Андрей ЕМЕЛЬЯНОВ

[aemlyanov@mail.ru](mailto:aemlyanov@mail.ru)

**Я ПРОСТО СМОТРЮ ВАМ В ГЛАЗА**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ЛИДИЯ**

**АРТУР**

*(Обоим по 30 лет)*

*Просторная и пустая комната. В комнате этой не видно окон и непонятно, где располагается выход. Теплый, не очень яркий свет. Несмотря на отсутствие какой-либо обстановки – помещение умудряется оставаться уютным. На полу - ковролин, а на стенах – светлые, не раздражающие глаз, обои. На центральной стене – большое зеркало, почти во весь периметр; в левой половине комнаты стоит небольшой диван – единственный предмет мебели, на нем сидит ЛИДИЯ, в другой половине - на полу сидит, обняв колени и покачивая головой, АРТУР. В воздухе повисло гробовое молчание. Создается ощущение, что он и она не хотят замечать друг друга, но удается им это – только путем бесконечного притворства.*

*Первой, естественно, не выдерживает ЛИДИЯ.*

**ЛИДИЯ.** Извините…

*(АРТУР поворачивает голову в ее сторону.)*

Вы… так и будете молча рассматривать потолок и стены?

**АРТУР.** А вас что-то смущает?

**ЛИДИЯ.** Смущает? Дайте-ка подумать... вот уже десять минут я заперта в пустой комнате… вот уже десять минут - вокруг кромешная тишина, и вот уже десять минут - моим единственным соседом является самый подозрительный чувак в мире! Сами-то как думаете?

**АРТУР.** Вы что, боитесь меня?

**ЛИДИЯ.** Отчасти... хотя, как минимум, за себя я спокойна.

**АРТУР.** Я за себя, тем более.

**ЛИДИЯ.** Вы даже не в моем вкусе!

**АРТУР.** Поверьте, у нас это взаимно! А иметь вкус на мужчин, в вашем случае, это… я бы сказал: «достаточно оптимистично».

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** А я смотрю, вы настоящий джентльмен.

**АРТУР.** Забочусь о нашем общем благополучии.

**ЛИДИЯ.** Очень великодушно, с вашей стороны!

**АРТУР.** На этом все?

**ЛИДИЯ.** На этом все!

*(Пауза.)*

Извините, я правильно поняла, вы собираетесь молчать все пять часов?

**АРТУР.** Вы же сами сказали, что я вам неинтересен.

**ЛИДИЯ.** Понятно…

*(Пауза.)*

Но может, вы хотя бы попытаетесь поговорить со мной? Нам здесь всю ночь сидеть, а у нас ни телефонов, ни даже книг...

**АРТУР.** Ну вот… начинается!

**ЛИДИЯ.** Что вы имеете в виду?

**АРТУР.** Женщине что-то не нравится – виноват мужчина! У женщины рушится жизнь – виноват мужчина! Женщине скучно - мужчина обязан развлекать ее комплиментами и пустыми расспросами! Женская психология, во всей своей красе! М-да… недалеко вы ушли от своей прародительницы с ее яблоком!

**ЛИДИЯ.** Что?

**АРТУР.** Я хочу сказать, что вы меня сейчас провоцируете, прекрасно понимая, что это ни в ваших, ни в моих интересах.

**ЛИДИЯ.** Да с чего вы это взяли?!

**АРТУР.** А вы просто не можете иначе! И самое смешное, что вы даже не понимаете этого! Как в той библейской сказочке: жили-были мужик да баба, был у них райский сад, и все, что от них требовалось – не воровать яблоки с соседского дерева. Что было дальше, всем известно.

**ЛИДИЯ.** Вы серьезно?

**АРТУР.** Сказка ложь, да в ней намек.

**ЛИДИЯ.** Хорошо! Но вот послушайте… вы намерено утверждаете, что все женщины предсказуемы и коварны… ради бога, имеете право! Да вот только, как показывает практика, мужчины приносят еще больше вреда человечеству.

**АРТУР** *(улыбаясь)***.** Все с вашей легкой руки и во имя вас!

**ЛИДИЯ** *(усмехнулась)***.** Идиот!

**АРТУР.** А вот это - уже лучше! Зафиксируйте такое отношение ко мне, и сохраните его, пожалуйста, до утра.

**ЛИДИЯ.** С удовольствием!

*(АРТУР отворачивается, снова смотрит в пространство и о чем-то задумывается, на некоторое время возникает молчаливая пауза.)*

Извините… вы же в курсе, что мы не должны засыпать?

**АРТУР.** Да, я в курсе.

**ЛИДИЯ.** Значит, вы догадываетесь, что просидеть молча в ночное время – непростое испытание?

**АРТУР.** Конечно, догадываюсь! Именно поэтому, я и лег под утро и хорошенько выспался до вечера, перед поездкой сюда. Простая и понятная логика - если нельзя спать ночью, то выспись днем.

**ЛИДИЯ.** А я значит, виновата, что не поступила также?

**АРТУР.** Виноваты ли вы? Отнюдь! Кто я такой, чтобы обвинять женщину в нелюбви к логике! Это… даже не знаю… все равно, что ругать моль за нелюбовь к дихлофосу!

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Очень остроумная метафора. То есть, по-вашему, я неспособна принимать логических решений?

