Андрей ЕМЕЛЬЯНОВ

aemlyanov@mail.ru

**ГОРОД СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАДИМ, 27 лет

ОЛЬГА, 25 лет

ПЕТР

СВЕТЛАНА 45-50 лет

МАКСИМ

ПОЛИНА

СЦЕНА 1.

**Двухкомнатная квартира Вадима. Вадим и Ольга сидят за столом на кухне. Поздняя летняя ночь. За окном: спальный микрорайон провинциального города. На улице ни души, почти во всех окнах погашен свет. Между молодыми людьми повисла молчаливая пауза. Та самая напряженная пауза, которая наступает, когда все, о чем только можно было говорить – уже сказано. Пора бы переходить к решительным действиям, но перейти к ним - никак не получается. Поэтому, каждый пытается смоделировать хоть какую-то тему для беседы, дабы немного задержать своего собеседника, и за этот промежуток времени – на что-то решится…**

**ВАДИМ.** Слушай, Оль... ты приехала сегодня днем. Я не видел тебя лет пятнадцать... даром, что вспомнил! Поэтому, предлагаю отложить вопрос о твоем отъезде на завтра, а лучше на послезавтра!

**ОЛЬГА.** Спасибо, Вадик, ты настоящий друг.

**ВАДИМ.** Да нормально…

**ОЛЬГА.** Только я должна задать вопрос в лоб.

**ВАДИМ.** Вопрос в лоб?

**ОЛЬГА.** Да.

**ВАДИМ**. Ну попробуй.

**ОЛЬГА.** Когда ты рассчитываешь со мной переспать?

*(Пауза.)*

**ВАДИМ.** Что, прости?

**ОЛЬГА.** Не отрицай! Или скажи как есть: "Оля, я не хочу с тобой спать". Поклянись!

**ВАДИМ.** Э-э…

**ОЛЬГА** *(вздыхает)***.** Хорошо. Я приму душ, и буду ждать тебя в кровати.

**ВАДИМ.** Ладно… *(опомнившись.)* стоп! подожди!..

**ОЛЬГА.** А?

**ВАДИМ.** Наверное, я буду жалеть о том, что задал этот вопрос, но… что вообще сейчас происходит?

**ОЛЬГА.** Ты хочешь со мной переспать, а мне нужен ночлег. Все вроде складывается.

**ВАДИМ.** Складывается?

**ОЛЬГА.** А ты не понимаешь?

**ВАДИМ.** Честно говоря, не особо!

**ОЛЬГА.** Я с тобой сплю, а ты за это не гонишь меня из своей квартиры.

**ВАДИМ.** Оль… ты чего такое говоришь?

**ОЛЬГА.** А что?

**ВАДИМ.** Я ведь разрешил тебе остаться - бескорыстно. Я не могу за это требовать... тем более такого!

**ОЛЬГА.** Но ты же сам сказал, что хочешь переспать со мной.

**ВАДИМ.** Во-первых, я такого не говорил.А во-вторых, я мужчина... мы так запрограммированы! Если у нас на ночь остается красивая девушка – мы, волей-неволей, думаем об этом... но если ты не хочешь… вернее, если ночлег - это единственная причина, то я не собираюсь выгонять тебя... или это не единственная причина?

**ОЛЬГА.** А какие еще могут быть причины?

**ВАДИМ**. Все! Понял! Оль, можешь оставаться, сколько понадобиться.

**ОЛЬГА.** Ты позволяешь остаться мне просто так? Почему?

**ВАДИМ.** Да хотя бы потому, что ты мой друг детства! И я очень рад, что мы встретились спустя пятнадцать лет.

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА.** В чем подвох? Слушай, Вадик, скажи, как есть. Только не надо строить из себя джентльмена. Меня от таких тошнит. Я не хочу, чтобы сейчас ты выставлял себя благородным, а потом будил среди ночи. Я итак плохо сплю. Давай сделаем всё сейчас и без лишних внезапностей.

**ВАДИМ.** Так… прекращай давай!

**ОЛЬГА.** Что прекращать?

**ВАДИМ.** Прекращай думать обо мне в таком ключе. Мы же все детство вместе провели - в соседних квартирах жили... Я помню и тебя, и твоих родителей. Я рад тебе помочь, просто так.

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА.** Вадик, не заговаривай мне зубы, меня столько раз обманывали мужики... *(смотрит в глаза Вадиму.)*

**ВАДИМ.** Что?

**ОЛЬГА.** У тебя... *там* какие-то проблемы?

**ВАДИМ.** Да ты!.. да все у меня нормально!

**ОЛЬГА.** Слушай, здесь нет ничего стыдного. Если тебе нужно как-то подготовиться, то лучше сразу скажи об этом, чтобы потом не пришлось извиняться.

**ВАДИМ** *(красный)***.** Все у меня нормально! Слушай, диван в зале, постельное и полотенце в шкафу. Я ухожу спать к себе! Спокойной ночи.

*(Уходит в спальню. Пауза. Ольга осталась одна.)*

**ОЛЬГА.** Спокойной ночи...

СЦЕНА 2.

**Следующий день. Главные герои идут по улице. Солнечная послеполуденная августовская погода.**

**ОЛЬГА.** Я до сих пор не верю, что вернулась! Пятнадцать лет я не была в Троеречинске! И теперь я иду к тете Свете и дяде Пете - тем самым тете Свете и дяде Пете!

**ВАДИМ.** Как тебе город?

**ОЛЬГА.** А?

**ВАДИМ.** Я говорю: «Как тебе город?»

**ОЛЬГА.** Город? Да какое-то двоякое впечатление...

**ВАДИМ.** То есть?

**ОЛЬГА.** Ну, смотри… с одной стороны, здесь прошли самые крутые годы жизни, это факт! Но с другой... кажется, что это все должно как-то откликнуться внутри меня... а не откликается! Как будто чувства из воспоминаний не могут соединиться с чувствами из нашего времени... знаешь, я как будто стала чужой для этого места. Можно ли стать чужой для родного места?

**ВАДИМ.** Не знаю. Но ведь ты и не совсем еще чужая…

**ОЛЬГА.** В смысле?

**ВАДИМ.** Ну, у тебя здесь живет отец.

**ОЛЬГА.** Ага… только у меня нет отца.

*(Пауза)*

**ВАДИМ.** Хорошо... я просто знаю...

**ОЛЬГА.** Я не хочу ничего о нем слышать, запомни это.

**ВАДИМ.** Я просто знаю его адрес.

**ОЛЬГА.** Вадик, хватит! Ты что не слышишь меня?

**ВАДИМ.** Да что я такого сказал?

**ОЛЬГА.** А то... что это не твое собачье дело. И я давно поставила крест на этом человеке, запомни это.

**ВАДИМ.** Ладно-ладно! Прости меня.

*(Некоторое время идут молча.)*

**ОЛЬГА.** А знаешь, какую я еще заметила разницу, по сравнению с детством?

**ВАДИМ.** Какую?

**ОЛЬГА.** Вот мы сегодня шли из твоего дома до остановки... и когда мне было десять лет, то за эти полкилометра - я успевала совершить целое путешествие! А теперь - все смешалось в одно: твой дом, школа, детский сад, футбольный корт, пара пятиэтажек, пара девятиэтажек, и вот уже остановка! Все смешалось, понимаешь? И все стало - таким ма-а-аленьким! И нет прошлых впечатлений, когда за каждым углом - ждала какая-нибудь неожиданность! Тогда - никаких путешествий не надо было. Все путешествия происходили сами по себе. Ты помнишь?

**ВАДИМ.** Что именно?

**ОЛЬГА.** Ну, как мы гуляли! Помнишь?

**ВАДИМ.** Что-то помню...

**ОЛЬГА.** Мне было десять, а тебе двенадцать, когда я уехала. Я тогда так плакала! Ведь ты мне был как старший брат.

**ВАДИМ.** Правда?

**ОЛЬГА.** И я еще один случай вчера вспомнила!

**ВАДИМ.** Тоже из детства?

**ОЛЬГА.** Ага! Этот… Женя... мой одноклассник - такой маленький, с длинными и светлыми волосами, и в круглых очках, как там у него фамилия? На четвертом этаже жил...

**ВАДИМ.** Да, я понял о ком ты…

**ОЛЬГА.** Ну вот! А помнишь, он ко мне приставал: толкался, портфель отбирал, обзывался, а я тебе не говорила ничего.

**ВАДИМ.** Нет, не помню.

**ОЛЬГА.** Да как же! Он еще про меня песню придумал: *(поет.) «*Зима, холода, Оля прыгнула с окна, мозги растеклись, это было зашибись!..»

