Жёлудь

 (16+)

(хоррор, социокультурный код, редакция на волю режиссёра)

 Алексей Ефимов

Fima666@mail.ru

Действующие лица:

**Белка**- *девочка панк блоггер. Распущенная, не обезображена интеллектом*

**Алексей Гаврилович Кузнецов** - *коррумпированный чиновник.*

**Дмитрий** - *студент альтруист*

**Дядя Боря** – *разорившийся алкоголик*

**Санитары** – *в усиленных костюмах биологической защиты*

**Светлана**

 **Сцена 1**

*Алексей Гаврилович, сидя в кресле за столом, принимает посетителей по скайпу. На столе стоят все принадлежности чиновника, но ещё и не распечатанная бутылка с антисептиком и медицинская маска.*

**Алексей Гаврилович.** Не контактируйте со мной без маски.

**Светлана(** *надевая смущённо медицинскую маску*). Алексей Гаврилович. Мне право неудобно к вам обращаться повторно, но вы обещали мне помочь ещё месяц назад. Я вам отдала все документы на полагающееся моей дочери пособие на медикаменты и диспансер…

**Алексей Гаврилович. Мы** разговариваем по скайпу. Зачем вы натягиваете маску? Напомните пожалуйста вы кто?

**Светлана**. Я мама Галины Степановой, у которой Хроническая обструктивная болезнь лёгких ХОБЛ.

**Алексей Гаврилович** (*Показательно доставая из стола папку с документами.)* Да. Мы работали над вашей проблемой. Но вы же понимаете, что мы сами работаем на одном патриотизме. Вы же должны понимать какая ситуация в стране. У нас рейтинги по пандемии скаканули в десять раз. Вы налоговый вычет получили?

**Светлана**. Да, но это всего 120 000 рублей, а нам на операцию нужно собрать не меньше полутора миллионов. Муж за смену получает 700 рублей, я сижу с детьми. Нам едва хватает на продукты. А счет идёт на недели. Я же у вас не прошу безвозмездно. Мне нужна первоначальная сумма для получения кредита, после того как кредит одобрят я вам её верну.

**Алексей Гаврилович**. Ну, вы напомните, как вас, Светлана, даёте. Я, что вы думаете, деньги просто так распределяю. Как мы вас по бухгалтерии проведём?

Всё у меня приём граждан. Вы получили налоговый вычет. Дальше уж извините сами. Бросьте объявление, номер счёта, боритесь и воюйте. Или ещё как, я не знаю.

**Светлана**. Но мы вам же уже предоставили документы на соц поддержку

**Алексей Гаврилович**. Но извините, кто знал, что пандемия начнется. Ожидайте, пока не закончится или вот

*По радио говорят о наборе добровольцев на испытание новой вакцины.*

**Светлана**. И что получается вы семь миллионов дали в подарок певцу только за то, что он выиграл какой-то конкурс в Кремле, а ваше будущее, дети, должны за лечение собирать смсками?

**Алексей Гаврилович.** А это не ваши деньги.

**Светлана**. А чьи? Вы собираете с каждого штрафа, с каждого должника. Я не прошу дать, я прошу в займы…

**Алексей Гаврилович.** Всё до свидания…

**Светлана**. И что мне остаётся звонить в кремль

 **Алексей Гаврилович (***выкрикивая в пустоту****.)*** Охрана

**Светлана**. Какая охрана? Мы в скайпе. Я уйду. Я возможно и не найду такой суммы, но тебе всё вернётся бумерангом.

*Светлана уходит из чата*

**Алексей Гаврилович**. Им горячего питания мало. *(Громко крича в коммутатор.)*Зина почему посетители заходят не подготовленными. Сказано же не пускать. Не хватало мне тут заразы всякой.

**Голос из коммутатора.** Зачем ему средства защиты если он сам контрацептив ха. (*Смех.)*

**Алексей Гаврилович**. Я всё слышу.

*Звонит мобильный телефон*

**Алексей Гаврилович**. Христос воскрес!

**Голос из трубки.** А вам не советую. Время для проведения служебной проверки 6 месяцев. Нам с вами не хватает месяц. Я пробил всю судебную практику. По такой громадной растрате вам очень сложно будет избежать наказания.

**Алексей Гаврилович** . Я тебе уже шесть с лихвой лямов заплатил, а ты только соплями давишься.

**Голос из телефона**. Понимаете, Сумма, приближенная к миллиарду, уже много вызывает к себе подозрений. Мой вам совет уехать из государства. Но вы сами понимаете, что здесь очень много факторов. Во-первых, пандемия. Во-вторых, ответственность нац. регионах, чтоб там не было чиновников, чтоб аттестация была бесплатная и самое страшное. Вас заказали, и жить вам осталось максимум сутки.

**Алексей Гаврилович.** Я тебе плачу….

**Голос из телефона**. А я вам говорю. Вы сейчас в не выгодном положении и продолжаете себя считать безнаказанным, мы рассматриваем дело о хищении …

**Алексей Гаврилович.** Все так живут

**Голос из телефона.** Ни все. Вы в своём государстве каком-то живете.

**Алексей Гаврилович**. Хорошо. Сколько я должен

**Голос из телефона.**Ни сколько. Вы должны сидеть. Сто двадцать тысяч

**Алексей Гаврилович**. Блин у меня нет такой мелочи, но у меня есть сто двадцать тысяч в бакинских и я могу тебе их в рот натолкать, чтобы ты задохнулся нахрен, ты осознаёшь вообще, с кем разговариваешь чучело.

**Голос из телефона**. После ваших слов я только могу вам предложить тянуть сроки. Мне как адвокату стыдно вас защищать.

**Алексей Гаврилович**. Сколько тянуть?

**Голос из телефона.** По 58й не менее полугода. Со дня выявления прошло 5 месяцев. Вам ещё надо где-то месяц проконтаваться. Вы случайно ничем не болеете? И запомните , в гробу карманы не пригодятся.

*Алексей Гаврилович. Смотрит на рекламу, где требуются добровольцы для создания вакцины.*

**Сцена 2**

 *На сцене железный ржавый электрический стул, урна для окурков на которой написано отходы класса б, 4 кресла (обязательно такие же, как в зале, на которых сидят зрители театра) окно, за окном ветки дуба, две двери над которыми надписи вход и выход. Заходит девочка панк в маске чумного доктора. Случайно наступает на электрическую вилку от стула. Она включает вилку в розетку, стул начинает гудеть. Подается сигнал.*

**Голос из электрического стула**. Гаджет готов к работе. Удачного дня.

 *Девочка достаёт окурок из урны, обжигает фильтр зажигалкой приговаривая чтоб не заразиться. Она открывает окно и начинает вытягивать что-то за веревку. Долго тянет и вытаскивает пакет. Роясь в пакете достаёт бутылку с молоком. Выпивает немного молока, закуривает окурок. Подходит к стулу случайно облокачивается её бьёт током, и она падает на кресло. откидывается в кресле надев маску и замирает как мертвая.*

*Стул должен стоять всё время. Актёры будут, играя ходить рядом со стулом, пытаться присесть, дотронуться или случайно задеть, но не дотронутся ни разу. Зритель знает, что стул под напряжением.*

*Все персонажи заходят в курилку по одному. Алексей Гаврилович проходя осторожно мимо Белки, проводит рукой перед её лицом. Достаёт органайзер, брызгает обильно на руки, брезгливо вытирает руки.*

**Алексей Гаврилович**. Сдохла, ну вот и первая жертва.

*Дядя Боря, проходя мимо белки пинает её по ноге, затем пинает по ноге Александра Гавриловича, садится рядом доставая сигарету***.**

**Дядя Боря.** Спит что ли?

**Алексей Гаврилович.** Сдохла. Не видишь, что ли?

**Дмитрий (***проходя мимо белки, пинает её ногу, затем Алексея Гавриловича, затем дядю Борю*). Какое классное приветствие. Давно рукопожатия надо было отменить. Я блин так не люблю пожимать потные руки. Как в целом?

**Алексей Гаврилович**. А ты с какой целью интересуешься?

**Дядя Боря**. Вашими молитвами молодой человек.

**Дмитрий**. Мои молитвы вам сильно то и не помогут, покуда я не верю ни в бога, ни в дьявола.

**Дядя Боря.** Как так можно не верить не во что. Ёкарный бабай.

**Дмитрий**. А так. какой смысл вашей веры на? Чего вы ждёте и просите.

**Алексей Гаврилович** *(зло и надменно*). Ой, господи я прошу у бога благополучия на и удачи в моей сфере работы, я прошу благосостояния и хорошей жизни.

**Дядя Боря.** А я прошу прощения и здоровья. Едрить-колотить

**Дмитрий**. А я нечего не прошу. Я хочу здороваться с людьми за руку, а не обутыми ногами. Представьте себе, что мы однажды босиком ходить будем? И в как мы начнём здоровья друг другу желать? Без тактильного восприятия мы вымрем.

**Дядя Боря**. Хочешь тактильного восприятия. Вот ёк макарёк (*указывает на белку*), общайся.

**Алексей Гаврилович**. Ну, её. Она молоко пила. Молоко пить и есть молочные продукты запрещаю. Был птичий грипп, свиной, летучих мышей, человечий, теперь бычий. Надо же полагать, что не пейте молоко, не будете умирать. И вообще кто-нибудь вынесет это бездыханное тело отсюда? Уберите это отсюда.

