**Олег Ёлшин**

**Страна Людей**

**(пьеса)**

Эпопея, сатира.

Коротко: Конец 90-х, мир на пороге нового тысячелетия. В маленьком, Богом забытом городке начинают происходить невероятные вещи. Один ученый-самоучка делает величайшее открытие. Он придумывает вакцину, с помощью которой человек может использовать свой мозг на все 100 %, а, как известно, сейчас это возможно лишь на жалкую толику. Теперь люди могут стать другими. У человека открываются скрытые, ранее невидимые, способности. Он может делать открытия, может создавать произведения искусства! Человек в десятки раз усиливает свой талант, превращая его в гений!... Но, что творится? Город в одночасье превращается в клинику для душевнобольных, у которых над прочими преобладают лишь низменные желания. Объяснения этому нет...

1.

Кабинет главврача. Машенька сидит за столом, перебирая истории болезней. Входит Иван Степанович. Он надевает халат, смотрит в окно, улыбается.

Иван Степанович: - Доброе утро, Машенька.

Машенька: - Угу.

Иван Степанович: - Однако, день сегодня замечательный.

Машенька: - Угу.

Иван Степанович: - Нарочно не стал садиться в трамвай, решил пройтись.

Машенька: - Угу.

Иван Степанович: - Какое счастье вдыхать утренний аромат с привкусом весны, распустившихся цветов на клумбах и ветках деревьев, запах кофе из забегаловок, прелый дух еще не высохших после полива тротуаров. Красота! Скоро заглянет лето в наш любимый городок…

Машенька: - Угу.

Иван Степанович: - А не попить ли нам кофейку?

Машенька кладет на его стол кипу бумаг.

Иван Степанович: - Что это?... Что такое?

Машенька: - Карточки поступивших за ночь больных… Это не все.

Высыпает на стол такую же пачку.

Иван Степанович: - Не понимаю! Что случилось?!

Медсестра равнодушно пожала плечами. Плечи ее, как у молоденькой слонихи. Они поражают размерами. Ее молодая фигура отдает деревенской радостью, недюжинной силой и здоровьем.

Иван Степанович: - Ничего не понимаю!

Машенька: - Вот с алкогольным отравлением, одновременно с обезвоживанием… Енти с признаками истощения.

Иван Степанович: - В городе закончилась вода и съестные припасы?

Машенька: - Енти с токсическим и наркотическим отравлением… Десять дебилов с ножевыми и огнестрельными ранениями.

Иван Степанович: - В городе война?

Машенька: - Енти явно психи.

Иван Степанович: - А эти? Перевязанные розовой ленточкой.

Машенька: - Трупы...

Иван Степанович: - Почему розовой?

Машенька: - Так. Чтобы красиво было.

Иван Степанович: - Да, красиво… Такого не было давно!

Машенька (равнодушным басом): - Такого не было никогда.

Входит Врач 1.

Иван Степанович: - Что у нас творится?

Врач: - Здравствуйте, Иван Степанович. Я тоже ничего не понимаю. Какой-то массовый психоз. Похоже на эпидемию.

Иван Степанович: - Эпидемия в такое время года? На дворе почти июнь!

Врач: - Симптомы по большей части неврологического характера.

Иван Степанович: - Неврастенические отклонения не заразны!

Врач: - И, тем не менее. Я только что закончил обход. Хотите посмотреть?

Иван Степанович: - Непременно!

Подходят к авансцене. Доктор показывает в зал. Машенька рядом.

Врач: - Вон две домохозяйки хохочут, вспоминают последний сериал. Пытаются остановиться, но не могут... Идемте дальше… В этой палате слезливый хор. Целая капелла. Рыдают на разные голоса.

Иван Степанович: - Дальше!

Врач: - Эти пытаются бежать.

Иван Степанович: - Куда?

Врач: - Убивать.

Иван Степанович: - Кого?

Врач: - По-моему им все равно. Кстати, таких много… Здесь те, кто отказываются есть, пить, даже говорить. Даже дышать. Таких тоже очень много.

Иван Степанович: - Дальше!

Машенька: - Целый этаж придурков, мечтающих покончить с собой.

Иван Степанович: - Эти?

Врач: - Уникумы. Наполеоны, президенты, фараоны.

Иван Степанович: - Ясно. Куда же без них?

Врач: - Слишком много от них головной боли. Каждый на свой манер издевается над персоналом… В подвале, стало быть, трупы. Будем смотреть?

Иван Степанович: - Не сейчас. Дождемся вскрытия.

Врач: - Такие наши дела…

Иван Степанович: - Черт знает что такое! Это не уважаемая центральная больница, где почтенные граждане лечатся…

Врач: - …иногда даже выздоравливают…

Иван Степанович: - Психушка! Сумасшедший дом!... (нервно ходит) Так… Так… Продолжайте работать, я должен подумать.

Врач: - Но…

Иван Степанович: - Ступайте! Мне срочно нужно подумать!

Врач: - Хорошо.

Врач уходит, Иван Степанович возвращается к столу, хватает карандаш, начинает его нервно точить перочинным ножичком. Маша вносит кипу бумаг, садится напротив, равнодушно на него смотрит. Он отбрасывает карандаш, хватает следующий, снова точит.

Иван Степанович (бормочет): - Так… Так… Так… Эти болезни не случайны… Они носят закономерный характер…Всех этих людей объединяет необъяснимая причина… Наваждение… Словно облучение неведомым лучом, который толкает несчастных на маниакальные поступки…. Магнитные бури?... Нет. Этого недостаточно. Здесь что-то другое… Что?... Весеннее обострение?... Но такого не было никогда!

Заметил, что все это время точит карандаши. Пересчитал.

Иван Степанович (шепчет): - Пятнадцать!

Машенька: - Двадцать. Коробка закончилась.

Иван Степанович: - Что же делать?

Маша равнодушно молчит.

Иван Степанович: - Можно открыть еще одну коробку.

Машенька: - Нет.

Иван Степанович: - Правильно, можно заточить эти же с другого конца.

Машенька: - Нет.

Иван Степанович: - М-да... Пожалуй, ты права. Так что же делать?

Звонит телефон. Машенька снимает трубку.

Машенька: - Да?… Угу…

Иван Степанович: - Что там?

Машенька: - На вызов.

Иван Степанович: - Кого?

Машенька: - Вас.

Иван Степанович: - Они в своем уме? Я главврач больницы! Единственной в городе больнице, черт возьми!

Машенька протягивает трубку.

Иван Степанович: - Здравствуйте… Ах, конечно. Сейчас же буду… Немедленно! Хорошо!

2.

Переходит в другой угол сцены, навстречу появляется Секретарь.

Иван Степанович: - Здравствуйте. Где больной?

Секретарь (шепчет): - Вон в углу, у компьютера. (показывает за кулису)

Иван Степанович: - Ага!... Ага! (хочет идти к больному.)

Секретарь (шепчет): - Не стоит. Сейчас зашвырнет чем-нибудь тяжелым.

Иван Степанович: - Даже так? Какие симптомы еще?

Секретарь (шепчет): - Нас не замечает. Продолжается так уже четвертый день. За это время ни разу не ел, не пил, даже, пардон, не выходил по нужде.

Иван Степанович: - Впервые в вашем доме. Простите, что рядом с ним за хлам? Побрякушки, репродукции…

Секретарь: - Здесь не может быть репродукций - только оригиналы. А хлам, как вы изволили выразиться – это коллекция канделябров, изделий из золота - уникальные часы, украшения. Прочие драгоценности - цепи, монеты, кольца, кулоны, браслеты. Коллекция ваз, коллекция посуды, предметов старины, антиквариат. Хлам!

Иван Степанович: - А что он делает за компьютером? Чем занят?

Секретарь: - Ничем.

Иван Степанович: - Может быть, что-то важное - иногда такое случается с каждым!

Секретарь: - Аккумулирует "активы".

Иван Степанович: - Вот! Активы!

Секретарь: - Он делает это уже в сотый раз - перевернул весь дом, стащил все сюда, и так по кругу, заканчивает и начинает с начала - четвертый день подряд.

Иван Степанович: - Наверное, есть причины?

Секретарь: - Перевел деньги со всех счетов и оффшоров в столичный банк... Какая глупость! Почему не у меня такие средства?!... Потерял на этом огромный процент. Обналичил, потеряв еще больше, заплатил за частный самолет, перевез сюда.

Иван Степанович: - Сюда?

Секретарь: - Да.

Иван Степанович: - Простите, я не совсем понимаю тонкостей вашей работы, что в этом плохого?

Секретарь: - Только сумасшедший может переводить деньги, которые хранятся в швейцарских банках, в эту дыру.

Иван Степанович: - М-да… Почему такой запах? Как из химчистки.

Секретарь: - Так пахнут деньги!

Иван Степанович: - Говорят, деньги не пахнут.

Секретарь: - Когда их много, они воняют.

Крик олигарха: - Мешаете! Работать! Время - деньги!... Работать, я сказал! Пошли вон! (Из-за кулисы вылетает ботинок.)

Секретарь: - А теперь ищет, кому распродать оставшийся товар! Так что же нам делать?

Иван Степанович: - Пожалуй,… ему нужно пройтись.

Секретарь: - Простите? Пройтись?

Иван Степанович: - Да-да.

Секретарь: - Куда?

Иван Степанович: - Куда-нибудь…

Секретарь: - Зачем?

Иван Степанович: - Подышать свежим воздухом… Вот рецепт, здесь кое-какие успокоительные. И покой. Полный покой.

Секретарь: - Это все?

Иван Степанович: - Вам тоже следует пройтись… Простите, тороплюсь, мне срочно нужно вернуться в больницу.

3.

Шум улицы. Иван Степанович наталкивается на 1-го зама Мэра.

1-й зам: - Здравствуйте, уважаемый Иван Степанович. Хотел с вами проконсультироваться по одному щепетильному вопросу…

Иван Степанович: - Здравствуйте. Конечно. Только мне срочно нужно в больницу. Может быть в другой раз?

1-й зам: - Никакого другого раза! Не бросайте меня!

Иван Степанович: - Хорошо. Конечно. Если желаете – пойдемте ко мне, по дороге поговорим. Что же с вами стряслось?

Идут.

1-й зам: - Как вам сказать?... Я… Мне срочно нужна ваша помощь.

Иван Степанович: - Я уже понял это, слушаю вас. В чем же дело?

1-й зам: - У меня есть некоторая проблема... Проблемка... В общем…

Иван Степанович: - Я весь внимание.

1-й зам: - Кстати! Вы как-то просили разрешение на расширение больницы - считайте этот вопрос решенным.

Иван Степанович: - Шутите! Получить землю для дополнительного корпуса в самом центре города, где коммерсанты бьются за каждый клочок земли!?

1-й зам: - Пустое - пустое! Не стоит благодарностей! Как первый заместитель мэра я вам это обещаю. (Кричит) Бежим!

Иван Степанович: - Простите?

Голоса: - Вон он! Быстрее! Сейчас уйдет!

1-й зам: - Быстрее! Бежим!

Они скрываются в кулисе, потом выбегают из другой, вваливаются в кабинет главврача.

1-й зам: - Фу! Чуть не замели!

Иван Степанович: - Что они себе позволяют?! Как смеют?! Они, вообще, знают, кто перед ними?

1-й зам: - Понаехали тут. Откуда им знать?!... Так вот. Мне нужен ваш совет в одном очень деликатном вопросе... Если коротко… Вот!

1-й зам вываливает на стол содержимое карманов плаща – шоколадки, зажигалки, жвачку, лезвия для бритья, прочие мелочи…

Иван Степанович: - Зачем вы все это накупили?

1-й зам: - Я… Как сказать… Не совсем купил… И ничего не могу с собой поделать... Уже третий день хожу по магазинам и ... и не могу с собой совладать... Понимаете?

Иван Степанович: - Да.

1-й зам: - Что – “да”?

Иван Степанович: - Понимаю.

1-й зам: - Что же мне делать?

Иван Степанович: - Пройтись!

1-й зам: - Куда?

Иван Степанович: - Куда угодно!

1-й зам: - Зачем?

Иван Степанович: - Нам всем нужно пройтись. Немедленно.

1-й зам: - И это все?

Иван Степанович: - Да.

1-й зам: - Хорошо. Пройтись. Так я пошел?

Иван Степанович: - Конечно.

1 зам взял портфель Ивана Степановича, быстро направился к кулисе.

Иван Степанович: - Стойте!

Чиновник убежал.

Иван Степанович: - Мои карандаши! Вы взяли мой портфель! Куда же вы?

1-й зам (кричит): - Пройтись!

Машенька (басом): - Догнать?

Иван Степанович: - Не надо… Так! Ко мне никого не пускать. Я буду думать. Думать и еще раз думать!

Иван Степанович бросился на стул, Машенька уходит, он хватает карандаши, лихорадочно точит, потом разламывает. Громкий стук.

Машенька: - Возьмите трубку!

Иван Степанович (кричит): - Я же просил меня ни с кем не соединять!

Машенька: - Возьмите трубку!

Стена продолжает сотрясаться под стуком тяжелой руки старшей медсестры. Из динамиков голос Мэра:

Мэр (кричит): - Что значит - не соединять? Как это МЕНЯ не соединять! Меня?! Да, вы знаете, с кем говорите?

Иван Степанович (в ужасе хватает трубку): - Нет.

Мэр: - Нет? Вы смеете этого не знать? Тогда, как вы можете приносить пользу общему делу, выполнять миссию?! Что у вас там происходит?... Значит так. В два часа дня ко мне на ковер! Доложить, объясниться, ответить за всех и каждого! На коверрр! Ровно в 14.00! Все!

Короткие гудки. Вошла Машенька. Взяла из руки Ивана Степановича трубку, положила на рычаг, налила в стакан воды, подала ему.

Иван Степанович (в ужасе): - Кто это был?

Машенька: - Мэр.

Иван Степанович: - Мэррр?

Машенька: - Просто Мэр. В два часа дня вас ждут на совещании в Мэрии… Хотите, пойду с вами?

Иван Степанович (кричит): - Да!!!

4.

Кабинет Мера. Трусцой вбегают заместители мэра, несут длинные столы, расставляют, рассаживаются. Привратник преградил дорогу Ивану Степановичу и Машеньке.

Привратник: - Кто такие? Вас приглашали?

Иван Степанович (робко): - Мы… Я… Она… Я с ней…

Привратник: - Кто вы?

Машенька (спокойно басом): - Твое какое собачье дело?

Привратник: - Понял. Извините. Не признал. (исчезает)

Иван Степанович сел у края стола рядом с Машей. Люди входят, рассаживаются.

Иван Степанович (тихо): - Машенька, ты знаешь всех этих людей? Я далек от высших сфер, многих вижу впервые.

Машенька: - А то! Все наши клиенты… (указывает на даму в розовом) Налоговая инспекторша - геморрой второй степени.

Иван Степанович (в ужасе): - Что?

Машенька: - Геморрой, говорю.

Иван Степанович: - Ах, да.

Машенька: - Начальник ФСБ - контузия, глухой на одно ухо, прострел левого бедра, сквозное ранение легкого.

Иван Степанович: - Тише.

Машенька (грудным басом): - Куда уж тише… Начальник милиции - мания преследования, клаустрофобия, алкоголизм… Первый помощник мэра - хронический насморк.

Иван Степанович: - И клептомания.

Машенька: - В моей картотеке этого нет.

Иван Степанович: - Будет.

1-й зам мэра подошел к ним, вернул портфель доктору. Вид его жалкий.

1-й зам (грустно): - Прошу прощения за недоразумение.

Иван Степанович: - Ничего-ничего, бывает. (Ставит портфель под стул.) Как себя чувствуете?

1-й зам: - Получше. Явно получше.

Иван Степанович: - Прошлись?

1-й зам: - Да-да. Конечно. Спасибо.

Он пожал доктору руку, взял портфель, отошел, сел в самом начале стола.

Иван Степанович: - А мой портфель?!

1-й зам виновато улыбнулся. Люди продолжают входить, рассаживаться.

Машенька (шепчет на ухо доктору): - Второй зам. мэра – простатит.

2-й зам: - Простите. Что?

Машенька (басом): - Ничего.

Машенька продолжает шептать.

Машенька (шепчет): - Третий зам… Четвертый зам… Пятый зам…

Вошла хорошенькая девушка. Она легко пролетела через огромное пространство кабинета. Все с удовольствием на нее смотрят. Она прошла вдоль стола, положив перед каждым бумагу, ручку, не забыв улыбнуться.

Машенька (равнодушно): - Секретарша. Этой уже не помочь.

Иван Степанович (в ужасе): - Почему?! Что с ней?

Машенька (басом): - Здорова!

Иван Степанович: - Слава Богу!

Машенька (громко шепчет): - Мэр!... (хочет что-то добавить)

Иван Степанович (в ужасе): - Молчи!

Мэр – невысокий, энергичный человек. (Манеры Муссолини.)

Мэр: - Уважаемые господа! Члены правления, заместители членов правления и просто... М-да… Наш город, наш любимый край, этот маленький древний бастион, который не раз отражал атаки и набеги, находится в беде. Мы переживаем опасный период и должны найти силы и мужество себе в этом признаться. Враг невидим, но он в городе, он среди нас! Мы оказались на передовой перед странным наваждением и теперь вместе должны найти выход и победить... Так! По существу! Где моя речь? Где речь - я сказал?

1-й зам положил перед ним бумагу. Мэр бормочет.

Мэр: - Обзор мероприятий за последний месяц… Так… Оценка деятельности ведомств, подразделений… Перечень достижений… Благоустройство, озеленение,… скверы, парки… Подведение воды, канализации на окраины… Снос ветхих построек... Спортивные мероприятия… Кросс выходного дня! Какого черта! Велогонка пенсионеров?… Что это за…?!

1-й зам (шепчет): - Ваша речь. Все так быстро произошло…

Мэр: - Какой-то бред… Так… Так... В такой момент! (кричит) Я спрашиваю, что происходит?... Улицы похожи на поля боевых сражений, магазины опустошаются, граждане в немереных количествах потребляют алкоголь и наркотики... Самоубийства... Стрельба средь бела дня... Доктор, что вы молчите? Что творится в вашей больнице?

Доктор робко встал.

Мэр: - Внимательно слушаю вас!

Иван Степанович (робко): - Я… Мы… Клиника полна пациентов с психическими, неврологическими заболеваниями и психозами…

Мэр: - Психозами! Невралогозами! Это все? Что вы молчите?! Отвечайте! Вы возглавляете ведомство стратегического значения! Что будет с нашим городом? Что будет с несчастными?... Не молчать!

Тяжелая рука усадила доктора на место, Машенька встала.

Машенька (спокойно басом): - Передохнут, как кролики!

Мэр: - Простите?

Машенька: - Я сказала, если будут вести себя, как придурки, перевяжу всех к ентовой матери смирительными рубашками, а не поможет, так сульфы и мордой о спинку кровати. Дальше будем посмотреть.

Она села. Долгая пауза.

Мэр (с уважением): - Так, с больницей мы вопрос, кажется, решили… Но что делать с городом?

1-зам встал, поправил очки, взял бумагу, начал читать.

1-й зам: - Хочу до уважаемого собрания довести некоторые факты и цифры, которые достоверно описывают масштабы катастрофы. Ситуация сложная, крайне сложная. Господин мэр в своей вступительной речи подробно изложил опасность текущего момента. А как человек, пришедший к нам с кафедры уважаемого столичного университета, из цитадели науки, кабинета, откуда возглавлял знаменитый вуз и преподавал историю, не поверить ему невозможно. Кто, как не он может в трудную минуту сопоставить факты, провести аналогии и дать верную оценку?! Кто, как не историк может лучше всех оценить ситуацию и вынести правильное резюме…

Мэр: - Теперь по существу.

1-й зам: - По существу?… По существу… В создавшейся сложной ситуации предлагаю принять незамедлительные меры по восстановлению порядка. Защитить безопасность и права граждан нашего города и локализовать конфликт, предвидя всевозможные нежелательные тенденции.

1-й зам сел. Мэр внимательно уставился на 1-го зама, тот на него, оба какое-то время молчат.

Мэр: - Это все?

1-й зам (уверенно) - Пока да!

Мэр: - Так... Хорошо... Кто еще?

Мэр посмотрел на 2-го зама. Тот, бодро вскочив, достал длинную речь.

Мэр: - Будьте любезны с конца.

2-й зам: - С конца?... Хорошо… Так… Я бы с уверенностью добавил к словам первого заместителя господина Мэра следующее: Считаю целесообразным прежде всего подумать о безопасности и локализации конфликта,… безусловно предвидя всевозможные нежелательные тенденции…

Третий зам подскочил.

3-й зам: - Первым делом считаю, что задача сводится к защите прав граждан, а уже потом к локализации конфликта, безусловно, предвидя всевозможные нежелательные тенденции. Тогда и только тогда восстановление порядка не заставит себя ждать!

Одновременно вскочили четвертый и пятый замы.

4-й зам: - Прежде всего, нужно исчерпать конфликт, а уже потом думать…

5-й зам: - Думать нужно о возможных последствиях и тенденциях развития конфликта! Нельзя быть такими недальновидными!

С мест вскакивают замы. Хор голосов:

- Тенденции возникнут потом, нужно решать проблему на корни!

- Права! Прежде всего, права!

- В первом чтении такой вариант не пройдет. Вы должны внести коррективы!

- Порядок и только порядок! Какие могут быть тенденции? Какие права?

- Локализация и безопасность!

- Пятый и седьмой, с двенадцатого по восемнадцатые замы за безопасность!

- Первый и третий, восьмой и одиннадцатый за права!

- У нас лежат карточки еще пяти замов, в их отсутствие мы проголосуем за…

Мэр (взревел): - Издеваетесь?!

Мэр вскочил, побежал вдоль стола, собирая речи замов.

Мэр: - Локализация, защита, тенденция, права... Тенденция, локализация, защита...

Кромешная тишина. Размеренный звук печатной машинки - секретарша стенографирует. Мэр уставился на нее. Она смотрит на него невинным взглядом.

Мэр: - Катенька, на чем мы остановились? (успокоился)

Катенька: - Зачитать?

Мэр: - Не надо!

Мэр сел, вытер лоб. Пауза.

Мэр: - Слушаю предложения начальника милиции города.

Большой человек: - МОЧИТЬ!

Мэр: - Подробнее, пожалуйста.

Большой человек: - Шманать и плющить.

Мэр: - Так.

Большой человек: - Располовинить и отпрессовать.

Мэр: - Ну и…

Большой человек: - Для непонятливых. Кто будет махровый беспредел устраивать, переть рогом и оттопыриваться, оттянуть в сопло и под пресс.

Мэр: - Да!... Да!

Пауза.

Мэр: - Кто еще желает высказаться?

Встала дама необъятных размеров в розовом платье.

Мэр: - Пожалуйста! Слушаем вас!

Розовая дама: - Господа! Общество находится в стрессовой ситуации. Только дисциплина… Налоговая дисциплина способна вывести граждан нашего города из кризиса. Из тупика и хаоса! Фискальная политика – это кнут и пряник для бизнеса! Для простых граждан! Превентивные меры, агрессивная тактика, внеплановые проверки, аресты счетов, рассылка уведомлений, исполнительные листы. Фискальная политика всегда вступает в игру, как только начинает разворачиваться депрессия, а она уже наступила! Предлагаю увеличение налогообложения, как в частном секторе, так на производстве и в малом бизнесе. Повышение, минуя тарифы и ставки федеральных законов. Нет анархии! Каждый должен произвести и заплатить. Не можешь производить – плати! Нечем платить…

Большой человек: - Закон тайга – прокурор медведь.

Розовая дама (угрожающе): - Что?!

Мэр: - Стоп! Спасибо! Я понял… Все понял. Спасибо… Достаточно...

Женщина в розовом с сожалением села.

Иван Степанович (шепотом): - Геморрой!

Мэр: - Что?

Машенька (мэру): - Ничего!

Мэр смешался, задумался.

Мэр: - Катенька, дай, пожалуйста, стенограмму… Подведем итоги.

Катенька приносит ему стенограмму.

Мэр (встал): - Итак. Стенограмма заседания Мэрии с предложениями ответственных чиновников и руководителей силовых структур…

Мэр читает про себя. Вытирает платком лоб, переводит дух. Снова читает. Отбросил бумажку, устало сел на свое место.

Мэр: - Действительно, геморрой! Что же мы будем делать, господа?

Пауза.

Орлов (жестко): - Иван Степанович, мне нужна информация.

Маша хотела открыть рот, Орлов строго на нее посмотрел, девушка стушевалась.

Орлов: - Мне нужна информация, когда, с кем и где это произошло. Что именно произошло, а, главное, кто был первым? Вы меня понимаете?

Иван Степанович: - Да, конечно... Я готов... Я должен подумать... Нужно посмотреть хронологию заболеваний – материалы у меня в больнице.

Орлов: - Едем!

Орлов встал, решительно направился к выходу. Маша подхватила доктора под руку, по пути выдернула из цепких рук 1-го зама портфель начальника. Троица удалилась. Музыка. Темнота.

5.

Мэрия. Иван Степанович и Машенька ввозят каталку с покойником, накрытым простыней. Следом шагает невозмутимый Орлов. Заместители мэра разбегаются в разные стороны.

2-й зам: - Что это? Зачем вы сюда его притащили?

3-й зам: - Это же опасно!

Орлов: - Уже нет.

4-й зам: - Почему?

Орлов: - Поздно.

Иван Степанович: - Не волнуйтесь! Сейчас я все объясню! Позвольте представить - это Петр Ильич! Можно сказать, мой коллега и замечательный врач. Работал в лаборатории пункта приема донорской крови. Наш нулевой пациент! С него все и началось.

МЭР: - Простите, а что держит ваш нулевой пациент в руке? Что у него там?

Иван Степанович: - Печенье... Перед смертью он крепко сжимал его! Судя по записям в его дневнике, за несколько дней перед знаковым событием он съел невероятное количество еды. А еще раньше выпил некое вещество, которое и послужило всему счастливым началом! И наконец, это печенье – последнее лакомство, которое он не успел доесть.

МЭР: - Какое печенье?

Иван Степанович: - Овсяное...

МЭР: - Я понимаю, что не цианистый калий. От этого умирают?

Иван Степанович: - Конечно же, нет...

МЭР: - Вы можете нам все это как-то объяснить?

Иван Степанович (счастливо): - Господа, я готов ответить на любые ваши вопросы.

МЭР - Прекрасно. Вопрос первый - от чего умер этот человек?

Иван Степанович: - От истощения.

МЭР - Похоже на правду. Особенно если учесть, что вес его не менее 150 килограммов...

Иван Степанович: - Это действительно, правда! Говорю, как профессионал, а свое дело я знаю хорошо.

МЭР: - То есть - вы отдаете себе отчет?

Иван Степанович: - Да... То есть... То есть, у меня есть некоторые соображения после изучения документов в его компьютере. Готов с вами поделиться.

МЭР: - Постарайтесь.

Иван Степанович (в восторге): - То что я увидел… Это невероятно! Петр Ильич - мой коллега и замечательный врач сделал гениальное открытие. Он создал вакцину! Ценой своей жизни выяснил, как можно использовать возможности человеческого мозга на все 100. А всем известно, что нашим сознанием задействовано лишь 10 процентов его ресурсов. Где же остальное? Не буду вдаваться в подробности, медицинские обоснования и научные термины, скажу одно - ему это удалось!

МЭР: - Тогда, какого черта он умер и зачем столько съел?!

Иван Степанович: - В общем,… как понимаю…, я пока не могу точно объяснить это явление, но, выпив “Вакцину Ильича” - теперь так будем ее называть - у человека открываются скрытые, ранее невидимые способности. Он может делать открытия, может создавать произведения искусства! Он в десятки раз усиливает свой талант, превращая его в гений!

МЭР: - От чего он умер?!