**ВАДИМ.** Ну и?

**ОЛЬГА.** Ты когда увидел, что он меня дразнит - сразу наехал на него, а я тогда начала ругаться с тобой, прямо при Жене, за то, что ты заступился за меня, помнишь?

**ВАДИМ.** Нет, не помню.

**ОЛЬГА.** А ведь ты потом со мной два дня не разговаривал.

**ВАДИМ.** Может. Не помню.

**ОЛЬГА.** А у меня вчера, как всплыл этот случай в памяти! Знаешь, так иногда бывает - что-то из детства внезапно всплывает в мозгах, о чем давно забыл... Вот я вчера про тот случай и вспомнила, когда начала в тебе детские черты узнавать. И сразу твое детское лицо нарисовалось в сознании, и сразу возникло его выражение, на котором было написано, что я тебя предала... и мне так стыдно стало...

**ВАДИМ.** Ты серьёзно?

**ОЛЬГА.** Ну, да... Я понимаю, что я была ребёнком, и он мне нравился, но ведь ты переживал за меня, и поэтому хотел защитить.

**ВАДИМ.** Да проехали! Я даже не помню того случая...

**ОЛЬГА.** А потом ты сам подошел ко мне. У меня слетела цепь с велосипеда, а ты рядом проходил, и починил мне ее. Еще молча так подошел, с таким суровым видом, как взрослый дядька. А я сказала тогда, что у тебя руки испачкались, а ты улыбнулся широко-широко и сказал: «Ничего страшного!». Потом забыл про то, что руки грязные и лицо ими тронул. На лице черное пятно, я смеюсь над тобой, и ты засмеялся, а мне еще смешней от того, что ты не понял!

**ВАДИМ.** Ну может быть что-то такое и было…

**ОЛЬГА.** И мне так тепло на душе стало в тот момент! А ведь я даже не извинилась тогда, хочешь, извинюсь сейчас?

**ВАДИМ.** Да зачем?

**ОЛЬГА.** Вадик, прости меня, пожалуйста! Я дура!

**ВАДИМ.** Я еще тогда тебя простил.

**ОЛЬГА** *(внезапно)***.** Ой! слушай! а это что за шествие там впереди?

**ВАДИМ.** А это у нас каждый август фестиваль проходит "Город счастливого детства". Всю центральную улицу перекрыли..

**ОЛЬГА.** Давай не пойдём через толпу.

**ВАДИМ.** А как? Вся Ленина перекрыта. Мы на Композиторов не выйдем, если не пойдём через них.

**ОЛЬГА.** Пойдём в обход! Дворами! Я хочу дворами! Пойдём!

**ВАДИМ.** Да ты представляешь, сколько времени мы потеряем? Родители нас уже ждут.

**ОЛЬГА.** Я не пойду через толпу, я иду дворами! А ты как хочешь.

*(Скрывается.)*

**ВАДИМ.** Да ведь нам даже не в ту сторону! Эй... Оля! Да подожди!

*(Бежит за ней).*

СЦЕНА 3

**Квартира родителей Вадима. Входят главные герои. Их встречают Петр и Светлана.**

**СВЕТЛАНА.** Заходите, ребятки! Как доехали? Центральную улицу из-за этого фестиваля перекрыли. Вы видели, что там сегодня? Да проходите, не стойте! Олечка! Тебя не узнать! Как же ты похорошела! Как время быстро летит! А ведь мы все твои передачи смотрели, особенно Вадик.

**ВАДИМ.** Да ладно!

**СВЕТЛАНА.** А что? С тех пор, как ты уехала, он каждый вечер смотрел твое телешоу...

**ОЛЬГА.** Здравствуйте, тетя Света, здравствуйте, дядя Петя.

*(Бросается в объятия сначала СВЕТЛАНЕ, потом ПЕТРУ.)*

**СВЕТЛАНА.** Ой! Да ты же мое солнышко! Здравствуй-здравствуй! Радость моя...

*(ОЛЬГА вопросительно смотрит на ПЕТРА.)*

**ПЕТР.** Ну иди сюда. Не чужие люди. Я ведь тебя - еще вот такусенькой помню!

**ОЛЬГА** *(СВЕТЛАНЕ и ПЕТРУ)***.** Вы не представляете, как я рада вас видеть... *(Начинает плакать.)*

**СВЕТЛАНА.** Ну все, все... Пойдем, зайка, сейчас я тебе чаю налью, ничего, ничего... Пойдем. *(Уводит ОЛЬГУ.)*

**ПЕТР.** Ну и как вы встретились?

**ВАДИМ.** Вчера она пришла ко мне.

**ПЕТР.** А как она тебя нашла?

**ВАДИМ.** Я живу в квартире, в которой мы жили тогда. А она думала, что вы там остались. Она, вообще-то, вас искала...

**ПЕТР.** И зачем она к нам приехала?

**ВАДИМ.** Сказала, что хочет погулять по родному городу.

**ПЕТР.** К отцу еще не водил ее?

**ВАДИМ.** Намекал, но она сказала, что не хочет его видеть...

**СВЕТЛАНА** *(появившись)***.** Ну и где вы там? Я для кого накрывала?

**ПЕТР.** Все-все! Бежим-бежим!

СЦЕНА 4.

**Все четверо сидят за столом, пьют чай.**

**ОЛЬГА.** Как вы вкусно готовите, тетя Света! Прямо вкус детства! Как тогда было хорошо, когда наши семьи дружили, и мы вот так же просто и без повода собирались по выходным... Я вот помню, мы все шли весной - такая же солнечная погода, воскресенье, шли-шли и вдруг, просто так - купили курицу-гриль! Помните, их в каждом супермаркете продавали? И вы, мои родители, я и Вадик - сели прямо на траве на школьном стадионе, и так же как сейчас сидели и общались все вместе... так классно было! Вы помните?

**СВЕТЛАНА.** Ты так и не рассказала нам про маму. Как она в Москве поживает?

**ОЛЬГА.** Она поживает... припеваючи.

**СВЕТЛАНА.** Работает?

**ОЛЬГА.** О, да! Полина времени не теряет!..

**СВЕТЛАНА.** Ну расскажи хоть, чем она сейчас занимается.

**ОЛЬГА.** Да все тем же.

**СВЕТЛАНА.** Так же продюсером работает?

**ОЛЬГА**. Ага…

**СВЕТЛАНА.** И все у нее хорошо, да?

**ОЛЬГА.** А-то! Это же Полина! Она своего не упустит. Что она зря эксплуатировала меня все детство? Сразу, как я прошла кастинг на это дурацкое телешоу… «Юные дарования»… брр, до сих муражки по коже, как вспомню. Слава богу, я потом стала подростком и вышла в тираж. Ну а она... да, она успешный детский продюсер, у нее муж, который младше на десять лет и тупее в десять раз, и у них есть прекрасные восьмилетние двойняшки. Вы могли их видеть в разных программах, в рекламе и в сети...

**СВЕТЛАНА.** Да-да! Я помню эту передачу... как же она называлась?.. очень талантливые у тебя брат с сестрой, сразу видно в кого!

**ОЛЬГА.** Ага...

**СВЕТЛАНА.** Ты часто общаешься с ними?

**ОЛЬГА.** Нет, меня к ним не подпускают.

**СВЕТЛАНА.** Не подпускают?

**ОЛЬГА.** Полина и ее муж Арсений считают, что я дурно влияю на них.

**СВЕТЛАНА** *(участливо)***.** Почему?

**ОЛЬГА.** Просто я им рассказываю о том, что популярность не главное, и о том, что у ребенка должно быть детство. А еще покупаю им вредные сладости и бургеры, которые могут испортить их зубы и фигуры... а им же на телевидении выступать! Бред какой-то! Кем надо быть, чтобы не разрешать ребенку есть сладости? Вот поэтому, Полина и подкидывает мне каждый месяц денег, чтобы я не лезла к ней в семью и не портила ее репутацию.

**СВЕТЛАНА.** Да как же ты можешь ей репутацию испортить, зайка?

**ОЛЬГА.** Разные способы есть. Например, рассказывать третьесортным блоггерам и журналистам, как она меня лишала детства... вот ей и приходится мне подкидывать бабла периодически…

*(Пауза.)*

**ПЕТР.** И сколько стоит ваше молчание?

**СВЕТАЛНА.** Петя!

**ОЛЬГА.** Ничего-ничего! Где-то сотня-полторы в месяц. Для Москвы это не много. Все зависит от того, сколько прибыли соберут мои брат и сестра, и другие дети, которых она эксплуатирует. Жалко, конечно, что у них есть такая бесполезная статья расходов, как я, но ничего не поделаешь... извините...

