За углом Москвы

Дмитрий Егоров

Оригинальный сценарий пьесы

2024 года

Дмитрий Егоров

+7 926 898 18 98

ringfox@mail.ru

Действующие лица (все примерно одного возраста около 30 лет):

Саша – волонтер, хрупкая девушка невысокого роста, имеет сильную волю к тому, что делает, при этом влюбчивая и ранимая, коренная москвичка, всё свое время посвящает спасению животных.

Сергей – менеджер среднего звена, работает в офисе логистической компании недалеко от метро Павелецкая, хочет стать начальником и сделать серьезную карьеру.

Лидия – педагог в одной из общегородских школ, красивая с выразительными глазами, всю жизнь жила с мамой и бабушкой, имеет хорошее образование.

Николай – одноклассник Сергея, после школы работал в полиции, но уволился и после этого ищет свой путь. Его отец в девяностые был чиновником высокого уровня.

**Сцена 1**

*Железнодорожная платформа станции «Новогиреево» на которой стоят люди, среди которых Саша. По платформе бежит собака, которая прыгает на жд пути. Впереди видно приближающуюся электричку. Люди начинают кричать собаке и шугать ее, но собака стоит на путях. С платформы спрыгивает мужчина в камуфляже, поднимает собаку на платформу, но сам залезть не успевает и его сбивает поездом. Поезд останавливается и люди пытаются вытащить мужчину.*

Саша *(стоит растерянно и смотрит на людей, потом переводит взгляд на собаку.)* Иди ко мне, не бойся, я тебя не обижу.

Человек в толпе Да, брось ты эту псину, лучше бы человеку помогала.

Саша Человек отдал свою жизнь за этого пса, как же можно его теперь бросить.

**Сцена 2**

*Внутреннее помещение кафе. За столиком сидит Саша и мужчина, с которым у неё свидание.*

Саша *(выпивая немного вина и улыбаясь.)* Так у меня появилась первая собака, а потом ещё одна, и ещё.

Мужчина И ты стала волонтером. А сколько сейчас у тебя животных?

Саша Ты имеешь ввиду питомцев. Много, пятьдесят собак и столько же кошек. Но они живут в загородном доме, который достался мне от родителей.

Мужчина Как ты со всеми управляешься?

Саша Когда любишь то, что делаешь, время и силы сами собой находятся.

Мужчина Не могу себе представить. А как же работа, увлечения.

Саша Это и есть мое увлечение. А работаю я онлайн – оформляю карточки магазином для маркетплейсов.

Мужчина Слушай, уже поздно, давай еще прогуляемся по улице.

Саша А может прокатимся по МЦК?

Мужчина Я на машине, могу отвести тебя до дома.

Саша Сейчас такая классная погода и время, когда мы поедем от Лужников по южной стороне, то сможем увидеть удивительную Москву.

Мужчина Если девушка просит, я не могу ей отказать.

**Сцена 3**

*Поезд МЦК едет от Лужников до Шоссе Энтузиастов, Саша сидит у окна, мужчина рядом с ней.*

Мужчина Не понимаю, что ты хотела увидеть необычного? Дома, машины, стройки, обычные промрайоны.

Саша Скажи, а ты давно живешь в Москве?

Мужчина Уже лет пятнадцать.

Саша Долго. А я вот всю жизнь здесь живу, и каждый день вижу насколько она живая и разная. Смотри, как предзакатное солнце над многоэтажками Москвы создает эффект, как будто дома имеют очень четкие очертания и кажутся настолько маленькими, что сделаны из лего и по ним можно прыгать. Особенно это ощущается сейчас, когда стало так много однотипных новостроек, и все ругают их и называют человейники, а мне они очень нравятся. К ним очень быстро привыкаешь, и они становятся одновременно очень громадными для тебя и необычно уютными. А еще в их тени хорошо стоять летом.

Мужчина Твоя станция, выходим.

**Сцена 4**

*Саша и мужчина стоят на платформе МЦК Шоссе Энтузиастов.*

Мужчина Приятный был вечер, твой номер у меня есть, я наберу тебе.

Саша Пока.

*Мужчина садится на поезд.*

Саша *(смотрит на закрывающиеся двери поезда.)* Нет, ты не позвонишь, как и многие до тебя.

**Сцена 5**

*По платформе мимо Саши бежит Сергей, подбегает к в двери, но поезд трогается.*

Саша *(обращаясь к Сергею.)* Следующая придет через пару минут.