**Дмитрий**. Какие вы всё-таки злые на, может, человек жив ещё блин. Помочь надо. Блин на.

**Алексей Гаврилович**. Есть врачи, они помогут.

**Дядя Боря**. Да что вы говорите. Надо проверить. Ядрёна кочерыжка.

**Алексей Гаврилович**. Если такой смелый, то сам и проверяй, а я заражаться не хочу.

**Дмитрий**. Да какая вам разница? Мы и так все помеченные.

*Окружив белку, снимают с неё маску чумного доктора. Белка сидит с закрытыми глазами, они начинают её осторожно трясти, дёргают за хвостики, наклоняются чтобы послушать дыхание. Белка резко открывает глаза и выкрикивает*

**Белка**. Ба.

*Все разбегаются.*

**Белка**. Ну кто ещё желает попробовать комиссарского тела?

*Белка медленно подходит к Дмитрию вплотную к лицу.*

**Белка. Громко.** Ты?

*Дмитрий пугается, отскакивает, случайно задевает электрический стул, падает корчась от боли.*

**Белка**. Чего пристали. Лузеры сидит чел в маске, сам себе на дистанции, само изолированный можно сказать ну нет, какие-то ковид диссиденты лезут в зону заражения и, как следствие, изи комфорта. Вам чё, снупы, жить надоело? Я всё обдумала, провела внутренний психологический разбор ваших личностей и вот мой анализ…

**Все хором.** Тащи свои анализы в пятое окно.

**Белка**. Я про ... хотя, ну вас всех.

**Белка***(Дмитрию).* Эй красавчик. можешь подержать телефон. Только снимай больше сверху, в таком ракурсе я более шикарно выгляжу.

*Дмитрий берёт салфеткой телефон Белки и снимает её. Белка достаёт из сумочки свёрнутый лист бумаги и демонстративно зачитывает.*

**Белка**. Завещание. Я нижеподписавшаяся раба божья паспортные данные коей безвозвратно утеряны, честь, совесть, гражданство, моральные, как и аморальные принципы не присутствовали при рождении, место рождения и жительства, также и фактическое проживание планета земля, временно трудоустроенная в мед учреждение в качестве подопытной мыши, но за неплохой гонорар, завещаю:

В случае моей безвременной кончины. Всё моё имущество, нажитое непосильным трудом и моими глубоко идеологически- пофигистическими интересами, а именно:

1 Куртку Косуху.

2 Айфон.

А остальное имущество раздать нуждающимся.

И самое главное акаунт в тик-ток.

Сжечь и развеять прах над ближайшим концертом рок группы «Шутка Акушера»под песню «Анархист».

Своё тело посвящаю борьбе со всепоглощающей урбанизацией и глобальным потеплением. А именно завещаю:

 Похороните меня на горе, ближе к лесу. Глубина могилы не должна превышать полутора метров. Моё бездыханное тело поместите вертикально в верх ногами, но в позе эмбриона. Хочу, чтобы, как вышла в этот мир, так в такой же позе уйти из евоного.

И в самом основном пункте прошу! Даже не прошу, а категорически настоятельно требую: Поместить в меня семя дерева ценных пород. Желательно дуб. Ввести или поместить в меня ректально жёлудь ценной породы дуба. Мне уже всё равно будет, а пользы от меня как от компоста прибавится. Хочу, чтобы в течении столетий вокруг моей могилы резвились стада кабанов и рыли корни дуба в поисках желудей. А романтики вырезали ножом в коре сердечки. А душа моя будет навеки закована в этот дуб, и я буду, раскинув ветки вам бесконечно махать, шелестя листвой. Завещание написано в здравом уме и трезвой памяти. www нижнее подчеркивание тройной флеш белка блог

**Дмитрий**. Дурочка ты. Не принципов у тебя, не совести.

**Алексей Гаврилович.** Вырастили себе на шею поколение. Уроды и утырки одни. Ничего нет, потерянное поколение. Сидят в своих гаджетах бесконечно, никакой пользы стране не принося. Я считаю так, собрать вас всех за шкворняк и забросить разрабатывать рудники и поднимать целину, чтобы поддержать благосостояние нации.

**Дядя Боря.** Как ты что ли? Едрить. Все же знают, что ты здесь от тюрьмы прячешься. Все знают, что твои дети за рубежом живут, учатся в американских университетах. Какую они придя поднимут целину и для кого? Ёк макарёк. В чьих интересах? Всё вам не хватает. Да они бы рады поднимать, но для кого? Ядрена кочерыжка. Вот вопрос в чём. Мы в своё время в студенческих отрядах бесплатно поднимали страну не для кого, а для чего, для хорошего и сильного будущего. А не для того чтобы ты жрал и воровал. Так что заткните сударь своё без году жуликоватое и лизоблюдское, а ныне псевдокняжеское отверстие в виде рта. Едрить-колотить.

**Дмитрий.** Дядя Боря правильно говорит. Здесь даже вы Алексей Гаврилович не поспорите. Не поспорите же.

*Алексей Гаврилович молча смотрит в строну.*

**Дмитрий.** Ну, вот и всё. Ну и белка неправа. Нельзя так шутить над смертью на. У всех умирают родные, и они порой, не пережив утраты тоже отправляются следом. Это та тема, над которой шутить не надо.

**Белка**. От чего же не надо? Милостивый снуб. Мы все давно привыкли к смерти. Читаешь новости, там миллион помер, там миллион. Идешь по улице, там крышка гроба приставлена и там. Я уже поправляться начала, ходя в столовые на бесплатные обеды. А я хочу скажем нормально почилить, поесть в столовой. С тобой, например. Крези. Не сидя хмуро, а веселясь. Заказывать то что я хочу, а не куриный суп с лапшой, борщ, блины и котлету с дерьмовоприготовленным пюре. А компот и кисель я и бесплатно не ела бы. А самое бесячее -это ещё и кашу пшённою, и печеньки, и конфеты. Вы чо там соревнуетесь в том, как убить на поминках ещё кого-то что ли. Всё равно какой-то слуф начнёт, наливая водяру в граненый стакан говорить, а вот покойный был весёлым и любил выпить, был на чиле и на расслабоне, и все такие: да, да и пьют. А покойный может и не был таким весёлым, и не пил вовсе. Раньше такие мероприятия проходили раза два в жизни, а теперь каждый день. Мы стали привыкать к смерти. Вы не замечаете, что ли?

**Алексей Гаврилович.** Чего тут замечать? Жизнь — это длинный прыжок утробы в могилу. Вот если ты помрешь, к примеру, то страна не заметит утраты. Никто не заметит. Включая тебя. Потому что ты уже мертвая. Ненужная не кому, коптящая воздух деталь.

**Белка**. А вы кому нужны? Кроме себя и кредиторов. Ваша цель какая? Деньги, деньги, всю жизнь положили к ногам Плутоса. В гробу карманов нет.

**Дядя Боря.** А зачем тогда, девочка, жить. Без цели и без стремления к комфорту. Тем мы люди и отличаемся от животных. Деньги — это лучший двигатель эволюции. Без денег мы бы до сих пор ходили с палкой копалкой.

**Дмитрий.** А я считаю, что война двигатель эволюции. Всё хорошее, что создаёт человек, изначально кого-то убивает на. Скажем, придумал человек электричество, и тут же создал электрический стул блин на. *(Указывает на железный стул).* Придумал человек покорить небеса, и сразу создал бомбардировщик. Придумал человек танк на паровом ходу, а трактор из него сделал только после окончания войны. Мы даже лошадей приручили чтобы быстрые набеги совершать, а уже позже как транспорт.

**Белка.** И вообще кому пришла мысль оседлать коня. Что у этого чела в голове было? Вы только представьте его злую, извращённую фантазию. Живет себе лошадь, пасётся, чилит вольно и тут такой крези-изобретатель: а давайте коню засунем в рот верёвку, сядем на его спину и будем на нём ездить. А если конь не захочет быть транспортом, то мы будем его бить специально для этого придуманной плетью.

**Алексей Гаврилович.** Правильно. Мне тоже лошадей жалко, а вот людей нисколько. Я считаю так: придумал воевать садись верхом на человека и скачи сколько хочешь. Устали, поменялись местами. Вы же всё равно друг друга убивать хотите.

**Дядя Боря.** А, эт самое, вы уверены, что вам правильный препарат вкололи. Судя по вашим мыслям, на вас испытали новый психотропный наркотик. Кхехе.

**Белка.** А я вот люблю молоко. Кайфую просто. И сей час только задумалась о том какой извращюга придумал дёргать корову за титьки и пить эту жижу. Трешь. Теперь всё молоко заразное. Это коровы нам мстят. Если бы меня всю жизнь за титьки дёргали я бы, наверное, изобрела какое-нибудь оружие чтобы убивать. Жиза прям. А коровы добрые. Может им это нравится? Зато быки злые. Конечно, если все, кому ни лень их жёнам титьки теребят. Крези. Вот у быков и рога растут и злятся они, от того что ревнуют. ХЗ.

