Виталий ЕРЁМИН

viteriomin@rambler.ru

8-916-850-4401

ВОПРОСЫ КРОВИ

Драма, триллер

Украина, 2019-й год. Группа ребят решают отмстить за своих отцов и матерей, заживо сожженных 9 мая 2014 года в УВД г. Мариуполя. Ими руководит бывший учитель.

Учитель (русский) и майор СБУ (украинец), не сговариваясь, выступают против политического бандита, командира батальона «Азов».

История основана на реальных событиях.

СИНОПСИС

Ребята хотят наказать азовцев, которые 5 лет назад сожгли их родителей, а теперь грабят, насилуют и убивают людей в «Библиотеке». Так назвал пыточную тюрьму ее создатель, ярый националист Смотрицкий. Ребята обращаются к своему учителю Яснову, который воюет в Донецке. Они не знают, что Яснов не берет в руки оружия, а только вытаскивает раненых с поля боя. Тем не менее, Яснов откликается на призыв ребят и привозит в Мариуполь несколько зарядов.

Яснов планирует акции возмездия слишком осторожно. Это не нравится девушке Ане. Она берет без спроса один заряд и совершает подрыв. Ее бросают в «Библиотеку». Ее парня, Андрея, который пытается спасти девушку, азовцы подстреливают, и он тоже оказывается в застенке.

Положение ребят абсолютно безнадежное. Но ход событий неожиданно меняет майор Галенко - командир группы сотрудников СБУ, работающей в «Библиотеке». Издевательства, пытки и бессудные убийства вызывают возмущение и у него. К тому же он боится, что рано или поздно будет привлечен к уголовной ответственности.

Галенко делает тайную видеосъемку пыток. Сложным путем - через Яснова - запись попадает в Интернет. ООН присылает для инспекции своего уполномоченного Берда.

Узнав об этом, Яснов решается на отчаянный шаг - приходит в «Библиотеку» и предлагает Берду провести инспекцию вместе. Несмотря на сопротивление Смотрицкого, Берд соглашается на участие Яснова в инспекции.

Смотрицкий догадывается, что мрачные тайны «Библиотеки» выдал майор Галенко, и сажает его под арест.

Выясняется, что Анна подорвала азовцев взрывным устройством, который доставил в Мариуполь Яснов. Таким образом, он тоже оказывается в застенке, уже в качестве узника.

У Берда есть задание - умерить пыл националистов, которые только дискредитируют геополитические планы США. Создавая видимость объективности, Берд ведет видеосъемку страшных свидетельств. Опасаясь разоблачения, Смотрицкий поручает молодому националисту (своему школьному ученику) Максиму убить Берда, чтобы потом свалить это убийство на Яснова.

Яснов разгадывает план Смотрицкого. Майор Галенко подключает к охране американца своих сотрудников. Теперь уже азовцам терять нечего, они готовы на все, чтобы избежать ответственности. В этой ситуации майор Галенко окончательно делает выбор и берет азовцев под арест.

Берд докладывает о ситуации своему непосредственному начальству в ЦРУ. Ему приказывают срочно отыграть назад. То есть освободить азовцев и вернуть им оружие. Что он и пытается сделать, пользуясь доверием к себе со стороны Галенко.

Но здесь переходят к активным действиям Яснов и два его друга-ополченца. Они освобождают узников и расправляются с главными палачами.

Несмотря на то, что Яснову понятна роль Берда, он помогает ему выбраться из «библиотеки», а сам вместе с ребятами и однополчанами пытается уйти от погони спецназа СБУ.

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Яснов Олег Васильевич – учитель русского языка, ополченец Донбасса.

Смотрицкий Игорь Валерьевич – учитель истории, глава укронацистов «Азова».

Оксана Петрова – их ученица, вольноопределяющаяся «Азова».

Анна Корнелюк – их ученица, участница сопротивления.

Андрей Щербина – друг Анны, ее одноклассник, участник сопротивления.

Максим Павлов – друг Оксаны, ее одноклассник, фанатик – укронацист, боевик «Азова».

Дзюба Анатолий по кличке Малыш – адъютант Смотрицкого, заплечных дел мастер.

Артем Галенко – майор СБУ.

Паршин – старший лейтенант СБУ.

Тадей Берд – спецпосланник ООН.

Ирина – преподавательница танцев, подруга Яснова.

Марийка – подруга Смотрицкого.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

1. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ ДОНЕЦКА. БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ ОПОЛЧЕНЦЕВ – ДЕНЬ

Идёт бой. Ополченцы отражают нападение. В кадре СТАДНИК (40).

СТАДНИК

(*говорит по рации*)

Нас потеснили. Жабий прыжок. Парнишка, Петя

Чумак, тяжко ранен. Сейчас будем вытаскивать.

2. НАТ. ЗДЕСЬ ЖЕ. БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ ОПОЛЧЕНЦЕВ – ДЕНЬ

ОЛЕГ ЯСНОВ (около 40) – медбрат – готовится выполнить свою работу. Вешает через плечо медицинскую сумку с красным крестом. Кресты у него также на груди, спине и на бейсболке.

СТАДНИК

(Яснову)

Олег, надень шлем.

Яснов поправляет на голове бейсболку.

СТАДНИК

Броник хотя бы надень!

Яснов отмахивается. Стадник вынимает из-за пазухи пистолет. Протягивает Яснову.

ЯСНОВ

Нельзя мне.

СТАДНИК
(нервно)

А что тебе льзя?

Стрельба с той стороны стихает. Прекращают пальбу и ополченцы. Яснов осеняет себя крестным знаменем и выходит из траншеи. Ополченцы замирают в полной готовности открыть огонь. Двое держат наготове длинную толстую верёвку.

3. НАТ. ЛИНИЯ БОЕВОГО СОПРИКОСНОВЕНИЯ – ДЕНЬ

ЯСНОВ

(в мобильник)

Петя, Петруня, ты только не отрубайся.

Ты меня видишь? Дай ориентир.

ГОЛОС ЧУМАКА В МОБИЛЬНИКЕ

Олег Васильевич, я чуть правее.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕ

Увага! Вчитель працює. Не заважайте, будь ласка.

(и тут же по-русски)

Внимание! Учитель работает. Не мешайте,

пожалуйста.

Эта сцена – настоящий театр на театре военных действий – нравится обеим воюющим сторонам. Медбрат в полный рост пойдёт сейчас за тяжело раненным, и будет волочить его к своей траншее.

Уведомление, что по нему не будет открыт огонь, не даёт Яснову никаких гарантий. В любой момент у кого-то на украинской стороне могут не выдержать нервы.

Яснов замечает лежащего в развалинах Петю Чумака. Идёт к нему. По мере приближения становится видно, что Петя совсем юный паренёк. И на лице у него выражение «хочу жить».

4. МАРИУПОЛЬ. ЗДАНИЕ УВД. 9 МАЯ – ДЕНЬ

Сюда идут с цветами мариупольцы. Кладут их в отведённом месте и идут дальше. Полицейские подгоняют людей, чтобы не сбились в толпу.

Подъезжают на мотоцикле АНДРЕЙ (20) и АННА (20). Тоже возлагают гвоздики. За ними издалека наблюдает РЫБИН (20).

К месту, где лежат цветы, приближается КАЛЮЖНЫЙ (за 30). Он в тёмных очках и в курточке с капюшоном, но Рыбин узнаёт его и звонит по мобильнику.

РЫБИН

(в мобильник)

Панове! Здесь, у УВД, Калюжный.

Активист референдума. Цветочки принёс.

Андрей и Анна тоже видят и узнают Калюжного. Выбирают момент, чтобы подойти к нему. Но неожиданно подъезжает пикап с азовцами и спеназом СБУ. Колоритные ребята хватают Калюжного, бросают его в кузов и уезжают.

Андрей и Анна в шоке – их могли схватить вместе с Калюжным. Они садятся на мотоцикл.

5. НАТ. УЛИЦЫ МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Но Андрей едет следом за пикапом, не особенно приближаясь.

Азовцы, довольные своей добычей, не замечают слежки. Пикап выезжает из города и направляется в сторону аэропорта. Андрей отстаёт.

Пикап останавливается возле странного здания поблизости от аэропорта. Высокий забор, что-то вроде башен по четырём углам.

Андрей и Анна тоже останавливаются и наблюдают издали.

АНДРЕЙ

А вот и «Библиотека».

Андрей достаёт мобильник и пытается к кому-то дозвониться.

6. ИНТ. «НУЛЕВАЯ ЗОНА» МЕЖДУ БОЕВЫМИ ПОЗИЦИЯМИ СТОРОН – ДЕНЬ

Яснов волочит Петю Чумака. Парнишка без сознания. Яснов взваливает его себе на спину и идёт к своей траншее.

ЖЕНСКИЙ КРИК

А ну, стой!

Яснов останавливается. К нему подходят две женщины в форме ВСУ. Это снайперши. Они осматривают тело Чумака. Рана у него в области живота. Одна из снайперш достаёт солдатский тесак. Другая наставляет на Яснова пистолет.

СНАЙПЕРША

Отвернись. Мы тут поспорили, чья это пуля.

Сейчас посмотрим.

Возня нацисток. Предсмертный крик Пети.

СНАЙПЕРША

Учитель, тебе придётся сказать «слава нации».

Хлопцы просили.

ЯСНОВ

(тихо)

Слава нации.

СНАЙПЕРША

Громче. Хлопцы не слышат.

ЯСНОВ

Если я скажу громко, то мои хлопцы услышат.

Зачем вы так? (Об убийстве паренька)

СНАЙПЕРША

Он всё равно был не жилец.

ЯСНОВ

Сколько вам заплатят за этого мальчика?

Убейте и меня.

СНАЙПЕРША

Убьём. Даже не думай больше шастать тут.

Сайперши исчезают в развалинах. Яснов волочит мёртвое тело юноши к своей траншее.

Ополченцы бросают ему толстую верёвку. Он хватается – его подтягивают к траншее вместе с телом его ученика Пети Чумака.

7. ИНТ. БЛИНДАЖ – ДЕНЬ

Ополченцы за столом. На столе отдельно стоит стопка с водкой и ломтиком хлеба поверху. За помин души Пети Чумака.

ЯСНОВ

Он лучше всех писал сочинения. Ниоткуда

не брал мысли, любил размышлять. Любил

Древнюю Грецию. В классе его звали Петронием.

У Яснова звонит мобильник.

ГОЛОС АНДРЕЯ В МОБИЛЬНИКЕ

Олег Васильевич, мы узнали, где «Библиотека».

Туда сейчас привезли Калюжного.

ЯСНОВ

(поражённый этой новостью)

Калюжного?

При этих словах все ополченцы в блиндаже замирают.

ЯСНОВ
(ополченцам)

Калюжного взяли.

Видно, что новость эта – хуже некуда.

ГОЛОС АННЫ В МОБИЛЬНИКЕ

Олег Васильевич, когда теперь вас ждать?

Яснову не так просто самому принять решение. Над ним всё-таки есть начальство. Но в этот момент ему как бы и начальство не указ.

ЯСНОВ

(Стаднику)

Теперь-то отпустишь?

СТАДНИК

Не вытащишь ты Калюжного.

ЯСНОВ

У меня мать сожгли. У ребят – отцов. Пять лет

прошло. Пора бы уже взять должок. Как-то

совсем паскудно затянулось.

СТАДНИК

А как же твой принцип «не убий»?

ЯСНОВ

(в мобильник)

Буду на днях, ребята.

8. ИНТ. ОКРЕСТНОСТИ АЭРОПОРТА В МАРИУПОЛЕ. МРАЧНОЕ ДВУХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ. «БИБЛИОТЕКА» – НОЧЬ

В комнате для допросов майор СБУ АРТЕМ ГАЛЕНКО (за 40) и старший лейтенант СБУ ПАРШИН (за 25).

ГАЛЕНКО

Ну и воевал бы на своём Донбассе. Чего сюда

припёрся?

ПАРШИН

Говорит, хотел цветочки положить. Конечно, врёт.

ГАЛЕНКО

Давай его сюда.

После этих слов Галенко достаёт из кармана маску. То же самое делает Паршин.

ПАРШИН

Ничего не стыжусь, никого не боюсь. Почему должен прятаться?

ГАЛЕНКО

Раньше и воевали с открытыми лицами.

ПАРШИН

(открыв дверь, конвоиру)

Калюжного сюда.

Конвоир вводит Калюжного. Паршин жестом предлагает ему сесть на табурет. Калюжный садится.

ГАЛЕНКО

Вы приехали из Донецка, где руководите террором…

КАЛЮЖНЫЙ

Я всего лишь борюсь с теми, кто совершил государственный переворот. Это не противоречит конституции Украины. И я борюсь за права русских, которые ваша незаконная власть попирает вопреки европейской хартии...

ГАЛЕНКО

Складно. Если бы вы выступали в программе Соловьёва, вам бы сейчас поаплодировали. Но вы на допросе, Калюжный. Отключите ваш пафос и включите инстинкт самосохранения. У вас отсюда два пути. Один – в следственный изолятор. Другой… Ну, не самоубийца же вы.

КАЛЮЖНЫЙ

Я, по-вашему, террорист. Но я приехал на вашу территорию без маски. А вы охраняете своё государство, но почему-то в намордниках. Неужели это вам самим ни о чём не говорит?

ГАЛЕНКО

(снимая маску)

Калюжный, наш разговор больше похож на диспут, а не на допрос.

Если мы – мятежники, какого хрена Россия нас признала?

КАЛЮЖНЫЙ

Лично мне это говорит только о том, что Россия не хотела дальше обострять отношения. Вам давали шанс. Играли с вами в гибкость. Ведь вы устроили переворот в компании с самой уважаемой демократией в мире.

Дверь широко открывается. Входит СМОТРИЦКИЙ (около 40). Садится рядом с Галенко.

СМОТРИЦКИЙ

А мне нравится, когда допрос похож на диспут.

Вот скажи мне, Калюжный, что такое национальность?

Только коротко, в двух словах. Что это? Дух?

История? Характер? Территория? Душа? Мифы?

Бабы? Скажешь правильно – отпущу. Не скажешь – дальше с тобой будет дискутировать Малыш.

КАЛЮЖНЫЙ

Это тебя зовут вождём? Тебя! Как бы я не ответил, ты всё равно отдашь меня Малышу. О нём я тоже слышал.

СМОТРИЦКИЙ

Малыш!

Входит огромный детина МАЛЫШ (за 30), хватает Калюжного и волочит за собой.

9. ИНТ. КОМНАТА СМОТРИЦКОГО – НОЧЬ

Смотрицкий и МАРИЙКА (около 30) лежат на узкой солдатской кровати.

МАРИЙКА

(капризно)

Почему вожди такие аскеты? Ну, не могу я

спать на жёстком. При всём моём патриотизме.

СМОТРИЦКИЙ

А ты ляг на меня.

Марийка рада стараться. Женщина она пышная. Смотрицкий уже жалеет о своём предложении, но терпит.

СМОТРИЦКИЙ

Ну вот, а ты боялась.

МАРИЙКА

Так ведь чего только не болтают о тебе.

А ты видишь какой. Всё разрешаешь.

Неожиданно словно из-под земли слышится мужской вопль.

Смотрицкий нервно встаёт и выходит из комнаты.

10. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». ВЕРХНИЙ ЭТАЖ – НОЧЬ

Смотрицкий идёт по длинному коридору. Останавливается у приоткрытой двери. Смотрит в щель. Видит ОКСАНУ (20) и МАКСИМА (20).

11. КОМНАТА ОКСАНЫ – НОЧЬ.

Молодые заканчивают бурный секс и лежат в истоме. Максим отворачивается от девушки и закуривает.

ОКСАНА

(Максиму)

Интересно, знаешь ли ты, что такое нежность?

МАКСИМ

Облизывать тебя, что ли?

ОКСАНА

Ещё раз так скажешь…

МАКСИМ.

Ну, прости, погорячился.

Смотрицкий спускается по лестнице в подвал.

12. ПОДВАЛ – НОЧЬ

Полумрак. Половину подвала занимают камеры. Крик – отсюда.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Нет покоя у вождей / Долгими ночами/
Очень трудно всех людей/ Сделать
сволочами.

СМОТРИЦКИЙ

Какой я вождь? Так, для прикола. А кто
там орёт-то?

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Калюжный. В больничку бы его.

СМОТРИЦКИЙ

Наше дело «читать», а не лечить.

Смотрицкий возвращается к Марийке.

13. ИНТ. КОМНАТА СМОТРИЦКОГО – НОЧЬ

МАРИЙКА

Игорёк, а почему ты редко говоришь по-украински?

СМОТРИЦКИЙ

Как тебе сказать… Смешливый я.

МАРИЙКА

Ты ж украинец, тернополец.

СМОТРИЦКИЙ

Я из Подолья. Там самые красивые места в
Украине. Какие холмы, какие пещеры! 300
километров ходов в пещерах. Но по духу я
украинец только отчасти. Украинская нация –
это пока что биомасса. Настоящее украинство

надо ещё создать. (после паузы)

Был у меня однокурсник и коллега некто Яснов. И не друг, и не враг, а так…Нет, сейчас-то он точно враг. Мы часто спорили. И он вот так же меня не понимал.

МАРИЙКА

Так кто же ты? Мне-то можешь сказать?!

СМОТРИЦКИЙ

Зря меня вождём называют. Я – жрец. Жрец новой религии украинцев. Самая большая сила – сила веры.

МАРИЙКА

Так я, выходит…жрица?

СМОТРИЦКИЙ

(с тонким сарказмом)

Ещё какая! Жрица любви!

14. ИНТ. БОЕВОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ОПОЛЧЕНИЯ – ДЕНЬ

Яснов готовится к отъезду в Мариуполь. Стадник помогает ему собраться.

СТАДНИК

Здесь шесть зарядов. Можешь взять пару гранат.

Яснов отказывается. Стадник предлагает свой пистолет. Яснов не берёт.

СТАДНИК

Самое главное – блок-пост на въезде в Мариуполь.

ЯСНОВ

А если ночью?

СТАДНИК

Там всё вокруг в минах.

ЯСНОВ

Как же тогда?

СТАДНИК

(нервно)

Ну, какие из твоих бывших учеников

мстители? Кого прислать?

ЯСНОВ

Портного. У тебя ведь там тоже будут дела…

15. НАТ. СТЕПЬ С ЛЕСОПОСАДКАМИ – ДЕНЬ

Идёт Яснов в гражданской одежде, с рюкзаком за плечами. Насторожённо осматривается и продолжает путь.