*(Уходит в другую комнату)*

**СВЕТЛАНА** *(Петру)***.** Вот тебе постоянно надо знать, сколько зарабатывают другие!

**ПЕТР.** Да ладно! Сам понял, что неуместно.

**СВЕТЛАНА** *(Вадиму)***.** Как только у нас гости - он тут же включает Шерлока Холмса, и начинает выяснять, кто сколько зарабатывает..

**ВАДИМ.** В этом весь папа..

**ПЕТР.** Сейчас я пойду и утешу ее...

**СВЕТЛАНА.** Сиди! Ты так утешишь, что ей только хуже станет! Я сама схожу.

*(Светлана уходит. На некоторое время, возникает молчание.)*

**ПЕТР.** М-да... а вот, значит... я, конечно, в твои личные дела лезть не собираюсь...

**ВАДИМ.** А?

**ПЕТР.** Пока матери и Оли нет, ты, все-таки, послушай меня...

**ВАДИМ.** Я надеюсь это не разговор про...

**ПЕТР.** Взаимоотношения ваши - дело твое. Но будь осторожен с ней. Поверь, ты от нее ещё непросто натерпишься, но и поплатишься за это. До моего мнения тебе дела нет, но вот тебе мой отцовский совет: не связывайся. С ней не все в порядке, и ты сам это понимаешь. Ведь понимаешь?

**ВАДИМ.** Да я...

**ПЕТР.** Понимаешь?

**ВАДИМ.** Ну понимаю, наверное!

**ПЕТР.** Понимаешь ты и то, что ей нужна психологическая помощь. Не так ли?

**ВАДИМ.** Ну... наверное, да.

**ПЕТР.** Слушай, Вадим. Ты живёшь свою жизнь, и если что-то решишь, то я последний, кто на твое мнение сможет повлиять. Но если ты думаешь, что понял эту женщину хотя бы наполовину, то я разочарую тебя, сказав, что ты не понял ее и на половину процента!

**ВАДИМ.** А ты, значит, увидел ее в первый раз, и все понял?

**ПЕТР.** На данный момент, я увидел девушку, которая второй раз за полчаса убежала в слезах и готова шантажировать родную мать, которую она, кстати, называет по имени…

**ВАДИМ.** Ты это все к чему?

**ПЕТР.** Да я это к тому, что ты добрый и порядочный человек! И я же знаю, как ты любишь помогать другим. И я прекрасно понимаю, что ты хочешь помочь ей. Только вот Оля - не бездомный щенок, а взрослая женщина, и ей не нужна твоя помощь. Таким как она нравится быть жертвами и нравится, когда с ними обращаются как с грязью. А ты этого не умеешь. И с таким, как ты она счастлива не будет.

**ВАДИМ.** Я даже не знаю, что сказать.

**ПЕТР.** Например, что это не мое дело.

**ВАДИМ.** Вот именно!

**ПЕТР.** Просто, когда будешь водить ее по паркам и ресторанам, вспоминай мои слова.

**ВАДИМ.** Да по каким паркам? По каким ресторанам? Мы просто друзья детства....

СЦЕНА 5.

**Поздний вечер того же дня. Главные герои сидят в каком-то парке на лавке под фонарем.**

**ОЛЬГА.** Мы, наверное, весь город несколько раз обошли! Мне кажется, у меня даже проснулись какие-то тёплые чувства к этим местам. Но одного я, все-таки, не могу понять.

**ВАДИМ.** Чего же?

*(ОЛЬГА вопросительно смотрит на него.)*

**ВАДИМ.** Понимаешь... ты, конечно, красивая и интересная, но мне кажется, что это будет немного неправильно.

**ОЛЬГА.** Почему?

**ВАДИМ.** Да как сказать... понимаешь, мне кажется, что я перерос тот период, когда потребность в… ну…

**ОЛЬГА.** В сексе?

**ВАДИМ.** Да! Я перерос тот период, когда потребность… вот эта вот потребность… перевешивала для меня потребность в отношениях.

**ОЛЬГА.** И как ты это понял?

**ВАДИМ.** Я понял это пару лет назад. Тогда я нашел себе девушку, которой нужны были отношения без обязательств.

**ОЛЬГА.** И она тебе в итоге понравилась, а ты ей оказался не нужен?

**ВАДИМ.** Не совсем так. Просто я не смог отделять любовь физическую от обычной любви. Мне кажется, что развитие одного невозможно без развития другого... и тогда я понял, что мне нужен человек, а не просто половой партнер. Понимаешь?

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА.** Мне все равно кажется, что у тебя по мужской части проблемы.

**ВАДИМ.** Да что ты заладила! Нет у меня никаких проблем!

**ОЛЬГА.** Тогда почему ты не воспользовался тем, что мне некуда пойти?

**ВАДИМ.** А я непременно должен был?

**ОЛЬГА.** Практика показывает, что здесь не бывает исключений.

**ВАДИМ.** Практика?

**ОЛЬГА.** Ага.

**ВАДИМ** *(повторяясь)***.** Практика?

**ОЛЬГА.** Да, практика! Мне уже приходилось спать с мужчинами, когда мне нужен был какой-то ночлег. Ты первый, кто пустил меня просто так. Ну, не считая тех, для кого мой пол не представлял сексуального интереса… кстати…

**ВАДИМ.** Нет, я не из таких!

**ОЛЬГА.** А я что? Я молчу…

*(Пауза.)*

**ВАДИМ.** Значит, тебе негде жить?

**ОЛЬГА.** По-разному. Иногда я нахожу себе постоянного парня с квартирой, иногда Полина находит мне съемную квартиру, но надолго я там не задерживаюсь, из-за своего образа жизни. Поэтому, меня выселяют, а маман следующие две-три недели оказывается "вне зоны доступа". Приходится крутится...

**ВАДИМ.** Сказал человек, который может на свои карманные жить как король.

**ОЛЬГА.** Только не в Москве.

**ВАДИМ.** А знаешь что?

**ОЛЬГА.** Что?

**ВАДИМ.** Я не согласен с твоей позицией!

**ОЛЬГА.** А знаешь что? Мне насрать!

**ВАДИМ.** Да разве тебе не хочется самой зарабатывать? Работа это, конечно, то еще удовольствие, но… *(передразнивая.)* как показывает практика… ничего не делать - еще сложнее.

**ОЛЬГА.** Да кому я нужна без образования?

**ВАДИМ.** Да вот хотя бы! *(Показывает вперед.)* Видишь, объявление висит: "Нам подняли зарплату! Кассир, администратор, грузчик, уборщица". Четыре потенциальные вакансии.

**ОЛЬГА.** Я даже написать эти слова без ошибок не смогу.

**ВАДИМ.** Вот и научишься.

**ОЛЬГА.** Да пошел ты! Сам иди и устраивайся.

**ВАДИМ.** Э, нет! Я четыре года на свой диплом пахал.

**ОЛЬГА.** А у меня нет диплома! А уборщицей я не буду!

**ВАДИМ.** А кем ты хочешь быть?

**ОЛЬГА.** Да отстань ты!

**ВАДИМ.** Я хочу сказать, что, учитывая то, сколько ты получаешь от матери - ты бы могла спокойно выучиться и получить диплом. А если дадут общагу, то и спать с кем попало не придется.

*(Пауза.)*

Ты мне сама об этом сказала.

**ОЛЬГА.** Во-первых, я отказываюсь жить в общаге, а во-вторых, с кем я сплю – не твое дело… понятно? Я спрашиваю: понятно?

**ВАДИМ.** Понял, извини.

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА** *(вздыхает)***.** Ну и на кого я должна, по-твоему, учиться?

**ВАДИМ.** А это тебе решать.

**ОЛЬГА.** М-ммм.. Спасибо за помощь!

**ВАДИМ.** А в чем я неправ?

**ОЛЬГА.** Слушай, мне двадцать пять лет, ну какой институт? Придут сопляки из одиннадцатого класса, и я буду главной старухой...

**ВАДИМ.** А, по-моему, в этом что-то есть! Когда все время проводишь с молодёжью - сам начинаешь молодеть.

**ОЛЬГА.** Вот уж спасибо! Ты прямо психологический сеанс провел для меня! А я не знала, что делать! Но сейчас-то у меня жизнь точно наладится! Мне же Вадик все объяснил.

