Алина Егорова

Egorovawriter@yandex.ru

<https://t.me/alinaegorovawriter>

**Бариста**

**Драма**

**2025**

Аннотация:

17-летняя Вика бросает школу. Она уверенна, что образование не нужно и что она легко заработает на жизнь блогерством. Будет работать в ночном кафе, наблюдать за посетителями и рисовать про них комиксы. Но за внешней дерзостью и независимостью скрывается ранимая душа: школа стала для Вики местом постоянных насмешек и издевательств из-за лишнего веса. Избегая реальности, девушка днем спит, ночи посвящает виртуальному миру, прячась от действительности в интернете. Спустя 10 лет мы можем наблюдать, удалось ли Вике воплотить свои мечты.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Вика Пичугина – 28 (тучная)

Катя Ступина – подруга Вики – 27 (подтянутая, хорошо выглядит)

Аня Румянцева – 27 (тонкая, очень красивая, модно одетая)

Леша Пахомов – 27 (симпатичный, субтильный, носит очки, одет просто)

Артем Горелов – 28 (высокий, атлетически сложенный, спортсмен)

Рома Сысоев – 28 (обычная, среднестатистическая внешность)

Наташа Мельникова – 27 (невзрачная серая мышь, с какой-нибудь яркой деталью – пытается обратить на себя внимание)

Вика Пичугина в юности – 17 (пухлая)

Катя Ступина в юности – 17 (стройная)

Полицейский.

**Сцена 1**

*Зал недорогого бара. За барной стойкой Вика протирает стаканы. В зале и на столе беспорядок: еда разбросана, бутылки опрокинуты, на полу разбитая посуда. За столом компания: Катя, Аня, Леша, Артем, Роман. У Кати в волосах салат, Аня, глядя в карманное зеркало, пудрит лицо, у Романа на одежде пятна. Самые потрепанные Леша и Артем. Артем облит вином, у Леши из носа кровь, порвана рубашка. Тихо звучит музыка. Звук открывающейся двери и шагов. Входит полицейский.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Строго)*. УМВД по Адмиралтейскому району. Сержант Михайлов. Что тут происходит?

*Музыка прекращается. Все смотрят на полицейского.*

АРТЕМ. Ничего! Сидим, культурно отдыхаем.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Проходит в зал, выразительно смотрит на беспорядок, останавливает взгляд на Леше).* Вижу, что «культурно». До кровопролития.

ЛЕША. *(Вытирает салфеткой кровь).* Все в порядке. Инцидент исперчен.

*Аня отрывается от зеркала, передергивает плечиком.*

АНЯ. *(Насмешливо)*. Ис-пер-чен! Пахомов в своем репертуаре: не может, не выпендриваться!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В дежурную часть поступил сигнал. Угроза убийства.

*Общий шум. Все недоумевают.*

АРТЕМ. Какое убийство?! Вы что-то путаете. Это не у нас.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Подьяческая, 17. Заведение общепита «Барсучий нос».

РОМАН. Мы полицию не вызывали.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Звонила женщина, сказала, что в баре драка с угрозой убийства.

АРТЕМ. *(Зло в сторону Вики).* Пичугина!

ВИКА. Я никуда не звонила.

АРТЕМ. Гонит, жировка!

ЛЕША. *(Артему).* Закрой уже рот! *(Добавляет).* И не позорься!

АРТЕМ. Чё?

*Артем вскакивает с места, готовый броситься на Лешу. Катя его останавливает, бросая взгляд на полицейского.*

КАТЯ. Артем, в самом деле!

АРТЕМ. А че он? Че это я позорюсь?

ЛЕША. *(Машет рукой).* Он не понимает.

АНЯ. Жировка – это квитанция за коммуналку, а не то, что ты имел в виду.

РОМАН. Артем, ты не прав. Надо извиниться перед Викой.

АРТЕМ. Я уже извинился *(оттопыривает облитую вином футболку).* А че она врет?