16. НАТ. ОКРАИНА МАРИУПОЛЯ. КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ

Яснов находит могилу. Очищает фотографию. Фото миловидной женщины в милицейской форме. Судя по сходству, это его мать. На табличке дата рождения и смерти: 18 июня 1963 – 9 мая 2014.

17. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ МАРИУПОЛЯ – НОЧЬ

Яснов входит в город, иногда перебежками – от дома к дому. Подходит к нужному подъезду. В этот момент выходит парень с собакой. Яснов успевает спрятаться в тени. Но парень, это РЫБИН (20), успевает его разглядеть.

18. ИНТ. ЧЕРДАК ЖИЛОГО ДОМА – НОЧЬ

Яснов прячет содержимое рюкзака. Это готовые взрывные устройства.

19. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

Яснов звонит в дверь. Его разглядывают в глазок. Наконец, дверь распахивается. На пороге ИРИНА (около 30). Красивая женщина не рада Яснову, но, опасливо посмотрев по сторонам, даёт ему войти, чтобы никто из соседей не мог услышать их разговор.

20. ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ – НОЧЬ

И только теперь, в коридоре квартиры, у закрытой двери, даёт волю чувствам.

ИРИНА

Так я это и представляла. Герой русского мира

явится среди ночи, уверенный, что у меня никого

нет.

(Яснов хочет уйти).

ИРИНА

Куда? Иди мойся, твоя зубная щётка

на месте.

Яснов идёт к ванной. Ирина смотрит ему вслед.

ИРИНА

Постой!

Яснов останавливается.

ИРИНА

Сними-ка рубашку.

Яснов снимает рубашку. Ирина осматривает его плечо.

ИРИНА

Надо же. Ни синяков, ни потёртостей.

(принюхивается)

Но порохом и оружейным маслом слегка

пахнешь.

ЯСНОВ

За пять лет, вот те крест, никого не убил.

ИРИНА

(с тонкой иронией)

Ты меня и от хулиганов однажды чуть не

защитил.

21. НАТ. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ» – УТРО

Здесь с воинственными криками отрабатывают приёмы рукопашного боя обнажённые по пояс боевики батальона «Азов». Руководит тренировкой гориллоподобный Малыш. Среди азовцев выделяется своей молодостью Максим.

За Максимом наблюдает из своего окна на втором этаже Оксана

Здесь же Смотрицкий. Изредка он снизу посматривает на Оксану. Максим ловит эти взгляды, и ему это не нравится.

22. ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ – УТРО

На стенах большие фотографии учеников Ирины, снятые во время танцевальных соревнований. Две лучшие пары: Анна и Андрей, Оксана и Максим.

Яснов и Ирина лежат в постели.

ИРИНА

Я могу сказать, как люди рассуждают. Ну,

придут когда-нибудь наши. Страшно представить,

что будет. Для бандер отдать своё – трагедия, а

потерять то, что им не принадлежит – вообще,

конец света.

(после паузы)

Ладно, ватник, сепар, недочеловек, давай колись,

зачем ты здесь. Решил, что и тебе пора убивать?

23. КОМНАТА СМОТРИЦКОГО – УТРО

Марийка просыпается. Надевает халатик и идёт по коридору к служебной комнате Оксаны. Подходит к двери, прислушивается.

24. СЛУЖЕБНАЯ КОМНАТА ОКСАНЫ – УТРО

Громко звучит сигнал, что должно поступить сообщение. Смотрицкий это слышит. Оксана идёт к пульту. Надевает наушники.

ОКСАНА

Назовите вашу фамилию.

ГОЛОС МОЛОДОГО МУЖЧИНЫ

(Это Рыбин)

Зачем?

ОКСАНА

А вдруг этот учитель вам двойки ставил.

РЫБИН

Ну, ставил. Но он в четырнадцатом удрал

в Донецк. И вдруг сейчас нарисовался.

ОКСАНА

Как, говорите, его фамилия?

РЫБИН

Яснов Олег Васильевич.

ОКСАНА

Ваш сигнал принят. Спасибо за исполнение патриотического долга.

Оксана возвращается к окну.

СМОТРИЦКИЙ

Интересный сигнал?

ОКСАНА

(с деланным безразличием)

Обычный. Люди сводят счёты.

К Смотрицкому подходит Максим.

МАКСИМ

(вскидывая правую руку)

Слава нации! Я готовий, мий вождь.

Смотрицкий жестом приказывает Оксане спуститься вниз. На ходу все трое надевают маски и спускаются в подвал.

25. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». ПОДВАЛ.

Здесь их уже поджидает Малыш.

Малыш выводит из клетки мужчину и женщину и ведёт их в тир.

26. ИНТ. ПОДВАЛ. ТИР.

Здесь стоят мишени. Малыш ставит узников рядом с мишенями.

СМОТРИЦКИЙ

(Оксане и Максиму)

Обычные рассейские ждуны. У нас на них ничего нет, но пусть знают, как болтать языком.

Малыш даёт Оксане и Максиму винтовки с оптическим прицелом.

МАЛЫШ

(держа перед глазами чистый лист бумаги)

За розмови, що ганблять державу…

ОКСАНА

А вдруг я попаду не мишень, а в человека?

СМОТРИЦКИЙ

Оксана, где ты видишь человека?

Ничего тебе не будет. Просто закопаем.

МАЛЫШ

Коротще, засуживаются до вищой мири.

Узники, не понимающие, что это инсценировка, готовы обречённо принять смерть. Слышны только всхлипывания женщины.

МАЛЫШ

(Оксане и Максиму)

Привести приговор в исполнение.

Максим берёт винтовку на изготовку.

ОКСАНА

(Смотрицкому)

Нет.

Оксана кладёт винтовку и уходит из тира.

МАКСИМ

(Смотрицкому)

Я могу за неё.

СМОТРИЦКИЙ

(сквозь зубы)

Кто бы сомневался.

(Оксане)

Оксана, погоди!

(подходит к ней)

Давай поговорим. Только выйдем отсюда.

Смотрицкий и Анна направляются к выходу из подвала. Выходят во двор.

27. ИНТ. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ» – ДЕНЬ

ОКСАНА

Вы сказали – выйдем отсюда. Разве это можно?

СМОТРИЦКИЙ

Не понял.

ОКСАНА

Здесь ниоткуда нельзя выйти. Ни из подвала, ни со двора.

СМОТРИЦКИЙ

Это в переносном смысле?

ОКСАНА

Игорь Валерьевич, ну вы же отлично меня понимаете.

СМОТРИЦКИЙ

Если тебя что-то не устраивает, я даже не буду выяснять, что именно. Я просто отпущу тебя на все четыре стороны. Но… Но ты нигде не будешь чувствовать себя в безопасности так, как здесь.

ОКСАНА

Я это понимаю. Поэтому и говорю, что отсюда нельзя выйти.

(после паузы)

Игорь Валерьевич, по вашему совету я вру родителям, что работаю на подполье сепаратистов. Зачем?

СМОТРИЦКИЙ

Ты не должна разругаться с родителями, а они – со своей любимой дочерью. Хотят они так думать, пусть думают.

Оксана хочет верить Смотрицкому, и не может. Смотрицкий раздражается.

СМОТРИЦКИЙ

Сейчас такое время. Ты хочешь остаться одна? Правильно. Значит, на что-то должна закрывать глаза. И на солнце есть пятна.

28. НАТ. УЛИЦА В ЦЕНТРЕ МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Анна и Андрей идут по улице. Их внимание привлекает огромный азовец (это Малыш), который выносит из мебельного магазина роскошную кровать с балдахином. Владелец магазина идёт следом. Ему жалко расставаться с дорогим товаром, но и протестовать страшно.

МАЛЫШ

Я ж тебе поганым русским языком говорю: на этой

кровати будет спать вождь. Я тебе рекламу делаю,

а ты мне про деньги.

(взрывается)

Тебя, шкура, за одно только выражение лица

надо к стенке поставить. Сгинь!

Продавец исчезает в магазине.

29. НАТ. УЛИЦА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА – ДЕНЬ

Анна и Андрей останавливаются у фешенебельного кафе.

АННА

Хочу по-человечески пожрать.

Они сворачивают в сквер, где полно горожан.

30. НАТ. СКВЕР – ДЕНЬ

Андрей кладёт на асфальт полиэтиленовый пакет и включает мобильник. Слышится мелодия «Риориты». Анна и Андрей начинают танцевать. Одни прохожие занимают свободные места на скамейках, другие смотрят стоя.

Некоторые бросают в пакет мелочь. Эту картину наблюдает Яснов.

Анна и Андрей заходят в фешенебельное кафе. Оставаясь незамеченным, Яснов поджидает их на улице.

31. ИНТ. ФЕШЕНЕБЕЛЬНОЕ КАФЕ – ДЕНЬ

Анна и Андрей сидят за столиком. Перед ними ОФИЦИАНТ (под 30).

ОФИЦИАНТ

Вибачте, ми русню не обслуговуэмо.

АННА

Может, тебе паспорт показать?

ОФИЦИАНТ

Если вы не русня, говорите на мове. Ребята, я человек подневольный. Мне так велено. Нарушу – под зад получу. Ну, чего вам стоит? Если вы местные, вы наверняка знаете мову. Если нет, я обязан позвонить.

Официант поднимает глаза на плакат, где указан номер телефона, по которому должен позвонить всякий патриот, располагающий информацией о происках орков-россиян. Андрей и Анна выходят из кафе. Анна едва сдерживает слёзы.

32. НАТ. УЛИЦА В ЦЕНТРЕ МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Здесь они замечают Яснова. Выражение лица у ребят меняется. Но Яснов делает предупреждающий знак. И они не подходят к нему. Он идёт по улице – они за ним. Заходят с сквер.

33. НАТ. СКВЕР – ДЕНЬ

Идут в самый дальний угол сквера. И только здесь могут дать волю чувствам.

АННА

Олег Васильевич, а вы что же, один?

АНДРЕЙ

А наши? Саша Маслов, Коля Самарин, Петя Чумаков?

ЯСНОВ

Царство им небесное, ребята.

(горестная пауза)

АННА

Как?? Я с Петрунием на днях говорила!

ЯСНОВ

Снайперша.

АННА

Олег Васильевич, как насчёт «гостинца»-то?!

ЯСНОВ

Будет вам «гостинец».

34. ИНТ. КВАРТИРА АННЫ – ДЕНЬ

Анна рассматривает обгорелые звёздочки, кокарду и стоящую на столе фотографию бравого милиционера в траурной рамке.

Появляется мать Анны МАРИНА ФЕДОРОВНА (за 40).

АННА

Об Одессе всё знают, а у нас будто ничего

не было, хотя сгорело больше.

МАРИНА ФЕДОРОВНА

Узнают когда-нибудь.

АННА

Теперь уже не когда-нибудь, мама.

Анна вставляет в компьютер флешку. Появляется видеосъёмка осады УВД 9 мая 2014 год. Видно, как нацгварейцы и боевики из нацбатальона перекрывают входные двери и поджигают трёхэтажное здание. Милиционеры отстреливаются, но пламя поднимается всё выше. Милиционеры выпрыгивают из окон, одни разбиваются, других добивают националисты.

АННА

До сих пор не могу понять, как случилось,

что пожарных не пускали. Тысячи людей

видели это и…?

МАРИНА ФЕДОРОВНА

Ты много хочешь от людей.

АННА

Люди должны быть людьми.

МАРИНА ФЕДОРОВНА

Анечка, люди кричали: «Убийцы! Фашисты!»

Хотя по ним тоже могли в ответ стрелять.

Выключи, не могу это смотреть.

АННА

А мне – надо. Злее буду.

35. НАТ. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ» – ДЕНЬ

Здесь одни азовцы играют в домино, другие меряются силой.

Из «Библиотеки» выходят Оксана и Максим. Азовцы плотоядно поглядывают на девушку. Оксана, чувствуя на себе жадные взгляды, и не знает куда себя девать. Максиму это ещё больше не нравится.

К ним подходит Малыш.

МАЛЫШ

Хлопцы просять потанцевати для них.

После некоторого колебания Оксана и Максим делают несколько фигур пасодобля. Красота танца, даже без музыкального сопровождения, покоряет азовцев. Им только не нравится, что Оксана танцует с деревянным лицом. Они подбадривают её. Девушка вымученно улыбается.

36. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». КОМНАТА СМОТРИЦКОГО – ДЕНЬ

Здесь Смотрицкий и Марийка. Они тоже смотрят, как танцуют Оксана и Максим.

МАРИЙКА

Готовишь мне замену? Она же русня.

Стук в дверь. Малыш вносит кровать. Глаза у Марийки загораются и тут же гаснут.

СМОТРИЦКИЙ

Дякую, Малыш. Свободен.

МАЛЫШ

Слухаюся, мий вождь.

МАРИЙКА

В Европу хочу в белом «мерседесе

37. ИНТ. КАБИНЕТ ГАЛЕНКО –ДЕНЬ

ПАРШИН

Как они могут тут танцевать?

ГАЛЕНКО

А что такое?

ПАРШИН

Вы не знаете? В углу двора – яма с трупами.

За десять метров несёт гашёной известью.

ГАЛЕНКО

Чего раньше-то молчал?

ПАРШИН

Я думал, вы в курсе.

ГАЛЕНКО

Вот и они, наверное, не в курсе.

38. НАТ. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ» – ДЕНЬ

Смотрицкий спускается во двор. Оксана и Максим заканчивают танец. Максим подходит к Смотрицкому.

МАКСИМ

Мой вождь, есть мысль.

СМОТРИЦКИЙ

Валяй.

МАКСИМ

Здесь совсем рядом женская зона.

СМОТРИЦКИЙ

У тебя там батька, кажется?

МАКСИМ

И мати. Батько – начрежима, мати – начспецчасти.

СМОТРИЦКИЙ

Не откажут?

МАКСИМ

(пытается шутить)

Пусть только попробуют.

СМОТРИЦКИЙ

Договорись.

МАКСИМ

Я думал, вы…

СМОТРИЦКИЙ

Давай сам.

39. ИНТ. ЧЕРДАК. ВЕЧЕР.

Сюда прокрадывается Анна. Берёт из тайника один заряд и уносит с собой.

40. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ МАРИУПОЛЯ. ЧЕРДАК – ВЕЧЕР

Здесь Яснов, Андрей, Анна и другие одноклассники. Среди них Рыбин.

Анна и Андрей что-то доказывают Яснову, склонившись над картой города. Яснов в сомнении качает головой и с подозрением смотрит на Анну и Андрея.

АНДРЕЙ

Первую акцию мы предлагаем провести вот здесь. Здесь постоянный пост азовцев. И постоянное место, где они похищают девчонок.

АННА

Здесь они грабят состоятельных людей. Отбирают машины.

АНДРЕЙ

Здесь бывает их вождь, известный вам Смотрицкий.

ЯСНОВ

Но это центр города. Здесь всегда полно людей. Я должен сам понаблюдать за этим перекрёстком.

АННА

(с досадой и вызовом)

Ясно.

ЯСНОВ

А вот мне, Аня, не всё ясно. Я привёз шесть «гостинцев». Одного не хватает.

АННА

Олег Васильевич, я слышу только: проверить, проследить, выждать, понаблюдать.

ЯСНОВ

Короче, это ты?

АННА

Я или не я…Значение имеет только шухер. Под этими тварями земля должна гореть. А они разъезжают по городу, отправляют по почте

награбленную ювелирку и компьютеры, насилуют

девчонок …

ЯСНОВ

Аня, немедленно верни заряд и никогда

больше этого не делай.

АННА

Олег Васильевич, о нас не просто ноги вытирают.

Нас уничтожают психически и морально. Это нужно

переломить.

ЯСНОВ

Переломим. Но не сегодня и не завтра. Месть,

как говорится, холодное блюдо. Верни заряд на место.

АННА

Олег Васильевич, взрыв происходит через 50 или

60 секунд?

41. НАТ. ЖЕНСКАЯ КОЛОНИЯ. ПЛАЦ – ДЕНЬ

Здесь поставлены в шеренгу самые молодые и самые привлекательные женщины в арестантских робах. К ним обращается начальник режима Павлов. Рядом с ним начальница спецчасти, его супруга Павлова. Тут же Малыш и его подручные азовцы.

ПАВЛОВ

(слова его прерываются лаем собак)

Дорогие женщины… вам предоставляется

редкая возможность…улучшение питания…

там будут кормить из ресторана…

ПАВЛОВА

А также сокращение сроков… по ходатайству

колонии и патриотических сил… за примерное

поведение.

ОСУЖДЕННАЯ

А лечение в вендиспансере за счёт колонии,

или как?

ДРУГАЯ ОСУЖДЕННАЯ

За какое примерное поведение? Креста на вас

нет!

Шеренга распадается. Осуждённые готовы разойтись без команды. К ним подходит Малыш.

МАЛЫШ

А ну, стояти!

Осуждённые возвращаются в шеренгу. Малыш разглядывает каждую женщину в упор.

МАЛЫШ

Это я буду вибирати, а не вы. Ясно? Не слышу

ответа.

ГОЛОС ОСУЖДЕННОЙ

(это Наташа)

Что ещё за хищник?

МАЛЫШ

Хто так може сказати? Только русня. Ну-ка,

крок вперёд!

НАТАША (около 30) выходит из строя. Она высокая, ладная, очень миловидная.

НАТАША

Если ты презираешь русню, зачем тебе моё

русское тело? И зачем мне твоё, хохляцкое?

Некоторые осуждённые не могут удержаться от смеха. Малыш даёт знак своим подручным. Те хватают Наташу и тащат к воротам.

ПАВЛОВА

(Малышу)

Она – стриптизёрка, между прочим.

МАЛЫШ

Брешешь!

Павлова крестится. Теперь Малыш уже смотрит на Наташу не презрительно, а заинтересованно.

МАЛЫШ

(Наташе)

Як тебе звати?

Наташа не отвечает.

ПАВЛОВА

Наташей её зовут.

(Наташе)

Чего бы я ломалась?

НАТАША

Ну, как меня зовут, ты уже знаешь. А как тебя зовут, хочешь узнать?

МАЛЫШ

А як мини кличуть?

НАТАША

Хищник.

Осуждённые смеются. Малыш меняется в лице.

МАЛЫШ

Тогда будешь у меня Особь.

Кивает своим подручным. Те хватают Наташу и ведут к автобусу.

НАТАША

(кричит Малышу)

Хищник! Чувства юмора – ноль.

42. КВАРТИРА ИРИНЫ – ДЕНЬ

Ирина стрижёт Андрея наголо, это меняет его лицо.

ИРИНА

Ты заметил, сколько на столбах объявлений и фотографий? Исчезнувших людей уже не десятки. Их сотни.