**ВАДИМ.** А что я не так сказал?

**ОЛЬГА.** А то, что не всем так повезло с родителями, как тебе! И кто-то имел такое детство, после которого каждый божий день на третьем десятке - это побег от внутренних демонов… это бесконечный поиск способов забыться! Вот я - из таких!

**ВАДИМ.** А мне кажется, что можно забыться и в институте...

**ОЛЬГА.** Да что вы говорите! А ты думаешь, что понял меня, да? Посмотрел и сразу увидел все мои проблемы и понял, что мне нужно посоветовать?! А хочешь, я тебя удивлю? Помнишь, я не захотела идти через толпу, когда мы шли мимо фестиваля? А знаешь почему? Потому что там менты с собаками стояли, а у меня... *(Трясет сумочкой.)*

**ВАДИМ.** Это?..

**ОЛЬГА.** Это-это! Как видишь, мне есть, на что тратить деньги!

*(Пауза. Вадим тяжело вздыхает.)*

**ОЛЬГА.** Ну и чего ты молчишь?

**ВАДИМ** *(не смотря ей в глаза)***.** Сегодня можешь переночевать у меня, но завтра ты должна уехать.

**ОЛЬГА.** Ой, посмотрите какие мы нежные! Я сразу перестала быть для него человеком! А если я скажу, что я не по собственной воле на этом сижу?

**ВАДИМ.** Меня не волнует.

**ОЛЬГА**. Нет уж, послушай! Послушай! На меня смотри! Мне было четырнадцать лет, и меня на это подсадил продюсер одного шоу, в которое меня запихнула мать, когда меня выгнали из "Юных дарований". Надо объяснять с какой целью он мне это скармливал?

*(Вадим молчит.)*

И я все прекрасно понимала. И говорила об этом Полине! А она утверждала, что я всё сочиняю! И дальше подкладывала родную дочь под этого морального урода, чтобы добыть себе денег на столичную жизнь! Что-то она не рвалась устраиваться уборщицей или администратором, когда я перестала приносить доход... вот так вот, Вадик! И что ты теперь скажешь? В какой институт мне пойти? В какой магазин устроиться?

*(ВАДИМ молчит.)*

Конечно! Что от тебя еще можно ожидать... все детство как сыр в масле катался, и теперь думает, что понял меня… *(вздыхает, продолжает спокойно.)* Вадик, я – урод, и я это знаю. И спасибо тебе за заботу, но ты своими советами мне не поможешь.

**ВАДИМ.** Оль…

**ОЛЬГА.** А ведь пока я была в этом рабстве, она искала новые юные дарования. И найдя их, освободила меня. Вышла замуж, встала на ноги и отселила в съемную квартиру на другом конце Москвы. В пятнадцать лет! А знаешь почему? Потому что она решила, будто ее новоиспечённый молодой жених на меня положил глаз. Я уже перестала быть для нее дочерью! Я для нее стала конкуренткой.

*(Пауза.)*

**ВАДИМ.** Оль, я не знал. Ну, прости меня… мне правда, жаль, что у тебя все так вышло… ты не виновата, ведь ты же была ребенком…

**ОЛЬГА.** Вот именно! Ребенок не отвечает за такие вещи. Я не по собственному желанию подсела на это, я жертва!

**ВАДИМ.** Ты права.

**ОЛЬГА.** И не смей мне ничего советовать! Если ты думаешь, что мне наплевать на себя, и я не беспокоюсь, то ты заблуждаешься! Я боюсь за свое будущее! Я боюсь умереть, но понимаю, что именно к смерти я сейчас иду. И я не знаю, что делать! А от зависимости нельзя вылечиться навсегда. Она будет преследовать тебя всю жизнь. И я не знаю, как я смогу справиться с ней в одиночку... а я никому не нужна. Даже в родном городе, с которым у меня связаны абсолютно все светлые воспоминания – я никому не нужна…

*(ОЛЬГА закрывает лицо руками, ВАДИМ тяжело вздыхает. Оба сидят некоторое время молча. Внезапно ВАДИМ начинает тихонько напевать)*

**ВАДИМ.**Зима, холода…

**ОЛЬГА.** Что ты сказал?

**ВАДИМ** *(продолжает)***.** Оля прыгнула с окна…

**ОЛЬГА.** Ты серьезно?

**ВАДИМ** *(продолжает)***.** Мозги растеклись, это было зашибись! Но скоро весна, снег растает и тогда, мозги соберут и на рынке продадут…

**ОЛЬГА.** А говорил, не помнишь ничего!

**ВАДИМ*.***Да помню, конечно. И с Женей тот случай тоже помню... Это для меня был один из первых уроков по женской психологии… и мне, действительно, тогда было очень плохо. И когда ты уехала, мне тоже было очень плохо…

**ОЛЬГА.** Ты это к чему?

**ВАДИМ.** Вот я сейчас общаюсь с тобой, и понимаю, что, с одной стороны, это совсем не та девочка, с которой я тогда дружил, а у самого голова кругом идет…

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА.** В смысле?

**ВАДИМ.** Знаешь, вот так ходишь-ходишь на свидания. Влюбляешься, расстаешься… и все это происходит - как будто по привычке. А потом, встречаешь девушку… вот, например, у меня была коллега – я на нее смотрел… и улыбаться начинал! А в ней – ну ничего особенного! Ну, милая и все. А пообщаешься с ней – тем более ничего интересного. А все равно, когда сталкивался с ней, улыбаться начинал, как дурак! И не мог свою улыбку перебороть! Даже специально переставал смотреть в ее сторону! И мне кажется, что тогда у нас это было взаимно...

**ОЛЬГА.** Но у вас ничего не вышло?

**ВАДИМ.** Два слова. Муж и дочь. Вот мы и доставали друг друга своими бестолковыми беседами, лишь бы рядом побыть… и мне было непонятно, что в ней, собственно такого... притягательного. А улыбаться хотелось. *(Вздыхает.)* Вот и тебя когда вижу, я тоже хочу улыбаться… не знаю почему… хочу в глаза твои смотреть, слышать твой голос… слышать твой смех! видеть твою улыбку и быть причиной этой улыбки…

СЦЕНА 6.

**Квартира ВАДИМА. Спальня.**

**ОЛЬГА.** Это было предсказуемо.

**ВАДИМ** *(улыбаясь)***.** Да замолчи ты.

**ОЛЬГА.** А что? Разве ты не начал приставать ко мне, когда мы вернулись?

**ВАДИМ.** Женщина, запомни, я не начинаю приставать, пока не почувствую… ну… ответных импульсов.

**ОЛЬГА.** Каких таких импульсов?

**ВАДИМ.** Например, желание сесть как можно ближе ко мне...

**ОЛЬГА.** Не льсти себе, я просто хотела... ой, да заткнись!

**ВАДИМ.** Или когда ты жаловалась на больную спину, намекая на массаж…

**ОЛЬГА.** А ты, значит, спишь со всеми, кому делаешь массаж?

**ВАДИМ.** Ты можешь отрицать, но я же понимаю, что ты тоже хотела этого.

**ОЛЬГА.** А вот, кстати, что это за фестиваль такой: «Город счастливого детства?» Он вообще чему посвящен?

**ВАДИМ.** А теперь ты переводишь тему, потому что я оказался прав.

**ОЛЬГА.** Да иди ты! *(Отворачивается.)*

**ВАДИМ.** Эй... э-эй... ну ладно... фестиваль проходит три дня в первую пятницу августа. На нем выступают всякие коллективы и приезжают известные жители. Вроде как, его создали из-за того, что молодежь уезжает учится в крупные города, и потом остается работать там. Но у всех здесь прошло детство и у всех здесь живут родители... И надо напоминать нам об этом, чтобы мы захотели вернуться сюда, жить и работать здесь...

**ОЛЬГА.** А ты где учился?

**ВАДИМ.** Как и все - в центре, но здесь мне предложили хорошую работу.

**ОЛЬГА.** И ты остался доволен?

**ВАДИМ.** Типо того. Когда я жил в крупном городе, то у меня было ощущение какой-то ненужности. Как будто всем прохожим на тебя наплевать, или все хотят тебя обмануть. А тут, когда идешь по улице - все прохожие кажутся тебе... не знаю, понятными и открытыми...

**ОЛЬГА.** Ты тоже кажешься понятным и открытым.

**ВАДИМ.** Ну да… я скучный, порядочный и не импульсивный!

**ОЛЬГА.** А я импульсивная и непорядочная! У меня ни диплома, ни работы. Я трачу мамкины деньги и действую ей на нервы. А еще сплю с кем попало, потому что мне негде жить. Такая вот у меня работа!