Сергей Следующая не успеет к электричке.

Саша Значит вам не надо было на эту электричку.

Сергей Легко рассуждать со стороны. Вы наверное очень беззаботная девушка.

Саша *(смеясь.)* Это точно, проблемы обходят меня стороной.

**Сцена 6**

*Офис компании, где работает Сергей. Сергей сидит за компьютером. К нему заходит начальник.*

Начальник Сережа, как съездил на склад в Железнодорожный?

Сергей Опоздал на электричку, думал следующую придется ждать час, но там запустили МЦД и оказалось теперь они едут каждые десять минут.

Начальник Это хорошо, а у меня к тебе еще одна хорошая новость. У нас намечается очень жирный договор с вип-клиентом, и ты будешь его курировать лично. Это крупный куш на сотни миллионов.

Сергей У нас раньше не было таких контрактов.

Начальник Вот поэтому я решил доверить это дело тебе. Нужно будет организовать перевозку лекарств в одном из московских онкодиспансеров, они платят хорошие деньги за скорость и качество доставки.

Сергей А разве для этого нам не придется участвовать в конкурсе?

Начальник Нет, не придется. Недавно я познакомился с руководителем этого диспансера, и он готов заключить с нами договор вне конкурса, потому что там очень дорогие лекарства, и нужны особые условия хранения и перевозки. Если он будет действовать через конкурс, то там по-любому кто-то что-то накосячит, а мы сделаем все в лучшем виде. Поэтому ты сейчас отправляйся к нему, и узнай все детали, и передашь копию договора для подписи. Ну, а в выходные все организуешь – водителя, экспедитора, прием-доставка, все как ты умеешь

Сергей Алексей Демидович, но я в выходные хотел отдохнуть. Вы же знаете, что я выжат как лимон.

Начальник Некогда отдыхать Сереженька, некогда, когда такой карась сам к нам в сети плывёт. Надеюсь тебе не нужно напоминать, что до конца года я определюсь с кандидатурой своего заместителя. И пока что именно ты, ближе всего к этому месту. Так что не разочаруй меня. Станешь замом, будет тебе и зарплата, и отдых *(смеется и теребит Сергея за плечо, после чего уходит.)*

**Сцена 7**

Сергей *(сидит, откинувшись в кресле и смотрит в окно, из которого виден обводной канал и чуть дальше Московский дом музыки.)*

Работаю в десяти минутах от МДМ, а хоть бы один раз сходить на концерт. Мда, деньги, отдых. Деньги может быть, а вот отдыхать ты мне не дашь, заставишь работать не только без выходных, но еще и без сна. И тема эта какая-то странная, бюджетники, которые хорошо платят в обход процедур. Дурно пахнет, а отказаться нельзя.

*В кабинет к Сергею заходит коллега.*

Коллега Серега, ты обедать пойдешь?

Сергей Нет Слав, уезжать надо.

Коллега Шеф послал?

Сергей Ну да, выдал особое поручение.

Коллега Вообще мне тоже надо съездить подписать договор со складом, прокатимся вместе.

**Сцена 8**

*Сергей и его коллега входит на станцию метро Павелецкая и спускается по эскалатору. Спустившись на платформу станции Сергей резко замирает.*

Коллега Ты чего? Все нормально?

Сергей Да все ок, просто вспомнил, что когда я впервые приехал в Москву, то эта была первая станция метро, которую я увидел. Я тогда жил у бабушки в Ожерелье, и на электричке мы приехали на Павелецкий вокзал, а потом сюда спустились. Я подумал, что оказался в каком-то подземном царстве, особенно здесь на радиальной. Ты знал, что это сужение перед эскалатором из-за того, что станцию так и не доделали до конца. И это придает ее такой особый калорит, как будто гномы старались сделать себе подземную столицу в одном стиле, но передумали и оставили эти узкие ворота по своей натуре.

Коллега Ну, ты мастер речи задвигать.

Сергей Работаем мы с тобой, работаем, боремся за кресло зама, а по факту всю жизнь прорабатываем как эти гномы, которые копают вглубь. Может остановиться и оставить себе то, что действительно хочется?

Коллега Например.

Сергей Не знаю еще, но хочется что-то поменять.