**АРТУР.** Не конкретно вы. А все женщины, в целом. Так уж исторически сложилось…

**ЛИДИЯ.** И где же это интересно сложилось? Опять на страницах Библии?

**АРТУР.** Нет! Это было еще раньше – с пещерных времен. Мужчинам логика нужна была, чтобы выживать – охотиться, защищать потомство, обороняться или нападать на другие племена…

**ЛИДИЯ.** А женщины все это время бездельничали и тупели, и поэтому не научились логически мыслить?

**АРТУР.** И снова – отнюдь! Женщина была занята - не меньше! Только она занималась хозяйством - с такими же, как она, женщинами. Пока мужчины ходили на мамонта, воевали с соседним племенем, изобретали огонь и колесо - их женщины, от однообразия жизни, строили между собой отношения, зарождая великую культуру интриг и сплетен…

**ЛИДИЯ.** Я вас умоляю! Вы же взрослый человек! Вы же понимаете, что с тех пор - все сто раз изменилось! Да ведь были же и матриархальные общества!

**АРТУР.** От которых ничего, в итоге, не осталось. На одних интригах и сплетнях, как выяснилось, империя далеко не уедет.

**ЛИДИЯ.** Я сдаюсь! Вы… вы просто…

**АРТУР.** Я просто пытаюсь вам объяснить, что вы выводите меня на разговор, потому что боитесь заснуть, а сказать об этом напрямую – не можете!

**ЛИДИЯ.** И почему же это не могу?

**АРТУР.** Потому что тогда, это будет просьба о помощи! А разве может сильная и самодостаточная женщина просить ее прямым текстом?

**ЛИДИЯ.** Но вы же все равно понимаете, что у нас с вами одна цель!

**АРТУР** *(встает)***.** Наша с вами цель – это не создавать для них шоу! *(Подходит к зеркалу, смотрит в него.)* Эй, ну как вы там? Не надоело еще? Да, я вас не вижу и не слышу, а вы меня и слышите, и видите… и наслаждаетесь! Заплатили за билеты, да? Пришли посмотреть спектакль! Понаблюдать, как пройдет случка двух незнакомых людей? Думаете, заперев нас в одной комнате на ночь, мы не удержимся? Ставки на нас делаете? Не дождетесь! Мы – не собаки! А я уйду отсюда с деньгами!

*(Возвращается на свое место.)*

Извращенцы…

**ЛИДИЯ.** Сказали, что не хотите создавать шоу, при этом, сами сделали его интереснее.

**АРТУР.** Успокойтесь! Я контролирую себя. Даже несмотря на ваши провокации…

**ЛИДИЯ.** Слушайте, хватит уже! У вас вообще когда-нибудь были женщины? Почему вы ведете себя так со мной?

**АРТУР.** А к вам должно быть особое отношение? Интересно это слышать, когда из каждого утюга - ноют о равноправии!

**ЛИДИЯ.** Вы серьезно?

**АРТУР.** Вполне.

**ЛИДИЯ.** Хорошо! Тогда скажите мне вот что… вам не кажется, что есть какая-то веская причина, из-за которой мы так часто напоминаем о своих правах?

**АРТУР.** Конечно, причина есть! Это ваша несостоятельность.

**ЛИДИЯ.** Что вы сказали?!

**АРТУР.** Я сказал – несостоятельность! Только вместо того, чтобы работать над собой, вы обвиняете всех мужчин мира!..

**ЛИДИЯ.** Нет, не угадали! А теперь заткнитесь, и послушайте меня! Половая дискриминация…

**АРТУР.** Ну, все! Мели, Емеля, твоя неделя…

**ЛИДИЯ.** Половая дискриминация до сих пор мешает нам добиваться тех же успехов в карьере или даже учебе. А еще, нам гораздо сложнее зарабатывать те же деньги! У нас меньше шансов на защиту от харассмента на работе, да и вообще везде! Вы никогда не думали, что мы напоминаем о своих правах, потому что хотим, чтобы их, для разнообразия, соблюдали?!

**АРТУР.** Вам, по правде сказать?

**ЛИДИЯ.** Сделайте милость!

**АРТУР.** Никогда о такой ерунде не думал и не собираюсь!

**ЛИДИЯ.** Ну, конечно, куда вам…

**АРТУР.** Да ладно! Это, оказывается, такой кайф – поговорить с женщиной: честно и откровенно. Ведь вы даже не догадываетесь сколько лапши мы вам вешаем ради единственно заветной цели!

**ЛИДИЯ.** Что ж, я рада, что смогла вас развеселить…

*(Отворачивается. Снова возникает молчаливая пауза. Артур смотрит в потолок и качает головой из стороны в сторону. ЛИДИЯ вновь смотрит на него, отворачивается, снова смотрит на него, о чем-то размышляет и снова обращается к АРТУРУ.)*

О чем вы думаете?

*(АРТУР обращает на нее внимание.)*

Господи, да! Я хочу с вами поговорить!

**АРТУР.** Кто б сомневался!

**ЛИДИЯ.** Но это не потому что вы мне интересны – все как раз наоборот! Просто я не могу просидеть всю ночь молча, как и вы! Довольны?

**АРТУР.** Вы не хотите говорить со мной. Вы хотите, чтобы я слушал вас. Типичная женская психология – завязать разговор, спросив о чем-то несущественном. Сейчас вы сделаете вид, что интересуетесь, а потом без умолку начнете рассказывать: в какие магазины сходили, какой маникюр сделали и сколько комплиментов вам наговорили...