Иван Степанович: - От истощения.

МЭР: - Тьфу! Идиотизм... (пауза)

Машенька: - Жрать любил Ильич - от этого помер!

Иван Степанович: - Совершенно верно! Ильич любил поесть. Он был гурманом. Вкусно готовил, много ел, этот талант его и погубил. Вместо того чтобы заняться наукой (а душа и мозг после принятия напитка были готовы к этому), он начал есть. Но организм не усваивал пищу - он готов был к духовному совершенствованию. Возник внутренний конфликт, который его погубил. Талант врача и ученого он истратил на талант гурмана и обжоры.

МЭР: - Хотите сказать, будь мы на его месте, умерли бы с голоду?

Иван Степанович: - Мы нет, у нас нет таких пристрастий.

Мэр посмотрел на Машу, которая была необъятных размеров.

Иван Степанович: - Как вам объяснить? В каждом человеке заложены скрытые от наших глаз таланты и привязанности. Они находятся глубоко в природе личности. Вакцина Ильича стимулирует эти способности, но побеждает сильнейший.

Машенька: - Чо непонятного? Вместо того чтобы ботаникой заняться, ентот стал жрать.

Иван Степанович: - Точно! Страсть оказалась сильнее. Этим он себя и погубил… Собственно, то же самое каждый из нас делает со своей жизнью, только медленно, незаметно для себя и остальных, здесь моментально и сразу. Несколько дней - и человека нет. Гениальная вакцина! Хочу просить уважаемое сообщество об одной услуге - Ильича нужно достойно похоронить. Захоронить! Нужен памятник! Даже пантеон!

МЭР: - Потом пантеон. Потом.

Иван Степанович: - В завершении хочу подвести черту. Заканчивается 20 век. Мы на пороге третьего тысячелетия. Цивилизация бесконечно долго ждала такого события. И вот час пробил! Это величайшее открытие в области медицины. Теперь за одну короткую жизнь человеку дано сделать многое. Мы восхищались Пушкиным, Моцартом, Галилеем, Эйнштейном - гениями, которые по воле случая распознали свой талант и создали великие творения. Каждый человек несет в себе божественную искру и может,… даже должен отдать этот Дар людям, а не сидеть и от безделья точить карандаши, прожигая жизнь в невежестве и лени. У каждого свое предназначение, миссия, а вакцина Ильича избавит нас от вируса убожества, поможет вскрыть способности и реализовать себя…

Большой человек: - Так, какого же… все съехали? Почему не становятся гениями? Жрут, пьют и тр...

Мэр: - Мы поняли вашу мысль! Спокойно!

Иван Степанович: - Я понимаю, что вы имеете в виду! Понимаю… В каждом человеке усиливаются способности непреодолимого характера! То есть то, что индивидуум раньше делал хорошо, он и будет продолжать делать, только лучше! Приняв вакцину Ильича, он становится в своем роде гением в области, где научился чему-то, привык существовать, привык реализовывать себя. Вот и все.

Мэр: - Какой кошмар!

Иван Степанович: - Почему? Теперь люди смогут практически все!

Мэр: - Им не нужно ваше все, им нужно только то, что они привыкли делать! От чего мрут, как мухи! От самых простых и естественных вещей!

Иван Степанович: - А вы уверены, что вещи эти естественные?

Мэр: - В том-то и состоит ужас... что, не уверен. (пауза) А чему вы, собственно, так радуетесь?... Как же дети? Что будет с детьми? (Посмотрел на Катеньку.)

Иван Степанович: - По моим данным дети не подвержены вредным привычкам - их пока это не касается… Хотя, некоторые уже уселись перед телевизорами, игровыми приставками и, пардон, забывают сходить пописать. Но это ерунда.

Мэр: - Кошмар.

1-й зам: - Но как эта дрянь смогла воздействовать на людей в целом городе? Им же никто вакцину не давал!

Иван Степанович: - По-видимому, снадобье передается воздушно-капельным путем, и пока Ильич бегал по магазинам в поисках еды, он успел… кое-кого заразить.

Орлов: - То есть, весь город.

Пауза.

Орлов: - Нужно звонить в Центр.

МЭР (взвыл): - Только этого мне не хватало!

Орлов (жестко): - Нужно звонить в Центр.

Темнота, музыка.

6.

Кабинет главврача. Звонит телефон.

Иван Степанович: - Да, товарищ Орлов… (встал) Докладываю. Вечером мною было принято решение дать пациентам сильное снотворное - персонал валился с ног, нужна была передышка… Спят!… Все до единого! Первая победа! И пока спят - они нормальные люди. Кстати, ни один из врачей и санитаров идиотизмом не заразился, работают в нужном режиме и поте лица... Вы правы. Странная вещь… Почему, не знаю. Нужно обязательно об этом подумать… Есть! На связи.

Пауза. Иван Степанович бродит по сцене. Снимает трубку телефона, набирает номер.

Иван Степанович: - Ну, давай же. Ну, сними же ты трубку! Черт! Вот черт!

Входит сонная Машенька.

Машенька: - Чего шумим?

Иван Степанович: - Ах, Машенька?... Иди отдыхать.

Снова набирает номер.

Иван Степанович: - Ну, подойди же ты!

Машенька: - Маляру своему Пашке звоните?

Иван Степанович: - Он не маляр... Большой художник. Закончил академию... Ну, давай же!

Машенька: - Академик красит заборы?

Иван Степанович: - Кому-то и заборы нужно красить… Не только. Иногда рисует вывески для магазинов, контор… Выставляется… в коридорах наших школ. Блистает в красном уголке завода. Маляр, скажешь тоже!... Ну, что ты молчишь! Вот чертовщина!

Машенька: - На кой он вам?

Иван Степанович: - Друг он мой!... Это совершенно беспомощный человек, сейчас он в зоне риска. Любит Пашка к бутылке приложиться. И ни о чем не догадывается! Хотел его предупредить.

Машенька: - Так сходите к нему.

Иван Степанович: - Как я могу? А клиника?

Машенька: - Все замаялись, спят. Я послежу.

Иван Степанович: - Да?

Машенька: - Послежу.

Иван Степанович: - Хорошо. Я быстро. Туда и назад.

Машенька: - Вот и ладно. Туда и взад. Шибко не торопитесь.

7.

Улица. Крики, звон бьющегося стекла. Появляется женщина.

Женщина: - Милый, пойдем ко мне… Что скучный такой? Пойдем, поиграем, время проведем! Ах ты ласковый. Ах ты нежный.

Иван Степанович: - Оставьте меня!

Появляется пьяница.

Пьяница: - Эй! Трезвый ты какой-то. Хлебни глоток – пора глотку промочить. Не хочешь? Что так? Денег не прошу – только магазин вскрыли.

Иван Степанович: - Не хочу.

Появляется мужик, тащит на себе другого.

Мужик: - Слышь, братан! Подержи этого, я пока веревку на фонарь накину.

Иван Степанович: - Зачем веревку?

Мужик: - Так повесим!

Иван Степанович: - Кого?

Мужик: - Его!

Иван Степанович: - Зачем?

Мужик: - Чтобы висел! (дикий хохот) Что? Не поможешь?

Иван Степанович: - Отпустите его! Завтра вы все окажетесь в больнице!

Мужик: - Ах, ты какой?! Держи малахольного. Залетный, не с нашего района. Держи!

Хватает Ивана Степановича. Появляется Машенька.

Машенька: - Я тебе сейчас подержу. За такое подержу – мало не покажется.

Мужик: - Эй, ты чего? Чего ты? Я же пошутил.

Машенька: - Теперь шутить буду я.

Мужик: - Совсем обезумела?! Ненормальная!

Люди разбегаются.

Иван Степанович: - Машенька? Ты же хотела за клиникой присмотреть.

Машенька: - Зам ваш проснулся. Последит. Куда я вас одного. Идемте уже.

Иван Степанович: - Напрасно ты думаешь, что я не могу за себя постоять. Просто я наблюдал, так сказать исследовал явление. Чисто научный интерес.

Машенька: - Веревку на своей шее тоже бы исследовали?

8.

В углу сцены загорается тусклый свет. Квартира Павла. Стол заставлен бутылками, закуской. Павел у мольберта самозабвенно работает. С улицы слышны пьяные крики, гвалт.

Иван Степанович: - Пашка! Слава Богу! Жив? Ну, хорошо! Камень с сердца!

Павел его не замечает, продолжает писать.

Иван Степанович: - Чего молчишь? Все нормально у тебя? Пашка? Ты слышишь меня?

Павел его не замечает, продолжает писать.

Иван Степанович: - Он нас не замечает!

Машенька: - Сейчас заметит…

Иван Степанович: - Не надо!... Постой! Не трогай его!...

Наблюдает за тем, как Павел рисует. Машенька изучает бутылки на столе.

Машенька: - Не распечатаны. Закуска нетронутая. Банкет не состоялся.

Павел рисует.

Иван Степанович: - Посмотри на него!

Машенька подошла к Павлу, повела носом.

Машенька: - Запаха вроде нет. Тверезый. Малюет.

Иван Степанович: - Не просто малюет!... Нас не замечает! Словно, в другом измерении. Его тело, рука, кисть находятся здесь, самого его нет.

Машенька: - Сейчас вернем.

Иван Степанович: - Не надо!... Видишь? Свет!

Машенька: - Чего?

Иван Степанович: - Картина излучает поразительный свет. Ты видишь?

Машенька: - Вижу. Лампочка отсвечивает.

Иван Степанович: - Лампочка? От этого полотна исходят нереальные, озаренные призрачными мечтаниями, флюиды. Какая-то удивительная энергия… Маляр, говоришь? Вот тебе и маляр! Это же чудо! Потому нас и не замечает. Запечатанные бутылки, нетронутая закуска, город беснуется, а этот… Ну, Пашка!...

Иван Степанович сел на старенький диванчик, наблюдает за художником.

Иван Степанович: - Сядь, Машенька. Что-то я устал. Только сейчас это понял - почти сутки на ногах. Передохнем немного и пойдем. Садись. Выпью-ка я пива. (Берет со стола бутылку, открывает.)

Машенька: - Ладно, посидим… Мечтания, хлюиды. Я пока мест закушу. Можно?

Иван Степанович: - Закуси, Машенька, конечно… Скоро рассвет. Посидим немного и пойдем.

Наблюдают за художником. Музыка. Темнота.

9.

Город. Раннее утро. Слышен шум бульдозеров, строительной техники. На сцену выходят жители города (все персонажи), всматриваются в зал… На передний край авансцены протиснулся Мэр, следом за ним главный милиционер (Большой человек), появился Орлов.

Мэр: - Это что за государственная граница? Что происходит? Эй, вы там?

Из зрительного зала появляется Майор с громкоговорителем.

Майор: - К забору не приближаться, через полосу отвода ничего не бросать, строго соблюдать карантин. Попытка пересечь линию ограждения расценивается, как террористическая акция и будет пресечена.

Большой человек: - Это кто там тявкает?

Протянул руку. Темнота, искры, электрические разряды.

Большой человек (падает): - Дьявол? Что за игры?

Майор: - Повторяю, к сетке ограждения не прикасаться. В следующий раз будем стрелять. Пока предупреждение.

Мэр: - Господа военные, позовите свое начальство!

Майор: - Я начальство.

Мэр: - Что здесь происходит?

Майор: - Карантин. Повторяю для непонятливых - всем вернуться в свои дома. О дальнейших действиях вам сообщат позже.

Мэр: - Да, как же это? Да, что же это такое? Беспредел! А как же наши права?

Орлов достал пистолет, снял с предохранителя, со всех сторон раздались выстрелы.

Майор: - Предупреждение последнее. В следующий раз огонь на поражение. Еще вопросы есть?

Орлов: - Помощь подоспела вовремя… Расходись… (кричит) Слышите, что я сказал? По домам!

Люди медленно уходят, темнота.

10.

Кабинет главврача. В глубине сцены в свете фонаря лицо Мэра.

Мэр: - … мы должны пережить этот нелегкий период. В городе введен карантин. Значит, сейчас мы можем полагаться только на себя. Все въезды и выезды перекрыты, но мы имеем достаточное количество запасов продовольствия и воды для длительного существования, поэтому должны держаться до тех пор, пока федеральные власти не помогут. Терпение и только терпение...

Иван Степанович направляет на Мэра пульт телевизора, тот замолкает, свет на нем меркнет. Крики. Топот. Вбегают два врача, следом спокойно входит Машенька.

Иван Степанович: - Что у нас? Как утренний обход?

1-й врач: - Кошмар! У нас кошмар. Иначе не назовешь.

Иван Степанович: - Подробнее.

1-й врач: - Больные продолжают поступать. Нужна помощь! Одни мы не справимся!

Иван Степанович: - Никакой помощи! Карантин! Будем справляться своими силами.

Иван Степанович шагает по сцене, как по полю битвы.

Иван Степанович: - Ну что же вы? Докладывайте! Не молчите!

2-й врач: - Пациенты проснулись, безобразничают. Приемный покой забит, люди приходят сами, приводят родных, соседей, знакомых.

Иван Степанович: - Симптомы?

2-й врач: - Все те же заболевания - разновидность того или иного маниакального психоза.

Иван Степанович: - Прекрасно! Работаем. У нас есть уникальный шанс спасти родной город, и мы сделаем это!

1-й врач: - Но у нас нет столько специалистов такого профиля.

Иван Степанович: - А мы на что? Пошли!

2-й врач: - Они сумасшедшие. Их просто нужно изолировать.

Иван Степанович: - Они нормальные люди. Просто наши невинные шалости и привычки из прошлой жизни теперь превратились в монстров, вот и все. Что здесь?

1-й врач: - Не могут оторваться от телевизоров.

Иван Степанович: - Хорошо! Ставить судна и капельницы с искусственным питанием. Что у этих?

2-й врач: - Всех ненавидят, невероятно от этого страдают. Бросаются на двери, норовят смести персонал. Желают мстить, уничтожать.

Иван Степанович: - Отлично! Успокоительного!

1-й врач: - Эти требуют спиртное и закуску.

Иван Степанович: - Кормить внутривенно. Помните об эффекте Ильича!

2-й врач: - Какого Ильича?

Иван Степанович: - Великого Ильича! Потом объясню!

1-й врач: - Здесь воруют таблетки у соседей по палате.

Иван Степанович: - Так и должно быть! Им все равно, что тащить в карман. Раздать аскорбинку, пусть подавятся.

2-й врач: - Весь третий этаж желает покончить с собой.

Иван Степанович: - Надеть смирительные рубашки.

2-й врач: - У нас нет столько рубашек!

Машенька: - Разберусь.

Засучила рукава, ушла.

1-й врач: - Здесь самые спокойные. Императоры, президенты, фараоны, прочая нечисть.

Иван Степанович: - Чего хотят?

1-й врач: - Достали. Требуют каждый к своей персоне непререкаемого внимания.

Иван Степанович: - Так дайте им это внимание, черт возьми!

2-й врач: - У нас столько нет!... Иван Степанович, все эти люди превращаются в чудовищ.

1-й врач: - Если закончатся транквилизаторы, мы долго не протянем.

Иван Степанович (потирает руки, ликует): - Да уж. Психически больные из прошлой практики - по сравнению с этими вялые меланхолики. Ха!

1-й врач: - Чему вы так радуетесь, Иван Степанович?

Иван Степанович: - Хватит просиживать без дела, мух считать, карандаши точить, понимаешь ли! Я вам дам карандаши! Трудиться! Выполнять миссию! Вы давали клятву Гиппократа! На позиции! То есть, я хотел сказать - по местам!

Доктора уходят, появляется Орлов.

Орлов: - Как у вас дела?

Иван Степанович: - Отлично!

Орлов: - Простите?...

Иван Степанович: - То есть… Работаем. Трудимся. Все под контролем.

Орлов: - Понятно. Что же. Держитесь… Надеяться на федералов не приходится. Утром Мэр позвонил в Центр. Ему сказали, что они не готовы изолировать в региональных больницах целый город и пока там будут разбираться с вакциной вашего Ильича (все материалы из его компьютера им уже переслали), придется справляться своими силами.

Иван Степанович: - А что говорит Мэр?

Орлов щелкнул пультом. В глубине сцены в свете прожектора Мэр. Он шевелит губами, отчаянно жестикулируя.

Орлов: - Я убрал звук.

Иван Степанович: - Как? Он еще не закончил?

Орлов: - Судя по всему, он только начал.

Иван Степанович: - По-моему он сейчас поет.

Орлов: - Он уже успел станцевать.

Иван Степанович: - А по другому каналу?

Орлов нажимает на кнопки пульта.

Иван Степанович: - Снова Мэр? По всем каналам Мэр?

Орлов: - Дурдом! Видимо он приказал перекоммутировать все каналы на местный. Теперь у нас канал один - Мэр.

Иван Степанович: - Что на улице?

Орлов: - То же, что и здесь. Кстати, как ваш персонал?

Иван Степанович: - На удивление - никаких симптомов болезни. Все в отличной форме. Парадокс! Как ваши?

Орлов: - Тоже в порядке. Рвутся в бой… Держитесь, Иван Степанович, держитесь доктор. Справимся.

Иван Степанович: - Победим!

Входит Машенька.

Иван Степанович: - Пришла? Как твой этаж?

Машенька: - Нормально.

Иван Степанович: - Больше не желают самоубиться?

Машенька: - Хотят жить.

Иван Степанович: - Все до единого?

Машенька: - А то.

Иван Степанович: - Что же – одна справилась?

Машенька: - Нормально все.

Орлов: - На целый этаж - одна? Какие у вас, доктор, бойцы, однако!

Иван Степанович: - У нас отменный персонал!

Машенька подходит к Орлову.

Орлов: - Что?

Машенька (мягко басом): - Пуговица висит, ненароком потеряете.

Орлов: - Действительно, висит.

Машенька (мягко басом): - Так заходите, пришью.

Орлов: - Отчего же не зайти? Как-нибудь…

Машенька: - Вот и хорошо.

Машенька отрывает пуговицу, прячет ее под платьем на груди.

Орлов: - Все! Работаем, товарищи! На связи! Действуем!

Иван Степанович: - Есть - “работаем”!

Машенька: - Даже не сумлевайтесь.

11.

Помещение мэрии. Здесь Орлов, Большой человек, Розовая дама. Трусцой появляются замы мэра, несут столы, стулья, расставляют их.

Орлов: - Товарищи, бойцы.

1-й зам: - Простите, но мы не бойцы.

Орлов: - С этой минуты бойцы, защитники плацдарма. Слушай меня! Сейчас у нас непростая миссия. Мы оказались в окружении. Как в далекой молодости, нас забросили на вражескую территорию, лишили связи, и теперь мы должны принимать решение. Вопросы есть?

2-й зам: - Простите. Но в далекой молодости нас никуда не забрасывали!

Орлов: - Значит забросят. Уже! Здесь в здании мэрии самая выгодная позиция – с балкона город, как на ладони. Готовьтесь принимать бой. Еще вопросы?

Большой человек: - А связи нет?

Орлов: - Связь-то есть, но коллеги из Центра ведут себя странно, не отдают приказа, требуют ждать.

Большой человек: - Не доверяют, ссс… Думают, все тут свихнулись.

Орлов: - Значит, мы примем решение самостоятельно. Наш опыт позволяет выживать в самых непростых ситуациях. Мы профессионалы и теперь, как на передовой, должны принимать срочные меры.

3-й зам: - Простите, но мы не профессионалы и никогда не выживали на передовой.

Орлов: - Я помогу. А как человек старой закалки предпочитаю меры крайние и решительные. В отсутствии мэра ваш взвод поступает в мое распоряжение. Вы станете героями! Пока мэр говорит речь, вы будете сражаться!

4-й зам: - Но мы не взвод. Мы заместители мэра. Всего лишь заместители.

Орлов: - Звание? Где служил, солдат?

4-й зам: - Я… Мне… У меня плоскостопие… Я кашляю. Есть некоторые проблемы с… Как вам это объяснить?...

Орлов: - Уже проблем нет, рядовой. Смирно! Еще вопросы?... Тогда слушай мою команду. Любой ценой контролировать порядок. Не разбирая методов и способов, город отстоять. Нельзя превратить его в жалкую пародию столичного бардака, где все погрязло в коррупции, разврате и развале системы. По местам! Расставить столы, создать укрепление, готовиться к штурму. Стоять насмерть!

5-й зам: - Но…

Орлов (5-му заму): - Твои дети будут гордиться тобой, сынок!

5-й зам: - О, Боже!

Издалека шум города, крики людей, стрельба, дым. На авансцене выстроились Орлов, Большой человек, Розовая дама. За перевернутыми столами прячутся замы мэра.

Орлов: - Началось! (Большому человеку) Сколько внизу ваших людей?

Большой Человек: - ОМОН и штатники из отделений – около 200.

Орлов: - Плюс моих спецов полтора десятка. Справимся.

Достает полевой бинокль, смотрит в зал.

Орлов: - Напоминает клинику Ивана Степановича.

Розовая женщина: - Что там?

Орлов: - Крушат остановки, киоски, магазины, тащат коробками еду, спиртное. Оргии, вакханалия. Танцы. Какой задор! Какой бардак!

Выстрелы.

1-й зам: - Что это? Стреляют?

Орлов: - Петарды.

Снова выстрелы.

Большой человек: - Это уже не петарды.

Орлов: - Так! Детей не вижу. Хорошо.

Большой человек: - Что?

Орлов: - Работаем! Пора!

Большой человек (в рацию): - Ковалерррия вперрред!

Орлов (Большому человеку): - Оцепить центральную площадь!... Рассеивать толпу!

Большой человек (в рацию): - Главарей и зачинщиков в воронки! (Орлову) У них арматура. Табельное применяем?

Орлов: - Только дубинки. Зачем табельное? Смотри, какие орлы. Работаем!

Розовая дама: - Какие молодцы! Делают все с радостью. Как молодые жеребцы.

2-зам: - Ой! Целые толпы разгоняют в считанные секунды!

3-зам: - Вот это да!

4-зам: - Наподдай им! Наподдай!

5-зам: - Пинай их! Давай!

Розовая дама: - Да, ребята ваши дело свое знают хорошо.

Орлов: - Сейчас, пожалуй, еще лучше. Спасибо вакцине придурка Ильича.

2-зам: - Как разошлись!

Орлов: - Не по-детски.

Большой человек: – Мочить!

2-зам: - Ой! Смотрите – площадь пустая! Всех увезли! Ура-а-а!

Большой человек: - Это что за хрень?

Орлов (смотрит в бинокль): - Это не хрень… Это совсем не хрень… Домохозяйки.

1-зам: - Они вооружены?

Орлов: - Еще как! Скалки, швабры, кухонные ножи.

1-зам: - Наступают!

2-зам: - Прокалывают шины воронков.

3-зам: - Поджигают!

4-зам: - Лупят по каскам!

5-зам: - Перевес на их стороне!

Большой человек (в рацию): - Что у тебя там?!... Не можешь?! С мужиками разобрался, а с этими…

Орлов: - Это движущая сила города… Сила и мощь любой семьи. Какие мужики? Могут только раскладывать домино и преферанс за рюмкой водки. Эти руки тренированные - авоськи, стирка, уборка. Подготовлены.

Большой человек (в рацию): - Что?!... Громче!... Бить женщин не можешь?

Орлов: - Ясно. Подтянуть пожарные гидранты!

Большой человек (в рацию): - Гидранты на площадь!... Вот так! Работай! Мочить!... Мочить!... Еще мочить!... Вот так.

5-зам: - Отступили!

Замы аплодируют.

5-зам: - Ой! Голенькие пошли! Несут плакатики!

4-зам: - Что пишут?

3-зам: - Любовь им подавай!

Розовая дама: - И откуда столько нетрадиционной нечисти в нашем городе взялось? Любовь! Размечтались! Какая мерзость!

Большой человек (в рацию): - Приказ какой? Хватай всех подряд – одетых, голых! Кто собирается по трое и более!

1-й зам (кричит): - Правильно! Если человек вышел на площадь втроем, если не испросил разрешения у власти, он уже преступник и должен сидеть в тюрьме.

Розовая женщина: - Если он не работает и не платит налоги, должен сидеть в тюрьме!

Орлов (бормочет): - Пожалуй, в данной ситуации каждый должен сидеть в тюрьме… Так будет лучше.

5-й зам: - Но тогда придется посадить весь город.

Орлов: - Значит, весь город.

Большой человек (в рацию): - Что? Обезьянники забиты? Вези на стадион, закрывай в школах, в подвалах. Туда, где есть решетки! Работай!

Вдруг воздух сотрясло громкое пение. Собравшиеся на балконе Мэрии замерли.

Большой человек: - Что за ерунда?

1-й зам: - Да это же наш мер!

Розовая женщина: - Но, откуда?

Орлов: - Вон откуда! Подозреваемые выносят на балконы телевизоры. Во дворы тоже.

3-й зам: - Вы были правы, нужно было всех арестовать!

Мэр продолжает петь:

Много песен слыхал я в родной стороне,   
В них про радость и горе мне пели;  
Из всех песен одна в память врезалась мне,   
Это песня рабочей артели:  
Ой, дубинушка, ухнем.  
Ой, зеленая, сама пойдет, сама пойдет!  
Да, ухнем!

Голос мэра стал меняться, Теперь он поет голосом Федора Шаляпина…

Розовая женщина: - Это тоже наш мер?

4-зам: - Конечно! Это он. И… немножко…

5-зам: - Шаляпин!

Розовая женщина: - Смотрите, какие у нас открылись таланты!

Мэр поет:

И на Волге – реке, утопая в песке,   
Мы ломаем и ноги, и спину,   
Надрываем там грудь и, чтоб легче тянуть,   
Мы поем про родную дубину.  
Ой, дубинушка, ухнем.  
Ой, зеленая, сама пойдет, сама пойдет!  
Да, ухнем!

Хор голосов.

Розовая женщина: - Это еще кто? Слышите?

1-й зам: - Весь пока не арестованный город!

2-й зам: - Из подвалов голоса.

3-й зам: - Со стадиона.

1-зам: - Слышно на километры.

4-й зам: - Интересно, что подумают военные за сеткой оцепления?

5-й зам: - Решат, что мы окончательно спятили!

Орлов (5-му заму): - Заткнись…

Хор голосов становится все мощнее. Орлов неожиданно для себя начинает подпевать. Следом за ним Большой человек. Замы тоже пытаются издавать звуки. Розовая женщина презрительно на них смотрит.

Мэр продолжает петь:

По дороге большой, по большой столбовой,  
Что Владимирской сдревле зовется  
Звон цепей раздается глухой, роковой,  
И дубинушка стройно несется.  
Ой, дубинушка, ухнем.  
Ой, зеленая, сама пойдет, сама пойдет!  
Да, ухнем!

Весь город поет с Мэром-Шаляпиным:

Но, настанет пора, и проснется народ;  
Разогнет он могучую спину.  
И, стряхнув с плеч долой, тяжкий гнет вековой,  
На врагов он поднимет дубину...  
Ой, дубинушка, ухнем.  
Ой, зеленая, сама пойдет, сама пойдет!  
Да, ухнем!...

Тишина.

Орлов: - Пробрало, однако!

Большой человек: - Вот зараза! До слезы!

Голос Мэра: - А теперь передача “Спокойной ночи малыши”. Здравствуй мой маленький дружек…

Орлов: - Тьфу!

Голос мэра затихает.

Орлов: - М-да!... Пожалуй, мы немного переборщили.

Розовая женщина: - Пожалуй, легче петь с сумасшедшим Мэром, чем наводить порядок и спасать город. Не берите в голову, господин Орлов. Вы все правильно сделали.

Орлов: - Товарищ.

Розовая женщина: - Что?

Орлов: - Товарищ Орлов.

Розовая женщина: - Ах! Простите! Товарищ… М-дя!