*Из туалета возвращается Наташа.*

НАТАША. Это я вызвала полицию.

КАТЯ. Зачем?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Обращаясь к Кате).* То есть вы, гражданка…

КАТЯ. Екатерина Ступина.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Гражданка Ступина, вы считаете, что происшествие не имело места быть и вызов ложный? То есть, гражданка *(смотрит на Наташу)…*

НАТАША. Наталья Мельникова.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. По-вашему, выходит, что гражданка Мельникова умышленно ввела в заблуждение оператора экстренной службы и сорвала наряд на адрес?

КАТЯ. Я не это имела в виду. Парни поспорили, может, излишне эмоционально. Но никто никого убивать не собирался!

АРТЕМ. *(Кивает Кате).* А я о чем говорю! *(Наташе)* Мельникова! Зачем ментам звонить?! Ты че? Ку-ку?

НАТАША. *(Растерянно).* Вы так разошлись. Я испугалась.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Значит, было чего пугаться. А теперь рассказывайте по порядку, что тут произошло!

**Сцена 2**

*Двумя часами ранее. Зал бара. Чистый стол, на полу нет разбитой посуды. Вика на рабочем месте за барной стойкой протирает посуду. Всячески прячет лицо: распустила волосы и набросила их на лицо, отворачивается. За столом Роман и Артем, листают меню. Тихая музыка. Звук открывающейся двери, торопливые шаги. Входит Наташа.*

НАТАША. Рома, Артем, привет!

РОМАН. *(Улыбается).* Привет, Наташа! Ты все такая же.

НАТАША *(Кокетливо).* Какая?

РОМАН. Не меняешься.

АРТЕМ. Привет! Мельникова, ты, как всегда, в первых рядах.

*Наташа садится.*

НАТАША. Кто еще будет?

РОМАН. Леха Пахомов собирался прийти, Анька Румянцева. Может, еще кто подтянется.

НАТАША. А Катя?

РОМАН. Само собой.

АРТЕМ. Будет прикольно, если Ступина даст заднюю. Всех сгоношила, а сама профилонит.

*Наташа достает из сумочки журнал. Открывает на странице с закладкой.*

НАТАША. *(Возбужденно).* Опубликовали мое стихотворение! Вот! *(Показывает страницу).*

РОМАН. Классно!

*Артем закатывает глаза.*

НАТАША. *(Улыбается).* Хотите, прочитаю? *(Встает и начинает декламировать).* Неба высокого нежная просинь. Дождя быстроногого ждет в гости осень. Ленивое солнце не греет поля…

АРТЕМ. Выбрось в оконце свои труселя! *(Громко смеется).*

НАТАША.Очень остроумно, Горелов!

АРТЕМ. Я может, тоже стихи сочиняю.

РОМАН. Наташа, ты же знаешь Артема. Он всегда в нашем классе был троллем. Не обращай внимания. Продолжай.

НАТАША. *(Недовольно).* Сбил уже. Неба высокого нежная просинь. Дождя быстроногого ждет в гости осень…

*Звук открывающейся двери, топот и цокот каблуков, звонкий смех. Входят Аня и Леша. Парни смотрят на Аню. Аня идет, демонстрируя модное платье. Наташа прекращает чтение, садится.*

ЛЕША. Здорово ребята! *(Пожимает парням руки, садится).*

АРТЕМ. *(Ане).* Анютка! Какие люди!

АНЯ. Хай, пиплы!

*Аня садится, демонстрируя красивые ноги. Парни, кроме Леши, выказывают ей внимание. Наташа с независимым видом смотрит в журнал.*

АНЯ. *(Разглядывает интерьер).* Так себе обстановочка, на любителя. Получше кабака не нашлось?

НАТАША. Нормальный бар. Чтобы снять зал в ресторане, к каким привыкли ваше Высочество, никаких денег не хватит. Не у всех же богатые спонсоры.

АНЯ. Согласна, не у всех. У кого-то бедные!

