрец новой религии украинцев. Самая большая сила – сила веры.

М а р и й к а. Так я, выходит … жрица?

С м о т р и ц к и й *(с тонким сарказмом).* О! Ещё какая жрица! Ладно, будет тебе кровать.

 Неожиданно словно из-под земли слышится мужской стон.

М а р и й к а. Это что такое?

С м о т р и ц к и й. Ладно, спи, а я пошел.

М а р и й к а. Куда? К ней? К этой, молоденькой?

С м о т р и ц к и й. У нас тут что? Библиотека. Здесь мы по ночам читаем. Почитаю немного и вернусь, а ты пока спи, набирайся сил, жрица моя.

 Смотрицкий выходит из комнаты. Идёт по коридору. Останавливается у приоткрытой двери. Смотрит в щель. Видит Оксану и Максима.

Комната Оксаны в библиотеке».

Молодые закончили бурный секс и теперь лежат в истоме. Максим отворачивается от девушки и закуривает.

О к с а н а *(Максиму).* Интересно, знаешь ли ты, что такое нежность?

М а к с и м. Облизывать тебя, что ли?

О к с а н а. Ещё раз так скажешь… Хотя, даже если уже не скажешь, никакой свадьбы у нас не будет.

М а к с и м. Ксанка, ну, прости, погорячился. А чего так резко-то?

О к с а н а. Получать удовольствие с тобой, горячий мой, еще куда ни шло, но вместе жить… это не для меня.

 Снова слышится протяжный стон, больше похожий на вой.

М а к с и м. Это Калюжный. Помнишь его? Идиот, приехал на годовщину крематория в УВД. Приперся с гвоздиками. Думал, в черных очках и с бородой не узнают. «Рыба» его вычислил. Наш Рыбин. Помнишь его? Сидел на камчатке, воздух портил.

О к с а н а. Редкая тварь. Мне всегда было стыдно за него. А теперь он - настоящий патриот нации, хотя и русня.

Подвал.

Полумрак. Половину подвала занимают камеры. Стон – отсюда.

Один из узников, завидев Смотрицкого, декламирует*.*

Г о л о с у з н и к а. Нет покоя у вождей долгими ночами, очень трудно всех людей сделать сволочами.

С м о т р и ц к и й. Какой я вождь? Так, для прикола. А кто тут орёт-то?

М у ж с к о й г о л о с. Калюжный. В больничку бы его.

С м о т р и ц к и й. Наше дело читать, а не лечить.

Комната для допросов в «библиотеке».

Здесь майор СБУ Артем Галенко и старший лейтенант СБУ Паршин.

Снова вой.

П а р ш и н. В больницу его надо.

Г а л е н к о. Вождь против. Воевал бы на своём Донбассе. Чего сюда припёрся?

П а р ш и н. Называется, положил цветочки, помянул павших коллег. Не люблю ментов.

П а р ш и н *(открыв дверь, конвоиру).* Калюжного сюда.

 Конвоир вводит Калюжного. Тот едва передвигает ноги. Паршин жестом предлагает ему сесть на табурет. Калюжный не садится.

К а л ю ж н ы й. Мне нужно в больницу. Трубку убрать надо. Зачем мне вставили трубку?

Г а л е н к о. Насчет трубки – все вопросы к вождю. Калюжный, ты приехал из Донецка, где руководишь террором. Будешь отрицать?

К а л ю ж н ы й (как бы заученно и слегка пафосно). Я борюсь с теми, кто совершил государственный переворот. Моя борьба с вами не противоречит конституции Украины. Я борюсь за права русских, которые ваша незаконная власть попирает вопреки европейской хартии...

Г а л е н к о. Если бы ты выступал в москальской программе «60 секунд», мы бы тебе сейчас похлопали. Но ты на допросе, Калюжный. Отключи свой пафос и включи страх за свою шкуру. У тебя отсюда два пути. Один – в следственный изолятор. Другой… Ну, не самоубийца же ты. Калюжный, если мы – мятежники, какого хрена Россия нас признала?

К а л ю ж н ы й. Лично мне это говорит только о том, что Россия не хотела дальше обострять отношения. Вам давали шанс. Играли с вами в гибкость. Ведь вы устроили переворот в компании с самой уважаемой демократией в мире.

 Входит Смотрицкий.

С м о т р и ц к и й. Вот скажи мне, Калюжный, что такое национальность? Только коротко, в двух словах. Что это? Дух? История? Характер? Территория? Душа? Мифы? Бабы? Скажешь правильно – отпущу. Не скажешь – дальше с тобой будет дискутировать Малыш.

К а л ю ж н ы й. Это тебя зовут вождём? Тебя! Как бы я не ответил, ты всё равно отдашь меня Малышу.

С м о т р и ц к и й. Малыш!

 Входит огромный детина Малыш.

С м о т р и ц к и й *(Калюжному).* Или ты меняешь тон, и мы договариваемся, или у тебя сейчас вынут полиэтиленовую трубочку.

К а л ю ж н ы й. Ну, спасибо, гуманист.

С м о т р и ц к и й. Я не договорил, а ты не так понял. Внутри полиэтиленовой трубочки узенькая такая пилочка. Трубочку у тебя вынут, а пилочка останется. Ну, как? Договариваемся?

К а л ю ж н ы й. Нда, наверно, больно будет.

С м о т р и ц к и й. Не то слово.

К а л ю ж н ы й. Но я, пожалуй, потерплю. *(Глядя на Галенко и Паршина).* Вдруг у некоторых совесть взыграет.

Смотрицкий дает знак Малышу. Малыш хватает Калюжного и волочит за собой. Следом входит Максим.

М а к с и м *(вскидывает руку в нацистском приветствии).* Слава нации!

С м о т р и ц к и й. Помоги Малышу.

 Максим бросается следом за Малышом. Смотрицкий выходит.

 Галенко и Паршин подавленно молчат.

Г а л е н ко. Ну что ты на меня смотришь? Докладывал. Велено не мешать.

П а р ш и н. Так мы далеко зайдем.

Г а л е н к о. А что ты предлагаешь? С самих себя снять погоны?

Служебная комната Оксаны в «библиотеке».

 Громко звучит сигнал, что должно поступить сообщение. Оксана надевает наушники.

О к с а н а. Представьтесь, пожалуйста.

 Включает громкую связь.

Г о л о с Р ы б и н а. Зачем вам моя фамилия? Передайте куда следует. Учитель Яснов появился ночью. Сепар. Запишите адрес. Бульвар Шевченко, 6, квартира 12.

О к с а н а. Принято. Нескромный вопрос. Этот учитель случаем вам двойки не ставил?

Г о л о с Р ы б и н а. Ну, ставил. Но он в четырнадцатом удрал в Донецк. И вдруг сейчас нарисовался.

О к с а н а. Яснов, говорите?

Г о л о с Р ы б и н а. Яснов Олег Васильевич.

О к с а н а. Ваш сигнал принят. Спасибо за исполнение патриотического долга.

 Входит Смотрицкий.

С м о т р и ц к и й. Интересный сигнал?

О к с а н а *(убедительно равнодушно).* Обычный. Люди сводят счёты.

 Входит Максим.

М а к с и м. Дело сделано, мий вождь.

С м о т р и ц к и й. Ко мне не попросился?

М а к с и м. Характер выдерживает.

С м о т р и ц к и й. Тогда пошли. *(Оксане)* Ты – тоже.

На ходу все трое надевают маски и спускаются в подвал. Здесь их уже поджидает Малыш. Малыш выводит из клетки мужчину и женщину и ведёт их в тир. Здесь стоят мишени. Малыш ставит узников рядом с мишенями.

С м о т р и ц к и й *(в полголоса).* Обычные рассейские ждуны. У нас на них ничего нет, но пусть знают, как болтать языком.

 Малыш даёт Оксане и Максиму винтовки с оптическим прицелом.

М а л ы ш. За розмови, що ганблять державу…

О к с а н а. А вдруг я попаду не мишень, а в человека?

С м о т р и ц к и й. Оксана, где ты видишь человека? Ничего тебе не будет. Просто закопаем.

М а л ы ш. Коротще, засуживаются до вищой мири.

 Узники, не понимающие, что это инсценировка, готовы обречённо принять смерть. Слышны только всхлипывания женщины.

М а л ы ш. Привести приговор в исполнение.

Максим берёт винтовку на изготовку.

О к с а н а. Мне плохо.

 Оксана кладёт винтовку и уходит из тира.

М а к с и м. Я могу за неё.

С м о т р и ц к и й. Кто бы сомневался. *(Оксане)* Оксана, погоди! *(подходит к ней)* Давай поговорим. Только выйдем отсюда.

 Смотрицкий и Анна направляются к выходу из подвала. Выходят во двор.

О к с а н а. Вы сказали – выйдем отсюда. Разве это можно?

С м о т р и ц к и й. Не понял.

О к с а н а. Здесь ниоткуда нельзя выйти. Ни из подвала, ни со двора.

С м о т р и ц к и й. Это в переносном смысле?

О к с а н а. Игорь Валерьевич, ну вы же отлично меня понимаете.

С м о т р и ц к и й. Если тебя что-то не устраивает, я даже не буду выяснять, что именно. Я просто отпущу тебя на все четыре стороны. Но… Но ты нигде не будешь чувствовать себя в безопасности так, как здесь.

О к с а н а. Я это понимаю. Поэтому и говорю, что отсюда нельзя выйти. *(после паузы)* Игорь Валерьевич, по вашему совету я вру родителям, что работаю на подполье сепаратистов. Зачем?

С м о т р и ц к и й. Ты не должна разругаться с родителями, а они – со своей любимой дочерью. Хотят они так думать, пусть думают. *(Раздражается).* Оксана, сейчас такое время. Ты хочешь остаться одна? Правильно. Зачем? Это плохо. Значит, на что-то надо закрывать глаза. И на солнце есть пятна.

Утро. Двор «библиотеки».

Одни азовцы играют в домино, другие меряются силой. Из «библиотеки» выходят Оксана и Максим. Азовцы плотоядно поглядывают на девушку. Оксана, чувствуя на себе жадные взгляды, и не знает куда себя девать. Максиму это ещё больше не нравится. К ним подходит Малыш.

М а л ы ш. Хлопцы просять потанцевати для них.

 После некоторого колебания Оксана и Максим делают несколько фигур пасодобля. Красота танца, даже без музыкального сопровождения, покоряет азовцев. Им только не нравится, что Оксана танцует с деревянным лицом. Они подбадривают её. Девушка вымученно улыбается.

 Смотрицкий и Марийка тоже смотрят, как танцуют Оксана и Максим. Смотрицкий откровенно любуется Оксаной.

М а р и й к а *(с неожиданной иронией).* Вождь, она же русня. Разве она может стать младшей жрицей?

С м о т р и ц к и й. Малыш привезет тебе сегодня кровать.

День. Улица в центре Мариуполя.

Анна и Андрей идут по улице. (Яснов за ними) и останавливаются у фешенебельного кафе.

А н н а. Хочу по-человечески пожрать.

А н д р е й. На какие шиши?

 Анна делает из пакета гнездышко, кладет на тротуар и включает мобильник. Слышится мелодия «Риориты». Анна и Андрей начинают танцевать. Прохожие бросают в гнездышко мелочь. Эту картину наблюдает Яснов.

 Закончив танец и неплохо заработав, Анна и Андрей заходят в кафе.

Кафе.

Анна и Андрей сидят за столиком. Перед ними официант.

А н н а. Нам что-нибудь самое вкусное из рыбы.

О ф и ц и а н т. Вибачте, ми русню не обслуговуэмо.

А н н а. Может, тебе паспорт показать?

О ф и ц и а н т. Если вы не русня, говорите на мове. Ребята, я человек подневольный. Мне так велено. Нарушу – под зад получу. Ну, чего вам стоит? Если вы местные, вы наверняка знаете мову. Если нет, я обязан позвонить.

Официант поднимает глаза на плакат, где указан номер телефона, по которому должен позвонить всякий патриот, располагающий информацией о происках орков-россиян. Расстроенные, Андрей и Анна выходят из кафе. Здесь они замечают Яснова. Выражение лица у ребят меняется. Но Яснов делает предупреждающий знак. И они не подходят к нему. Он идёт по улице – они за ним. Заходят с сквер.