1-й зам: - А ведь господин Мэр нам теперь нужен, как никогда. Он нам просто необходим. Как народ завел! Его слушают!

Большой человек: - Чертов мэр с голосом Шаляпина…

Орлов: - Отдыхать. На сегодня все. Отбой. Достаточно.

12.

Ночь. Разруха. На площадь вышла молодая женщина. Она поставила свечку в баночке на землю, рядом положила цветок. Зажгла свечу. Достала из футляра скрипку, тронула струну. Раздался цокот конских копыт, появилась коричневая лошадь. Женщина перестала играть.

Скрипачка: - Кто ты, милая?

Лошадь: - Лошадь. Разве не видишь?

Скрипачка: - Я так и подумала. Говорящая лошадь.

Лошадь: - Заговоришь тут.

Скрипачка: - Это точно… Бедная моя. Потерялась?... Смешная… В зеркало на себя давно смотрела? С пятнами на боках. Ухо подернуто, другое, как у собаки непонятной породы, свисает. Челюсти приоткрыты, а зубы редкие-редкие. Губа оттопырена, пришлепывает. Смешная ты, потеряшка.

Лошадь: - Ну, спасибо…

Скрипачка: - Не обижайся. Пошутила я. Просто пошутила. Зато, грива твоя, как чудесное оперение обрамляет длинную гордую шею. Ты красавица!

Лошадь: - Спасибо. Ты музыкант?

Скрипачка: - Наверное, нет. Только учусь. Вот нашла в заброшенном клубе. Все равно она никому не нужна. Взяла… Как тихо стало после всего. Давай сыграем эту тишину. Попробуем…

Женщина пробует струну. Тихо повторяет один и тот же пассаж. Их фигуры отбрасывают длинные тени в свете яркой луны.

13.

Кабинет главврача. Утро. Иван Степанович спит на диванчике. Входит Орлов.

Орлов: - Здравствуйте, доктор. Пора просыпаться.

Орлов взял пульт, включил телевизор. На заднем плане в свете прожектора появился МЭР.

Мэр: - ... когда мы переплывали Одер, наши войска были изрядно потрепаны, но сила духа, боевой задор, близость скорой победы придавали силу и уверенность. Как сейчас помню, я молодой генерал...

Орлов пультом отключил звук.

Орлов: - Нужно спасать Мэра.

Иван Степанович: - Снова говорит речь?

Орлов: - Еще не закончил предыдущую. Говорит уже сутки.

Иван Степанович: - Что же, он привык это делать.

Орлов: - Едем на телестудию.

Иван Степанович: - Пусть поговорит еще, мне нужно сделать обход.

Входят два врача.

Иван Степанович: - Что у нас?

1-й врач: - Пациенты проснулись, активно продолжают вчерашние бдения.

2-й врач: - Особенно угнетены те, кто не может жить без телевизора. Переключают с канала на канал, рычат, плюются, плачут, пытаются броситься на говорящую голову Мэра и достать ее из вожделенного ящика.

Иван Степанович: - Почему?

1-й врач: - Больше не показывают любимые сериалы и, необходимые для жизни и здоровья криминальные новости...

Иван Степанович (Орлову): – Пожалуй, вы правы, пора спасать Мэра. И мою больницу тоже. Едем.

2-й врач: - А мы?

Иван Степанович: - Работайте! Трудитесь! На передовую!

14.

Телестудия. Их встречает Редактор.

Орлов: - Как прошла ночь?

Редактор: - Господин Мэр заменил собой все программы и передачи, телесериалы и новости, даже шоу. Уже сутки без сна и отдыха, без пищи, даже без воды. Работает по расписанию – вечером провел передачу "Спокойной ночи, малыши", "Кто хочет стать миллионером". Блистал, устроив конкурс "Минута славы". Пел, танцевал, устраивал дискуссии, соревнования. Ночью вел политическое шоу. Все делает сам, не позволяет себе помогать.

Иван Степанович (Орлову): - Почему просто не остановить трансляцию?

Орлов: - Не положено.

Иван Степанович: - Почему?

Орлов: - Во-первых, формально мы подчиняемся ему, во-вторых, в городе начнется паника. Он сам должен завершить выступление и попрощаться со зрителями.

Иван Степанович: - Думаете, зрители есть?

Орлов: - Весь не арестованный город. А в нашей ситуации, когда мы окружены и неизвестность пугает, этот ящик - единственное средство массовой информации.

Редактор: - Конечно. Есть ли хотя бы одна квартира, где люди не привыкли включать телевизор и с ним жить? Это член семьи.

Иван Степанович: - Вы правы... Так… В прямом эфире невозможно сделать укол и ввести успокоительное… Невозможно провести сеанс гипноза... Остается ждать, когда он от бессилия упадет.

Орлов: - И этого допустить нельзя. Из политических соображений. Нельзя демонстрировать слабость власти. Оратора нужно замолчать другим способом. Думайте, доктор.

Редактор нажала на пульт телевизора.

Мэр: - Это была удивительная история о том, как сто лет назад я летал на первом стратостате. Теперь сменим жанр…

Мэр перешел к пантомиме.

Орлов: - Устал, бедняга. Решил продолжить в жанре немого кино.

Иван Степанович: - Его нужно отвлечь.

Орлов: - Чем? Он невменяем… Впрочем… Наш Мэр продукт советской эпохи. Того партийного периода, когда функционеры говорили по бумаге. Говорить от себя было опасно - вдруг ляпнешь что-нибудь не то... Ему нужно подсунуть речь.

Иван Степанович: - Что мы в ней напишем?

Орлов: - Не знаю.

Иван Степанович: - Я знаю!... Это пока предположение, гипотеза. Я вспомнил о своем друге-художнике.

Орлов: - Причем здесь художник?

Иван Степанович: - Он не заболел, не сошел с ума, не предался безудержному пьянству, скорее, наоборот… Мне нужно отойти.

Орлов: - Нашли время!

Иван Степанович: - В библиотеку...

Орлов: - Вы себя хорошо чувствуете?

Иван Степанович: - Именно в библиотеку!

Орлов: - Стойте! Возьмите себя в руки! Успокойтесь.

Иван Степанович: - Но мне нужна книга!

Орлов: - Какая?

Иван Степанович: - Хорошая!

Редактор: - Сейчас принесу. У нас кое-что есть. (отошла)

Орлов: - Доктор, вы в порядке?

Иван Степанович: - Абсолютно!

Орлов: - Вы понимаете, что если руководитель единственной в городе больницы слетит с катушек, в этом хаосе будет разбираться крайне сложно. Больница - единственное место, куда еще можно изолировать больных. Сейчас не до чтения. Придите в себя.

Появляется Редактор.

Редактор: - Вот нашла. Вот еще. И еще.

Иван Степанович: - Что это?

Редактор: - Детективы.

Иван Степанович: - Ни в коем случае!

Редактор: - Ну, не знаю. Впрочем, есть еще. Утром купила ребенку.

Редактор: - Отлично!

Иван Степанович выхватил книгу, бросился к Мэру.

Мэр: - А вот и наш доктор, главврач городской больницы. Мой однополчанин, друг и коллега по гольфу. Прошу любить и жаловать! Сейчас мы споем нашу любимую и выпьем по чарке боевой. Когда такие люди рядом, город в надежных руках.

Доктор протянул мэру книгу

Мэр: - Что это?

Иван Степанович: - Речь!

Мэр: - Чья?

Иван Степанович: - Ваша.

Мэр поправил галстук, всклокоченные волосы, сосредоточился на тексте. Начал читать сначала официальным тоном, потом речь его стала меняться. Она мягче, певучее.

Мэр:

У лукоморья дуб зеленый.

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом...

Он читал, его глаза лезли на лоб. Он пытался остановиться, но не мог... И уже не хотел. Он получал истинное наслаждение. Но прервал чтение…

Мэр: - Устал…

Иван Степанович: - Попрощайтесь с телезрителями.

Мэр: - До свидания, дорогие друзья.

Иван Степанович: - Скажите, что продолжение следует.

Мэр: - Безусловно. Продолжение следует. Еще как!

Орлов (Редактору): - Переключайте!

Редактор махнула рукой. Из динамиков обрушилась реклама. Иван Степанович ведет под руку мэра к Орлову.

Мэр: - Где я нахожусь?

Иван Степанович: - На телестудии.

Мэр: - Что я тут делаю?

Орлов: - Вы говорили речь.

Мэр: - Какой сегодня день недели, какое число, который час? Почему я голоден?

Орлов: - Вам необходимо отдохнуть. Пойдемте, я вас отвезу домой. Спасибо, Иван Степанович. На связи. (Редактору) Всего доброго. И больше нас сюда не пускайте. Что бы мы вам не говорили. Особенно его.

Редактор (улыбнулась): - Договорились. А книга?

Мэр: - Книгу я не отдам!

Редактор: - Но…

Мэр: - Даже не думайте! Ни в коем случае!

Редактор: - Но…

Мэр: - Не отдам и все!

Редактор: - Может быть, вы возьмете эти?

Мэр (в ужасе): - Нет!

Редактор: - Хорошо…

Орлов (Редактору): - Спасибо.

Темнота.

15.

Больница. Иван Степанович и Павел выходят на сцену.

Павел: - Ты рассказываешь какие-то чудеса. Начал писать сказки?

Иван Степанович: - Ты ничего не знал?

Павел: - Нет.

Иван Степанович: - Записку мою не видел?

Павел: - Какую записку?

Иван Степанович: - Оставил на обеденном столе. Ты когда в последний раз ел?

Павел: - Не помню.

Иван Степанович: - Понятно. Хорошо, что зашел. Сейчас увидишь все собственными глазами. Машенька!

Машенька дает им халаты. Они на ходу их надевают. Заходят в палату с двумя женщинами. Фонограмма мексиканского сериала.

1-я женщина: - Антонио! (обняла художника) Милый, я тебя совсем потеряла! Снова проблемы на бирже?

Вторая женщина пошла на доктора с табуреткой в руках.

2-я женщина: - Мне звонила Хуана! Она все рассказала! Где ты был, мерзавец? С кем ты время проводил?

1-я женщина начала стаскивать с Павла рубаху, волочить его за кулису. Тяжелая табуретка в руках 2-й женщины готова опуститься на голову Ивана Степановича.

2-я женщина: - Получай, мерзавец! Ты больше не увидишь ни цента из моего состояния!

Мощная рука Маши перехватила табуретку, мягко скрутила ревнивую “жену”.

2-я женщина: - Это она?! Это твоя новая девка?!

Идет тирада на испанском языке:

2-я женщина: - ¡Ay, Santa María! ¡Desgraciado! ¡Te he pillado con las manos en la masa, maldito! ¡Que te caiga una maldición encima! ¡Sinvergüenza! ¡Te voy a dejar en calzones y que te las apañes solo! ¡No sabes con quién te estás metiendo! ¡Prepárate, idiota!

Павел: - Они иностранки?

Машенька: - Сериал мексиканский.

Павел: - Эти женщины учили испанский?

Иван Степанович: - Скорее всего нет, но по-видимому, разговаривают на нем безупречно… (1-й женщине) Милая, остынь… Дай-ка. (берет у нее пульт) А теперь проверим одну гипотезу.

Иван Степанович начал переключать каналы. Криминальные новости, кулинарное шоу, боевик, реклама… Каждый его нажим на кнопки сопровождается пронзительным женским визгом. Их, словно, режут без наркоза:

- ¡Sinvergüenzas!

- ¡Devuélvannos el canal, carajo!

- ¡Pongan nuestra serie de una vez!

- ¡Denme el mando ahora mismo!

- ¡No nos jodan! ¡Déjennos tranquilos!

- ¡Queremos vivir en paz!

- ¡Miserables! ¡Idiotas! ¡Sinvergüenzas!

- ¡Ay, Santa María!

Иван Степанович (бормочет): - Не то… Снова не то… Все это не годится.

Играет музыка из “Лебединого озера”. Женщины, подобрав спины, в изумлении выпрямились. Приходят в себя.

1-я женщина: - Где мы?

Иван Степанович: - В Большом театре.

1-я женщина: - Почему на нас смирительные рубашки?

Машенька: - Мода такая.

Иван Степанович: - Все в порядке, дамы. Не будем вам мешать. Досматривайте!

Иван Степанович и Павел отходят на авансцену, где его ждут 2 врача.

Иван Степанович (1-му врачу): - Во всех палатах на всех этажах включить балет. Срочно! Такая теперь у нас будет терапия.

1-й врач: - А когда он закончится?

Иван Степанович: - Что-нибудь с человеческим лицом. Никакой рекламы и сериалов. Особенно новостей.

Пауза, слушают музыку.

Иван Степанович: - Победа! Это прорыв в лечении любой болезни! Больше не придется усыплять несчастных - стоит показать прекрасное, вечное, они выздоравливают! Как просто! Еще Достоевский оставил рецепт “красоты”, которая “спасет мир”.

Павел: - Что это сейчас было?

Иван Степанович: - Величайший эксперимент!... (1-му врачу) Что у нас здесь? (показывает на зал)

1-й врач: - Требуют еду. Кормим с помощью капельниц, пища не усваивается, страдают “синдромом Ильича”.

Иван Степанович: - Отлично. Лебединое озеро! Здесь?

2-й врач: - Самоубийцы!

Иван Степанович: - Балет!... Дальше!

1-й врач: - Сексуальные маньяки.

Иван Степанович: - Танец маленьких лебедей. Такая для них будет таблетка!

2-й врач: - И наконец, горстка Наполеонов.

Иван Степанович: - Наполеонам Чайковского!

1-й врач: - В морге тоже включить телевизор?

Иван Степанович: - Боюсь, что нет. Для остальных лекарство найдено! Повторю еще раз. Будем показывать только этот канал с человеческим лицом. Пусть играют на скрипках, встречаются с великими мастерами, артистами, неважно с кем. Покажем кинофильмы, которые можно смотреть, не боясь превратиться в чудовище.

Пауза. Слушают музыку.

1-й врач: - Пожалуй, клиника для душевнобольных превратилась в самое здоровое место в городе.

2-й врач: - Можно всех выписывать.

Иван Степанович: - Выпускать в заболевший город их опасно. Ждем до утра. Перед сном всем успокоительного и отдыхать. Я у себя.

Темнота. Музыка из балета.

16.

Иван Степанович и Павел в кабинете главврача. Пьют чай.

Иван Степанович: - Давай подумаем. Теперь у нас в руках средство - избавление одной “таблеткой”, панацея сразу от всех болезней. Нужно понять, почему так работает именно эта терапия? Пациенты еще пару часов назад безумно страдали. Были инфицированы, теперь болезни отступили. Все разом. Почему именно балет помогает, а не лекарства?

Павел: - Видимо, ваша вакцина вывела их на новый уровень сознания.

Иван Степанович: - И что? Все эти люди после заражения продолжали делать то, что делали раньше. Превратились в чудовищ! Вывод - среда обитания, которую создал человек, разрушительна, противоестественна для него самого. Когда он существовал на зачаточном уровне развития, с маленьким кусочком мозга - это было незаметно, когда люди получили доступ к самому себе, к своему разуму, возможностям, заложенным природой, особенно привычкам, все проявилось отчетливо. Но стоило показать балет!

Павел: - Волшебная вакцина помогает воспринимать все по-другому, по-новому! Она усиливает восприятие и делает нас гениальными зрителями.

Иван Степанович: - Ты абсолютно прав!

Павел: - Поэтому в прошлой жизни этот балет не мог воздействовать на людей так, как сейчас.

Иван Степанович: - Конечно! Ты смотришь замечательный фильм или слушаешь музыку, становишься на миг счастливым, становишься лучше, но мгновение это так мимолетно и коротко, что очень скоро позабудешь о нем и станешь прежним, и делать будешь то же, что вчера… “Какой кошмар”. Мэр прав. Это действительно кошмар.

Павел: - Почему?

Иван Степанович: - Мы не сможем существовать как прежде. Людям предстоит изменить свою жизнь, иначе они погибнут. Это, как бросить человека в воду и тот захлебнется. Теперь ему необходимы новые органы, для того чтобы дышать в новой для него среде. Но тогда у нас всего два пути: жить по-другому, подпуская к себе только истинные ощущения и мысли или…

Павел: - Хочешь сказать, теперь они, как инопланетяне на нашей Земле?

Иван Степанович: - Нормальные люди так не слушают музыку, не смотрят гениальное кино.

Павел: - А эти впитывали красоту, как могут это делать люди, искушенные искусством.

Иван Степанович: - Эти - случайные посетители клиники! Заурядные жители заурядного городка с невыдающейся жизнью и судьбой. Противоестественно так внимать красоте! Долго так прожить невозможно! Они не смогут быть такими всегда!... Страшно, Пашка!... Выход один - искать противоядие. Нужно вернуть их на грешную землю… А пока замечательная терапия пусть спасает городок… Завтра же поговорю с господином Мэром… Коньячку?

Павел: - Нет.

Иван Степанович: - Уверен?

Павел: - Да.

Иван Степанович: - Я пожалуй двадцать капель приму… Кстати, почему ты пару дней назад не стал пить портвейн, которым заставил весь стол, а взял в руки кисть?

Павел: - Откуда ты знаешь?

Иван Степанович: - Знаю. Так, почему?

Павел: - Я художник.

Иван Степанович: - Ты и раньше был художником… Кстати, кому нужны твои картины сегодня?

Павел: - Не знаю. Нужны. Теперь, как никогда нужны.

Иван Степанович: - М-да!... Извини. За тебя!

17.

Заседание в мэрии. Все в сборе. Люди шумят.

Мэр: - Так! Так! Спокойно. Давайте переварим, то, о чем нам только что доложил уважаемый доктор... И еще… Почему так расставлены столы? Кто это сделал?

1-й зам: - А как?

Мэр: - Как угодно! По-другому! Почему в линию! Должна же быть эстетика. Быстро переставить!

Замы хаотично расставляют столы. Садятся.

Мэр: - И еще! Это что такое? Я возвращаюсь из… командировки и что узнаю? Большая часть горожан арестована, и томится, можно сказать, в застенках. Я не могу допустить подобного развития событий, как человек новой формации и как Мэр, черт побери! Поэтому с особым вниманием выслушал речь доктора – этого, несомненно, уважаемого человека и не шарлатана. Значит, Иван Степанович, вы нам предлагаете станцевать на стадионе танец маленьких лебедей?

Иван Степанович: - Главное - снять депрессию, отвлечь больных от психоза. А поможет им в этом только искусство.

Мэр: - Идея, конечно, безумная. Стоит ли придавать значение такой немыслимой инициативе, когда тысячи горожан сидят в обезьянниках?

Посмотрел на томик со стихами, раскрыл, почитал, очнулся, захлопнул.

Мэр: - Впрочем, почему нет. В любом случае, хуже не будет. Даже любопытно… Кто у нас в городе отвечает за культурные мероприятия?

Пауза.

Мэр: - Какая прелесть. Допрыгались, господа помощники, дожили. А зачем нам культура? Конечно. Доход она не приносит. Предприятие некоммерческое, воображения не будоражит. Одни хлопоты да убытки? И что это вообще такое? Верно? Что будем делать?

Иван Степанович: - У меня есть друг, который имеет прямое отношение к этому вопросу – он художник, наверняка сумеет помочь.

Мэр: - В нашем городе живут художники?

Иван Степанович: - Один.

Мэр: - Зовите! Антракт!... То есть, перерыв.

Иван Степанович: - Он здесь.

Мэр: - Сидеть! Зовите!

Иван Степанович отошел, через мгновение привел Павла.

Иван Степанович: - Разрешите представить, Павел.

Мэр: - Павел… Павел… Художник. Единственный вы наш… Так… Поскольку основная масса больных заперта на стадионе – оттуда и начнем. Мы не будем танцевать балет, таких специалистов в нашем городе нет. У меня есть другая идея! Расскажу позже – остальным это не интересно. И еще. С этой минуты вы мой зам… Все слышали?! Первый зам! Так сказать, атташе по культуре. И вот вам мое первое задание… Остальные свободны. Завтра встречаемся на стадионе ровно в 18.00. Все!

Катенька: - Извините.

Мэр: - Да?

Катенька: - А можно?

Мэр: - Что?

Катенька: - Можно я тоже останусь. Можно я помогу?

Мэр: - Хорошо. Конечно.

18.

Улица. Стоят - Мэр, Павел, все чиновники. Слышен рев толпы.

Крики:

- Ой, посмотри, кто к нам пришел!

- Шаляпин!

- Может, споешь?!

- А это кто?

- Зачем охрану привел?

- Боится!

- Иди к нам! Спой перед народом!

Мэр махнул рукой.

Мэр: - Начали!

Павел нажал на кнопку магнитофона. Пространство огласилось звуками песни.

Эй, вратарь, готовься к бою:  
Часовым ты поставлен у ворот.  
Ты представь, что за тобою  
Полоса пограничная идёт!  
Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жаpы и ни холода,  
Закаляйся, как сталь!

1-й зам: - Это чудо!

Иван Степанович: - А я говорил.

2-й зам: - Поднимаются с трибун, становятся в ряды!

3-й зам: - Чеканят шаг, как настоящие спортсмены.

4-й зам: - Как олимпийцы!

5-й зам: - Маршем шагают по стадиону. Поют!

Физкульт-ура!  
Физкульт-ура!  
Ура! Ура!  
Будь готов,  
Когда настанет час бить врагов,

Со всех границ ты их отбивай,  
Левый край, правый край, не зевай!

Мэр: - Открыть клетку! Я хотел сказать ворота!

Поток людей спортивным строем появляется на сцене, шагает по кругу. Впереди идет Павел, держит на плече магнитофон, ведет за руку Катеньку. Девушка счастлива. Мэр тоже марширует на месте, увлекая Ивана Степановича на авансцену.

Hу-ка, солнце, ярче брызни,  
Золотыми лучами обжигай!  
Эй, товарищ, больше жизни!  
Поспевай, не задерживай, шагай!  
Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жары и ни холода,  
Закаляйся, как сталь!

Мэр (замам): - Чего стоим? Возглавить процессию! Петь!

Замы пристраиваются во главе процессии. Мэр и Иван Степанович продолжают на месте маршировать.

Физкульт-ура!  
Физкульт-ура!  
Ура! Ура!  
Будь готов,  
Когда настанет час бить врагов,  
Со всех границ ты их отбивай,  
Левый край, правый край, не зевай!

Мэр: - Пожалуй, впервые по-настоящему почувствовал себя Мэром! Какая невероятная разница протирать штаны в кабинете или вот так, маршем идти во главе толпы… Нет, не толпы. Людей! А я, Мэр… Нет, просто один из них, обыкновенный человек, когда-то ученый иду впереди, а эти шагают следом. Доверяют свой маршрут Человеку-мэру!... Человеку или песне? М-да! (Кричит Павлу) А почему такая старая песня? Когда ее написали?

Павел: - В 37-м! Это “Спортивный марш”.

Мэр: - Вы такой поклонник старины, ничего свежее не нашлось? А как же песни последних лет?

Павел: - О спорте ничего не написано, о дружбе тоже, и о футболе. На темы, которые вы просили - мы найти не смогли.

Мэр: - Вы уверены? За последние годы ни одной песни о дружбе? Разве такое возможно? О чем же нынче поют?

Павел: - О колбасе!

Hу-ка, ветер, гладь нам кожу,  
Освежай нашу голову и грудь!  
Каждый может быть моложе,  
Если ветра весёлого хлебнуть!  
Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жары и ни холода,  
Закаляйся, как сталь!

Физкульт-ура!  
Физкульт-ура!  
Ура! Ура!  
Будь готов,  
Когда настанет час бить врагов.  
Со всех границ ты их отбивай,  
Левый край, правый край, не зевай!

Ну-ка, дождик, тёплой влагой  
Ты умой нас огромною рукой,  
Напои нас всех отвагой,  
А не в меру горячих - успокой!

Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жары и ни холода,  
Закаляйся, как сталь!

Мэр: - Выпустить узников из подвалов и милицейских участков!

Большой человек: - Есть! (кричит) Открывай! Выпускай!

Шествие продолжается.

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,   
Преодолеть пространство и простор,   
Нам разум дал стальные руки-крылья,   
А вместо сердца - пламенный мотор.

Все выше, и выше, и выше   
Стремим мы полет наших птиц,   
И в каждом пропеллере дышит   
Спокойствие наших границ.

Иван Степанович: - Родная больница.

1-й врач (кричит): - Иван Степанович! Что делать? Они рвутся на улицу.

Иван Степанович (кричит): - Выписать всех больных! Немедленно!

2-й врач (кричит): - Люди в пижамах! В смирительных рубашках!

Иван Степанович (кричит): - Отлично! Выпускайте, в чем есть!

Все выше, и выше, и выше   
Стремим мы полет наших птиц,   
И в каждом пропеллере дышит   
Спокойствие наших границ.

К колонне подошла лошадь, встала во главе толпы, повела людей за собой.

Мэр и Иван Степанович продолжают шагать на месте на краю авансцены.

Мэр: - Почему они пели эти песни? Как такие удивительные слова и такую музыку, вообще могли написать в те страшные годы, когда одни умирали в застенках, а другие шли по площадям и пели? Почему таких песен не пишут сегодня? Раньше не задумывался об этом. Прекрасно знаю историю, а подумал об этом впервые. Были безумны те люди в тридцатые, когда в любой вечер за каждым из них могли прийти, а они пели? Были безумны те, кто приходил за ними и служил режиму? А ведь их было много, очень много – целая армия ночных гостей. Безумны те, за сеткой оцепления, которые больше их не поют и не пишут подобных? Или безумны эти, идущие в смирительных рубашках? Поют о спорте, авиации, о дружбе! Как странно все... Вот и мэрия.

Люди остановились.

Мэр: - Сказать речь? Пожалуй, достаточно сказал вчера, пора и честь знать.

Отошел в толпу. Лошадь улеглась посреди площади. Скрипачка села рядом. Люди обступили ее. Павел выключил магнитофон, подошел к Ивану Степановичу, за руку держит Катеньку. Они сели на сцену. Сумерки. Скрипачка достала из футляра скрипку, заиграла.

Иван Степанович (потрясен, едва не плачет): - Чудо!... Слышу эту музыку впервые.

Павел: - Мне кажется, эта женщина сама ее слышит впервые. Такое иногда случается. Редко, но все же. Твоей рукой начинает кто-то водить…

Иван Степанович: - Звуки рождаются в глубине ее души. Музыка призрачна, неуловима, потому что повторить ее уже никто не сможет, никто не запишет, не воспроизведет. И жить, и звучать она будет только здесь, сейчас, пока не закончится… Умрет?

Павел: - Останется…

Иван Степанович: - В сердцах людей, которые присутствуют при рождении неповторимого, того, что скоро исчезнет навсегда… Люди в нарядах с пьяной площади, со стадиона, в смирительных рубашках, в пижамах… Ребята с дубинками в руках… Лошадь. Как все странно. Как чудесно!... Замерли, слушают, провожают каждый волшебный звук в последний путь. А скрипачка дарует нам еще одно короткое мгновение. Дает насладиться великим, неповторимым, вечным. Наверное, смысл этой мелодии в том, что повторить ее будет не дано никогда и никому.

Катенька: - Как в любви…

Действие 2

1.

Кабинет мэра. Мэр в приподнятом настроении, насвистывает мелодию. Она повторяется, начинаясь снова и снова.

Мэр: - Катенька?

Катенька: - Да, господин Мэр?

Мэр: - Мне кажется - эта мелодия повторяется уже несколько раз?

Катенька: - Все верно.

Мэр: - А где же наш министр культуры? Он занимается этим вопросом.

Катенька: - Сегодня не появлялся.

Мэр: - Странно. Устал за неделю? Не заболел?

Катенька: - Не знаю.

Мэр: - Поэтому вы такая грустная? (смеется) Вам ответственное задание - разыскать Павла и вернуть его на рабочее место!

Катенька: - Лечу!