**Сцена 9**

*Кабинет начальника онкодиспансера. Сергей обсуждает с ним детали контракта.*

Сергей Со своей стороны мы обеспечим полноценные условия перевозки и хранения лекарств, машины будут с регулируемой температурой кузова, склад под надежной охраной и с подходящими условиями хранения, даже автономный генератор предусмотрен на случай отключения электричества, водитель очень опытный.

Начальник диспансера Отлично, меня всё устраивает. И вы мне тоже внушаете доверия, поэтому я попрошу вас Сергей очень внимательно к нашему заказу отнестись, проконтролировать, и я тогда отдельно вас поблагодарю.

Сергей Спасибо, конечно, но у нас в компании так не принято.

Начальник диспансера Не переживайте, это будет моя личная благодарность. А ваша компания, отдельно получит приличный бонус, если всё пройдет на высшем уровне. Кстати, касательно оплаты, договор нужно будет переписать вот на эту компанию, которая и выступит заказчиком.

Сергей А разве не диспансер будет передавать лекарства?

Начальник диспансера Диспансер, но бумаги нужно сделать как я вам говорю. Хорошо? Вот и прекрасно. С вами свяжется человек от компании заказчика и с ним подпишите бумаги. А я на вас очень надеюсь. Да, еще вот список уточненных лекарств, которые вы будете перевозить и хранить.

Сергей Палбоциклиб, Итулси, названия конечно.

Начальник диспансера Смотрите не на название, а на цену.

Сергей Да уж, цены на них даже интересней названий.

**Сцена 10**

*Сергей идет по коридору диспансера и слышит, как в кабинете врача громко разговаривает Лидия. Он останавливается напротив открытой двери кабинета.*

Лидия Послушайте, но эти лекарства мне сказали принимать в ведущем онкологическом центре, я специально ездила на консультацию к профессору. Он посмотрел все мои анализы, и сказал, что этот препарат идеально мне подходит.

Врач А я вам говорю, что у меня другое мнение, и я считаю, что вам не нужен палбоциклиб, и вообще сейчас перебои с его поставкой, поэтому лучше лечитесь тем, что я вам пропишу. И вообще девушка, сейчас пришел результат вашего обследования, у вас осложнения, и сейчас вам вообще нужно ехать срочно в больницу.

Лидия В больницу? Прямо сейчас? Но у меня же с собой ничего нет.

Врач Вам дадут всё, что нужно. Ждите в коридоре.

**Сцена 11**

*Мимо Сергея проходит Лидия, которая садится в коридоре. Сергей замечает, что она очень красивая, с хорошей фигурой, интересным лицом, и даже отсутствие волос и повязанный платок совершенно ее не портили. Когда она присела, то посмотрела на него.*

Лидия Что вы на меня так сморите?

Сергей Простите, у вас такой взгляд.

Лидия Взгляд умирающего человека.

Сергей Нет, злой и растерянный одновременно.

Лидия Вы издеваетесь?

Сергей Извините, еще раз, извините.

**Сцена 12**

*Сергей отошел от Лидии к стойке регистрации, и повернулся посмотреть на нее. Она попыталась завязать шнурки на кроссовках, и хотела наклониться, но было видно, что она не может и ей больно это сделать. Невозможность такого простого действия видимо было последней каплей, и она начинает плакать. Рядом с ней сидят другие посетители диспансера.*

Лидия Мама, ты где? Вы не видели куда ушла мама?

Посетитель Девушка, она отошла в регистратуру.

*Подходит мама Лидии.*

Мама Лидии Лида, что случилось?

Лидия Сейчас нужно ехать в больницу, у меня по анализам обострение, он сказал, что эти лекарства мне не выпишет.

Мама Лидии Ну ничего, сейчас поедем, я из дома заберу вещи и привезу тебе, не переживай.

**Сцена 13**

*Школьный класс, в котором Лидия разговаривает с одним из родителей ее ученика. Ровно год назад до того, как ее увидел Сергей в диспансере.*

Лидия Вы знаете, я всегда стараюсь сделать так, чтобы мои ученики получили знания, которые помогут им поступить в хороший ВУЗ. Но это только одна из сторон преподавания, другой вопрос, что я пытаюсь подготовить их к жизни в обществе, чтобы они отличали плохое от хорошего, привить доброту и смелость.

Родитель Лидия Васильевна, всё это конечно хорошо, но моя Дашенька она особенная, а вы на нее давите. Наш семейный психолог, говорит, что это может негативно сказаться на ее эмоциональном состоянии. Нам не надо как всем, если она что-то не понимает, то может быть ей это и не нужно. Мой муж, тоже так считает, он уже звонил вашему директору.

