**На краю футбольной коробки**

Александр Елизаров

Ранняя весна, день. Примерное время: 16.12

Середина весны, большой город. Марк и Антон – подростки -- идут по широкой улице с рюкзаками за спиной. Сворачивают в узкий переулок, заходят в арку двора, оглядываются. Марк снимает рюкзак, достает из него пластиковую бутылку с дыркой внизу и обернутым в фольгу горлышком. Курят по очереди.

Вдруг чьи-то шаги. Человек проходит мимо арки, не глядя в их сторону. Антон вдыхает, кашляет, сплевывает, возвращает бутылку Марку. Тот стряхивает пепел с горлышка, убирает бутылку обратно в рюкзак. Подняв глаза, видит, как Антон стоит, замерев, уставившись куда-то в глубину двора. Вглядывается. Видит, как за оградой спортивной площадки (там играют в футбол) стоит толстый мальчик. Улыбается, начинает смеяться и не может сдержать смех. Антон замечает, тоже смеется.

Из глубины двора в сторону арки едет машина. Подъехав к выезду, водитель сигналит. Парни, смеясь, хотят быстро освободить проезд, но у них не выходит. Жмутся спинами к стене, пропуская машину, еле сдерживают смех.

Водитель едет аккуратно мимо них. Проезжая мимо, поворачивает голову и смотрит из своего окна. Парни снова начинают смеяться.

16.15

Подошли к полю, стоят за спиной у толстого мальчика.

Марк: Здарова

Мальчик оборачивается. Жмет руку Марка, затем Антона.

Марк: Стоишь тут?

Толстый: Стою.. (потом) Вы с учебы?

Марк: С учебы.

Смотрит на Антона, улыбается, пытаясь сдержаться.

Марк: Мы тут слышали.. (смотрит внимательно Толстому в глаза) Говорят, у тебя самый большой… Ну.. Ты понял.. И от одноклассников твоих слышали, и от девчонок. Мы, конечно, понимаем, что ты вряд ли покажешь. Но мы очень хотим посмотреть. В конце концов, ну, хоть сравнить..

Антон: Да, мой, видать, совсем мал..

Антон засовывает руку в трусы, трясет ею. Марк смеется.

Марк: Короче, мы вот что предлагаем. Ты нам показываешь, а мы тебе даем чипсы.

Антон: И пиво глотнуть, если захочешь.

Толстый мальчик стоит и смотрит, недвижимо и молча. За его спиной играют в футбол. Мяч вылетел за ограду. Антон заметил это.

Антон: Без меня не показывай!

Отбегает в сторону, берет мяч, пинает его, но тот бьется в ограду, отлетает еще дальше. Бежит искать мяч, находит, пинает еще раз, мяч попадает на поле. Антон бежит обратно. Стоит в ожидании. Толстый смотрит на него, потом на Марка. Достает член. Те смотрят. Они пытаются сдержать смех. Марк брызгает слюной, из глаз едва не текут слезы. Он переводит взгляд, словно заметил что-то важное. Показывает пальцем куда-то в сторону.

Марк: Смотри!

Толстый поворачивается. В это время Антон достает телефон и делает несколько фотографий. Толстый слышит звук фотографирования, краснеет, убирает член в трусы. Парни начинают смеяться и не могут остановиться.

18.05

Забегают в метро. Замечают на себе взгляд охранника. Пытаются слиться с толпой, но не успевают и просто прыгают через турникеты. Бегут по эскалатору, оглядываются. Понимают, что за ними не гонятся. Марк садится на ступеньку, Антон стоит рядом. Стоящий впереди взрослый мужчина поворачивается и смотрит на Марка. Марк долго, упорно смотрит в ответ. Делает выразительный жест, чуть выпятив подбородок. Мужчина отворачивается.

Пока они медленно едут вниз, Антон внимательно смотрит на лампы вдоль ленты эскалаторы. Он не замечает, как женщина, которая стоит на соседнем пролете, разглядывает его лицо.