**ЛИДИЯ.** Тогда расскажите о себе! Вот о чем вы сейчас задумывались?

**АРТУР.** Я читал про себя стихи. Помогает скоротать время.

**ЛИДИЯ.** И что вы читали?

**АРТУР.** Лермонтова. *(Цитирует.)* На севере видны были горы, При блеске утренней Авроры, Когда синеющий дымок Курится в глубине долины, И обращаясь на восток Зовут к молитве муэцины…

*(Смотрит на ЛИДИЮ, та разглядывает узор на диване.)*

Эт сетера, эт сетера…

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Ни о чем.

**АРТУР.** Простите?

**ЛИДИЯ.** Я сказала, что эти стихи – ни о чем. Вас что-то смущает?

**АРТУР** *(Вздыхает)***.**Ну… начнем с того, что это классика, и не вам судить о ее качестве!

**ЛИДИЯ.** Ну да, ну да! чувак умел красиво говорить, всем это понравилось, и теперь детки в школе страдают, заучивая непонятные слова. А самое смешное, что кроме школьников – это никому не надо! Интересная у нас классика!

**АРТУР.** По вашей логике, лучше бы дети их не читали?

**ЛИДИЯ.** По моей логике, дети должны читать то, что им будет понятно.

**АРТУР.** То есть вся русская классика из школьной программы - пустая трата времени?

**ЛИДИЯ.** В их возрасте – да. Зачем им читать садистскую историю о том, как глухой мужик утопил собаку? Притом, что он мог этого не делать! Чему эта история может их научить? Убивать животных? Или зачем им читать про разборки каких-то дворян, которых они даже нарисовать в своем воображении не способны?

*(АРТУР встает, ходит по комнате, думает.)*

**АРТУР.** А знаете что!

**ЛИДИЯ.** Что?

**АРТУР.** Пусть не полностью, но отчасти я даже готов с вами согласиться!

**ЛИДИЯ.** Значит, я прожила свою жизнь не зря!

**АРТУР.** Слушайте, вы же сами хотите поговорить, давайте тогда без иронии!

**ЛИДИЯ.** Что вы! Что вы! Ни в коем случае! Продолжайте!

**АРТУР.** Вы, мне кажется, в каком-то смысле правы... но только отчасти! Потому что школьной программе и впрямь не хватает понятных для самого школьника произведений.

**ЛИДИЯ.** Каких, например?

**АРТУР.** Да взять хотя бы «Над пропастью во ржи»! Почему-то в школах этот роман не проходят. А ведь это прекрасная иллюстрация того, как мыслит подросток…

**ЛИДИЯ.** Это прекрасная иллюстрация того, как мыслит нытик – типичный тютя! Сынок богатеньких родителей, которому, видите ли, слишком тяжело живется! Мамочка и папочка - недостаточно о нем заботятся! Ню-ню-ню, сюси-пуси! Мучают бедолагу элитными школами и дорогими подарками!

**АРТУР.** Но ведь в этом нет его вины! Его проблема намного психологичнее!

**ЛИДИЯ.** «Психологичнее»? И вы меня обвиняете в излишней женственности?

**АРТУР.** Да причем же здесь это! Я говорю вам, что несмотря на то, что у него вроде бы все в жизни есть, но… но это не то, чего он хочет! это не та среда, в которой ему было бы комфортно!..

**ЛИДИЯ** *(встает с дивана, подходит к нему)***.** Как интересно! А вы знаете, я тоже столкнулась с подобной проблемой, когда была подростком. Я тоже росла в среде, в которой мне было некомфортно! Только родилась я не в богатой американской семейке, а в чете отечественного быдла! Мой папа ушел за сигаретами, до сих пор не вернувшись, а моя мама безбожно спивалась и водила к себе мужиков, хотя мы жили с ней в одной комнате. И да, я все это видела… Но я, когда была в возрасте этого… как там звали главного героя?

**АРТУР.** Холден Колфилд.

**ЛИДИЯ** *(передразнивая)***.** Холден Колфилд! Так вот, я когда была в его возрасте - не ныла, а училась за троих, не вылезала из библиотеки, потому что не могла позволить себе репетиторов, как другие одноклассники. Мне приходилось самой разжевывать весь гранит науки. И все это - чтобы нормально закончить школу и пойти учиться в нормальный институт. Я сама себя сделала и сама получила образование, у меня богатеньких родителей не было! Поэтому, плевать я хотела на нытье какого-то маленького принца!

**АРТУР.** То есть те, кто рос с богатыми родителями - не заслуживают романов о своей жизни?

**ЛИДИЯ.** А я, в принципе, против плохих романов!

**АРТУР.** Да как вы!.. *(осекся на полуслове, выдохнул.)* Ну да! И Лермонтов у вас дурак и Селлинджер бездарность. Я даже боюсь спрашивать, что вы думаете о Достоевском!

**ЛИДИЯ.** Одного поля ягода.

**АРТУР.** А вот знаете!.. а, хотя, не ст[ó](https://symbl.cc/ru/00F3/)ит!

**ЛИДИЯ.** Почему? Скажите-скажите!

**АРТУР.** Это уже не важно.

**ЛИДИЯ.** Э, нет! Сказали «А», говорите «Б»!

**АРТУР.** Дохлый номер! Я вам ничем не обязан.

**ЛИДИЯ.** А я итак все поняла! Вы хотите сказать, что мое плебейское происхождение дает о себе знать, не так ли?

**АРТУР.** Это ваши слова.

**ЛИДИЯ** *(смеется)***.** Если бы вы только могли представить как по-идиотски вы сейчас выглядите со стороны!

**АРТУР.** Вот-вот! Так и надо! Не останавливайтесь! Чем противнее мы будем друг другу – тем больше шансов уйти с деньгами!