**Дмитрий.** Ревность-плохое чувство, блин. Все проблемы из-за ревности. Все преступления, войны и прочее. Будет у меня жена, я не буду ревновать. Зачем тратить энергию на это вот баловство. Если два человека решили жить вместе и не сдержали свои обязательства, то они предатели. В первую очередь самих себя. Потом уже партнёра блин на.

**Белка**. **вставая на одно колено.**Будь моим мужем Дима лайкшери.

**Дмитрий.** Ну, коли здесь других фавориток нет, то я согласен на.

**Дядя Боря.** Ну всё, ребята, пора принимать препарат.

**Дмитрий**. Я чего-то, может, не понимаю, но таблетки, по-моему, не какого эффекта не приносят.

**Белка.** Ну не знаю. У меня, к примеру, от них жестко ноги отрывает.

**Алексей Гаврилович.** Понос у тебя от того что ты молоко пьёшь. А эффект от препаратов скоро почувствуем.

*Свет гаснет, в свете прожектора Александр Гаврилович разговаривает по телефону.*

**Алексей Гаврилович.** Эксперимент подходит к логическому завершению. Витамины пациентам давать прекратить. Настало время для испытания препарата.

*Александр Гаврилович берет в руку стакан. Вытряхивает из него в ладонь таблетки и проглатывает их. Он садится на стул. Звучит сигнал автоответчика.*

**Голос автоответчик.**  Ну чего чёрт прячешься. Ты, наверное, уже понял, что от твоей непомерной жадности скончался хороший человек, которому ты мог помочь. Теперь прятаться бесполезно. Мы знаем, где ты находишься, мы знаем, чем ты занимаешься мы уже, отправили к тебе своего человека.

 *Александр Гаврилович разбивает телефон, выбрасывает его в урну и под действием препарата засыпает. Текст из его сна звучит под выстрелы и взрывы. Как будет играть актер, на усмотрение актера и режиссёра.*

Все, кто лежит рядом со мной, молчат. Незнакомый гаркающий диалект и смех кружащих вокруг вызывает досаду и обиду до такой степени, что она перерастает в злость, а затем в тошноту. Кого-то выволакивают вперёд, нам на просмотр и хладнокровно избивают. Страх перерастает в ненависть, но бессилие и бездействие заставляет ждать своего часа с нетерпением, лишь одно желание «скорей бы конец». В этих людях нет жалости. Даже не верится, что такое бывает. Ноги в тяжёлых берцах врезаются в лицо бедолаги. Он кричит, потом хрипит, а потом замолкает и его дёргающееся тело в молчаливых судорогах кажется этим людям смешным. Лицо похожее на мякоть арбуза уткнулось в зелёную траву окрасив её в красный. Осколки зубов разлетелись необычайно далеко. Людям это надоедает, и они отрезают бедняге голову.

Руки, скованные за спиной наручниками, затекли и страшно болят.

Нога человека пинает отрезанную голову, и она как мячик ударяется о мой лоб. Запах свежей крови мне напоминает скотобойню.

-Ну, здорова. Отмучился. – Думаю я, глядя в единственный неестественно выпученный глаз.

Сбоку доносятся истеричный крик.

-Я заплачу, у меня на родине много денег…

Крик перерос в хрип и хлюпанье. Затем ещё один, и ещё. Палачи неизбежно приближаются. Вот уже и моего соседа режут.

-Ну, прощай белый свет.

Пальцы чужака с ножом цепляются за мои глазницы и привычным движением запрокидывают мою голову назад, обнажая уязвимую шею. Неясное бормотание и тёплое и липкое от крови лезвие ножа прислонилось к моей плоти. Это как в зубном кабинете, знаешь, что будет больно, а молчишь. Резкая боль. Нож движется туда-сюда, с хрустом лопается кадык, лезвие упирается в позвоночник. Странное ощущение нос не работает, а лёгкие дышат, правда захлёбываются от крови. В глазах темнеет, чужие края утопают во тьме.

Обана тоннель. Глянь, не обманывают, оказывается люди. Такова она смертушка, а вот и свет в конце тоннеля. Щас, значит, Бог будет. Точно дедок какой-то сидит.

-Здорова. Бог.

-Сам ты Бог. До Бога далеко.

-А ты кто.

-Здрасте. Угадай с трёх раз.

-Апостол Пётр.

-Ну, конечно же. Плюс один тебе. Ну, можешь не так официально. Дядя Петя, например. Для друзей Петюня.

-Ну говори, чё делать?

-В смысле?

-Ну, куда я попаду, в ад или в рай?

-Вот тормоз то. Сам то что не знаешь?

-Ну, так-то возможно в ад. Хотя у меня маза есть.

-Какая?

-Ну, типа это я, как там, по беспределу убиенный.

-Ток то да, но извини, не я решаю.

-Понятно, но тогда грехи отпусти.

-Так щас посмотрим. Как фамилия?

-Трупич.

-Еврей что ли?

-Нет, а чё?

-Да не чё, просто спросил. Так Трупич… вот Е. Л. Или В. П.

-Не понял.

-Инициалы говорю, как?

-Алексей Гаврилович.

-Ага — вот Трупич . Александр Гаврилович А Евгений Леонидович, не родня тебе?

- Нет, однофамилец.

- Хороший мужик был. Ну ладно. Так 13 лет, помнишь, что натворил?

- А, ну помню. А это чё грех?

- Ну, конечно! А ты как думал? Вот 14 лет…

- А там что?

- Ну, такой же грех.

- С кем не бывает

- Короче, грехов средней тяжести – 8, тяжки – 4, и особо тяжких – 2, и того 14. Я уже не говорю о мелких грешках: посты там, богохульство и всё такое…

- А их сколько?

- 5451! Почти стока же и искуплено.

- И того 5465!

- Да, такая вот фигня. Ну ничего, давай за каждый грех по 100 раз «Отче Наш» и ступай в Рай! Да шучу.

- А я и не поверил!

- Дать шанс искупить на земле?

- Конечно!

- Ща посмотрим. – дедок открыл ноутбук и пощёлкал по клавиатуре – у-у-у брат, извини: травма не совместимая с жизнью.

- Жалко.

- О, кхе-хе-хе!!! Хочешь себя в детстве увидеть?

Александр Гаврилович взглянул на монитор – там какой-то карапуз измазался в собственном дерьме.

- Ой, смеху-то…Все в детстве в дерьме мазались! Мотай дальше!

- О, первый раз в первый класс!

- Эт не моя обувь вааще!!!

- Да ладно.

- О, стой, стой…

- Чё?

- Первая любовь!

- Так-то не чё…

- Да, но без ответная…А вот, училка злая!

- Слушай, это не как её…

- Марья Николаевна.

- Точно! Муренина.

- Да, да!!!

- Месяц назад преставилась…

- Ну где щас? В Аду небось?

- Да, нет – в Раю…

- Блин, вот срань господняя…Короче, давай меня в Ад, чёб не видеть её!

- Это не тебе выбирать!

- Извини, забыл!

- Ух, ты! ~~– опростал~~ поглядел на часы – Обед у меня…Ладно бывай! Пойду потрапезничаю.

- А я?

- Что?

- Долго тут сидеть-то?

- Ладно, вали!

- В смысле?

- Иди.

- А как же суд Божий?

- Ну, ты наивный, как ребёнок. Нет же ничего…

- Как так?

- Вот так – это всё твоё больное воображение!

- Типа глюки?

- Ну, типа того короче, знаешь, что такое биологическая и клиническая смерть?

- Ну, это когда киническая, то ещё можно выжить…А биологическая, то всё карачун.

- Ну да…Клиническая – это ещё ты можешь глючить, а биологическая уже кара мозга отмерла. Короче, я не доктор, а как ты сказал – глюк. А то, что все говорили, так это сами себе напредумывали. Щас ещё пара секунд и всё. Нет ничего кроме твоего голого тела в морге. Ну мне по…

*Старец погрузился в темноту, всё стало исчезать.*

**Александр Гаврилович**. Жалко, что жил, то зря. Ладно, пора и честь знать…

*В прожекторе дядя Боря. Принимает препарат. Откидывается в кресле.*

Сон дяди Бори.

**Дядя Боря**

Шлёпая по лужам стоптанной обувью, быстрым шагом иду в аптеку.

-Здрассе. Ёк макарёк

-Ой, господи. Чё тебе?

-Человек. Анти… извитте чёто с дикцией а у а э у е.

-Нет антисептика, «Антилёд» не продаём.

-Тогда настойку боярышника.

-Сколько?

-На все?

-Ну, чё там у тебя? Десять копеек поищи.

-Мелочи нет.

-Держи. Десять копеек завтра занесёшь.

Два пузырька настойки на спирту перекочевали в карман.

-Алкашня.

-Я для лечения.

-Иди, уже давай.

-Всем давать кровать сломается.

-Иди отсюда синяк, а то милицию вызову.

-Спокойно гражданка, я сам милиция, просто на задании.

Так дальше магазин.

-Дайте, пожалуйста, пачку «Ролтон» и сырок.

я на меня. От страха волос зашевелился на голове.

-Ум болит? – Шепчет незнакомка. – У тебя есть лекарство. Выпей и всё пройдёт.

Наливаю полный стакан и залпом выпиваю.

-А ну, белка пошла вон.

-Я уйду, если ответишь на несколько вопросов.

-Задавай уже, ведьма.