(после паузы)

Я тоже готова постричься наголо или что-то другое с собой сделать, только бы выглядеть никакой.

(после паузы)

Но что поразительно – никакого ропота. Только тихое

отчаяние. Тихий апокалипсис. Ты меня слышишь?

ЯСНОВ

Нам там гораздо легче.

ИРИНА

Всех поражает отношение русских в России к нам.

Они думают, какие мы молодцы. А у нас думают,

какие они молодцы.

ЯСНОВ

У меня нехорошее предчувствие.

ИРИНА

Ты должен был это учесть. Анна – очень нервная

девочка…Но тебя ведь не только это мучает.

ЯСНОВ

Страшно за ребят. Если вдруг…матери мне не простят.

И я себе не прощу. Я уже жалею.

ИРИНА

Так откажись, пока не поздно.

ЯСНОВ

Если даже я их остановлю, они и без меня что-нибудь

сделают.

43. НАТ. ПОБЕРЕЖЬЕ АЗОВСКОГО МОРЯ – ДЕНЬ

В руках у Андрея удочка. В руках у Анны зонт. Андрей пытается что-то поймать. Анна нервно смеётся. Она точно знает, что они, возможно, последний раз вместе. Андрей только догадывается, но гонит от себя подозрения.

АННА

Вот почём Ксанка ушла в «Азов»?

АНДРЕЙ

Она в России ни разу не была. Как можно

любить то, чего не видел своими глазами?

АННА

Нет, тут что-то другое. Родителям зачем-то

врёт, что она на подполье работает. Чего молчишь?

АНДРЕЙ

Аня, не унижай себя. Кто она, и кто ты…

АННА

Она же русская. А я украинка. Почему она с ними?

Почему на их стороне другие наши русские?

АНДРЕЙ

Поймём когда-нибудь. Хотя…

АННА

Что хотя? Что за привычка не договаривать?!

АНДРЕЙ

Помнишь, Смотрицкий говорил нам, что у нас
происходит то же самое, что в Германии?
Немцы любили свою Германию. И в какой-то
момент им стало всё равно, в чьих она будет
руках. Лишь бы была сытой и сильной. И потом,
чем больше в мире нападали на них за то, что
они проголосовали за нацистов, и за то, что они
ведут войну, тем больше это их раздражало.
Короче, два понятия, «нацизм и Германия», в сознании
немцев слились, стали одним и тем же. Даже для немцев,
которые раньше были коммунистами. И вот наши русские,
которые были за Россию – это что-то вроде немецких коммунистов…

Андрей осекается, заметив, что Анна не слушает его.

АННА

Как-то всё слишком сложно. Андрюшка, бросил бы ты
удочку. У тебя тут такая рыбка рядом. Она тебя так, а ты…
Я тебя так… ай ловлю.

Андрей кладёт удочку на берег, обнимает Аню, целует.

АНДРЕЙ

Ань, только не наделай глупостей.

Они идут в город пешком.

44. ОКРЕСТНОСТИ МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Мимо проносятся бэтээры с солдатнёй. Андрей провожает Анну до дома. Анна входит в подъезд.

45. ЖИЛОЙ РАЙОН – ДЕНЬ

Выждав, когда Андрей свернёт за угол, Анна выходит из подъезда и идёт к церкви.

46. НАТ. ЦЕРКОВЬ.

Анна ставит свечи и молится. У неё звонит мобильник. Она видит, что это Андрей. Она отключает телефон.

47. НАТ. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВЕТ АНДРЕЙ – УТРО

Андрей выходит и звонит по мобильнику. Анна не отвечает. Андрей встревожен. Он спрашивает о чём-то соседку Анны. Соседка показывает направление. Андрей бежит.

48. НАТ. ЦЕНТР МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Анна с рюкзачком за плечами подходит к стоящему на перекрёстке бронетранспортёру. Здесь пост батальона «Азов». Азовцы во главе с Малышом проверяют у автомобилистов документы.

Малыш останавливает белый «мерседес». За рулём солидный МУЖЧИНА, по виду предприниматель.

Малыш делает вид, что проверяет документы мужчины, а на самом деле рассматривает авто и девочку.

МАЛЫШ

(мужчине)

А ну, вийти.

Мужчина подчиняется. Но видно, что у него нет трепета перед азовцами.

МУЖЧИНА

Какого хрена? Что вы себе позволяете?

МАЛЫШ

Куда везёшь дивчатку? Педофил?

МУЖЧИНА

Это моя дочь. Домой едем.

МАЛЫШ

Где запись в паспорте, что она – твоя дочка?

МУЖЧИНА

У меня гражданский брак.

МАЛЫШ

Ну и что? Ты почему её не записал, если

она – твоя дитина? И почему говоривши

на языке агрессора?

Малыш и его подручные пинками сгоняют владельца «мерседеса» вместе с девочкой на тротуар.

Андрей приближается к этому месту.

Пользуясь тем, что азовцы отвлеклись на бесчинство Малыша, Анна снимает рюкзачок, ставит его на дорогу, одним движением включает взрывное устройство и уходит быстрым шагом, считая до 50.

И тут же не выдерживает, бежит, продолжая считать до 50.

2 ЧАСТЬ

49. НАТ. ЦЕНТР МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Бомба взрывается. Окровавленные азовцы лежат на асфальте. Уцелевший Смотрицкий замечает убегающую Анну. Он выскакивает из белого «мерседеса» и бросается за девушкой. Малыш садится за руль, чтобы догнать девушку, если это не удастся Смотрицкому. Прохожие остолбенело наблюдают. Смотрицкий настигает Анну, но и Андрей уже тут. Смотрицкий узнаёт в нём своего бывшего ученика.

Андрей пытается вырвать Анну из рук Смотрицкого. Тот бьёт парня рукоятью пистолета по голове. Андрей падает. Прохожие оттаскивают его в сторону. Воют сирены. Это подъезжают патрульные машины ДПС и микроавтобус с азовцами.

50. НАТ. «БИБЛИОТЕКА» – ДЕНЬ

Сюда подъезжает Малыш в белом «мерседесе» и микроавтобус с азовцами (среди них Максим).

ГОЛОС В ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕ

Внимание. Привезли новые «книги».

Из здания «Библиотеки» выходит Оксана. Видит окровавленную Анну. Девушка не может идти своими ногами. Её вносят в «Библиотеку». Оксана, как сомнамбула, идёт следом.

51. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ АЭРПОРТА. ЗАБРОШЕННАЯ КОШАРА – ДЕНЬ

Здесь ребята из класса Яснова. Среди них Рыбин.

РЫБИН

У Андрюхи обычное сотрясение, но он как безумный. Он или застрелится, или пойдёт к Аньке.

(Яснов смотрит недоверчиво)

Он сам так и сказал: пойду к Аньке.

52. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ ЩЕРБИНЫ – ДЕНЬ

Андрей лежит на софе с перевязанной головой. За ним ухаживает его мать, ГАЛИНА СТЕПАНОВНА (за 40). Появляется Яснов.

ЯСНОВ

(подходит к Андрею)

Тебе надо срочно перейти на нелегальное положение.

Андрей, похоже, не понимает, что ему говорит Яснов. Он в полной прострации. На лице Яснова проступает отчаяние.

53. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». ПОДВАЛ.

Смотрицкий, Малыш и Максим подходят к камере, где сидит Анна. Оксана всё ещё здесь.

МАКСИМ

(истерично)

Безмозглая тварь! Ты на кого руку подняла? Эти хлопцы ни при чём. Они не были раньше в Мариуполе. Сколько невинных героев нации положила.

АННА

Не были здесь – значит, в Одессе людей сжигали.

МАЛЫШ

В яму её, мий вождь?

СМОТРИЦКИЙ

Давай сюда её мать, Малыш.

МАЛЫШ

Слухаюся, мий вождь.

Малыш решительным шагом уходит, за ним – по его знаку- свора азовцев.

СМОТРИЦКИЙ

(Оксане)

Будут звонить с телевидения. Скажи, что погибли все двенадцать хлопцев. Я поеду к нашим в госпиталь.

ОКСАНА

Сколько на самом-то деле погибло?

СМОТРИЦКИЙ

Нисколько. Слава богу, одни осколочные ранения.

ОКСАНА

Но ответка наша будет как за убитых?

СМОТРИЦКИЙ

Это война, Ксюха.

ОКСАНА

Всё равно рано или поздно всплывёт.

СМОТРИЦКИЙ

Значит, нужно делать так, чтобы не всплыло. Пока работай с телевидением, не показываясь.

ОКСАНА

Но я совсем не умею врать.

СМОТРИЦКИЙ

Но при этом хочешь делать историю.

ОКСАНА

Просто хочу заниматься серьёзным делом.

СМОТРИЦКИЙ

Рано или поздно Россия нападёт на нас. Мы должны готовиться. Разве это не серьёзное дело? Да, иногда приходится врать, искажать. А они, думаешь, не врут, не преувеличивают, не

преуменьшают, не искажают? Война уже идёт,

Оксана.

ОКСАНА

Какой будет наша ответка?

СМОТРИЦКИЙ

Малыш уже занимается этим.

54. НАТ. ЖИЛОЙ КВАРТАЛ МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Малыш и ещё два азовца за волосы вытаскивают из подъезда мать Ани – Марину Фёдоровну Корнелюк. Малыш что-то говорит азовцам, выносящим телевизор, компьютер, музыкальный центр. Ствол бронетранспортёра наводится на окна и даёт очередь. Квартира превращается в труху.

55. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». ПОДВАЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. ПЫТОЧНАЯ КАМЕРА.

Слышны звуки падающих капель. На экране материя, под которой происходит какое-то движение. Становится ясно, что материя наброшена на лицо. Слышны всхлипы. Человек захлёбывается. Камера показывает очертания женского тела и тонкую девичью руку.

ГОЛОС МАКСИМА

Кто вами рулит? Где прячете «хлопушки»?

Под материей молчание.

Мимо пыточной камеры проходят майор Галенко и старлей Паршин. Останавливаются, прислушиваются. Переглядываются. Видно, что методы азовцев им не нравятся.

ГОЛОС МАКСИМА

У неё в лёгких уже полно воды.

ГОЛОС МАЛЫША

Какая упёртая. Давай её сюда!

Малыш и Максим подтаскивают Анну к большому холодильнику, открывают камеру и заталкивают туда.

Анна бьётся. Ей не хватает воздуха. Она задыхается. Слышен её крик.

ГОЛОС АННЫ

У меня клаустрофобия.

МАЛЫШ

Какая ещё фобия? Сдыхай, тварь.

Малыш заклеивает Анне глаза скочем поверх материи и подтаскивает к пыточному столу. Просовывает её руки в обручи и зажимает. То же самое делает со ступнями. Что-то говорит Максиму на ухо, хлопает по плечу и уходит.

В последний момент Галенко и Паршин отстраняются от двери и делают вид, что просто шли мимо.

Максим снимает маску. Он возбуждён. Чувствуется, что он давно хотел поиметь эту девушку, и вот этот момент настал. Он запускает руки в её интимные места. Анна бьётся, как птица, попавшая в силки. Из кистей и ступней сочится кровь.

55. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ «БИБЛИОТЕКИ». СОПКА – ДЕНЬ

Яснов и Андрей приехали сюда на мотоцикле. Они поочерёдно рассматривают в бинокль «Библиотеку».

Камера показывает «Библиотеку», как её видят в бинокль Яснов и Андрей: забор с завитками колючей проволоки и что-то вроде башен по четырём углам. Они только не видят, что их самих наблюдают.

56. КРЫША «БИБЛИОТЕКИ» – ДЕНЬ

Максим рассматривает в прицел снайперской винтовки окрестности. На лице его появляется злорадная ухмылка.

МАКСИМ

О, кого я вижу! А говорили, он в Донецке.

Оксана смотрит в бинокль.

ОКСАНА

Погоди, а второй… Это ж Андрюшка.

Смотрит мне прямо в глаза.

МАКСИМ

Это так кажется. *(*передразнивает) Андрюшка…

Какой он тебе теперь Андрюшка?

Максим звонит по мобильнику Смотрицкому.

МАКСИМ

Игорь Валерьевич, наблюдаем Яснова. Это он

мог послать Аньку! Завалить его?

СМОТРИЦКИЙ

(голос в мобильнике)

Где вы его видите?

МАКСИМ

На сопочке. С ним Андрей Щербина. Валить обоих?

СМОТРИЦКИЙ

Погодь. Устроим сафари. Их надо взять живьём.

57. НАТ. ДВОР И ВОРОТА «БИБЛИОТЕКИ»ДЕНЬ

По приказу Смотрицкого из двора вылетает военный пикап и устремляется к сопке, где скрываются Яснов и Андрей. В последний момент в кузов пикапа заскакивает Максим.

58. НАТ. СОПКА. МЕСТО НАБЛЮДЕНИЯДЕНЬ

Заметив пикап, Яснов и Андрей садятся на мотоцикл (Яснов за рулём) и удирают в сторону моря. За ними идёт погоня. Азовцы открывают огонь. Андрей получает от Максима лёгкое ранение (в плечо по касательной) и падает с мотоцикла. Яснов тормозит.

АНДРЕЙ

Олег Васильевич, уходите.

Яснов уезжает. Подъехавшие азовцы скручивают Андрея и бросают в кузов пикапа.

59. ИНТ. КАМЕРА АННЫ В «БИБЛИОТЕКЕ».

На шконке лежит Анна. Вид у него, как говорят в народе, краше в гроб кладут. Входят Оксана и Максим. Оксана присаживается на краешек шконки. Максим стоит в дверях.

ОКСАНА

Ну, как ты, подружка?

Анна молчит.

МАКСИМ

Терпи. За Зою Космодемьянскую сойдёшь.

ОКСАНА

Ань, ну тебя ж не бьют. Ну, похудела. Так ведь сама ничего не ешь. Давай. Я тут борща принесла.

Входит Смотрицкий. Рассматривает Анну.

СМОТРИЦКИЙ

Вот чем мне нравятся украинки без примесей.

Тонкий носик, ласковые глазки, сочные губки, маленькие ушки, густые волосики. А красоту жалко.

АННА

Убейте меня, чего вам стоит.

СМОТРИЦКИЙ

Ничем не могу помочь. Убиваем мы только в крайнем случае. Ты мне, конечно, не поверишь, но я сам мечтаю о мученической смерти.

Смотрицкий в сопровождении Максима и Оксаны переходит в камеру Андрея.

60. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». ПОДВАЛ. КАМЕРА АНДРЕЯ.

СМОТРИЦКИЙ

(разглядывая парня)

Мясом оброс. А с мозгами как? Боишься сказать лишнее – это правильно. Кто попытается вас обоих вытащить, тоже попадутся.

АНДРЕЙ

Пошёл ты!

СМОТРИЦКИЙ

Нехорошо, я всё-таки твой бывший учитель.

АНДРЕЙ

Зондерфюрер ты, а не учитель.

Смотрицкий жестом подзывает к себе Малыша и что-то говорит ему. Малыш в сопровождении двух азовцев выходит из подвала.

СМОТРИЦКИЙ

(другому надзирателю-азовцу)

Выводи.

61. НАТ. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ»ДЕНЬ

Надзиратели выводят Анну и Андрея в двор. Здесь стоит шеренга азовцев. Отдельно – двое лейтенантов СБУ, старлей Паршин и подполковник Галенко.

СМОТРИЦКИЙ

Хлопцы! Этот москаль – сын одного из тех

ментов. А эта москалька – дочь ментовки.

Что будем с ними делать?

Гул голосов и отдельные выкрики: «Высшая мера!»

СМОТРИЦКИЙ

Будь по-вашему: высшая мера… устрашения.

По знаку Смотрицкого азовцы надевают на Андрея верёвки. Открывают люк. Опускают его в яму. Из-под земли доносится его сдавленный вопль. Заткнув нос носовым платком, Малыш склоняется над люком.

АНДРЕЙ

Вытащите меня!

Азовцы поднимают Андрея из ямы. На парне нет лица. Его трясёт.

ОКСАНА

(Максиму, морща нос)

Что он там увидел? Странный запах.

МАКСИМ

Тебе лучше не знать.

Оксана встречается глазами с Галенко. Видно, что подполковнику тоже неприятно участвовать в этой высшей мере устрашения.

СМОТРИЦКИЙ

(азовцам)

Посадите их в одну камеру.

(Анне и Андрею)

Даю вам сутки. Не одумаетесь, в «День

мёртвых» принесём вас жертву богам.

62. НАТ. ЖИЛОЙ КВАРТАЛ МАРИУПОЛЯ – ДЕНЬ

Сцена с матерью Анны повторяется. Только теперь жертва азовцевмать Андрея Галина Степановна Щербина. Очередь из бронетранспортёра – квартиры нет. А женщину азовцы увозят в «Библиотеку».

Яснов и Ирина наблюдают эту сцену в толпе молчаливых мариупольцев. Видно, что Яснов в отчаянии, а Ирина считает его виновным в том, что происходит.

Яснов отходит подальше от людей и звонит по мобильнику.

ЯСНОВ

Хреновы мои дела.

СТАДНИК

(или его голос)

Ты просил Портного. Будет тебе Портной.

ЯСНОВ

Там у нас есть два комплекта азовской формы.

Пусть привезёт.

63. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». КАБИНЕТ СМОТРИЦКОГОДЕНЬ

Оксана и Максим пьют с вождём чай.

СМОТРИЦКИЙ

(Оксане)

Что-то мне не нравится твой настрой.

Тут ведь дело принципа.

ОКСАНА

Эта наша жестокость… Неужели нельзя иначе?

МАКСИМ

(желая понравиться Смотрицкому)

В этой жёсткости, Ксанка, наша сила.

Девиз у нас какой? Краще згинути вовком, ниж жити псом. Тебе перевести, настоящая украинка? Лучше погибнуть волком, чем жить псом. А волк жесток.

СМОТРИЦКИЙ

(Максиму)

Погоди.

(Оксане)

А чем тебе не нравится жестокость?

ОКСАНА

Она вызывает ещё большую ненависть к нам и разрушает нас самих.

СМОТРИЦКИЙ

Откуда ты это взяла? Из российского телевидения?

МАКСИМ

Откуда ж ещё?

СМОТРИЦКИЙ

Вот здесь кроется большая хитрость. Русские считают, что они не такие жестокие. Они как бы себя обманывают и других заодно.

Русские бывают очень жестокими. Просто у них такая кровь. Они как бы стесняются этого.

Вот и ты, Оксана, стесняешься.

(как бы в шутку)

По пятой графе в паспорте ты кто?

ОКСАНА

Украинка. Можете проверить.