Лидия Для меня каждый ученик особенный. Даша, имеет неплохую успеваемость, но она плохо социализируется. И мне кажется, что ее больше заботит внешний вид, чем освоение учебного материала.

Родитель Ну а что в этом плохого. Девочка должна следить за собой, это залог успеха. Вы ведь тоже хорошо выглядите.

Лидия Конечно это важно, но не первично. У нее может сложиться неверное восприятие, будто бы ей не нужно делать ничего, кроме макияжа. Да и внимание мальчиков ей нравится больше, чем хорошие оценки.

Родитель Лидия Васильевна, вы молодая девушка, а кажется, что живете в каком-то прошлом веке. Место в институте мы ей обеспечим, и чем быстрее она правильно научится общаться с мальчиками, тем лучше.

Лидия Вы хотите сказать, что ваш муж обеспечит ей будущее?

Родитель Муж и я в меру возможностей. Вообщем, я вас прошу не давить на нее, чтобы она поменьше стрессовала.

Лидия Конечно, я учту все ваши пожелания.

**Сцена 14**

*Школьный коридор на перемене. Лидия идет мимо учеников, когда видит, как один из учеников младших классов, пристает к более старшим девочкам.*

Ученик Эй, девочки, не хотите со мной погулять.

Лидия Сабиров, ты что себе позволяешь.

Ученик Ну, а что, мы все взрослые, я им заплачу.

Лидия Ты совсем обнаглел? Пойдем со мной немедленно.

Ученик Никуда я не пойду, а если вы до меня дотронетесь, то я родителям сообщу и тикток выложу, скажу что вы меня сами домогаетесь.

*Лидия шокированно смотрит на него и ничего не говоря просто уходит.*

**Сцена 15**

*Кабинет директора школы, Лидия беседует с директором.*

Директор Лидия Васильевна, ну а что вы хотите. Сейчас все свои права знают, и не надо испытывать иллюзий по поводу воспитанности наших детей.

Лидия Ну он же совсем ребенок, и как можно такое позволять. Я хочу поговорить с его родителями.

Директор А вы думаете его родители не знают? Или вы думаете вы первая, кому он хамил? Вызывали мы его родителей. Пришли они и с порога заявили, что это наша обязанность воспитывать их ребенка, а если он пожалуется, то они заявление напишут в прокуратуру.

Лидия Какой-то кошмар. И, что так просто это оставить?

Директор А что делать? У нас общеобразовтаельная школа, мы обязаны дать знания всем ученикам. Это в частных школах за такое отчислят и до свидания, а мы не можем. Закон гарантирует всем школьное образование. Ну вы не отчаивайтесь так, посмотрите с другой стороны. Это бесценный опыт, и когда вы будете учить детей за деньги, то будете гораздо счастливее.

Лидия В смысле учить за деньги? Нас что закрывают.

Директор *(улыбаясь)* Нас нет, но я здесь уже давно работаю. Вы перспективный педагог, молодая, красивая, с великолепным образованием. Вы здесь не задержитесь. Поработаете пару лет в лучшем случае и перейдете в какой-нибудь элитную школу.

Лидия Я не думала об этом. Вы же знаете, что я и сама училась в этой школе и всегда хотела работать именно здесь.

Директор Знаю-знаю, и очень горжусь тобой Лидочка, я помню тебя первоклассницей и выпускницей и желаю только всего наилучшего. Поэтому поверь моему опыту. Скоро у тебя появится муж, дети и тебе не захочется кидать горох об стену.

Лидия Саша Семеновна, я еще по другому вопросу. У меня постоянно в груди ноет, можно я завтра схожу в поликлинику. Проведу первый урок, а потом у меня нет занятий.

Директор Конечно, сходи, нам учителям о здоровье надо думать постоянно, мы же как на передовой.

**Сцена 16**

*Лидия идет от школы до поликлиники, и по видеосвязи разговаривает с мамой.*

Лидия Да мамуль, сейчас схожу, получу результаты анализов и послушаю, что врач скажет.

Мама Лидии Мне кажется ты просто много нервничаешь и переживаешь из-за всякой ерунды.

Лидия Ой, мам, ну а как тут не переживать. Хочется сделать как лучше для детей, а по факту нужно быть просто диктором с учебником. Кстати, смотри как в этом году рано стали желтеть листья, осень только наступила, а уже многие деревья приоделись. Всегда не любила это время.