Мэр: - Куда?

Катенька: - К нему…

Мэр: - Нет, милая! Вы летите не к нему, а идете выполнять поручение господина Мэра!

Катенька: - Да.

Мэр: - Что – “да”?

Катенька: - Господина Мэра… Поручение.

Мэр (смеется): - Вот.

Отбежала.

Катенька (шепчет): - Нет! К нему! К нему!

Мэр (кричит): - Не забудь взять адрес в отделе кадров!

Катенька: - Я его знаю!

Мэр: - Что?!

2.

Квартира Павла. Девушка вошла в квартиру, замерла. Павел мучительно всматривается в полотно, которое прикреплено к мольберту. Он ищет ответ на какой-то вопрос. Девушка взглянула на картину. Свет, исходящий от нее, ослепил. Она, не отрываясь, смотрит на будущую картину. Девушка потрясена. Павел заметил Катеньку, схватил ее за руки, увлек за собой.

Павел: - Пойдем! Пойдем! Сюда!

Он с восторгом не выпускает ее рук, смотрит на Катеньку. Они стоят очень близко. Она закрыла глаза. Наверное, хочет, чтобы он ее поцеловал.

Павел: - Стой здесь!

Павел бросился к картине, схватил кисть. Катенька покорно стоит. Он, не отрывая взгляда от девушки, водит кистью. В его взгляде восторг, страсть… Музыка из динамиков издалека тихо повторяет надоевшую мелодию…

Павел положил кисть, вытер тряпкой от краски руки.

Павел: - Пока все…

Катенька: - О чем ваша картина?

Павел: - Как сказать?... О любви. О светлой и чистой любви. Какой почти не бывает. Ты так вовремя появилась. Стало легко и просто. Все встало на свои места… Жаль, что нельзя писать картину вечно…

Павел: - Почему?

Павел: - Как это объяснить…

Катенька: - Как нельзя ходить босыми ногами по мокрому облаку, не соскользнув - оно ведь мокрое!

Павел: - Ты удивительная. Все понимаешь… Всегда нужно оставлять что-то на потом. Это маленький секрет, это закон искусства.

Катенька: - И вы его знаете?

Павел: - Пожалуй…

Пауза.

Катенька: - Там…

Павел: - Слышу. Что же, нужно поторопиться - сменить эту чертову пластинку и дать городу новую мелодию. Бежим?

Катенька: - Да!

Смеются, убегают. Темнота.

3.

Комната. (Мужчина и женщина 35-ти лет.)

Малыш: - Привет, “Заяц”.

Заяц: - Доброе утро, “Малыш”.

Заяц: - Мне приснился сон.

Малыш: - Мне тоже.

Заяц: - Кто будет рассказывать первым?

Малыш: - Опять подеремся?

Заяц: - Ладно, давай ты.

Малыш: - Мне приснилось, что когда я стану большой, у меня будет много-много “зайчат”… Таких, зайчат - “малышей”.

Заяц: - У зайцев всегда много “зайчат” (смеется)

Малыш: - Почему?

Заяц: - Потому что они плодятся, как кролики.

Малыш: - Откуда ты знаешь?

Заяц: - Читал где-то.

Малыш: - Не перебивай.

Заяц: - Я не перебиваю.

Малыш: - Ну, вот…

Он снова засмеялся, глядя на нее.

Малыш: - Ты опять перебиваешь!

Заяц: - Я молчу! (смеется)

Малыш: - Ты смеешься!

Заяц: - Значит, все-таки подеремся!

Он вскочил, запустил в нее подушкой. Следом полетела другая, потом плюшевый медведь. Вихрь летающих предметов – одежда, тапочки, подушки, покрывала. Наконец эти двое упали на пол, смеясь, угомонились.

Зайка: - Все?

Малыш: - Мир. (Отдуваясь, поправляет всклокоченные волосы.)

Зайка: - И что они будут делать эти твои “зайки”?

Малыш: - Наши!... Как что? Жить, расти. Мы их будем учить, потом они пойдут в заячью школу, будут умнеть, становиться взрослыми…

Зайка: - Чем мы их будем кормить?

Малыш: - Зайки едят морковку, значит будем кормить морковкой или капустой… Какая разница!? Главное, что их будет много-много, и они будут нашими!

Зайка: - Здорово! Хороший сон! Замечательный сон!

Малыш: - Теперь твой!

Зайка: - Готова?

Малыш: - Будешь издеваться, снова получишь!

Зайка: - Это кто получит?

Малыш подняла руки, в них ворох вещей, недавно летавших по комнате.

Зайка: - Хорошо, я получу.

Малыш: - То-то же. Ладно, рассказывай!

Зайка: - Мне тоже приснился сон! Такой сон!... Что я сделаю, когда вырасту большим? Построю фантастическую машину. Она будет уметь не только ездить, сможет подниматься на несколько метров в высоту, преодолевать препятствия. Плыть по рекам, по озерам. В ней будет встроено много всяких штуковин. Она сможет вспахивать землю, убирать снег, перевозить тяжести, как маленький сильный трактор-муравей. Представляешь!... Да, самое главное! Чуть не забыл! Заправляться она будет не вонючим бензином, а остатками овощей и фруктов. Будет сделана чудо-заправка, где картофельные очистки, кожура от яблок, огрызки, скорлупа яиц превратятся в специальное топливо.

Малыш: - Ты гений! Ты обязательно построишь свою машину, когда станешь большим!

Зайка: - И начну прямо сейчас…

Она встала, убирает постель, собирает разбросанные подушки, покрывала.

Малыш: - Пойдем на работу, гений.

Зайка: - На какую работу, милая? Я ведь только что рассказал о своих планах.

Малыш: - Ты на полном серьезе?

Зайка: - Да.

Малыш: - Мой любимый, “зайка”. А что мы будем есть?

Зайка: - Морковку или капусту. Мы же договорились.

Берет в руки чертеж. Глаза его горят.

Малыш: - А когда мы станем большими?

Зайка: - Уже… Мы выросли, теперь и есть те самые большие!

Малыш: - В таком случае, как же мой сон?

Зайка: - Милая, нам почти по тридцать пять… Ты уверена?

Малыш: - Их будет много-много, как в моем сне.

Зайка: - Чем мы их будем кормить?

Малыш: - Морковкой. (Обняла его за плечи.) И капустой. Ты будешь их катать на своем чудо-тракторе…

4.

Кабинет главврача.

Иван Степанович: - Ну, милая моя, рассказывайте.

Марсианка: - Иван Степанович, не знаю, с чего начать.

Иван Степанович: - Не волнуйтесь. Начните с самого начала.

Марсианка: - С начала… Хорошо… Каждый день в течение этого месяца мне снится один и тот же сон.

Иван Степанович: - Хорошо… Смелее… Кошмар?

Марсианка: - Нет-нет, совсем другое. Потом я просыпаюсь, долго смотрю в потолок, никуда не бегу, хотя пора собираться на работу,… на завод,… к станку. Лежу, думаю, вспоминаю. А сон этот из далекого детства. Я не видела его уже больше двадцати лет. И вот он ко мне вернулся.

Иван Степанович: - Интересно. Расскажите его... Не стесняйтесь. Смелее. Я доктор. Мне можно сказать все… Что-то неприличное? В детстве бывает период, когда...

Марсианка: - Совсем не то, о чем вы подумали.

Иван Степанович: - Слушаю вас.

Марсианка: - Хорошо… Перед глазами возникает образ огромной красной планеты. Я лечу на звездолете, уже приближаюсь к ней. Двигатели почувствовали сопротивление незнакомой атмосферы, заработали на полную мощность. Пора преодолеть последние километры. Небольшой толчок, приборы замигали, табло засветилось надписью – “мягкая посадка”. Скафандр защищает мое тело, я делаю первые шаги по далекой красной планете. Когда-то далекой, теперь она у меня под ногами. Шаги незнакомым стуком отдаются в ушах, нарушая потрясающую тишину, где только красные горы со всех сторон и красное солнце слепит глаза сквозь шлем скафандра. Это Марс встречает меня, он ждал так долго и, наконец, дождался…

Иван Степанович: - Что вы замолчали?

Марсианка: - Я сумасшедшая?

Иван Степанович: - Никоим образом. Дальше.

Марсианка: - Из корабля выходят люди - коллеги, друзья, земляки. Земляки – от слова земля.

Иван Степанович: - Я понимаю.

Марсианка: - Они выходят из корабля, выгружают оборудование, снаряжение. А над головами десятки кораблей – они тоже летят сюда. Нет, они не завоеватели, но и не гости – пришли сюда, чтобы построить большое поселение, уголок, приспособленный для жизни. И вот прямо на глазах, как в кино, появляются огромные прозрачные купола, гигантские ангары, которые закрывают собой участки земли, вернее Марса. Участки, которые теперь позволяют снять надоевшие скафандры. Построить в этом месте дома. Построить улицы и площади. А главное – разбить парки под прозрачным пластиком и стеклом. Это и есть моя миссия на планете Марс. Засадить все в округе прекрасными растениями – цветами, деревьями, кустарниками, которые будут отдавать кислород, помогая новым марсианам жить и дышать. Скоро дивные сады начнут приносить плоды. Первые марсианские урожаи станут кормить людей, давая им радость, пищу, чистый воздух. И маленькая красная планета, заброшенная во вселенной, превратится в цветущий сад. Этот зеленый живой ковер, раскатанный на целой планете, будет виден на расстояния в миллионы километров.

Долгая пауза.

Иван Степанович: - А дальше? Что потом?

Марсианка: - Потом… Потом звенит будильник, отфутболивая последние воспоминания сна в далекое детство. Пора на завод, к станку, к железному коню - спутнику жизни, источнику благополучия и смысла. А вечером домой. Так снова и снова – и каждый день похож на предыдущий.

Иван Степанович (мечтательно): - Да-да, я вас понимаю… Но где-то в вышине на одинокой орбите дожидается маленькая красная планета. Она готова принять тебя, она ждет семени, брошенного щедрой рукой, и тогда отдаст свой урожай, подарит жизнь, сделает счастливой!

Марсианка: - Доктор, я впала в детство? Заболела?

Иван Степанович: - Не представляете, насколько вы здоровы.

Марсианка: - Почему люди могут быть счастливы только во снах? Почему детство безвозвратно?

Иван Степанович: - Оно всегда рядом. Поблизости. Нужно только поднять голову, взглянуть на небо, тогда миллионы километров, отделяющих от мечты, покажутся короткой тропинкой. Мы просто разучились это делать.

Марсианка: - Теперь учимся заново?

Иван Степанович: - Не знаю... Все так изменилось… Не знаю, милая…

Марсианка: - Вы пропишите мне какие-нибудь таблетки?

Иван Степанович: - Нет.

Марсианка уходит. Доктор нервно ходит.

5.

Иван Степанович: - Машенька!

Входит Машенька.

Иван Степанович: - Сядь. Нужно кое в чем разобраться… Тут какое дело… Сны... Люди видят сны. Понимаешь?…

Машенька: - Нет.

Иван Степанович: - Они и раньше помнили их из далекого детства, не придавали значения, но теперь… А когда - если не теперь? Ты просыпаешься, хочешь что-то сделать. Что? – спросишь ты.

Машенька: - Угу.

Машенька начинает заполнять карточки болезней, лежащих на столе. Он ходит по кабинету.

Иван Степанович: - То, о чем втайне мечтал когда-то давно, потом забыл, не до этого было... А до чего? – спросишь ты.

Машенька (басом): - Угу.

Иван Степанович: - Ну, как же? До того - чему научат, куда отправят или пошлют, заставят или поручат, прикажут, отдадут. Как вещь! И ты уже во всем согласен, ты привыкаешь. А тут удивительные сны, и снова, как в детстве ты на розовом облаке. Почему именно сны помогают вспомнить о мечте? Потому что принадлежат они только тебе, ты имеешь на них право, никто другой по злой воле туда не проникнет, если даже очень захочет. Может быть, сны – это последнее, что остается от детства? Можно стереть память, предать розовые мечты, забыть, запретить себе вспоминать, но тут как тут эти сны, а еще облако, где ты можешь, наконец, позволить себе все!... Что скажешь?

Машенька: - Вы… хорошо себя чувствуете?

Иван Степанович: - Чувствую? О! Да! Конечно! Еще как!... Итак, что мы имеем? Город словно проснулся от долгой спячки. Где эти люди были вчера? На что тратили жизнь? Что делали? Как же! По большей части трудились на заводе! Делали то, что им приказывали. Они были нормальными! Были обществом! Теперь разбрелись по своим снам и розовым облакам. Идиоты! – скажешь ты.

Машенька: - Угу…

Иван Степанович: - Конечно! Нездоровые люди! Им бы в больницу, но лекарств от такой болезни нет. Им бы на завод или в контору – но не хочется! И общество граждан послушных и организованных, объединенных законами и правилами (годами выстраданными, утвержденными, принятыми, проголосованными), превращается в кучку идиотов, которые позволяют себе делать только то, что хотят. Тем более, то, что им снится! Только полный идиот действует не по правилам здравого смысла, но по воле детского сна. Только неуравновешенный психопат или даже маньяк позволяет себе делать то, что хочет! Ты это имеешь ввиду?

Машенька: - Угу…

Иван Степанович: - Ты скажешь мне – поспешите, доктор! Срочно нужно противоядие! Торопись! Скажешь - пока ты, Иван Степанович, еще не окончательно спятил, не поддавайся соблазну - смотреть на солнце, видеть сны, любоваться картинами друга-художника или вместе с бродяжкой-лошадью сидеть на центральной площади прямо на земле, на грязной булыжной мостовой и слушать какую-то скрипачку, которая нот толком не знает, играет всякую белиберду! Скажешь – пора спаси наших горожан!... Может быть, ты права… Может быть… Спасибо, ты мне очень помогла.

Машенька храпит, положив голову на стол.

6.

Заседание в мэрии.

Иван Степанович: - …Итак, хочу подвести итог. На улицах нет мародеров и пьяных. Люди не ходят нагими, не стреляют, не гонятся за врагами, и врагов у них не осталось. Не объедаются. Редко подходят к телевизорам. Кстати, это отдельная тема, на которой хочу заострить особое внимание! Я обследовал многих больных. От этих передач и сериалов, от игр и игрищ, викторин и телешоу, особенно от новостей их теперь воротит. Если насильно человека привязать к кровати и посадить перед экраном (я не раз проводил такой эксперимент), человек начинает сходить с ума. У него вид несчастного, которому в рот влили раскаленное олово. Ведет он себя, словно глаза его взирают на мертвечину или самую распоследнюю мерзость. В желудке появляется ощущение, словно он проглотил жабу. Большую, липкую, пахнущую плесневелым болотом и покрытую бородавками. Жаба еще жива, лапами она больно толкается внутри, издавая мерзкие звуки, квакает, рыгает, просится наружу. Уши такого зрителя не в силах захлопнуться и избавить сознание от звуков, которые сравнить можно с пыткой. Как эти люди по доброй воле совсем недавно могли часами, годами просиживать перед чудо-телевизорами и делать лишь то, что им говорят? Не понимаю… Вот так.

Долгая пауза.

1-й зам: - Что вы предлагаете?

2-й зам: - Сейчас эти самые горожане, тысячи людей, целый населенный пункт, позволили себе выключить телевизор и остаться совершенно неуправляемыми!

1-й зам: - То есть, наедине с собой!

2-й зам: - А что хуже всего - со своими мыслями!

3-й зам: - Ничего преступнее быть не может! Только за это можно сажать их в тюрьму! Разве нормальный человек может не смотреть телевизор?

4-й зам: - Вывод простой - город стал прибежищем идиотов.

5-й зам: - Ситуация непредсказуемая, неуправляемая и опасная.

1-й зам: - Горожане отправились по преступной дорожке, полной неожиданностей и лишенной смысла.

2-й зам: - Еще оказалось, что у каждого эта дорожка своя. Раньше ровно в восемь утра трудолюбивые замечательные граждане строились ровными рядами у заводской проходной. Лица их были спокойными, заспанными, руки мозолистыми, а кошельки…

3-й зам: - Не пустыми.

2-й зам: - Кто сказал, что пустыми? Вовсе нет. Два раза в месяц их строили в очереди к кассе, выдавали зарплату, потом по телевизору рассказывали, на что ее лучше потратить. Снова проходная, станок, очередь к заветному окошку. А теперь?...

3-й зам: - Наши законопослушные горожане, позволяют себе просыпаться и, простите,… мечтать.

1-й зам: - Иван Степанович, это ваша терапия так подействовала на людей. Позабыв о главном, о работе, о смысле жизни, они предаются мечтаниям, позволяют самодеятельность.

Иван Степанович: - Как вам объяснить? Их словно раздели. Сняли вчерашние строгие костюмы, платья, отобрали привычную, накатанную жизнь, и они превратились в детей. Слава Богу, их желания не агрессивны, не преступны.

4-й зам: - Одно то, что такие желания появились - есть преступление вдвойне. Раньше организованное общество стройной колонной шагало по жизни, выполняло предписания, указания, шло на работу, с работы, опять на работу, трудилось на того, на кого скажут, и так далее. Раньше основным смыслом жизни было стремление заработать как можно больше и достойно потратить все до копейки. Людьми можно было управлять. Им придумывали правила – они выполняли…

Иван Степанович: - Или обходили…

5-й зам: - Не важно - это такая игра. Главное, что все играли в одну игру - трудились на благо… и во имя… Теперь они позволяют разлечься на вашем розовом облаке и мечтать. Неизвестно, что хуже – стрелять из пистолета, грабить магазины, сидеть перед телевизором после работы, пить горькую или делать только то, что ты изволил себе возжелать. На все прошлые грехи имелись статьи, ты в любом случае подпадал под одну из них.

1-й зам: - Но, оставался гражданином, “членом”, был в “законе”. Теперь на эти детские фантазии даже статьи не найдется, разве что диагноз.

2-й зам: - Город идиотов!

Иван Степанович: - Почему же идиотов?...

1-й зам: - А как иначе? Давайте посмотрим: Один возомнил себя дирижером оркестра, ходит по городу, выискивает инструменты, людей, умеющих на них играть. Или хотя бы желающих. И такие находятся! Много таких бездельников! Полюбили открытое место на окраине города, на большой полянке устраивают репетиции.

2-й зам: - На глазах у военных – какой позор!

3-й зам: - Маэстро не знает нот.

Иван Степанович: - Он быстро учится.

4-й зам: - Музыканты впервые держат инструменты, найденные в местном клубе.

Иван Степанович: - С каждым днем их мастерство совершенствуется. Иногда срывают аплодисменты оттуда, из-за границы, из-за сетки.

5-й зам: - Солдатам надоело скучать – вот и веселятся.

1-й зам: - Другой мнит себя архитектором, тащит к центральной площади доски, строительный мусор, прочую мерзость. По ночам начал воровать кирпич, складывает все это на тротуаре.

Иван Степанович: - А на плакате, над этой кучей, красуется рекламный щит: “Здесь будет построена Триумфальная арка по уникальному проекту”. Что же тут плохого?

2-й зам: - Проекту? Если Пизанская башня имеет хоть какие-то шансы простоять еще пару столетий, это сооружение абсолютно не имеет под собой основы. Конструкция опирается о воздух, держится на честном слове архитектора.

Иван Степанович: - Людям нравится, все аплодируют.

5-й зам: - А куча мусора продолжала расти.

1-й зам: - Еще один возжелал построить на маленькой речушке запруду. Он, видите ли, хочет подарить городу море. Взял лопату, начал копать.

2-й зам: - Копать ему не одну тысячу лет.

3-й зам: - Не все так просто. Нашлись сумасшедшие, которые стали ему помогать, эта затея становится реальной.

4-й зам: - Яма угрожающе увеличивается.

5-й зам: - Одна сумасшедшая, называет себя Марсианкой, перетаскала из магазинов семена растений, квартира ее превратилась в клумбу. Все берет в магазинах бесплатно, красочно описывает свою дурацкую планету, которая будет вся в цветах. Райские кущи! Продавцов радует такой проект, они с удовольствием отдают ей товар.

1-й зам: - Кстати! Что касается магазинов. Произошла странная метаморфоза. Люди перестали пользоваться деньгами!

2-й зам: - И это понятно – что возьмешь с Маэстро, когда он все время проводит на музыкальной поляне и денег на ней не выращивает. Он их просто не имеет.

Иван Степанович: - Разве можно погубить такой талант и его музыку?

1-й зам: - Свободно заходит в любой магазин со своими бездельниками музыкантами, берет все, что хочет.

2-й зам: - Многие магазины остались без продавцов. Люди бросили бизнес за ненадобностью - им, видите ли, стало не интересно.

3-й зам: - Придурок по имени Зайка создал чудо-агрегат, по всему городу возводит чудо-заправки, роется по помойкам в поисках ботвы и шелухи.

4-й зам: - Люди совершенно обнаглели. Они делают только то, что хотят.

Иван Степанович: - При этом жизнерадостны, милы, трудолюбивы, как малые дети.

5-й зам: - А что с детьми?

Иван Степанович: - Как полагается, видят розовые сны. В школы ходят с удовольствием. Считается неприличным прогулять, даже опоздать в Храм науки. С удивительным рвением грызут гранит. К концу учебного года в такой сложной ситуации вызубрили на годы вперед всевозможные науки, выполнили задания, перерешали задачки.

1-й зам: - Некоторые начали допускать совершенное вольнодумство, позволяют себе доказывать теоремы своим немыслимым способом, другие зачем-то перечитали книги, не входящие в программу, третьи нагло готовятся экстерном закончить школу, чтобы поступить в университет.

2-й зам: - У нас нет Университета, даже нет ни одного института.

Иван Степанович: - Разве им это объяснишь – они же дети?

1-й зам: - А родители?

Иван Степанович: - Стали самыми счастливыми мамами и папами. Все свободное время проводят с детьми, отдавая себя семье.

2-й зам: - Чертова идиллия.

3-й зам: - Учителя тоже видят сны.

4-й зам: - В этих снах их чертовы дети.

Иван Степанович: - Они стали фанатами своего дела. То же происходит с врачами, инженерами, дворниками, которые рьяно взялись за дело - одни потрясают коллег изобретениями, другие устраивают субботники, вылизывают территорию города…

5-й зам: - …словно суббот в неделе целых семь.

Иван Степанович: - Город сверкает чистотой, порядком, по улицам мчатся, озабоченные творческим психозом, люди.

1-й зам: - Когда-то в рабочее время никого на улице не встретишь, все у станка, в цеху, а теперь! Как муравьи тащат всякую всячину - идеи, лопаты, музыкальные инструменты, забегают по дороге в почти пустые магазины, где на полках свободно можно взять любую еду, перехватить и мчаться дальше!

2-й зам: - И никаких денег!

1-й зам: - Кошмар!

Пауза.

Розовая женщина: - Какой идиот так поставил столы?

1-й зам: - Правильно! Переставить немедленно! Что за бардак!

Все переставляют столы в линию.

1-й зам: - Почему сегодня на заседании так мало народу? Не явились многие замы.

2-й зам: - Одни подались к Маэстро, не могут пропускать репетиции, вот их объяснительные. Другие, взяв лопаты и кирки, дырявят асфальт, создают море, … то есть лужу. Третьи по ночам воруют кирпич для Архитектора.

Розовая женщина: - Из моих девочек остались только две.

3-й зам: - В боевом строю милиции тоже ряды поредели. Бойцы забывают брать на работу оружие. Многие нагло дезертировали. Нашли спортивную площадку, расширили ее, достроили, теперь с мальчишками целыми днями играют в футбол и другие игры.

Иван Степанович: - Ставят рекорды - мировые!

3-й зам: - Посреди рабочего дня, когда нужно нести боевую службу, блюсти порядок?

4-й зам: - Такого коллапса не ждал никто.

Долгая пауза.

1-й зам: - Все понятно. Где Мэр?

Орлов: - Город обезглавлен. Мэр потерян для общества и Мэрии.

1-й зам: - Как?

Орлов: - На днях я подошел к Мэру, попробовал обсудить создавшуюся ситуацию. В ответ на упреки о бессилии власти он что-то сказал о демократии и правах граждан. Держал в руках книжку со стихами, был взволнован. Цитировал из великих о свободе.

1-й зам: - Кошмар!

2-й зам: - Если Мэра беспокоят права граждан – он сошел с ума…

1-й зам: - Больше он вам ничего не сказал?

Орлов: - Убежал в библиотеку.

Иван Степанович: - Наш Мэр тоже теперь имеет замечательное занятие. Его захватила идея создать библиотеку великих творений, напечатать все это, издать и принести в каждый дом, в каждую семью. Дел невпроворот – найти бумагу, разыскать достойные книги (что в наше время достаточно сложно), а маленькую городскую типографию превратить в фабрику по напечатанию. Дел у него много.

Долгая пауза.

Орлов: - Подведем черту. Никаких нарушений по моему ведомству нет: ни подготовки террористических акций, ни заговоров, попыток переворота.

1-й зам: - Переворачивать нечего и некого...

Орлов: - Дайте договорить…

Розовая женщина: - Зато крупные проблемы у налогового ведомства!

Орлов: - Дайте договорить!

Розовая женщина: - Прошел апрель, прошел май, уже июнь - ни одна фирма, ни одна организация не сдала квартальный отчет, не оплатила налогов. Это кошмар, такое представить невозможно!

1-й зам: - Что делает шеф милицейского ведомства?

Розовая женщина: - Ничего. Прогуливается по городу. Городовой! Все его знают, все здороваются, никто не держит зла, он тоже ни во что не вмешивается.

Большой человек: - Да, пошли вы…

Орлов: - Дайте мне договорить… Вся эта ситуация мне тоже не нравится. В городе порядка нет - я знаю это точно. Анархия, беспредел! Нужно что-то делать. Это наш город, и мы должны его спасти.

Входит Петр Ильич (олигарх), садится на место мэра во главе стола.

Петр Ильич: - Господин Орлов, вы ошибаетесь! Это мой город! А вы обязаны принять меры! Если завтра люди не выйдут на работу, я буду вынужден обратиться в Центр, и кое у кого полетят не только погоны, но и головы. У меня объект стратегического назначения.

Уставился на главу МВД. Тот с гнусной улыбкой смотрит на Петра Ильича.

Розовая дама: - Вы правы, уважаемый Петр Ильич! В городе беспредел, мы обязаны восстановить порядок и заставить бездельников работать и платить налоги.

Большой человек: - Так они тебе и отправились на работу, разбежались.

Петр Ильич: - А куда смотрит ваше ведомство? Бездельники! Только взятки брать горазды.

Большой человек: - Но-но, не шибко тут! Что до моих дел - статью за тунеядство отменили, так что будьте любезны, господа демократы…

Петр Ильич: - Что вы предлагаете? У меня тысячи прогульщиков.

Большой человек: - А вы их всех увольте. (гогочет)

Петр Ильич: - Мент, ты забыл, из чьих рук кормишься?

Большой человек (спокойно): - Ты на кого крошишь, гнида! Это я сейчас тебя накормлю, вижу, ты совсем похудел.

Пауза.

Петр Ильич: - Я вас услышал.

Петр Ильич перевел взгляд на Орлова.

Петр Ильич: - Вы на чьей стороне изволите действовать?

Орлов: - На стороне закона, Петр Ильич. Только на его стороне.

Петр Ильич: - Так действуйте, черт возьми! Я и есть в моем городе закон!

Орлов внимательно оглядел собравшихся.

Орлов: - Завтра ваши люди будут на своих рабочих местах.

7.

Мэрия. Розовая женщина смотрит в зал в театральный бинокль. Звуки марширующей колонны.

1-й зам: - Тысячи людей всего за час согнали в колонну, без песен, без протестов, строем провели по улицам. Откуда такая сила? Целый отряд хорошо натасканных цепных псов сделали свою работу. Кто они?