**ВАДИМ.** С кем попало?

**ОЛЬГА.** Ты сам так сказал, без обид!

**ВАДИМ.** А может, тебе стоит сделать первый шаг и поговорить с ней?

**ОЛЬГА.** С кем?

**ВАДИМ.** С Полиной.

**ОЛЬГА.** Как? Она меня не подпускает к себе.

**ВАДИМ.** Можно позвонить.

**ОЛЬГА.** И что я должна буду ей сказать?

**ВАДИМ.** Например: «Мама, я люблю тебя».

**ОЛЬГА.** Ты больной?!

**ВАДИМ.** Нет, я серьёзно.

**ОЛЬГА.** Да пошел ты! Что ты вообще понимаешь обо мне? Ты даже не представляешь, через что мне пришлось пройти! А теперь лезешь со своими советами! Засунь их себе в одно место…

СЦЕНА 7.

**Следующий день. Квартира Вадима. Вадим и Ольга сидят возле журнального стола, на котором лежит смартфон.**

**ВАДИМ.** Если не хочешь, можешь не звонить ей...

**ОЛЬГА.** Нет, я морально готова. *(Пауза.)* Сейчас... Так и сказать?

**ВАДИМ.** Да, все же просто.

**ОЛЬГА.** Прямо вот этим словом... «Люблю»?

**ВАДИМ.** Ты же ее любишь?

**ОЛЬГА.** Ну да. Ладно…Ладно!

*(Нажимает на кнопку звонка. Раздаются гудки на громком вызове. Вскоре слышится голос ПОЛИНЫ.)*

**ПОЛИНА.** Алло?

**ОЛЬГА.** Алло? Полина, привет, я хотела сказать...

**ПОЛИНА.** Алло?

**ОЛЬГА.** Алло… мама...

**ПОЛИНА.** Алло?

**ОЛЬГА.** Полина! Алло! Ты меня слышишь?

**ПОЛИНА.** Оля, я тебя плохо слышу. Алло!

**ОЛЬГА.** Алло! Алло! Сейчас слышно?

**ПОЛИНА.** Тебя плохо слышно, связь какая-то плохая...

**ОЛЬГА.** Полина, я хотела сказать....

**ПОЛИНА.** Послушай, Олечка, в этом месяце я больше не смогу выслать тебе денег, ты слышишь меня? Потерпи, пожалуйста, до сентября. Нам сейчас надо собирать близнецов в школу, а это, сама понимаешь, такие расходы...

**ОЛЬГА.** Да я не из-за денег..

**ПОЛИНА.** В сентябре я обязательно вышлю тебе. Постараюсь, побольше.

**ОЛЬГА.** Да нет же! я звоню сказать, что... *(вздыхает.)* ты знаешь, а я сейчас в Троеречинске!

*(Пауза.)*

**ПОЛИНА.** Что ты там делаешь?

**ОЛЬГА.** Да просто приехать захотелось... погулять по городу счастливого детства...

**ПОЛИНА.** Надеюсь, ты не ходила встречаться с отцом?

**ОЛЬГА.** Нет, я...

**ПОЛИНА.** Вот и правильно! Не надо впускать этого человека в свою жизнь после того, что он сделал! Он же хотел испортить твою карьеру, ты помнишь это? А ты была очень талантливым ребенком!

**ОЛЬГА.** Полина! Полина! Прекрати, пожалуйста! дай мне сказать! Замолчи!

*(Пауза.)*

**ПОЛИНА.** Зачем ты кричишь на меня?

**ОЛЬГА.** …просто замолчи на минуту, пожалуйста! Просто на одну минуту заткни свой рот! Я не хочу ругаться с тобой, и я звоню не для того, чтобы просить денег. Но ты опять меня выбешиваешь! Как всегда! А мне просто надо тебе кое-что сказать! Зачем, ты меня постоянно выбешиваешь? Зачем ты сейчас говорила про то, что я была талантливым ребенком? Вот зачем?! Ведь ты же знаешь, что я ненавижу тот период жизни и пытаюсь забыть его! Не-на-ви-жу! Понимаешь ты это? Вот скажи мне, почему ты не можешь просто заткнуться, когда я пытаюсь сказать тебе важные вещи? Просто немного помолчать?!

**ПОЛИНА.** Ладно-ладно! я замолчала!

**ОЛЬГА.** Хорошо... *(Глубоко вздыхает.)* Мам...

**ПОЛИНА.** Алло?

**ОЛЬГА.** Алло, мам?

**ПОЛИНА.** Алло? Алло?

**ОЛЬГА.** Мам, ты слышишь меня?

**ПОЛИНА.** Да, но я не услышала, что ты хотела сказать...

**ОЛЬГА.** Я тебя люблю.

*(Пауза)*

Алло, мам? Алло?

**ПОЛИНА.** Алло?

**ОЛЬГА.** Мам, связь плохая, ты слышала...

**ПОЛИНА.** Олечка, я в этом месяце не смогу прислать денег, но в следующем..

**ОЛЬГА.** Мам, да мне не денег надо... я же сказала, просто...

**ПОЛИНА.** А мы, кстати, вчера ремонт закончили в гостиной! Теперь у нас кухня и зал – будут одной комнатой, представляешь...

**ОЛЬГА.** Мама! Я сказала, что люблю тебя! скажи и ты теперь что-нибудь!

**ПОЛИНА.** Оля, мне некогда говорить, я должна бежать...

**ОЛЬГА.** Мама! Мама!

*(Короткие гудки.)*

**ВАДИМ.** Ты в порядке?

*(Ольга не отвечает.)*

**ВАДИМ.** Я все равно думаю, что для нее это много значило.

**ОЛЬГА.** Какой у него адрес?

**ВАДИМ.** Адрес?

**ОЛЬГА.** Ты говорил, что у тебя есть адрес моего отца.

**ВАДИМ.** Да... ты запишешь?

**ОЛЬГА.** Вадик, сходи со мной. Я не смогу одна.

**ВАДИМ.** Прямо сейчас?

**ОЛЬГА.** Да! Пойдём! Я хочу сейчас! Я хочу сейчас!

**ВАДИМ.** Ладно-ладно.

СЦЕНА 8.

**Коридор коммуналки, в которой живет отец Ольги. Вадим подводит ее к нужной двери.**

**ВАДИМ.** Вот его комната.

*(Ольга смотрит на дверь.)*

Оля?

**ОЛЬГА.** Подожди!

**ВАДИМ.** Можем зайти в другой день.

**ОЛЬГА.** Нет. Я хочу сейчас.

**ВАДИМ.** Тогда надо постучать в дверь.

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА.** Постучи ты.

*(Внезапно дверь открывается сама. За ней появляется Максим. Он в неухоженной майке и каких-то кальсонах, небритый и выглядит... не самым лучшим образом. Ольга стоит на месте и не знает что сказать.)*

**МАКСИМ.** О! Вадюха! ЗдорОво!

**ВАДИМ**. Здравствуйте, дядя Максим.

**МАКСИМ.** Чего это тебя к нам занесло? Родители как поживают? А это кто с тобой, а? Твоя? Ну молодец, Вадюха! Чего вам ребята?

*(Пауза. Вадим смотрит на Олю, та не может вымолвить ни слова.)*

**ВАДИМ.** Дядя Максим. Это Оля.

**МАКСИМ.** Очень приятно, у меня дочку тоже Олей зовут.

*(Вадим смотрит на Олю, та молчит.)*

**МАКСИМ.** Погоди…

*(Ольга разворачивается и убегает. Вадим бежит за ней.)*

**ВАДИМ.** Оля!

СЦЕНА 9.

**Двор перед общежитием.**

**ВАДИМ.** Эй! Да постой ты! Оля!

**ОЛЬГА** *(отдышавшись, начинает бить его)***.** Сволочь! Гад! Хорошо тебе? Думаешь, что делаешь доброе дело, да?

**ВАДИМ.** Да что с тобой?!

**ОЛЬГА.** Ты разрушил все! Все! Своей гребаной добродетелью!

**ВАДИМ.** Я не понимаю тебя.

**ОЛЬГА.** У меня была хоть какая-то иллюзия, что я нужна своей маме, и что она жалеет обо мне, и что мой папа – не превратился в… *(Плачет.)*

**ВАДИМ.** И это, по-прежнему, может быть так!

**ОЛЬГА.** Заткнись! А вот – это! *(Указывает в сторону общежития.)* Это… Ты понимаешь, какого мне? Ведь он был единственным человеком, который тогда меня защищал! Который не хотел, чтобы я прославилась! Он пытался отговорить мать делать меня известной! А я хотела этого! Ведь я была ребенком! Я не знала, что такое известность! Ты понимаешь, что я его запомнила другим, что я чувствовала вину перед другим человеком… а сейчас – это был не он!