Сквер

А н н а. Олег Васильевич, а вы что же, один?

А н д р е й. А как наши? Саша Маслов, Коля Самарин, Петя Чумаков?

Я с н о в. Царство им небесное, ребята.

А н н а. Как?? Я с Петруней на днях говорила!

А н д р е й (*после паузы*). Вы с «гостинцем»?

 Яснов качает головой.

А н н а. Что ж вы так, Андрей Васильевич? Даже за Петруню не хотите отомстить?

Я с н о в. Хочу. И отомщу. Но пока не знаю, как. Вообще-то, я приехал, чтобы сообщить его маме. Помогите мне.

Квартира Пети Чумака.

Сюда пришли Анна, Андрей, Ирина и Яснов. По их лицам и темной одежде мать Пети Чумака сразу понимает, что их привело.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а *(всем, кроме Яснова).* Вы все останьтесь, а ты *(Яснову)* уйди. Ты внушил Пете, что он настоящий русский, и он пошел воевать, а ты…

Я с н о в. Я тоже воевал, Софья Григорьевна.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а. Знаю, как ты воевал. И нашим, и вашим. Уйди.

А н н а. Софья Григорьевна, ну так тоже нельзя.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а. Зачем он бендер выносил?

А н н а. Для того, чтобы ему разрешали своих забрать.

Я с н о в. Не только поэтому.

А н н а. Андрей Васильевич специально приехал, хотя мог просто позвонить.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а. Наверно, у меня что-то с головой. Наверно, я схожу с ума.

 Ирина привлекает ее к себе. Обе плачут.

А н н а. Петруня будет отмщен отдельно. Я обещаю. Клянусь.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а. Не надо, деточка.

А н н а. Надо, Софья Григорьевна.

 Софья Григорьевна показывает обгорелые звёздочки, кокарду и стоящую на столе фотографию бравого милиционера в траурной рамке.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а. Это отец Петечки.

А н н а. Об Одессе все знают, а у нас будто ничего не было, хотя людей сгорело больше.

С о ф ь я Г р и г о р ь е в н а. Узнают когда-нибудь.

А н н а. Теперь уже не когда-нибудь. Где у вас компьютер?

 Анна вставляет в компьютер флешку. Появляется видеосъёмка осады УВД 9 мая 2014-го года. Видно, как нацгварейцы и боевики из нацбатальона перекрывают входные двери и поджигают трёхэтажное здание. Милиционеры отстреливаются, но пламя поднимается всё выше. Милиционеры выпрыгивают из окон, одни разбиваются, других добивают националисты.

А н н а. Здесь сгорел и мой папочка.

Квартира Ирины.

Я с н о в. Назови мне его телефон.

И р и н а. Если ты позвонишь ему, нам отсюда уже не уйти. Ты даже не представляешь, как у них это поставлено. Я думала, ты шутишь. Ты в самом деле хочешь поговорить с ним?

Я с н о в. Это ты, вроде, хотела. Хочу разозлиться.

И р и н а. Ну, предположим, он тебя разозлит. И что с того? Ты ничего не успеешь сделать. Он будет говорить с тобой, держа мобильник в одной руке, а другой будет писать своему Малышу мое имя. Ты еще не закончишь разговор, а Малыш и его головорезы уже будут звонить в мою дверь. Ты не на передовой в Донецке. Ты на оккупированной ими территории. Они создали такую систему подавления – гестапо отдыхает.

 Звонит мобильник Ирины. Она включает связь. Ей говорят нечто ошеломляющее.

И р и н а. Анна взорвала машину Смотрицкого гранатой в центре города.

«Библиотека».

Г о л о с в г р о м к о г о в о р и т е л е. Увага! Привезли новые «книги».

 Оксана видит окровавленную Анну. Девушка не может идти своими ногами. Азовцы втаскивают ее в «Библиотеку».

Подвал «библиотеки»

Смотрицкий, Малыш, Максим и Оксана подходят к камере, где сидит Анна.

М а к с и м. Москальская тварь! Ты на кого руку подняла? Сколько героев нации положила.

С м о т р и ц к и й *(Малышу).* Давай сюда её мать.

М а л ы ш. Слухаюся, мий вождь.

 Малыш решительным шагом уходит, за ним – по его знаку- свора азовцев.

С м о т р и ц к и й *(Оксане).* Будут звонить с телевидения. Скажи, что погибли двенадцать хлопцев.

О к с а н а. А на самом деле?

С м о т р и ц к и й. Нисколько. Слава богу, только осколочные ранения.

О к с а н а. Но ответка наша будет как за убитых?

С м о т р и ц к и й. Это война, Ксюха.

О к с а н а. Всё равно рано или поздно всплывёт.

С м о т р и ц к и й. Значит, нужно делать так, чтобы не всплыло.

О к с а н а. Но я совсем не умею врать.

С м о т р и ц к и й. И при этом хочешь делать историю.

О к с а н а. Просто хочу заниматься серьёзным делом.

С м о т р и ц к и й. Рано или поздно Россия нападёт на нас. Мы должны готовиться. Разве это не серьёзное дело? Да, иногда приходится врать, искажать. А они, думаешь, не врут, не преувеличивают, не преуменьшают, не искажают?

Пыточная камера

Входит Смотрицкий. Рассматривает Анну.

С м о т р и ц к и й. Вот чем мне нравятся украинки без примесей. Тонкий носик, ласковые глазки, сочные губки, маленькие ушки, густые волосики. А красоту жалко.

А н н а. Убейте меня, чего вам стоит.

С м о т р и ц к и й. Ничем не могу помочь. Убиваем мы только в крайнем случае. Ты мне, конечно, не поверишь, но я сам мечтаю о мученической смерти. *(Максиму).* Развяжи ей язык.

 Смотрицкий уходит. Слышны звуки падающих капель. На экране материя, под которой происходит какое-то движение. Становится ясно, что материя наброшена на лицо. Слышны всхлипы. Человек захлёбывается. Камера показывает очертания женского тела и тонкую девичью руку.

М а к с и м. Кто вами рулит? Где прячете «хлопушки»?

 Под материей молчание. Мимо пыточной камеры проходят Галенко и Паршин. Останавливаются, прислушиваются.

М а к с и м. У неё в лёгких уже полно воды.

Г о л о с М а л ы ш а. Какая упёртая. Давай её сюда!

 Малыш и Максим подтаскивают Анну к большому холодильнику, открывают камеру и заталкивают туда.

Анна бьётся. Ей не хватает воздуха. Она задыхается. Слышен её крик.

Г о л о с А н н ы. У меня клаустрофобия.

М а л ы ш. Какая ещё фобия? Сдыхай, тварь.

 Малыш заклеивает Анне глаза скочем поверх материи и подтаскивает к пыточному столу. Просовывает её руки в обручи и зажимает. То же самое делает со ступнями. Что-то говорит Максиму на ухо, хлопает по плечу и уходит.

 Максим снимает маску. Он возбуждён. Чувствуется, что он давно хотел поиметь эту девушку, и вот этот момент настал. Он запускает руки в её интимные места. Анна бьётся, как птица, попавшая в силки. Из кистей и ступней сочится кровь.

Подвал, камера Андрея.

С м о т р и ц к и й *(разглядывая парня).* Мясом оброс. А с мозгами как? Молчишь. Боишься сказать лишнее – это правильно.

А н д р е й. Пошёл ты!

С м о т р и ц к и й. Нехорошо, я всё-таки твой бывший учитель.

А н д р е й. Зондерфюрер ты, а не учитель.

 Смотрицкий жестом подзывает к себе Малыша.

С м о т р и ц к и й.Посади их в одну камеру. *(Анне и Андрею).* Даю вам сутки. Не одумаетесь, в «День мёртвых» принесём вас в жертву богам.

Кабинет Смотрицкого.

Оксана и Максим пьют с вождём чай.

С м о т р и ц к и й *(Оксане).* Что-то мне не нравится твой настрой. Тут ведь дело принципа.

О к с а н а. Эта наша жестокость… Неужели нельзя иначе?

М а к с и м *(желая понравиться Смотрицкому).* В этой жёсткости, Ксанка, наша сила. Девиз у нас какой? Краще згинути вовком, ниж жити псом. Тебе перевести, настоящая украинка? Лучше погибнуть волком, чем жить псом. А волк жесток.

С м о т р и ц к и й *(Максиму).* Погоди. *(Оксане).* А чем тебе не нравится жестокость?

О к с а н а. Она вызывает ещё большую ненависть к нам и разрушает нас самих.

С м о т р и ц к и й. Откуда ты это взяла? Из российского телевидения?

М а к с и м. Откуда ж ещё?

С м о т р и ц к и й. Вот здесь кроется большая хитрость. Русские считают, что они не такие жестокие. Они как бы себя обманывают и других заодно. Русские бывают очень жестокими. Но они как бы стесняются этого. Такая кровь. Вот и ты, Оксана, стесняешься*. (Как бы в шутку)* По пятой графе в паспорте ты кто?

О к с а н а. Украинка. Можете проверить.

 Смотрицкий стучит в стену. Появляется майор Галенко.

С м о т р и ц к и й. Что у нас на эту дивчину, коллега?

Г а л е н к о. Родители по паспортам русские. Но её почему-то записали украинкой.

 Оксана едва справляется с удивлением.

О к с а н а. Это что такое? Вы меня разыгрываете? *(В ответ – молчание)* Ладно. Тогда... Мне, кажется, тоже положена ротация. Можно, я съезжу к родителям? Выясню заодно своё происхождение.

Комната Оксаны.

Оксана собирается в дорогу. Здесь же Максим.

О к с а н а. Слушай, а ты сам-то чистый украинец?

М а к с и м. Мать русская. Отец – запорожский казак. Они в колонии работают. Для них национальность как бы не имеет значения. Они нужны любой власти.

О к с а н а. А я как-то без внимания. Интересно, что мне предки в глаза скажут.

 Максим уходит. Стук в дверь. Входит Артём Галенко.

Г а л е н к о. Оксана, времени в обрез. Ничему не удивляйся. Ты в город едешь. *(Достаёт из кармана запечатанный конверт)*. Передай это любому надёжному человеку.

О к с а н а. Это что, проверка?

Г а л е н к о. Ну, уж тогда скажи «провокация». Зачем мне это?

О к с а н а. Это ваша работа. Я вам не верю.

Г а л е н к о. И я тебе не верю. Но тут тяжёлый случай. Если мир не узнает, такие «библиотеки» появятся по всей Украине.

О к с а н а. Мне давно не нравится ваше лицо.

Г а л е н к о. Мне самому не нравится. Но с таким лицом проще войти в доверие.

О к с а н а. Вы что же, двойной агент?

Г а л е н к о. Я сам себе агент.

О к с а н а. Это как?

Г а л е н к о. Ну вот так же, как и тебе, надоело терпеть. Лучше, если этот конверт передашь не ты, а твои родители. За тобой будет хвост.

О к с а н а. Что в конверте?

Г а л е н к о. Всё, что здесь происходит, и план помещения. Чтобы наблюдатели ООН по правам человека могли сориентироваться.

О к с а н а. А если меня обыщут на проходной?

Г а л е н к о. Вроде, не должны.

О к с а н а. Вроде? Вы ж меня подставляете.

Г а л е н к о. Не знаю даже, как тебя убедить. Ведь тебя тяготит, что ты здесь. Ведь ты хочешь освободиться от того всего. Вот у тебя шанс. Не будет «библиотеки» - будет тебе свобода.

 Оксана задумывается. Пытливо смотрит в глаза Галенко. Видит, что тот тоже взволнован и трясется от страха. Берет конверт.

Мариуполь. Квартира Петровых.

Оксана сидит в кухне, за обе щеки уплетая домашнюю еду. Её мать хлопочет у плиты.

П е т р о в а. Я говорю соседям, что ты в Мелитополе. Учишься на медсестру. А на самом деле, чем занимаешься?

О к с а н а. Так, по женской части. Стираю, готовлю.

П е т р о в а. В самом Донецке, или где-то?

О к с а н а. Мам, нельзя мне об этом.

П е т р о в а. А как через блокпосты проезжаешь?

О к с а н а. Молча, мама.