Мама Лидии Это еще почему? Такая чудесная погода.

Лидия Потому что скоро надо было уезжать от бабушки – в школу, в институт, на работу, а значит надо было расставаться с вами.

Мама Лидии Дочка, ну переезжай ко мне. Возьми отпуск или даже можешь перевестись на работу сюда. Да зарплата поменьше, но ты можешь работать дополнительно по интернету.

Лидия Нет мам, я хочу работать в Москве. Я люблю ее и не хочу переезжать. Ты посмотри, я нахожусь не очень далеко от Москва сити, в престижном районе на север-западе Москвы, а иду по улице с одноэтажными деревянными домами. Улица Левитана, Шишкина, Сурикова, ну где еще ты встретишь такую прелесть. Ладно мамуль, я пришла, потом наберу, пока.

**Сцена 17**

*Лидия на приеме в кабинете у врача в поликлинике.*

Врач Лидия Васильевна, вы не пугайтесь, но мы провели анализ, и проверили их несколько раз. У вас обнаружена онкология.

Лидия Как это? Рак из-за небольших болей.

Врач Есть и положительный момент, мы обнаружили болезнь на ранней стадии, поэтому ее легче будет победить. Но вам ни в коем случае нельзя терять время. Я дам все необходимые направления, дальше вами будут заниматься специализированные врачи.

**Сцена 18**

*Лидия идет из поликлиники после известия о болезни. Она садится на лавочку в одном из дворов. И просто смотрит вокруг, пытаясь осознать новость.*

*Лидия (рассуждает про себя: И что теперь? Я умру. А как же мама, как мой класс. Вокруг столько людей, но почему именно я. Люди, которые рядом ничего не подозревают. Дворники, которые убирают листья, жители, идущие в магазин, даже эта маленькая кошка, которая валяется на сухой травке в лучах уже плохо греющегося солнца. Они не знают, что я скоро умру. И не узнают. И ничего не изменится для них. Изменится только для мамы. Она не сможет жить без меня. А что если ей не говорить? Но это нереально. Она все равно узнает, и мне понадобится ее помощь. Как скрыть, если у меня выпадут все волосы, я буду постоянно в больнице и не смогу работать. У нас даже нет накоплений, чтобы я не могла не работать. Надо купить покушать что-нибудь, теперь мне незачем следить за фигурой.)*

*Лидия проходит мимо дворников, за которыми наблюдала.*

Дворники *(глядя на кошку.)* Ну ты и дуреха, еще и беременная, как ты эту зиму то переживешь. Выбросили тебя, наверное, никому не нужную.

Лидия *(услышав их разговор, подходит к кошке.)* Пойдем со мной, всегда хотела завести себе кошку, видимо сейчас самое время делать то, что хочется.

**Сцена 19**

*Лидия стоит в очереди в магазине, впереди нее стоит Николай, который разговаривает с кассиром.*

Продавец Не хотите приобрести лотерейный билетик?

Николай Билет «Мечталлион». Дайте один.

*Николай поворачивается и видит Лидию, которая держит на руках кошку.*

Николай Девушка с голубыми глазами, вот возьмите билетик, пусть ваши мечты сбудутся.

*Николай подходит к своему автомобилю, смотрит на себя в стекло, достает из кармана удостоверение сотрудника полиции и вспоминает свое первое дежурство в ОВД.*

**Сцена 20**

*Помещение районного ОВД, за столом в форме сидит Николай. Он в форме старшего лейтенанта, на поясе у него кобура с пистолетом.*

Дежурный майор Коля, ты в форме, очень хорошо, сейчас будешь помогать нам оформлять митингующих.

Николай А за что их оформлять, они что-то нарушили? Они же просто митинговали, это же не запрещено.

Дежурный Митинговать не запрещено, только одного из их предводителей доставили к нам в ОВД, а он им со сцены предлагал свергать власть. А вот это уже запрещено, как ты понимаешь. Теперь они собрались около ОВД и требуют его выпустить. Причем собрались самые буйные и не трезвые.

**Сцена 21**

*Николай стоит около входа в районное ОВД, где снаружи собралась толпа людей, которые пытаются пройти во внутрь. Дверь держит и не пускает людей постовой старшина в форме.*

Старшина Да, перестаньте вы ломиться, сказал, же сейчас начальство разберется и отпустят вашего друга. Так, еще раз меня кто-то ударит, я ведь и сам в ответ силу применю.