РОМАН. Девочки, не ссорьтесь. Давайте, лучше выпьем. Наталья, ты что будешь?

*Наташа откладывает в сторону журнал, но так, чтобы его все видели – ближе к центру стола. Берет меню.*

НАТАША. *(Глядя в меню).* Сейчас выберу.

РОМАН. *(Ане).* А ты, Анечка?

АНЯ. *(Равнодушно листает меню).* Тут и выбора особо нет. Шампанское, какое-то непонятное вино и водка.

РОМАН. Предлагаю начать с шампанского. Парни *(обращаясь к парням)*, вы как? Шампанское или что покрепче?

АРТЕМ. Мне водочки. Че мелочиться?

РОМАН*. (Смотрит на Лешу)*. Алексей?

ЛЕША. *(Мнется).* Вообще-то я не пью.

НАТАША. Леш, давай с нами шампанского!

ЛЕША. От шампанского я сразу пьянею. Тогда уж лучше красное вино.

АРТЕМ. Вот ботаник! Даже не выпить с ним по-человечески!

ЛЕША. Уже все пришли?

НАТАША. Ступиной нет.

АНЯ. Катя написала, что задержится.

АРТЕМ. А я что говорил! Профилонит!

РОМАН. Даже, если Катя не придет, она молодец, что нас собрала. Сколько лет мы не виделись? Почти десять!

ЛЕША. Если быть точными, то девять. Спустя год после окончания школы нас собирала Тамара Сергеевна.

НАТАША. В тот раз почти все пришли.

АРТЕМ. Естественно! К нашей Тамарочке Сергеевне я хоть сейчас готов бежать по первому свистку. Какая классуха была!

АНЯ. Ее уроки русского и литературы вспоминаю с удовольствием. Жаль, ушла от нас после девятого. Та, которую вместо Тамары поставили, вела уроки по учебнику, на отвали.

НАТАША. Благодаря Тамаре Сергеевне я стала писать стихи и их опубликовали! *(Хватает журнал, открывает на странице с закладкой, подскакивает с места).* Вот! Хотите прочту?

АРТЕМ. *(Кривится).* Мельникова! Мы в кабаке, а не в библиотеке, сюда за другим ходят!

*Наташа обиженно садится.*

ЛЕША. Отчасти, Аня, ты права, уроки Людмилы Васильевны были не такими интересными, как нашей классной. Но, кто хотел учиться, учился.

АНЯ. *(Машет рукой).* Ой, умник!

АРТЕМ. Ну что, выбрали? Значит, шампусик, нам с Ромкой водка, Пахомову красное вино. Сейчас халдея позову и все оформим!

*Звук открывающейся двери. Тихие шаги. Входит Катя. Она украдкой бросает взгляд на барную стойку. Вика изумленно смотрит на Катю.*

РОМАН. Вот и Катюха! Салют!

КАТЯ. Привет всем! Немного задержалась, дела.

*Катя садится на свободное место рядом с Артемом.*

АРТЕМ. За опоздание – штрафную. *(В сторону барной стойки).* Официант! Примите заказ!

*Из-за барной стойки выходит Вика. Все в изумлении.*

АНЯ. Пичугина?! Ты?!

АРТЕМ. *(Смеется).* О! Колобок! Какая встреча!

РОМАН. Вика, ты тут работаешь?!

НАТАША. Неожиданно. Сто лет тебя не видели, и никто ни сном, ни духом.

ЛЕША. *(Растеряно).* Ты в десятом классе так внезапно исчезла…

КАТЯ. *(Не глядя на Вику).* Давайте уже сделаем заказ.

АРТЕМ. И то верно! *(Вике).* Значит, водочки, шампанского. *(Кате).* Ступина, что пить будешь?

КАТЯ. Красное вино!

АРТЕМ. *(Вике).* Организуй нам, Пончик, красного вина и пожрать чего-нибудь.

ВИКА. Пончиков нет, есть посикунчик с желчью.