**ВАДИМ.** Оля, как бы он ни выглядел, это твой отец. Это, во-первых. А во-вторых, твоей вины в этом нет.

**ОЛЬГА.** У меня нет отца!

**ВАДИМ** *(успокаивая)***.** Хорошо-хорошо! Я просто хотел, как лучше… иди сюда.

*(Обнимает ее. Некоторое время стоят молча.)*

**ОЛЬГА.** У тебя есть деньги?

**ВАДИМ.** Что?

**ОЛЬГА.** Быстро ответь мне: сколько у тебя денег?

**ВАДИМ.** Зачем?

**ОЛЬГА.** Я все верну! Сколько у тебя денег?

**ВАДИМ.** Ну позавчера зарплата пришла… ну тысяч сорок могу…

**ОЛЬГА.** Хорошо, иди за мной!

**ВАДИМ.** Да куда же ты?!

**ОЛЬГА.** Просто заткнись и иди за мной! Пожалуйста!

СЦЕНА 10

**Та же полупустая комната в коммуналке. Максим спит на узком ватном матрасе на полу. Стук в дверь. Максим с трудом встает и открывает ее. На пороге Ольга и Вадим. У них пакеты с продуктами и коробка с мультиваркой.**

**ОЛЬГА.** Папа, здравствуй! Я вот тут принесла… Вадик, заноси.

*(Они ставят пакеты и коробку, ВАДИМ зовет грузчика, он заносит в комнату небольшой холодильник.)*

**ОЛЬГА.** Папа! Это все тебе! Это мой подарок! Я очень рада тебя видеть…

*(Она обнимает его, но тот стоит оцепеневший.)*

**ОЛЬГА.** Папа… Тут вот мы купили макароны, кашу, котлеты… вот… сможешь их готовить на мультиварке и холодильник свой… лучше ведь, чем на общей кухне?

*(МАКСИМ отвернулся.)*

Пап… *(указывая на мультиварку*.) а тут у нее еще есть режимы всякие… и котлеты можно на пару…

**МАКСИМ.** Олечка… дочька… спасибо, но не надо… я ведь пропью это все…

**ОЛЬГА.** Ну и пропей! Пропей! Пап, только не сразу… поживи, пожалуйста, как человек, немножечко! ради меня!

**МАКСИМ.** Оля… хорошо… хорошо! Я сейчас… Сейчас, ребятки *(встает. берет пакет, достает оттуда колбасу.)* сейчас я приготовлю что-нибудь… *(роняет колбасу)* ой! *(поднимает, начинает очень долго дуть на нее и отряхивать)* Сейчас я… за ножом надо сбегать… Так, вы пока присаживайтесь… *(осматривается*) вот на подоконник. Ой, подождите! *(подбегает, начинает быстро его отряхивать, снова роняет колбасу)* да что же такое! *(Поднимает колбасу, снова начинает дуть на нее)*.

**ОЛЬГА.** Папа! Папа! Остановись!

**МАКСИМ.** А?

**ОЛЬГА.** Папа… ты знаешь… мне надо идти…

**МАКСИМ.** Прямо сейчас?

**ОЛЬГА.** Да! Но я приду!

**МАКСИМ.** А когда? Завтра?

**ОЛЬГА.** Может быть… но, наверное, позже, но я приду! *(обнимает его.)* Пап, я приду, но мне надо идти, у меня дела…

**МАКСИМ.** Ну ладно… Ха! И вправду! Вы же молодые! *(с улыбкой.)* Вам бы бежать да бежать! Ну вы все равно заходите… ты, это, заходи, если че!

**ОЛЬГА.** Пап, я приду… прости, мне надо идти, но я приду…

**МАКСИМ.** Да ничего…

**ОЛЬГА.** Я приду, пап, честно приду!

*(Уходит.)*

**ВАДИМ.** До свидания, дядя Максим.

*(Уходит.)*

СЦЕНА 11

**Кухня Вадима. За окном поздняя ночь. Главные герои давно выпивают.**

**ОЛЬГА.** Я урод…

**ВАДИМ,** Не говори так!

**ОЛЬГА.** Вадик, вот че я притащилась сюда вообще? На что я надеялась? Какое душевное успокоение я хотела здесь испытать? Эх... еще и испортила такого милого мальчика… ему со мной улыбаться захотелось!

**ВАДИМ.** Все нормально, Оль! Я, наоборот, счастлив, что мы с тобой… как это… сошлись…

**ОЛЬГА.** Сошлись? Это еще что значит?

**ВАДИМ.** Ну… ты хочешь быть моей девушкой?

**ОЛЬГА** *(смеется)***.** Тили-тили-тесто, жених и невеста! Помнишь, нас так дразнили? Но мне все равно больше нравилось: «Зима, холода, Оля прыгнула с окна…», та-та-тара-та-та-та!

**ВАДИМ.** Я, вообще-то, серьезно…

**ОЛЬГА.** Да зачем я тебе? Я же никчемыш, а ты вон с дипломом, с работой…

**ВАДИМ.** А ты мне от этого меньше не нравишься.

**ОЛЬГА.** Вадик, хватит дурью маяться… ищи себе нормальную бабу! Не улыбается тебе с ней – а ты улыбайся! Главное, чтобы она хозяйственной была и доброй. А я сторчусь, и подохну на какой-нибудь левой хате. Ке сера, сера!

**ВАДИМ.** А я не хочу нормальную бабу! Я хочу - ебанутую! *(Кричит.)* Я хочу ебанутую! Ура! Ура! Ура!

**ОЛЬГА** *(смеется)***.** Вадим, я ж тебя в бездну за собой утащу!

**ВАДИМ.** Нет! Это я тебя из бездны вытащу!

**ОЛЬГА.** Да зачем тебе это? Зачем тебе спасать меня?

**ВАДИМ.** Затем… что я хочу улыбаться, когда в глаза тебе смотрю!

**ОЛЬГА.** И все?

**ВАДИМ.** А мне большего и не надо!

**ОЛЬГА.** Значит, ты меня будешь спасать?

**ВАДИМ.** Я буду тебя спасать, как Супермен! Или Спайдермен! Фиу-фиу-фиу!

**ОЛЬГА** *(смеется)***.** Ну, допустим… только я ведь та еще сука…

**ВАДИМ.** Оставлю это заявление без комментариев.

**ОЛЬГА.** Ах ты, уродец! Я тебя сейчас…

**ВАДИМ.** Ладно-ладно, все! ну, так как?

**ОЛЬГА.** Че как?

**ВАДИМ.** Ну… мутить будем?

**ОЛЬГА.** Я же сказала, что да!

**ВАДИМ.** ЗдОрово! А прикольная мы будем парочка… про нас хоть сериал снимай… как ты думаешь, кто бы меня сыграл?

**ОЛЬГА.** Бред Питт!

**ВАДИМ.** Нет! Он же старый, а я еще молодой!

**ОЛЬГА.** Тогда этот кучерявый - Шаламэ.

**ВАДИМ.** Какого ты обо мне хорошего мнения, однако…

**ОЛЬГА.** А меня кто?

**ВАДИМ.** Скарлетт Йохансен!

**ОЛЬГА.** А почему она?

**ВАДИМ.** Потому что у нее тоже очень сладкая жопка. *(тянется целоваться.)*

**ОЛЬГА.** То есть на мою роль ты актрису выбираешь по жопке?!

**ВАДИМ.** Нет! Не только по жопке! Еще у нее улыбка волшебная! Кожа нежная, очень красивые волосы…

**ОЛЬГА.** Ну ладно-ладно, защитано…

*(целуются.)*

**ВАДИМ.** Но у меня есть одно условие.

**ОЛЬГА.** Мы только начали встречаться, а он уже условия мне выставляет!

**ВАДИМ.** Оль, я серьезно… Оль! Оля! Посмотри на меня.

**ОЛЬГА.** Ну смотрю. И что?

**ВАДИМ.** Ты должна завязать. И найти работу. Иначе ничего у нас не выгорит.

*(Пауза.)*

**ВАДИМ.** Я не требую с завтрашнего дня завязывать… но это надо сделать постепенно. Можно к психологу сходить, чтобы самолечением не заниматься. Оль… я помогу… я рядом с тобой буду, поняла? Ведь ты же боялась, что не справишься в одиночку. А теперь рядом буду я. Но и ты должна понимать, что мне нужен человек, а не бесчувственный робот, живущий от дозы к дозе.