Резко оглядываюсь. В прихожей уже никого нет. Быстро подбегаю к двери, чёрт, заперта. Как эта сука сюда прошла? Померещилось, блин.

-Ты одинок? – Всё тот же холодный, могильный шёпот послышался из кухни.

-Да.

-А где же твои родные?

-У них дела. Они меня любят.

Тишина.

-Ну, где же ты тётка. Продолжай допрос. Я если чём бывший зуботехник. Обо мне газеты писали. Вот щас тебе покажу вырезку. Блин темно. Вот она. Ну, где ты опять? Белка.

-Кто тебя любит? – Донеслось из другой комнаты.

Этим вопросом призрак загнал меня в тупик.

-Меня любят мои дети.

-Они тебя не любят. Ты им мешаешь жить. Ты позор для своих детей.

Подойдя к столу, наливаю стакан неразбавленного спирта и залпом опрокидываю. Дыхание спёрло. Потихоньку мелкими вдохами восстанавливаю дыхание и запиваю водой из носика чайника.

-Не кому я не мешаю.

-Они тебя ненавидят, я сама слышала. Но тебя ждут.

-Кто ждёт, чё ты шепчешь?

-Тебя ждут они. Ты им нужен.

-Кому я нужен твою мать.

-Им.

-Кому им?

-Твоим новым друзьям. У них хорошо. Отдай мне душу, и твоё прошлое вернётся.

-Кто ты тварь? Включи свет.

-У тебя обрезали свет. За неуплату. Но если хочешь.

Резкая вспышка света резанула зрачки. Я зажал голову в ладони и упал на колени.

-Выключи, выключи, пожалуйста, белочка родная, не мучай.

С размаху бью кулаком по люстре. Открыв глаза, обнаруживаю, что в квартире сумрак. Стало страшно и стыдно, до боли стыдно и до нельзя страшно. Вглядываюсь на кухню. Опять странный силуэт смотрит на меня, указывая пальцем. Кажется, что она смеётся надомной.

-Что ты лыбишься, короста. Пошла вон… Пошла вон, тварь. Зачем я тебя впустил? – Ору что есть силы и швыряю в силуэт стул. Стул, разбив стекло, вылетает на улицу. Наконец-то ушла.

-Зачем тебе жить? – Шёпот уже слышен из зала. Женщина стоит возле стены.

-Зачем тебе жить? – раздаётся в больной голове.

Выбегаю на балкон и срываю бельевую верёвку.

-Зачем тебе жить? Освободи место в жизни другим.

Мёртвый узел удавка сжимает шею. Неустойчивая табуретка трясётся под ногами.

-Ну, где ты тварь. Покажись. Ты этого хочешь. Получай.

Как это больно. Верёвка врезается в горло, с ужасной болью сдавливая кадык. Чувствую хруст. Блин что я наделал. Как это мучительно больно. Вздохнуть бы, но кислород перекрыт. Нет, нет, зачем. Я хочу жить, я брошу пить. Зачем. Что я наделал? Пальцы безуспешно царапают верёвку на шее. В штаны потекли испражнения. Я хочу жить. В глазах начинает темнеть. А вот и женщина в белом. Теперь я вижу её мертвецки белое лицо. Лицо стареет. Женщина становиться страшной старухой и пронзительно визжит, указывая на меня пальцем. Вот она уже превращается в маленького шустрого зверька и выпрыгивает в окно.

-Прощай белка. Извини если что не так.

Темнота. Боль ушла. Хорошо. Тихо и спокойно.

-Что очнулся?

Боль вернулась. Открыв глаза, вижу опять женщину в белом. Как вы меня достали.

-Пошла вон. – Хочу крикнуть я, но голоса нет.

-Спокойно, спокойно.

Шприц погружается в вену. Всё тело онемело, и пошевелиться невозможно.

-Где я?

-Всё хорошо вы в хорошем месте.

-Что со мной произошло?

-Обычное дело. Приступ шизофрении в результате интоксикация алкоголем. Белая горячка. Но ничего, сейчас укольчики, парашочки, капельница и будете как новенький. Шейка не болит? Болит, ну ничего, пройдёт. Надо же ещё бы чуть-чуть и вас бы уже не было. Что ж вы такой молодой и красивый, а вешаться вздумали? Отдыхайте, отдыхайте. Если что сестру позовёте. Отсыпайтесь.

-А кто принес апельсины?

-Приходили ваша жена с детьми. Они вас любят и ждут скорейшего выздоровления. Если будете хорошо себя вести, то непременно через недельку вас выпишут, и заживёте по-новому, а пока отсыпайтесь.

*Белка, не белка из сна дяди бори, белка герой пьесы, принимает препарат. Звучит сигнал воздушной угрозы. Она смотрит в окно и видит прилетающие ракеты в соседние дома. Белка вытаскивает из урны три куклы. Прижимает их к груди. Стены трясутся, белка сжимается в комочек и громко визжит.*

Сон Белки:

-Господи. Чё за хрень? Только недавно я прилегла покемарить, а тут такая фигня. Опять не высплюсь.

Сдавленный, безумно пыльный воздух и кромешная тьма, это не то состояние, в котором я хотела проснуться. Писк в ушах и ломота в онемевшей голове. Такое со мной случалось в детстве, после нокаутов или падений. Пыль. Она проникает в лёгкие и этот процесс невозможно остановить. После каждого резкого вдоха или кашля, которым организм выталкивает эту дьявольскую смесь, на её место приходит в два раза больше. Глаза забиты грязью, и руки не могут дотянуться, чтобы протереть их.

-Жизнь бы отдала за респиратор.

Тьма и обездвиженность способствует скорейшему забиванию, скрипучей на зубах, пыли в глотку. Наверное, тоже испытывает утопленник, но у него хоть нет такого сушняка.

-Убила бы за стакан воды. Так без паники.

Начинаю шевелить губами влево вправо. Потихоньку выдыхаю носом воздух и ещё медленнее вдыхаю. Минута и я научилась дышать.

-Одна радость.

Пробую пошевелить пальцами ног. Вроде шевелятся. Рук. Тоже шевелятся.

-Нормально. Повезло.

Глотаю воздух, и уши освободились от забитого давлением воздуха. Начинаю прислушиваться. Тишина. Такая глухая, что её тоже можно услышать. Глухая, писклявая тишина. Парадокс. О, что это. Донёсся стон. Хотя нет, это уже не стон, а какой-то далёкий, раздирающий душу крик.

-Значит, я не глубоко.

Ещё крик.

-Если слышу, значит, спасут первой.

Пробую шевелить руками и ногами. Не могу. Как младенец.

-Блин. Будут дети, ни за что не буду пеленать их. Это же первый шаг к клаустрофобии.

В голове начинает проясняться, и мысли становятся более реальными.

-А что вообще произошло? Теракт? Взрыв газа. А может землетрясение? И что делать? Тоже кричать? А кому? Спасателям. И где они? Через час подъедут. Холодно, не дождусь. Но хоть живая.

Пробую сказать слово, но не могу. Плохо. Пробую ещё, но получается лишь слабый, еле слышный выдох. В голове резкая боль. Боль нарастает, голова вот-вот разлетится на части, как переваренная банка сгущенки. Стоп кадр. Пустота. Наверное, смерть? Хорошо, тело расслаблено, проваливаюсь в глубокую яму. Тишина…

- Сегодня только купила в кредит хороший телевизор, а его раздавило плитами.

Сколько я уже пролежала? Хрен знает. Холод становится сильнее и дрожь невозможно унять. Самое неприятное то, что обездвиженные части тела затекли, и ужасно противные мурашки толпятся в капиллярах, перегрызая и перерывая их. Одно шевеление пальцами провоцирует бурю тупой и всепоглощающей боли, как будто отсидела и ноги, и руки и всю себя.

Уже слышны спасатели, трактора и краны, матерки и лай собак. Шаги над головой, глухие удары ломов и кирок. Такое слышат покойники, томящиеся в своих деревянных гробах, под толщей могильной земли. Вот кто-то пробежал надо мной, какая-то группа. По крикам понятно, что кого-то откопали и срочно транспортируют в скорую помощь, а кого-то складывают рядом, для того, чтобы родственники могли опознать размазанные, переломанные тела своих близких.

- Блин, что меня не достают. Могла бы я крикнуть, и все бы кинулись меня спасать. Точно, как младенец.

Опа! Собака нашла. Тревожно лает.

- Лай, родная, гавкай, обрати внимание. Откопают меня, колбасы тебе куплю.

Похоже, её отвели, но как же так? Она же на трупы не реагирует. Понятно, наверное, подвели еще одну, контрольную.

- Что же ты молчишь? Ну! Давай хорошая! Ну…

Куда, а я? Придется дальше здесь валяться, пока не сдохну от обезвоживания.

Где-то видела передачу, как ребенка достали из руин спустя несколько дней, живого и невредимого. А ещё дед какой-то в погребе просидел несколько недель или месяцев. У него там хоть соленья, варенья были, а у меня пыль и недостаток кислорода. Видать сильно тряхануло, баллов шесть или семь. Хорошо хоть дом из плит, кирпичный бы давно раздавило. А с другой стороны кирпичный, может быть и не рухнул, не сложился как карточный домик. Боль становится нестерпимой, а голос не вернулся. Ладно, не крикнуть хотя бы по стонать вдоволь, оно же когда стонешь как-то меньше больно, почему-то.