18.40

Первым из метро вышел Марк и сел на лавочке неподалеку. Антон стоит в вестибюле и набирает номер.

Антон: Мы.. я подъехал, где встретимся?.. Понял, буду

Выключает телефон, выходит из метро. Возле блинного ларька его ждет молодой парень на несколько лет старше. За его спиной рюкзак. Антон подходит к нему, они здороваются. Парень достает из рюкзака футбольный мяч.

Парень: Неделю назад купил, пробег нулевой. Я им давно играть хотел, он..

Антон (перебивая): Классный. Могу потестить?

Парень (не задумываясь): Конечно

Антон бросает мяч на землю, начинает набивать. С каждым ударом подкидывает все выше и выше.

Парень: Я же говорю, отличный, подкачал его как раз

Антон подкидывает мяч еще выше. Но в этот раз он не подбивает его, а неуклюже теряет так, что тот отлетает куда-то в сторону. Антон стоит и смотрит на Парня, словно ждет, что тот пойдет за мячом. Парень удивленно смотрит, но поворачивается и идет. В этот момент сидящий совсем недалеко Марк забирает мяч и убегает. Парень хочет погнаться за ним, но, видимо, догадавшись, возвращается к Антону. Антон замечает это и тоже начинает бежать. Ему удается оторваться от парня в чаще дворов. Стоит рядом с парадной, возле небольшого канала, пытается отдышаться. Замечает, что на другой стороне канала девушка перелезла через ограждение и стоит, держась за перила, вытянувшись телом вперед к воде. Антон видит, как ее одежда колышется на ветру. В этот момент где-то неподалеку возникает Марк и окликает его. Антон словно не слышит, смотрит все так же внимательно

Марк: Да быстрее давай!

Антон поворачивается в сторону Марка, потом обратно.

Марк: Антон!

Антону кажется, будто девушка подняла голова и смотрит прямо ему в глаза. Он не боится, что она может прыгнуть. В этот момент его резко дергает Марк, он поворачивается и смотрит ему в глаза.

Убегают.

20.15

У кассы в кафе стоят люди. Молодые парень и девушка стоят, делают вид, будто что-то выбирают из меню. Меню висит сверху, как макдональдсе. Справа от них – стойка с безлимитным набором лимонада. Парень и девушка, стоя, загораживают взгляд администратора ресторана. Потом оглядываются и встают так, чтобы за ними точно ничего не было видно. Подбегают их друзья с двухлитровой бутылкой без этикетки, в напряжении нажимают на кнопку, медленно, пенясь, льется лимонад. Это замечает администратор, и куда-то резко идет. Девушка кивает им, может, даже говорит что-то вроде

Девушка: Шухер!..

Парни отходят, прячутся где-то у входа. Позади них открывается дверь и входят Антон и Марк, здороваются с этими парнями. Те, спрятавшись за них, заходят обратно в кафе, поднимаются на второй этаж. Там сидит компания из нескольких молодых девушек и парней, все друг с другом здороваются. Кто-то даже приподнимается со своих мест, потом все по очереди двигаются, чтобы гости могли сесть рядом. Антон садится рядом с девушкой, смотрит на нее.

Марк: Доставай давай.

Антон не откликается, Марк толкает его в плечо. Антон открывает рюкзак, достает мяч.

Марк (всем): Достойно?

Парень в черной бейсболке и белой футболке показывает большой палец. Марк кидает ему в лицо мяч, смеется. Антон кладет свою руку на колено к девушке. У нее короткая юбка, она улыбается. Он поворачивается и смотрит ей прямо в глаза. Он гладит ее ноги под столом, этого не видит никто. Потом встает, говорит что-то на ухо Марку.

Марк (громко): Пошел ты!

Смотрит на Девушку, потом на Антона.

Девушка (на ухо): Я в туалет

Девушка вылезает из-за дальнего места на большом красном диване.