Розовая женщина: - Орлов, умница! Профессионал! Месяц назад ему доложили о первом дезертирстве бойцов спецназа. Он сразу же принял меры. Сотня лучших спецов была изолирована на территории заброшенной школы. За решетками, в полной секретности, ежедневные тренировки. Натаскивали ребят на серьезное дело. Не по-детски, как он говорит.

1-й зам: - Молодец.

Розовая женщина: - Окна наглухо закрыты, музыка, солнце, прочая нечисть не смущают бойцов, ребята заняты делом. По ночам в подвале - боевые стрельбы. Дело сделано! Все бездельники цепочкой прикованы к своему станку. Завод - охраняемая крепость, вокруг охранники с автоматами. Труба весело дымит, выбрасывает клубы копоти, разгоняет розовые облачка. Игры закончились. Второй квартал сдадим!

8.

Кабинет главврача. Доктор с остервенением точит карандаши, которых на столе великое множество. Входит Орлов.

Иван Степанович: - А! Это вы? Здравствуйте. Как дела? Слышал, у вас все в порядке?

Орлов: - Более чем. Они послушны, дисциплинированы. Никакой агрессии. Делают свое дело хорошо. За несколько дней ни одной попытки сорваться с цепи, хотя под рукой любой инструмент на выбор. Не бегут. Трудятся…

Иван Степанович: - Поздравляю.

Орлов: - Чудо вакцина! Такую бы раньше! Можно было бы нескольким людям управлять целым городом, даже страной!

Иван Степанович: - Поздравляю.

Орлов: - Иван Степанович, у меня к вам один вопрос - что будет дальше? Каких рецидивов ждать?

Иван Степанович: - Что-то беспокоит?

Орлов: - Предпочитаю предвидеть события заранее.

Иван Степанович откинулся на спинку стула, долго молчит.

Иван Степанович: - Я долго думал над этим вопросом. Все это время, не дожидаясь Центра, работал над противоядием, но теперь эту затею забросил.

Орлов: - Почему?

Иван Степанович: - Имел несчастье наблюдать за горожанами, даже взял в руки лопату, выкопал пару ямок на строительстве моря, чтобы их понять. Как вам это объяснить?... Сегодня я четко отдаю себе отчет в том, что даст этим людям противоядие. Рука не поднимается превратить гениев и сумасбродов в зомби. Такая операция сродни лоботомии, когда человека насильно лишают способности мыслить, существовать. Не смог я взять на себя такую ответственность, не хочу превратиться во врача-убийцу… А ведь в моей клинике нет ни одного больного. Все люди по какому-то чудесному заговору перестали болеть. После того, как заразились – стали абсолютно здоровыми, сознание дало им невероятные возможности сохранять тело и не болеть…

Иван Степанович: - Что дальше?

Задумался, долго не отвечал.

Иван Степанович: - Не знаю, что будет дальше, думаю, эти люди по-другому уже не смогут. Они не смогут, как раньше.

С невыразимым страданием оглядел кучу отточенных карандашей.

Иван Степанович: - Либо в ваших цехах найдут себе достойное дело, либо…

Орлов: - Что?

Иван Степанович: - Погибнут… Человек, единожды испытав свободу, поднявшись на нереальную высоту, не сможет спуститься на землю. Лицом в грязь… Хотел вас спросить - чего хотите вы? Зачем вы это делаете? Какой в этом смысл?

Орлов: - Я на службе.

Иван Степанович: - Чему вы служите?

Орлов: - Закону.

Иван Степанович: - Если завтра эти законы опять перепишут, снова будете выполнять приказы?

Орлов удивленно посмотрел на врача.

Иван Степанович: - Понимаю… Вам можно позавидовать. Вы делаете свою работу. И делаете ее хорошо.

Орлов: - Так, что же будет с ними потом?

Иван Степанович: - Пока они видят сны, не будет ничего – им есть за что держаться. Потом…

Посмотрел на ненавистную кучу карандашей, сбросил их со стола.

Иван Степанович: - Превратятся в зверюшек, прикованных цепями к станкам… Кстати, не знаете, что производят на нашем заводе?

Орлов: - Не знаю. Но, знаю одно - люди там работают, делают свое дело.

Иван Степанович: - Свое? Да-да, конечно, свое…

Достал из коробки последний карандаш, яростно начал его строгать.

Иван Степанович: - Господин, писатель!

Орлов: - Какой писатель?

Иван Степанович: - Господин, классик! Как же ваша красота, которая спасает мир? Вы ошиблись?! Сто лет вы морочили головы читателям! (гомерически хохочет)

Карандаш становился короче, стружка разлетается во все стороны, грифель крошится. Орлов встал, не прощаясь, удалился.

9.

Цех завода. Ночь. Тусклый свет дежурной лампочки. У станков спит множество людей.

Зайка: - Спишь?

Малыш: - Нет. (с тихой радостью)

Зайка: - О чем думаешь?

Малыш: - О тебе.

Зайка: - А я о тебе… Все хорошо? Не жестко? Тебе удобно?

Малыш: - Да, милый, хорошо... Все хорошо.

Зайка: - А что ты думаешь обо мне?

Малыш: - Думаю, что ты пока не знаешь одну замечательную новость.

Зайка: - Какую?

Малыш: - У нас будет малыш – у нас будет маленький Зайка!

Зайка: - Ты уверена?

Приподнялся со скамьи, хотел взять ее за руку. Цепочка натянулась, остановив его в сантиметрах от ее руки.

Малыш: - Это ничего, завтра я обязательно до тебя дотянусь, мы найдем минутку. И еще,… это так замечательно, что я тебе сказала. Ты рад?

Зайка: - Очень! Жаль, что не могу тебя обнять.

Малыш: - Жаль… Но это ничего… У нас есть завтра…

Сосед: - А зачем он вам?

Малыш: - Кто?

Сосед: - Зачем вам этот Зайка?

Малыш: - Как? Это наш человечек, разве нужно объяснять?

Сосед: - Что он будет делать, когда вырастет?

Малыш: - Ну, как же - будет умнеть, учиться, жить с нами - он же наш!

Сосед: - На такой же цепочке?

Лампочка покачиваясь, тускло мерцает вдалеке.

Соседка: - Ну, почему, он будет работать, будет здесь, вместе с нами. Будет делать то же, что и мы.

2-я соседка: - А что делаем мы?

Соседка: - Как это? Работаем.

2-я соседка: - Я понимаю, но я хочу знать, что я делаю? Кто-нибудь знает, что мы здесь делаем?

Молчание.

Зайка: - Честно говоря, я уже около десяти лет на этом заводе. Знаю, что я здесь работаю, но, что делаю,… не знаю.

Соседка: - Здесь есть разные станки, одни шлифуют, другие точат, третьи сверлят. Что из этого получается, никто не говорит.

Сосед: - Наверное, секрет! Государственная тайна!

2-я соседка: - Посмотрите на нее, болванка, на что она похожа?

Соседка: - На маленькую ракету.

3-я соседка: - Если просверлить в этом месте глаза, то на мышку.

2-я соседка: - Можно проточить здесь - получится юбочка.

3-я соседка: - А здесь выточить тоненькие ножки и ручки.

2-я соседка: - Надеть косынку.

Тихий всхлип. Малыш плачет в темноте.

Малыш: - Получится Зайка… Моя маленькая Зайка.

В углу цеха движение, все умолкли. Появился охранник.

Охранник: - Если еще хотя бы одна ссс… скажет хотя бы слово, я размозжу ей голову.

Охранник перешел на авансцену. Цоканье копыт. Появилась лошадь.

Охранник: - Куда? Кто такая?... Пропуск… Чего молчишь? Пропуск есть?…

Лошадь: - Нет.

Охранник: - Без пропуска не имею права.

Охранник исчез, лошадь улеглась на сцене.

Марсианка держит в руке болванку.

Марсианка: - Что сделать, чтобы ты стала совершеннее и еще прекрасней? Холодный кусочек металла. Известны только размеры и форма. Не знаю, что будет с тобой дальше - какая ждет судьба, для чего ты нужна. Какая у тебя миссия, маленькая болванка? Какой ты станешь, когда вырастешь большой, кем станешь? Если знать это, можно было бы правильно тебя воспитать, придать капельку любви, тепла, направить на путь истинный – путь уникальный, неповторимый. Тогда ты засверкаешь в теле механизма или ракеты, или космической станции… где-то на Марсе… Да! Ты попадешь на Марс, и там без этой цепочки выполнишь удивительное задание.… Нет, не задание, сделаешь что-то хорошее, замечательное!… А я останусь здесь, скорее всего навсегда... Но это совсем не страшно, если из рук выходит такой чудесный кусочек металла, расстояние, на которое отправят тебя, становится короче, а желанная планета ближе… Кем станешь ты, что будешь делать? К сожалению есть только размеры… Как мало я могу сделать для тебя… А хочется невероятно многого, но ты привязан цепочкой… Кто-то ее тоже делал, создавал, стоя у станка, отдавал любовь, теперь это изящное изделие держит тебя на привязи, на расстоянии полутора метров от свободы… Цепочка, не повезло тебе, но, ты не виновата - просто твоя миссия такова – ограничивать чью-то свободу. Полтора метра. И все-таки они у меня есть, они мои, это моя территория свободы. Если задуматься - в каждом микроне можно создать целый мир, вселенную, потому что все относительно. Для кого-то даже такое расстояние – бесконечность. Свобода не измеряется расстояниями, она в голове, в теле, в твоем Я. Которое иногда смиряется - тогда миллионы километров для тебя тюрьма. Или наоборот - сидя на привязи, можно оставаться свободным, ценить каждое звено цепи, не отнимающее свободы, оставляющее шанс и смысл, и целый мир, который принадлежит только тебе одной.

10.

Вдруг цепь падает с руки Марсианки. Яркий свет. Огромный зеленый луг.

Марсианка: - Где я? Это сон, обморок?

Появляется лошадь.

Лошадь: - Привет, Марсианка! (Она прекрасна.)

Марсианка: - Привет… Это ты?

Лошадь: - Да.

Марсианка: - Не узнала! Ты прекрасно выглядишь.

Лошадь: - Знаю.

Марсианка: - А где мы находимся?

Лошадь: - У меня в гостях. Это страна Лошадей. Я решила тебя сюда пригласить.

Марсианка: - Почему меня?

Лошадь: - Потому что ты готова к такому путешествию, осталось сделать всего пару шагов…

Марсианка: - Полтора метра?

Ощупывает запястье, где оставался след от цепочки.

Лошадь (смеется): - Вроде того. Добро пожаловать!

Марсианка: - Готова?

Лошадь: - Да. Это страна другого измерения в нашем сознании… Сознание, разум – все это препятствия на пути к истине! Тебе просто удалось сделать этот шаг… У каждого есть своя страна. Есть страны, которые принадлежат тиграм или медведям. Есть места, где живут крысы или носороги. Есть миры, где только камни, отголоски эха отражаются от скал и вершин гор. Откуда эхо? Это волны прибоя бьются о прибрежные рифы… Не важно. У каждого есть своя страна. И в этой стране он царь и Бог.

Марсианка: - Здорово! А здесь страна твоя. Ты такая красивая?

Лошадь: - Мы можем себе это позволить.

Марсианка: - А мы?… То есть, я хотела спросить, у людей тоже есть своя страна?

Лошадь: - Конечно!

Марсианка: - Где же она?

Лошадь: - Ты только что оттуда пришла. (засмеялась, фыркнула)

Марсианка (разочарованно): - Да?

Лошадь: - Не расстраивайся… Хочешь, мы отправимся в страну тигров?

Марсианка: - Да… То есть, не знаю… Тигры опасны.

Лошадь (грозно): – Скорее всего, они набросятся на нас и съедят!

Марсианка: – Конечно. Они же тигры. Произойдет естественный отбор.

Лошадь: - Противоестественный! Кто сказал, что уничтожать естественно?

Марсианка: - Тогда, как жить? Что есть?

Лошадь: - Ты слышала, что существуют люди, которые десятки лет ничего не ели, даже не спали?

Марсианка: - Чем же они питались?

Лошадь: – Почему вы все время говорите о еде? Питались какой-то непонятной энергией космоса,… солнца,… не важно. Но, они не уничтожали. Дело даже не в том, что тебя съест тигр. Думаешь, траве не больно, когда мы ходим по лугу и щиплем ее? А камням, которые топчем копытами, не больно? Конечно, больно.

Марсианка: – Тогда как быть? Какой выход?

Лошадь: - Уже одно то, что ты задумываешься о грехах своих - начинаешь от них избавляться. Но это только начало пути. Дело не в том – что не нужно делать. Этого знания недостаточно. Главное, что сделать нужно! Тогда выдается пропуск.

Марсианка: - Какой пропуск?

Лошадь (таинственно): - Есть страна… Другой этаж, комната или мир… Как называть – не важно. Другое измерение, где живут все вместе, не уничтожают, не наступают. Едем! Забирайся на меня, я покажу тебе кое-что.

Лошадь протягивает Марсианке руку, за которую та крепко хватается.

Звучит музыка. (Как вариант А. Шнитке – полет из к/ф “Сказка странствий”.)

Марсианка: - Какой бескрайний луг! Вон еще лошади! Какие чудесные создания! Что это? Мы летим?!

Лошадь: - Летим.

Марсианка: - Облака стелятся по земле. Кажется, что идешь по небу, по воздуху, по розовому облаку.

Лошадь: - Нравится?

Марсианка: - Очень!

Лошадь: - Теперь слезай. Не бойся упасть. Смелее. Молодец! Ты крепко стоишь на ногах! Пойдем.

Туман. Появились люди или создания.

Марсианка: - Смотри туда. Кто это?!

Очертания нереальны, призрачны, голоса отчетливые.

Голос: - У вас есть пропуск?

Лошадь: - Нет… Пока нет.

Голос: - Тогда проходите, мы вам очень рады.

Существа растворились в тумане.

Марсианка (шепотом): - Почему - рады?

Лошадь: - Потому что это действительно так. Здесь нет стражей, нас никто не гонит. Мы ничего здесь не сделаем дурного - это невозможно. Поэтому этот мир без страха и зла. Он сам защищает себя, вернее, мы защищаем его от себя. Страж у каждого в голове, в сердце. Далеко не каждый может попасть сюда, простого пути нет – у каждого он свой. Даже тебя я могла потерять по дороге.

Марсианка: - Потерять?

Лошадь: - Но я верила в тебя – и вот мы здесь. Для нас этот мир нестабилен и мы скоро потеряем его,… он нас тоже… Пока мы не готовы к такому.

Марсианка: - Этот мир прекрасен! А что там?

Лошадь: - Река. В ней плавает форель, а этот медведь когтистой лапой не ударит ее по чешуе.

Марсианка: - Медведь… Любуется прекрасными рыбами!

Лошадь: - Здесь стаи голодных волков не набрасываются на одинокую лань. Не берет ружья человек, не стреляет в свою жертву – кем бы она ни была - человеком или дичью. Здесь Боги или люди, похожие на них, ходят по одним дорожкам, теперь они не простые смертные, потому что они бессмертны. Все эти твари, люди сбросили чешую и теперь в своем изумительном тонком теле переходят с камня на камень, с волны на волну. Не потревожат и колоска, который наливается семенем, не остановят ветер, который дует, куда несет его по воле судьбы или случая. Не разрушат и не предадут. Разум их не прервет полета мечты и желаний, потому что они невесомы, они достигли призрачного, но такого реального мира – мира мечты. У каждого мечта своя, но мир один на всех.

Марсианка: - Они вечны? Призрачные тела? Как они размножаются, как занимаются любовью?

Лошадь: - Зачем им “заниматься” любовью, если они просто умеют любить. Любят себе и все - это одно из главных условий для получения пропуска. Тех, кто не умеет любить, здесь нет. И никакие технологии не помогут. Это нравственный мир. Нравственность – от слова нравы. Их нравы чисты, помыслы прозрачны, не извращены. Такого можно достигнуть не тренировками, но истинным праведным путем. Истинным – от слова истина. Что есть истина? То, что неоспоримо, но требует сил и жертв познания, праведного труда и образа жизни.

Марсианка: - Как это?

Лошадь: - Не знаю, лишь догадываюсь. Только, когда мы выполним все эти правила, наша страна лошадей или собак, страна тигров или крыс, людей – превратится в территорию, общую для всех. Это будет территория любви. Остальное нам пока понять не дано. Но уже одно то, что мы задумываемся об этом, ведет нас в эту неизвестную, но желанную страну. Вселенную, где не нужны пропуска и условности.

Марсианка: - Все пропадает, куда-то исчезает. Потом снова появляется… Я поняла! Все зависит от того, о чем думаешь, что чувствуешь. Тогда этот мир становится видимым или наоборот. Действительно, никакие технологии не помогут.

Вдалеке возникла пара - Павел и Катенька. Одеты они в прозрачные одеяния, словно облака едва прикрывают их фигуры. Павел держит в руках кисть, накладывает мазки на полотно. Катенька смотрит на него невинными влюбленными глазами, ее взгляд исполнен нежностью, желанием.

Марсианка: - Вот болтан! Какая красотка! Какой неземной цветок! Просто подойди и сорви! Она же этого хочет!…

Марсианка и Лошадь отлетели в разные стороны на сцену. Катенька и Павел исчезли.

Издалека тающий голос: “Заходите еще! Мы вам всегда рады!”

Лошадь: - Дура! (хохочет) В следующий раз будь аккуратней, так можно переломать все ребра!

Марсианка: - Ну, дура! Дура! (хохочет)

Лошадь: - Ну как? Понравилось?

Марсианка: - Очень! Почти как на Марсе, хотя я там не была. Как-то удивительно спокойно, хорошо, светло, чисто. Временами кажется, что ты высоко-высоко, а парашют захватить позабыла, тогда начинаешь со страхом смотреть вниз.

Лошадь: - Не нужно бояться себя, вот и все.

Лошадь уселась рядом с Марсианкой, они смотрят по сторонам, любуются.

Марсианка: - Как красиво… Зачем ты приходишь в наш человеческий мир, когда у тебя есть свой? Зачем тебе мы - люди?

Пауза.

Лошадь: - Помнишь, какая потасканная, некрасивая я появилась в вашей стране Людей. А ведь не всегда я была такой. Жизнь так сложилась… Когда-то у меня был хозяин,… человек. Он работал в цирке. Поначалу все было хорошо. Я выступала, он был отличным наездником, лихо скакал на мне, вытворял сумасшедшие трюки. Правда, любил жонглировать горящими факелами, которые больно жгли мое тело. Зато, как ему хлопали зрители, и как он был рад и любил меня! Но однажды один мальчик измазал мой хвост смолой. Нет, он был хорошим парнем, гимнастом - здорово скакал под куполом. Я бы так не смогла. Вот… Он решил пошутить и вылил смолы мне на хвост… Во время представления хвост от факела загорелся.

Марсианка: - И что?

Лошадь: - Загорелся... Хозяин хотел было кинуться за водой, потушить, но зрители начали хлопать. Они аплодировали так, как никогда еще этого не делали, и он замер… Я понимаю. Если тебе аплодируют, ты должен стоять, кланяться. И он кланялся… Я тоже… А зрители продолжали хлопать… взрослые, их дети… Наверное, они ничего не поняли - подумали, что это трюк… Так я осталась без хвоста… Потом немного отросло, но выступать я больше не могла – стала некрасивой…

Марсианка: - Что было потом?

Лошадь: - Хозяин цирка продал меня одному человеку… Фермеру… Из ездового скакуна я превратилась в тягловую кобылу. Бока мои стерлись от оглоблей, покрылись грязными пятнами. Но, так было надо. Меня хорошо кормили, было тяжело работать, но сын фермера (маленький мальчик) очень меня любил. Я его тоже. Я его научила скакать на лошади, то есть на себе. Как он был счастлив! Я тоже была счастлива в такие минуты. Но однажды человек из соседней фермы устроил с нами соревнование. Шутки ради. Он разводил лошадей, которые бегали за деньги по ипподрому. Там были замечательные скакуны - чемпионы. Мой мальчик согласился с ним соревноваться…

Пауза.

Лошадь: - Я очень любила малыша – парню было всего тринадцать. Он так хотел выиграть – а тут эти скакуны. К тому времени я совсем разучилась ездить на скорость. От тяжелой работы ноги мои стали толстыми, мощными, я стала неповоротливой.

Марсианка: - Что же дальше?

Лошадь: - Мы встали рядом на таком же большом лугу. Помню взгляд рысака – красавца. Он смотрел на меня с жалостью, понимая, что я очень люблю своего мальчика. Он знал, чем это может закончиться. Он был хорошим рысаком, породистым, совсем, как я когда-то в цирке, был в хорошей форме… Мы побежали. Черный красавец сначала из жалости немного отставал, видимо, боялся за меня, ведь мы одного племени. Но он тоже любил своего хозяина. А когда любимой плеткой получил по бокам, рванул вперед. Тут все и началось. Ты не представляешь, что такое настоящий бег. Это полет, это гонка без рассудка и правил. Особенно, если ты любишь хозяина. Это восторг, который передается твоему наезднику, счастье победы, которое он способен познать только благодаря тебе. Ради этого стоит жить и ты уже готова на все!... Конечно, черный рысак меня обошел, и теперь уже мальчик нещадно бил меня плеткой. Ах, как он хотел победить! А желание любимого хозяина - для скакуна закон. Лошадь - единственное животное, которое вопреки закону инстинкта самосохранения, продолжает бежать на радость хозяину. Уже нет сил, но если ты любишь – делаешь невозможное. Так и случилось.

Марсианка: - Ты победила?

Лошадь: - Это была последняя победа в моей жизни. Потом… Я долго лежала на лугу, мальчик не понимал, почему я только что мчалась с такой скоростью, а теперь не могу подняться. Что-то внутри оборвалось. Я осталась жить, но работать больше не могла… Меня снова продали. Рядом с тем самым цирком я возила в маленькой повозке перед представлениями детей. Хозяин держал меня в железном гараже. Денег на еду у него не хватало, поэтому зимой было голодно и холодно. А летом в этой железной коробке было очень жарко. Старик после работы любил выпить, потом долго со мной разговаривал, иногда бил старым кулаком по морде. Делал это, конечно, с любовью, но несколько зубов выпали, губа моя отвисла. Я стала страшной. Маленькие дети больше не подходили к нашей повозке и не катались на мне. А потом дед умер… Он был хорошим человеком, но очень старым и любил выпить. Когда месяц назад все началось – он умер, а я осталась одна…

Марсианка: - И тогда ты пришла сюда. В страну Лошадей.

Лошадь: - Иногда я прихожу сюда, совсем ненадолго. Каждой лошади нужен хозяин, человек, ради которого захочется снова надеть узду - мчаться, побеждать, позабыв о недугах, делать это ради него. Поэтому ненадолго я заглядываю сюда, но потом возвращаюсь к вам - людям…

Марсианка: - Ты совсем, как человек, мыслишь, как человек, только очень умный и добрый, каких совсем не бывает.

Лошадь: - Наверное, в той своей прошлой жизни была человеком, поэтому тянет в вашу страну.

Марсианка: - Была человеком… Странно… Потом стала лошадью,

Лошадь: - Сделала что-то лошадиное - вот и стала лошадью. За все нужно платить.

Марсианка: - Наверное, кого-то очень любила, пока себя не загнала.

Лошадь: - За это тоже нужно уметь платить…

Пауза.

Лошадь: - Хочешь остаться здесь?

Марсианка: - Есть траву! (смеется) Пить воду из ручья, скакать по лугу, ржать, как лошадь!… Извини…

Лошадь: - Ничего…Если очень проголодаешься, конечно, ты можешь съесть меня… Так, хочешь остаться?

Пауза.

Марсианка: - Нет.

Лошадь: - А там? ТАМ, где мы с тобой побывали?

Марсианка: - Не сейчас. Может быть, когда-нибудь позже, потом, в другой жизни. Не сейчас.

Лошадь: - В другой жизни! (горько засмеялась) Что ты знаешь о жизни?... Но если начинаешь задумываться об этом, значит, начинаешь жить.

Марсианка: - Я тебе благодарна за приглашение, но, нет. Я все решила, я хочу в свою страну, к людям!

Лошадь (гневно): - На цепь?

Марсианка: - Ты тоже ходишь в узде… Такова жизнь… Так надо…

Долгая пауза.

Лошадь: - Ты обязательно вырастишь свой луг, зеленый, большой, с удивительными цветами и растениями. У тебя получится.

11.

Комната Орлова. Он спит.

Большой человек (по-хамски): - Привет!

Орлов: - Привет.

Орлов едва встал. Большой человек пошел на него, толкнул своим большим животом. Орлов повалился на диван.

Орлов: - Что ты себе позволяешь?

Большой человек (хохочет): - Что хочу, то и позволяю.

Орлов: - Пьяный что ли?

Большой человек отошел в сторону.

Большой человек: - Что хочу, то и позволяю.

Орлов в бешенстве попытался сунуть руку в карман штанов.

Большой человек: - Потерял оружие? Табельное?... И кармана нет? Тоже потерял?!

Толстый милиционер снова загоготал, пошел на него.

Большой человек: - Кретин, это твой сон!

Снова толкнул его животом. Орлов еле ступая, пошел на него, остановился.

Большой человек: - Теперь мы с тобой поиграем в одну игру. Видишь, вон там ты изволишь спать? (Показал на диван.) Лежишь ты там, закрылся одеялом, ничего не подозреваешь. Вернее не ты. Там только тело, оболочка. А ты здесь. Сейчас мы побежим наперегонки, кто быстрее добежит, тот в него запрыгнет.

Орлов: - В кого?

Большой человек: - В Орлова! Бежим по кругу! Строго по кругу! Такая игра. Вперед!

Начал вприпрыжку с диким хохотом удаляться.

Орлов: - Подожди! А я?

Большой человек: - А ты потом прыгай в меня. Найдешь меня и прыгай - станешь поганым ментом! Такая игра-а-а-а!

Орлов посмотрел на свои ноги. Они ватные, прилипают к земле. Он сделал несколько неуклюжих движений.

Большой человек: - Не догонишь - станешь толстым, пьяным ментом!... Осталась пара сотен метров! Шевелись!

Мимо пронеслась Розовая женщина.

Орлов: - Слава Богу! Помогите!

Розовая женщина: - Щщас! Разбежалась! Станешь толстой розовой теткой. Найдешь меня и прыгай. А этого жирдяя я сейчас догоню! В полпинка!

Розовая женщина, задрав розовую юбку, припустила быстрее. Мимо пробежали в одинаковых спортивных костюмах и в галстуках помощники мэра!

Помощники мера: - Физкульт привет! Привет! Привет!

Устремились за лидерами. Розовая дама почти нагнала мента, гонка продолжается. Помощники мэра следом. Большой человек сделал прыжок, плюхнулся на диван. Из-под одеяла появилась женская рука.

Орлов (мычит): - Машенька!

Мощная рука со всей силой врезала Большого человека. Тот свалился на пол, взвыл, бросился прочь. Остальные за ним. Орлов упал на диван… Женская рука обнимает его за плечо, нежно гладит.

Машенька: - Ну что ты, мой хороший? Сон приснился? Я с тобой. Забудь. С тобой я.

Орлов: - Как хорошо, что никто не знал и не догадывался о тебе.

Машка: - Почему?

Орлов: - Иначе конец! Во всем нужно шифроваться, ни минуты покоя, даже в собственной постели.

С благодарностью смотрит на Машеньку. Она стирает пот с его лба.

Машка: - Ну что ты, дурачок, успокойся уже, все хорошо.

Смотрит на ее руку.

Орлов: - Синяк? Откуда?! Тоже сон?

Машка: - Сон.

Орлов: - Ну и компания собралась, и каждый норовит,… одни враги,… везде одни враги. Почему там не было зрителей? Где люди, где тысячи болельщиков?

Машка: - На заводе.

Орлов: - Фу. Конечно. На заводе. слава Богу, все на своих местах.