Николай Они что не в себе?

Старшина Да, напились из них половина, другие идейные, третьим дома делать нечего. Вместе толпа. Вот часы мне сорвали и погон оторвали. Часы – то дешевые, а погон им зачем вообще не понятно.

Николай Слушай, я в форме офицера, и оружие мне выдали. Дай я с ними поговорю, может немного успокоятся.

Старшина Ну попробуй, только если что сразу назад, я дверь подержу.

**Сцена 22**

*Николай выходит к толпе людей и пытается их успокоить.*

Николай Уважаемые граждане, я прекрасно понимаю, что вы сейчас на взводе. Но и поймите вы меня, я тоже весь на нервах.

*Николай постоянно трогает кобуру рукой. Толпа это видит и немного успокаивается.*

Николай То, что вы знаете свои права это хорошо, но нарушать наши права, и тем более трогать сотрудников полиции чревато последствиями для каждого из вас. Прошу вас успокоиться, и сообщаю вам, что скоро ваших друзей отпустят после оформления необходимых документов. А в ОВД по всей Москве введен специальный режим «крепость», поэтому если я увижу среди вас провокаторов, которые попытаются спровоцировать бунт, то мне разрешено применять оружие. Всем понятно, вот и хорошо.

Николай заходит назад в ОВД.

Старшина А тебе разрешили применять оружие? Мне даже дубинку не велели применять.

Николай Ну к счастью среди них мало кто разбирается в полицейских терминах, а немного обмануть разбушевавшуюся толпу думаю не преступление.

Старшина Хитро, думаю ты далеко продвинешься по службе.

**Сцена 23**

*Саша отвечает на телефонный звонок по которому ей звонит Лидия.*

Лидия Саша, добрый день. Я нашла ваш номер как волонтера. У меня к вам есть просьба. Дело в том, что я попала в больницу, а дома у меня кошка, и за ней совершенно некому следить пока меня не будет. Можно оставить ее вам на неделю.

Саша А у вас нет родственников, которым можно было бы её отвести. Я не отказываюсь, но у меня много работы с экстренными животными.

Лидия Я понимаю, но у меня только мама, которая тоже со мной в больнице находится, и я боюсь оставлять свою Нюшу одну. Я заплачу вам.

Саша Дело не в деньгах. Хорошо, я смогу подъехать ближе к вечеру, назовите адрес.

Лидия Мама привезет ее в больницу, я выйду попрощаться с ней, и отсюда вы сможете её забрать.

**Сцена 24**

*Двор одной из московских больниц с парковой зоной. Саша и Лидия беседуют сидя, на лавочке.*

Саша Когда ты сказала, что хочешь попрощаться, я так удивилась. Ты не выглядишь умирающей?

Лидия А чувствую себя именно так. Как будто все бессмысленно.

Саша Ты знаешь, я не врач, но я часто вижу глаза, тех кто умирает. У тебя не такие глаза.

Лидия *(смущаясь.)* Последнее время незнакомцы часто говорят про мой взгляд.

Саша Он очень выразительный. Я пытаюсь представить, как ты выглядела до химии, и мне кажется я бы не обратила внимание до. А сейчас твои глаза кажутся особенно большими. Скажи, а чем ты занимаешься?

Лидия Вообще я учитель литературы.

Саша Я так и подумала, что ты очень ученая. Слушай, у меня к тебе тоже есть просьба. Если конечно тебя это не затруднит. Я пытаюсь подать документы на грант для приюта бездомных животных, но я плохо умею писать. Ты поможешь мне заполнить заявку?

Лидия Конечно, когда ты пришлешь документы?

Саша Они у меня всегда с собой. Пытаюсь собраться с мыслями, но не выходит, вот и ношу их в надежде на счастливый случай.

Лидия Ну давай посмотрим. Здесь нужно описать социальную необходимость твоей заявки. Можешь рассказать случаи, когда твой приют нужен городу?

Саша Город это люди. А людям приют для животных нужен не меньше, чем самим животным. На этой неделе я вытаскивала пса из Котловки.

Лидия Это река на юге?

Саша Да, такая небольшая. Миллионы людей каждый день проезжают по Каширке и Варшавке, и не знают, что стоит свернуть и проехать буквально несколько минут, и между самых длинных зданий и пыльных трасс наткнешься на нетронутые заросли небольшой речушки. В этом весь город – пугающий и яркий фасад, но сверни за него за угол, выйди из машины и окажешься совсем в другом мире, где обычные люди, где каждый человек маленький кусочек большого пазла.