Парень в белой футболке: Настя, пока!

Антон, пропустив ее вперед, тоже поднимается, прощается со всеми по очереди. Когда он спускается по лестнице, вслед за Настей, на первый этаж, Марк, как бы задумавшись, смотрит ему в спину.

20.40

Настя и Антон быстро идут по оживленной улице. Настя замечает котенка, резко останавливается, подходит к нему, начинает гладить, берет на руки. Антон смотрит на нее:

Антон: Оставь его

Настя берет котенка, делает несколько шагов вперед, оборачивается. Антон стоит на месте, они смотрят друг на друга несколько секунд. Мимо, в метре от них, с грохотом проезжает автобус. Антон идет за ней.

20.50

Охранник на входе в супермаркет не пускает Настю и Антона в магазин с котенком. Настя подходит к камерам хранения, ищет пустую, кладет туда котенка, закрывает его. Котенок начинает громко мяукать. Настя кивает охраннику, заходит вслед за Антоном в магазин.

20.55

Настя смотрит на камеры, прикрывает их собой, Антон кладет в рукава по бутылке вина, улыбается Насте.

21.01

На кассе Настя видит, как охранник внимательно на них смотрит.

Охранник (кричит): Не забудьте его!

Настя с Антоном подходит к кассам. Женщина, стоящая перед ними, спрашивает у кассирши, откуда здесь котенок. Кассирша что-то бормочет в ответ. Настя проходит мимо нее, стоит возле клетки. Кричит через кассы Антону:

Настя: А ключ у тебя ведь..

Антон не поворачивает головы. Он стоит в небольшом напряжении, перед ним, на ленте, лежат самые дешевые чипсы и сухари. Охранник идет в сторону Антона, Антон поднимает глаза. Охранник, что-то заметив, поднимает руку к рации, хочет что-то сказать. Настя, заметив это, кричит на весь магазин:

Настя: Иншала ахбару аллаху, суки!!

Все повернулись, стоят в оцепенении. Она подбрасывает в воздух литровую банку с томатным соком. Та, сделав несколько оборотов в воздухе, падает, разбиваясь о кафель. Антон, сгребает с ленты свои и чужие продукты, прыгает через кассу, мимо застывшего охранника, бежит к Насте. Та стоит, открыв входную дверь, пропускает вперед Антона, затем выбегает сама. В камере хранения, как в клетке, молчаливо сидит котенок.

23.53

Настя и Антон, румяные, немного пьяные, поднимаются по грязной серой лестнице на пятый этаж. Держатся за перила, и когда те скрипят, Антон, улыбаясь, грозит Насте. Поднявшись на верхний пролет, садятся на большой сундук, рядом с которым лежит кожура от семечек, пустые бутылки, упаковки: сперва садится Антон, ему на колени – Настя. Они сидят и целуются, Антон начинает трогает ее грудь, затем живот, тянется рукой между ног. Настя негромко стонет, смеется, слезает с колен и садится рядом. Падает стеклянная бутылка, они замирают. Смотрят несколько секунд друг на друга. Потом Настя целует Антона, а рукой тянется сперва под его футболку, а потом все ниже и ниже, начинает дрочить. Антон, ненарочно оттолкнув губы, едва ли не задыхается, издает очень громкий утробный звук. Настя достает из его штанов руку, вымазанную в теплой полупрозрачной сперме, смотрит на нее, потом на Антона.

Она улыбается, когда видит, как он неуклюже застегивает свои штаны. Потом подносит руку со спермой к губам, пробует. Он, заметив это, пренебрежительно смотрит на нее. Настя, как бы в ответ, рывком вытирает сперму о его футболку, Антон отбрыкивается. Она продолжает тянуться, он уже не сопротивляется, обнимает ее.

Напротив них два окна в пол и открытая форточка.