П е т р о в а. Ухоженная, но всё равно страшно за тебя.

О к с а н а. Уйду я, наверно, от них. Буду сама по себе. Ма, а ты у нас кто по национальности?

П е т р о в а. Зачем тебе?

О к с а н а. Дед, вроде, не очень похож на славянина.

П е т р о в а. Дед твой по отцу русский, а по маме – еврей. Зато мои родители чисто русские.

О к с а н а. А я по паспорту, значит, украинка. Как они ещё до дедушки не докопались.

 Петров входит в кухню. Смотрит из-за занавески во двор.

П е т р о в *(Оксане).* Там на детской площадке твоя охрана?

О к с а н а *(посмотрев в окно).* Ага, охрана, папка. Ма, у меня к тебе просьба. *(Вынимает из* *сумочки конверт).* Отдай это порядочному, надёжному человеку.

Петрова берёт конверт.

П е т р о в а. Где ж я такого найду?

О к с а н а. Учитель Яснов, говорят, появился. Наверняка живёт у Ирины. Ма, только постарайся, чтобы никто тебя ни в чём не заподозрил. Иначе нам всем конец. А я пока посплю? Дико хочу спать.

Квартира Ирины.

Звонок в дверь. Ирина и Яснов тревожно переглядываются. Ирина смотрит в глазок. Открывает дверь.

П е т р о в а. Ксанка просила передать. Она тоже только что из Донецка. Отсыпается. Ну, я пойду. Меня никто не видел.

Ирина входит в комнату, где за компьютером сидит Яснов. Яснов вскрывает конверт. Рассматривает план «библиотеки». Затем вставляет флешку. Появляется съёмка допросов и акций устрашения. Узников избивают. Пытают электротоком. Пилят по живому бензопилой. Заливают в уши монтажную пену. Инсценируют расстрел.

Я с н о в. Странно. Откуда это у нее?

И р и н а. Я не раз видела её с Максимом Павловым, шестёркой Смотрицкого.

Я с н о в. Ох, ничего себе!

И р и н а. Нельзя тебе видеться с ней.

Я с н о в. Не видаться еще больше нельзя.

Квартира Оксаны.

Оксана просыпается от мужских голосов. Это разговаривают Яснов и ее отец.

П е т р о в. Это могло случиться только с нами. Должны же мы дать миру ещё какой-то урок. Вы тоже считаете, что мы один народ?

Я с н о в. Конечно.

П е т р о в. Нет, я вот этого не понимаю. Вы выдаете желаемое за действительное.

 Максим подходит к квартире Оксаны, прислушивается.

П е т р о в а *(мужу).* Мишенька! Выпьете чуть-чуть?

П е т р о в. Конечно, Зоинька. Ну, как без этого?

П е т р о в а*.* Мишенька, так ведь там на донышке осталось.

Я с н о в. Марина Фёдоровна, можно просто чаю.

Петров *(продолжает).* Они должны были бояться сунуться сюда, а они ворвались, оккупировали и мордуют нас. Мы у себя в лаборатории уже почти всерьёз называем друг друга колорадами. Вот ведь до чего дошло!

Я с н о в. Мне пора. Давайте разбудим Оксану. У меня к ней всего один вопрос.

Оксана появляется в дверях. Петров тактично выходит из гостиной.

Я с н о в. Спасибо, Оксана, ты сделала большое дело. Значит, ты там?

О к с а н а. Я там не ради трусиков с кружевами. Мне за Украину обидно.

Я с н о в. И тебе не важно, в чьих руках украинский флаг?

О к с а н а. Олег Васильевич, россиянам тоже за многое не стыдно.

Я с н о в. Оксана! Есть хоть малейший шанс освободить Анну и Андрея?

О к с а н а. Разве что предложить обмен.

Я с н о в. Кто будет с нами разговаривать? Тут кровь за кровь.

О к с а н а. Тихая девочка Аня отомстила за папу. Двое здоровенных хлопцев могут остаться без ног.

Я с н о в. Если у тебя такой настрой…Как ты могла это заснять?

О к с а н а. Это не я.

Я с н о в. А кто же?

О к с а н а. Ну и вопросы у вас, учитель.

Я с н о в. Боишься предать свою Украину.

О к с а н а. Причем тут страх? Это не мой секрет.

Я с н о в. Пройдёт время, и нацики начнут изгонять русских, полурусских и четверть русских из своих рядов. Зачем им чужие в их чисто украинской стране?

О к с а н а. Зря вы меня накачиваете. Отец прав: вы тоже не очень-то свои для россиян. Иначе они давно бы уже пришли сюда.

Я с н о в. Нет, Оксана, ты всё же объясни, как ты там оказалась. Ну, ладно Максим. Там такие родители… Но твои-то…

О к с а н а. Мы часто смотрим российское телевидение. Нам рекомендуют некоторые программы. Скандалы, убийства, гадость всякая, ругань, драки гостей прямого эфира. Я смотрю и мне стыдно, что я русская. А им не стыдно

Грохот в коридоре. Это Максим влетает в квартиру вместе с дверью.

М а к с и м *(Яснову, страшно волнуясь).* Ну-ка, погремуху на стол.

Я с н о в. Нет у меня, Максим, никакой погремухи.

Максим обыскивает учителя.

М а к с и м. Поедете с нами, Олег Васильевич. Будем вас читать.

О к с а н а. Ой, какое кино. Пойду сварю кофе.

М а к с и м. Какое ещё кофе?

О к с а н а. Тебе нужно успокоиться.

М а к с и м. Что ты гонишь? Я спокоен.

О к с а н а. Ситуация может ещё сто раз перевернуться. Чего плохого сделал тебе учитель?

М а к с и м. Оксанка, я не посмотрю…Чего ты хочешь? Чтобы я его отпустил? Поздно.

О к с а н а. Дай учителю уйти, Максим.

 В руке Оксаны появляется пистолет. Она направляет его на Максима.

О к с а н а *(Яснову).* Уходите, Олег Васильевич.

М а к с и м. Я пристрелю вас обоих.

О к с а н а. Кого первого? Его? Тогда я выстрелю в тебя. Или меня? Тогда стреляй. Ну!

М а к с и м. Какая муха тебя укусила?

О к с а н а. Отпусти учителя. Когда-нибудь зачтётся.

 Максим опускает пистолет. Яснов выходит на балкон и прыгает вниз. В квартиру врываются азовцы.

«Библиотека».

 Азовцы и сотрудники СБУ подводят Оксану и Максима к кабинету Смотрицкого.

М а к с и м. Вождь не простит тебе.

О к с а н а. Мы скажем, что учитель наставил на нас ствол.

М а к с и м. Сообщника из меня хочешь сделать?

О к с а н а. Я иногда думаю. Вот придётся мне родить от Макса. А вдруг ребёнок будет в него? Туши свет.

М а к с и м. Ты что? Залетела? Знай, я буду говорить всё, как было. Всё равно расколят. Всю жизнь можно себе сломать.

О к с а н а. Спасти свою жизнь, сдав меня… Нормально.

М а к с и м. Выкрутишься. Я даже знаю, как.

О к с а н а. Что за намёки?

М а к с и м. Вождь давно уже на тебя глаз положил. Я не слепой.

 Сотрудник СБУ вводит Оксану и Максима в кабинет Смотрицкого. Здесь Галенко.

С м о т р и ц к и й. Ребята, это не следствие. Это домашняя, семейная разборка. Типа папа выясняет, почему сын и дочка ведут себя странно. Только и всего. Итак… Оксана, чего ради к тебе в дом заявился твой бывший учитель, а ныне сепар Яснов?

О к с а н а. Он хотел узнать, что с Анной. Для него это важно. Я сказала, что Анна жива.

С м о т р и ц к и й *(Максиму).* Почему ты не стрелял?

М а к с и м. Я немного растерялся.

С м о т р и ц к и й. Оксана, зачем ты отпустила Яснова?

О к с а н а. Яснов ставил мне двойки. Я не хотела, чтобы он подумал, что я свожу с ним счёты.

Г а л е н к о. Как всё тонко.

С м о т р и ц к и й. Откуда Яснов мог знать, что ты с нами, если у тебя легенда, что ты работаешь на сепаров?

О к с а н а. По-моему, всё просто. Меня могли видеть в городе с Максимом.

С м о т р и ц к и й *(Максиму).* Максим, если я узнаю, что вы сейчас сделали из меня дурака…Ты понимаешь, что тебя ждёт, как предателя?

М а к с и м. Конечно, понимаю.

С м о т р и ц к и й. То есть ты ничего не хочешь добавить?

М а к с и м. Хочу. Я тоже до конца не верю Оксанке. Но у меня нет доказательств, что она работает на сепаров. В общем-то, я не верю в это. Она – наша.

С м о т р и ц к и й. А почему ты не веришь ей до конца?

М а к с и м. Эти её долбаные принципы. Стыдно, нехорошо, нельзя. Это нам только мешает. Главное – цель.

Г а л е н к о. Что для тебя цель, Максим?

М а к с и м. Украина. Я хочу гордиться Украиной и тем, что я украинец. Я хоть завтра сменю фамилию. Буду не Павловым, а Павливом.

С м о т р и ц к и й. После этого случая вы не стали врагами?

М а к с и м. Ну, мы типа любим друг друга.

С м о т р и ц к и й. Будете пока под арестом. Очень вы меня расстроили, ребята. *(Малышу).* Посади их в одну камеру отдельно от остальных.

Малыш уводит Максима и Оксану.

С м о т р и ц к и й *(Галенко).* Что думаешь?

Г а л е н к о. Ты правильно сделал. Нужно провести следствие.

С м о т р и ц к и й. Это мои люди.

Г а л е н к о. А я не претендую, разбирайся сам.

С м о т р и ц к и й. Но тебя этот казус, по-моему, тоже не оставил равнодушным, хотя это не твои люди.

Г а л е н к о. Ты иногда рубишь с плеча, а тут совсем молодые ребята.

См о т р и ц к и й. Мне они ближе, чем тебе. Малыш, едем!

Квартира Ирины.

Ирина сидит за компьютером. Яснов рядом, нервничает.

И р и н а. Все! Дело сделано.

 Ирина вынимает из компьютера флешку. Протягивает Яснову.

Я с н о в. Нет, лучше сама спрячь.

И р и н а. Не очень-то ты бережешь меня.

 Яснов забирает флешку.

И р и н а. Ну и что дальше? Куда ты теперь?

Я с н о в. Не знаю. Побуду бездомным.

И р и н а. Ты можешь не успеть уйти.

Я с н о в. Ухожу.

 Наскоро обнимает Ирину и выходит из квартиры. Ирина наливает водки, выпивает.

В квартиру врываются азовцы. Осматривают все углы. Появляются Смотрицкий и Малыш.

С м о т р и ц к и й *(Ирине).* Снимаешь стресс?

И р и н а. Имею право.

С м о т р и ц к и й. Где он?

И р и н а. Пришел и ушел.

С м о т р и ц к и й. Ну, зачем он был здесь, я еще могу понять. Но зачем он был у Петровых?

И р и н а. Хотел узнать про Аню и Андрея. Он очень переживает за них.

С м о т р и ц к и й. Ясно, это он поручил им подорвать моих ребят. Но ты об этом, конечно, не знаешь.

И р и н а. Я передала ему, что ты хотел бы поговорить с ним.

 Ирина наливает себе еще водки. Выпивает. Смотрицкий включает мобильник.

С м о т р и ц к и й *(в мобильник).* Артем? Девчонку послал на теракт Яснов. Надеюсь, тебе не надо подсказывать, что нужно делать.

С м о т р и ц к и й *(Ирине - презрительно).* Уже не закусываешь. Какая это гадость – пьющая баба.

 Выходит из квартиры. Азовцы – за ним.

Вечер. Комната Смотрицкого в «библиотеке».

В дверях появляется Малыш. Вносит широкую кровать с балдахином. Марийка приходит в неописуемый восторг.

М а р и й к а. Что я вижу! Игорек, это же настоящее ложе. Ложе любви. Моя мечта. Но знаешь, ведь у меня есть еще одна мечта. Хочу белый «мерседес».

С м о т р и ц к и й. Тогда зови меня «золотая рыбка». *(Малышу).* Тут есть один торгаш. Разъезжает на белом лимузине.