**ЛИДИЯ.** Можете считать, что они уже у вас в кармане. А хотите, я расскажу, что думаю о вас? Я могу составить ваш психологический портрет на основе десяти минут нашего знакомства. Вы говорите, что женщины предсказуемы, но вы удивитесь, насколько лично вы и вся ваша суть мне сейчас ясны.

**АРТУР.** Какие громкие заявления! Что ж, удивите меня!

**ЛИДИЯ.** Пожалуйста! Вы не из богатой, но из вполне благополучной и полной семьи среднего достатка. Поэтому, вы с гордостью заявляете, что детство у вас было – простым, босоногим, без изысков, не такое, как у всяких Холденов Колфилдов!

**АРТУР.** И этим вы решили меня удивить?

**ЛИДИЯ.** У вашей простой и заурядной семьи, иногда случались трудные времена, но вы всегда их преодолевали… простите, как вас зовут?

**АРТУР.** Артур.

**ЛИДИЯ.** Лидия, очень приятно. Так вот, ваша семья всегда преодолевала трудности, а ваши родители делали все возможное, чтобы их маленький Артурчик: был одет с иголочки, хорошо кушал и не был обделен любовью...

**АРТУР.** И это все, что вы можете обо мне сказать?

**ЛИДИЯ.** Нет, это только начало! Возможно, вы единственный ребенок в семье, но, скорее всего, вы просто любимчик. У вас есть братья или сестры?

**АРТУР.** Старшая сестра.

**ЛИДИЯ.** Ну, конечно! Мало того, что старшая, так еще и девочка. Но и это не главное. Я часто замечала, что родители больше любви отдают несамодостаточному ребенку.

**АРТУР.** Я вполне самодостаточен!

**ЛИДИЯ.** Тогда чего вы здесь забыли?

**АРТУР.** Я… хм…

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Позвольте поинтересоваться, чем занимается ваша сестра?

**АРТУР.** Она… работает в нефтяной компании… переводчиком.

**ЛИДИЯ.** А вы?

**АРТУР.** Я… а какое это имеет значение?!

**ЛИДИЯ.** Вы что, стыдитесь своей профессии?

**АРТУР.** Нет!.. Я… я работаю учителем рисования в детской школе искусств...

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Неудивительно, что родители любят вас больше. Это распространенный парадокс. Если сестра сможет выжить без их поддержки и обеспечит им безбедную старость, то вы без их помощи – не протянете. Они это поняли, когда вы были ребенком, и поэтому сильнее беспокоились за вас. Ну а сестра, даже в случае провала – сможет удачно выйти замуж…

**АРТУР.** Что ж, вы выиграли! Вы, действительно, все про меня угадали.

**ЛИДИЯ.** Но это еще не все… впрочем, если вы не хотите слушать дальше…

**АРТУР.** Спасибо, не хочу!

*(Возвращается на пол.)*

**ЛИДИЯ.** Очень жаль.

**АРТУР.** У вас есть часы? Сколько уже прошло?

**ЛИДИЯ.** Тридцать минут.

**АРТУР.** Хорошо. Осталось еще четыре с половиной часа. *(Смотрит на зеркало.)* И как они только высиживают там все это время?!

**ЛИДИЯ.** Они сделали на нас ставки – у них спортивный интерес. Тем более, в случае провала – они смогут посмотреть оффлайн то, что обычно смотрят онлайн.

*(АРТУР повернулся на нее.)*

Не беспокойтесь, им такого не грозит! Не знаю… Видимо, у богачей такие предпочтения. Кто мы такие, чтобы их понять? К тому же, они наверняка находятся в комфортных условиях… Вот вы не устали еще сидеть на полу? Мне вас даже жалко.

**АРТУР.** Обойдусь без вашей жалости…

**ЛИДИЯ.** Да больно надо! Просто здесь два места, и как-то несправедливо, что я одна их занимаю.

**АРТУР.** Вы хотите, чтобы я сел с вами?

**ЛИДИЯ.** Ну а почему нет?

*(АРТУР встает, делает несколько шагов, останавливается, возвращается на место.)*

**АРТУР.** Сидите одна, мне не сложно.

**ЛИДИЯ.** Да что с вами такое?!

**АРТУР.** Понимаете… этот диван довольно узкий, а мы не должны…

**ЛИДИЯ.** Вы что боитесь? Я же вас совсем не привлекаю!

**АРТУР.** Я… *(вздыхает.)* извините меня...

**ЛИДИЯ.** За что?

**АРТУР.** За то, что я вам сказал вначале. На самом деле, вы вполне привлекательны, и поэтому я бы не стал рисковать и сближаться с вами. Я посижу на полу, ничего страшного. А тогда… то есть сейчас… в обшем, я просто хотел лишний раз перестраховаться…

**ЛИДИЯ.** Нагрубив мне?

**АРТУР.** Ну, вобщем-то, да…

**ЛИДИЯ.** Подождите!.. Окей, вы испугались меня, и поэтому говорили гадости. Но почему вы решили сознаться в этом?

**АРТУР.** Потому что это было недостойно, и я отдаю себе в этом отчет. Простите, пожалуйста, мне, правда, стыдно за себя, и, правда, я лучше останусь на полу, мне не трудно!