*Аня и Леша смеются.*

АРТЕМ. *(Злится)*. Ты на кого намекаешь, Пичугина?!

*Вика перед тем, как уйти, жестом зовет Катю. Катя неохотно поднимается с места, подходит к Вике. Компания за столом что-то обсуждает. Катя с Викой разговаривают в стороне. Компания их не слышит.*

ВИКА. *(Возмущенно).* Как это понимать?!

КАТЯ. Ты о чем?

ВИКА. Почему они сюда приперлись?

КАТЯ. Понятия не имею! Случайно. *(Неуверенно)*. Наверное.

ВИКА. Случайно?! Из всех баров города для встречи одноклассников выбрали тот, где работаю я.

КАТЯ. *(Оправдывается).* Здесь недорого.

ВИКА. Могла бы предупредить! Я бы сменой поменялась. Подруга называется.

КАТЯ. Я сама в последний момент о встрече узнала! Пришла тебя поддержать.

**Сцена 3**

*Месяц назад. Просто обставленная комната в квартире Вики. На стене несколько рисунков. Вика в домашней одежде, Катя в одежде на выход, в руках у нее торт. Вика приглашает ее пройти. Усаживаются за столик.*

ВИКА. Зачем торт купила? Ты же знаешь, я худею.

КАТЯ. Да ладно тебе! Не так часто видимся. От одного кусочка ничего не будет!

ВИКА. *(Расставляет чашки).* Тебе хорошо говорить! Ты вон, какая стройняшка! Есть можешь, что угодно.

КАТЯ. Не такая уж я и стройняшка. Несколько килограммчиков сбросила бы *(демонстрирует складку на боках).* Вот Анька Румянцева – да. Как была в школе тростинкой, так и осталась.

ВИКА. И красивая. *(Наливает чай).*

КАТЯ. Ты давно ее видела?

ВИКА. Этой весной в торговом центре. Идет вся такая фу ты, ну ты. Прическа, макияж, платье от Диора, туфли Прада, сумочка Дольче Габана. Смотреть противно!

КАТЯ. И что она тебе сказала?

ВИКА. Ничего. Я, как увидела ее, за колону спряталась. Анька меня не заметила.

КАТЯ. Зачем ты от нее пряталась?

ВИКА. *(Бурчит).* Не зачем! Как ты себе представляешь нашу встречу? Я и так корова коровой, а рядом с Румянцевой так вообще бегемот.

КАТЯ. Не преувеличивай!

ВИКА. Я вешу тонну! И ничего не помогает. Прочитала, что на слабительном можно похудеть. *(Достает яркий пузырек, показывает Кате).* Из Китая заказала. Лютая вещь! Капнула в чай и на следующий день пара килограммов как с куста. Главное – не переборщить, иначе с горшка не слезешь.

КАТЯ. Вот видишь! Скоро станешь тощей, как Румянцева.

ВИКА. *(Вздыхает).* Не стану. Потому, что ты, коза, принесла торт! *(Накладывает себе кусок и с удовольствием ест).*

КАТЯ. *(Ест торт).* Мужики – не собаки, на кости не бросаются. Кстати, у тебя кто-нибудь появился?

ВИКА. Шутишь? Кому нужен центнер счастья?

КАТЯ. А Лешка Пахомов в школе по тебе сох.

ВИКА. *(Машет рукой).* С Лешкой Пахомовым мы не пара. У него золотая медаль, вуз с красным дипломом, престижная работа. А у меня и среднего образования нет. Пахомов на меня не взглянет.

КАТЯ. Ты с ним давно виделась?

ВИКА. В десятом классе. Как школу бросила, так больше ни кого из одноклассников не видела. Кроме тебя. Не помнишь что ли?

КАТЯ. Помню. Может, случайно где-нибудь пересеклись. Или в соцсетях общаешься.

ВИКА. Ты же знаешь, соцсетей у меня нет, только безымянный акаунт, с которого я иногда просматриваю чужие страницы.

КАТЯ. Зачем прячешься? Никто тебя не съест, если увидят твою страницу.