М а л ы ш. Яволь, мий вождь. Сделаем. Скоро все здесь будет наше.

С м о т р и ц к и й *(на ухо Малышу).* Скажи хлопцам, пусть присмотрят за майором Галенко. Что-то глаза его мне не нравятся.

М а л ы ш. Старлей Паршин тоже не наш мой вождь.

С м о т р и ц к и й. Обоих - под наблюдение. У тебя все?

М а л ы ш. Мий вождь, тут еще телефонограмма из Киева.

С м о т р и ц к и й *(читает вслух).* Прилетает уполномоченный ООН по правам человека г-н Тадей Бёрд. *(Малышу)* Что ж ты тянул? Накормить колорадов. Дать лекарства, перевязать. Подготовь комнату с санузлом. Обставь по пятому разряду. Ну и надо бы типа банкета что-то устроить. *(Себе под нос)* Какой леший несет сюда эту птицу?

 Входит азовец-айтишник с открытым ноутбуком. Замирает у дверей.

С м о т р и ц к и й. Что у тебя?

А й т и ш н и к. В Интернете выставлено.

На экране ноутбука крупно:

В МАРИУПОЛЕ (УКРАИНА) ОБНАРУЖЕНА ПЫТОЧНАЯ ТЮРЬМА НАЦИОНАЛИСТОВ

Появляются кадры видеосъёмки в «библиотеке».

С м о т р и ц к и й *(Малышу).* Галенко сюда! Быстро!

Малыш скрывается за дверью.

С м о т р и ц к и й (айтишнику). Когда это появилось?

А й т и ш н и к. Примерно четыре часа назад.

Входит Галенко. Смотрицкий молча показывает ему компромат.

Г а л е н к о. Игорь, это невозможно снять обычной камерой или мобильником. Это снято микрокамерой. У нас «крот», Игорь.

С м о т р и ц к и й. Правильно, у тебя «крот», Артём. Из моих не мог никто.

 Конец первой части

Аэропорт Мариуполя.

Г а л е н к о. Их по целлулоидному цвету лица можно определить.

 Они обращают внимание на мужчину с пышной причёской и заметным макияжем. Подходят к нему.

С м о т р и ц к и й *(по-английски).* Мистер Бёрд? Рады видеть вас. Я – Смотрицкий.

Г а л е н к о *(по-русски).* Майор Галенко, СБУ.

Б ё р д. Здоровеньки булы. Здравствуйте. Я говорю по-украински и по-русски. На каком языке вам удобней?

С м о т р и ц к и й *(переглянувшись с Галенко)*. На языке врага.

Г а л е н к о. Можно вопрос, мистер Бёрд? А почему вы один?

Б ё р д. Я помощник Верховного комиссара ООН по правам человека. Шеф поручил мне изучить обстановку частным порядком, без решения Совета ООН по правам человека. Вдруг это сообщение – фейк.

Г а л е н к о. Это фейк, мистер Бёрд.

С м о т р и ц к и й. Мы создадим вам все условия для работы. Какую еду вы предпочитаете?

Б ё р д. Украинский борщ, вареники, галушки, сало…

С м о т р и ц к и й. А перед этим?

Б ё р д. Горилка. Или русская водка.

С м о т р и ц к и й. Будет, мистер Бёрд. Всё вам будет. Только что за срочность? Позавчера – фейк, сегодня – уже проверка?

Б ё р д. Я уже готов был лететь. Я к вам давно собирался. Но этот компромат ускорил мою командировку.

С м о т р и ц к и й. Совсем вы нас заинтриговали, мистер Бёрд. Сегодня у нас праздник, мистер Бёрд. День создания «Азова». А потом банкет.

«Библиотека». Комната для Бёрда.

С м о т р и ц к и й. Устраивайтесь, как у себя дома, мистер Бёрд.

Б ё р д. Зовите меня просто Тадей.

С м о т р и ц к и й. Хорошо, Тадей. Тогда я – просто Игорь. У вас странное имя.

Б ё р д. Тадей – это как у русских Фадей. А предки мои Бердники. Давай уж заодно и на «ты» перейдём.

С м о т р и ц к и й. Как скажешь, Тадей. Можешь поспать с дороги. Покушать тебе принесут. Клубнику со сметаной.

Б ё р д. О, клубничка? Окей, Игорь.

 Смотрицкий выходит. Бёрд раздевается. У него странное мужское бельё – с кружевами. Раздаётся стук в дверь. Бёрд набрасывает на себя халат и открывает дверь. На пороге Малыш с подносом. На подносе клубника и сметана.

Б ё р д *(рассматривая восхищённо Малыша).* О, какой азовец!

М а л ы ш. Мне велено постелить вам вечером, сэр. А пока просимо ласково на наш праздник.

Б ё р д. Какой праздник? Чему посвящен?

М а л ы ш. Мертвым.

Б ё р д. Вы шутите, мистер Малыш?

М а л ы ш. Какие могут быть шутки? «День мертвых», называется. Посвящен нашим павшим героям.

Двор «библиотеки».

Во дворе сияет алтарь. Рядом с алтарём – деревянный идол Перуна. Здесь же капище с идолом Святослава. Особое место занимает изображение Чёрного солнца, должного играть роль источника огромной мистической силы.

Появляется обнажённый по пояс и весь татуированный Малыш с большим мечом. В руках. Такие же обнажённые и разрисованные азовцы держат зажжённые факелы. Безостановочно бьют барабаны. Вместе со Смотрицким Малыш обходит строй азовцев и точным движением меча надрезает каждому подставленную ладонь.

М а л ы ш. Слава Украине!

А з о в е ц. Героям слава!

С м о т р и ц к и й. Братья по крови и оружию! Сегодня мы обращаемся к душам наших умерших товарищей. И молимся за них. Украина, святая мать героев, сойди в сердце моё. И растворюсь я в тебе, и вечно буду жить в тебе, извечная, могучая и соборная Украина! Братья по идее и оружию! Мы хотим жить на их земле по тому простому праву, что мы лучше. Мы более достойны их земли. Мы сделаем её другой. Эта огромная земля будет служить всему демократическому миру, а не только им. Делаем историю, хлопцы! Слава Украине!

Азовцы и эсбэушники зигуют: «Героям слава!»

Б ё р д. Игорь, вам рекомендовали убрать из символики вольфсангель, то есть «волчий крюк»?

С м о т р и ц к и й. Было дело. А ещё призывали убрать «чёрное солнце». Снова сократи те финансирование?

Б ё р д. Игорь, это не мой каприз. Это мнение большинства в палате представителей. Там считают «волчий крюк» демонстрацией нацизма, а «чёрное солнце» символом сатанинства.

С м о т р и ц к и й. А что делать, если настоящих патриотов Украины вдохновляют именно эти символы? Хочешь, я спрошу прямо сейчас, и ты услышишь ответ? (*В громкоговоритель).* Братья по крови и оружию! Считаете ли вы, что наша символика должна быть изменена? Согласны ли вы убрать «волчий крюк» и «чёрное солнце»?

Азовцы взрываются проклятиями. Бёрд заметно обескуражен.

С м о т р и ц к и й. Нас объединяет ненависть, Тадей. А ненависть становится оружием, когда вызывает у врага мистический страх. Вот этот страх и заключён в нашей символике. Изменить её – значит убрать страх. Но это не всё, дорогой Тадей. Та украинская нация, которая может сокрушить Россию, существует только в лице таких, как мы, радикалов. Эту нацию ещё только предстоит создать. Не мешайте нам делать это, Тадей. *(Обращаясь к* *азовцам*). Делаем историю, хлопцы!

Азовцы отзываются торжествующим рёвом и зигами.

Поздний вечер. Квартира Ирины.

Ирина сидит за компьютером.

Высвечивается сообщение в Интернете.

Ирина набирает номер в мобильнике.

И р и н а. Олег? Ты где? Хотя… Дурацкий вопрос. Ну, что…Появилось сообщение. «В Мариуполь прибыл спецпосланник комиссариата ООН по правам человека Тадей Бёрд». Работал в ЦРУ, трансгендер.

Поздний вечер. Парк в Мариуполе.

Здесь Яснов готовится провести ночь. После сообщения Ирины лицо Яснова приобретает особенное выражение. Это смесь волнения, решимости и торжественности.

Я с н о в. Ира, размести в Интернете, что в «Библиотеку» для встречи с господином Бёрдом пошёл донбасский ополченец санитар Олег Яснов.

И р и н а. Олег, не сходи с ума. Посчитай до ста.

Я с н о в. Ира, я люблю тебя. И – ни слова больше. Ни одного слова.

«Библиотека».

У азовцев банкет. Подвыпив, Бёрд уже не скрывает свою двойственную природу, заинтересованно посматривая на Малыша. Азовцы ухмыляются. Неожиданно Малыш подходит к Смотрицкому и что-то говорит ему. Лицо у Смотрицкого вытягивается. Он что-то говорит Бёрду и Галенко. Все вместе они идут к выходу.

У входа в «библиотеку» стоит Яснов. На него направлены два прожектора. Малыш обыскивает Яснова.

С м о т р и ц к и й. Тадей, это мой бывший коллега Яснов. Учитель москальского языка. Когда-то мы соревновались, что больше любят ученики, его язык или мою историю.

Б ё р д. Какой счёт?

С м о т р и ц к и й. Мне удалось привлечь на свою сторону только двоих. Но зато это русские. Оксана Петрова и Максим Павлов. *(Подходит к Яснову поближе).* Олег, мне нравится, что ты пришёл. Ты ведь хочешь что-то предложить, о чём-то договориться. А это лучше, чем воевать.

Я с н о в. Игорь, вынужден тебя разочаровать. Я не к тебе. *(Обращается к Бёрду).* Мистер Бёрд, в Интернете ваши полномочия обозначены туманно. Но мне достаточно того, что я вижу вас. У меня к вам просьба. Позвольте мне вместе с вами осмотреть «Библиотеку».

С м о т р и ц к и й. Как ты узнал, что мистер Бёрд сейчас здесь?

Я с н о в. Из Интернета, Игорь. А ты что подумал?

Айтишник что-то говорит Смотрицкому на ухо.

С м о т р и ц к и й. Все равно очень странно. *(Бёрду).* Мистер Бёрд, это сепаратист и убийца наших героев. Я обязан немедленно его арестовать.

Я с н о в. Господин Бёрд, сообщение о том, что я здесь, для встречи с вами, уже ушло в Интернет.

С м о т р и ц к и й. *(Воспаляясь).* Яснов, твоё место в тюрьме, а ты вознамерился проинспектировать учреждение, которое ведёт с такими, как ты, законную борьбу.

Я с н о в *(Бёрду).* Мне бы хотелось услышать ваш ответ, господин Бёрд. Прошу вас тщательно проверить все помещения, где могут содержаться узники. План помещения у вас должен быть.

С м о т р и ц к и й. Какой план? Откуда ты знаешь? А ну, взять его!

Азовцы набрасываются на Яснова и выкручивают ему руки.

Я с н о в. Спасибо, господин Бёрд. Благодаря вам я разделю судьбу своих учеников. Надеюсь, вы слышали об учителе Корчаке.

Б ё р д. Тот, что ушёл в крематорий вместе со своими учениками? Но он не стрелял в нацистов.

Я с н о в. Я тоже.

Б ё р д. То есть?

Я с н о в. Все эти пять лет я не держал в руках оружия. Считал, что, подобно священнику, не могу убивать.

С м о т р и ц к и й. Мистер Бёрд, это наглая ложь.

Б ё р д. Погодите, пан Смотрицкий. Бёрд достаёт из сумки планшет. *(Яснову).* Назовите себя.

Я с н о в. Яснов Олег Васильевич, 39 лет, учитель русского языка и литературы, уроженец Мариуполя.

Бёрд колдует с планшетом.

Б ё р д. Ваш позывной?

Я с н о в. Русист.

Б ё р д. Как вас называют другие сепаратисты?

Я с н о в. Санитар. Я вытаскивал из боя раненых.

Бёрд раздумывает.

Б ё р д. Я принимаю ваше предложение, Яснов. Мир должен видеть, что великая Америка не страшится никакой правды. Игорь, велите снять с парня браслеты.