Во всем виновато оповещение. Сразу бы оповестили, и народ, может быть, и спасся. Да у нас наверно и сейсмических станций нет. Вот и весь дом превратился в кучу мусора с останками жильцов и соседей. А что с другими домами? Наш-то новый. А, может, старые ещё и целыми остались, раньше ведь из дерьма не лепили, а может и лепили. Планы, пятилетки.

- Ну, наконец-то, однако что-то долбят надо мной. Чуток осталось тут вялится. А если сейчас ещё толчек будет?

С ужасом понимаю, что даже при двух-трех баллах меня разотрет здесь как муку в мельнице. Толчки то ведь не вертикально, а как обычно горизонтально, из стороны в сторону.

-Тьфу, тьфу, тьфу.

Чтоб не на каркать, плюю на своё лицо, потому как голова, не шевелится.

-А если начнут поднимать плиту и меня повредят? Они же не знают, что я так близко.

Вот теперь уже панический ужас атаковал сознание. Я начинаю трезво осознавать всё происходящее. Всё кроме своей немоты.

-А может это сон? Открою глаза в холодном поту, под тяжёлым липким одеялом, и красота.

Ущипнуть бы себя. В принципе и так всё тело ноет. Хотя сей час уже больше чешется, чем болит. Сколько я уже в могиле?

Еле слышный гул под моей спиной, заставляет вспомнить за секунду всю жизнь. Всё что не успела сделать и сказать. Всех, с кем не простилась. Я уже как червь, как сейсмический аппарат ощущаю животным инстинктом, кожным слухом, приближение волны или толчка. Всё. Карачун. Гора плит задвигалась, и я чувствую, как этот большой кухонный комбайн перемалывает моё существо. Я слышу хруст костей и ужаснейшую боль. Потерять бы сознание, но нет, это как в зубном кабинете, чувствуешь приближение боли и знаешь о её неизбежном приближении и от того небольшое покалывание, превращается в адскую, мучительную пытку. Сверху доносятся вопли, таких как я и крики обезумивших от усталости спасателей. Толчок прекратился, но я жив. Я чувствую, как острые края моих обломанных костей врезались в плоть, чувствую, как грязь смешивается с кровью.

-Болит, значит живёт.

Шевелится только одна рука, точнее пальцы на руке.

-И стоит ли мне теперь жить? Такой обгрызенной. Раздавило бы мне сразу башню. Хоть хоронили бы в цинке, но нет же! Пока всё тело не изуродует, жить не оставит. Вот судьба.

Знавала одного кренделя, которому цыганка нагадала умереть в колодце, и он в это сильно поверил. Забил колодец досками, стал бояться всех колодцев, даже канализационных, бросил пить, гулять ночами. Прожил пять лет. Однажды сорвался. Напился, пошёл к старому забитому колодцу, потому как надоело ему жить в маниакальном страхе, начал его разбирать, ругать, разговаривать с ним, даже выпивать как с живым. На утро нашли его пьяное замёрзшее тело прямо на колодце. Судьба. А другой две войны прошёл, а умер от гриппа. Тоже судьба. Здоровый был, охотник, по горам бегал как отлет, а тут хлоп и на серемейке. А кто-то всю жизнь болеет, на таблетки работает, вот-вот загнётся, а своих детей переживает и умирает от старости. Судьба.

Вот так и мне, видать судьба. Только она ещё играет. На вот почувствуй, каково оно в могиле. Издевается, злодейка, смеётся. Потому как прожила я в счастье и в достатке, горя не знала. Накопила? Получи с процентами, свою долю.

-А так-то здесь нормально. Я уже привыкла. Удобно, тихо, спокойно. Красота. Так бы и лежала, если бы не холод. Вообще-то, и не холодно уже, пыль и мусор уже нагрелись. Этакий спальный мешок. Интересно, куда я попаду, в ад или в рай? Блин опять хрень всякая в голову лезет. Сей час, откопают, вот смеяться буду от таких мыслей, паникёрша. А ноги? Ноги прирастут. Читала в газете, что одному мужику член пришили и не чё, прирос, даже дети есть. Ага, опять долбят. Надежда умирает последней. Навались ребята, давай, давай. Поплакать что ли? В принципе зачем? Всё равно ведь никто не видит, а влага, она пригодится. Значит, надо разозлиться. Злится тоже толку нет, выругаться то не могу, а молча злится нервы на ветер. Ладно, буду лежать спокойно пока скорая помощь, или скорая немощь не умчит меня в травматологию, если она конечно цела осталась. Опочки. Однако щас докопаются. Вот, вот я.

Вот, ноги уже нашли. Шум и крики стали интенсивней. Нашли.

-Выковыривайте мужики. Наконец-то спасена.

Доктор трогает пульс, светит фонариком в глаза, торопится.

-Молодец.

-Труп. Уносите.

-Как труп. Ты чё, козёл. Я жива. Вот уроды. Бросили как мешок с дерьмом, на холоде. И чего я тогда ждала? Вот теперь пора плакать и ругаться. Ну, ну же. Ну.

Собираю всю силу в кулак. Тихий вдох. Кажется, получается. Ещё чуть-чуть. Животный рёв подбирается к голосовым связкам, выталкивая как пробку шампанское:

-Живая я суки. А-а-а…

*Дмитрий выпивает таблетки.*

*Сон Дмитрия.*

-Я нашла твою тетрадь. Это что? Сволочь?

-Это анкета мама

-Анкета? Ты чмо. Ты должен учиться, а не анкетами заниматься. Утырок. Всю жизнь мне испортил. Я что должна всё отдать тебе?

-Мама мы делаем анкеты.

-Вы чего там, дебилы, все что ли? А дальше что? В подоле принесёшь? Есть же чаты в сетях.

-Мама я и не просил тебя не о чём.

-Да вы все кабели одинаковые. Лучше бы ты сдох. Но ты выжил. Я вообще девочку хотела. Но твой папаша сдох, и ты сдохни. Гад.

*Мама выбрасывает его в окно, из окна пар показатель мороза.*

*Дмитрий сидит в дымящей одежде. Из окна уже дым.*

**Дмитрий.** Я сжёг квартиру, из которой ты выбросила меня мама.Наконец-то, мне тепло. Я согрелся впервые. Мне тепло. И это чувство я не забуду никогда. Берите меня, вяжите. Но знайте, я уже свободен и нечего мне не страшно. Садите меня, бейте меня, не сделаете мне хуже, чем было.

**Голос психолога.** Дима, судя по всем характеристикам у вас ярко выраженная Гинофобия, это интенсивный и иррациональный страх перед женщинами. Она может быть охарактеризована как одна из форм специфической фобии. Специфические фобии представляют собой страхи, которые сосредоточены на конкретных триггерных объектах или ситуациях. Люди с ними могут осознавать, что их волнение чрезмерно. Однако понимание иррациональности страха не мешает вам испытывать сильную тревогу и даже панику. В случае гинофобии ее могут вызывать женские голоса, слова с явными женскими коннотациями и даже мысли о возможном следует путать с мизогинией, ненавистью, презрением или предрассудками в отношении женщин или девочек Я знаю, как вам помочь, но вы должны полностью мне довериться.

*Психотерапевта освещает прожектор. За образом психотерапевта скрывалась Белка. Белка подходит к Дмитрию.*

**Белка.** Ну вот видишь, это не так и страшно.

**Дмитрий.** Я проснусь, и ты исчезнешь.

**Белка.** Обещаю, что нет. И самое главное. Нам надо договориться. Чтобы отличать сон от реальности мы с тобой придумаем пароль.

**Дмитрий**. Какой?

**Белка.** Этим секретным словом будет слово «Жёлудь». Если я тебе скажу жёлудь, то это будет означать, что если даже весь мир людей исчезнет, то мы с тобой останемся в живых. Потому что мы привиты. Мы как Адам и Ева будем возрождать жизнь на земле. Я как та белка из мультика про ледниковый период, а ты мой жёлудь.

Сцена 3

 *На сцене урна для окурков, лавочки, окно. Заходит девочка-панк. Девочка достаёт окурок из урны, обжигает фильтр зажигалкой, приговаривая, чтоб не заразиться. Она открывает окно и начинает вытягивать что-то за веревку. Долго тянет и вытаскивает пакет. Роясь в пакете, достаёт половину бутылки молока.*

**Белка** *(снимая селфи). П*риветики приветики мои дорогие подписчики! Вы спрашивали за нуба и дропнула ли я его? Так вот зафлоксю, На самом деле, я решила, что это левен аб а возможно и ачифка, Но эти мобы так реально агрятся что вызывают такой кринж. Да онни ваще помоему дэд инсайд. Благодарна бесконечно за ваши донаты. Вот и прошла на изи имба неделя нашего эксперимента. Как мы помним, нам всем вкололи препарат. Теперь согласно контракту, мы должны получать кринжовый антидот и нас должны выпустить из этого ада. А я на самом деле рофлю и чилю. Хотя в общем тигнровый амосфейшн вызывает драйвовый напряг. Как видите со мной всё лойс, но вокруг одни олды и трешь. И от местного больничного хрючева потеряла обоняние.