ВИКА. Что я там размещу? Фото своей толстой тушки?! У всех успешный успех.

У Румянцевой все пляжи мира, цветы, подарки. Завтрак в Милане, ужин в Париже. Наташка публикуется в журналах. Ромка – главный специалист в компании деловепере. Ты инженер, ходишь в офис, строгая блузочка, юбка-карандаш, все как у людей, почет и уважение… Двоечник Горелов и тот устроился в банк.

КАТЯ. *(Насмешливо)*. Охранником.

ВИКА. У него на странице написано: начальник службы безопасности.

КАТЯ. На заборе тоже написано.

ВИКА. Все, ну все в шоколаде: у кого счастливая семья, у кого карьера, у кого поездки, интересная жизнь. А у меня ничего!

КАТЯ. *(Показывает на рисунки на стене).* Ты хорошо рисуешь.

ВИКА. Рисовала. Последний раз бралась за карандаш десять лет назад.

**Сцена 4**

*10 лет назад. Просто обставленная комната в квартире Вики. В комнате беспорядок: гора грязной посуды, фантики, огрызки, комом одежда. На стене много рисунков. Вика и Катя с ногами сидят на кровати. Рядом лежит альбом с рисунками. Вика в пижаме, Катя в уличной одежде.*

КАТЯ. *(Завистливо).* Классно тебе, Вичка: спишь сколько хочешь, мне бы так!

ВИКА. Тоже спи. Кто мешает?

КАТЯ. Ясно кто. Маман! *(Кривляясь)*. Иди в школу, иди в школу!

ВИКА. Ха! А ты не иди! Что она тебе сделает? Волоком потащит?

КАТЯ. Хуже. Запилит. Еще батя подключится. Вайфай запаролит и бабки перестанет давать.

ВИКА. Без бабосиков уныло. *(Вздыхает).* За прогулы мама мне урезала все ништяки.

КАТЯ. Может, вернешься в школу? Если ты перестала ходить из-за Артема, то он скоро уезжает на свои толи, соревнования, толи сборы. Короче, Горелов надолго исчезнет, никто тебя булить не будет.

ВИКА. *(Фыркает).* Мне нет никакого дела до этого дебила.

КАТЯ. Знаю, как тебе до него нет дела! Весь год к тебе цепляется. Пока Тамарочка была классухой, Горелов сидел тихо, ушла от нас – его понесло.

*(Вика отворачивается, делает вид, что ее это не касается).*

КАТЯ. И главное, что никто не тормознет этого утырка!

ВИКА. Ну почему же, никто? Пахомов его поставил на место.

КАТЯ. И оказался в травмпункте. Не с Лешкиной комплекцией ввязываться в драку.

ВИКА. *(Блаженно улыбается).* А мне понравилось.

КАТЯ. *(Возмущенно).* У Лешки могло быть сотрясение! Он месяц в школу не ходил! А этому придурку Горелову хоть бы что! Пропесочили у директора для вида и этим ограничились.

ВИКА. Всем на всё плевать!

КАТЯ. Это точно. *(Берет один из валяющихся рисунков).* Что рисуешь?

ВИКА. Комиксы.

КАТЯ. Реальная тема?

ВИКА. А то! За комиксы хорошо платят. Знаю девочку, которая с двенадцати лет на комиксах зарабатывает: рисует и продает через интернет.

КАТЯ. Много заработала?

ВИКА. До фига! Она родителям машину купила, себе айфон. Сейчас на квартиру копит.

КАТЯ. *(Недоверчиво).* За рисунки столько платят?

ВИКА. *(Открывает альбом с рисунками и увлеченно рассказывает).* Платят не за рисунки, а за историю.Вся фишка в том, чтобы придумать персонажей. Придумаешь персонажей – сложится история. Вот смотри! *(Показывает Кате рисунки).* Мой персонаж – Агата. Девочка из неполной семьи. Она интроверт, в школе ее булят. Ее никто не понимает, и у нее нет друзей.