Лидия Так что ты там делала?

Саша Пес, у которого отказали лапы, лежал там и просил помощи. И, казалось бы, кто его может найти в таком месте. Но нашлись люди, увидели, позвонили, дождались меня и даже помогли вытащить. А потом еще и помогали материально и до сих пор интересуются, как у него дела. Есть, конечно и обратные примеры. Недавно гуляла по Кусково. Обожаю этот парк еще с детства. Место с колоритом бывшей графской усадьбы и места отдыха трудового народа с ближайших промрайонов – рязанка, перово, карачарово. Гуляя по нему нашла привязанную собаку. Видно, что ее бросили, и сидела она там не меньше недели без еды и воды.

Лидия Почему его просто не выпустили, зачем привязывать?

Саша Я сначала тоже не понимала, а потом до меня дошло. Пес всегда побежит за хозяином, даже если хозяин поедет на машине. Это зафиксируют камеры и тогда могут найти. Понимаешь, такая дикая трусость, что предпочитают оставить питомца умирать в муках, только чтобы никто не увидел. А собаки еще главное не подпускают к себе поначалу, думают, что хозяин поставил их охранять это место. Только когда изнемогают и обессиливают, уже можно их забирать.

Лидия Как ты столько выдерживаешь, ты же такая маленькая?

Саша Ты тоже не богатырь, но тебя не сломила твоя болезнь. Даже в больнице ты думаешь о своей Нюше. Лида, а ведь сегодня день города, пойдем погуляем.

Лидия Да что ты, у меня же режим.

Саша Режим - это правильно, но украсть тебя на один часик и посмотреть вечером салют режиму никак не повредят.

Лидия Меня не отпустят.

Саша О, милая моя, я не умею красиво писать, но уговаривать это мой конёк.

Лидия Да, твои документы. Я почти все заполнила, но я плохо разбираюсь в юридических моментах, а тут они есть.

Саша У меня есть один знакомый юрист, бывший полицейский, попрошу его нам помочь.

**Сцена 25**

*Сергей и Николай встречаются в ТЦ Гагаринский.*

Сергей Коля, привет. Ты меня узнаешь?

Николай Да, Сережа, узнал. Странно, что ты меня заметил, обычно одноклассники меня не узнают.

Сергей Да перестань, не так уж сильно ты и изменился. Сколько мы с тобой не виделись? Наверное с выпускного. Ты все здесь живешь?

Николай Да, там же где и жил, когда учился в школе. А ты?

Сергей И я никуда не уехал. Почему мы раньше-то никогда не виделись. Давай посидим, поговорим.

Николай Я не против, ты в кафе хочешь?

Сергей Слушай, а давай через пару часиков на нашем месте, помнишь. В Иркином дворе.

Николай Считай уже там.

**Сцена 26**

*Сергей и Николай сидят во дворе дома на проспекте 60-лет Октября.*

Сергей Каждый год здесь что-то улучшают – новые площадки, новый тротуар, сам дом, а ощущение, что не сильно – то и изменилось. До сих пор прохожу здесь и думаю, почему у этих домов первые этажи ниже уровня земли.

Николай Ага, и вход в подъезд на третьем этаже. Загадка московских строителей.

Сергей Помню, как мы к Ирке пытались залезть через окно с бутылкой, а ее мама оказалась дома и побежала к их соседу – участковому. Мы еще ломанулись, а ты остался нас пркирывать.

Николай Точно, Михалыч меня в опорный пункт притащил и стал проводить разъяснительную беседу. Я его главное почти уговорил отпустить меня, и тут пришел мой отец, рассчитывая что со своей должностью решит проблему.

Сергей Он не знал Михалыча.

Николай Не знал. Он его так послал, что даже мне стало стыдно, за себя, наверное. Михалыч после этого сказал, что не только меня не отпустит, но и отправит на ночь к бомжам в кпз.

Сергей Но пришли выручать тебя всей толпой, и он растаял.

Николай Да, он был наш участковый. Настоящий мент. Всегда помню его фразу – «вы живете среди ученых, у вас из окна Академию наук видно, а ведет себя как гопота».

Сергей А ещё – «неважно сын ты министра или дворника, главное поступай как человек».