Звонок в дверь.

Орлов: - Кого нелегкая принесла?

Входит Большой человек.

Большой человек: - О! Хорошо устроились! Грамотно отдыхаем!

Орлов: - Чего надо?

Большой человек: - Мэр стрелку забил.

Орлов: - Где?

Большой человек: - На площади у завода.

Орлов: - Время?

Большой человек: - Через час.

Орлов: - Буду.

13.

Звуки автомобильных сирен, скрип тормозов. Шум трактора.

Появились Орлов, Большой человек, Розовая женщина, замы мэра, Петр Ильич. Шум трактора затих, из другой кулисы вышел мэр.

Петр Ильич (Мэру): - Что это вы на стрелку на тракторе явились, уважаемый. У вас же 200-й Мерседес! Не по чину.

Мэр: - Так удобней бумагу перевозить.

Петр Ильич (Орлову): - Контролируйте ситуацию.

Орлов: - Блокировать проходную! Всем оставаться на местах!

Мэр: - Приказы здесь отдаю я! Освободить людей, отправить всех по домам!

Петр Ильич: - Позвольте. Это мои люди, и они будут делать то, что я прикажу.

Мэр: - Не будут!

Петр Ильич: - Будут!

Мэр: - Нет!

Петр Ильич: - Точно, будут!

Пауза.

Мэр: - Делать?

Петр Ильич: - Да, делать!

Мэр: - Ха!

Петр Ильич: - Что означает ваше Ха?

Мэр: - Уважаемый, Петр Ильич. Давно хотел спросить, что делают люди,… простите, ваши люди на вашем предприятии. Что они производят?

Пауза. Петр Ильич взвизгнул:

Петр Ильич: - А ваше какое собачье дело?

Орлов, Большой Человек, замы, налоговый инспектор с интересом смотрят на Петра Ильича.

Орлов: - А действительно, Петр Ильич?

Большой человек: - Давай, олигарх, колись.

Розовая женщина: - Да, Петр Ильич.

Петр Ильич: - Производим… Что, сами не знаете, что мы производим?

Мэр: - Нет. Разъясните, пожалуйста, ситуацию!

Петр Ильич: - Мы производим… Мы создаем… Наша продукция…

Мэр: - Ну?…

Петр Ильич: - КУ-666.

Долгая пауза.

Мэр: - А что это такое?

Петр Ильич: - КУ-666… Это изделие такое.

Мэр: - А зачем нужно это изделие?

Петр Ильич (взвизгнул): - Какая разница - зачем, почему? Я не виноват, что акцизы на металл дороже, чем изделия из этого самого металла. Мне заказывают – я поставляю. Китайцы, австралийцы, англичане - все равно, кому продавать! Платят - делаю. Плевать, что это за изделие. Металл я продаю! Ваше какое собачье дело? Просто металл!

Мэр приблизился к Петру Ильичу, по слогам произнес:

Мэр: - Какое наше дело? Наше собачье дело?! Вы говорите, какая нам разница?… И вот этим дерьмом, этим КУ-666 мои люди,... тысячи людей гробят себя десятки лет!

Петр Ильич: - Это мои люди.

Мэр: - Молчать! С сегодняшнего дня я запрещаю ваше КУ-666… И завод запрещаю! Когда-то здесь производили… мясорубки! КУ-666... Твою мать! Твою КУ! Только подумай… А вы почему ничего не знали?! Запрещаю охранников и милицию… Да! Милиции в моем городе больше не будет!

Большой человек: - А что же нам охранять, где работать?

Мэр: - Запрещаю милицию! Я вас всех увольняю!

Розовая дама: - Позвольте, а как же порядок?

Мэр: - Запретить порядок!

Розовая дама: - Но нас кто-то должен защищать. Мы работаем с деньгами, люди приносят крупные суммы.

Мэр: - Запретить деньги! Запретить налоги! Запретить милицию, мэрию, всех бездельников, бандитов, всех кровопийц и врагов нашего города! Всех запретить! КУ-666! Я вам покажу 666, я вам такое покажу…

Розовая дама (шепчет): - Он сошел с ума.

Мэр: - Именно! И как человек, как МЭР, сошедший вместе с вами с ума, я говорю свое запретить!

Посмотрел на Орлова, закричал:

Мэр: - Запретить!

Орлов: - Спокойно. Вы все сказали. Спасибо. Вам пора, господин МЭР.

Мэр: - Куда?

Орлов: - В библиотеку.

Мэр: - Да, мне пора везти бумагу, скоро закончим верстку и в печать… Мне действительно нужно спешить… Голову мне не морочьте! Думаете, так просто уйду? Вам все сойдет с рук? Чего стоите? Все уволены! По домам! Вы тоже свободны, Петр Ильич, и вы! Вы тоже.

Кивнул на милиционеров и налоговую даму.

Мэр: - Все это пора заканчивать. До свидания, господа! До встречи! Немедленно всех освободить! Это приказ!

Орлов: - Есть, освободить.

Мэр: - Вот так.

Поворачивается, хочет уйти.

Розовая женщина: - Господин Мэр, мне нужно с вами поговорить.

Мэр: - М-да? Что еще?

Розовая женщина: - Мне срочно нужно с вами поговорить…

Мэр: - Поговорите. Хотите в мой броневичок - чок-чок? Залезайте?

Розовая женщина: - Нет, спасибо.

Мэр: - Слушаю вас?

Пауза.

Розовая женщина: - В истории еще не было случая, чтобы власть запрещала власть. До сих пор запреты касались только простых граждан, а люди заслуженные, избранные… или назначенные, обычно сами диктовали правила и законы. Система существует столетия, тысячелетия, и не может быть так, чтобы в одночасье от нее отказались.

Мэр: - Я увольняю вашу систему.

Розовая женщина: - Законы для того созданы, чтобы их исполняли, деньги существуют, чтобы их зарабатывали, нельзя смещать акцент. Так устроено общество. Люди, еще не родясь, подпадают под эти правила, и только избранные решают, какую статью им определить – герои они или преступники.

Мэр: - Чтобы всегда можно было любого из них превратить в подследственного. Ха! (криво улыбнулся)

Розовая женщина: - Так было во все времена. Иначе не будет общества, людьми невозможно будет управлять, наступит хаос! Вы уволили руководителей департаментов, уволили завод, уволили деньги. Вышвырнули людей на улицы. Что дальше?... А я скажу. Дальше хаос! Только безумец может отдавать такой приказ.

Мэр: - Не желаю более продолжать бессмысленный разговор, к тому же, у меня куча дел. Что касается истории, я сам многие годы ее преподавал. Что касается безумца… Пусть так. И как безумец я готов повторить моим безумным гражданам – вы свободны! Не будут люди больше десятилетиями выстраиваться на проходной, чтобы производить вашу КУ-666... Название какое мерзкое… 666! Больше этого не будет. “Каждый имеет право на жизнь”, - статья 20-я Конституции государства Российского. А вот ее никто не отменял и не увольнял. Всем привет!

Мэр уходит. Появляются люди.

Голоса:

- Уволена милиция?!

- Уволено налоговое управление?

- Уволены деньги?

- Уволена мэрия!

- Уволен Ку-666!

- Уволен завод!

- Ур-а-а-а-а!!!

Розовая женщина: - Идиотизм!

Музыка. Люди, взявшись за руки, подпрыгивая - в танце перемещаются от кулисы в другую кулису.

14.

Мэрия. Большой человек зашел в буфет.

Большой человек: - Здравствуй, Петровна.

Петровна: - О! Хоть одна живая душа! За все утро никого.

Большой человек: - Зашел забрать кое-какие вещички.

Петровна: - Где все? Для кого старалась - пирожки пекла?... Как всегда? Пивка?

Большой человек: - Пивка, милая... Пирожки, говоришь? Так ты ничего и не знаешь?

Петровна: - Чего мне знать?

Большой человек: - Уволили, Петровна, твои пирожки. И Мэрию, стало быть, тоже, значит и тебя.

Петровна: - Как это – уволили пирожки?

Большой человек: - А так… Налей-ка еще… Холодное! Единственное в городе место, где можно выпить неразбавленное пиво…

Петровна: - Еще? А пиво, значит, тоже уволили?

Большой человек: - Ну, Петровна! Скажешь тоже! Давай, наливай... Не каждый день увольняют со службы… Ну, ты понимаешь! Такая вот ерунда! И никакого чувства обиды. Если бы на мое место поставили другого, было бы обидно, а когда всех разом в отставку, даже интересно… Чем будешь, Петровна, промышлять? То есть заниматься?

Петровна: - Да тем же. Мэрию – это я не знаю, а вот как вы уволите мои пирожки - посмотрим. Вы-то что будете делать?

Большой человек: - Я?

Петровна: - Ну.

Большой человек: - Эх, Петровна, хорошее у тебя пиво, правильное… Что делать?... Что делать… Есть мысли...

Он услышал звуки.

Большой человек: - Крысы?!

Петровна: - Откуда? Сроду их здесь не было.

Большой человек: - Вот ведь твари, стоит уйти уважаемому человеку, на его место сразу норовит забраться паразит. Пойду, посмотрю.

Петровна: - Иди.

Заметил Розовую женщину. Она сидит на ступеньках, рыдает.

Большой человек: - Ну? Что ты ревешь,… слоник?

Он прикоснулся к ее волосам, погладил по голове. Она ухватилась за его руку, уперлась в нее лбом, зарыдав еще сильнее.

Большой человек: - Ну-ну, перестань,… хватит,… свинка моя глупая. Что разошлась так?

Розовая женщина: - Я больше ничего не умею. (Размазывает краску по лицу.) Пятнадцать лет я делала только это. (Смотрит в пустоту.) Когда я поступила в институт, нужны были только бухгалтеры и юристы… (Снова заревела.) Одни должны были считать чужие наворованные деньги, другие защищать с судах этих… от таких, как они сами. Больше не нужен был никто!… Я не смогу, я ничего больше не умею, у меня отобрали все…

Большой человек: - Ну, кое-что осталось.

Погладил ее пухлые пальцы, каждый из которых украшает перстень. Она отдернула руку.

Розовая женщина: - Что? Я должна была просто так ишачить? За убогую зарплату? А сколько нужно было заносить туда? Мне несли, я передавала.

Большой человек: - Лукавишь, крошка, кое-что к нашим пальчикам прилипло, зацепилось.

Розовая женщина: - Сам-то, бычина, сколько денег у своих клиентов вымогал? Скольких отмазал от уголовки? Обобрал фирм, обложил данью! Забыл? А то я не знаю, почему ни одна бабка не может сунуться на улицу с пучком укропа, заработать свою десятку. Всех обложил – мышь не проскочит.

Большой человек: - Это ты мне говоришь, которая ту же бабку потом в бараний рог крутила штрафами да налогами? Ты же их и придушила. Несколько хозяев в городе осталось, остальные - или выметайся, или мы тебя закроем. Или работай на нас. Такая значится антимонопольная хрень.

Мент в бешенстве, он сверкает глазами, брызгает слюной.

Большой человек: - Может я бегал по мелким фирмам, гнобил их по заказу “крутых”, которые захватили город? Что?! Я не прав? Да я ангел, по сравнению с тобой…

Женщина молчит, глядя куда-то вдаль.

Большой человек: - Я институтов не заканчивал, хулиганом был, так им и остался. Да, шуровал понемногу.

Розовая женщина: - Понемногу? А твой особнячок за городом? Машин на тебя сколько записано? Банька по пятницам с местными девками! И попробуй тебе откажи!

Вдруг обмякла. Видно, что устала.

Большой человек: - Ладно… Все хороши.

Она снова всхлипнула, слезы ручьями хлынули из глаз.

Розовая женщина: - Я ничего больше не умею!...

Большой человек: - Ну-ну, давай, крошка, заканчивай. Разберемся. Все будет путем.

Большой человечище снова ласково гладит ее по голове…

Действие 3

1.

Мэрия. Стол мэра завален книгами. Он перелистывает одну из них, любуется. Телефонный звонок.

Мэр: - Алло?

Орлов: - Господин Мэр, городу грозит новое испытание. Здравствуйте.

Мэр: - Здравствуйте. Какое?

Орлов: - Прошу прощения, что отвлекаю, но вместо того, чтобы заниматься красивым и вечным, придется подумать о хлебе насущном. Кстати о хлебе. По моим данным в городе закончилась мука. Ваше решение, господин Мэр? Чем вы собираетесь кормить город?

Мэр: - Почему вы звоните мне? Пусть наши магазины сделают запросы поставщикам, те привезут все необходимое.

Орлов: - Вы забыли об оцеплении? Ни одна машина, ни один вагон не проедет сквозь заграждение. Как быть?

Мэр: - Значит, мы позвоним в Центр и оттуда получим помощь.

Орлов: - Я уже звонил в Центр. Там дали четкий ответ – справляться своими силами в соответствии с ситуацией, приравненной к военному времени. Понимаете, что это означает?

Мэр: - Я не знаю, что это означает. Я родился после войны, черт побери!

Орлов: - Допустим, и в наше время хватает горячих точек. Стоит только захотеть…

Мэр: - Господин Орлов, что вы предлагаете?

Орлов: - Это я хотел спросить, что вы собираетесь предпринять, а вы не знаете, что продовольствия в городе осталось всего на несколько дней.

Мэр с сожалением посмотрел на новенький томик, нежно взял его в руки, погладил. Поднес к лицу, понюхал. Раскрыл, углубился в чтение…

Орлов: - Господин мэр! Я не слышу вас!

Мэр: - Ах, простите, связь плохая, вы куда-то пропадаете.

Орлов: - А я подумал - это вы пропадаете.

Мэр: - Нет, нет, я весь внимание. Слушаю вас… То есть, хотел спросить как коллегу и служивого человека - что делают в военное время в данной ситуации?

Орлов: - Достают стратегический запас.

Пауза.

Мэр (робко): - А откуда его достают?

Орлов: - Из закромов особого назначения достают.

Пауза.

Мэр: - А где эти… закрома?

Орлов: - В городе, господин Мэр… В вашем городе.

Пауза.

Мэр: - Подробнее, господин Орлов.

Орлов: - Там, где находятся бомбоубежища на случай войны.

Мэр (в ужасе): - У нас есть бомбоубежища?! Где же они?

Орлов: - Естественно под землей.

Мэр: - Конечно! Вы правы. Действительно, где же им еще находиться?... Только где они находятся,… я не знаю… Бомбоубежища… Это такие сооружения… Зданиями, недвижимостью и всякими строениями в городе ведает мой первый заместитель! Все под контролем, все продумано, работает как надо! И почему по мелочам нужно обращаться ко мне? Господин Орлов, перезвоните, пожалуйста, моему заму, и решите с ним этот простой вопрос! До свидания! (С удовольствием повесил трубку, взял книгу.) Сколько духовной пищи, а эти всё о еде. Стратегический запас!

2.

Иван Степанович с Павлом и Катенькой идут по улице. Шум города, строительной техники.

Иван Степанович: - Как муравьи… Нескончаемое веселье!

Павел: - Что в этом плохого?

Иван Степанович: - Чувствую себя на этом празднике гостем. Странная идея - построить в пределах города целое море. Чего эти люди хотят?

Павел: - Замечательно просто творить. Если идея нравится, если она радует, значит, не бессмысленна.

Иван Степанович: - Море! Чушь какая-то!

Катенька: - Просто море - и все!

Грянула музыка. Они слушают.

Иван Степанович: - О! Наш сумасшедший оркестр!

Павел: - Сумасшедший?

Иван Степанович: - У них есть ноты? Они умеют играть?

Павел: - Есть Маэстро.

Иван Степанович: - Он служит этой ораве метрономом. Что их объединяет?

Павел: - Желание. Поэтому они единое целое.

Иван Степанович: - Разве такое невозможно! Только годы тяжелого труда, репетиции, а, главное лидер-дирижер, способны свести разрозненные ноты воедино.

Павел: - А ты послушай. Они абсолютно чувствуют друг друга, отдают каждый свой уникальный звук, аккорд. Мелодия выстраивается в стройную линию.

Мэр: - Новая музыка?

Павел: - Неизвестная новая музыка, и оркестр сказочный и уникальный.

Мелодия закончилась.

Иван Степанович: - Антракт. Устали! Кушают. Детский сад! Поведение этих людей напоминает детей. Все они ходят в старшую,… нет, в среднюю группу, всех объединяет увлеченность, а главное, поразительная беспечность. Часами готовы играть, ни на секунду не задумываясь о будущем. А если задумываются, так относятся к этому, как к игре. Но у детей есть родители, а эти?

Павел: - Что в этом плохого?

Иван Степанович: - Скоро эти взрослые инфанты погибнут от голода. Сейчас они, свесив с берега, так называемого моря ножки, с поразительной беспечностью поедают бутерброды, которые для них сделали другие взрослые. Но за ними после рабочего дня никто не придет, не возьмет за руку, не уведет домой. Павел, боюсь город сошел с ума.

Катенька: - Все равно здорово!

Иван Степанович: - Посреди центральной площади арка, марсианка, выращивающая на бульварах цветы, мужчина-ребенок, разъезжающий на вездеходе, заправляет свой драндулет очистками от бананов. Никто из них ничего полезного не делает, скоро все закончится разрухой и голодом… Посмотри на этого... Стиральным порошком отмывает каменную набережную. Предложи ему зубную щетку... Удивляет одно – никто из них не имеет симптомов сумасшедших, они адекватны, разумны, действия целесообразны. Но если задуматься над тем, что они вытворяют, пора самому начинать сходить с ума.

Павел (смеется): - Почему ты еще этого не сделал?

3.

Орлов: - Господин мэр!

Мэр: - Снова он! Как мне все надоели!

Входит Орлов. Ведет за шиворот 1-го зама.

Орлов: - Господин Мэр, скажите, пожалуйста, вы уволили персонал вашей мэрии. Это означает, что и вы в отставке?

Мэр: - Конечно же, нет!

Орлов: - То есть, сейчас я разговариваю с представителем власти?

Мэр: - Конечно же, да.

Орлов: - Если так, уделите мне несколько минут. Я только что посетил бомбоубежище. Вместо стратегического запаса обнаружил там это.

Достал из кармана плаща болванку Ку-666.

Мэр: - Что это?

Орлов: - Вы не в курсе?

Мэр: - Я… Мне… Впервые вижу.

Орлов (1-му заму): - Повторите, пожалуйста, вашу версию происходящего.

Пауза.

Орлов: - Я спрашиваю вас, господин заместитель мэра, что это означает? Всё помещение подвалов, все коробки забиты этим дерьмом.

Мэр: - Что это такое?

Орлов: - Вам задали вопрос. Просветите господина мэра.

1-й зам: - К-к-к-к…

Мэр: - Что?

1-й зам: - Ку…Ку-ку-ку…

Мэр: - Не понимаю!

1-й зам: - КУ-666.

Орлов: - Очень хорошо, а где стратегический запас еды на случай войны?

Мэр: - Ну-ка быстро объясните, как это понимать? Где еда?

1-й зам: - Я… Мы-мы-мы … сдали помещение бомбоубежища заводу в аренду.

Мэр: - Кто позволил? Где еда?

1-й зам: - Еда?

Мэр: - Да, еда?

1-й зам: - Еду мы,… я… мы… ее… съели,… продали,… отдали,… Подарили! Детским садам!

Орлов: - Детским садам хватило бы этих запасов на сто лет.

Мэр: - Какое вы имели на это право?

1-й зам: - Вы-вы-вы-вы сами отдали такое распоряжение!

Мэр: - Что ты несешь?

Орлов: - И документы на это имеются?

1-й зам (визжит): - Имеются! Имеются!

Орлов: - Покажите.

1-й зам: - Я… не могу.

Орлов: - Почему?

1-й зам: - Не могу и все… Я уволен, вся мэрия уволена… Никто вам их не покажет, уволены все!

Мэр: - За сколько ты все это продал? (схватил зама за грудки)

1-й зам: - Не знаю,... не помню.

Мэр: - Я тебя спрашиваю!

1-й зам: - Продал, подарил! Вы, господин мэр, уволили деньги, какое теперь это имеет значение?

Вырвался из цепких рук мэра, спрятался за спину Орлова. Мэр хотел было его снова достать.

Орлов: - А ведь он прав, господин мэр, вы всех уволили, даже деньги. Теперь вам отвечать на вопрос - чем вы собираетесь кормить город?

1-й зам убежал.

Орлов: - Я вынужден доложить об обстановке в Центр. Воспользуюсь.

Орлов подошел к столу, снял трубку.

Мэр: - А телефончик не работает.

Орлов: - Почему?

Мэр: - Утром пришел факсик. (берет бумагу, читает) “Счет города перед энергетической компанией составляет”… Дальше цифра с двадцатью шестью нулями, я подсчитал. (продолжает читать) “Пока не будет погашена задолженность за прошедший период включая пени, город будет отключен от электроснабжения и телефонной связи”.

Орлов (бормочет): - Город, в котором запрещены,… нет, уволены деньги, уволены чиновники, бухгалтеры, начальники, их заместители. Уволены порядок и закон. Теперь уволили электричество и телефонную связь. Прекрасно. Больше платить некому и нечем… Да, и незачем.

4.

Малыш и Зайка валяются на ковре.

Малыш: - Доброе утро, милый.

Зайка: - Доброе утро, милая.

Малыш: - На завод?

Зайка: - Нет! (хохочут)

Малыш: - Какие планы?

Зайка: - О! Сегодня, как вчера и позавчера я хочу делать невозможное! Создавать парк невиданных машин и дарить их людям! Машины должны быть непохожими друг на друга. Как не похожи люди, их желания. На заправках закончился бензин, нет электричества, люди ходят пешком. А тут мои машины! И жизнь начинается с начала!

Малыш: - Мой, Зайка! Ты счастлив!

Зайка: - Да!

Малыш: - У тебя все получится.

Зайка: - Не зря из твоего мужа сделали хорошего инженера. Главное - работа в радость! Не представляешь, сколько я этого ждал.

Малыш: - Помнишь, как после института ты вернулся в родной город? Сразу на завод…

Зайка: - Тогда он выпускал мясорубки и прочую кухонную утварь. Потом разорился…

Малыш: - Было тяжело… А помнишь, как мы с тобой в этом городе разыскали друг друга, поженились, нужно было кормить семью.

Зайка: - Стояли за прилавком, что-то продавали… Ничего - выжили.

Малыш: - Остальные тоже стояли рядом, продавали друг другу что-то иноземное, диковинное, с запахом китайских складов. Потом возвращались в свои квартиры и были счастливы… Главное, что ты не один.

Зайка: - Главное, что в моей жизни есть “Малыш”, остальное не важно. Наторгуешь, отдашь выручку боссу, возьмешь свои крохи и гордо принесешь домой!

Малыш: - Было как-то удивительно хорошо.

Зайка: - Помнишь, появились неземные шоколадные батончики с восхитительным вкусом, орешками внутри.

Малыш: - И если немножко сэкономить, немножко сберечь, можно накупить их много-много таких разных, в блестящих обертках, потом сложить в коробку...

Зайка: - Не есть…

Малыш: - Конечно, не есть!

Зайка: - Собирать, как коллекцию, потом сидеть и любоваться.

Малыш: - Хочешь идти?

Зайка: - Успею. Хочу еще побыть с тобой!...

5.

Орлов сидит на кухне, пьет водку. Входит Машенька.

Машенька: - Что с тобой? Чего такой смурной?

Орлов: - Ничего…

Машенька: - Перестань. Все же хорошо.

Орлов: - Прошло две недели с того дня, когда сумасшедший мэр своим приказом отменил закон и порядок. Я потерял армию, утратил контроль. Не понимаешь?… Впервые в жизни я не знаю, что мне делать. Как будто снова попал в окружение.

Машенька: - Ты был в окружении?

Орлов: - Где я только не был…

Машенька: - А чего ты хочешь, милый?

Орлов: - Навести порядок! Интересно, как воришка смог продать столько еды из подземных запасов? Продуктов там было на несколько лет. Раньше так не воровали!... Нужно в городе собрать остатки еды! Поделить ее блокадными пайками. Я готов голодать, чтобы отдать последний кусок женщине или ребенку.

Машенька: - Голодать…

Орлов: - Только, это никому не нужно. Все знают о голоде, который надвигается. Продолжают с блаженными улыбками творить нелепые дела. Куда-то бегут, радостно здороваются, летят дальше. Придурки настолько увлечены своими песочницами, что убедить их в чем-то невозможно. Должны же быть какие-то инстинкты самосохранения, ведь у них дети! Скоро они протянут ноги и не смогут заниматься идиотизмом! Должен быть какой-то предел!... Все приходится делать самому. Нужно раздобыть еду. Накормить город. Где ее взять?

Машенька (улыбается): - Будем есть траву.

Орлов: - Правильно! В зоомагазин!

Машенька: - Хочешь есть собачий корм?

Орлов: - Почему нет? Но это позже! Там должны быть крупы, ячмень, из которого можно приготовить сносную еду.

Сорвался с места.

6.

Зайка лежит на полу, рисует карандашом на чертеже.

Малыш: - А помнишь сказочный ресторан, который появился в городе!

Зайка: - Забываешь обо всем, хватаешь своего “Малыша”, тащишь его в длинную очередь, которая опоясывает это заведение, и на цыпочках, через головы остальных, глядя на счастливчиков, стоящих у самого входа, дожидаешься счастливого часа. Проходит час! Второй... И вот ты у ворот неизведанного Рая, куда стремится весь город. Переступаешь порог и попадаешь в сказку!

Малыш: - Нет официантов, нет поваров в высоких колпаках. Какие-то чудо-машины стучат, как станки на заводе, а из них появляются диковинные блюда.

Зайка: - Ты занимаешь место у стойки, перед тобой поднос. На нем бутылочка с черной жидкостью, пьешь ее через трубочку, газики шипят, ударяют в ноздри. Тарелки здесь из удивительной бумаги, и все почему-то едят руками. Стоя!

Малыш: - Наверное, в Раю так и должно быть! Есть из бумажных тарелочек, стоя, руками или пластмассовыми вилками, а запивать из восхитительного бумажного стаканчика. Твое блюдо завернуто в тонкую обертку или запрятано в коробочку, которая скрывает тайну, загадку, заморскую такую неземную сказку, ради которой ты простоял два часа.

Зайка: - И наступает миг блаженства! Ты хватаешь волшебную еду руками, вонзаешь в нее зубы, больше не думаешь ни о чем! Закрываешь глаза, жуешь - и сказка тает во рту. Снова руками тащишь эту сказку, рвешь на части (так делают все), глотаешь, еще волшебной черной газировки, снова газики в ноздри и теперь ты чувствуешь себя Человеком! Новой формации! Новой Расы! Ты один из Них! (хохочут)

Малыш: - Но все кончается, твой подносик пуст, гора салфеток, пустой бумажный стаканчик, грязные руки – всё в восхитительном заморском майонезе. Лицо тоже перепачкано, и твоя Малыш, как чушка. Зато счастливая! А тебя уже толкают локтями - что, мол, выстаиваешь, поел - вали, дай другим получить удовольствие от жизни, дай насладиться. Кое-как оттираешься салфетками и вываливаешься из сказки на улицу.

Зайка: - Идешь и думаешь – а, ведь там были обыкновенные бутерброды.

Малыш: - С майонезом и листьями салата.

Зайка: - Почему-то не налили шампанского или бокала вина.

Малыш: - Внутри бутерброда была обыкновенная котлета!

Зайка: - Не играла музыка. Ты, как зверюшка, грязными руками запихивал этот бутерброд себе в рот и чуть не подавился… Но все равно было здорово! Как в сказке! Было классно! Да, Малыш?

Малыш: - Конечно, да! Да, мой Зайка!...

7.

Улица. Орлов наталкивается на Ивана Степановича.

Иван Степанович: - Здравствуйте, товарищ Орлов. Вы куда-то торопитесь? На строительство моря? Или океана?