КАТЯ. Так уж и нет. А я тебе не подруга, что ли?

ВИКА. Катюха! При чем тут ты?! Агата – выдуманный персонаж, и ее история тоже выдуманная.

КАТЯ. Аааа! А то очень уж похожа на твою.

ВИКА. *(Вздыхает).* Придумать персонаж не просто. Надо много где бывать и многое видеть.

КАТЯ. И учиться. Может, все-таки в школу вернешься? Без тебя тухляк.

ВИКА*. (Мотает головой).* Все решено. В феврале мне восемнадцать стукнет, пойду в ночное кафе баристой.

КАТЯ. Почему в ночное?

ВИКА. Я сова: днем сплю, ночью самое прикольное время. Прикинь: ночь, тишина, заходят посетители каждый со своей историей. Я за ними наблюдаю и рисую комиксы.

КАТЯ. Прикольно. Если честно, меня тоже школа достала. Встаешь в самую рань, штаны просиживаешь и слушаешь всякую лабуду.

ВИКА. Тоже не ходи, как я. Будем вместе в кафе работать, вести блог и бабки зашибать!

КАТЯ. Я не хочу работать в кафе.

ВИКА. А где хочешь?

КАТЯ. *(Пожимает плечами).* Не знаю.

ВИКА. *(Воодушевленно).* Тем более, школа не нужна!

КАТЯ. *(Вздыхает).* Меня предки сожрут, если в институт не поступлю. А как я туда поступлю без аттестата?

ВИКА. *(С жаром).* Дался тебе аттестат! Потом получишь, когда определишься. И в институт поступишь, если он вообще тебе понадобится. Времени впереди – вагон! Мне мать тоже раньше зачесывала про учебу. А я ей: вот ты с высшим образованием своей жизнью довольна? Живешь по графику: дом – работа – дом. Ей и ответить нечего. Пожужжала и отстала. Сказала, что устала со мной бороться.

КАТЯ. Все взрослые так живут.

ВИКА. Потому что боятся выйти из зоны комфорта. Годами сидят в своем болоте и нас за собой тянут.

КАТЯ. А что делать?

ВИКА. Надо сломать шаблон! Мыслить нестандартно и идти за мечтой! Вот увидишь: через десять. Нет! Через пять лет, я разбогатею. Буду вести блог, продавать комиксы и жить в свое удовольствие!

**Сцена 5**

*Зал бара, на полу беспорядок. За барной стойкой Вика и Катя. Вика на своем рабочем месте, Катя по другую сторону. На дальнем плане за столом Аня, Леша, Наташа, Артем, Роман – они пишут объяснительные. На столе еда и опрокинутые бутылки сдвинуты кучей. За пишущими наблюдает полицейский, дает пояснения на их вопросы.*

ВИКА. Зачем ты организовала встречу одноклассников в моем баре?! Ты же знала, что я ни с кем из них не общаюсь.

КАТЯ. Чтобы ты начала общаться! Влилась в коллектив. А то, как сыч одна.

ВИКА. Ой ли?

КАТЯ. Не веришь?

ВИКА. Все увидели, как я раскабанела. Ты же этого хотела?

КАТЯ. Ничего подобного я не хотела. И вообще ты не раскабанела.

ВИКА. Я избегаю соцсетей, чтобы не участвовать в ярмарке тщеславия, так ты привела эту ярмарку ко мне. За что, подруга?

КАТЯ. Да какая там ярмарка! У всех сплошная показуха! Только и делают, что создают видимость!

ВИКА. Румянцева что на фотках красотка, что в реальности.

КАТЯ. А ты видела спонсора Румянцевой? Я видела. Старый, пузатый, низкорослый – ниже нее на полголовы, а когда она на каблуках, то вообще цирк лилипутов.

ВИКА. Может, он в ее вкусе.

КАТЯ. *(Усмехается).* Еще и женатый. Психопат и деспот! Анька терпит его только ради денег.