Николай Жаль, что он не пережил девяностые. Я из-за него и решил пойти в полицию.

Сергей А почему уволился?

Николай А по – совести работать не получилось, по – другому я не мог. Начал пить, ну и здоровье стало сдавать. Понял, что либо уволюсь, либо……..

Сергей Да уж. Поступай как человек. А у тебя остались связи в полиции?

Николай Да, кое-какие остались. У тебя что-то случилось?

Сергей Пока нет, но думаю может. Давай я тебе всё расскажу, а ты мне посоветуй, как поступить лучше. Но, сначала, давай закурим.

**Сцена 27**

*Сергей и Николай приходят на склад, в котором лежат лекарства, перевозкой которых занимался Сергей.*

Сергей Вот сюда мы и привезли эти лекарства. Я всех тонкостей не знаю, но мне кажется они их банально воруют. Понимаешь, у больных людей воруют. Многое могу понять, но такое.

Николай Ещё и не такое бывает. Я позвонил в ОБЭП, они скоро приедут, склад опечатают и начнут проверку, но имей ввиду, что по цепочке пойдет и твой начальник. И фирма ваша скорей всего работать перестанет, ты потеряешь работу, а может быть и по делу тебя привлекут. Мы конечно всё оформим, что добровольное сотрудничество и так далее, но в таких делах много неизвестных и может повернуться по-разному.

Сергей Я готов. Зато я себя уважать буду.

*Николай похлопывает Сергея по плечу.*

**Сцена 28**

*Николай и Сергей сидят в автомобиле.*

Николай Серег, дело мы сделали, на работу тебе завтра не надо. Сегодня можем и отдохнуть. Тем более праздник, день города.

Сергей Да что-то не очень хочется веселиться.

Николай Поехали на набережную, посмотрим салют, Москва-река освежит мысли, развеемся. Кстати, что у тебя за пакет, ты вроде без него был.

Сергей Помнишь, я говорил тебе про девушку из диспансера. На складе я нашел лекарства, про которые она говорила и взял несколько.

Николай Вообще это вещдоки.

Сергей Ты сам сказал, что склад опечатают. Когда лекарства назад вернут, для нее может быть поздно.

Николай Ну хорошо, а как ты ее найти собираешься? Ты знаешь ее фамилию, имя хотя бы.

Сергей Не знаю. Думал спрошу в регистратуре.

Николай Это медицинская тайна, и тебе никто не скажет, как зовут и где живет пациентка онкодиспасера.

Сергей Что-нибудь придумаю.

Николай Сережа, извини, сейчас на звонок отвечу.

*Николаю звонит Саша.*

Саша Привет. Не забыл меня?

Николай Тебя забудешь.

Саша Слушай, такой вопрос, а ты ведь у нас юрист.

Николай Юрист.

Саша Отлично, ты можешь мне помочь.

Николай Могу, сегодня я всем помогаю. Но давай лучше завтра поговорим, сегодня праздник, я тут с другом хотел отдохнуть, салют посмотреть и всё такое.

Саша Если ты помнишь, то я очень упертая девушка. И, я кстати, тоже собираюсь отдохнуть с подругой, так что давай подъеду.

Николай Ну, хорошо. Сквер пограничников Отечества знаешь, вот там нас и найдете.

Саша Отлично, скоро будем.

Сергей Кто это?

Николай Да, я когда в отделе работал, у нас на дежурстве вызов был, эта девушка ломала решетки на продухах в подвале. Мы когда приехали, оказалось там кошки не могли выбраться из подвала, она нашла какую-то арматуру и стала пытаться их вытащить. Ну жильцы полицию и вызвали. Мы ее конечно в отдел забрали, но хотели сразу отпустить. А она ни в какую не уходит, говорит сделайте так, чтобы решетки на подвале срезали. Я ее сначала отфутболил по-русски, а она представь, заявляет: «я говорит сейчас разденусь, выбегу на улицу и скажу, что вы меня хотели изнасиловать». Ну мы с парнями конечно посмеялись, а потом поняли, что она не шутит. Пришлось найти дворников, которые эти решетки срезали, только тогда она успокоилась.

Сергей Она шантажом заставила вас нарушить закон.

Николай У нас выбора не было. Из всех хулиганов и подозреваемых, ее единственный номер я сохранил в телефоне. Она кстати, с подругой будет, ты не против? Да не переживай ты так, найдется твоя девушка с голубыми глазами.