Орлов: - Я пока не окончательно спятил.

Иван Степанович: - Записались в оркестр? Каким инструментом владеете? Или участвуете в строительстве Триумфальной арки?

Орлов: - За кого вы меня принимаете?

Иван Степанович: - Слава Богу. Хоть один нормальный человек. В последнее время какие только мысли в голову не приходят. Вы так взволнованы. Вот и подумал…

Орлов: - Где в этом районе находятся зоомагазины?

Иван Степанович: - Решили завести зверюшку?

Орлов: - Проклятье! Нет!... Мне нужен ячмень.

Иван Степанович: - Простите?

Продавщица: - Оббежал десяток магазинов. Его нигде нет! Попугаи в городе заболели обжорством?!

Иван Степанович: - О! Ячмень! Вы пошли своим уникальным путем! Поздравляю!

Орлов: - Хватит нести ерунду! Ячмень нужен городу. Кончается еда. Запасы на исходе!

Иван Степанович: - Вот в чем дело. Я уж подумал…

Орлов: - Напрасно подумали!

Иван Степанович: - Извините. Что касается ячменя, думаю, вы его не найдете.

Орлов: - Почему?!

Иван Степанович: - Неделю назад один уважаемый человек скупил в городе весь ячмень. Вернее, забрал его.

Орлов: - Кто?

Продавщица: - Ваш коллега. В прошлом - глава милицейского ведомства.

Орлов: - Толстый боров! Проголодался, жирдяй!? Вместо того, чтобы позаботиться о детях, обжирается в одиночку. Забрать! Раздать людям! Отнести в детские сады! (хочет уйти)

Иван Степанович: - Думаю, вы опоздали.

Орлов: - Почему?

Иван Степанович: - Он пустил его в дело.

Орлов: - В какое?

Иван Степанович: - Вы не знали? Уважаемый начальник милиции открыл пивную под названием “Ментовская бражка”. Варит пиво.

Орлов: - Пиво из ячменя… Понятно…

Иван Степанович: - В помощницах у него дама из налогового управления. Которая раньше одевалась во все розовое. Теперь примерила беленький передник. Вдвоем они неплохо смотрятся. А вы говорите – ячмень. Нет больше ячменя.

Иван Степанович: - Чему вы так радуетесь? Он у вас украл еду!

Иван Степанович: - Я вовсе не радуюсь, господин Орлов. Но пиво отменное. Пробовал. Вот что значит - к делу подойти с любовью.

Орлов: - Проклятье! Все бесполезно!

8.

Зайка: - Как мне с тобой хорошо. Хорошо везде и всегда, остальное не имеет значения. Вот только,… так хотелось, чтобы рядом появился кто-то еще… Малыш, крохотное существо, которое будет по ночам мешать спать, потом ползать, ворочаться, лепетать первые слова, наконец, пытаться вставать на ножки. Крошечными пальчиками, держась за твой рукав, делать первые шаги.

Малыш: - Очень хотелось!

Зайка: - Но не будешь же кормить его, как какого-то “Зайку”, морковкой или капустой, которая, слава Богу, ничего не стоила. Малышу нужно многое, малыша нужно учить, растить, вести по жизни. А денег не было. Поэтому нельзя было себе позволить завести такого чудесного крошечного малыша. И заполнить маленькую квартирку его гомоном.

Малыш: - У других, за исключением немногих, было так же. Детские сады опустели, их начали сдавать под офисы и склады, а город начал немножко стареть.

Зайка: - И тут откуда-то явились люди, вдохнули жизнь в цеха, труба завода весело задымила! Мясорубки, пароварки, кастрюли – все полетело на свалку, все в прошлую жизнь. Начали точить, сверлить, обрабатывать изделия, детали. Какие?

Малыш: - Какая разница? Главное, чтобы платили, и чтобы можно было не стоять у прилавка.

Зайка: - Вот только стоять у станка…

Пауза.

Зайка: - Но, теперь! Теперь жизнь начинается с самого начала. Это чудо - когда дела совпадают с желаниями, людям так нужны мои сказочные аппараты, которые уже мчатся по городу. Они прыгают через лужи, через колдобины, что-то тащат, волокут! Шумно, весело!

Малыш: - А еще очень скоро у нас появится малыш…

Зайка: - Или Зайка…

Малыш: - Не важно. Он будет гордиться своим отцом, будет расти, помогать и жить совсем по-другому! Да, мой Зайка?

Зайка: - Да, Малыш.

9.

Квартира Орлова. Он входит.

Машенька: - Пришел?

Орлов: - Вот ведь безумные души. Будут сходить с ума, пока не умрут от голода… Черт с ними! Хватит! С этой минуты я буду заботиться только о тебе. Мы должны выжить, должны продержаться…. Машка… Маша… Машенька.

Машенька: - Какие сунтименты.

Орлов: - А что?

Машенька: - Боевой офицер, чекист, железный человек… Машенька!

Орлов: - Похудела.

Машенька: - Тощая? Не нравлюсь?

Орлов: - Не тощая… Талия. Тебе идет… (нахмурился) А что будет через неделю, через другую?! (Пауза) Я знаю, что делать.

Машенька: - Ну?

Орлов: - Нужно кого-то убить, тогда появится еда. Это просто! Есть наградной пистолет. Осталось взвести курок, прицелится. Жизнь так устроена, Машенька. Иногда нужно кого-то немножко убить, тогда все встанет на свои места. Все будет хорошо. Темнеет. Улицы опустеют - пойду на дело. То есть - на охоту…

10.

Парк. Марсианка возится в грунте. Появляется Лошадь, запряженная телегой.

Марсианка: - Телега? Откуда? Очень кстати… Молчишь?

Лошадь: - Разве лошади могут говорить?

Марсианка: - Ну да… А у меня появились помощники. Сегодня один подошел, взял из моих рук лопату. Потом еще четверо, теперь нас целая компания. Еще был Зайка - муж Малыша. Знаешь его? Появился на странном аппарате, сказал, что скоро сделает для меня такую же чудо технику. Чудо будет копать, убирать сорняки, рыхлить, работать машиной для полива. Заправляться будет топливом, которое есть повсюду. Зайка уже построил заправки по всему городу. Теперь у нас целая армия любителей-садоводов. Сколько мы посадим цветов! Молчишь?

Лошадь: - Молчу.

Марсианка: - Ну да. Разве лошади умеют говорить? Кстати, хотела спросить - куда ты каждый вечер пропадаешь?... К себе? Как в том сне? А утром возвращаешься ко мне. Ты хорошая. Я тебя очень люблю. Ты красивая. Ты самая красивая лошадь на свете! Если бы ты умела говорить – сказала бы спасибо.

Лошадь: - Ну да…

Марсианка: - Устала… Господи, как я устала…

Марсианка села на скамейку, откинулась на спинку, задумалась.

Марсианка: - Не уходи. Побудь со мной, еще не так поздно. Теперь я расскажу тебе про мою страну. Сегодня мне снился сон. Детство… Отец… Мама… Мы часто переезжали из города в город, я еще совсем маленькая, хожу в разные детские садики, учусь в разных школах, зато! Зато, у отца есть мечта, любимое дело. Это так здорово, когда у кого-то есть мечта и он может с ней жить. Но в свою мечту он мог попасть только один. Отец был летчиком и жил на своем небе. Его перебрасывали из города в город, из одной воинской части в другую, но везде было небо, значит, везде была мечта. Мы понимали отца, иногда целой жизни не хватает, чтобы поднять голову и посмотреть наверх. Он делал это каждый день. И мечты этой хватало на всех - на маму, на меня… Как-то раз я попросила отца рассказать о его небе, о самолетах. Тогда он поведал мне одну историю, свою тайную мечту. С самого детства он хотел стать космонавтом. Всегда говорил: – Когда я вырасту большим, обязательно стану космонавтом и полечу на другую планету. Вон она светится в темноте. Называется Марс, мы откроем ее и подарим людям.

- А нас ты туда возьмешь? – спросила я.

- Конечно! - воскликнул он, - когда-нибудь там будут жить люди. Мы построим целые города, и если захочешь, будем жить там. И летать!

Ведь он не мог не летать, не мог без своего неба, даже на Марсе.

- Что мы там будем делать? – спросила я.

- А что тебе нравится? – спросил отец.

- Цветы, - неожиданно для себя ответила я, - хочу выращивать цветы,,… пальмы, большие и маленькие деревья, леса, зеленые рощи, сады невиданных растений, поля. И красная планета станет зеленой!

- Договорились! А я буду летать на своем марсолете и махать тебе рукой, - ответил отец, - только все это произойдет, когда мы вырастим большими. Придется немного подождать...

Однажды отец полетел на свое небо и не вернулся. Так бывает, небо иногда оставляет для себя кого-то из этих мечтающих летчиков, особенно если внизу идет война. Люди любят придумать войну. Конечно, те, которые ее придумывают, ничего о небе не знают, даже не смотрят наверх. Туда они отправляют других стрелять друг в друга, тогда мечта обрывается, оставаясь в небе навечно… Мама сказала, что отец улетел на Марс, но когда-нибудь обязательно вернется и заберет нас с собой. Она так и не дождалась. Мама очень скучала и, наверное, отправилась к нему, не дождавшись, пока я вырасту. Так я осталась одна, но над головой часто появлялась красная точка, которая светилась в темноте, не давая забыть, помогая мечтать. Оставалось стать совсем большой, оставалось дождаться...

Глаза Марсианки закрылись. Темнота. В свете прожектора отец и мать. Они держатся за руки.

Отец: - Посмотри вокруг, оглянись и ты все поймешь.

Мама: - Ты уже взрослая, девочка моя. Ты выросла.

Отец: - Ничего не бойся, открой красивые глаза, и ты все увидишь. А мы всегда будем рядом… Мы здесь, с тобой… Возвращайся на Землю…

11.

Орлов идет по городу. Прицелился. Появился Архитектор, он тащит строй - материал. Радостно машет Орлову рукой.

Орлов (бормочет): - Проваливай уже!...

Архитектор: - Здравствуйте, уважаемый!

Орлов (бормочет): - Идиот!

Архитектор: - И вам хорошего вечера!

Архитектор скрылся в другой кулисе. Орлов стреляет.

Орлов (бормочет): - Сколько еды безнаказанно бегает по голодному городу! Ползает, летает!

Стреляет, снова стреляет.

Орлов (бормочет): - Эх, собака нужна…

Уходит. Темнота.

12.

Рассвет. Марсианка открыла глаза.

Марсианка: - Сон. Чудесный сон… Что они хотели мне сказать? Что?

Лошадь: - Возвращайся на Землю.

Марсианка: - Не понимаю…

Лошадь: - Оглянись… Видишь эти уже такие взрослые растения? Они посажены твоими руками. Целый сад окружает нас со всех сторон. Твои любимые растения радостно кланяются, шумят листвой, улыбаются цветами. Они говорят тебе: - Мы выросли, мы уже большие, посмотри на нас! Слышишь?

Марсианка сбросила обувь, босиком пошла.

Марсианка: - Это же мое детство! Это и есть моя мечта! Мой Марс, мой огромный сад, который я создала своими руками, теперь он здесь, он со мной. Смотри же! Просто, он немножко оказался на другой планете!

Лошадь: - Возвращайся на Землю. Теперь поняла? Ты нашла свою страну.

Марсианка: - Спасибо тебе. Ты мне очень помогла.

Лошадь: - Не за что. Кто я? Лошадь. Серая старая лошадь. Что с меня взять?

Марсианка: - Спасибо тебе.

13.

Орлов дома. Входит Машенька.

Машенька: - Здравствуй, мой генерал. Иван Степанович сказал - работы пока нет, отпустил в отпуск.

Орлов: - Что это?

Машенька: - Из больничной столовой. Консервы, буханка хлеба, клубника.

Орлов: - Откуда клубника?

Машенька: - Не знаю.

Орлов: - Зачем взяла?

Машенька: - Иван Степанович разрешил.

Орлов: - Эти продукты могут понадобиться больным, мы не можем лишать их последнего!

Машенька: - Больных-то не осталось.

Орлов: - Полон город больных!

Машенька: - Не ворчи. Холодильники не работают, света нет. Все равно пропало бы.

Орлов: - Вот возьми, принес тебе.

Машенька: - Что это?...

Кладет на стол пакет.

Машенька: - Добытчик!

Орлов: - Еще нашел печку-буржуйку... Ощипывать умеешь?

Машенька: - Скажешь тоже. Полжизни в деревне прожила.

Орлов: - Жизни… Давай, помогу.

Машенька: - Что здесь?

Орлов: - Несколько тушек голубей, три воробья.

Машенька: - Тощие какие…

Орлов: - Лучше такие, чем ничего. Зажарим в буржуйке, получатся маленькие кусочки птичьего мяса… Отпуск – это хорошо. Нечего тебе делать в сумасшедшем городе. Скоро станет опасно - начнется голод. Никуда больше не ходи. Окапываемся. Занимаем оборону.

Машенька: - Есть, мой главнокомандующий!

14.

Иван Степанович идет по улице. Архитектор навстречу.

Архитектор: - Иван Степанович! Здравствуйте. Я так рад, что вы к нам заглянули! Вы помните меня?

Иван Степанович: - Ах, господин Архитектор!

Архитектор: - Посетитель вашей больницы. Сидел в одной палате с Джордано Бруно и Микеланджело. Был полководцем, теперь увлекаюсь зодчеством.

Иван Степанович: - Как же, как же. Как ваши дела? Как самочувствие? Слышал – вы строите нечто грандиозное!

Архитектор: - Я изменил проект!

Иван Степанович: - Очень интересно!

Архитектор: - Да-да! Два месяца на центральной площади я возводил сооружение…

Иван Степанович: - Что же теперь? Наскучило?

Архитектор: - Нет! Но в последнее время я иногда захожу на окраину города, где сотни коллег работают в огромном котловане, наполовину заполненном водой, и гениальная мысль пришла в мою голову.

Иван Степанович: - Какая же еще мысль могла родиться в вашей голове! Только гениальная.

Архитектор: - Вы так считаете?... Вы правы… Итак, я понял - если внести в мой проект некоторые коррективы, он станет интересней. Мне пришла совершенно безумная идея - перенести почти достроенное сооружение к морю, создать небольшой островок, где оно будет величественно стоять. Какое же море без острова? Вы согласны?

Иван Степанович: - Абсолютно!

Архитектор: - Все должно быть в гармонии.

Иван Степанович: - Безусловно!

Архитектор: - Правда, такого никто, нигде и никогда еще не делал. Но это меня не смущает. Видите? Мы готовим массивную конструкцию, чтобы, не разбирая созданного, перенести ее на самый край города и погрузить на морское дно. Мы сделали, как в старину, огромные катки. Все опоясано канатами и тросами, на которых висят агрегаты для придания нужного рычага и создания силы, которая сможет сдвинуть конструкцию с места. Все, как в древности, с той лишь разницей, что здесь нет рабов.

Иван Степанович: - Рабов?

Архитектор: - Смотрите!

Иван Степанович: - Простите, не кажется ли вам, что эта конструкция, если убрать леса, может… немножко упасть. По всем законам физики она не имеет той устойчивости, которая добивается простыми методами в строительстве.

Архитектор: - Честно говоря, я не знаком с этими методами. Да и нужно ли придавать значение мелочам?

Иван Степанович: - Но, любезнейший, на чем же она будет держаться?

Архитектор: - На энтузиазме!…

Иван Степанович: - Ах! Простите, не подумал!

Архитектор: - На воле к успеху, черт возьми, на интуиции!

Иван Степанович: - Понятно! А, как быть с законами природы, с науками, тысячелетия отстаивающими свои права на истину?

Архитектор: - У меня своя наука и своя истина! Итак, еще немного, и наша процессия двинется в путь! Скоро премьера!

Иван Степанович: - Удачи вам!

15.

Орлов приносит домой авоську, бросает ее на стол.

Машенька: - Что это?

Орлов: - Чертовы одуванчики.

Машенька: - Что мне с ними делать?

Орлов: - Будем есть… Дьявол! В последние дни не удалось убить ни одной твари. Стоит приблизиться к глупым птицам, по какому-то чутью маленьких гаденышей с птичьими мозгами, они перелетают на другую часть города. Нагло издеваются! Пока вот одуванчики. Но есть кое-какие мысли.

Машенька: - Одуванчики, хорошо…

Орлов: - Эх! (сел, отдыхает) Когда-то в учебке нам преподавали курс молодого бойца, там были прописаны способы выживания в экстремальных условиях. Давно это было, учился в высшей школе партии. М-да. Учился… Ни черта не запомнил! Сейчас так нужна эта информация! Она необходима! Помню, как выглядят в конспекте страницы, помню, как на занятии мы валяли дурака, а что там было написано, не помню! Поэтому чертовы одуванчики. Из них можно сделать салат, Машенька... Сидела дома?

Машенька: - Да.

Орлов: - Весь день?

Машенька: - Ты же сказал. Пока ты на охоте – окапываться. Окапывалась.

Орлов: - Хорошо.

Орлов посмотрел на нее, залюбовался.

Машенька: - Что?

Орлов: - Платье висит… Как на вешалке, в него можно поместить двух таких, ты. Пойдем, купим тебе одежду. Если в этом городе вообще можно что-то купить...

16.

Магазин одежды. Вывеска.

Машенька (читает): - “Не стесняйтесь. Выбирайте все, что вам понравится. Ни в чем себе не отказывайте. Будьте красивыми!”

Орлов: - Вот блаженные! Умирают от голода, но хотят сделать это красиво! Пойдем.

Машенька: - Я сама.

Машенька заходит в магазин. Появляется группа людей с музыкальными инструментами. Голоса:

- Здравствуйте, уважаемый!

- Хорошего настроения!

- Отличного дня!

Играют. Уходят.

Орлов (бормочет): - Идиоты.

Машенька возвращается в новом платье. Он любуется. Отрывает бирку…

Машенька: - Ну как?

У Орлова нет слов…

17.

Слышна музыка оркестра. Появляются Марсианка и Лошадь. На сцене лежит солдат.

Марсианка: - Смотри! Человек! Лежит на берегу!

Лошадь: - Солдатик.

Марсианка: - Мокрый весь. Жив? Он дышит?

Лошадь: - По-моему, да.

Музыкант (Лошади): - Ты говоришь?... Безумие.

Лошадь: - Дышит.

Солдат поднял голову.

Музыкант: - Где я?

Лошадь: - В стране Людей.

Музыкант: - Говорящая лошадь. Значит доплыл. А вы кто?

Марсианка: - Марсианка.

Музыкант: - Понятно.

Марсианка: - Сбежал?

Музыкант: - Да.

Марсианка: - Зачем?

Солдат достает из кармана письма, протягивает Марсианке.

Марсианка: - Мокрые. Размыло все. Ничего не разобрать.

Солдат берет из ее рук письма. Открывает конверт, достает 1-е письмо, смотрит вдаль.

Музыкант: - “Очень соскучилась! Без тебя совсем не могу. И ничего не хочу. Хочу только тебя, жду, когда ты приедешь, будешь со мной. И наш оркестр, и музыка! Сейчас даже музыку не хочу. Пока, мой музыкант. Осталось одиннадцать месяцев”…

Марсианка: - Чего это он?

Лошадь: - Читает по памяти.

Марсианка: - Ты музыкант?

Музыкант: - Был когда-то…

Достает второе письмо:

Фонограмма (Голос девушки): - “Меня познакомили с одним дирижером, ты его знаешь, он на два курса старше, предлагает перейти в его оркестр. Там совсем другие перспективы! Вот только нет тебя, поэтому я отказалась. Я жду тебя, я скучаю, люблю. Осталось десять месяцев. Пока, мой музыкант”.

Достает третье письмо. Смотрит вдаль.

Голос девушки: - …”Все-таки он уговорил меня сыграть на гастролях. Едут молодые таланты. Я Талант. Я “молодая Талант” - так смешно! Скучаю, целую, люблю! Еще девять месяцев. Пока, мой музыкант”.

Достает четвертое письмо.

Голос девушки: - …”Вена! Париж! Милан! Как один день! Мы играли в залах, на площадях, в римских амфитеатрах! Еще восемь месяцев. Целую. Пока, мой музыкант”!

Музыкант (бормочет): - Забыла написать, что любит…

Достает пятое письмо.

Голос девушки: - …”Я не уйду из оркестра! Здесь хорошо платят, а этот дирижер - он такой профи! Он классный. Жалко, что тебя нет рядом… Еще семь месяцев. Пока, мой музыкант”.

Музыкант (бормочет): - Забыла поцеловать…

Достает шестое письмо:

Голос девушки: - …”Я уезжаю на полгода – Америка, Европа, Австралия. А через восемь месяцев… у меня появится ребенок, скорее всего, будущий дирижер. Прощай, мой музыкант”.

Он рвет письма, разбрасывает клочки бумаги. Музыка продолжает звучать.

Марсианка: - Понятно.

Музыкант: - Америка, говоришь! Такого не сыграют ни в Америке, ни в Европе, даже в Австралии. Сбежал…

18.

Спальня. Орлов подпрыгнул в постели.

Орлов: - Лошадь!

Машенька: - Что, лошадь?

Орлов: - По городу давно безнаказанно разгуливает старая лошадь! Ну, и что - что, старая? Главное - в ней десятки килограммов мяса. Мы сможем прокормиться. Соли в пустых магазинах достаточно, сделаем солонину. Получится жестким, невкусным, но оно у нас будет – это мясо. Невозможно вечно питаться одуванчиками и голубями, в которых кроме костей и кожи ничего нет, да и те шарахаются в стороны, как от прокаженного... Почему они отсюда не улетают?... Лошадь!

Он вскочил, накинул на себя одежду, взял пистолет. Идет по улице. Навстречу человек.

Орлов: - Вы не видели лошадь?

Иван Степанович: - Лошадь?

С интересом на него уставился.

Орлов: - А, это вы… Да, лошадь!... Серая такая, в грязных яблоках.

Иван Степанович: - В грязных?...А зачем она вам?

Орлов посмотрев на него, как на идиота.

Орлов: - Разве непонятно? Я ее съем.

Иван Степанович (бормочет): - Какой интересный случай в моей практике. Пожалуй, самый интересный.

Орлов: - Что?

Иван Степанович: - Нет, ничего. И яблоки тоже?

Орлов: - Какие яблоки?

Иван Степанович: - Грязные. Вы тоже их хотите съесть?

Орлов: - Яблоки… Издеваетесь?

Иван Степанович: - Никоим образом. А почему вы хотите съесть именно лошадь?

Орлов с интересом рассматривает доктора.

Иван Степанович: - Что она вам сделала?

Орлов: - Ничего. Я пошутил. (Орлов уходит, бормочет) Вот и этот сошел с ума. Одни мы с тобой остались. Маша, Машенька. Одни… Чертов конспект!

Квартира Орлова. Маша спит. Орлов вошел, сел на край дивана, любуется.

Орлов (бормочет): - Чертов конспект!

Задремал. Появилась Лошадь.

Орлов вскочил.

Орлов: - Я нашел тебя!

Он не может двинуться с места. Безвольно шатается.

Лошадь: - Я не одна. Привела с собой целый табун молоденьких, полных сил, жизни, а главное мяса лошадей! Доставай свой пистолет... Ну что же ты? Они приближаются, сейчас затопчут! Нас нужно убить. Немедленно. Немножко убить. А потом съесть. Где пистолет? (Орлов не может двинуть рукой.) Вон еще собаки, крысы, кошки, вон голуби, воробьи… Узнаешь птичек, которых ты пристрелил? Они снова к тебе пришли. Ну, что же ты?

Голоса отовсюду:

Фонограмма: - Съешь меня! Съешь! Съешь! Съешь!

Внезапная тишина.

Лошадь: - Не хочешь? (нежным голосом) А вот так?

Лошадь полезла под подушку, достала пистолет, протянула ему. Он схватил его. Рука обвисла, не поднимается.

Лошадь (грустно): - Как хочешь!

Фонограмма: - Съешь меня! Съешь! Съешь! Съешь!

Лошадь: - Что же, тогда держи.

Протянула старую тетрадь.

Орлов: - Конспект?!

Лошадь: - Из твоей глупой молодости! Те самые страницы. Спасай свою Машку!

Орлов: - Машеньку.

Лошадь: - Извини.

Орлов плюхнулся на диван. Машенька проснулась, потянулась, встречает его нежной улыбкой.

Орлов: - Знаешь. Подумал тут - черт с ней, с этой лошадью, перебьемся! Теперь точно перебьемся без этого старого куска мяса. У меня есть кое-что другое.

19.

Больница. Доктор заканчивает осмотр Музыканта.

Иван Степанович: - Хорошо. Очень хорошо. Замечательно!

Марсианка: - Что, доктор?

Иван Степанович: - Поздравляю. В нашем городе появился еще один сумасшедший безумец. Как зовут вас, юноша?

Музыкант: - Музыкант.

Иван Степанович: - Вот! Я же говорю - он совершенно здоров.

Марсианка: - Вы так думаете?

Иван Степанович: - Ну, почти. Почти, потому что только вчера он появился в городе, еще не успел получить иммунитет безумия.

Марсианка: - Мне кажется - он простужен.

Иван Степанович: - Да, простужен, находится в депрессии, утомлен. Но юношеские глаза уже светятся огнем.

Марсианка: - Какие ему нужны лекарства?

Иван Степанович: - Я не буду прописывать лекарства. Наши люди научились самостоятельно лечить себя от телесных недугов, даже от смертельных, они перешли на другой уровень сознания, тело, следуя за разумом, теперь лечит себя само.

Марсианка: - Вы уверены?

Иван Степанович: - Ему нужно еще немножко обезуметь, тогда парень станет совершенно здоровым.

Марсианка: - Неужели нужно смертельно заболеть, чтобы оказаться здоровым?

Иван Степанович: - Получается так... Как вам объяснить?... В городе на первый взгляд, всё, как и прежде - одни идут выращивать растения, другие спешат на строительство архитектурного шедевра, третьи, не забыв музыкальные инструменты, торопятся на берег моря. Все осталось по-прежнему, но все стало совсем по-другому. Больше нет тех безумцев, которые прилипали к телевизорам, лежа на мягких диванах, точили карандаши…

Марсианка: - Какие карандаши?

Иван Степанович: - Не важно… Люди не стремятся кому-то отомстить, отобрать последний кусок. Не напиваются с горя и на радостях. Даже Петр Ильич, олигарх наш, встал вахтером на своей проходной. Подарил завод людям.

Марсианка: - А что будет дальше?

Иван Степанович: - Каких рецидивов ждать еще? Верить в райский исход, в чертов коммунизм, как в избавление от всех недугов было бы слишком просто. Я привык к неожиданным осложнениям. Ведь не могут все быть гениальными, творить чудеса. Это дано немногим избранным, прожившим не одну жизнь в стремлении к истине, правде, к правде и бесконечности, и обязательно несчастным избранникам, изгоям и праведникам, сжигавшим жизни на алтаре безумия и покорности, рабства и, наконец, свободы! Свободы выбора и гения! Когда твой гений освящает ярким светом все вокруг, ты уже ложишься в общую могилку, а потомки даже не найдут туда пути, чтобы освятить труд и прах твой. Не найдут, потому что ты уже освящен… Понимаешь?

Марсианка: - Не совсем… Так вы будете прописывать ему лекарства?

Иван Степанович: - Ни в коем случае!

Марсианка: - Спасибо. Мы пойдем.

Иван Степанович: - Иди, милая. Ступай. Не обращайте внимания на мои длинные рассуждения. Что-то я сегодня… М-да…

20.

Орлов сидит на скамейке, читает. Навстречу периодически выходят люди, здороваются, исчезают. Он никого не замечает, в руке держит конспект.