ВИКА. Тебе откуда знать?

КАТЯ. Румянцева сама рассказывала. Если бы подвернулся другой, такой же обеспеченный, давно бы бросила своего престарелого женатика.

ВИКА. Другие тоже терпят деспотичных спонсоров?

КАТЯ. Ромка Сысоев второй раз в разводе, его детей отчимы воспитывают, сам болтается, как не пришей кобыле хвост. Пришел на эту встречу с прицелом с кем-нибудь замутить *(кивает в сторону Романа).* Вон, то к Аньке, то к Наташке подкатывает.

ВИКА. Да, Сысоев всегда был бабником.

КАТЯ. Горелову лишь бы выпить и побузить. Он как был в школе дебилом, так им и остался. Мельникова носится со своей единственной публикацией в журнале, как с писаной торбой. Сюда пришла произвести фурор, только ее стихи никому неинтересны.

ВИКА. А ты?

КАТЯ. А что я? Окончила институт, потому что настояли родители. Работаю в ни чем не примечательной конторке. Посредственный сотрудник, офисный планктон. Что еще? Замуж выскочила без любви, развелась. Ты это знаешь. Вереница романов, но все не то.

Как видишь, успешный успех в соцсетях – не более, чем пускание пыли в глаза.

ВИКА. А Пахомов? Он тоже пускает пыль в глаза?

КАТЯ. *(Мечтательно улыбается).* Леша Пахомов – единственный, кто добился успеха и при этом в соцсетях у него одно скромное фото. Пахомов востребованный айтишник. Швейцарская компания предложила ему контракт. Работа в Цюрихе, жилье за счет работодателя, медицинская страховка на всю семью.

ВИКА. Круто! У Леши есть семья?

КАТЯ. Нет. Он до сих пор тебя любит.

ВИКА. Смеешься?! Меня – жиробасину, не имеющую даже среднего образования, любит завидный жених с блестящими перспективами?!

КАТЯ. Представь себе. Как он сегодня бросился на Горелова, когда тот тебе нахамил!

ВИКА. Да уж, все тут разнесли. Убирать до ночи придется.

КАТЯ. Мне самой Леша всегда нравился, я думала, ты догадывалась.

ВИКА. В школе что-то такое за тобой замечала, но детские симпатии они такие мимолетные.

КАТЯ. У меня не мимолетные. Я в Политех за Пахомовым пошла, только на факультет попроще. Со специальностью тогда я еще не определилась, так что мне было все равно, в какой вуз поступать. Пересекались с Лешей в институтских коридорах, общались по-дружески. Лешка тогда был весь в учебе.

ВИКА. На Пахомова это похоже.

КАТЯ. Я и замуж вышла потому, что с Пахомовым ловить было нечего. Когда недавно Лешка появился в соцсетях – неженатый и одинокий – решила, чем черт не шутит. Закинула удочку – он вроде как обрадовался, и мне показалось... *(Машет рукой).*

ВИКА. *(Ехидно).*Что он наконец-то созрел для отношений?

КАТЯ. Вроде того. Встретились, прогулялись.

ВИКА. И что?

КАТЯ. И ничего. Было ощущение, что у него кто-то есть. Спросила об этом прямо, Леша ответил, что он один.

ВИКА. Из этого ты сделала вывод, что Пахомов верен своей школьной любви.

КАТЯ. Я хотела проверить: остались у него чувства к тебе или нет. Собрала одноклассников, позвала Лешу.

ВИКА. *(Язвительно).* Проверила?

*Катя отводит глаза.*

ВИКА*.* Чай будешь?

КАТЯ*.* Давай. Зеленый без сахара.

*Вика берет чашки, готовит чай себе и Кате. Так, чтобы Катя не видела, достает пузырек со слабительным, щедро подливает слабительное в чашку Кате.*

ВИКА. Ты хотела, чтобы Леша увидел меня такую – еще более толстую, чем в школе с подносом и тряпкой. Чтобы остатки его чувств ко мне разбились вдребезги.