Смотрицкий стучит в стену. Появляется майор Галенко.

СМОТРИЦКИЙ

Что у нас на эту дивчину, коллега?

ГАЛЕНКО

Родители по паспортам русские. Но её почему-то записали украинкой.

Оксана едва справляется с удивлением.

ОКСАНА

Это что такое? Вы меня разыгрываете?

(в ответ – молчание)

Ладно. Тогда... Мне, кажется, тоже положена ротация. Можно, я съезжу к родителям?

Выясню заодно своё происхождение.

СМОТРИЦКИЙ

Я подумаю.

64. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». КАМЕРА, ГДЕ СОДЕРЖАТСЯ АННА И АНДРЕЙ.

АННА

Андрейка, никто нам уже не поможет. И я не хочу, чтобы ещё кто-то попал сюда ради меня.

Малыш проводит мимо камеры матерей Анны и Андрея. Естественно, слёзы, рыдания. Малыш не мешает им настрадаться при виде друг друга...

65. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ МАРИУПОЛЯ. КОШАРАДЕНЬ

Яснов и его донбасский однополчанин ПОРТНОЙ (за 40). Они рассматривают азовскую форму.

ЯСНОВ

Остальных ребят оденем и загримируем, как арестованных.

ПОРТНОЙ

Олег, не проканает этот театр. Ты меня извини, но тебе бы лучше детишек учить. Вообще, не пойму, какого чёрта этой «Библиотекой» должны заниматься вчерашние школьники?

ЯСНОВ

Ребята хотят отомстить за своих родителей.

ПОРТНОЙ

Мстить, Олег, надо так, чтобы потом снова не мстить за то, что эта месть не получилась. А то, что ты задумал, по силам только спецназу.

ЯСНОВ

Других идей у меня нет. Ты-то что думаешь?

ПОРТНОЙ

Достать из схрона минометик и ударить, когда у них начнётся очередной шабаш.

ЯСНОВ

Наши в «Библиотеке» могут пострадать.

ПОРТНОЙ

Скорее всего, пострадают. Но ты же сам сказал, что у тебя нет идей.

66. ИНТ. КОМНАТА ОКСАНЫ В БИБЛИОТЕКЕДЕНЬ

Оксана собирается в дорогу. Здесь же Максим.

ОКСАНА

Слушай, а ты сам-то чистый украинец?

МАКСИМ

Мать русская. Отец – запорожский казак. Для них национальность как бы не имеет значения. Они нужны любой власти.

ОКСАНА

А я как-то без внимания. Интересно, что мне предки в глаза скажут.

МАКСИМ

Вождь тебя не отпустит.

ОКСАНА

Уже отпустил. Проверяет.

Максим подходит к Оксане, пытается приласкать. Оксана отстраняется.

ОКСАНА

Сегодня не до этого. Но ты не расстраивайся. Ребята за девчонками поехали. Может, и тебе перепадёт.

Максим молча выходит.

67. НАТ. ДВОР БИБЛИОТЕКИВЕЧЕР

Во двор въезжает автобус, полный девушек. Азовцы с улюлюканьем высыпают из здания. Девушки не выходят из автобуса. Судя по выражениям лиц, их привезли обманом или силком.

АЗОВЕЦ

(заглядывая в автобус)

Вам особое приглашение?

Девушки не выходят. Тогда азовцы силой вытаскивают их из автобуса.

68. КОМНАТА ОКСАНЫ В «БИБЛИОТЕКЕ»ДЕНЬ

Оксана наблюдает за происходящем из своего окна.

Молодые азовцы предлагают Максиму одну из девушек. Максим косится на окно Оксаны. Азовцы увлекают его за собой. Он делает вид, что сопротивляется. Но в конце концов тоже идёт туда, где сегодня будет солдатская веселуха. Оксана провожает его презрительным взглядом.

Стук в дверь. Входит подполковник СБУ Артём Галенко.

ОКСАНА

Пан майор, как вы можете спокойно на это смотреть?

ГАЛЕНКО

(делая вид, что не понимает)

Ты про что, Оксана?

ОКСАНА

Они же эти девчонок насиловать будут.

ГАЛЕНКО

Оксана, отложим вопросы морали. Времени в обрез. Ничему не удивляйся.

(достаёт из кармана запечатанный конверт)

Передай это завтра любому надёжному человеку.

ОКСАНА

Это что, проверка?

ГАЛЕНКО

Ну, уж тогда скажи «провокация». Ну, зачем мне это?

ОКСАНА

Всё равно я вам не верю.

ГАЛЕНКО

И я тебе не верю. Но тут тяжёлый случай. Если мир не узнает, такие «библиотеки» появятся по всей Украине.

ОКСАНА

Мне давно не нравится ваше лицо.

ГАЛЕНКО

Мне самому не нравится. Но с таким лицом проще войти в доверие.

ОКСАНА

Значит, вы агент?

ГАЛЕНКО

Я сам себе агент.

ОКСАНА

Это как?

ГАЛЕНКО

Ну вот так же, как и тебе, надоело терпеть. Лучше, если этот конверт передашь не ты, а твои родители. За тобой будет хвост.

ОКСАНА

Что в конверте?

ГАЛЕНКО

Всё, что здесь происходит, и план помещения. Чтобы наблюдатели ООН по правам человека могли сориентироваться.

ОКСАНА

А если меня обыщут на проходной?

ГАЛЕНКО

Вроде, не должны. Что ты такое можешь вынести?

(реагируя на звук шагов в коридоре)

Если сейчас нас застанут, мы говорили о девочках и твоей ревности. (перед тем, как уйти)

Оксана, за тобой будет хвост.

69. ИНТ. КОМНАТА ОКСАНЫ – НОЧЬ

Оксане не спится. Слышны истошные женские крики и мужской гогот.

70. НАТ. ДВОР БИБЛИОТЕКИУТРО

Оксана идёт к проходной. За ней наблюдает Смотрицкий. Рядом с ним не выспавшийся Максим.

СМОТРИЦКИЙ

Будешь тихонечко её водить.

71. ПРОХОДНАЯ «БИБЛИОТЕКИ» – УТРО

Оксана подходит к часовому, чтобы отметить увольнительную. Часовой подзывает женщину-военнослужащую. Та оглядывает Оксану, глядя испытующе в глаза. Лицо Оксаны непроницаемо. Её выпускают за пределы «Библиотеки».

Возле аэропорта она садится в маршрутку. Микроавтобус с Максимом едет следом.

72. ИНТ. КВАРТИРА ПЕТРОВЫХ В МАРИУПОЛЕДЕНЬ

Оксана сидит в кухне, за обе щеки уплетая домашнюю еду. Её мать ПЕТРОВА (за 40) хлопочет у плиты.

ПЕТРОВА

Я говорю соседям, что ты в Мелитополе.

учишься на медсестру. А на самом деле, чем

занимаешься?

ОКСАНА

Так, по женской части. Стираю, готовлю.

ПЕТРОВА

В самом Донецке, или где-то?

ОКСАНА

Мам, нельзя мне об этом.

ПЕТРОВА

А как через блокпосты проезжаешь?

ОКСАНА

Молча, мама.

ПЕТРОВА

Ухоженная, но всё равно страшно за тебя.

ОКСАНА

Уйду я, наверно, от них. Буду сама по себе.

Ма, а ты у нас кто по национальности?

ПЕТРОВА

Зачем тебе?

ОКСАНА

Хочу знать правду. А то можно запутаться.

Дед, вроде, не очень похож на славянина.

ПЕТРОВА

Дед твой по отцу русский, а по мамееврей.

(У Оксаны округляются глаза)

Зато мои родители чисто русские.

ОКСАНА

А я по паспорту, значит, украинка.

Как они ещё до дедушки не докопались.

ПЕТРОВА

Кто они?

ГОЛОС ОТЦА ОКСАНЫ

Ещё в девяностые было ясно, к чему всё идёт.

Отец Оксаны ПЕТРОВ (около 50) входит в кухню. Смотрит из-за занавески во двор. Там на детской площадке сидит парень. Это знакомый Оксане азовец.

ПЕТРОВ

(Оксане)

Охрана твоя?

ОКСАНА

(посмотрев в окно)

Охрана, папка. Ма, у меня к тебе просьба.

(вынимает из сумочки конверт)

Отдай это порядочному, надёжному человеку,

который дружит с компьютером.

Петрова машинально берёт конверт.

ПЕТРОВА

Где ж я такого найду?

ОКСАНА

Учитель Яснов, говорят, появился. Наверняка живёт у Ирины. Ма, только постарайся, чтобы никто тебя ни в чём не заподозрил. Иначе нам всем конец. А я пока посплю? Дико хочу спать.

73. НАТ. МАРИУПОЛЬ. ЖИЛОЙ КВАРТАЛ – ДЕНЬ

Петрова выходит из подъезда с большой кошёлкой и идёт в магазин. Зайдя в магазин, проверяется, не следит ли кто, покупает батон и выходит. Идёт дальше. Входит в подъезд жилого дома. Поднимается в лифте. Выходит на лестничную площадку.

Звонит в квартиру.

74. ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ – ДЕНЬ

Ирина и Яснов тревожно переглядываются. Ирина смотрит в глазок. Открывает дверь.

ПЕТРОВА

Здравствуйте. Я войду?

75. ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ – ДЕНЬ

Войдя, Петрова протягивает конверт.

ПЕТРОВА

Ксанка просила передать. Она тоже только что из Донецка. Отсыпается. Ну, я пойду. Меня никто не видел.

Ирина провожает до дверей. Затем входит в комнату, где за компьютером сидит Яснов. Он слышал разговор

Яснов вскрывает конверт. Рассматривает план «библиотеки». Затем вставляет флешку.

Появляется съёмка допросов и акций устрашения. Узников избивают. Пытают электротоком. Пилят по живому бензопилой. Заливают в уши монтажную пену. Инсценируют расстрел.

Ирина потрясена.

ЯСНОВ

Мне нужно поговорить с Оксаной.

ИРИНА

Странно. Я не раз видела её с Максимом Павловым,

шестёркой Смотрицкого.

ЯСНОВ

Всё равно надо с ней поговорить.

Яснов, одетый так, что его трудно узнать, выходит из квартиры.

76. НАТ. ПОДЪЕЗД ЖИЛОГО ДОМА – ДЕНЬ

Яснов выходит из подъезда и направляется к дому Оксаны. Входит в другой подъезд, поднимается на верхний этаж, затем пробирается по чердаку, спускается в люк. Звонит в квартиру Оксаны. Ему открывает Петров.

77. ИНТ. КОМНАТА ОКСАНЫДЕНЬ

Оксана просыпается от мужских голосов.

ГОЛОС ПЕТРОВА

Своим помогают несмотря ни на что, не считаясь

ни с чем. Значит, мы не такие уж и свои.

78. ИНТ. КВАРТИРА ОКСАНЫ. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ

Здесь Петров и Яснов.

ПЕТРОВ

Это могло случиться только с нами.

Мы ж должны дать миру ещё какой-то урок.

Вы тоже считаете, что мы один народ?

ЯСНОВ

Конечно.

ПЕТРОВ

Нет, я вот этого не понимаю

В течение всего этого разговора камера показывает Максима, который входит в дом, поднимается на этаж, подходит к квартире Оксаны, прислушивается, потом звонит по мобильнику.

Входит Петрова.

ПЕТРОВА

Мишенька! Выпьете чуть-чуть?

ПЕТРОВ

Конечно, Зоинька. Ну, как без этого?

(продолжает)

Бедно и некультурно мы живём. А жить хуже других – это не ерунда. И быть в глазах других хамами – тоже не ерунда. Нас не уважают, и мы сами себя не уважаем. А это тоже не ерунда – не уважать самих себя.

ПЕТРОВА

(снова появляется)

Мишенька, так ведь там на донышке осталось.

ЯСНОВ

Марина Фёдоровна, можно просто чаю.

ПЕТРОВ

(продолжает)

Они должны были бояться сунуться сюда, а они ворвались и мордуют нас. Мы у себя в лаборатории уже почти всерьёз называем друг друга колорадами. Вот ведь до чего дошло!

ЯСНОВ

Мне пора. Давайте разбудим Оксану. У меня к ней всего один вопрос.

Оксана появляется в дверях. Петров выходит из гостиной.

ЯСНОВ

Спасибо, Оксана, ты сделала большое дело.

ОКСАНА

О вас заявил кто-то из нашего выпуска. Голос знакомый, а вспомнить не могу.

ЯСНОВ

Значит, ты там? Любовь-морковь?

ОКСАНА

Я там не ради трусиков с кружевами.

ЯСНОВ

И тебе не важно, в чьих руках украинский флаг?

ОКСАНА

Олег Васильевич, россиянам тоже за многое не стыдно.

ЯСНОВ

Оксана! Есть хоть малейший шанс освободить Анну и Андрея?

ОКСАНА

Разве что предложить обмен.

ЯСНОВ

Кто будет с нами разговаривать? Тут кровь за кровь.

ОКСАНА

Тихая девочка. Отомстила за папу. Двое остались без ног. Которые ни сном ни духом.

ЯСНОВ

Если у тебя такой настрой…Как ты могла это заснять?

ОКСАНА

Это не я.

ЯСНОВ

А кто же?

ОКСАНА

Ну и вопросы у вас, учитель.

ЯСНОВ

Боишься предать свою Украину.

ОКСАНА

Причём тут страх? Это не мой секрет.

ЯСНОВ

Пройдёт время, и нацики начнут изгонять русских, полурусских и четверть русских из своих рядов. Зачем им чужие в их чисто украинской стране?

ОКСАНА

Зря вы меня накачиваете. Отец прав: вы тоже не очень-то свои для россиян.

ЯСНОВ

Нет, Оксана, ты всё же объясни, как ты там оказалась. Ну, ладно Максим. Там родители… Но твои-то…

ОКСАНА

Вы часто смотрите российское телевидение?

ЯСНОВ

Так, урывками.

ОКСАНА

Я сейчас тоже редко. А раньше… Вот и насмотрелась. Они совсем не видят себя со стороны. Эти их программы. Скандалы, убийства, гадость всякая, ругань, драки в прямом эфире. У меня нет никакого желания жить с этими людьми в одной стране. Я смотрю и мне стыдно, что я русская. А им не стыдно

Грохот в коридоре. Это Максим влетает в квартиру вместе с дверью. Врывается в гостиную.

МАКСИМ

(Яснову)

Ну-ка, погремуху на стол.

ЯСНОВ

Нет у меня никакой погремухи.

Максим обыскивает учителя.

МАКСИМ

Поедете с нами, Олег Васильевич. Будем вас читать.

ОКСАНА

Ой, какое кино. Пойду сварю кофе.

МАКСИМ

Какое ещё кофе?

ОКСАНА

Тебе нужно успокоиться.

МАКСИМ

Что ты гонишь? Я спокоен.

ОКСАНА

Ситуация может ещё сто раз перевернуться. Чего плохого сделал тебе учитель?

МАКСИМ

Оксанка, я не посмотрю…Чего ты хочешь? Чтобы я его отпустил? Поздно. Я уже позвонил.

ОКСАНА

Дай учителю уйти, Максим.

В руке Оксаны появляется пистолет. Она направляет его на Максима.

ОКСАНА

(Яснову)

Уходите.

МАКСИМ

Я пристрелю вас обоих.

ОКСАНА

Кого первого? Его? Тогда я выстрелю в тебя. Или меня? Тогда стреляй. Ну!

МАКСИМ

Какая муха тебя укусила?

ОКСАНА

Отпусти учителя. Когда-нибудь зачтётся.

Максим опускает пистолет. Яснов выходит на балкон и прыгает вниз.

В квартиру врываются трое азовцев. Но Оксана успевает спрятать пистолет.

ОКСАНА

Эх, хлопцы, чуть бы раньше.

79. ИНТ. МИКРОАВТОБУС АЗОВЦЕВДЕНЬ

Оксана и Максим сидят отдельно от азовцев.

МАКСИМ

Вождь не простит тебе.

ОКСАНА

Мы скажем, что учитель наставил на нас ствол.

МАКСИМ

Сообщника из меня хочешь сделать?

ОКСАНА

Я иногда думаю. Вот придётся мне родить от Макса.

А вдруг ребёнок будет в него? Туши свет.

МАКСИМ

Ты что? Залетела?

80. ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ – ДЕНЬ

Яснов только что буквально ворвался в квартиру, а сейчас смотрит в окно, не подъехала ли какая машина с азовцами.

ЯСНОВ

Собирайся, Ириша. У нас три минуты.

ИРИНА

Я ничего такого не сделала. Да и куда?

На что жить? Русский мир тебе зарплату

платит? Сколько, если не секрет?

ЯСНОВ

Жалованье ополченца 15 тысяч.

Ирина нервно смеётся.

ИРИНА

О, мама дорогая! Уходи, Олег. Если тебя

возьмут где-то, я найду оправдания.

Яснов выходит из квартиры и поднимается на чердак.

81. ИНТ. КАБИНЕТ СМОТРИЦКОГОДЕНЬ

Здесь Смотрицкий и Галенко. Малыш вводит Оксану и Максима.

Приехавший вместе ними азовец что-то говорит на ухо Смотрицкому.

СМОТРИЦКИЙ

(Галенко)

Они отпустили Яснова.

ГАЛЕНКО

Сразу допросим? Или пока под арест?

СМОТРИЦКИЙ

Под арест.

ГАЛЕНКО

В разные камеры или…?

СМОТРИЦКИЙ

Или. Пусть сговорятся.

Азовцы и сотрудники СБУ выводят Оксану и Максима и сажают в одну камеру. Галенко вопросительно смотрит на Оксану. Она даёт взглядом знать, что выполнила его поручение. На лице майора выражение тревоги.

82. ИНТ. КАМЕРА АННЫ и АНДРЕЯДЕНЬ

Входят Смотрицкий и Галенко.

СМОТРИЦКИЙ

Ну, что надумали?

АНДРЕЙ

Мы не можем предать наших товарищей.

СМОТРИЦКИЙ

(ёрничает)

Предавать нехорошо. Но умирать-то ещё хуже.

А главное, из-за чего? Вы уверены, что

российская армия войдёт в Донбасс? Если бы

хотела и могла, давно бы уже вошла. Вы не хотите

предать тех, кто вас уже предал? Окей!

Смотрицкий саркастически смеётся и даёт знак одному из азовцев. В камеру вводят матерей Анны и Андрея.

СМОТРИЦКИЙ

(обращается к ним)

Объясняю очень просто. Нам не нужны имена, пароли, явки. Нам нужно только знать, где находятся схроны с взрывчаткой и оружием. Мы хотим предотвратить теракты, чтобы избежать жертв.