**Алексей Гаврилович**. Кто-нибудь заберёт у этой придурошной телефон?

**Дмитрий**. Я первый пойду на процедуры?

**Дядя Боря.** Вообще, эт самое, скоро понимать не сможем, о чём говорит наше чадо. Как сказал классик: панталоны, фрак, жилет, всех этих слов на русском нет; а вижу я, винюсь пред вами, что уж и так мой бедный слог пестреть гораздо б меньше мог иноплеменными словами, хоть и заглядывал я встарь в Академический Словарь.

**Алексей Гаврилович.** Куда ты спешишь то? Такой молодой. Они даже не знают о побочных эффектах. У тебя дети, то есть хоть?

**Дмитрий**. Нет пока.

**Алексей Гаврилович**. Возможно, и не будет.

**Дмитрий.** Плевать мне уже.

 **Дядя Боря**. Чоэт? А зачем тогда на эксперимент согласился. Ядрена кочерга. Деньги нужны? Понимаю.

**Белка.** А мне деньги на новый айфон нужны.

**Дядя Боря**. Это потому что ты дурочка ещё малолетняя. Умереть ради игрушки это глупо.

**Белка**. А почему вы это умирать-то собрались, дедулечки? Я, кстати, не самая молодая здесь. Вон Дима тоже пороху не нюхал. Вот скажи, Дима, зачем ты так рискуешь? Тоже же ведь за айфон какой-нибудь или тачку. Раскройте глаза то. Все мы здесь ради денег. Без красивого фантика мы никто. Это современное общество потребления.

**Дмитрий**. Мне эти деньги не для тачек всяких нужны. Просто на моих руках кровь.

**Алексей Гаврилович**. Где ты, салага, кровью то запачкался. Жулик небось?

**Дмитрий**. Был у меня один хороший друг. Бывший военный. Где-то словил пулю в голову в горячей точке и был комиссован на гражданку. Жил с матерью в однушке. Семьи не было по причине ранения, с работой так же не получалось, потому что память к нему возвращалась с трудом и по развитию он был на уровне 15летнего. Вот он и выживал на одну пенсию. А я с детства хотел быть военным, но не сложилось. Плоскостопие. И вот когда начался конфликт на Донбассе я, насмотревшись героических роликов, решил непременно вступить в повстанческую армию. Нашёл способ в интернете как записаться добровольцем, списался с покупателем и предложил другу поехать подработать. Друг согласился. Я его матери ни стал говорить истинную причину подработки, а сказал, что мы поедем на вахту в Сургут. На границе нас уже встречала одна из общественных организаций. Пограничники проверили паспорта. У нас с документами было всё в порядке. Только меня через границу не пропустили из-за того, что у меня большие задолженности по кредитам и коммуналке, а также куча неоплаченных штрафов. А друг проверку прошёл. И уже перед КПП он мне сказал. – Диман. Я ведь не хотел тебя одного отпускать. Ты же даже срочку не прошёл. Тебя бы там хлопнули и всё. А теперь я впервые почувствовал себя значимым. Нашёл своё призвание. Домой приеду через полгодика. Через два дня их автобус попал под обстрел украинских карателей.

**Алексей Гаврилович.** Чо вы прётесь в чужую страну? Кому вы там упёрлись со своим патриотизмом. Там на ваших жизнях деньги рубят, а вы наивные прётесь на убой.

**Дмитрий.** А тебе-то какая печаль? Родину я еду защищать. Твои миллиарды. Чтобы ты муд прятался здесь.

*Дмитрий хватает за горло Алексея Гавриловича, и у них начинается драка. Они жестоко избивают друг друга, Дмитрий побеждает, но случайно присаживается на стул и в конвульсиях от удара током падает.*

**Алексей Гаврилович**. А не в моём праве бюджетные деньги выделять на тела боевиков доморощенных. Видел я в своё время, как все дети чиновников выбирали альтернативную службу. Видел я вас, здоровых, откормленных, таскающих утки, лишь бы отмазаться. И видал, с каким презрением на вас смотрят больные и раненые.

**Дядя Боря.** Покуда такие Гавриловичи сидят на бюджете, не от кого помощи ждать будет вообще. В нашей стране сам не поможешь, никто не поможет. А мы, эт самое, ведь за вас голосовали.

**Белка**. А я, если бы меня от сюда выпустили, каждого фашиста, какого бы встретила, убила бы, не задумываясь и не жалея живота своего. Потому-то это треш. Треш созданный вами

**Александр Гаврилович**. Хватит. Я знаю всё своё. Вы недочеловеки, хорош орать.

**Дядя боря**. За кого голосовать, если нет альтернативы.

**Дмитрий**. А потом его матери пришло извещение, что он попал в ДТП возле Донецка. Как бы она не билась за то, чтобы его тело отправили в Россию, ничего не получалось. *Дмитрий подходит к Алексею Гавриловичу и кладёт ему руку на плечо. От чего тот ёжится и сбрасывает руку.*

Цену такую неподъёмную выставили, блин, на. А мне теперь стыдно за свой обман. Выкуплю останки и, возможно, не так хреново будет.

*Загорается красная лампа. Выходят санитары с самой усиленной защите. Что пугает присутствующих. Они молча походят к Дмитрию и вежливо жестами предлагают ему последовать за ними. Санитары и Дмитрий уходят, дверь закрывается, лампа гаснет.*

**Белка**. Кошмар какой-то. Что-то не так. Не так как обычно.

**Алексей Гаврилович** (*брезгливо обрабатывая плечо, за которое держал его Дмитрий антисептикой*). Явно что-то не так**.**

*Подходит к запертой двери пытается открыть её платочком. Судя по всему, что-то пошло не по плану.*

**Белка**. Я на это не подписывалась. В начале заразили, потом не говорят, что произошло. А мы так-то с ним контактировали.

 *Ставит телефон на селфи палку и включает трансляцию.*

**Белка**. Это жесть ребята. Сейчас только у одного из нас что-то нашли. Эти снубы вывели смурфа на процедуры, как на убой. Это трэш. Мне так стрёмно, ребята. Кстати, я зафиксила, что у меня стали выпадать брови. Если меня убьют, или забанят, то, пожалуйста, распространите инфу.

**Алексей Гаврилович**. Выруби свою камеру. (*Выхватывает у Белки телефон).*

**Алексей Гаврилович**. Ни дай бог я попаду в кадр, я тебя сам убью.

**Белка.** А чего это вы боитесь в кадр-то попасть, папаша. Пусть все знают, какой вы герой. Испытываете новую вакцину. Слуга народа жертвует собой ради нашего благополучия. Глядишь и наберёте себе электората к следующим выборам. Страна нуждается в героях. А может, вы здесь прячетесь от правосудия? Не связана ли ваша изоляция с недавним скандалом о растрате?

**Алексей Гаврилович**. А ты вообще заткнись. Надо было веб палату заказывать. Скорее бы свалить от сюда. Надоели ваши рожи.

**Дядя Боря**. Страна нуждается в героях, звезда рожает дураков. Ядрён батон.

**Алексей Гаврилович**. А ты фильтруй речь. Тебе я дорогу не переходил. Ты то небось не просто так на испытание согласился. И вообще, зачем тебе деньги в столь преклонном возрасте. Ты к тому же, судя по лицу, и пьющий изрядно.

**Дядя Боря**. А я скажу тебе, зачем я пошёл на эксперимент. Два года назад фабрика наша, одна из лучших в России была. Пол миллиона несушек. Мы же пол страны снабжали. А теперь вишь как получилось. Нет курочек. Едрино копалки.

**Белка**. Как нет?

**Дядя Боря**. Так нет. Грипп. И знаешь откуда? Говорят, дикие птицы принесли. У нас озёр то вона сколь. Они же всю планету кочуют, а там сам знаешь, китайцы, японцы, негры мать их. А может, с кормами занесли. Корма дешёвые. Кто их проверял то. Пришли ветстанция и кабздец. В одном цехе несколько штук нашли. Всех на хрен, под чистую.

**Белка**. И чё, всех кололи?

**Дядя Боря**. В начале кололи. Потом живых в ямы скидывали, солярой обливали и сжигали. А они же как люди. Они же курочки то наши смотрят, бегают, и понимают, что им кранты. А мы гоняемся, ловим и в яму. Потом устали. Давить машинами начали. Но их же много. Они кричат, прячутся, ползают переломанные. Все колеса в крови, кишках и перьях. А мы их давим. как тут не запьёшь то? Потом решили закрыть и не кормить. А вода, то есть. Они пьют и не дохнут. Борются, понимаешь. Да были бы крылья не обрезанные, улетели бы и всё. Ну не могут же.

Дед Архип два лагеря прошёл, фашистский и послевоенный. Дек он не смог выдержать. Поплакал и ушёл. Бились курочки за жизнь. А их пятьсот тыщ, веришь, нет. Давим, жжем, несушек, цыплят, петухов. Живьём закапываем. Тут у любого бак загремит. Потом опять устали, а время поджимает. Закупорили щели, окна, двери и КАМАЗы подогнали. Шланги на выхлопные трубы надели и в вентиляцию пустили. Пол дня гудели. А потом, курочек собирать начали. А половина живые. Угоревшие конечно, но живые. Когда жалеешь животину, она же долго помирает, чувствует, надеется, что пощадят, помилуют. Мы их в мешки, в кузов, а у них яички выпадают. Как будто откупиться хотят. Дак разве могут больные то куры нестись. Петухи уже поняли, они же умней кур, прыгать стали, клеваться. Всех в яму. Всех сожгли. И всё. Избушку на клюшку, а нас по домам. Теперь охрана. Что охранять то, господи.