*(Пауза. Лидия подходит к нему, садится рядом.)*

**ЛИДИЯ.** Садитесь.

**АРТУР.** Что?

**ЛИДИЯ.** Сядьте на диван, а я пока посижу на полу.

**АРТУР.** Это недопустимо.

**ЛИДИЯ** *(улыбаясь)***.** Потому что я женщина, и ко мне нужно особое отношение? Серьезно?

**АРТУР.** Так уж я воспитан.

**ЛИДИЯ.** Что же, тогда мы можем вместе сидеть здесь… извините, я забыла ваше имя.

**АРТУР.** По всей видимости, я ваше - тоже.

**ЛИДИЯ.** Что ж, будем еще раз знакомы, Лидия.

*(Тянет ему руку, АРТУР пожимает ее, возникает пауза, они смотрят в глаза друг другу, но вскоре отворачиваются.)*

**АРТУР.** Артур… а... расскажите, что вы обо мне поняли... ну, еще…

**ЛИДИЯ.** Я думала, вы не хотите, чтобы я говорила об этом.

**АРТУР.** С одной стороны - да, но с другой – вы итак все понимаете, к чему молчать? а я проверю, насколько верны ваши догадки.

**ЛИДИЯ.** А ведь полчаса назад, вы даже не хотели со мной разговаривать!

**АРТУР.** Но нам ведь надо как-то скоротать время.

**ЛИДИЯ.** А как же стихи?

**АРТУР.** Я не думаю, что вы дадите мне их спокойно почитать.

*(ЛИДИЯ улыбается.)*

Ну так что? Расскажете, что вы там еще разглядели в моей сущности?

**ЛИДИЯ.** Да вы сами уже все рассказали. Несложно предположить, что вы недовольны жизнью, после любви, которую на вас выливали ведрами. О вас всегда были высокого мнения и не требовали ничего взамен. Поэтому, вы и решили, что сможете стать известным художником. Но, впоследствии, оказалось, что эта цель требует слишком больших усилий – поэтому, вы не выдержали и предпочли синицу в руках.

**АРТУР.** Однако, я люблю свою работу!

**ЛИДИЯ.** Я так не думаю. Мне кажется, что она просто менее всего вам противна. Я имею в виду, на фоне ваших остальных перспектив. Ну, какие перспективы могут быть у художника? Я уверена, что у вас был неудачный опыт поиска себя в других сферах, и вы это прекрасно осознали. Поэтому, вы и внушаете себе, что любите нынешнюю работу.

*(Пауза.)*

**АРТУР.** Вы так просто смогли это считать?

**ЛИДИЯ.** Что именно?

**АРТУР.** Про неудачный жизненный опыт, про поиск себя.

**ЛИДИЯ.** Ну, вы не первый мужчина, с которым я общаюсь, какие-то общие тенденции в памяти остаются.

**АРТУР.** Хорошо! давайте дальше.

**ЛИДИЯ.** Да, в общем-то, все. Вы одиноки, выживаете на скудную зарплату и у вас нет детей…

**АРТУР.** А вот здесь вы просчитались!

**ЛИДИЯ.** Правда?

**АРТУР.** Ну да… в некотором роде.

**ЛИДИЯ.** Это как же дети могут быть в «некотором роде»?

**АРТУР.** Понимаете… На самом-то деле, вы угадали. У меня как бы и нет детей, но есть! У меня есть дочь! Ей восемь лет. О ее существовании я узнал полгода назад…

**ЛИДИЯ.** Простите?

**АРТУР.** Да! Я сейчас все объясню! Понимаете, когда я был студентом, мой колледж заключил договор о сотрудничестве с итальянским университетом искусств. Ежегодно, к нам приезжал их ректор и, когда я учился на последнем курсе, он обратил внимание на мои работы на студенческой выставке и предложил мне стипендию в их университете.

**ЛИДИЯ.** И вы полетели туда?

**АРТУР.** Да! Я получил диплом и вскоре полетел туда. Но не прошло и года, как меня отчислили.

**ЛИДИЯ.** Почему?

**АРТУР.** Понимаете… до Италии я учился не в Москве или Питере, а в региональном колледже. Причем, с достаточно низким рейтингом. Но у себя в провинции – я был Моцартом! Только в изобразительном искусстве, конечно. И меня, с первых дней, приучили к особому отношению, ведь я был их гордостью. А вот в Италии – все оказалось совершенно по-другому... совершенно другой уровень, другой контингент и подход к работе. В итоге, у меня началась депрессия, я стал пить, пропускать занятия, забросил изучение языка, и потом от меня ушла девушка, которая тоже училась в этом университете.

**ЛИДИЯ.** Это она?

**АРТУР.** Да, это она мать моего ребенка. Когда выяснилось, что та беременна, то я с трудом уговорил ее сделать аборт. Один языковой барьер чего стоил! Договорились пойти в клинику вместе, но накануне я напился и проснулся на другом конце города. Я даже не вспомнил про то, что должен был пойти с ней в больницу! Когда встретились на следующий день, то она заявила, что аборт сделала и больше не хочет иметь со мной ничего общего. Тогда меня это очень обрадовало.