24 апреля, 03.24

Антон идет по пустой темной улице без асфальта. Дорожка вытоптана в лесопарковой местности, он идет в темноте, на ощупь, сворачивает и видит дом. Стоит и долго смотрит в окно. Вдруг в этом окне появляется еле заметный огонек, как от настольной лампы. Антон говорит тихо, едва слышно

Антон: Марк, я боюсь. Я не хочу идти домой, Марк. Можно я пойду к тебе, переночую рядом с тобой, ты не против. Марк? Марк?..

По телу Антону идет незаметная дрожь. Он оборачивается на звук позади, оглядывается по сторонам.

Антон: Марк? Я боюсь идти домой, Марк. Я так люблю ее, Марк, так люблю тебя. Марк, я очень сильно боюсь.. Марк..

Поворачивается и видит, что исчез свет в окне. Громко, протяжно шумят кроны деревьев. Он внимательно слушает их; за его спиной, в низине парка, стоит туман — влажный, тяжелый воздух. Впереди, за домами, можно увидеть, как ярко-красным контуром выглядывает рассветное солнце.

Вдалеке, по пустой дороге с мигающим оранжевым светофором, на велосипеде едет мужчина в камуфляжном костюме. В высоких резиновых сапогах он выглядит так, словно собирается на рыбалку.

11.36

Марк, угрюмый, сидит в автобусе и смотрит в окно на яркий душный летний день. Со двора, на большой белой машине, пытается выехать красивая молодая девушка, но ее никак не хотят пропустить, она громко сигналит. Рядом с Марком сидит его мама, напряженная и невеселая, встает и идет к площадке в середине автобуса, бросает на ходу

Мама: Нам выходить, пойдем

Протискивается мимо людей в белых просторных костюмах, которые, обливаясь потом, стоят вплотную друг к другу, буквально липнут. Марк смотрит, как мать подходит к площадке и стоит, держась за поручни сверху. Он видит ее подмышки, пигментные пятна на внутренней стороне плеча. В детстве Марк любил прижиматься к этим местам щекой. Их прохлада утешала его. Сейчас он смотрит на мать, которая пытается достать из сумки, висящей на плече, телефон. Телефон звонит. Мать поворачивается и взглядом поторапливает Марка, тот встает. Она снимает трубку и что-то в нее говорит, но не может услышать. Смотрит в экран, что-то нажимает. Автобус резко останавливается, водитель выходит из кабины, смотрит наружу. Возвращается, открывает все двери, заходит в салон.

Водитель: Простите, но дальше не едем

Люди медленно начинаются покидать салон. Марк, стоя в проходе, вжавшись, пропускает всех мимо себя. В основном это толстые или пожилые люди в навязчивых цветастых костюмах, футболках и сарафанах на пару размеров больше. Мать, уткнувшись в телефон, не замечает этого – даже когда автобус оказался совсем пуст. Водитель говорит ей что-то, но она не слышит. Как не замечает, что к ней вплотную подошел сын и читает сообщение на экране ее телефона. Когда мать падает в обморок, сын не сразу это замечает – еще пару секунд как бы ищет продолжение текста, чуть не пытается подобрать телефон, чтобы дочитать. Но тут опомнившись, тянется к матери, пытается ее поднять, кричит что-то водителю.

Двигатели автобуса, перегревшись, громок шипят. Автобус стоит посередине большого проспекта, мигая ярко-оранжевыми огоньками. Его, как большую гору, объезжают, сигналя, машины. Марк брызгает матери в лицо водой, та просыпается.

\*\*\*

Объявление на доске почета в средней школе спустя две недели. Официальный текст сообщения о том, что в двухэтажном торговом центре со стеклянным потолком как в аквариуме случился пожар. В нем погибли в том числе ученики этой школы. Друзьям и семьям погибших учеников – соболезнования. Еще — светлая память.

Ниже – две фотографии. На первой – Антон, на второй – толстый мальчик из первой сцены.

*апрель-май 2019 — ноябрь 2021*