*(Ольга кивает головой.)*

Вот и хорошо. Иди сюда. *(обнимает ее.)* Ну все! Начинаем новую жизнь в городе счастливого детства, поняла меня?

**ОЛЬГА.** А ведь я почти полжизни на это потратила.

**ВАДИМ.** Значит, у тебя начинается новая страница. Светлая страница! Пойдешь работать, поступишь заочно учиться, и станешь самой умной и красивой!

**ОЛЬГА.** Я не знаю, как я справлюсь, Вадик…

**ВАДИМ.** И я не знаю! Ну и что с того?! Почему бы не попробовать? Я не буду на тебя давить. Но ты должна быть со мной честна. Как только сорвешься – сразу говори мне. Мы пойдем постепенно и потихоньку. Не торопясь. Не получится первый раз – второй раз будем бросать, второй не получится – третий, третий…

**ОЛЬГА.** А ты, когда-нибудь пробовал?

**ВАДИМ.** Нет, не доводилось.

**ОЛЬГА.** Почему?

**ВАДИМ.** Да просто не было возможности. В компаниях, где я вращался - это было не принято.

**ОЛЬГА.** Счастливый человек! Как хорошо, что я тебя встретила. Вадик, я завяжу *(плачет.)* Да ведь я тебя совсем недостойна… так удивительно начинать отношения с таким человеком, как ты… ты мне кажешься инопланетянином… но тебе что: вообще никогда не хотелось попробовать?

**ВАДИМ.** Представь себе, нет!

**ОЛЬГА.** Почему?!

**ВАДИМ.** Не знаю… все же вроде очевидно. Да и примеры перед глазами всегда были…

**ОЛЬГА.** Какие?

**ВАДИМ.** Разные… могу рассказать, но история неприятная, сразу говорю.

**ОЛЬГА.** Расскажи.

**ВАДИМ.** Я когда учился на младших курсах, подрабатывал почтальном.

**ОЛЬГА.** Серьезно?

**ВАДИМ.** Ага. И вот, во время учебы – я только по вечерам носил письма, а летом – на полный день устраивался. Надо было еще и пенсии носить по утрам. Я ходил в паре с другой почтальоншей – по одному нас не отправляли. И вот была там одна бабушка, у которой сын – употреблял. Взрослый мужик, но выглядел он… в общем, это был уже не человек... знаешь, вроде еще молодой – а все лицо в морщинах, взгляд… такой пустой… стеклянный! И вот, в июне мы ей принесли пенсию… в июле принесли … – он все это время был безучастным. Все, что мы о нем знали – было из жалоб матери на то, что пенсия уходит на его микрокредиты. Но когда мы пришли с деньгами в августе, то ее сын наоборот был… не знаю, свежим каким-то, побритым, вежливым! Я никогда не видел его таким живым! Он встретил нас, предложил чаю, начал очень жалостливо рассказывать, что мама болеет, что он очень переживает, и что он за нее распишется… вообще, такое только по специальной доверенности разрешается, но мы иногда позволяли родственникам, если у человека – руки тряслись, или еще что… И я уже был готов дать ему бумажки, а вот женщина, с которой я работал – сказала, что нам все равно надо увидеть его мать. Он сначала пытался нас вежливо отговорить, но она оказалась настойчивей. Мы пошли в комнату. Знаешь, такая маленькая комнатка в хрущевке, заставленная старой мебелью, с ковром на стене… и запах такой – как в хрущевках, в которых по пятьдесят лет живут и не делают ремонта… но тогда был другой запах… и мне кажется, что я до сих пор его помню… она лежала на кровати с закрытыми глазами, была очень бледной… и… ее уже раздуло.

**ОЛЬГА.** То есть…

**ВАДИМ.** То есть она была мертва не первый день…

*(Пауза.)*

**ОЛЬГА.** Вадик?

**ВАДИМ.** Знаешь, какая первая ассоциация у меня возникла, когда я увидел ее?

**ОЛЬГА.** Какая?

**ВАДИМ.** Помнишь, логотип у шин «Мишлен», там такой человечек из покрышек…

**ОЛЬГА.** Фу! Господи!

**ВАДИМ.** Он специально не звонил в морг, потому что через три дня матери должны были принести деньги. Этот урод провел три дня в квартире с умершей матерью, чтобы прикарманить ее последнюю пенсию.

**ОЛЬГА.** Ужас какой…

**ВАДИМ.** Вот поэтому, для меня такое и было недопустимо. Честно говоря, я вообще не понимаю, что вы в этом находите.

**ОЛЬГА.** Ну, вообще-то…

**ВАДИМ.** Нет, Оль, про тебя я помню. И не осуждаю! Я понимаю, что для тебя это способ забыться.

**ОЛЬГА.** Ага… но есть и еще один аспект… немаловажный.

*(Пауза.)*

**ВАДИМ.** Какой?

**ОЛЬГА.** Я больше не могу испытать кайф от секса без дозы.

**ВАДИМ.** Серьезно?!

**ОЛЬГА.** Да, я почти ничего не чувствую…

**ВАДИМ.** Но ведь это поправимо?

**ОЛЬГА.** Если верить тем, кто подвязал, то да… но знаешь что? сегодня, я хочу сделать тебе приятное, в честь начала наших отношений… а так, как ты разрешил мне бросать постепенно, то я сейчас попробую волшебную таблеточку… *(Пауза.)* а хочешь тоже?

**ВАДИМ.** Даже не думай мне такое предлагать!

**ОЛЬГА.** А ведь это будут совершенно другие ощущения, Вадик…

**ВАДИМ.** Оля, я хоть и пьян, но если я сказал, нет – значит, нет.

**ОЛЬГА.** Просто у меня итак мало осталось, а ты одну заглотнешь – и останется еще на одну меньше! Ты же сказал, что хочешь мне помогать…

*(Пауза. Вадим молчит.)*

Ва-а-а-дик! Это совершенно другие ощущения. Мой друг говорил, что первый секс под этим – это все равно, что переспать с богом! А у меня сейчас подходящее настроение *(Она снимает футболку, потом достает таблетку из пакетика в сумке)* поцелуй меня! *(тянется к его губам, но останавливается в паре миллиметров.)* А вот и нет! *(Берет таблетку и кладет ее между губ. Происходит поцелуй. Вадим проглатывает таблетку. Начинается реакция. ОЛЬГА Уводит его в спальню.)*

СЦЕНА 12

**Прошло три месяца, та же кухня в квартире Вадима. Вадим появляется в рубашке, галстуке и брюках, однако, одежда не свежая и плохо поглажена. Вадим выглядит очень уставшим. Он нервничает. Оля в халате, подносит ему чашку кофе.**

**ОЛЬГА** *(С издевкой)***.** "Спасибо, Оля"!

**ВАДИМ.** Спасибо... *(Немного отпивает.)*

**ОЛЬГА.** Вадик...

**ВАДИМ** *(внезапно).* Да блядь!

**ОЛЬГА.** Что такое?!

**ВАДИМ.** Сколько у нас бабла осталось?

**ОЛЬГА.** У тебя 700 на карточке, у меня 400.

**ВАДИМ** *(сквозь зубы)***.** Блядь! Блядь! Блядь!

**ОЛЬГА.** Еще мелочью рублей 140-150.

**ВАДИМ.** Сука! До аванса еще десять дней... Как работать-то нахуй?! Я же помню, оставалась одна таблетка.

**ОЛЬГА.** Я ее не видела. Вадик, нам надо поговорить.

**ВАДИМ.** Подожди! Короче, ниче не знаю... пиши матери, проси у нее деньги, а то я сдохну!

**ОЛЬГА.** Вадик, она две недели назад сделала перевод, причем очень крупный... Сейчас она точно не отправит

**ВАДИМ.** Ну сделай так, чтобы отправила! Придумывай че-нить! У тебя времени дохуя - весь день на диване лежишь! Хоть немного, но выпроси. В следующем месяце пусть меньше пришлет! Господи! да была же еще одна таблетка где-то! Ты точно ее не видела?