**Алексей Гаврилович**. А зачем, здоровых-то сжигать? Мяса-то сколько.

**Дядя Боря**. Мясо. Вот те и мясо. Едрино то капалки, это сейчас известно, что грипп то он сварил, и нет его, а недавно ещё не знали. Или не хотели знать.

**Белка**. Как так?

**Дядя Боря**. Да так - так**.**

*Дядя Боря перешёл на шёпот.*

**Дядя Боря**. Страховка поняли? Едртить твою капалки. Застраховали фабрику и угробили. Миллионы страховки, миллионы компенсаций от государства. Курочек ещё купят, а остатки по карманам. Догоняете? А может и конкуренты. Соседние области. Сейчас же у нас в магазинах их мясо и яйца. Качество дерьмо, а цены бешеные. Берём, а куда денешься?!

**Белка**. Да, замуты.

**Дядя, Боря**. Замуты. Двадцать лет проработал на цехе, а тут такое. Демократия едрить. Они, соседи, свои птицефермы огородили, дезинфекцию проводят. Вокруг снайперы. Отстреливают всех приближающихся перелётных птиц.

**Дмитрий** *(выходя на сцену, хромая, потирая ягодицу после укола).* И что, больные есть, блин

**Дядя Боря**. Нету ёшкин кот, понял. Специально траванули наших.

**Дмитрий**. Времена.

**Алексей Гаврилович**. Раньше были времена, а теперь мгновения, раньше поднимался тонус, а теперь давление.

**Дядя Боря**. Теперь ножки Буша покупаем. А ты меня спрашиваешь. Не за деньгами я пришёл сюда. По доброте душевной.

**Белка**. Америкосы нам козни строят. Оранжевые революции и все такое.

**Дмитрий**. Да ну. Им и так достаётся. Америкосам сейчас не до нас. У них там тайфуны. Вон весь штат с землёй сровняло.

**Алексей Гаврилович**. Вот именно. Где они бабки возьмут? С России. Терроризм. У них беда, растрата, Ирак, они нам птичий грипп. Люди наше боятся покупать. А что покупать? Ножки Буша. Им прибыль. Вот и теперь с этой пандемией жути нагнали и на средствах защиты все зарабатывают. Вот почему-то птичий грипп затих быстро. Хотя к нам ежемесячно поступали сообщения о небольших очагах. Но мы по старой схеме уже работаем. Нет птиц - нет проблем.

**Белка**. Да знаем мы ваши схемы. Вы оглянитесь вокруг то. Разворовали всю медицину теперь лечить нечем. Помните, я вам про бумеранг говорила. Так вот если вы сейчас как Дима встрянете, то почувствуете, как простой народ загибается без ИВЛ. Очень вам этого желаю.

**Алексей Гаврилович**. Да что вы на меня напали-то. Я вас не заставлял рожать. И никто вас не заставлял рожать. Не можете с одним ребёнком справиться. Государство вам ничего не должно. Нарожали сами себя, теперь мучаются.

**Белка**. Боров ты зажравшийся.

 *Загорается красная лампа. Выходят санитары с самой усиленной защите. Что уже не пугает присутствующих. Они молча походят к Дяде Боре и вежливо жестами предлагают ему последовать за ними. Санитары и Дядя Боря уходят, дверь закрывается, лампа гаснет.*

**Белка начиная трансляцию**Дорогие подписчики. Мой челенж «Айфон любой ценой» продолжается. Ещё одного участника эксперимента вывели. Они в таких ужасных костюмах, как в фильме про чернобыль. Молча заходят и выводят нас по одному. Хотя если бы они чего-то говорили, то мы бы их не услышали. На них такие страшные средства защиты. Это так ужасно. Загорается вот эта лампа и их выводят по одному. И никто не возвращается. Зелёная лампа за сегодня не включалась ни разу. Но мы с вами не отчаиваемся. Ставьте лайки, дорогие мои.

 **Алексей Гаврилович. подбегая к двери, стучась.** Я на это не подписывался. Приведите руководство.

**Белка**. Дядя сядьте. Если вы так скакать будете, то непременно в мою трансляцию попадёте.

**Алексей Гаврилович**. Не сядьте, а присядьте. Сесть я всегда успею. И хватит вести свои трансляции.

**Белка**. Я не намерена дальше продолжать эту беседу. И вообще я пошла в палату, а вы, если спросят, скажите, что вы жлоб и довели меня.

*Белка удаляется за кулисы. Алексей Гаврилович подходит к окну. Открывает окно. Вдыхает морозный воздух. Садится на подоконник. Он протягивает руку в окно и срывает с дуба ветку с желудями.*

**Алексей Гаврилович** *(отрывает от дубовой ветки жёлудь. Обращается к жёлудю).* Человечество, люди, людищи, человеки, человечки, людишки. Люди бывают разные. Хочешь, я скажу, кто ты, он, она, вон те два шмыги у «комка», вон тот жирный дядька с дипломатом? Это очень просто. Вон тот – насекомое, а тот – дерево.

**Дядя Боря** *(подходит к Алексею Гавриловичу со спины, достаёт проспиртованную ватку от укола и, глубоко втягивая, с наслаждением её нюхает*). Почему? Ядрён батон.

**Алексей Гаврилович** *(вздрагивает).* Фу ты господи. Надо запретить больным тапочки. Пусть ходят в деревянных колодках. А то так и будут пугать врачей. Потому что люди – это существа, которые подражают всему живому. Ядрён Батон.

**Дядя Боря**. Я думал, наоборот. Мартышки в зоопарке подражают людям к примеру.

**Алексей Гаврилович**. Конечно, ага. Вот, видишь, работают строители, секретари, шоферы, шахтеры и так далее? Они как насекомые – муравьи, пчелы – вкалывают всю жизнь, как проклятые, таскают, кидают, ломают, строят, а к вечеру бегут, обвешанные своими проблемами, к себе в скромную нору, и их встречают детишки, в большинстве с таким же будущим, как у их родителей. Рождаются, работают, умирают, воспитав смену, и о них никто никогда не вспомнит. Они усталые, но безумно счастливые стабильным, хоть и крохотным заработком. Ждут заслуженного отдыха. Если отпуск, то опять же работа по хозяйству, чтобы пережить зиму, а если пенсия, то погибают, не прожив и года, или не доживают до пенсии. Труд для них означает жизнь. Нет труда – нет жизни. Вот они, десять процентов нашей страны. На их плечах держится государство. А вот каста повыше, хотя те же насекомые – блюстители порядка. Еще десять или двадцать процентов. Теперь поднимемся на ступень выше – мелкие хищники. Это еще десять процентов людей, которые пожирают своих сородичей и по их головам пытаются перебраться в другую касту. Так, потихоньку, незаметно, всю жизнь. Счастья все равно не увидят. И так же завянут, как обычные смертные…

**Дядя Боря**. А кто тогда ты

**Алексей Гаврилович**. Я тот вид, который относится к сельхоз животным. Их откармливают. Это им нравится, но они никак не поймут, что все равно пойдут на колбасу. Все в жизни дается дозированно и по заслугам, просто каждому предписана своя доля, которая ему нужна, а с излишками человек не справится, хоть он о них и мечтает.

**Дядя Боря**. Хорошо. А кто наша Белка?

**Алексей Гаврилович.** Это декоративное существо. Попробуй угадай лучше, кто вон та женщина с огромными сумками. *(Указывает пальцем в окно.)*

**Дядя Боря**. Пчела, наверное.

**Алексей Гаврилович**. Ты почти угадал. Это рабочая лошадь. Вот ты никогда не задумывался, о чем она размышляет? Среднего возраста женщина в вязаной серой кофте, такой же серой, как ее жизнь, с наложенным жизненным опытом отпечатком на обветренном лице, проявившимся глубокими морщинами, с пустым взглядом, стоит на остановке. О чем она думает, глядя на глянцевые обложки журналов с изображением моря и обнаженных безупречных девушек? Но она все равно счастлива по-своему. У нее три здоровых ребенка. И она не заботится о своем здоровье, предпочитая отдавать его детям. А вечерами, лежа в постели рядом с пьяным мужем, она втайне мечтает о море, песке, пляжах, которых никогда не видела и вряд ли когда-то увидит. Разве она виновата, что стала серой мышкой с не совсем женской осанкой и плечами в свои тридцать лет? Представить невозможно, что творится у нее в душе, когда какой-нибудь пьяный малолетка, указывая на нее пальцем, подшутит над своим другом: «Гляди, твоя девушка идет!» А ведь когда-то она была очень даже привлекательной и могла бы посоперничать со многими фотомоделями. И таких женщин масса. Как говорится, такова се ля ви. А вот видишь, человек с фонфуриком, в дешевом трико и майке, с трехнедельной щетиной, одетый явно не по погоде?