Дайте вашим детям мудрый материнский совет.

Матери молчат.

ГАЛЕНКО

Дадим им сутки на размышление.

СМОТРИЦКИЙ

Как я могу не согласиться с вами, майор?

А говорят, в СБУ одни садисты.

МАТЬ АНИ и МАТЬ АНДРЕЯ

(в один голос)

Можно нам побыть с детьми в одной камере?

СМОТРИЦКИЙ

Можно, дорогие вы наши. Советуйтесь хоть всю ночь,

83. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». КОМНАТА, ГДЕ ОКСАНА, МАКСИМ и ИХ МАТЕРИНОЧЬ

ОКСАНА

(в полголоса)

Ну, что надумал?

МАКСИМ

(так же в полголоса)

Буду говорить всё, как было. Всё равно расколят.

Всю жизнь можно сломать.

ОКСАНА

Спасти свою жизнь, сдав меня… Нормально.

МАКСИМ

Выкрутишься. Я даже знаю, как.

ОКСАНА

Что за намёки?

МАКСИМ

Не строй из себя дурочку. Вождь давно уже на тебя глаз положил.

МАТЬ АННЫ

Что же ты, доченька, наделала! Где же теперь нам жить?

МАТЬ АНДРЕЯ

Ой, не то ты говоришь, Марина.

84. ИНТ. КАБИНЕТ ГАЛЕНКО.

СМОТРИЦКИЙ

Надо смотреть, в чём они могли сговориться.

ГАЛЕНКО

Я уже оценил. Интересный приём. Вызываем по одному?

СМОТРИЦКИЙ

А смысл? Мы ж должны видеть реакции сразу обоих.

По кивку Галенко сотрудник СБУ идёт за Оксаной и Максимом.

СМОТРИЦКИЙ

В парне я уверен. Но ведь и в девчонке уверен. Но это всё эмоции.

Сотрудник СБУ вводит Оксану и Максима.

СМОТРИЦКИЙ

Ребята, это не следствие. Это домашняя, семейная разборка. Типа папа выясняет, почему сын и дочка ведут себя странно. Только и всего. Итак… Оксана, чего ради к тебе в дом заявился твой бывший учитель, а ныне сепар Яснов?

ОКСАНА

Он хотел узнать, что с Анной. Для него это важно. Я сказала, что Анна жива. В этот момент появился

Максим. Яснов убегал через балкон. В квартире были мои родители. Максим не стал стрелять…

СМОТРИЦКИЙ

Почему ты не стрелял? Тебе кто-то помешал?

МАКСИМ

Да, Оксана сказала, что не надо. Ну и я немного растерялся.

СМОТРИЦКИЙ

Оксана, почему ты так сказала?

ОКСАНА

Потому, что Яснов ставил мне двойки по русскому языку. Я не хотела, чтобы он подумал, что я свожу с ним счёты.

ГАЛЕНКО

Как всё тонко.

СМОТРИЦКИЙ

Откуда Яснов мог знать, что ты с нами, если у тебя легенда, что ты работаешь на сепаров?

ОКСАНА

По-моему, всё просто. Меня могли видеть в городе с Максимом.

СМОТРИЦКИЙ

(Максиму)

Максим, если я узнаю, что вы сейчас сделали из меня дурака…Ты понимаешь, что тебя ждёт, как предателя?

МАКСИМ

Конечно, понимаю.

СМОТРИЦКИЙ

То есть ты ничего не хочешь добавить?

МАКСИМ

Хочу. Я тоже до конца не верю Оксане. Но у меня нет

доказательств, что она работает на сепаров.

СМОТРИЦКИЙ

А почему ты не веришь ей до конца?

МАКСИМ

Эти её долбаные принципы. Стыдно, нехорошо, нельзя. Это нам только мешает. Главное – цель.

ГАЛЕНКО

Что для тебя цель, Максим?

МАКСИМ

Украина. Я хочу гордиться Украиной и тем, что я украинец. Я хоть завтра сменю фамилию. Буду не Павловым, а Павливом.

СМОТРИЦКИЙ

После этого случая вы не стали врагами?

МАКСИМ

Ну, мы типа любим друг друга.

ОКСАНА

Если Максим будет ещё более жестоким, я порву с ним.

СМОТРИЦКИЙ

Я освобождаю вас от стражи и перевожу в вольноопределяющиеся.

Свободны.

85. ИНТ. СПАЛЬНЯ СМОТРИЦКОГО – ВЕЧЕР

Смотрицкий развлекается с Марийкой. После подарков девушка стала совсем шаловливой.

МАРИЙКА

А вот если ты жрец, то я при тебе кто?

В дверь стучит Малыш. Смотрицкий разрешает войти. Малыш на пороге.

МАЛЫШ

Мий вождь, важное сообщение.

86. ИНТ. КАБИНЕТ СМОТРИЦКОГОВЕЧЕР

Айтишники «Азова» показывают Смотрицкому и Галенко выставленный в Интернете видеокомпромат.

В МАРИУПОЛЕ (УКРАИНА) ОБНАРУЖЕНА

ПЫТОЧНАЯ ТЮРЬМА НАЦИОНАЛИСТОВ

На экране идут кадры видеосъёмки в «Библиотеке».

Смотрицкий в шоке.

СМОТРИЦКИЙ

Неужели всё-таки эта девчонка?

ГАЛЕНКО

Оксана? Нет, Игорь. Это невозможно снять обычной камерой или мобильником. Это снято микрокамерой. А откуда она у Оксаны? У нас «крот», Игорь.

СМОТРИЦКИЙ

Это у вас «крот», Артём. Из моих никто не мог.

87. НАТ. КВАРТИРА ИРИНЫ – НОЧЬ

У Ирины звонит мобильник. Она выслушивает сообщение и включает компьютер. Ирина набирает Яснова.

ИРИНА

Олег, это появилось в Интернете.

ЯСНОВ

Наконец-то, хоть что-то сделано.

88. НАТ. «БИБЛИОТЕКА»РАННЕЕ УТРО

Смотрицкого будит Малыш.

МАЛЫШ

Мой вождь, телефонограмма.

Смотрицкий читает.

ТЕКСТ ТЕЛЕФОНОГРАММЫ

Прилетает уполномоченный ООН по правам

человека г-н Тадей Берд.

СМОТРИЦКИЙ

(себе под нос)

Что за срочность?!

(Малышу)

Накорми колорадов. Дать лекарства, перевязать.

Подготовь комнату с санузлом. Обставь по пятому

разряду. Ну и надо бы типа банкета что-то устроить.

МАЛЫШ

Можно стриптиз.

СМОТРИЦКИЙ

Думаешь, согласится? Тут ведь силой не заставишь.

Или поладил с ней?

МАЛЫШ

Ну, как сказати? Она всё ещё Хищником меня называет.

3 ЧАСТЬ

89. НАТ. АЭРОПОРТ МАРИУПОЛЯУТРО

Смотрицкий и Галенко поджидают у входа в аэровокзал прилетевших пассажиров.

ГАЛЕНКО

Их по целлулоидному цвету лица можно определить.

Среди пассажиров, входящих в аэровокзал, странный мужчина с пышной причёской и заметным макияжем. Они подходят к нему.

СМОТРИЦКИЙ

(по-английски)

Мистер Берд? Рады видеть вас. Я – Смотрицкий.

ГАЛЕНКО

(по-русски)

Майор Галенко, СБУ.

БЕРД

Здоровеньки булы. Здравствуйте. Я говорю по-украински и по-русски. На каком языке вам удобней?

СМОТРИЦКИЙ

(переглянувшись с Галенко)

На языке врага.

90. ИНТ. САЛОН МИКРОАВТОБУСАУТРО

Здесь Смотрицкий, Галенко и Берд.

БЕРД

Как часто повстанцы совершают теракты и диверсии?

СМОТРИЦКИЙ

Если вы имеете в виду сепаратистов, или сепаров, то два-три теракта в месяц.

БЕРД

А сколько у вас заключённых?

СМОТРИЦКИЙ

Около ста.

БЕРД

(удивлён)

В таком случае, сколько же человек участвуют в каждом из двух-трёх терактов в месяц?

Надеюсь, вы не будете ничего скрывать?

СМОТРИЦКИЙ

Покажем всё без утайки, мистер Берд. Не сомневайтесь.

ГАЛЕНКО

Можно вопрос, мистер Берд? А почему вы один?

БЕРД

Я помощник Верховного комиссара ООН по правам человека. Шеф поручил мне изучить обстановку

частным порядком, без решения Совета ООН по правам человека. Вдруг вчерашнее сообщениеэто фейк.

ГАЛЕНКО

Это фейк, мистер Берд.

СМОТРИЦКИЙ

Мы создадим вам все условия для работы. Какую еду вы предпочитаете?

БЕРД

Украинский борщ, вареники, галушки, сало…

СМОТРИЦКИЙ

А перед этим?

БЕРД

Горилка. Или русская водка.

СМОТРИЦКИЙ

Будет, мистер Берд. Всё вам будет. Только что за срочность? Позавчерафейк, сегодня – уже проверка?

БЕРД

Я уже готов был лететь. У меня ещё одна миссия. Но об этом позже.

СМОТРИЦКИЙ

Совсем вы нас заинтриговали, мистер Берд. Сегодня у нас праздник, мистер Берд. День создания «Азова». Будет торжественный ритуал «День мёртвых». А потом банкет.

91. ИНТ. ДВОР БИБЛИОТЕКИУТРО

Вэсэушники и азовцы выстраиваются для встречи важного гостя. Смотрицкий проводит Берда мимо шеренги своих боевиков, коих около тридцати То же самое делает Галенко, представляя своих эсбэушников, коих всего четверо. Берд польщён приёмом.

К Смотрицкому подбегает Малыш, что-то докладывает. Смотрицкий ведёт Берда в его апартаменты, обставленные только что награбленной мебелью.

92. ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕРДАДЕНЬ

СМОТРИЦКИЙ

Устраивайтесь, как у себя дома, мистер Берд.

БЕРД

Зовите меня просто Тадей.

СМОТРИЦКИЙ

Хорошо, Тадей. Тогда япросто Игорь. У вас

странное имя.

БЕРД

Тадей – это как у русских Фадей. А предки мои

Бердники. Давай уж заодно и на «ты» перейдём.

СМОТРИЦКИЙ

Как скажешь, Тадей. Можешь поспать с дороги.

Покушать тебе принесут. Клубнику со сметаной.

БЕРД

О, клубничка? Окей, Игорь.

Смотрицкий выходит. Берд раздевается. У него странное мужское бельёс кружевами. Раздаётся стук в дверь. Берд набрасывает на себя халат и открывает дверь. На пороге Малыш с подносом. На подносе клубника и сметана.

БЕРД

(рассматривая восхищённо Малыша)

О, какой азовец!

МАЛЫШ

Мне велено постелить вам, сэр.

93. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ «БИБЛИОТЕКИ»НОЧЬ

Здесь Яснов и Портной. У них лёгкий миномёт. Они готовы совершить обстрел «Библиотеки».

ЯСНОВ

Мина должна упасть только во дворе. И не

иначе. И не одна, и не две.

94. НАТ. ДВОР БИБЛИОТЕКИВЕЧЕР

Смотрицкий выводит Берда из «Библиотеки». Во дворе сияет алтарь. Рядом с алтарём – деревянный идол Перуна в виде огромного фаллоса. Здесь же капище с идолом Святослава.

Особое место занимает изображение Чёрного солнца, должного играть роль источника огромной мистической силы.

Отдельно стоит обнажённый по пояс и весь татуированный Малыш с большим мечом. В руках таких же обнажённых и разрисованных азовцев зажжённые факелы. Безостановочно бьют барабаны.

Вместе со Смотрицким Малыш обходит строй азовцев и точным движением меча надрезает подставленные ладони. Подвёрнутые кровопусканию сливают струйки крови на землю и зигуют.

МАЛЫШ

Слава Украине!

АЗОВЕЦ

Героям слава!

Заканчивается процедура кровопускания.

Малыш и другие азовцы подходят к тому месту, где находится яма с трупами погибших людей. В эту яму залит горючий материал. Малыш подносит факел. Из глубины ямы вырывается огромный огненный факел огня. Азовцы и эсбэушники вместе орут: «Слава Украине! Героям слава!»

СМОТРИЦКИЙ

Братья по крови и оружию! Сегодня мы обращаемся

к душам наших умерших товарищей. И молимся за

них. Украина, святая мать героев, сойди в сердце моё.

И растворюсь я в тебе, и вечно буду жить в тебе,

извечная, могучая и соборная Украина!

Братья по идее и оружию! Мы хотим жить на их

земле по тому простому праву, что мы лучше. Мы

более достойны их земли. Мы сделаем её другой.

Эта огромная земля будет служить всему

демократическому миру, а не только им. Делаем

историю, хлопцы! Слава Украине!

Азовцы и эсбэушники орут, выбросив руки в нацистском приветствии: «Героям слава!»

БЕРД

Игорь, вам рекомендовали убрать из символики вольфсангель, то есть «волчий крюк»?

СМОТРИЦКИЙ

Было дело. А ещё призывали убрать «чёрное солнце». Снова сократите финансирование?

БЕРД

Игорь, это не мой каприз. Это мнение большинства в палате представителей. Там считают «волчий крюк» демонстрацией нацизма, а «чёрное солнце» символом сатанинства.

СМОТРИЦКИЙ

А что делать, если настоящих патриотов Украины вдохновляют именно эти символы? Хочешь, я спрошу прямо сейчас и ты услышишь ответ?

(в громкоговоритель)

Братья по крови и оружию! Считаете ли вы, что наша символика должна быть изменена? Согласны ли вы убрать «волчий крюк» и «чёрное солнце»?

Азовцы взрываются проклятиями. Берд заметно обескуражен.

СМОТРИЦКИЙ

Нас объединяет ненависть, Тадей. А ненависть становится оружием, когда вызывает у врага мистический страх. Вот этот страх и заключён в нашей символике. Изменить её – значит убрать страх. Но это не всё, дорогой Тадей. Та украинская нация, которая может сокрушить Россию, существует только в лице таких, как мы, радикалов. Эту нацию ещё только предстоит создать. Не мешайте нам делать это, Тадей.

(обращаясь к азовцам)

Делаем историю, хлопцы!

Азовцы отзываются торжествующим рёвом и зигами.

95. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ «БИБЛИОТЕКИ»НОЧЬ

У Яснова вибрирует мобильник. Он включает и слушает. Это Ирина.

ГОЛОС ИРИНЫ В МОБИЛЬНИКЕ

Олег, только что появилось сообщение в Интернете. В «Библиотеке» находится уполномоченный ООН по правам человека некий Тадей Берд. Ты меня услышал?

ЯСНОВ

Да, Ирина, спасибо.

ПОРТНОЙ

(настороженно)

Всё по плану?

Яснов напряжённо задумывается.

ПОРТНОЙ

(недовольно)

Что-то не так?

ЯСНОВ

Ира, посмотри, кто такой этот Берд.

ГОЛОС ИРИНЫ В МОБИЛЬНИКЕ

Я посмотрела. Этот Берд работал в ЦРУ, и он – трансгендер.

Яснов напряжённо раздумывает. Кажется, он уже что-то решил, и теперь ему требуется только напряжение воли, что поступить так, как задумал.

ЯСНОВ

Ира, размести в Интернете, что в «Библиотеку» для встречи с господином Бердом пошёл донбасский ополченец.

ГОЛОС ИРИНЫ В МОБИЛЬНИКЕ

Олег, не дури!

ЯСНОВ

Ира, я люблю тебя.

Портной явно хочет сказать Яснову пару ласковых, но у него тоже звонит мобильник. Высвечивается фамилия Стадника. Портной включает громкую связь.

СТАДНИК

Ну, я уже по эту сторону. По своим делам, но могу

помочь, чем смогу.

ПОРТНОЙ

Помоги, начальник, угомонить Яснова.

96. ИНТ. «БИБЛИОТЕКА». СТОЛОВАЯНОЧЬ

У азовцев банкет. Обслуживают зэчки, отобранные Малышом в женской колонии. Арестантские робы не портят их привлекательность. Вокруг стриптизёрского пилона (шеста) изощряется своим змеиным телом Наташа. Но, вопреки ожиданиям Малыша, она совсем не интересует американского гостя. Подвыпив, Берд уже не скрывает свою двойственную природу, плотоядно посматривая на Малыша. Азовцы ухмыляются.

Неожиданно Малыш подходит к Смотрицкому и что-то говорит ему. Лицо у Смотрицкого вытягивается. Он что-то говорит Берду и Галенко. Все вместе они идут к выходу.

97. НАТ. ВХОД ВО ДВОР БИБЛИОТЕКИНОЧЬ

У входа в библиотеку стоит Яснов. На него направлены два прожектора. Он закрывает глаза двумя поднятыми руками.

Малыш обыскивает Яснова.

СМОТРИЦКИЙ

(как бы шутливо)

Тадей, это мой бывший коллега Яснов. Учитель

москальского языка. Когда-то мы соревновались,

что больше любят ученики, его язык или мою историю.

БЕРД

(принимая тон)

Какой счёт?

СМОТРИЦКИЙ

Мне удалось привлечь на свою сторону только

двоих. Но зато это русские. Оксана Петрова и

Максим Павлов.

Смотрицкий подходит к Яснову поближе.

(Яснову)

Олег, мне нравится, что ты пришёл. Ты ведь пришёл что-то предложить, о чём-то договориться. А это лучше, чем воевать.

ЯСНОВ

Игорь, вынужден тебя разочаровать. Я не к тебе.

(обращается к Берду)

Мистер Берд, в Интернете ваши полномочия обозначены туманно. Но мне достаточно того, что я вижу вас. У меня к вам просьба. Позвольте мне вместе с вами осмотреть «Библиотеку».

СМОТРИЦКИЙ

Мистер Берд, это сепаратист и убийца наших героев. Я обязан немедленно его арестовать.

ЯСНОВ

Господин Берд, сообщение о том, что я здесь, для встречи с вами, уже ушло в Интернет.

СМОТРИЦКИЙ

(воспаляясь)

Яснов, твоё место в тюрьме, а ты вознамерился проинспектировать учреждение, которое ведёт с такими, как ты, законную борьбу.

ЯСНОВ

Мне бы хотелось услышать ваш ответ, господин Берд. Прошу вас тщательно проверить все помещения, где могут содержаться узники и укрываться трупы. План помещения у вас должен быть.

СМОТРИЦКИЙ

Откуда ты знаешь? А ну, взять его!