По знаку Смотрицкого, Малыш снимает Яснову наручники.

Б е р д *(Смотрицкому).* Игорь, если вы не возражаете, мы начнем инспекцию.

С м о т р и ц к и й *(широкий жест).* Прошу, Тадей.

Смотрицкий, Галенко, Бёрд и Малыш спускаются в подвал и останавливаются у камеры, где сидят Анна, Андрей и их матери.

Верхний этаж «библиотеки». Ряд камер с решетками.

Б ё р д. Здравствуйте! Я спецпосланник комиссариата ООН по правам человека. Кто вы?

Смотрицкий раскрывает рот, но Анна опережает его.

А н н а. Они сожгли моего отца. Вот я и подорвала шесть уродов.

С м о т р и ц к и й. Она убила двенадцать наших героев.

А н н а. Это ложь. Их было шесть или семь, но никак не двенадцать. Можете проверить. Невозможно одной гранатой убить двенадцать человек. Но и эти шесть или семь не все убиты. *(Совсем нервно)* Если бы хоть один был убит… О, тогда меня бы… Ух! Но вы, может быть, не в курсе. Пять лет назад они убили 64 милиционера, в том числе моего отца. Сожгли живьем. Так что за ними еще столько долгов!

Б ё р д *(Смотрицкому).* Девушка не отрицает, что она террористка, но почему она содержится здесь, а не в следственной тюрьме?

С м о т р и ц к и й. Это и есть следственная тюрьма.

А н д р е й. Это ложь. Это незаконная пыточная тюрьма «Азова». По украинскому закону Аню ждёт суд и пожизненное заключение. А здесь - тайная смерть.

А н н а *(об Андрее).* Это мой друг. После моей акции за ним устроили охоту и подстрелили. Наших матерей взяли в заложницы. А квартиры разграбили и уничтожили. Расстреляли из бронетранспортера. В щепки.

Б ё р д *(показывая на Яснова).* Мне сказали, что учитель – ваш командир.

А н н а. И это ложь. Я всё сделала сама. Даже мой друг не знал, что у меня есть граната.

Б ё р д. Кстати, откуда у вас граната?

Я с н о в *(неожиданно для всех и для самого себя).* Гранату привёз я.

А н н а. Это тоже неправда. Они ж как напьются, ничего не чувствуют. Стащила у пьяного азовца.

Б ё р д *(Яснову).* Мистер Яснов, этим признанием вы сами делаете невозможным ваше участие в инспекции.

С м о т р и ц к и й. В таком случае…

По знаку Смотрицкого Малыш надевает Яснову наручники и заводит в клетку.

А н н а *(Бёрду).* Мистер! Вы только обойдите все здание, ничего не пропустите!

Б ё р д. Я знаю. Я в курсе. Я уже видел запись. Но я должен увидеть сам и сделать запись.

Бёрд, Смотрицкий, Галенко и Малыш идут к другой клетке. Бёрд на ходу готовит планшет.

Клетка, где содержатся Оксана и Максим.

С м о т р и ц к и й. Это наши ребята, попали под подозрение в сотрудничестве с Ясновым.

Б ё р д. Те самые русские?

С м о т р и ц к и й. Да. Есть подозрение, что они отпустили Яснова, когда он попал к ним в руки. Но это наши семейные разборки. Мы разберемся по справедливости.

Б ё р д. Мистер Смотрицкий. Давайте ближе к делу. Где тут подвал? Давайте туда.

С м о т р и ц к и й. Те записи, в Интернете, это фейк, мистер Бёрд. Поверьте на слово.

Б ё р д *(официальным тоном).* Мистер Смотрицкий, кажется, я должен разъяснить, в чем заключается моя миссия. Для того, чтобы Запад поддерживал вас, вы должны действовать исключительно в рамках закона и демократии. В этом будет заключаться ваше и наше огромное преимущество перед той стороной.

С м о т р и ц к и й. Именно так я и воспринимаю ваш визит.

Б ё р д. Поэтому, в целях объективности, далее мы продолжим инспекцию под запись.

 Бёрд продолжает возиться с планшет. Пользуясь этой заминкой, Смотрицкий отводит Галенко в сторонку.

С м о т р и ц к и й. А тебе, майор, в подвале делать нечего. Там наша территория.

Г а л е н к о. В чём дело, Игорь?

С м о т р и ц к и й. В чем? Ха! Ты при оружии?

Г а л е н к о. Зачем, если я сопровождаю такого гостя? А ты?

С м о т р и ц к и й. А я при оружии. *(Малышу)* Малыш! Присмотри за майором.

 Происходящее видит старший лейтенант СБУ Паршин. Он готов прийти на выручку своему начальнику.

С м о т р и ц к и й. Хлопчик, не делай стойку.

П а р ш и н. Какой я вам хлопчик? Что вы себе позволяете?

С м о т р и ц к и й. Подвал – территория ответственности батальона «Азов», а не СБУ. Ты тоже останешься здесь под присмотром моих ребят.

Б ё р д *(закончив возиться с аппаратурой).* Я готов, Игорь. У вас какие-то тёрки?

С м о т р и ц к и й. Так… Мелкие разногласия. Мы уладили. Ещё минута, Тадей, и мы приступим. Но прежде я бы хотел и с тобой кое-что перетереть. Малыш, два стула и два кофе сюда!

Смотрицкий и Бёрд садятся на стулья. Смотрицкий настроен на решительный разговор. Бёрд держится настороженно.

С м о т р и ц к и й. Тадей, ваш конгресс принял поправку, запрещающую поставки «Азову» военной помощи любого формата. Глядя на вас, Киев тоже ведёт себя так, будто мы не так уж и нужны. Вот скажи мне, Тадей, кому ты будешь показывать свою видеосъёмку? И зачем это тебе?

Б ё р д *(запальчиво).* Игорь, ты говоришь странные вещи. Как я отчитаюсь, когда вернусь? Я не могу описывать словами то, что увидел. Если существует подвал под вашей полной ответственностью, я должен показать, что происходит в этом подвале. А уж ты придумывай объяснение. Почему вы так боитесь разоблачений? Научитесь придумывать объяснения, и у вас этот страх пройдёт.

С м о т р и ц к и й. Есть вещи, которым невозможно найти убедительное объяснение.

Б ё р д. Нет таких вещей, Игорь! Всему можно найти объяснение, а значит, и оправдание.

С м о т р и ц к и й. Ох, и хитрые же вы ребята.

Б ё р д. Игорь! Хитрость – категория скорее психологическая, чем интеллектуальная. Это вы хитрые. Творите, что попало, а потом не знаете, как оправдаться. А мы заранее придумываем себе оправдания.

С м о т р и ц к и й. Древние греки делили людей на своих и чужих. «Азов» для вас свой или чужой?

Б ё р д. Как мы понимаем, «Азов» – временно чужой с потенциалом стать своим. Всё зависит от вас. Вам нужно измениться, Игорь. Но я по глазам твоим вижу, что тебе это совсем не хочется. Мне очень жаль.

С м о т р и ц к и й. Мне тоже жаль, Тадей.

Малыш приносит две чашки готового кофе. Смотрицкий берёт чашку и отходит к клетке, где сидят Оксана и Максим.

С м о т р и ц к и й *(тихонько Максиму).* У тебя есть шанс снять с себя подозрения. Будешь меня сопровождать. Если пиндос всё заснимет, нас лишат финансирования. Пиндос не должен выйти из подвала. Потом свалим на кого-нибудь из ватников. Ты готов?

М а к с и м. Сделаю, вождь.

Смотрицкий тайком передаёт ему пистолет. Малыш выпускает Максима из клетки.

КЛЕТКА, ГДЕ СИДЯТ ОКСАНА И ЯСНОВ

Яснов подзывает Паршина.

Я с н о в. Старлей, ты заметил? Вождь дал парню ствол и взял собой в подвал. Как думаешь, с какой целью? Подстрахуй американца. На кону дружба Украины с Америкой.

 Паршин направляется в подвал. На его пути вырастает азовец с автоматом. Паршин приставляет ствол к его пузу. Азовец пропускает Паршина.

ПОДВАЛ

Здесь за решётками множество узников. Все они, мужчины и женщины, девушки и парни, со следами жестоких пыток. Бёрд не скрывает своего удивления.

С м о т р и ц к и й. У вас тюрьма в Гуантанамо тоже не курорт, Тадей.

Б ё р д. Это уже в прошлом, Игорь.

С м о т р и ц к и й. Мы тоже исправимся.

Б ё р д *(настороженно посматривая на Максима).* А зачем тут этот парень?

С м о т р и ц к и й. Он лучше меня помнит имена задержанных.

Б ё р д. Но он у тебя под подозрением.

С м о т р и ц к и й. Я снова доверяю ему.

Б ё р д. Хорошо, если он знает задержанных лучше тебя, пусть идет впереди. *(Включает видеокамеру планшета).*

Максим идет вперёди. Американец не сводит с него настороженного взгляда.

Б ё р д. Здесь мало света. Горят не все лампочки. Где тут включатель?

М а к с и м. Понятия не имею.

Б ё р д. Странно. А говорят, вы здесь часто бываете.

М а к с и м. Я тут не снимаю камерой.

 Узники приходят в движение. Но они ещё не понимают, что сюда пришёл иностранец. Всё меняется с появлением Паршина.

С м о т р и ц к и й. А ты зачем здесь? Тебя кто пустил?

П а р ш и н *(Бёрду).* Мистер Бёрд, мне поручено охранять вас.

С м о т р и ц к и й. Кто тебе поручил?

П а р ш и н *(насмешливо).* Родина приказала, пан Смотрицкий. Береги, говорит, старлей Паршин, дружбу Украины со Штатами, как зеницу ока, и будешь ты досрочно капитаном.

Голоса узников: «Американец, американец, американец!» И – нарастающие рыдания и вопли: «Спасите нас!» – «Это невозможно терпеть». – «За что?» и т.п.

У з н и к *(Бёрду).* Я – ладно, мне всего-навсего отбили селезёнку. А вон там лежит мужик, Калюжный. Ему вставили в задний проход полиэтиленовую трубочку, а в трубочке – железную колючку. Трубочку вытащили, а колючка осталась.

Бёрд идёт туда, где лежит Калюжный. Видно, что он совсем плох.

Б ё р д. Игорь, нужно вызвать «неотложную помощь».

С м о т р и ц к и й. Конечно, Тадей. Сейчас вызовем. Но, уверяю тебя, это симуляция.

Слово «симуляция» вызывает у узников взрыв негодования.

С м о т р и ц к и й. Ну-ка, закрыли рты!

У з н и ц а *(Бёрду).* Господин американец, а вот девочка. Её изнасиловали и залили промежность монтажной пеной.

С м о т р и ц к и й. Что за хрень!

Б ё р д *(с недоверием).* Покажите.

К прутьям решётки подносят девушку без признаков сознания. Приподнимают ей подол платья. Действительно, вся нижняя часть её тела залита затвердевшей монтажной пеной.

У з н и ц а *(Бёрду)* А почему вы не снимаете?

Б ё р д *(от волнения переходит на английский).* Sorry. My hands are shaking. У меня трясутся руки.

Паршин, чувствуя, что обстановка накаляется, звонит по мобильнику.

П а р ш и н. Двое с автоматами в подвал – срочно.

С м о т р и ц к и й. Ты чего творишь, старлей? А ну, отмени приказ!

П а р ш и н. Повторяю! СБУ отвечает за гражданина США, а не «Азов».

Прибегают двое лейтенантов СБУ с автоматами.

П а р ш и н *(в мобильник).* «Скорую» в «библиотеку»! Двое тяжёлых. Из города, откуда ж ещё?

Г о л о с у з н и ц ы. Почему двое? Тут трое! Даже больше!

С м о т р и ц к и й *(Паршину – хватаясь за пистолет).* Ты что творишь, щенок?

Следом за Смотрицким выхватывает из-за пояса пистолет и Максим. Бёрд ошеломлён тем, что происходит.

П а р ш и н. Далеко заходите, герои!

 Отработанным приёмом он выбивает пистолет у Максима.

П а р ш и н *(своим сотрудникам*). На прицел их! *(Смотрицкому).* Сдать оружие службе безопасности! *(Своим сотрудникам)* Если не подчинится, открываем огонь.