**ЛИДИЯ.** Как вы узнали, что она есть? В смысле, ваша дочь.

**АРТУР.** Ее мать написала мне. Она успешный дизайнер, у нее своя компания, она сумела сделать себе имя и карьеру... Сказала, что не держит на меня зла, и благодарна за то, что я тогда потерялся... Сказала, что будет рада, если я приеду, и познакомлюсь с дочерью... Сказала, что хочет, чтобы мы наладили общение…

**ЛИДИЯ.** А как зовут вашу дочь?

**АРТУР.** Виолетта. С двумя «Т».

**ЛИДИЯ.** Очень красивое имя! Виолетта Артуровна... А что? Звучит! Значит, поэтому вы здесь? чтобы съездить к ней?

**АРТУР.** Мне никогда не накопить денег на поездку в Италию, а за то, что я просижу здесь пять часов в вашей компании, мне обещают четыре годовых зарплаты. Я думаю, игра стоит свеч.

**ЛИДИЯ.** Я с вами согласна.

**АРТУР.** Ну вот… хоть к какому-то консенсусу мы с вами пришли.

**ЛИДИЯ.** Расскажите еще, что вы знаете о дочке.

**АРТУР.** Я знаю, что она хорошо учится, факультативно занимается рисованием и музыкой…

**ЛИДИЯ.** Ой, как здорово! Как и вы!

**АРТУР.** Да… но я надеюсь, что она пойдет по стопам матери.

**ЛИДИЯ.** Почему вы так критичны к себе? Ведь вы же учите детей – вы нужны этому обществу!

**АРТУР.** Да это я понимаю… только вот совсем не чувствую этой нужности. Уже и не помню, когда в последний раз я ощущал себя полезным человеком.

**ЛИДИЯ.** Зачем вы так говорите о себе?

**АРТУР.** А разве я не прав? Ведь что вообще такое – моя жизнь? Половину своей зарплаты я трачу на малюсенькую комнату в старом общежитии, которую делю с несколькими тараканьими семьями… до того, как я узнал о своей дочери – моей главной мечтой была стиральная машинка. Я не понимал для чего я вообще существую! Когда…

*(Пауза. Артур закрывает глаза руками.)*

Когда… в тот день, когда мне написала Сильви… так зовут мою… ну, мать моего ребенка… *(Вздыхает.)* когда она мне написала… я шел на рынок продавать шлепанцы… по-выходным я продаю шлепанцы, кеды и туфли, сшитые из какого-то токсичного дерьма в китайском подвале… у меня еще под конец смены всегда болит голова, тянет блевать и хочется сдохнуть!..

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Вы в порядке?

**АРТУР.** И вся наша школа об этом знает! Все дети и все родители! Знают они и о том, что я раздаю листовки в торговом центре и имею полставки сторожа при нашей школе.

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Все настолько плохо?

**АРТУР.** А я не знаю! Понимаете? я не знаю! Я кручусь как гребаная белка в гребаном колесе! В магазинах я смотрю только на желтые ценники, и мне все равно не хватает! Я на всем экономлю! Я берусь за любую подработку! Я не выезжаю из города! Не трачусь на женщин и друзей, а мой бюджет – все равно не схо-дит-ся! Я хочу начать другую жизнь, но я не знаю, как это сделать! Потому что я не могу остановиться! Я постоянно занят сплошным выживанием. Постоянно! Мои зубы гниют со страшной скоростью, а я уже и не вспомню, когда в последний раз чистил их - без крови, а мое зрение хуже и хуже год от года, мои руки болят и я уже давно сам ничего не рисую, а печень! Да! У меня больная печень! Да! Я пью! И пью – один! А еще у меня – раздолбанная поджелудочная! И все это – в 30 лет! И никаких перспектив! Я живу с сознанием того, что я – гнию! И ничего не могу с этим сделать! Мне необходимо санаторное лечение и здоровая пища! Да просто нормальный человеческий отдых! Иначе, я сдохну! И я это прекрасно понимаю! Но что я могу с этим сделать на свои копейки? Что?! А я просто хочу передохнуть! Я хочу поездить по миру! Я хочу почувствовать себя человеком, а не рабом! Я хочу полюбить кого-то – по-настоящему, а не по привычке! Я хочу увидеть свою дочь, в конце концов!!! Понимаете?

**ЛИДИЯ.** Конечно, понимаю…

**АРТУР.** А я был в Италии! Меня туда – пригласили! Там я видел всю свою будущую жизнь! И когда… в тот самый день, когда я узнал о том, что у меня есть дочь - я был на рынке! Это был конец смены. Мне удалось продать одну пару кед за пятьсот рублей, с которых мне причиталось десять процентов. Вы можете себе представить, как чувствует себя взрослый мужик, прогарбативший пять часов ради пятидесяти рублей! У меня на автобус больше ушло! и тут мне написала она! Представляете? Она отправила фотографии Виолетты. Это было полгода назад, но я до сих пор помню покадрово каждый момент того вечера. Это был первый счастливый день за последние лет восемь, если не больше! У меня появилась какая-то надежда и какой-то смысл жить дальше! Оказалось, что где-то там далеко есть человек, который может меня полюбить и стать моим продолжением! Человек, которому я могу быть нужен! Просто потому, что я есть! И такой – какой я есть! Нескладный, бедный, больной… но нужен! У моей жизни, впервые за много лет, появилась - причина!

**ЛИДИЯ.** Это, действительно, так…

**АРТУР.** А та фотография! Вы знаете, какая первая ассоциация у меня возникла?

**ЛИДИЯ.** Какая?

**АРТУР.** Моя сестра в восемь лет! одно лицо!

**ЛИДИЯ.** Покажите ее фото.

**АРТУР.** Конечно! сейчас…

*(Рыскает по карманам.)*

А, черт! *(Смеется.)* У нас же отобрали телефоны.