*Ставит перед Катей чай.*

КАТЯ: Викуся, все не так!

ВИКА. *(Иронично).* Ты их сюда привела, чтобы я влилась в ваш дружный коллектив.

*Катя берет чашку с чаем, подносит ко рту, но в последний момент ее озаряет и она возвращает чашку на стол.*

КАТЯ. Пахомов твои контакты попросил!

ВИКА. Издеваешься?

КАТЯ. *(Показывает экран мобильного).* Смотри! Думаю, Леша пришел сюда, чтобы узнать что-нибудь о тебе. Давать ему твой номер?

ВИКА*. (Равнодушно).* Давай.

*Катя набирает сообщение Леше. Вика украдкой бросает взгляд на Лешу. Леша смотрит на Вику. Вика смущается.*

КАТЯ. Что я говорила!

*Звук поступившего сообщения. Вика смотрит на экран своего телефона. Катя заглядывает в экран.*

КАТЯ. Что там?

ВИКА. Это же Лешин номер?

КАТЯ. *(Читает вслух).* Никуда больше не исчезай.

ВИКА. *(Капризно).* Почему это я не должна исчезать?

*Звук поступившего сообщения.*

ВИКА*. (Читает вслух).* Потому что я тебя люблю!

*Вика растерянно смотрит на Лешу. Катя тянется за чашкой с чаем, но Вика ее опережает: она как бы случайно сбрасывает со стола чашку Кати. Звон разбивающегося стекла.*

**Сцена 6**

*Зал бара. Вика стоит за барной стойкой, пьет чай, наблюдает за компанией. В зале беспорядок: битая посуда, на столе еда и опрокинутые бутылки сдвинуты кучей. За столом Аня, Леша, Наташа, Артем, Роман. Полицейский собирает у сидящих за столом объяснительные. Катя возвращается за стол от барной стойки.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Обращается к Кате).* Вам, гражданка Ступина, как организатору данного мероприятия, следует явиться в отделение.

КАТЯ. Зачем в отделение? Я в драке не участвовала.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Для выяснения. Вы организатор, так же вы основной свидетель. Гражданка Пичугина *(смотрит на Вику)* тоже должна явиться для выяснения.

ЛЕША. Я же написал, что претензий не имею.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кроме вас, гражданин Пахомов, имеются другие пострадавшие. Собственнику бара нанесен материальный ущерб.

КАТЯ. *(Возмущенно).* Горелов пускай платит! Это он посуду бил.

АРТЕМ. Я один что ли?! Мне это нравится!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не один, что является отягощающим обстоятельством. Если собственник бара напишет заявление да подключит адвокатов, возмещением материального ущерба можете не отделаться.

АРТЕМ. *(Взрывается).* Хулиганку шьете?! Да я!!!

РОМАН. *(Шепотом).* Не взвинчивай ситуацию! И так дело – труба.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вам, гражданин Горелов, я настоятельно рекомендую связаться с собственником и уладить конфликт.

НАТАША. Как же его найти?

АНЯ. У всех приличных заведений есть сайт с контактами.

*Роман достает телефон и свайпит по экрану.*

РОМАН. *(Изумленно).* Тут написано, что собственник «Барсучьего носа» Пичугина Виктория Николаевна.

АРТЕМ. Кто, кто?

РОМАН. Пичугина.

*Все в замешательстве. Повисает тишина.*

АНЯ. Вика! Это твой бар, что ли?!

КАТЯ. И ничего не сказала!

АРТЕМ. Ни х… себе! Пичугина! *(Артем встает, показательно расшаркивается).* Ты, Вика, крута! Уважуха! Тысяча извинений!

*Из-за барной стойки выходит Вика, в руке у нее швабра.*

ВИКА. Извинений не достаточно. С тебя, Горелов, уборка. *(Вручает Артему швабру).*

ЗАНАВЕС.

КОНЕЦ.

**Санкт-Петербург, 2025**