Б ё р д. *(Смотрицкому).* Игорь, СБУ – это СБУ.

Смотрицкий крайне неохотно сдаёт оружие.

П а р ш и н. Господин Бёрд, вам лучше подняться наверх. Сделаем перерыв.

Верхний этаж «библиотеки».

Здесь появляются Бёрд, Смотрицкий, Максим, Паршин и двое лейтенантов ВСУ. На них с большим любопытством смотрят из клеток Оксана, Галенко, Яснов, Анна, Андрей и матери ребят. Несколько азовцев (среди них Малыш) смотрят озадаченно, не понимая, что происходит, и ловят каждый взгляд своего вождя. Паршин заталкивает Максима обратно в клетку, где он сидел раньше.

П а р ш и н *(Смотрицкому*). Смотрицкий, вам придётся пока побыть здесь же, до выяснения некоторых обстоятельств.

С м о т р и ц к и й. Каких ещё нахрен обстоятельств? Ты чего творишь?

Азовцы наставляют оружие на Паршина и двух лейтенантов.

П а р ш и н *(на пределе терпения).* Ребята, я - эсбэу! Спецслужба державы. Не забывайтесь!

С м о т р и ц к и й. А мы настоящие патриоты Украины. Вы тоже не забывайтесь.

Несколько азовцев и несколько сотрудников СБУ стоят лицом к лицу, глаза в глаза, наставив друг на друга стволы. Бёрд смотрит на тех и на других, лихорадочно соображая, что ему делать в этой ситуации.

Б ё р д. Стоп, стоп, стоп, горячие украинские парни! Сейчас мы во всём разберёмся.

С м о т р и ц к и й. Позовите электронщика. Пусть он проверит пуговицы майора.

Б ё р д. Что такое, Игорь?

По знаку Смотрицкого, Малыш подаёт Бёрду снятый с Галенко мундир.

Б ё р д. И что тут не так?

С м о т р и ц к и й. Пусть электронщик проверит пуговицы.

Б ё р д. Я сам электронщик.

Бёрд достаёт перочинный ножичек и вскрывает одну из пуговиц.

Б ё р д. Это камера.

В рядах азовцев неописуемый восторг. Бёрд подходит к Галенко.

Б ё р д. Хорошая американская микрокамера. *(Галенко)* Откуда она у вас?

Г а л е н к о *(с сарказмом).* Из Москвы прислали, откуда ж ещё? *(Значительно)* Господин Бёрд, я давал вашим службам подписку о неразглашении.

Бёрд открывает планшет, фотографирует Галенко, вводит данные и получает на экране ответ. На экране – Галенко в американском учебном центре. Лицо Берда озаряется приятным удивлением.

Смотрицкому не терпится взглянуть на то, что так удивило Берда.

Б ё р д. Игорь, я покажу тебе только мельком. *(Показывает изображение на планшете).*

С м о т р и ц к и й. Ты меня удивляешь, Тадей. Если он целиком ваш, а не оборотень, зачем ему понадобилось вести тут съёмку?

Г а л е н к о. Сотрудники ЦРУ разоблачают иногда злоупотребления начальства ради чистоты ведомства. Честь и чистота – основа профессионализма. А профессионализм – основа силы государства. Это пафосно, но это так.

С м о т р и ц к и й. Но он отдал свой компромат врагу!

Г а л е н к о. Не врагу, а всемирной сети Интернет.

С м о т р и ц к и й. Как ты мог передать, если последний месяц не выходил за пределы библиотеки? *(Смотрит на Оксану, девушка не выдерживает его взгляда).* Ах, ты!

Я с н о в. Видеозапись разместил в Интернете я.

С м о т р и ц к и й. Ну, конечно. Кому еще она могла передать…

М а л ы ш *(Оксане).* Сучка шелудивая!

Азовцы брызжут слюной, всячески обзывая Оксану и угрожая ей расправой.

Г а л е н к о *(Бёрду).* Свидетельницу следовало бы взять под защиту, мистер Бёрд.

Б ё р д *(Смотрицкому)*. Уйми же, Игорь, своих людей.

Смотрицкий жестом приказывает азовцам заткнуться.

Г а л е н к о *(Бёрду).* Зачем я до сих пор в клетке, мистер Бёрд?

Б ё р д. Вы свободны, но без права владения оружием.

Г а л е н к о. Что ж, если меня пристрелят…

Б ё р д. Именно ваше оружие может спровоцировать нападение на вас.

Галенко выходит из клетки.

Б ё р д *(матерям Анны и Андрея)*. Вы помогали своим детям совершить теракт?

М а т ь А н д р е я. Мы – заложницы. Нас взяли только потому, что мы – матери.

Б ё р д *(Смотрицкому).* Их содержание здесь незаконно.

П е т р о в а. Я отсюда не уйду.

М а л ы ш. Ты что, совсем дебильная? Вали, пока мы добрые.

П е т р о в а. Пока Аня в твоих лапах, бандюга, я отсюда не уйду. Мне и уходить некуда. Ты разграбил и порушил мой дом. Ты убил моего мужа, ты хочешь убить мою дочь. Будь ты проклят! *(Плачет).*

М а т ь А н д р е я *(Бёрду)*. А я никуда не уйду без Андрейки. Мне тоже идти некуда, хотя он никого не убил. Моё гнездо тоже уничтожили. Эта «библиотека» – геноцид, господин американец. Так они хотят уничтожить всех русских в Мариуполе.

М а л ы ш *(Смотрицкому).* Мий вождь, что происходит? Хлопцы волнуются. Они на грани нервного истощения.

С м о т р и ц к и й. Терпение, Малыш!

Входит азовец, который, находясь у ворот «Библиотеки», явно отстал от событий.

А з о в е ц *(Смотрицкому).* Вождь, «скорая» приехала.

Входят четыре военных медика.

В о е н в р а ч. Где тут «тяжёлые»?

П а р ш и н *(лейтенанту СБУ).* Покажи.

Военные медики идут в подвал следом за лейтенантом.

А з о в е ц. Вождь, там ещё дамочка. Говорит, тут её муж и дети.

В дверях появляется Ирина.

И р и н а *(Смотрицкому).* Игорь Валерьевич, давай уж и меня в клетку. Я веду нездоровые разговоры.

С м о т р и ц к и й. Ира! Сигналов на тебя хватало. Но заметь, мы тебя не трогали.

А з о в е ц. Игорь Валерьевич, тут ещё посетители.

Азовец впускает владельца мебельного магазина и владельца белого «мерседеса».

В л а д е л е ц м а г а з и н а. Нам сказали, тут уполномоченный ООН принимает. У меня ребята-азовцы взяли сначала широкую кровать, а потом ещё меблишку. Мне бы гроши получить.

В л а д е л е ц «м е р с е д е с а». Там… белый «мерседес» во дворе – он мой.

М а л ы ш. Эй, вы чего, совсем страх потеряли? А ну вышли вон. Вон, я сказал!

Двое потерпевших упорно стоят, не уходят.

Я с н о в. Мистер Бёрд, почему бы вам не посмотреть, что у вас есть на этого *(о Малыше)* джентльмена?

Г а л е н к о. Мистер Бёрд, могу помочь.

Галенко находит в своём планшете нужную информацию с фотографией Малыша.

Г а л е н к о *(читает).* Дзюба Анатолий Остапович, кличка Малыш, 1984 года рождения, уроженец городка Рогатин Тернопольской области, судим по малолетке за хулиганство и изнасилование. Будучи совершеннолетним – за вооружённый разбой. Активнейший участник двух последних майданах на стороне крайних националистов. Инициатор множества мелких грабежей. *(Уже не читая)* Последние преступления – двойной грабёж в мебельном магазине, разбойный нападение на владельца белого «мерседеса». По оперативной информации, участник убийства писателя Олеся Бузины.

Б ё р д. Мистер Малыш, прежде всего, верните потерпевшим их имущество.

М а л ы ш. Тогда ваша комната останется пустой, мистер Бёрд.

Бёрд сохраняет присутствие духа, но даётся ему это не просто. Он делает вид, что возится с планшетом. По кивку Смотрицкого, Малыш выходит, чтобы выполнить распоряжение американца. В клетках начинается нервный смех.

С м о т р и ц к и й *(Бёрду)* Тадей, возможно, ты не этого не хочешь, но… Наше движение вкачивает патриотическую энергию в ослабленный организм украинской нации. Мы сегодня – самая пассионарная часть народа. А ты нас дискредитируешь. Видишь, над нами уже смеются.

Б ё р д. Вашу войну, Игорь, выиграет тот, кто умнее и моральней. Когда вы ведёте себя глупо и аморально, вы тем самым способствуете поражению своей страны.

Я с н о в. Мистер Бёрд, вам до утра не хватит времени, чтобы разобраться со всеми узниками. Почему бы не вызвать сюда бригаду следователей?

Б ё р д. Здесь всё будет, как только я дозвонюсь до Нью-Йорка. *(Смотрицкому).* Вообще-то, Игорь, можно было бы и перекусить.

М а л ы ш *(орёт).* Кухня, жратву сюда.

Марийка и азовка вносят подносы. Начинается удивительная трапеза. Одни едят в клетках, остальные – возле клеток.

И р и н а. А компот дадут?

М а л ы ш. Кухня! Компот!

Ж е н с к и й г о л о с. Сегодня кисель.

С этими словами Марийка и Наташа вносят стаканы с киселём на подносах.

И р и н а. Эх, и жизнь тут у вас, оказывается. А в городе чего только не болтают. Музыку бы, что ли, включили.

Ирина сама включает музыку в своём планшете. Это румба, считающаяся танцем двух влюблённых.

И р и н а *(Бёрду)*. Дозвольте, господин Бёрд, снять оковы с господина Яснова?

 Паршин выпускает Яснова из клетки.

И р и н а. Ну, чего, сокол ясный? Может, потанцуем?

Я с н о в *(в полголоса).* Не делай из меня шута, Ира.

Ирина обращает свой взгляд на Андрея, но тот отказывается. Тогда она направляется к Оксане.

И р и н а. Не будешь против, если я приглашу Макса?

О к с а н а. Хорошая идея. Ему как раз надо прийти в себя.

Ирина и Макс танцуют румбу. Но не так, как положено: страстно и самозабвенно. Каждое их движение вымученно. В этом танце Максиму надо собраться с духом. Бёрд догадывается, что это его несостоявшийся убийца. Американец вообще очень настороженно посматривает на азовцев и продолжает набирать какие-то номера в своём мобильнике.

Я с н о в *(Бёрду).* Вы смотрите на них и думаете: как только они перестанут быть нужны, мы их уберём. А они смотрят на вас и думают: если мы возьмём верх, Европа и Америка у нас ещё попляшут.

Б ё р д *(Яснову).* они опасны на этом этапе борьбы. Но потом их движение выдохнется. Мы поставим им условие и дадим шанс измениться. И они изменятся, уверяю вас. Никуда не денутся.

Я с н о в. Что-нибудь придумают. Это очень изобретательные звери.

Б ё р д. Это вас они могли водить за нос. С нами этот номер не пройдёт. Мы усвоили все ваши ошибки. В некотором роде вы, русские, наши учителя. И не только наши. Нам даже жаль вас. Вы не знаете толком, что делать с той кашей, которую сами же варите веками. А возьмите вот эту ситуацию. Вы создали её своим появлением. Но не знаете, как из неё выйти.

Ирина и Максим кончают танец. Всем понравилось, все аплодируют.

Смотрицкий обсуждает ситуацию с Малышом.

С м о т р и ц к и й. Как настроение героев?

М а л ы ш. Мечтают о ротации.

С м о т р и ц к и й. А у тебя?

М а л ы ш. Пока они нас боятся, мне ничего не страшно, а они нас боятся.

С м о т р и ц к и й. Малыш, а ведь этот танцор может меня сдать…

М а л ы ш. Сделаем, вождь.

В другом месте ситуацию обсуждают Галенко и Паршин.

Г а л е н к о. Ну что, старлей. Звёздочку и орден ты заслужил.

П а р ш и н. Что мне сказать? Слава Украине?

Г а л е н к о. Сойдёт «Служу Украине». Что думаешь?