**ОЛЬГА.** Нет, Вадик. Мы же вместе были.

**ВАДИМ.** Блядь! Мне работать надо, а ты здесь сидишь целый день и не делаешь нихуя. Узнаю, что ты ее захавала…

**ОЛЬГА.** Может, займем у кого-то денег?

**ВАДИМ.** Да у кого?! Я всему отделу торчу, план работы проебан, кредитная история обдристана и охуевший долг по коммуналке! Кто нам займет?!

**ОЛЬГА.** Я просто предложила…

**ВАДИМ.** Меня не сегодня-завтра уволят! А если не уволят, то кроме базового оклада с вычетом проебов и штрафов - мне нихуя в этом месяце не светит! И я не представляю, как мы на эти копейки будем выживать... Оля, проси деньги! Пожалуйста, Оля! Мне хуево! Мне - хуево! Понимаешь ты это своими тупыми куриными мозгами, или нет?

**ОЛЬГА.** Хорошо! Только сначала послушай меня.

**ВАДИМ.** Значит, попросишь?

**ОЛЬГА.** Попрошу-попрошу, но сначала выслушай!

**ВАДИМ.** Хорошо, говори...

**ОЛЬГА.** Вадик...

**ВАДИМ.** Извини, что перебиваю! Только купи, пока я на работе, ладно? Чтобы я пришел и не сдох, хорошо? Купи, пожалуйста...

**ОЛЬГА.** Я беременна!

*(Пауза)*

**ВАДИМ.** Это шутка сейчас была, я надеюсь?

**ОЛЬГА.** Вадик, нет! *(Улыбается со слезами*) у нас будет малыш. Я буду мамой, представляешь? А ты папой. Как ты и мечтал! Вадик, я всю ночь не спала, и тоже была в недоумении, как ты! Но ближе к утру, я поняла, что это же - к лучшему! Теперь мы сможем начать все сначала! Теперь у нас появился повод, чтобы завязать... Наконец-то! Ведь мы теперь будем родителями.

**ВАДИМ** *(улыбается)***.** Родителями?

**ОЛЬГА.** Ага…

**ВАДИМ** *(весело)***.** Родителями?

**ОЛЬГА.** Да!

**ВАДИМ.** А еще, поженимся давай!

**ОЛЬГА.** Ты, правда, хочешь этого?

**ВАДИМ.** Да конечно! Конечно! Я же всегда мечтал воспитывать выблядка какой-то наркоманки! Только ты мне скажи, Олечка, а он вообще от меня?

**ОЛЬГА.** Да как ты смеешь?!

**ВАДИМ.** А че? К нам много мужиков приходит - устроила из моей квартиры притон! Думаешь, я не вижу, как ты к ним жмешься? Да и вообще по твоему блядскому прошлому, нельзя сказать наверняка - мой ребенок, или нет. Так что не прокатит, Оля! Нет, без мазы…

**ОЛЬГА.** И это ты мне говоришь? А скольких ты перетрахал, когда я валялась без чувств? Прямо в соседней комнате! Думаешь, я не знаю?

**ВАДИМ.** А я это чтоб тебя удержать! Ты же ненормальная! Тебя же заводит, когда к тебе как к грязи относятся, а начнешь с тобой по-человечески обращаться - ты холодеешь сразу…

**ОЛЬГА.** Я всегда была верна тебе! Это твой ребенок, это твой "выблядок"! И ты за него будешь нести ответственность!

**ВАДИМ.** А то че?

**ОЛЬГА.** А то... я скажу дяде Пете и тете Свете.

**ВАДИМ** *(смеется)***.** Прямо как в детстве! Наябедничаешь, да? Послушай меня… самое лучшее, что ты можешь сделать для этого… создания - это выклянчить бабки у Полины... которой, кстати, от нелюбимой дочери тоже нахуй не нужно потомство. Потом пойти в клинику... а потом пойти уже блядь за таблами для меня! И когда я приду вечером с работы - мы будем с тобой жить так, как жили до этого, понятно?

*(Пауза.)*

Понятно?!

**ОЛЬГА** *(вздыхает)****.*** Хорошо, Вадик. Ты мужчина, тебе виднее.

**ВАДИМ.** Вот и умница! Иди сюда. *(Обнимает ее и целует.)* слушай, ну какой ребенок? Мы же с тобой еще совсем молодые! Набесимся, набегаемся, накуролесим, и тогда уже настрогаем целую ораву. Лет так через десять-пятнадцать. А лет через тридцать будем с ностальгией вспоминать лихие деньки нашей молодости, правильно?

**ОЛЬГА.** Правильно, Вадик. Сглупила я. Я же дура.

**ВАДИМ.** Ты моя дурочка! Ниче-ниче... Ты поняла, что тебе сделать надо? Ты у меня хорошая девочка, которая все выполнит, верно?

**ОЛЬГА.** Да.

**ВАДИМ.** Сходишь в больничку - напиши мне, как все пройдет.

**ОЛЬГА.** Хорошо.

**ВАДИМ.** Вот и умница. Иди ко мне. *(Целует ее.)*

**ОЛЬГА.** Вадик, принеси, пожалуйста, мой телефон, он у кровати на тумбочке. Сейчас я напишу Полине.

**ВАДИМ.** Конечно-конечно!

*(Собирается уходить.)*

**ОЛЬГА.** Вадик!

**ВАДИМ.** А?

**ОЛЬГА.** Никто для меня не сделал столько добра, сколько ты. Никто меня не любил так сильно. Ты - самое светлое, что со мной случалось в жизни. Ты первый человек, который дарил мне любовь, теплоту и заботу - бескорыстно. Ничего прекраснее тебя в моей жизни не было. Я люблю тебя, и спасибо тебе за все.

*(Пауза.)*

**ВАДИМ.** Ну... вот и умница! Главное, слушайся меня, и все будет окей!

**ОЛЬГА.** Конечно, Вадик.

**ВАДИМ.** Так. Куда я шел?

**ОЛЬГА.** За моим телефоном.

**ВАДИМ.** Ах, да! Сейчас я принесу. Он у кровати?

**ОЛЬГА.** Да.

**ВАДИМ.** У кровати...

*(Уходит. Ольга достаёт телефон из кармана халата, кладет его на стол. Подходит к окну. Открывает его. За окном - холодное и темное осеннее утро. Она садится на подоконник, спиной к улице. Достает из кармана таблетку, принимает ее и медленно откидывается назад. Через мгновение кухня пустеет. Появляется Вадим)*

**ВАДИМ.** Оль, я так и не нашел... А ты где? Да вот же телефон на столе...

*(Внезапно с улицы слышаться крики и визги прохожих. Вадим подбегает к окну. Смотрит туда где-то с полминуты. Отходит от подоконника и садится на пол. Сначала смотрит в пустоту, потом начинает плакать... затем вспоминает про телефон Ольги, берёт его и пишет сообщение, озвучивая содержание.)*

**ВАДИМ***.* "Дорогая, мамочка! У меня для тебя радостная новость! У меня будет малыш! Вадим, когда узнал об этом, так обрадовался, что сразу сделал мне предложение. Так что, мам, я выхожу замуж! У тебя будет внук или внучка. Ты не представляешь, как я счастлива, и мне кажется, что нам с тобой пора перелистнуть эту страницу. И начать общаться по-человечески. Прости меня за всю боль, что я тебе причинила, и за все слова, что я тебе наговорила. Я никогда не ценила твоей заботы, и мне кажется, что ребенок - это именно то, что сможет всех нас помирить. Кстати! Я забыла сказать, Вадик устроил меня к себе на работу. Пока буду работать, а потом возьму декретный отпуск. Мамочка! Ты не представляешь, как я теперь счастлива! Как будто все плохое, что существовало до сих пор - осталось навсегда позади! А еще, я твердо решила, что если родится девочка, то мы назовем ее Полиной. Я, правда, хочу забыть все-все-все обиды! Мама, я на седьмом небе. Слушай, ты меня прости, пожалуйста, но у меня сейчас на работе учеба начинается, нужно оплатить курсы, а у Вадика зарплата только через десять дней, ты не могла бы мне еще занять сорок… ну или хотя бы тридцать пять тысяч? А в следующем месяце – больше не отправляй! Не надо! Все, мамочка, я выхожу в свободное плавание. Я надеюсь, что мы с тобой сможем снова подружиться и забыть все наши обиды. Люблю тебя, моя милая, любимая мамочка, прости меня еще раз за все-все-все! " *(закончив письмо.)* "Сердечко", " Поцелуйчик", отправить. *(вздыхает.)* Будем надеятся, что прокатит...

**Занавес.**

**2025**