**ЛИДИЯ.** А я и забыла… Но это все равно очень трогательная история, я рада за вас. И я верю, что вы встретитесь!

**АРТУР.** Спасибо!.. Ха! Вот я обвинял женщин в болтливости, а в итоге сам болтаю без умолку. Извините!

**ЛИДИЯ.** Ничего, мне очень понравилась ваша история.

**АРТУР.** Тогда и вы расскажите свою.

**ЛИДИЯ.** Что?

**АРТУР.** Почему вы здесь?

**ЛИДИЯ.** Просто хочу подзаработать…

**АРТУР.** *Таким* образом, просто подзаработать?

**ЛИДИЯ.** Да, просто подзаработать!

**АРТУР.** Но когда вы заполняли анкету, там же была графа «Цель участия». И вы ничего не указали?

**ЛИДИЯ.** Конечно, указала! иначе меня бы не допустили.

**АРТУР.** Так расскажите…

**ЛИДИЯ.** Извините, я не хочу! Это слишком личное.

**АРТУР.** Ну, ладно… дело ваше… я просто не совсем понимаю… хм…

*(Пауза.)*

Просто вы же ничего не потеряете! Ведь нам запрещено сообщать друг другу любые данные кроме каких-то общих сведений. По правилам, мы даже не можем называть свои фамилии и города, из которых мы приехали. Так что ваша тайна останется здесь, со мной, а эти *(Указывает на зеркало.)* забудут о вас, когда найдут новых подопытных.

**ЛИДИЯ** *(вздыхает)***.** Может быть, вы и правы. Просто я еще никому не говорила об этом.

**АРТУР.** Можете опробовать рассказ о своей цели - на мне, чтобы было проще признаваться другим.

**ЛИДИЯ.** Наверное, вы правы… я же ничего не потеряю.

**АРТУР.** Ну, так в чем же дело?

**ЛИДИЯ.** Ну, хорошо! Так, с чего бы начать… понимаете, мы с вами, на самом деле, очень похожи. Я тоже работаю учителем – только в обычной школе.

**АРТУР.** Да вы что!

**ЛИДИЯ.** Да… не хватило у меня мозгов, чтобы идти бизнес… вот и пришлось остаться полезным членом общества…

**АРТУР.** Понимаю! И какой предмет вы ведете?

**ЛИДИЯ.** «Биологию». Мне кажется, что это самый блатной предмет.

**АРТУР.** Простите, «блатной»?

**ЛИДИЯ.** Ну да.

**АРТУР.** И что же в нем такого… блатного?

**ЛИДИЯ.** В нем все понятно. И все просто. Не из-за чего спорить. Главное хорошо усвоить материал. В нем все стабильно!

**АРТУР.** Что-то я этого не замечал, когда был школьником.

**ЛИДИЯ.** Мой девиз четыре слова: «я гуманитарий»!

**АРТУР.** Очень смешно!

**ЛИДИЯ** *(улыбаясь)***.** Да ладно вам.

**АРТУР.** Хорошо! Рассказывайте, что дальше?

**ЛИДИЯ.** Как я сказала, я работаю учителем. И я понимаю, каког[ó](https://symbl.cc/ru/00F3/) вам в финансовом плане… да и цели у нас с вами схожи…

**АРТУР.** И что же у вас за цель?

**ЛИДИЯ.** Несколько месяцев назад, я была в больнице, и мне сказали… в общем, если вкратце: у меня остался год – полтора, чтобы забеременеть, иначе… детей у меня не будет.

*(Пауза.)*

**АРТУР.** Я так понимаю, вы тоже одиноки?

**ЛИДИЯ.** Да. Я тридцатилетняя, никому ненужная училка, которая рискует умереть в одиночестве. И про которую в старости будут говорить: чужих детей учила, а своих не нажила…

**АРТУР.** Я не думаю…

**ЛИДИЯ.** А не ободряйте меня! Это всегда тяжело и неуместно. Особенно здесь. Я уже все решила. Я собираюсь прибегнуть к услугам донора. А потом – трава не расти! Не найду себе мужчину, буду сама воспитывать, и воспитаю достойно. Только вся беда в том, что рождение и уход за ребенком – требуют больших затрат, а деньги мне взять неоткуда, и помощи мне не у кого попросить. А растить его в нищете… я же знаю какого это, и я просто не могу обречь кого-то на то, что пережила я, это… *(Вытирает слезы.)* с детьми так нельзя…

*(Пауза.)*

**АРТУР.** Я тоже думаю, что вы поступаете правильно.

**ЛИДИЯ.** Я просто боюсь, Артур! Боюсь умереть одинокой и никому не нужной!

**АРТУР.** Я вас понимаю.

**ЛИДИЯ.** Все мои бывшие уходили от меня по одной и той же причине. Я была слишком… слишком… в общем, неспокойной!

**АРТУР.** То есть?

**ЛИДИЯ.** Мой последний, когда бросал меня, сказал, что ему по жизни не везет и постоянно попадаются всякие придурочные с букетом детских травм. А какой я должна быть?! Я пытаюсь быть нормальной, но… это же все из детства… это все – сидит во мне! Я не знаю, как надо вести себя в отношениях, чтобы не отпугнуть кого-то, и оставаться, при этом, собой!