Азовцы набрасываются на Яснова и выкручивают ему руки.

ЯСНОВ

Спасибо, господин Берд. Благодаря вам я разделю

судьбу своих учеников. Надеюсь, вы слышали об учителе Корчаке.

СМОТРИЦКИЙ

(сардонически смеётся)

Ах-ах!

БЕРД

Тот, что ушёл в крематорий вместе со своими учениками? Но он не стрелял в нацистов.

ЯСНОВ

К сожалению, я тоже.

БЕРД

То есть?

ЯСНОВ

Все эти пять лет я не держал в руках оружия. Считал, что, подобно священнику, не могу убивать.

СМОТРИЦКИЙ

Мистер Берд, это наглая ложь.

БЕРД

Погодите, пан Смотрицкий.

Берд достаёт из сумки планшет.

(Яснову)

Назовите себя.

ЯСНОВ

Яснов Олег Васильевич, 39 лет, учитель русского языка и литературы, уроженец Мариуполя.

Берд колдует с планшетом. На экране появляется цветная фотография Яснова и текст.

БЕРД

Ваш позывной?

ЯСНОВ

Русист.

БЕРД

Как вас называют другие сепаратисты?

ЯСНОВ

Пацифист. Я работал в лазарете и вытаскивал из боя раненых.

Берд раздумывает.

БЕРД

Я принимаю ваше предложение, Яснов. Мир должен видеть, что великая Америка не страшится никакой правды. Снимите с этого парня наручники.

Малыш снимает Яснову наручники.

ЯСНОВ

Могу я увидеть своих учеников, Анну Корнелюк и Андрея Щербину?

98. ИНТ. КЛЕТКА, В КОТОРОЙ СИДЯТ АННА, АНДРЕЙ И ИХ МАТЕРИ.

Здесь же Берд, Яснов, Смотрицкий и Галенко.

АННА

Они сожгли моего отца. Вот я и подорвала восемь уродов.

СМОТРИЦКИЙ

Она убила двенадцать наших героев.

АННА

Пять лет назад вы убили 64 милиционера, а я только двенадцать.

БЕРД

Почему она содержится здесь, а не в следственной тюрьме?

СМОТРИЦКИЙ

Это и есть следственная тюрьма.

АНДРЕЙ

По украинскому закону Аню ждёт суд и пожизненное заключение. А здесь просто смерть.

АННА

(об Андрее)

Это мой друг. За ним устроили охоту и подстрелили в степи. А наших матерей взяли в заложницы. А квартиры разграбили и уничтожили.

Смотрицкий обращает внимание, что Галенко временами прикасается к пуговице на своём мундире. Он подзывает Малыша и что-то говорит ему на ухо. С этой минуты Малыш глаз не спускает с Галенко.

БЕРД

Я занимаюсь правами человека.

(показывая на Яснова)

Мне сказали, что учительваш главарь.

АННА

Я всё сделала сама.

ЯСНОВ

Устройство привёз я.

БЕРД

(Яснову)

Яснов, этим признанием вы сами делаете невозможным ваше участие в инспекции.

По знаку Смотрицкого Малыш надевает Яснову наручники и заводит в клетку.

Берд, Смотрицкий и Галенко подходят к другой клетке.

99. ИНТ. КЛЕТКА ГДЕ СОДЕРЖАТСЯ ОКСАНА И МАКСИМ.

СМОТРИЦКИЙ

Это наши ребята, попали под подозрение в сотрудничестве с Ясновым. Петрова и Павлов.

БЕРД

Те самые русские?

СМОТРИЦКИЙ

Да. Есть подозрение, что они отпустили этого русопятого, когда он попал к ним в руки.

БЕРД

В этом как раз заключается моя вторая миссия, Игорь. Я должен донести до вас этот сигнал. Для того, чтобы Запад вас поддерживал, вы должны действовать исключительно в рамках закона и демократии. В этом будет заключаться ваше огромное преимущество перед той стороной.

ЯСНОВ

Мистер Берд! Перед тем, как спуститься в подвал, возьмите с собой нашатырный спирт.

БЕРД

(Смотрицкому)

В подвале неприятный запах?

СМОТРИЦКИЙ

Терпимо.

(Яснову)

Теперь я понял. Это – ты!

ЯСНОВ

Ну, наконец-то!

БЕРД

Мы продолжим инспекцию под запись.

Берд готовит к работе свой планшет.

Смотрицкий отводит Галенко в сторонку.

СМОТРИЦКИЙ

А тебе, майор, придётся остаться здесь.

ГАЛЕНКО

В чём дело, вождь?

СМОТРИЦКИЙ

Ты как-то странно трогаешь пуговицу на мундире. Малыш!

Малыш тут как тут.

СМОТРИЦКИЙ

(Малышу)

В особую камеру майора, под особую

охрану.

Малыш надевает Галенко наручники и ведёт в особую камеру. Происходящее видит старший лейтенант СБУ Паршин. Он готов прийти на выручку своему начальнику.

СМОТРИЦКИЙ

Хлопчик, не мешай.

ПАРШИН

Какой я вам хлопчик? Что вы себе позволяете?

СМОТРИЦКИЙ

Подвал – территория ответственности батальона

«Азов», а не СБУ. Ты останешься здесь под

присмотром моих ребят. Малыш!

Малыш тут как тут.

СМОТРИЦКИЙ

Не спускай глаз с майора.

БЕРД

(закончив возиться с аппаратурой)

Я готов, Игорь. У вас какие-то тёрки?

СМОТРИЦКИЙ

Так…Мелкие разногласия. Мы уладили. Ещё

минута, Тадей, и мы приступим. Но я бы хотел

и с тобой кое-что перетереть. Малыш, два кофе

сюда!

Смотрицкий и Берд садятся на стулья. Смотрицкий настроен на решительный разговор. Берд держится настороженно.

СМОТРИЦКИЙ

Тадей, ваш конгресс принял поправку,

запрещающую поставки «Азову» военной помощи

любого формата. Глядя на вас, Киев тоже ведёт себя так,

будто мы не так уж и нужны. Вот скажи мне, Тадей,

кому ты будешь показывать свою видеосъёмку? И

зачем это тебе?

БЕРД

(запальчиво)

Игорь, ты говоришь странные вещи. Как я отчитаюсь, когда вернусь? Я не могу описывать словами то, что увидел. Если существует подвал под вашей полной ответственностью, я должен показать, что происходит в этом подвале. А уж ты придумывай объяснение. Почему вы так боитесь разоблачений? Научитесь придумывать объяснения, и у вас этот страх пройдёт.

СМОТРИЦКИЙ

Есть вещи, которым невозможно найти оправдание.

БЕРД

Нет таких вещей, Игорь! Всему можно найти объяснение, а значит, и оправдание.

СМОТРИЦКИЙ

Хитрые вы ребята.

БЕРД

Игорь! Хитрость – категория скорее психологическая, чем интеллектуальная. Это вы хитрые. Творите, что попало, а потом не знаете, как оправдаться. А мы заранее придумываем себе оправдания.

СМОТРИЦКИЙ

Древние греки делили людей на своих и чужих. «Азов» для вас свой или чужой?

БЕРД

«Азов»временно чужой с потенциалом стать своим. Всё зависит от вас самих. Вам нужно измениться, Игорь. Но я по глазам твоим вижу, что тебе это совсем не хочется. Мне очень жаль.

СМОТРИЦКИЙ

Мне тоже жаль, Тадей.

Малыш приносит две чашки готового кофе. Смотрицкий берёт чашку и делает знак Берду, что отойдёт на минутку.

100. ИНТ. КЛЕТКА, ГДЕ СОДЕРЖАТСЯ ОКСАНА И МАКСИМ.

Смотрицкий подходит к клетке, в которой сидят Оксана и Максим. Подзывает к себе Максима. Приказывает Оксане отвернуться и передаёт Максиму пистолет.

СМОТРИЦКИЙ

У тебя есть шанс снять с себя подозрения.

Будешь меня сопровождать. Если пиндос всё

заснимет, нас лишат финансирования. Пиндос

не должен выйти из подвала. Потом свалим на

Яснова. Ты готов?

МАКСИМ

Сделаю, вождь.

Смотрицкий и Максим подходят к Берду и спускаются вместе с ним в подвал.

101. ИНТ. КЛЕТКА, ГДЕ СИДЯТ ОКСАНА И ЯСНОВ.

ЯСНОВ

Оксана, ты понимаешь, для чего он освободил

Максима? Он дал ему ствол.

А майора почему-то не взял с собой.

Мимо проходит Паршин.

ЯСНОВ

Старлей, тут только что сидел Максим Павлов.

Вождь дал ему ствол. И взял собой

в подвал. Как думаешь, с какой целью? Подстрахуй

американца. На кону ваша дружба с Америкой.

После короткого замешательства Паршин направляется в подвал. На его пути вырастает Малыш. Паршин приставляет ствол к его пузу.

Малыш отступает.

102. ИНТ. ПОДВАЛ.

Здесь за решётками множество узников. Около сотни.

Все они, мужчины и женщины, девушки и парни со следами жестоких пыток. Берд посматривает на Смотрицкого осуждающе.

СМОТРИЦКИЙ

У вас тюрьма в Гуантанамо тоже не курорт, Тадей.

БЕРД

Это уже в прошлом, Игорь.

СМОТРИЦКИЙ

Мы тоже исправимся.

БЕРД

(настороженно посматривая на Максима)

А зачем тут этот парень?

СМОТРИЦКИЙ

Он лучше меня помнит имена задержанных.

БЕРД

Но он у тебя под подозрением.

СМОТРИЦКИЙ

Я снова доверяю ему.

БЕРД

Хорошо, если он знает задержанных лучше тебя,

начнём.

(включает видеокамеру планшета.

Смотрицкий пропускает Максима вперёд. Теперь он рядом с Бердом. Американец не сводит с него настороженного взгляда.

БЕРД

Здесь мало света. Горят не все лампочки. Где тут

включатель?

МАКСИМ

Понятия не имею.

БЕРД

Странно. А говорят, вы здесь часто бываете.

МАКСИМ

Я тут не снимаю камерой.

Узники приходят в движение. Встают и подходят к решётке. Но ещё не понимают, что сюда пришёл иностранец. Всё меняется с появлением Паршина.

ПАРШИН

Мистер Берд, мне поручено охранять вас.

СМОТРИЦКИЙ

Кто тебе поручил? Майор задержан.

ПАРШИН

Родина приказала, пан Смотрицкий.

Береги, говорит, старлей Паршин, дружбу

Украины со Штатами, как зеницу ока, и

будешь ты досрочно капитаном.

Голоса узников: «Американец, американец, американец!» И – нарастающие рыдания и вопли: «Спасите нас!»«Это невозможно терпеть». – «За что?» и т.п.

УЗНИК

Я – ладно, мне всего-навсего отбили селезёнку.

А вон там лежит парень, Калюжный. Ему вставили в задний

проход полиэтиленовую трубочку, а в трубочке –

колючую проволоку. Трубочку вытащили, а потом

потянули и проволоку. Парню порвали кишки.

Берд идёт туда, где лежит Калюжный. Видно, что он совсем плох.

БЕРД

Игорь, нужно вызвать «неотложную помощь».

СМОТРИЦКИЙ

Конечно, Тадей. Сейчас вызовем. Но, уверяю тебя,

это симуляция.

Слово «симуляция» вызывает у узников взрыв негодования.

СМОТРИЦКИЙ

Ну-ка, закрыли рты!

УЗНИЦА

(Берду)

Господин американец, а вот девочка. Её

изнасиловали и залили промежность

монтажной пеной.

СМОТРИЦКИЙ

Что за хрень?

БЕРД

(с недоверием)

Покажите.

К прутьям решётки подносят девушку без признаков сознания. Приподнимают ей подол платья. Действительно, вся нижняя часть её тела залита затвердевшей монтажной пеной.

УЗНИЦА

(Берду)

А почему вы не снимаете?

БЕРД

Sorry. My hands are shaking. У меня трясутся руки.

Паршин опасается присутствия здесь Максима. Он звонит по мобильнику.

ПАРШИН

Двое с автоматами в подвалсрочно.

СМОТРИЦКИЙ

Что такое, старлей?

ПАРШИН

Повторяю! СБУ отвечает за гражданина США.

Прибегают двое лейтенантов СБУ с автоматами.

ПАРШИН

(в мобильник)

«Скорую» в «библиотеку»! Двое тяжёлых. Из города,

откуда ж ещё?

ГОЛОС УЗНИЦЫ

Почему двое? Тут трое! Даже больше!

СМОТРИЦКИЙ

(Паршину – хватаясь за пистолет)

Как ты смеешь, щенок?

Следом за Смотрицким выхватывает из-за пояса пистолет и Максим. Берд ошеломлён тем, что происходит.

ПАРШИН

Далеко заходите, герои!

Отработанным приёмом выбивает пистолет у Максима.

(своим сотрудникам)

На прицел их!

(Смотрицкому)

Сдать оружие службе безопасности!

ПАРШИН
(своим сотрудникам)

На счёт «три» открываем огонь. Раз. Два…

БЕРД

(Смотрицкому)

Игорь, СБУ – это СБУ.

Смотрицкий крайне неохотно сдаёт оружие.

ПАРШИН

Господин Берд, вам лучше подняться наверх.

103. ИНТ. ЧАСТЬ ВЕРХНЕГО ЭТАЖА «БИБЛИОТЕКИ» С КЛЕТКАМИ.

Здесь появляются Берд, Смотрицкий, Максим, Паршин и двое лейтенантов ВСУ.

На них с большим любопытством смотрят из клеток Оксана, Галенко, Яснов, Анна, Андрей и матери ребят.

Несколько азовцев (среди них Малыш) смотрят озадаченно, не понимая, что происходит, и ловят каждый взгляд своего вождя.

Паршин заталкивает Максима обратно в клетку, где он сидел раньше.

Паршин что-то говорит лейтенантам. Тем смотрят на него с удивлением. Ему приходится повторить приказ. Они открывают свободную клетку.

ПАРШИН

(Смотрицкому)

Пан Смотрицкий, вам придётся пока побыть

здесь, до выяснения некоторых обстоятельств.

Смотрицкий реагирует бурно, а вместе с ним Малыш и другие азовцы. Они беснуются и наставляют оружие на Паршина и двух лейтенантов.

СМОТРИЦКИЙ

Каких ещё обстоятельств?

Паршин показывает отнятый у Максима пистолет.

ПАРШИН

Ребята, я эсбэу! Спецслужба державы. Не забывайтесь!

СМОТРИЦКИЙ

А мы настоящие патриоты Украины. Вы, молокососы, тоже не забывайтесь.

Они стоят лицом к лицу, глаза в глаза, наставив друг на друга стволы.

Берд смотрит на тех и на других, лихорадочно соображая, что ему делать в этой ситуации.

БЕРД

Стоп, стоп, стоп, горячие украинские парни! Сейчас мы во всём разберёмся.

СМОТРИЦКИЙ

Позовите электронщика. Пусть он проверит пуговицы майора.

БЕРД

(Смотрицкому)

Не надо электронщика.

Малыш подаёт Берду мундир Галенко. Берд внимательно рассматривает пуговицы. Достаёт перочинный ножичек и вскрывает одну из пуговиц.

БЕРД

Игорь, ты прав. Это камера.

В рядах азовцев неописуемый восторг. Берд подходит к Галенко.

БЕРД

Хорошая американская микрокамера.

(Галенко)

Откуда она у вас?

СМОТРИЦКИЙ

Из Москвы прислали, откуда ж ещё?

ГАЛЕНКО

Господин Берд, я давал подписку о неразглашении.

Берд открывает планшет, фотографирует Галенко, вводит данные и получает на экране ответ. На экране – Галенко в американском учебном центре. Лицо Берда озаряется приятным удивлением.

Смотрицкому не терпится взглянуть на то, что так удивило Берда.

БЕРД

Игорь, я покажу тебе только мельком.

(показывает изображение на планшете)

СМОТРИЦКИЙ

Ты меня удивляешь, Тадей. Если он не оборотень,

зачем ему понадобилось вести тут съёмку?

ГАЛЕНКО

Отдельные сотрудники ЦРУ разоблачают иногда

злоупотребления начальства ради чистоты всего

ведомства.

СМОТРИЦКИЙ

Но ты отдал свой компромат врагу!

ГАЛЕНКО

Не врагу, а твоей ученице Оксане Петровой.

ОКСАНА

Он просил передать порядочному, надёжному

человеку.

СМОТРИЦКИЙ

Яснов стал для тебя порядочным?

ОКСАНА

Он пришёл к вам ради своих учеников.

МАЛЫШ

(Оксане)

Сучка!

Азовцы брызжут слюной, всячески обзывая Оксану и угрожая ей расправой.

ГАЛЕНКО

(Берду)

Эту свидетельницу следовало бы взять под защиту,

мистер Берд

БЕРД

(Смотрицкому)

Уйми же, Игорь, своих людей.

Смотрицкий жестом приказывает азовцам заткнуться.

ГАЛЕНКО

(Берду)

Зачем я до сих пор в клетке, мистер Берд?

БЕРД

Вы свободны, но без права владения оружием.

ГАЛЕНКО

Что ж, если меня пристрелят…

БЕРД

Именно ваше оружие может спровоцировать нападение на вас.

Азовцы выпускают Галенко из клетки.

БЕРД

(матерям Анны и Андрея)

Вы помогали своим детям совершить теракт?

МАТЬ АНДРЕЯ

Мы – заложницы. Нас взяли только потому, что мы – матери.

СМОТРИЦКИЙ

Малыш, выпусти их.

МАТЬ АННЫ

Я отсюда не уйду.

МАЛЫШ

Ты что, совсем дебильная?

МАТЬ АННЫ

Пока Аня в твоих лапах, бандюга, я отсюда не уйду. Мне и уходить некуда. Ты разграбил и порушил мой дом. Ты убил моего мужа, ты хочешь убить

мою дочь. Будь ты проклят!

(плачет)

МАТЬ АНДРЕЯ

(Берду)

И я никуда не уйду без Андрейки. Мне тоже идти некуда, хотя он никого не убил. Моё гнездо тоже уничтожили. Эта «библиотека»геноцид, господин американец. Так нас хотят уничтожить, всех русских в Мариуполе.

К клетке Смотрицкого подходит Малыш.

МАЛЫШ

Мий вождь, что происходит? Хлопцы волнуются. Они на грани нервного истощения.

СМОТРИЦКИЙ

Терпение, Малыш! Держите всех на прицеле.

Входит азовец, который, сидя у ворот «Библиотеки», явно отстал от событий.