П а р ш и н. Вождь будет прятать концы. Придётся помешать. Иначе нас привлекут как сообщников. Наверно, придётся немного пострелять, пан майор.

Из подвала поднимаются военные медики.

Выносят носилки с «тяжёлым» активистом референдума, затем другие, третьи.

В о е н в р а ч. Кто тут старший?

Подходит майор Галенко.

В о е н в р а ч. У меня нет слов. Девчонок, возможно, спасём, а Калюжный нежилец. Там внизу ещё несколько «тяжёлых». Заберём следующим рейсом.

Галенко подводит военврача к Смотрицкому.

Г а л е н к о. Повторите ваши требования.

В о е н в р а ч. Нужно немедленно поднять людей из подвала.

С м о т р и ц к и й. Каких людей? Там враги Украины.

Г а л е н к о *(военврачу).* Приезжайте ещё. Поможем.

Военные медики несут узников на носилках к выходу.

Бёрду удаётся, наконец, дозвониться до Нью-Йорка.

Говорит он по-английски, Галенко переводит Яснову и его окружению.

Б ё р д. Ситуация сложная, но меня поддерживает сотрудники СБУ майор Галенко и старший лейтенант Паршин. Думаю, мы найдём общий язык с господином Смотрицким. Нам нельзя ссориться. Это было бы подарком для русских.

Бёрд выключает мобильник и подходит к Смотрицкому.

Б ё р д. Игорь, Азовское море и Мариуполь имеют стратегическое значение. А значит, точно такое же значение имеют настроения жителей города. Нельзя настраивать их против себя. Их в Мариуполе четыреста тысяч!

Я с н о в. Мистер Бёрд, не поймёт он вас. Ненавидит он эти четыреста тысяч. Нет для него ничего важнее его ненависти к русским и всему русскому. С этим, как с похотью, справиться невозможно.

С м о т р и ц к и й. Яснов, закрой свою помойку.

Я с н о в. Мистер Бёрд, это существо не приручается.

Смотрицкий в ярости. Азовцы выхватывают стволы. Но двое лейтенантов СБУ и старлей Паршин их опережают, выстрелами выбивая из рук азовцев оружие.

Лейтенанты подбирают брошенные стволы, а затем обыскивают азовцев и изымают спрятанные в одежде пистолеты и ножи.

Б ё р д *(Смотрицкому).* Игорь, возьми себя в руки. Мы ценим ваш вклад в революцию достоинства, но сейчас…

С м о т р и ц к и й. Мы были тараном. И вот благодарность.

Б ё р д. Мы признаём ваши заслуги. Но цивилизация побеждает варварство прежде всего терпением. Справьтесь же со своим нетерпением. Игорь.

Я с н о в. Совсем вы его заласкаете, Бёрд.

С м о т р и ц к и й. Слышите? Вы для него уже просто Бёрд.

Я с н о в. Эсбэу! Заберите у них мобильники, пока они не вызвали подмогу.

Паршин и другие сотрудники СБУ изымают у азовцев мобильные телефоны.

С м о т р и ц к и й. Поздно спохватились.

Все обращают свои взоры на Галенко.

Паршин передаёт Галенко автомат и пистолет.

Г а л е н к о. Мы отправим всех задержанных в обычную тюрьму.

Б ё р д. Отчасти это снимает подозрение, что вы двойной агент. Но оружия я бы вам пока не возвращал.

Г а л е н к о. Я три раза прошёл у вас проверку на полиграфе, в штате Оклахома.

Б ё р д. Я вижу, вы особенный человек, майор.

Г а л е н к о. Думаете, я обманул детектор лжи?

Б ё р д. Ничего нельзя исключать.

С м о т р и ц к и й. Настоящий сотрудник СБУ не будет переводить сепаров в обычную тюрьму. Для того и создана «Библиотека» чтобы заниматься этой скверной именно здесь. *(обращается к Паршину).* Паршин, ты ещё совсем молодой хлопец. Не губи свою карьеру. Арестуй своего начальника, пока он не впутал тебя в измену.

П а р ш и н. Я могу не знать, что за душой у моего начальника. Но я знаю тебя, вождь.

Г а л е н к о. Вы арестованы официально, Смотрицкий, и вся ваша шарага. Ваше место в самой большой клетке.

Видя, что майор настроен в случае неповиновения стрелять, азовцы вместе со Смотрицким занимают самую большую камеру.

Я с н о в *(сотрудникам СБУ).* У вождя могут быть два мобильника.

Галенко обыскивает Смотрицкого и находит у него второй мобильник.

С м о т р и ц к и й *(Галенко).* Ну, а теперь самое время выпустить сепаров и слинять вместе с ними. Чего тянешь? Ну, давай же, иуда!

Анна подходит к американцу.

А н н а *(Бёрду).* Я знаю, что мне предъявит прокурор. Мол, я наказала не тех, кто сжёг моего отца. И вообще, какое я имела право на самосуд

Азовцы прислушиваются

М а л ы ш. Лучше бы тебе повеситься.

А н н а *(Бёрду).* Я плохо себя чувствую и вообще неизвестно, что произойдет через минуту. Запишите мои показания. *(Бёрд включает запись в планшете).* Двое лили мне в рот воду, пока я не начала захлёбываться. Потом держали в холодильнике. У меня от клаустрофобии останавливалось сердце. Потом мне зажали в тисках запястья и лодыжки. Я совсем не могла сопротивляться… Это происходило в соседней комнате. Там наверняка ещё лежит моя кожа. И там не только мои следы. *(Галенко).* Пан майор, прошу эту комнату опечатать. Прямо сейчас, в присутствии свидетелей.

М а л ы ш. Не подорвала бы наших хлопцев, жила бы себе, как жила.

А н н а. Одним из этих двоих был ты, мистер Малыш.

М а л ы ш. Как ты это докажешь?

О к с а н а. А кто был другой?

А н н а. Ты угадала, подружка.

М а к с и м. Врёт она!

О к с а н а *(с сарказмом).* Конечно. Даже не сомневаюсь, что врёт.

Азовцы принимаются хохотать. Они хохочут, как безумные. Галенко предлагает Бёрду зайти в пыточную комнату. Вместе с ними заходит и Паршин.

Пыточная комната.

Галенко, Бёрд и Паршин видят следы крови. Потом Паршин приносит бумагу и клей. Опечатывает комнату. Бёрд снова куда-то звонит и говорит, прикрыв рот рукой. На него перестают обращать внимание.

О к с а н а. Однако, мне пора к маме.

Оксана подходит в клетке, где сидит Максим.

О к с а н а. Макс, я – к маме.

А н н а. Можешь забрать его. Я его прощаю. *(Галенко и Паршину).* Слышите, я на Павлова заявлять не буду. Всё-таки Аня моя бывшая подруга. Будем считать, что у нас с Максимом было по взаимному согласию. Просто, когда я была закована, ему было приятнее.

О к с а н а. Макс, выходи, тебе амнистия.

Азовцы несколько мгновений стоят тесно, потом как бы расступаются перед Оксаной. И она видит сидящего Максима, свесившим голову. В боку у него торчит рукоять армейского ножа. Внизу на полу лужа крови.

Оксана ищет глазами Галенко и Паршина. Но они уже подходят. Подходит и Бёрд.

О к с а н а. Вытащите его оттуда!

А з о в е ц. Нельзя его трогать. Сейчас «скорая» приедет. Медики сами разберутся.

М а л ы ш *(Галенко).* Слышь, майор, уже за полночь. А у нас сегодня ротация. Выпусти нас, мы тихо разбежимся.

Г а л е н к о *(Малышу)*. Вы только что убили свидетеля. До приезда следователей будете сидеть.

Азовцы заходятся в ругательствах.

А н н а *(как безумная).* Дотанцевался, ублюдок. Слава Украине! Героям слава!

Матери и Андрей с тревогой смотрят на Анну.

А н д р е й. Ань, прекрати!

П е т р о в а. Анечка, что с тобой?

А н н а. Мама, не мешайте мне сходить с ума!

И р и н а. Умственные расстройства заразительны.

Ирина подходит к решётке, за которой стоит Анна.

И р и н а. Анечка, не надо так.

Ирина подходит к Оксане, обнимает её. Оксана безучастна.

Ирина подходит к Яснову.

И р и н а. Что мне делать, сокол ясный?

Я с н о в. Ничего. Ждём «скорую» и следователей.

И р и н а. Господи!

Я с н о в. Просто еще ночь, следователи ещё спят.

И р и н а. Неужели ты ни о чём не договорился со своими?

Я с н о в. О чем? О том, что войду сюда? Смешно. Ира, я уверен, они знают, где я сейчас. Они очень опытные.

О к с а н а *(глядя на Максима).* Он пошевелился! Он пошевелился!

П а р ш и н. Нож вынимать нельзя.

О к с а н а. Что ж, вот так смотреть?

П а р ш и н *(присматриваясь к ране).* Кровь уже не вытекает.

О к с а н а. Зачем он там? Впустите меня!

Паршин советуется с Галенко, тот разрешает. Паршин впускает Оксану в клетку, где сидят азовцы. Смотрицкий что-то говорит Малышу. Малыш – передаёт другому азовцу. И вот уже приказ Смотрицкого доходит до каждого. Азовцы окружают Оксану. Только в этот момент Галенко и Паршин догадываются, что они задумали взять девушку в заложницы.

С м о т р и ц к и й *(тихо Оксане).* Никто тебя не тронет. Но ты подыграй. *(Галенко)* Майор, просимо ласково выпустить нас на ротацию. В восемь утра прибудет смена. Нам нужно прибрать помещения, подготовить бумаги.

Подходит Бёрд.

С м о т р и ц к и й. Тадей, хлопцы совсем разнервничались. Если нам не дадут уйти, эта гарна дивчина пострадает.

Бёрд, Галенко Паршин обсуждают ультиматум Смотрицкого.

Б ё р д. Я поговорю с ними ещё раз.

Г а л е н к о. Оксана – их последний шанс.

П а р ш и н. Я пока уберу оружие.

Паршин начинает выносить сложенное азовцами оружие. Азовцы посмеиваются над ним.

М а л ы ш. Старлей, далеко не прячь. Сколько вас и сколько нас. Ха-ха.

Бёрд подходит к клетке с азовцами.

Б ё р д. Игорь, если будут ещё жертвы, мне уже не защитить вашу репутацию настоящих патриотов. Освободи девушку, Игорь.

С м о т р и ц к и й *(Оксане).* Освобожу, если останешься на нашей стороне.

О к с а н а. Я останусь с Максимом.

Смотрицкий подводит её к Бёрду. Сюда тут же подходит Галенко.

О к с а н а. Я останусь здесь с Максимом, пока не приедет «скорая».

Г а л е н к о. То есть ты не заложница?

О к с а н а. Нет.

Б ё р д. Тогда на какой угрозе строится ваш ультиматум?

С м о т р и ц к и й. Теперь ты наш заложник, Тадей. Мы тебя из-под земли достанем, если не поможешь нам сейчас выйти. Мы на тебя охоту объявим и приз в миллион долларов.

Б ё р д. Я знаю. Ты чуть не убил меня, Игорь.

С м о т р и ц к и й. Всегда убивают тех, кто мешает, и тех, кто может свернуть, Тадей. Я точно знаю, что в решающий момент вы свернёте и оставите нас одних против медведя. Вы ж не предаёте. Вы просто меняете позицию, заранее придумав объяснения, то есть оправдания.

Бёрд отходит от клетки. Яснов и Смотрицкий встречаются взглядами. Сближаются для разговора.

С м о т р и ц к и й. Вот ты сейчас думаешь, что твоя взяла. Как же у вас, москалей, мозги устроены! Считаете себя умными, а дальше своего носа не видите. Чем больше вы нас будете побеждать, тем больше у нас будет азовцев. И мы уже не дадим вам спокойно жить хоть сто лет, хоть двести. Рано или поздно мы вынудим вас объявить нам войну. И в этой войне нас, азовцев, опять-таки будет становиться еще больше. И этому не будет конца. В конце концов, наша ненависть сожрет вас, как радиация.

И р и н а. Хорошо говоришь, Игорь. Но как вот со всем этим быть?

С м о т р и ц к и й *(презрительно).* С чем этим, танцорка?

И р и н а. Олег пришёл сюда с пустыми руками. И что в результате?