*(Вздыхает. Пауза.)*

**АРТУР.** Лида… вы… я думаю, вы еще найдете своего человека.

*(Машинально кладет свою руку на ее руку. Руки прижаты дольше, чем позволяют рамки приличия. Они молча смотрят друг другу в глаза. Потом резко отворачиваются, возвращаясь в исходное положение.)*

Извините…

**ЛИДИЯ.** Ничего…

## *(Пауза.)*

**АРТУР.** Итак… подведем итоги! Два одиноких, нищих и никому не нужных в этом мире учителя пытаются заработать денег ради детей - нынешних и будущих!

**ЛИДИЯ.** Да уж… Я снимаю шляпу, перед организаторами этого балагана! Подбор кандидатур у них - на высшем уровне. Прямо как с собаками – подбирают людей одной породы… Господи! какой стыд! Это же черт знает что! Мы что для них – те же самые звери?! Ведь мы тоже люди! Да, у нас нет таких, огромных денег, но как они вообще могут вкладываться в подобное? Ведь это – не по-человечески! *(Встает.)* Извините, но я не могу больше сидеть на этом твердом полу!

*(Идет на диван, закрывает лицо руками, плачет. Артур подходит и садится рядом с ней. Гладит по спине.)*

**АРТУР.** Ничего, ничего... У вас все будет хорошо. Осталось не больше четырех часов.

**ЛИДИЯ.** Как я докатилась до такого позора?! Ведь я всего в этой жизни добивалась сама! Нет ни одной заработанной мною копейки, за которую мне было бы стыдно! Что я здесь делаю! Что я здесь делаю!!!

**АРТУР.** Все будет хорошо…

**ЛИДИЯ.** Я хочу, чтобы это все скорее закончилось!

**АРТУР.** Скоро все закончится. Возьмите.

*(Дает ей платок, она вытирает слезы.)*

**ЛИДИЯ.** Извините меня, пожалуйста…

**АРТУР.** Ничего страшного… вы как?

**ЛИДИЯ.** Да я нормально… просто минутная слабость... не знаю, что на меня нашло…

**АРТУР.** Зато я знаю. И прекрасно вас понимаю.

**ЛИДИЯ.** Какая же я идиотка! Как же я жалко выгляжу! Ведь мне, действительно, требовалось: просто молча посидеть, а я не выдержала и через десять минут начала приставать к вам с расспросами. Я неудачница, и ничего не могу в своей жизни сделать нормально!

**АРТУР.** На самом деле, я благодарен вам. Вы первый человек, которому я смог открыть свою тайну.

**ЛИДИЯ.** А вы первый живой человек, которому я поведала свою…

*(Пауза.)*

**АРТУР.** Вы меня простите… я, наверное, скажу глупую вещь… но уж больно хочу вас подбодрить! понимаете, вот вы сейчас плакали, и я понимаю, что вы расстроены… и, с одной стороны, мне это неприятно, но с другой… как бы сказать… плачущая женщина – всегда вызывала во мне большую симпатию… И я хочу сказать лишь то… что вы сейчас прекрасны! Вот просто искренне и по-живому - прекрасны! Не сомневайтесь в этом.

**ЛИДИЯ.** Прекрасна?

**АРТУР.** Да! Вы – прекрасны! Потому что в этот момент… когда вы плачете – вы настоящие. Хрупкие, беззащитные, искренние! В этот момент за вас хочется заступиться, ободрить, утешить, обнять…

**ЛИДИЯ.** Артур?

**АРТУР.** Да?

**ЛИДИЯ.** Вам не кажется, что мы заходим слишком далеко?

*(Пауза. Смотрят друг на друга.)*

**АРТУР.** Кажется...

**ЛИДИЯ.** И что мы будем делать?

**АРТУР.** Не знаю…

**ЛИДИЯ.** Артур, вы не хотите пересесть обратно на пол?

*(Пауза.)*

**АРТУР.** Нет… мне там неудобно.

**ЛИДИЯ.** Тогда сяду я.

*(Она начинает вставать, но АРТУР берет ее за руку и без сопротивления возвращает на место.)*

**АРТУР.** Это недопустимо.

**ЛИДИЯ.** Почему?

**АРТУР.** Потому что вы женщина.

**ЛИДИЯ.** А вы так воспитаны?

**АРТУР.** Да.

**ЛИДИЯ.** Артур…

**АРТУР.** Я просто смотрю вам в глаза, это не запрещено!

**ЛИДИЯ.** Да, но зачем вы продолжаете держать меня за руку?

**АРТУР.** Я не заметил этого.

**ЛИДИЯ.** Вы отпустите меня?

**АРТУР.** Если вы сами скажете, чтобы я отпустил, то я отпущу.

*(Пауза.)*

**ЛИДИЯ.** Нет, ну если вам так удобно...

**АРТУР.** Мне так удобно!

**ЛИДИЯ.** Артур…

**АРТУР.** Я просто смотрю вам в глаза!

**ЛИДИЯ.** Да… здесь как будто жарко стало... пустите мою руку, я хочу расстегнуть кофту.

**АРТУР.** А потом я снова смогу взять вас за руку?

**ЛИДИЯ.** Вы хотите этого?

**АРТУР.** А вы?

**ЛИДИЯ.** Я не знаю…

**АРТУР.** Я сам могу расстегнуть вашу кофту. Вы мне позволите?

**ЛИДИЯ.** Ну… я не знаю… если вы настаиваете…

**АРТУР.** Я настаиваю!

*(Тянет свободную руку, расстегивает кофту.)*

Так лучше?

**ЛИДИЯ.** Намного... Артур…

**АРТУР.** Я просто смотрю вам в глаза…

*Занавес.*

2024