**Дядя Боря**. Ну, для тебя это, наверное, насекомое.

**Алексей Гаврилович**. Нет, это, по-моему, трава. Такая же, как и ты. Ему нужен момент. Если ему дать много денег и устроить на хорошую работу, он все равно помрет, точнее, проживет не больше, чем в таком положении, как сейчас. Его девиз – жить одним днем. Он, как ни странно, старается насладиться каждой секундой жизни и заливает тоску спиртным. Жизнь в тумане ему приятнее, чем реальность. Он безумно счастлив, что занял на фонфурик, а завтра… а завтра – будь что будет. Трава.

А вон бабульки. Они встают чуть свет и едут в автобусах на другой край города, чтобы купить хлеб на 50 копеек дешевле. Думаешь, экономят? Нет. Это предлог разогнать безумную тоску. Они и болеют чаще, чтобы в больничных очередях обсудить судьбу героев сериала «Рублевка. LIFE», за которых они переживают больше, чем за себя. Размачивают сухари на ужин и откладывают из своей скудной пенсии себе на скромные похороны, потому что знают, что детям и внукам, живущим на их пенсию, будет нелегко их похоронить. Они складывают ритуальные принадлежности в комоды, не показывая их даже лучшим подругам, как бы пытаясь после смерти выглядеть достойно и всех удивить своими красивыми могилками. Хотя не по фигу ли, как тебя закопают?

Сцена 4.

*На сцену выбегает Белка в смешной защитной маске в виде смайлика, в стразах и перьях. Защитных резиновых перчатках с отрезанными пальцами для удобства пользования смартфоном.*

**Белка**. Нам всем кирдык.

*Дядя Боря и Алексей Гаврилович оборачиваются на её крик и синхронно вздрагивают от неожиданности.*

**Дядя Боря.** Фу ты господи. Что за страх…

**Алексей Гаврилович**. Туалетный дух.

**Дядя Боря**. Обделался лёгким испугом.

**Белка**. Я была в палатах. Наши вещи вынесли, а матрацы свернули как улитки. Обычно так либо выписывают, либо хоронят. Но мы же не видели, чтоб загорелась зелёная лампа и их выпустили из процедурной. Значит второй вариант.

*Алексей Гаврилович. Резко вскакивает и хватает дядю Борю за грудки халата.*

**Алексей Гаврилович**. Я понял. Это ты алкаш конченый. Тебя сюда прислали по мою душу. Я узнал тебя. Птички яички. Дядя боря. Я вспомнил тебя. Я знаю, где пересекались наши дороги.

**Дядя боря**. И что. Я воевал за свою идею. Ты за свою.

**Алексей Гаврилович.** Не было у меня идей**.**

**Дядя боря.** А у меня были. Я воевал за…..

*Начинается борьба. Дядя Боря сопротивляется, резким ударом вырубает Алексея Гавриловича.*

**Дядя Боря.** Вот такая жизнь. Вот так вот едрить. Есть два полковника Захарьева. Один прячет наличкой тонны денег, на съёмной хате, а другой погибает за идею от террористической бомбы. Всегда найдутся каждому свой враг, и свой герой. Какую сторону выбрать решать вам. Но я уверен, что соотношение мнений останется поровну.

*Пока Дядя Боря общается с залом, Алексей Гаврилович приходит в себя, подбирает Белкину верёвку и накидывает Дяде Боре на шею. В итоге садит Дядю Борю на электрический стул, держа сзади за верёвку на шее.*

**Дядя Боря (***пытаясь вырваться***).** И что теперь? Вы думаете, я боюсь смерти.

*Стул срабатывает, Дядя Боря бьётся в конвульсиях, и его убивает током. Мигает красная лампа. Выходят санитары и подходят к Алексею Гавриловичу.*

**Алексей Гаврилович**. Я требую объяснений. Он сам себя убил.

*Санитары молча берут его за руки и силой тянут к двери. Алексей Гаврилович сопротивляется. Но силы не на его стороне и его выводят. Алексей Гаврилович успевает забрать верёвку, которой Белка, доставала молоко. Дверь захлопывается. Белка судорожно копается в телефоне.*

**Белка**. Они выключили вай фай. Всё. Конец. Дядя Боря что вы молчите. Вы как хотите, а я сваливаю.

*Белка запрыгивает на подоконник и распахивает окно. Входит Дмитрий.*

**Дмитрий**. Слышь ты, ковид-диссидент, не дури. Совсем уже, что ли, без своих телефонов с ума сходите. Ну убежишь ты и что? Во-первых, ты носитель вируса, во-вторых, с девятого этажа свободы тебе на три секунды полёта, и в тебя поймают и вообще в тюрьму посадят.

**Белка**. Сдался мне этот новый айфон. Сдохну теперь из-за безделушки.

**Дмитрий**. Какова цена нашей жизни?

*Белка плачет, Дмитрий её обнимает.*

**Дмитрий***.* Для кого-то здоровье детей, кому-то репутация, для кого-то несметные богатства и безнаказанность, а кому-то слава. Блин на. А существует ли вообще цена жизни. Где тот комиссионный магазин, в который можно продать человеческую жизнь. Где тот ломбард, в который можно заложить здоровье.

Есть только смерть. Смерть, земля, и все. Кто-то, конечно, утешает себя, что после смерти душа переселится куда-нибудь. Не верьте. Там нет ничего. Все на земле. Был – и нет тебя. Все – мрак, пустота. И не надо бояться смерти. Это естественное явление, как, к примеру, голод или стрижка. Смерть неизбежна – не сегодня, так завтра. А мне вот ненужно вознаграждение. Я даже в чём-то рад и жду, когда же замигает красный фонарь по мою душу.

**Белка.** Жёлудь

**Дмитрий**. Что?

**Белка.** Жёлудь

**Дмитрий.** Это был не сон? Ты сказала пароль.

**Белка.** Да, дурачок.

*Дмитрий тянется к белке с поцелуем. Белка резко начинает смеяться*

**Белка.** Повёлся придурок. Ты, чмо, серьёзно подумал, что что-то представляешь?

*Белка смеётся, выкрикивая ругательства, Дмитрий пятится от неё на подоконник. Белка выталкивает его из окна, удар, срабатывает сигнализация на авто, она закрывает окно.*

*Мигает лампа. Санитары выходят, и Белка пытается убежать. Выбегает за кулисы. Санитары за ней. За кулисами слышны звуки борьбы. Белку волоком вытаскивают за дверь. Лампа заснет. На сцене урна для окурков, лавочки окно. Заходит девочка панк. Она выглядит как старуха, и её волосы выпадают. Она руками выдергивает волосы из своей головы. Девочка достаёт окурок из урны, обжигает фильтр зажигалкой приговаривая чтоб не заразиться. Она открывает окно и начинает вытягивать что-то за веревку. Долго тянет и вытаскивает повешенную куклу. Она садит куклу на сидение.*

**Белка***( обращаясь к кукле).*

Что ты осень ведьма старая

Смотришь небом личиком ржавым

К смерти всё живое склонившая

Все деревья ведёшь к облысению…

*Затем вытаскивает из урны вторую куклу и усаживает ее на второй стул.*

Ты зима чёрно белыми кадрами

Наполняешь весь мир монотонностью

Баба ты розовощёкая

Воду в пух как колдун превратившая…

*Белка достаёт следующую куклу. Прижимает её к груди, садится в свободное кресло.*

А весна развесёлая бестия

Оголившая ляжки бледнеющие

Как гулящая девка хмельная

Раззадорила сердце любовника

*Белка усаживает куклу на свободное кресло.*

Лето пыльное, тёплое, знойное

Нарядившее дочку на выданье

Нарожавшая гору приданного

Под конец околевшее нищее.

Ты Россия гонимая битая

Медсестра ты всего повидавшая

Матершинница дерзкая, пьяная

Откровенностью всех покорившая

Не сгибаемой спинушкой женскою

Непокорных сынов воспитавшая

Кровью с грязью себя пропитавшая

Благородность в душе затаившая

*Гаснет свет. Белка садится на электрический стул. Санитары застёгивают ее на стуле, вставляют капельницу, ставят уколы.*

**Голос санитаров**. Светлана, пожалуйста, не поймите меня неправильно, но ваша дочь находится в стабильно тяжёлом состоянии. У неё удается различить несколько личностных состояний, каждое из них имеет свое мировоззрение.Все идентичности периодически меняются.Белка не помнит важных сведений о себе, что невозможно объяснить банальной забывчивостью.Такая индивидуальная особенность не является следствием употребления психоактивных веществ или эпилептического приступа.У нее многополярное раздвоение личности, которое определить практически невозможно, так как её мышлению свойственна яркая способность к фантазированию. При наличии всех диагностических критериев наблюдение за больной продолжаем, проводим неоднократные беседы и опросы. Они одновременно являются и лечебными. Окончательный диагноз ставить ещё рано. Под действием лекарственных средств разблокируются мозговые структуры, ответственные за долговременную память. Лечебно-диагностическим может быть и гипнотическое состояние, в котором нам удастся влияние. Лечение пациентки с диссоциативным расстройством желательно проводить в стационарных условиях. Точная диагностика раздвоения личности возможна только в нашей клинике.

*Включается свет, и на месте кукол сидят герои пьесы, не шевелясь и не моргая, словно куклы на шее Алексея Гавриловича верёвка, в руках Дмитрия коробочка с обручальным кольцом, Дядя, боря в трико и пиджаке, надетом на тельняшку с тремя цветами гвоздиками в руке.*

…

*Занавес.*

26.10.2024