С м о т р и ц к и й. Вот этими словами ты себе сейчас смертный приговор подписала, курица безмозглая.

И р и н а. Боже, как я от вас устала. *(Яснову).* Олег, своей ненавистью они в самом деле убивают все живое.

Боевые крики снаружи здания. От ударов ногами распахиваются двери. В «библиотеку» врываются Стадник и Портной, вооруженные автоматами, увешанные гранатами.

Галенко и Паршин, готовые уже открыть клетку с азовцами, складывают оружие. Сдаются и другие эсбэушники. Бёрд замирает.

Яснов, Андрей и Паршин идут в подвал.

Подвал.

Узники сгрудились у решёток. Паршин отдаёт ключи от замков Яснову. Яснов открывает клетки.

Я с н о в. Выходите и – кто куда.

Но узники не выходят.

Я с н о в. В чём дело, сограждане? Почему не расходитесь?

У з н и к. По суду только выйдем.

Д р у г о й у з н и к. Какой смысл бежать? Наши адреса известны.

У з н и к. Мы вас не просили нас освобождать.

Д р у г о й у з н и к. Дороже нам обойдётся.

Я с н о в. Что ж получается? Закрыть замки?

У з н и к. Нет, пусть так будут.

П о р т н о й. Это их выбор. Уходим!

А н н а. Я без оружия не пойду.

А н д р е й. Здесь только что была гора.

Паршин выкладывает ключи от оружейной комнаты.

Анна выбирает себе похожий на игрушечный автомат «Узи». Андрей берёт обычный АКМ. Потом вешает на другое плечо ещё один АКМ.

П о р т н о й. Куда столько?

А н д р е й. Учителю. А вдруг…

С т а д н и к *(Яснову – о Смотрицком).* Его судить надо в ближайшем овраге. А можно прямо сейчас. Или тебе перед Америкой неудобно?

Смотрицкий, который всё слышит, злорадно усмехается.

С т а д н и к *(раздражённо Яснову).* Опять какие-то принципы?

Стадник подходит к клетке, где сидят азовцы.

С т а д н и к. Смотрицкий, на выход!

Азовцы сгрудились вокруг Смотрицкого. Не хотят его отдать.

С т а д н и к. Вождь, ты готов умереть за свою идею? Тогда выходи.

Смотрицкий не отвечает.

С т а д н и к *(азовцам).* Не выдадите вождя – умрете вместе с ним.

Стадник изготавливается дать очередь – азовцы мигом расступаются.

С т а д н и к *(Смотрицкому).* Руки к решётке!

Смотрицкий встаёт спиной к решётке. Стадник скручивает ему запястья скочем. Открывает клетку.

С т а д н и к. Выходи.

Смотрицкий выходит.

С м о т р и ц к и й *(Бёрду).* Что, голубая дивизия, зенками хлопаешь? Правду говорят хлопцы. Из-за тебя облажались.

Портной подходит к Бёрду.

П о р т н о й. Вот такое, штатник, их истинное лицо.

Б ё р д. Я знал.

П о р т н о й. Может, какая помощь нужна?

Б ё р д. Мне бы в аэропорт, улететь. Меня ждут с докладом.

П о р т н о й. Доложишь всё, что видел и слышал?

Б ё р д. Этим я не открою Америки.

П о р т н о й. Аэропорт рядом. Но нам-то, мистер, в другую сторону.

Я с н о в. Нельзя его оставлять здесь. Чем быстрее улетит, тем лучше.

Смотрицкий устраивает истерику.

С м о т р и ц к и й. Какой суд? Какой овраг? Кончайте здесь. Вы должны положить всех нас прямо здесь. Ну!

Азовцы выкриками выражают несогласие с вождём.

С м о т р и ц к и й *(азовцам).* Чего вы обосрались? Они не смогут. А мы бы смогли. Им нельзя. А нам можно. Они боятся, как бы их не осудили. Потихоньку где-нибудь – другое дело.

С т а д н и к. Ах, чтоб тебя!

С этими словами мощный Стадник хватает Смотрицкого за шиворот и волоком тащит к выходу.

М а л ы ш. Держись, мий вождь!

Стадник останавливается.

С т а д н и к *(о Малыше).* А вот этого зверюгу нельзя оставлять.

Я с н о в. Это точно.

 Яснов протягивает руку ко второму автомату на плече Андрея. Андрей снимает второй автомат и даёт Яснову. Яснов подходит к клетке, где сидят азовцы.

Я с н о в. Кто зарезал Максима?

Азовцы поворачивают головы к Малышу. Яснов снимает автомат с предохранителя. Азовцы шарахаются от Малыша в обе стороны, чтобы не попасть под пулю.

М а л ы ш *(панически орёт Яснову).* Эй, тебе нельзя. Учитель, тебе нельзя!

Я с н о в. Уже можно

Яснов стреляет в Малыша одиночными. Раз, другой, третий. Малыш готов. Ирина подходит к Яснову.

Я с н о в *(крайне взволнованно).* Ну, вот. Видишь, как.

И р и н а. Я люблю тебя, санитар.

Яснов вопросительно смотрит на Оксану, которая сидит рядом с Максимом.

О к с а н а. Я дождусь «скорую», учитель.

Подходят Анна и Андрей.

А н н а *(Оксане).* Ксанка, «скорая» и без тебя заберёт Макса.

О к с а н а. Нет, так нельзя.

Анна плачет.

Стадник и Портной берут Смотрицкого под белы руки и выносят из «Библиотеки». Следом идёт Ирина, хлопая в ладоши. Рядом с ней идет понурый Бёрд.

П а р ш и н *(Галенко)* Ей-богу, пан майор, я бы тоже ушёл, но у меня семья в Харькове.

Г а л е н к о. А у меня – пенсия на носу.

Двор «библиотеки».

Здесь стоит, урча мотором, бронетранспортёр, на котором азовцы обычно разъезжают по Мариуполю, наводя ужас на жителей. Анна, Андрей и их матери взбираются на броню. Стадник, Портной и Яснов затаскивают Смотрицкого с другой стороны. Стадник привязывает его скочем к поручням.

Я с н о в. *(Бёрду).* Мистер Бёрд, в аэропорт нам нельзя. Придётся вам метров триста своими ногами дойти.

Б ё р д. О’кей. Спасибо, Олег.

Бронетранспортёр выезжает из ворот «Библиотеки».

Впереди огни аэропорта (он неподалеку) и две фары. За ними ещё две. А потом ещё две. Это две машины «скорой помощи» и военный уазик.

Из въехавшего в двор «Библиотеки» уазика выскакивают украинские военные. Им что-то говорят Галенко и Паршин. Военные выпускают азовцев. Азовцы начинают избивать Галенко и Паршина.

Старший из приехавших военных говорит по рации. Слышатся обрывки фраз.

К о м а н д н ы й г о л о с. Блок-постам…Бронетранспортёр… Перекрыть…Огонь на поражение.

Бронетранспортёр едет к аэропорту.

С м о т р и ц к и й. Куда вас несёт?

Я с н о в. Америку надо подвезти.

С м о т р и ц к и й. Вы больные? Там же блокпост.

С т а д н и к *(стучит по броне).* Давайте здесь высадим Америку.

Бронетранспортёр останавливается. Бёрд и Яснов спрыгивают с брони.

Б ё р д *(жмёт руку Яснову).* Олег, я обязан вам жизнью.

Я с н о в. Ах, Тадей, вразуми вас Бог.

Б ё р д. Может быть, вам удастся когда-нибудь победить их. Но какой ценой!

Я с н о в. Ну, вы же знаете, мы за ценой не постоим.

С т а д н и к *(поторапливая).* Олег!

Яснов забирается на бэтээр. Машина едет в сторону от аэропорта.

С м о т р и ц к и й. Нельзя по шоссе. Сворачивайте на просёлок.

Бронетранспортёр продолжает мчаться по шоссе.

С м о т р и ц к и й. Погасите же фары, хотя бы!

С т а д н и к. Не терпится ему попасть в овраг.

Бэтээр с выключенными фарами летит по шоссе. Встречные машины шарахаются на обочины.

Я с н о в. Нет, так мы кого-нибудь собьём. Включи фары!

С м о т р и ц к и й. Тогда собьют нас. *(Неожиданно спрыгивает с бронетранспортера).*

Я с н о в *(истошно).* Стоп!

Но бронетранспортёр продолжает движение.

Я с н о в *(орет).* Стоп! Он спрыгнул!

Бэтээр останавливается.

Я с н о в. Сдай назад.

С т а д н и к. Как он мог?! Я своими руками скочем... *(водителю)* Развернись, посвети.

Бронетранспортёр разворачивается на 180 градусов и включает фары. Но свет не выхватывает из темноты убегающего Смотрицкого. Нет вождя.

Яснов, Анна, Андрей, Стадник и Портной врассыпную бросаются вперёд, надеясь найти Смотрицкого лежащим в траве. Нет вождя.

Портной даёт очередь наугад. Веером. Смотрицкий поднимается и бежит. Бежит быстро, но Яснов настигает его. Смотрицкий каким-то чудом уже освободил руки от скоча. И он гораздо сильнее и опытнее Яснова в рукопашной схватке. Он валит Яснова на землю и пытается вырвать у него автомат.

Первым подбегает Андрей. Он хочет выстрелить в Смотрицкого, но боится попасть в Яснова. А Смотрицкий уже сидит верхом на Яснове и в руках у него вырванный автомат. Он стреляет в упор, но Яснов уворачивается от пули. Смотрицкий поднимается, так ему удобнее сделать верный выстрел. Но в то же мгновение в него стреляет подбежавший Стадник.

Смотрицкий ранен. Но он находит в себе силы встать и бежать дальше. Стадник и Яснов снова на несколько секунд теряет его из виду. Яснов в отчаянии. Но Стадник настигает Смотрицкого и стреляет ему в спину в упор. Потом делает ещё два выстрела. Подбегают матери ребят и Ирина. А по шоссе уже подъезжают военные машины. Останавливаются возле брошенного бэтээра. Включают свои фары. Нашим героям везёт, они успевают спрятаться в лесопосадке.

С т а д н и к. Давайте в морской порт. Только по воде можно уйти. Эх, мать честная, не посмотрел, а вдруг, на нём лёгкий броник?

16 мая 2022-го года. Комбинат «Азовсталь».

Идёт процедура сдачи в плен боевиков, оборонявших комбинат «Азовсталь». Они идут длинной вереницей. Мужчины и женщины, молодые и старые, разрисованные и без татуировок.

Яснов и Ирина, Анна и Андрей не участвуют в обыске пленных. Они просто стоят и смотрят. Хотя, конечно же, не просто. Они хотят кого-то увидеть.

И р и н а. Нет их здесь.

А н д р е й. Я буду ждать, пока все не пройдут.

А н н а. Олег Васильевич, хотите кофе?

Анна и Яснов (в амуниции ополченцев, с автоматами в руках) отходят в сторонку и присаживаются на бетонные плиты. Анна достаёт из рюкзака термос и наливает Яснову в кружку.

И р и н а. Идут!

А н д р е й. Ань, вот они!

Оксана идёт, поддерживая Максима. А тот ковыляет с костылями, на одной целой ноге. Они смотрят на Анну и Андрея, на Ирину и Яснова. Пройдя мимо, Максим оборачивается и с улыбочкой делает характерный «жест смерти», проведя по горлу ребром ладони.

У Яснова подаёт сигнал планшет. Он включает устройство. На экране Ирина.

И р и н а. Ну, как ты там, сокол ясный? А у меня для тебя новость.

На экране планшета появляется Смотрицкий. Он в элегантном костюме при изысканно повязанном галстуке. Рядом с ним холёные украинские дипломаты. Они идут по улице, на фоне небоскрёбов. Входят в огромное здание ООН.

Ж е н с к и й г о л о с в п л а н ш е т е. Украина организовала выступление на площадке ООН Игоря Смотрицкого, бывшего командира батальона Национальной гвардии Украины "Азов". Смотрицкий выступил на мероприятии по правам человека на Украине с резкими обвинениями в адрес России.

 2023 год

 г. Москва

 Еремин Виталий Аркадьевич

 viteriomin@rambler.ru

 8-916-850-4401