АЗОВЕЦ

(Смотрицкому)

Мой вождь, «Скорая» приехала.

Смотрицкий не успевает ответить. Входят четыре военных медика.

ВОЕННЫЙ МЕДИК

Где тут «тяжёлые»?

ПАРШИН

(лейтенанту СБУ)

Покажи.

Военные медики идут в сторону подвала следом за лейтенантом.

АЗОВЕЦ

Мой вождь, там ещё дамочка. Говорит, тут её муж и дети.

В дверях появляется Ирина. Она сразу замечает в клетке Яснова. Затем видит Оксану, Анну, Андрея, матерей ребят…

ИРИНА

(Смотрицкому)

Игорь Валерьевич, давай уж и меня туда же.

Я веду нездоровые разговоры.

СМОТРИЦКИЙ

Ира! Сигналов на тебя хватало. Но заметь, мы тебя не трогали. Зачем нам устраивать 37-й год?

АЗОВЕЦ

Игорь Валерьевич, тут ещё посетители.

Азовец впускает владельца мебельного магазина и владельца белого «мерседеса».

ВЛАДЕЛЕЦ МАГАЗИНА

Нам сказали, тут уполномоченный ООН принимает.

У меня ребята-азовцы взяли сначала кровать, а потом ещё меблишку. Мне бы гроши получить.

ВЛАДЕЛЕЦ «МЕРСЕДЕСА»

Там… «мерседес» во дворе – он мой.

МАЛЫШ

Эй, вы чего, совсем страх потеряли? А ну вышли вон. Вон, я сказал!

Двое потерпевших упорно стоят, не уходят.

ЯСНОВ

Мистер Берд, почему бы вам не посмотреть, что у вас есть на этого (о Малыше) джентльмена?

ГАЛЕНКО

Мистер Берд, могу помочь.

Галенко находит в своём планшете нужную информацию с фотографией Малыша.

ГАЛЕНКО

(читает)

Дзюба Анатолий Остапович, кличка Малыш, 1984 года рождения, уроженец городка Рогатин Тернопольской области, судим по малолетке за хулиганство и изнасилование. Будучи совершеннолетним – за вооружённый разбой.

Активнейший участник двух последних майданах на стороне крайних националистов. Инициатор множества мелких грабежей.

(Уже не читая)

Последние преступления – двойной грабёж в мебельном магазине, разбойный нападение на владельца белого «мерседеса». По оперативной информации, участник убийства писателя Олеся Бузины.

БЕРД

Мистер Малыш, прежде всего, верните потерпевшим их имущество.

МАЛЫШ

Тогда ваша комната останется пустой, мистер Берд.

Берд сохраняет присутствие духа, но даётся ему это не просто. Он делает вид, что возится с планшетом.

По кивку Смотрицкого, Малыш выходит, чтобы выполнить распоряжение американца.

В клетках начинается нервный смех.

СМОТРИЦКИЙ

(Берду)

Тадей, возможно, ты не этого не хочешь, но…

Наше движение вкачивает патриотическую энергию в ослабленный организм украинцев. Мы сегодня – самая пассионарная часть народа. А ты нас дискредитируешь. Видишь, над нами уже смеются.

БЕРД

Вашу войну, Игорь, выиграет тот, кто умнее и моральней. Когда вы ведёте себя глупо и аморально, вы тем самым способствуете поражению своей страны.

ЯСНОВ

Мистер Берд, вам до утра не хватит времени, чтобы

разобраться со всеми узниками. Почему бы не

вызвать сюда бригаду следователей?

БЕРД

Здесь всё будет, как только я дозвонюсь до

Нью-Йорка.

(Смотрицкому)

Вообще-то, Игорь, можно было бы и перекусить.

МАЛЫШ

(орёт)

Кухня, жратву сюда.

Слышен женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

(это Марийка)

На сколько едоков?

Смотрицкий не знает, что сказать.

БЕРД

Нас здесь двенадцать персон.

МАЛЫШ

(нервно хохочет)

Двенадцать персон!

Марийка и Наташа вносят подносы. Начинается удивительная трапеза. Узники едят в своих клетках, остальные – возле клеток.

ИРИНА

А компот дадут?

МАЛЫШ

Кухня! Компот!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

(это Наташа)

Сегодня кисель.

С этими словами Марийка и Наташа вносят стаканы с киселём на подносах.

ИРИНА

Эх, и жизнь тут у вас, оказывается. А в городе

чего только не болтают. Музыку бы, что ли,

включили.

Ирина сама включает музыку в своём планшете. Это румба, считающаяся танцем двух влюблённых.

ИРИНА

(Берду)

Дозвольте, господин Берд, снять оковы

с господина Яснова?

Берд и Смотрицкий посоветовавшись взглядами, милостиво разрешают.

Азовец по кивку Смотрицкого открывает клетку Яснова. Но тот отказывается выходить. Ирина подходит к нему.

ИРИНА

Ну, ты чего, сокол ясный?

ЯСНОВ

(в полголоса)

Не делай из меня шута, Ира.

Ирина обращает свой взгляд на Андрея, но тот отказывается. Тогда она направляется к Оксане.

ИРИНА

Не будешь против, если я приглашу Макса?

ОКСАНА

Пригласите. Пусть придёт в себя.

Ирина и Макс танцуют румбу. Но не так, как положено: страстно и самозабвенно. Каждое их движение вымученно.

В этом танце Максиму надо собраться с духом.

Берд догадывается, что это его несостоявшийся убийца. Американец вообще очень настороженно посматривает на азовцев и продолжает набирать какие-то номера в своём мобильнике.

ЯСНОВ

(Берду)

Вы смотрите на них и думаете: как только они

перестанут быть нужны, мы их уберём. А они

смотрят на вас и думают: если мы возьмём верх,

Европа и Америка у нас ещё попляшут.

БЕРД

(Яснову)

При известных обстоятельствах мы поставим им условие и дадим шанс измениться. И они изменятся, уверяю вас. Куда им деваться?

ЯСНОВ

Что-нибудь придумают.

БЕРД

Это вас они могли водить за нос. С нами этот номер не пройдёт. Мы усвоили все ваши ошибки. В некотором роде вы, русские, наши учителя. И не только наши. Нам даже жаль вас. Вы не знаете толком, что делать с той кашей, которую сами же варили веками. А возьмите нашу ситуацию. Вы создали её своим появлением. Но вы не знаете, как из неё выйти.

ЯСНОВ

Где во дворе горел костёр, мистер Берд? Вы заметили?

БЕРД

В дальнем углу.

ЯСНОВ

Вы ничего не заметили, когда горел этот костёр? Например, неприятный запах…

БЕРД

Да, я почувствовал.

ЯСНОВ

Это горели останки узников. Это работал их крематорий. Кости не могли сгореть без остатка. Их легко можно обнаружить. Но это крайне опасно. Эта ваша часть крайне опасна.

БЕРД

Вы о чём? Какая часть?

ЯСНОВ

Азовцы, правый сектор, все укронацисты – это и есть часть вас.

БЕРД

Повторяю, Яснов, они опасны на этом этапе борьбы. Но потом их движение выдохнется.

ЯСНОВ

Когда потом? Когда вы одолеете русских? Как же вы заблуждаетесь! Их презрение и ненависть ко всем и ко всему на свете – это как ядерный реактор.

Ирина и Максим кончают танец. Азовцам понравилось, они аплодируют.

ИРИНА

(азовцам)

У испанца в крови танцы, у немца – философия, у француза революция. А что у вас, хлопцы?

АЗОВЦЫ

(нестройно)

А у нас военные танцы.

ИРИНА

Вы одержимые.

СМОТРИЦКИЙ

Нас сделали такими.

ИРИНА

Это точно. Вас сделали.

СМОТРИЦКИЙ

Делаем историю, хлопцы!

АЗОВЦЫ

Слава Украине!

104. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 1.

В другом месте ситуацию обсуждают Галенко и Паршин.

ГАЛЕНКО

Ну что, старлей. Звёздочку и орден ты заслужил.

ПАРШИН

Что мне сказать? Слава Украине?

ГАЛЕНКО

Сойдёт «Служу Украине». Что думаешь?

ПАРШИН

Вождь будет прятать концы. Придётся помешать.

Иначе нас привлекут как сообщников. Наверно,

придётся немного пострелять, пан майор.

105. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 2.

Смотрицкий обсуждает ситуацию с Малышом.

СМОТРИЦКИЙ

Как настроение героев?

МАЛЫШ

Мечтают о ротации.

СМОТРИЦКИЙ

А у тебя?

МАЛЫШ

Пока они нас боятся, мне ничего не страшно, а они

нас боятся.

СМОТРИЦКИЙ

Малыш, а ведь этот танцор может меня сдать…

МАЛЫШ

Сделаем, вождь.

106. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 3.

Из подвала поднимаются военные медики. Выносят носилки с «тяжёлым» активистом референдума, затем другие, третьи.

ВОЕННЫЙ МЕДИК

Кто тут старший?

Подходит майор Галенко.

ВОЕННЫЙ МЕДИК

У меня нет слов. Девчонок, возможно, спасём,
а парень нежилец. Там внизу ещё несколько
«тяжёлых». Заберём следующим рейсом. Нужно
поднять людей на поверхность.

Галенко подводит военного медика к Смотрицкому.

ГАЛЕНКО

Повторите ваши требования.

ВОЕННЫЙ МЕДИК

Нужно немедленно поднять людей из подвала.

СМОТРИЦКИЙ

Каких людей? Там враги Украины.

ГАЛЕНКО

(медику)

Приезжайте ещё. Поможем.

Военные медики несут носилки к выходу.

107. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 4.

Берду удаётся, наконец, дозвониться до Нью-Йорка. Говорит он по-английски, но Галенко, понимает речь американца. Понимает и Яснов. И Смотрицкий понимает.

Далее реплики Бердав переводе на русский язык.

БЕРД

Ситуация сложная, но меня поддерживает
майор Галенко и старший лейтенант Паршин.
Думаю, мы найдём общий язык с господином
Смотрицким. Нам нельзя ссориться. Это было
бы подарком для русских.

Берд выключает мобильник и подходит к Смотрицкому.

БЕРД

Игорь, Азовское море и Мариуполь имеют
стратегическое значение. А значит, точно такое
же значение имеют настроения жителей. Нельзя
настраивать их против себя. Их четыреста тысяч!

ЯСНОВ

Мистер Берд. Не поймёт он вас. Ненавидит он

эти четыреста тысяч. Нет для них ничего важнее их

ненависти к русским и всему русскому. Это, как

похоть, скрыть невозможно.

СМОТРИЦКИЙ

Яснов, закрой свою помойку.

ЯСНОВ

Мистер Берд, это существо не приручается.

Смотрицкий в ярости вскакивает в своей клетке. Азовцы выхватывают стволы. Но двое лейтенантов СБУ и старлей Паршин их опережают, выстрелами выбивая из рук азовцев оружие.

Лейтенанты подбирают брошенные стволы, а затем обыскивают азовцев и изымают спрятанные в одежде пистолеты и ножи.

БЕРД

Игорь, возьми себя в руки. Мы ценим ваш

вклад в революцию достоинства.

СМОТРИЦКИЙ

Мы были тараном, который пробил тушу Януковича.

И вот благодарность.

БЕРД

Мы признаём ваши заслуги. Но цивилизация

побеждает варварство прежде всего терпением.

Справьтесь же со своим нетерпением. Игорь.

ЯСНОВ

Совсем вы его заласкаете, Берд.

СМОТРИЦКИЙ

Слышите? Вы для него уже просто Берд.

ЯСНОВ

Эсбэу! Заберите у них мобильники!

Паршин и другие сотрудники СБУ изымают у азовцев мобильные телефоны.

СМОТРИЦКИЙ

Поздно спохватились. Я уже вызвал подмогу.

ЯСНОВ

Врёшь! Я за тобой следил.

Но по лицу Яснова видно, что он допускает, что Смотрицкий действительно успел позвонить по второму мобильнику. (Или это можно показать в отдельной сцене)

108. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 5.

Все обращают свои взоры на Галенко, как старшего по званию. Паршин передаёт ему автомат и пистолет.

ГАЛЕНКО

Мы отправим всех задержанных в обычную тюрьму.

БЕРД

Отчасти это снимает подозрение, что вы двойной агент.

Но оружия я бы вам пока не возвращал.

ГАЛЕНКО

Я три раза прошёл у вас проверку на полиграфе,

в штате Оклахома.

БЕРД

Я вижу, вы особенный человек, майор.

ГАЛЕНКО

Думаете, я обманул детектор лжи?

БЕРД

Ничего нельзя исключать.

СМОТРИЦКИЙ

Настоящий сотрудник СБУ не будет переводить

сепаров в обычную тюрьму. Для того и создана

«Библиотека» чтобы заниматься этой скверной

именно здесь.

(обращается к Паршину)

Паршин, ты ещё совсем молодой хлопец. Не губи

свою карьеру. Арестуй своего начальника, пока он

не впутал тебя в измену.

Для старшего лейтенанта это нелёгкий момент выбора.

ПАРШИН

Я могу не знать, что за душой у моего начальника.

Но я знаю тебя, вождь.

ГАЛЕНКО

Вы арестованы официально, Смотрицкий. Вся

ваша шарага. Ваше место в самой большой клетке.

Видя, что майор настроен в случае неповиновения стрелять, азовцы вместе со Смотрицким занимают самую большую камеру.

ГАЛЕНКО

(своим сотрудникам)

Давайте сюда же остальных.

Лейтенанты приводят остальных азовцев и закрывают их в большой камере.

ЯСНОВ

(сотрудникам СБУ)

У вождя могут быть два мобильника.

Галенко обыскивает Смотрицкого и находит у него второй мобильник.

СМОТРИЦКИЙ

(Галенко)

Ну, а теперь самое время выпустить сепаров

и слинять вместе с ними. Чего тянешь? Ну,

давай же, иуда!

<u>109. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 6.</u>

АННА

(Берду)

Я знаю, что мне предъявит прокурор. Мол, я наказала

не тех, кто сжёг моего отца. И вообще, какое я имела право

на самосуд

Азовцы прислушиваются

МАЛЫШ

Лучше бы тебе повеситься.

АННА

Двое лили мне в рот воду, пока я не начала захлёбываться. Потом держали в холодильнике. У меня от клаустрофобии останавливалось сердце. Потом мне зажали в тисках запястья и лодыжки. Я совсем не могла сопротивляться… Это происходило в соседней комнате. Там наверняка ещё лежит моя кожа. И там не только мои следы.

(Галенко)

Пан майор, прошу эту комнату опечатать. Прямо сейчас, в присутствии свидетелей.

МАЛЫШ

Не подорвала бы наших хлопцев, жила бы себе, как жила.

АННА

Одним из этих двоих был ты, мистер Малыш.

МАЛЫШ

Как ты это докажешь?

ОКСАНА

А кто был другой?

АННА

Ты угадала, подружка.

МАКСИМ

Врёт она!

ОКСАНА

(с сарказмом)

Конечно. Даже не сомневаюсь, что врёт.

Азовцы принимаются хохотать. Они хохочут, как безумные.

Галенко предлагает Берду зайти в пыточную комнату. Вместе с ними заходит и Паршин.

110. ИНТ. ПЫТОЧНАЯ КОМНАТА.

Галенко, Берд и Паршин видят следы крови. Потом Паршин приносит бумагу и клей. Опечатывает комнату.

Берд снова куда-то звонит и говорит, прикрыв рот рукой. На него перестают обращать внимание.

111. ИНТ. КАМЕРА БЕЗ ЗАМКА, ГДЕ СИДИТ ОКСАНА.

Она давно могла бы выйти, но что-то её останавливает. И только сейчас, когда образовалась пауза в событиях, она как бы очнулась.

ОКСАНА

Однако, мне пора к маме. Пойду возьму вещи.

Оксана идёт в свою жилую комнату, наскоро собирает вещи в рюкзак и заходит в служебную комнату.

112. ИНТ. СЛУЖЕБНАЯ КОМНАТА ОКСАНЫ.

Здесь Марийка и Наташа сидят за столиком, уставленным напитками и закусками.

МАРИЙКА

Оксана, присаживайся. Тебе надо расслабиться.

ОКСАНА

Дома расслаблюсь, девочки.

Загорается лампочка, кто-то хочет сделать сообщение. Оксана включает тумблер.

ОКСАНА

Говорите.

ГОЛОС РЫБИНА

Почему вы не отвечаете? Я устал звонить.

ОКСАНА

Знакомый голос. Это у вас такое хобби?

ГОЛОС РЫБИНА

Я совершенно бескорыстный информатор.

ОКСАНА

Что же так?

ГОЛОС РЫБИНА

Целее буду.

ОКСАНА

Говорите.

ГОЛОС РЫБИНА

Вашу «библиотеку» могут в любой момент

разнести миномётом.

ОКСАНА

Какую библиотеку? Адрес?

ГОЛОС РЫБИНА

Там, где раньше была таможня, возле аэропорта.

ОКСАНА

С чего вы все это взяли?

ГОЛОС РЫБИНА

Я только что видел своими глазами двух сепаров

с миномётом, недалеко от «библиотеки».

ОКСАНА

Ваш сигнал принят. Спасибо за ваш патриотизм,

бескорыстный информатор.

Отключив связь, Оксана закидывает рюкзак за плечи и выходит из служебной комнаты.

113. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 7.

Оксана подходит в клетке. Ищет глазами Максима.

ОКСАНА

Макс, давай попрощаемся. Я – к маме.

АННА

Можешь забрать его. Я его прощаю.

(Галенко и Паршину)

Слышите, я на Павлова заявлять не буду. Всё-таки

Аня моя бывшая подруга. Будем считать, что у нас

с Максимом было по взаимному согласию. Просто,

когда я была закована, ему было приятнее.

ОКСАНА

Макс, ты где? Выходи, тебе амнистия.

Азовцы несколько мгновений стоят тесно, потом как бы расступаются перед Оксаной. И она видит Максима сидящим на скамье у стены, свесив голову. В боку у него торчит рукоять армейского ножа. Внизу на полу лужа крови.

Оксана ищет глазами Галенко и Паршина. Но они уже подходят. Подходит и Берд.

ОКСАНА

Вытащите его оттуда! Он жив?

АЗОВЕЦ

Нельзя его трогать. Сейчас «Скорая» приедет.

Медики сами разберутся.

МАЛЫШ

(Галенко)

Слышь, майор, уже за полночь. А у нас

сегодня ротация. Выпусти нас, мы тихо разбежимся.

ОКСАНА
(Малышу)

Это ты!

(Смотрицкому)

Это вы!

ГАЛЕНКО

(Малышу)

Вы только что убили свидетеля.

До приезда следователей будете сидеть.

Азовцы льют потоки ругательств и оскорблений.

АННА

(как безумная)

Слава Украине! Героям слава!

Матери и Андрей с тревогой смотрят на Анну.

АНДРЕЙ

Ань, прекрати!

МАТЬ АННЫ

Анечка, что с тобой?

АННА

Не мешайте мне сходить с ума!

ИРИНА

Умственные расстройства заразительны.

Ирина подходит к решётке, за которой стоит Анна.

ИРИНА

Анечка, не надо так.

АННА

(о Максиме)

Дотанцевался, ублюдок.

Ирина подходит к Оксане, обнимает её. Оксана безучастна.

114. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 8.

Ирина подходит к клетке, в которой находится Яснов.

ИРИНА

Что мне делать, сокол ясный?

ЯСНОВ

Ничего. Ждём «Скорую» и следователей.

ИРИНА

Господи!

ЯСНОВ

Просто следователи ещё спят.

ИРИНА

Неужели ты ни о чём не договорился со своими?

ЯСНОВ

Они очень опытные ребята.

115. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 9.

ОКСАНА

(глядя на Максима)

Он пошевелился! Он пошевелился!

ПАРШИН

Нож вынимать нельзя.

ОКСАНА

Что ж, вот так смотреть?

ПАРШИН

(присматриваясь к ране)

Кровь уже не вытекает.

ОКСАНА

Зачем он там? Впустите меня!

Паршин советуется с Галенко, тот разрешает. Паршин впускает Оксану в клетку, где сидят азовцы. Смотрицкий что-то говорит Малышу. Малыш – передаёт другому азовцу. И вот уже приказ Смотрицкого доходит до каждого.

Азовцы окружают Оксану. Только в этот момент Галенко и Паршин догадываются, что они задумали взять девушку в заложницы.

СМОТРИЦКИЙ

(тихо Оксане)

Никто тебя не тронет. Но ты подыграй.

(Галенко)

Майор, просимо ласково выпустить нас на ротацию.

В восемь утра прибудет смена. Нам нужно прибрать

помещения, подготовить бумаги.

Подходит Берд.

СМОТРИЦКИЙ

Тадей, хлопцы совсем разнервничались. Если нам

не дадут уйти, эта гарна дивчина пострадает.

116. ИНТ. ТА ЖЕ БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 10.

Галенко и Паршин обсуждают ультиматум Смотрицкого. С ними Берд.

БЕРД

Я поговорю с ними ещё раз.

ГАЛЕНКО

Оксана – их последний шанс.

ПАРШИН

Я пока уберу оружие.

Паршин начинает выносить сложенное азовцами оружие. Азовцы посмеиваются над ним.

МАЛЫШ

Старлей, далеко не прячь. Сколько вас и

сколько нас. Ха-ха.

117. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 11.

Берд подходит к клетке с азовцами. Встречается глазами со Смотрицким.

БЕРД

Игорь, если будут ещё жертвы, мне уже не защитить вашу репутацию настоящих патриотов. Освободи девушку, Игорь.

Смотрицкий подходит к Оксане.

СМОТРИЦКИЙ

(Оксане)

Освобожу, если останешься на нашей стороне.

ОКСАНА

Я останусь с Максимом.

Смотрицкий подводит её к Берду. Сюда тут же подходит Галенко.

ОКСАНА

Я просто останусь здесь с Максимом, пока не приедет «скорая».

ГАЛЕНКО

То есть ты не заложница?

ОКСАНА

Нет.

БЕРД

Тогда на какой угрозе строится ваш ультиматум?

СМОТРИЦКИЙ

Теперь ты наш заложник, Тадей. Мы тебя из-под земли достанем, если не поможешь нам сейчас выйти. Мы на тебя охоту объявим и приз в миллион долларов.

БЕРД

Я знаю. Ты чуть не убил меня, Игорь.

СМОТРИЦКИЙ

Всегда убивают тех, кто мешает, и тех, кто

может свернуть, Тадей. Я точно знаю, что в
решающий момент вы свернёте и оставите
нас одних против медведя. Вы ж не предаёте.
Вы просто меняете позицию.

Берд отходит от клетки.

Яснов и Смотрицкий встречаются взглядами. Их разделяют несколько метров.

СМОТРИЦКИЙ

Жаль, ты так и не знаешь, за что я вас презираю.

ЯСНОВ

Стоит ли жалеть о невысказанной глупости?

СМОТРИЦКИЙ

Покаяться вам надо…перед самими собой.
Предательство, по-нашему, зрада. А преданность –
виданисть. А у вас – почти одно слово.
(с нарастающей ненавистью)
Вы предали всё, чему были преданы: свои идеи,
своих героев, своих союзников, свою державу.
Как вы только живёте с этим? Не понимаете, не
чувствуете? Тогда кто вы?

ЯСНОВ

Если бы мы не были такими, не было бы и вас.
Работу над ошибками сделаем непременно.
Но знаешь, в чём ещё наше различие? Я пришёл
с пустыми руками в твой террариум. И что в результате?
Теперь ты сидишь в клетке, а я сейчас выйду.

СМОТРИЦКИЙ

Ты? Выйдешь? Ногами вперёд ты выйдешь.
Вы и из истории выйдете вперёд ногами,
если не поймёте, что кровью надо мыслить.
Кровью! Истина эта вам не известна? Нет.
А если известна, то понятна? Тоже нет.
Ну, так вам и надо.

118. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 12.

Боевые крики снаружи здания. От ударов ногами распахиваются двери. В «Библиотеку» врываются Стадник и Портной. С автоматами, увешанные гранатами.

Галенко и Паршин, готовые уже открыть клетку с азовцами, складывают оружие. Сдаются и другие эсбэушники.

Берд замирает в своём углу.

4 ЧАСТЬ

119. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 13.

Стадник и Портной направляются к клетке. Велят Паршину открыть замок. Старлей подчиняется. Женщины быстро выходят, с ними Анна, Андрей и Яснов.

Яснов, Андрей и Паршин бегут в подвал.

120. ИНТ. ПОДВАЛ.

Узники сгрудились у решёток. Паршин отдаёт ключи от замков Яснову. Яснов открывает клетки.

ЯСНОВ

Выходите и – кто куда.

Но узники не выходят.

ЯСНОВ

В чём дело, сограждане?

УЗНИК

По суду только выйдем.

ДРУГОЙ УЗНИК

Какой смысл бежать? Наши адреса известны.

ЯСНОВ

Как же так?

УЗНИК

Мы вас не просили нас освобождать.

ДРУГОЙ УЗНИК

Дороже нам обойдётся.

ЯСНОВ

Не будем вас неволить. Закрыть замки?

УЗНИК

Нет, пусть так будут.

Яснов, Андрей и Паршин поднимаются из подвала.

121. ИНТ. БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 14.

Здесь их нервно ждут остальные.

АНДРЕЙ

Не хотят бежать.

ПОРТНОЙ

Это их выбор. Уходим!

АННА

Я без оружия не пойду.

АНДРЕЙ

Здесь только что была гора.

Паршин выкладывает ключи от оружейной комнаты.

122. ИНТ. ОРУЖЕЙНАЯ КОМНАТА.

Анна выбирает себе похожий на игрушечный автомат «Узи». Портной показывает, как из него стрелять. Андрей берёт обычный АКМ. Потом вешает на другое плечо ещё один АКМ.

ПОРТНОЙ

Куда столько?

АНДРЕЙ

Учителю. А вдруг…

Возвращаются в большую комнату.

123. ИНТ. ТА ЖЕ БОЛЬШАЯ КОМНАТА С КЛЕТКАМИ. МЕСТО 15.

СТАДНИК

(Яснову – о Смотрицком)

Неужели мы уйдём без него? Его судить надо в

ближайшем овраге. А можно прямо сейчас. Или

тебе перед Америкой неудобно?

Яснов не может принять решение. Смотрицкий, который всё слышит, злорадствует.

СТАДНИК

(раздражённо)

Опять какие-то принципы.

Стадник подходит к клетке, где сидят азовцы.

СТАДНИК

Смотрицкий, на выход!

Азовцы сгрудились вокруг Смотрицкого. Не хотят его отдать.

СТАДНИК

Вождь, ты готов умереть за свою идею? Тогда

выходи.

Смотрицкий не отвечает.

СТАДНИК
(азовцам)

Не хотите выдать вождяумирайте вместе с ним.

Стадник изготавливается дать очередь – азовцы мигом расступаются.

СТАДНИК

(Смотрицкому)

Руки к решётке!

Смотрицкий встаёт спиной к решётке. Стадник скручивает ему запястья скочем.

Открывает клетку. Смотрицкий выходит.

СМОТРИЦКИЙ

(Берду)

Что, Америка, зенками хлопаешь? Правду говорят

хлопцы. Всё из-за тебя, голубая дивизия.

Портной подходит к Берду.

ПОРТНОЙ

Вот такое, штатник, их истинное лицо.

БЕРД

Я знал.

ПОРТНОЙ

Может, какая помощь нужна?

БЕРД

Мне бы в аэропорт, улететь. Меня ждут с докладом.

ПОРТНОЙ

Доложишь всё, что видел и слышал?

БЕРД

Этим я не открою Америки.

ПОРТНОЙ

Аэропорт рядом. Но нам, мистер, в другую сторону.

ЯСНОВ

Нельзя его оставлять здесь.

Неожиданно Смотрицкий опускается на пол и впадает в истерику.

СМОТРИЦКИЙ

Какой суд? Какой овраг? Кончайте здесь. Вы должны положить всех нас прямо здесь. Ну!

Азовцы своими выкриками выражают несогласие с вождём.

СМОТРИЦКИЙ

(азовцам)

Чего вы обосрались? Они не смогут. А мы бы смогли. Им нельзя. А нам можно. Они боятся, как бы их не осудили. Потихоньку где-нибудь – другое дело.

СТАДНИК

Ах, чтоб тебя!

С этими словами крепкий Стадник хватает Смотрицкого за шиворот и волоком тащит к выходу.

МАЛЫШ

Держись, мий вождь!

Стадник останавливается.

СТАДНИК

(о Малыше)

А вот этого зверюгу нельзя оставлять.

Стадник снимает с плеча Андрея второй автомат и даёт Яснову.

Яснов подходит к клетке, где сидят азовцы.

ЯСНОВ

Кто зарезал Максима?

Азовцы поворачивают головы к Малышу. Яснов снимает автомат с предохранителя. Азовцы шарахаются от Малыша в обе стороны, чтобы не попасть под пулю.

МАЛЫШ

(орёт Яснову)

Эй, тебе нельзя. Учитель, тебе нельзя!

ЯСНОВ

Уже можно

Яснов стреляет одиночными. Раз, другой, третий. Малыш готов.

Яснов подходит к Оксане, которая сидит рядом с Максимом.

ОКСАНА

Я дождусь «Скорую».

Подходят Анна и Андрей.

АННА

Ксанка, «скорая» и без тебя заберёт Макса.

ОКСАНА

Нет, так нельзя.

Анна плачет.

Яснов и Андрей берут Смотрицкого под мышки и выносят из «Библиотеки». Следом идёт Ирина, восторженно хлопая в ладоши. Рядом с ней понурый Берд.

ПАРШИН

(Галенко)

Ей-богу, пан майор, я бы тоже ушёл, но у меня

семья в Харькове.

ГАЛЕНКО

А у меня – присяга и пенсия.

124. ИНТ. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ».

Здесь стоит, урча мотором, бронетранспортёр, на котором азовцы обычно разъезжают по Мариуполю, наводя страх на жителей. Анна, Андрей и их матери взбираются на броню. Стадник, Портной и Яснов затаскивают Смотрицкого с другой стороны. Стадник привязывает его скочем к поручням.

ЯСНОВ

(Берду)

Мистер Берд, в аэропорт нам нельзя. Придётся

метров триста своими ногами дойти.

БЕРД

Окей. Спасибо.

Бронетранспортёр выезжает из ворот «Библиотеки».

125. НАТ. МЕСТНОСТЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ «БИБЛИОТЕКИ»НОЧЬ

Впереди огни аэропорта и две фары. За ними ещё две. А потом ещё две. Это две машины «Скорой помощи» и военный уазик.

126. ДВОР «БИБЛИОТЕКИ»НОЧЬ

Из въехавшего в двор «Библиотеки» уазика выскакивают украинские военные. Им что-то говорят Галенко и Паршин. Военные выпускают азовцев. Азовцы начинают избивать Галенко и Паршина.

Старший из приехавших военных говорит по рации. Слышатся обрывки фраз.

ВОЕННЫЙ

Блок-постам…Бронетранспортёр… Перекрыть…

Огонь на поражение.

127. НАТ. МЕСТНОСТЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ «БИБЛИОТЕКИ»НОЧЬ

Бронетранспортёр едет к аэропорту.

СМОТРИЦКИЙ

Куда вас несёт?

ЯСНОВ

Америку надо подвезти.

СМОТРИЦКИЙ

Вы больные? Там блокпост.

СТАДНИК

(стучит по броне)

Давайте здесь высадим Америку.

Бронетранспортёр останавливается. Берд и Яснов спрыгивают с брони.

БЕРД

(жмёт руку Яснову)

Олег, я обязан вам жизнью.

ЯСНОВ

Ах, Тадей, вразуми вас Бог.

БЕРД

Может быть, вам удастся победить их. Но какой ценой!

ЯСНОВ

Ну, вы же знаете, мы за ценой не постоим. Мы покаемся в своих ошибках и начнём делать хороших людей, которые изменят и нашу жизнь, и их, а может быть и вас. Вы не задумывались, почему Смотрицкий так пестовал русского парня и русскую девушку? А вы подумайте.

СТАДНИК

(поторапливая)

Олег!

Яснов забирается на бэтээр. Машина разворачивается и едет в сторону от аэропорта.

СМОТРИЦКИЙ

Нельзя по шоссе. Сворачивайте на просёлок.

Бронетранспортёр продолжает мчаться по шоссе.

СМОТРИЦКИЙ

Погасите фары, хотя бы!

СТАДНИК

Не терпится ему попасть в овраг.

Бэтээр с выключенными фарами летит по шоссе. Встречные машины шарахаются на обочины.

ЯСНОВ

Нет, так мы кого-нибудь собьём. Включи фары!

СМОТРИЦКИЙ

Тогда собьют нас.

ЯСНОВ

(истошно)

Стоп!

Но бронетранспортёр продолжает движение.

ЯСНОВ

(панически)

Стоп! Он спрыгнул!

Бэтээр останавливается.

ЯСНОВ.

Сдай назад.

СТАДНИК

Как он мог?! Я своими руками скочем...

(водителю)

Развернись, посвети.

Бронетранспортёр и разворачивается на 180 градусов и включает фары. Но свет не выхватывает из темноты убегающего Смотрицкого. Вождя нет.

Яснов, Анна, Андрей, Стадник и Портной врассыпную бросаются вперёд, надеясь найти Смотрицкого лежащим в траве. Нет вождя.

Портной даёт очередь наугад. Веером. Смотрицкий поднимается и бежит. Бежит быстро, но Яснов настигает его. Смотрицкий каким-то чудом уже освободил руки от скоча. И он гораздо сильнее и опытнее Яснова в рукопашной схватке. Он валит Яснова на землю и пытается вырвать у него автомат.

Первым подбегает Андрей. Он хочет выстрелить в Смотрицкого, но боится попасть в Яснова.

А Смотрицкий уже сидит верхом на Яснове и в руках у него вырванный автомат. Он стреляет в упор, но Яснов уворачивается от пули. Смотрицкий поднимается, так ему удобнее сделать верный выстрел. Но в то же мгновение в него стреляет подбежавший Стадник.

Смотрицкий ранен. Но он находит в себе силы встать и бежать дальше. Стадник и Яснов снова на несколько секунд теряет его из виду. Яснов в отчаянии. Но Стадник настигает Смотрицкого и стреляет ему в спину в упор.

СТАДНИК

А вдруг, на нём лёгкий броник.

Стадник делает ещё два выстрела.

Подбегают матери ребят и Ирина.

А по шоссе уже подъезжают военные машины. Останавливаются возле брошенного бэтээра. Включают свои фары.

Нашим героям везёт, они успевают спрятаться в лесопосадке.

СТАДНИК

Давайте в морской порт. Только по воде можно уйти.

ЭПИЛОГ

128**. 16 МАЯ 2022 ГОДА**. ВЫХОД С КОМБИНАТА «АЗОВСТАЛЬ»ДЕНЬ

Идёт процедура сдачи в плен боевиков, оборонявших комбинат «Азовсталь».

Они идут длинной вереницей. Мужчины и женщины, молодые и старые, разрисованные и без татуировок.

Яснов и Ирина, Анна и Андрей не участвуют в обыске пленных. Они просто стоят и смотрят. Хотя, конечно же, не просто. Они хотят кого-то увидеть.

ИРИНА

Нет их здесь.

АНДРЕЙ

Я буду ждать, пока все не пройдут.

АННА

Олег Васильевич, хотите кофе?

Анна и Яснов (в амуниции ополченцев с автоматами в руках) отходят в сторонку и присаживаются на бетонные плиты. Анна достаёт из рюкзака термос и наливает Яснову в кружку.

Они пьют кофе, а зритель видит, как изменились за последние три года их лица.

ИРИНА

Идут!

АНДРЕЙ

Ань, вот они!

Оксана идёт, поддерживая Максима. А тот ковыляет с костылями, на одной целой ноге. Они тоже очень изменились. Но и они смотрят на Анну и Андрея, на Ирину и Яснова без ненависти.

А рядом с ними идёт Рыбин. Тот самый Рыбин, их одноклассник, который сдал когда-то своего учителя Яснова. Неузнаваемо заросший бородой и разрисованный цветной тушью.

Пройдя мимо, Максим всё же оборачивается и с улыбочкой делает характерный «жест смерти», проведя по горлу ребром ладони.

У Яснова подаёт сигнал планшет. Он включает устройство. На экране Ирина.

ИРИНА

Ну, как ты там, сокол ясный? А у меня для тебя новость.

На экране планшета появляется Смотрицкий. Он в элегантном костюме, при галстуке. Рядом с ним украинские дипломаты. Они идут по улице, на фоне небоскрёбов. Входят в огромное здание ООН.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ПЛАНШЕТЕ

Украина организовала выступление на площадке ООН

Игоря Смотрицкого, бывшего командира батальона

Национальной гвардии Украины "Азов". Смотрицкий

выступил на мероприятии по правам человека на Украине

с резкими обвинениями в адрес России.

КОНЕЦ