Орлов (бормочет, читает): - “Корневище кувшинки на 49% состоит из крахмала, на 8% - из белка, еще около 20% приходится на сахар. Конечно, прежде чем его грызть, вам придется высушить, растереть в муку и вымочить в проточной воде, чтобы удалить дубильные вещества. Зато потом, после просушки, эту муку можно будет использовать для выпечки над костром хлеба или тестяных полосок, накрученных на палки, или попросту забелить ею суп-болтанку для сытности”… (Отрывается) Так! Начнем с болота! Дальше! Что тут?

Орлов (читает): - “Кстати, подобную муку можно сделать из обычных желудей и даже корней одуванчика”… Одуванчик, снова одуванчик. Нет…

Перелистывает страницу…

Орлов (читает): - “Полевых мышей добывать гораздо сложнее, но тоже возможно. Наблюдения за полярными волками и последующие эксперименты на людях доказали, что человек, который ест полевых мышей целиком, вместе со внутренностями, получает полный комплект необходимых для жизнедеятельности питательных веществ и даже может не страдать от авитаминоза”. Отлично! Расставить силки! Скрутить их из веревок и сетки. Сделаем… (Читает дальше) Не забыть жарить и есть обязательно вместе с внутренностями… Обязательно!... Что здесь? (читает) “Раздел - лягушки. Главное - снять кожу и насадить лапки на палочки, чтобы обжарить. Конечно, можно их есть сырыми, но человек больше привык к горячей, термически обработанной пище”… Снова в болото! Нырнем!

Появляется Марсианка. Следом идет Лошадь, тащит за собой телегу. Исчезают в другой кулисе.

Орлов: - Идиоты!... (читает) “Еще можно набрать молодых побегов, отварить их и подать к лягушиным лапкам. Вкусом побеги напоминают спаржу, а лягушиные лапки – цыпленка”… Хорошо. “Лопух! Корни его можно есть в сыром, вареном, а еще лучше в запеченном виде. Они способны заменить картофель, морковь и сельдерей. А если уваривать очищенные, мелко нарезанные корни лопуха с кислицей или щавелем, можно получить кисло-сладкое варенье”. У Машеньки будет варенье!... Так… (Последняя страница конспекта) Что здесь? Наверное самое ценное и вкусное… (читает) “Иногда, для того, чтобы остаться в живых, приходится питаться червями... Достаточно накопать горсть дождевых червей и поместить их на пару-тройку часов в проточную воду для того, чтобы из них вышла земля. Черви богаты белком, по калорийности могут заменить целый обед. Приятного аппетита”! (Сунул конспект за пазуху.) Машенька! Это приказ! А приказы не обсуждаются! Есть приказ выжить! Есть приказ жить! Будем жить! Черви! Так надо! Белок!

Темнота.

21.

На сцене из одной кулисы появляются люди. Все что-то несут, волокут, исчезают в другой кулисе. Последним выползает Орлов, он собирает в банку червей. Тащит за собой большую сумку.

Орлов (кричит на сумку): - А ну тихо там! (Снова ползет, бормочет.) Горсть. Нужна горсть… Жирные!... Сколько их нужно? Хватит Машеньке десять червей или нужно больше? (садится на землю, достает конспект, читает) “Когда из них выйдет песок, они станут меньше”… Вот! Станут меньше… Тогда Машенька не получит необходимый для жизни белок!... Черт, расползаются. Крышку потерял! Ладно. Еще один. Последний! Стой! Иди сюда! Куда пополз, скотина!

Орлов преследует червя. Вдруг замер, схватил с куста помидор, сорвал его. Появилась Марсианка.

Марсианка: - Простите, они еще зеленые.

Орлов: - Что!

Марсианка: - Они не совсем спелые.

Марсианка смотрит на него сверху. На ней комбинезон, на руках надеты садовые перчатки. Одежда перепачкана землей. Орлов опешил.

Марсианка: - Мы только что отвезли в магазины спелые овощи, если у вас есть время, вы можете их взять там.

Орлов: - Овощи! Есть ли у меня время!? А там у вас что? Огурцы?

Марсианка: - Да. Вон кабачки, там картошка. Клубника еще не сошла - второй урожай. Подошли тыквы.

Орлов (кричит): - Где этот магазин?!

Марсианка: - По всему городу. Через дорогу ближайший…

Орлов вскочил, побежал, вернулся за сумкой, снова побежал.

Иван Степанович: - Товарищ Орлов! Доброе утро!

Орлов резко остановился, сумка выпала из рук.

Иван Степанович: - Вы где-то запачкались, весь мокрый. Купались? Делали водные процедуры?

Орлов (бормочет): - Вроде того.

Иван Степанович: - Ну как, съели вашу лошадь?

Орлов: - Какую лошадь?

Иван Степанович: - Как же, еще недавно вы хотели съесть лошадь!

Орлов: - Я пошутил.

Иван Степанович: - Ой! А у вас сумка шевелится… Какие-то звуки… Крысы! У вас в сумке крысы?!

Орлов: - Вот, твари! Всюду заберутся!

Иван Степанович: - Лягушка! Зеленая! Рыгает! Да у вас тут целый зоопарк!... Сколько червей!

Орлов: - Да. На рыбалку собрался. На рыбалку! (Закрывает сумку, уходит)

Иван Степанович: - Хорошего улова! Не забудьте у музыкантов попросить наживку. Они набили руку, вылавливают центнерами!

22.

Квартира Орлова. Он вошел, поставил авоську. Машенька его обняла.

Машенька: - Долго тебя не было.

Орлов: - Зашел в магазин.

Машенька: - Мокрый. Весь в тине… Разве магазины работают?

Орлов: - Сегодня у нас, Машенька, на обед молодой картофель. Рыбка. Маленькая, но говорят вкусная. Салат из помидоров, огурцов. Вот зелень. Еще мед.

Машенька: - Яйца!

Орлов: - Да. Тут клубника, вишня, еще какая-то ягода, яблоки.

Машенька: - Хлеб!

Орлов: - Сказали свежий, только испекли.

Машенька: - А в бутылке что?

Орлов: - Пиво.

Машенька: - Из «Ментовской Бражки»?

Орлов: - Из нее.

Машенька: - Да ладно! Пиво!

Орлов (сел, устало бормочет): - Чуть не накормил тебя червями.

Машенька разбирает продукты.

Машенька: - Чего?!

Орлов: - Ничего. Это я так, пошутил.

Машенька: - Ну и шутки у тебя! Откуда все это?

Орлов: - Я же сказал - из магазина…

Машенька: - Чудеса!

Орлов: - Я хочу знать - кто эти люди!

Темнота.

23.

Орлов и Машенька идут, смотрят по сторонам. Настроение у Орлова подавленное.

Машенька: - Хорошо-то как! Месяц на улицу не выходила! Окапывалась.

Орлов: - Нашелся же человек, герой, может быть, горстка людей, которые не окончательно обезумели, смогли позаботиться об остальных, обеспечить город продуктами. Я хочу знать - кто они! (Смотрит по сторонам.) Вот где они всё это выращивают. Прямо посреди бульваров. Газоны, клумбы… Я не замечал… Почему?...

Машенька: - Все же закрыто цветами! Как тут заметить?

Орлов: - Цветы! На кой черт они нужны? Их ни съешь, ни сваришь, из них ни сделаешь салат, ни выдавишь сок. Зачем?

Машенька: - Красиво!

Орлов: - Красиво... Красиво, дьявол их подери!

Машенька: - Смотри! Пчелы летают. Там вроде пасека.

Орлов: - Тоже не видел. Вот откуда мед.

Машенька: - Напоминает сказочный средневековый город.

Орлов: - Кто мог подумать, что в этих идиотских игрушечных домах спрятаны ульи?

Машенька: - Здорово! Не замечал? Смешной!

Орлов: - Зачем так сложно? Зачем игрушечные замки, дворцы?

Машенька: - Так красиво же!

Орлов (бормочет): - Красиво…

Машенька: - Как давно я никуда не выходила! Все изменилось! Болотце вон. Пойдем? Может там тоже что-то интересное.

Орлов: - Нет! Туда не пойдем! Там меня знают.

Машенька: - Кто?!

Орлов: - Идем в другую сторону, лягушки там, не будем им мешать!

Машенька: - Поле колосится.

Орлов: - Вот откуда хлеб! Кто это сделал? Это не один человек! Сколько таких героев?

Машенька: - Вон курочки, петушки.

Орлов: - Они одеты!

Машенька: - В штанишки, в жилетки, у петухов повязаны галстуки, бабочки.

Орлов: - Идиотизм!

Машенька: - Вон насест, видишь - женщина несет целую корзину яиц.

Орлов: - Вот откуда яйца… Галстуки зачем? Зачем бабочки? В твоей деревне делали так?

Слышна музыка оркестра.

Орлов: - Безумие… Доктор сказал – в антрактах они ловят в море рыбу. Так, между делом.

Машенька: - А рыбка вкусная. Ты был прав.

Орлов: - Это все зачем?! Цветы, штанишки, бабочки, оркестр, море?

Машенька: - Кто-то вырезал лавку, покрыл лаком. Скульптура получилась. Давай посидим…

Орлов: - Хорошо… (садятся)

Машенька: - И скамейку не замечал?

Орлов: - Почему же? Вчера на ней сидел… Не замечал… Пожалуй, все это сделал не один человек. Скорее всего, над этим трудился весь город. А я стрелял по воробьям…

Машенька: - Ты мой герой!

Орлов: - Только этого недостаточно. Пусть они нашли семена, вырастили овощи, зелень, фрукты. Научились добывать мед, ловить рыбу, что там у них еще… В городе пока есть еда. Но, как долго продлится блокада, сколько еще сетка будет скрывать нас от внешнего мира? От свободы и нормальной жизни? Скоро зима, электричества нет, значит, не будет тепла, света. Ничего не будет - крохи еды, которые удастся сохранить, не помогут пережить холодный сезон. Опять голуби, опять воробьи? Даже черви уползут в норы!

Машенька: - Черви?

Орлов: - Да! Черви, черт бы их побрал! А эти играют в оркестре и строят моря…

Машенька: - Ты не хочешь им помочь?

Орлов: - Я?...

Он встал, смотрит вдаль, как под гипнозом делает несколько шагов… Замер. Отскочил назад, сел на скамейку.

Орлов: - Вот так они один за другим и сходят с ума. Так все и начинается… Нет, не хочу. Мы не будем играть в этом оркестре, не будем вырезать скульптуры-скамейки. И пиво гнать из ячменя для попугаев не будем… Хотя пиво было неплохим.

Машенька: - Скамейка удобная.

Орлов: - Пойдем, скоро ночь, что-то я устал…

24.

Утро. Из зала бежит солдат, он заскакивает на сцену, мчится к кулисе, скрывается. Из зала появляется майор. Он стреляет в солдата. Из кулисы выходит Орлов.

Майор: - Стоять.

Орлов молча приближается к авансцене.

Майор: - Я сказал стоять, стрелять буду!

Орлов (спокойно): - Ты куда стреляешь?

Майор: - Не твое собачье дело, придурок.

Орлов (спокойно): - Ты как разговариваешь со старшим по званию?

Майор замешкался. На сцену выбегает Зайка. Следом за ним Малыш, 1-й зам, 2-й зам, Архитектор, Марсианка, Лошадь.

Зайка: - Что случилось? Кто стрелял?

Орлов: - Отставить стрельбы. Полковник Орлов, служба госбезопасности! С кем разговариваю?

Майор: - Майор Гавронькин.

Орлов: - Что же ты, майор, твою мать, стреляешь по городу? Здесь люди, дети.

Майор: - Это не город, а зона. У меня приказ! По законам военного времени, по причине бактериологического заражения местности стрелять без предупреждения.

Орлов: - Болван, у тебя приказ стрелять куда?

Майор: - По всем, кто перейдет через ограждение.

Орлов: - А ты куда стреляешь?

Тон Орлова, как на учениях во время разбора ошибок.

Орлов: - Тебе сказано стрелять в тех, кто попытается из зоны выйти?

Майор чешет затылок.

Орлов: - Кажется, я задал вопрос?

Майор: - Ну, да.

Орлов (орет): - А ты стреляешь в тех, кто идет в зону. Разницу улавливаешь?... (кричит) Ты что делаешь, майор? Позоришь звание офицера? Из-за таких армия превратилась в балаган, в бардак! В офицерском корпусе развал! Снять погоны!

Рука Майора невольно потянулась к погону.

Орлов: - Ладно, отставить. Почему твои бойцы разгуливают по моей территории?

Майор (обрадовался): - Понимаете, товарищ полковник, ночью молния попала в электростанцию, та накрылась, теперь забор обесточен. А этот салага… Дезертир…

Зайка: - Накрылась? Так, давайте починим.

Майор: - Сможешь?

Зайка: - А то! Идем, покажешь, что там у вас.

Зайка направился к авансцене, хочет спрыгнуть в зрительный зал.

Орлов: - Стоять!

Зайка замер.

Зайка: - Тогда сами, тащите ее сюда, что там у вас?… Сейчас мы быстро…

Майор: - Что встали? Везите аппарат… Что там у вас... Быстро!

Два солдата подняли аппарат на сцену, забрались на нее, майор следом.

Зайка: - Это не страшно,… это мы сделаем, ну, что там у вас, … здесь полетело,… здесь коротнуло,… это мы быстро,… наладим. Ерунда…

Майор снял фуражку, подошел к скамейке, сел.

Майор: - Хорошо тут у вас! А у нас дождь целую неделю лупит, холод, здесь солнце. Как такое может быть? Сидим друг от друга в сотне метрах… Погреюсь, можно?...

Шум работающего генератора.

Майор: - Ну, спасибо тебе, полковник, выручил! (Кричит солдатам) Забирай балалайку, уходим!

Пожал Орлову руку, отошел, хочет вернуться в зрительный зал.

Орлов: - Стоять.

Майор: - Так, точно… Что? Не понял?

Орлов: - Стоять, я сказал, куда пошел?

Майор: - На точку… В гарнизон… А что?

Орлов: - А приказ? Всех, кто выйдет из зоны, стрелять без предупреждения. Ты здесь. Твои бойцы здесь. Ну и дисциплина у тебя, майор.

Майор (шепотом): - А что же теперь делать?... Может как-нибудь…

Орлов: - Что?

Майор: - Ну… отмотаем назад… Как будто нас тут и не было?

Орлов: - Выполнять приказ, майор, оставаться в зоне заражения, за пределы не выходить.

Пауза.

Майор: - Я хотя бы палатки возьму,… оружие,… полевую кухоньку…

Орлов: - Кухоньку, говоришь?

Зайка (Орлову): - Не зверь же ты какой!

Орлов: - Не зверь... Ладно. Давай кухоньку, только по-быстрому, пять минут на сборы по законам военного времени. Генератор здесь оставь. За кордоном он больше не нужен.

2-й зам: - Теперь у нас своя армия! Уря!

Архитектор: - Сколько молодых сильных рук!

Зайка: - Нормально! Поработаем! Сколько всего сделаем! Морей накопаем! Построим!

Малыш: - Худющие какие! Идите к нам. О вас, бедолаги, тоже забыли?

Майор: - Как сказать. Вроде забыли.

2-й зам: - Так их же кормить придется!

Марсианка: - Ничего, накормим. Добро пожаловать в семью.

Орлов: - Я сказал - 5 минут. Одна нога там – другая здесь. Время пошло.

25.

Играет бравурная музыка. На сцене множество людей, возбуждение, все задрали головы, смотрят наверх. Восторженные голоса:

- Вот это да!

- Махина!

- Метров тридцать!

- На чем она держится?

- Не падает!

- Непонятно!

- Но ведь стоит!

Архитектор: - Всем спасибо! Уважаемые господа, благодарю всех за помощь, за деятельное участие, приступим к церемонии открытия!

Оркестр забил в литавры. Архитектор схватил тонкую веревку, уходящую к самому верху, дернул ее. Белое полотнище свалилось на сцену. Восторженные крики.

- Как корабль на волнах!

- Напоминает огромную лиру.

- А зачем струны?

- Вода!

- Точно!

- По ним поднимается вода!

Оркестр умолк, люди замерли, лира издает нереальное, космическое звучание. Ликование людей. Все кричат, носятся по берегу, танцуют. Оркестр вторит невероятным звукам.

Марсианка и Музыкант сидят на скамейке-скульптуре, рядом стоит Лошадь.

Марсианка (шепчет): - Какое волшебство… Наверное за этим можно наблюдать с Марса… Марсианка. Какая я теперь марсианка? (Лошади) Помнишь, там было так же, как и здесь. Там, в неведомой стране, где мы с тобой побывали. А вот Катенька с Художником! Танцуют. Спустились со своего облака, вернулись из далекой сказочной страны. Как все похоже! Все они там просто жили и делали то, что хотели. Здесь теперь так же! Больше не нужно лететь, преодолевая пространство и время. Не нужно думать ни о чем. Просто жить на своей земле и делать, то, что хочешь. Ни на далеком Марсе, в чудесной стране облаков, а здесь. У нас появилась своя страна. Страна Людей, и больше не нужно быть Марсианкой! Так хорошо... Была страна у лошадей, у собак или у тигров, теперь появилась у людей. И не нужно никакого пропуска. И не боишься упасть, потому что падать некуда, и не хочется… (Музыканту) Ты будешь играть в этом оркестре?

Музыкант (заворожено): - Я так не смогу.

Марсианка: - Ты Музыкант, ты играешь лучше них, почему так говоришь?

Музыкант: - Какой я музыкант! Пальцы закостенели… Послушай, что они творят. Это не музыка. Такому нельзя научиться!

Марсианка (гневно): - Что ты знаешь о музыке?

Сверкнула глазами, лошадь согласно кивнула.

Марсианка: - А ты не учись! Просто иди и играй! У тебя получится!

Толпа беснуется, танцует…

Орлов стоит рядом Машенькой в углу авансцены. Они наблюдают за людьми. Она радуется, как ребенок, он сосредоточенно думает.

Машенька: - Потанцуем?! Или разучился, мой генерал?

Орлов: - Разучился.

Машенька: - А умел?

Орлов: - Нет… Всегда что-то мешало.

Машенька: - А может не быть занудой, забыть дурацкое завтра, жить сегодня, сейчас. Тогда все будет легко и просто!

Орлов: - Просто? А может, просто сойти с ума?

Машенька: - Вот, глупый.

Толпа беснуется, танцует…

Вдруг все замерли, музыка оборвалась, люди в ужасе смотрят наверх. Лира издает стоны. Орлов схватил за руку Машеньку, оттащил ее в противоположный угол авансцены, обернулся. Крики людей.

- Качается!

- Сейчас упадет!

- Качается еще сильней!

- Лопнула струна!

- Нужно что-то делать!

Зайка: - Канат! Есть запасной канат?

Архитектор выбегает из кулисы, протягивает свернутый канат, Зайка пытается забросить его наверх, как лассо. Канат падает.

Зайка: - Нужно лезть наверх!

Орлов: - Сейчас упадет. Не успеют.

Большой человек снял сюртук, подошел к основанию лиры, крепко вцепился, обхватив бычьими руками.

Марсианка: - Держит!

Малыш: - Он не сможет так стоять вечно!

Зайка: - Нужно лезть наверх! Где лестница? Господин Архитектор, вы меня слышите?

Орлов: - Нет лестницы.

Архитектор: - Конечно, нет.

Орлов: - Какого черта не предусмотрели?

Архитектор: - Она испортила бы внешний вид.

Орлов: - Тьфу!

Архитектор: - Я создавал на века!

Мэр: - Тросы, которые вы использовали, господин Архитектор, делали совсем не на века. Гнилые!

Зайка: - Можно положить конструкцию, потом привязать к ней канат.

Орлов: - Как?

Зайка: - Пожалуй, никак… Обидно!

Орлов: - Да, обидно…

Мэр: - Нужен альпинист. Есть такие специалисты?

Орлов: - Когда-то я был инструктором. Подняться на такую высоту без специального снаряжения нельзя! Это невозможно! Дьявол! Все отошли! Быстро в сторону!

Люди разбежались от центра сцены.

Марсианка (смотрит наверх): - Смотрите! Так кто-то есть! Человек!

- Ползет наверх.

- По скользкой поверхности!

- Тащит трос!

Орлов: - Без страховки. Без инструмента… Бесполезно…

Орлов с удивлением и неподдельным интересом следит за этим человеком.

Орлов (бормочет): - Правильная школа… Правильная техника…

Малыш: - Закрепился тросом за струну, ползет дальше.

Орлов: - Пока все верно – пока молодец! Кто это? Из моего отряда? Я видел его раньше? Откуда у парня такая техника?

Марсианка: - Половина пути пройдена.

- Ползет!

- Держится, не падает!

- Осталось несколько метров!

Орлов: - Неужели получится? Кто он? Кто этот сумасшедший альпинист? Кто этот безумец?

- Все! Он наверху!

- Привязал!

- Теперь не упадет!

- Ура!

Конец троса падает с колосников, Зайка и Архитектор хватают его, убегают за кулису, скоро возвращаются.

Архитектор: - Подвязали!

Зайка: - Намертво. Нормально все.

Музыка лиры. Крики людей. Танцы.

Орлов (бормочет): - Кто этот человек?... Кто этот герой?...

Зайка (смотрит наверх): - Кажется, я его знаю!... Это же Орлов!

Малыш: - Настоящий Орлов!

Мэр: - Старый вояка! Это он!

Орлов смотрит наверх.

Орлов: - Да это же Я!... Я сделал это! Черт! (бормочет) А ведь всю жизнь готовился к такому! Тренировался, воевал… Машка… голод… черви… Тьфу!... Теперь я здесь! Я взял высоту! Черт! Надо же.

Танцы, музыка. Крики.

Архитектор: - Господин пивовар!

Зайка: - Больше держать не надо!

Архитектор: - Отпустите, уже все починили!

Большой человек вцепился в Лиру, не выпускает.

Архитектор: - Вы слышите, господин пивовар?!

Розовая женщина (ласково): - Мой пупсик! Отпусти ты ее. Все уже хорошо.

Большой человек отпустил Лиру, схватил Розовую женщину, они пустились в пляс. Люди продолжают веселиться. Орлов смотрит на толпу танцующих.

Орлов (рычит): - Кто танцует с Машкой? С Машей? С Машенькой? Кто посмел? Какой мерзавец осмелился к ней прикоснуться?

Малыш: - Да, это же Орлов! Настоящий Орлов!

Мэр: - Старый вояка. Это он.

Орлов: - Это же я!... Танец дикарей! Получилось!

Малыш: - Почему дикарей? Танец Людей!

Зайка схватил Малыша, с хохотом потащил ее танцевать. Орлов следом за ними скрывается в толпе, танцует с Машенькой.

Иван Степанович сел на скамейку. Мимо пробегают Павел и Катенька.

Павел: - Чего не танцуешь? Устал?

Иван Степанович: - Это вы! Подожди, постой… Смотри, какая у меня подчиненная! Где я был раньше? (Показывает на Машеньку, которая танцует с Орловым.)

Павел: - Ничего, у тебя все еще будет. И женщина, и работа. Будешь исследовать больных, делать открытия.

Иван Степанович: - Нет больных. Все оказались здоровы. Знаешь, я, наконец, кое-что понял. Формула Ильича! Вакцина Любви! Формула Любви! Не обязательно быть гением! Гениальность в другом - в простом и одновременно сложном, но доступном каждому. Каждому! Есть талант брать, но есть талант отдавать – дело именно в этом! Тех, кто берет, несравненно больше (целая армия обглодышей, которые, поедая свои жертвы, потом ковыряют их костьми в зубах). Тех, кто отдает, меньше. Единицы! Но взять можно немного – сколько получится - насколько цепки твои руки и хватка, а дальше порочный тупик, бег по кругу, замкнутому, где все завоеванное, отобранное становится не нужным и теряет смысл. А отдать можно бесконечность! Поэтому те вторые несравненно богаче! Просто они приблизились к этому божественному понятию. И сейчас все эти люди каким-то удивительным чутьем поняли это и стали абсолютно здоровыми! Нужно просто любить, и все получится! (хохочет) А ведь вы были правы, господин классик, со своей чертовой “красотой”. Действительно, она спасает мир. Только не нужно ждать ее, сидя на диване с карандашами в руках, предаваясь апатии и лени. Но отдавать, творить, тогда “красота” засияет, спасет кого-то еще! Значит и тебя самого! От кого? От тебя же! Теперь в этом я абсолютно уверен. Каждый день нашей жизни – это алмаз, счастливейшим образом найденный на прииске. Но если предать его огранке - он превращается в бриллиант!... Я прав?

Взял за руку Павла.

Мэр: - Браво, господин доктор! Вы абсолютно правы.

Оглянулся. Павел и Катенька исчезли. Он держит за руку Мэра. Захохотал.

Иван Степанович: - Ну и ладно, нет электричества, значит, не будет тепла и света, не будет воды или еды. Черт с ними! Плевать! Главное, в чем теперь можно быть абсолютно уверенным - в завтрашнем дне. Потому что появилось чертово сегодня. Значит завтра наступит, и будет праздник!

Архитектор выскочил на авансцену, взмахнул рукой.

Архитектор: - Друзья! И последний сюрприз на сегодняшний вечер! Не так давно мне пришла в голову одна замечательная идея. Мне показалось, что лира посреди моря будет смотреться лучше в свете фонарей и гирлянд, переливаясь всеми цветами вечерней иллюминации. Тут – так кстати появилось ваше море. Целое море! Почему бы не сделать из моей лиры маленькую электростанцию? Подумал, поковырял… Короче… Да будет свет! Тепло! И все-все остальное и прочая ерунда! Как побочный эффект. Почему бы и нет? Пусть и тепло будет, может и оно когда-нибудь пригодится! Но сейчас это не важно. Главное фонари! Смотрите!

Архитектор нажал на кнопку пульта. Загораются яркие прожектора. Шумные аплодисменты, овации. Архитектора качают. Танцы, музыка, смех.

Иван Степанович (хохочет): - Удивительная беспечность!

Зайка: - Не устала? Так сходить с ума – это ничего для нашего малыша?

Малыш: - Только на пользу. Пусть привыкает. Теперь в жизни будет много радости и таких же маленьких Малышей. Пусть веселятся! Посмотри, сколько таких, как мы. Скоро на свет появятся еще много-много Малышей!

Зайка: - А наш городок снова помолодеет…

26.

Квартира Павла. На них призрачные одеяния, как в сцене полета. Они обнимаются, разглядывают картину.

Павел: - Спасибо тебе.

Катенька: - За что?

Павел: - В моей картине все это время чего-то не хватало. Я не понимал - чего?... Света, любви, огня… Света! Он был где-то рядом, но я не находил. Я рисовал тебя, но здесь должно было быть что-то еще. В этом смысл! Теперь все встало на свои места… Видишь?

Катенька: - Да.

Павел: - Появился я.

Катенька: - Вижу, милый.

Павел: - Но кто это написал?

Катенька: - Мы с тобой. Вместе. Ты и раньше был рядом со мной, просто этого не замечал…Теперь ты закончил свою картину?

Павел: - Да!

27.

Квартира Орлова. Входит Машенька.

Машенька: - Проснулся?

Орлов: - Где ты была? Не заметил, как ушла.

Машенька: - Ты так крепко спал, не хотела будить. Вышла в город. Мэр выставил на центральной площади стеллажи с напечатанными книгами. Люди разбирают их, несут по домам. Город превратился в библиотеку. Вот принесла несколько книг. Смотри, какие красивые.

Садится на кровать, листает

Машенька: - Сто лет ничего не читала!

Звонит телефон.

Орлов: - Заработал телефон? Чудеса! (отошел, снял трубку)

Генерал: - Привет, дружище, привет старый вояка. Вы куда там все пропали? Звоню в Мэрию - никого, звоню тебе несколько дней - тишина… Ладно, не важно. Как вы там? Продержались? Как твои дела?

Орлов: - Нормально.

Генерал: - Помощь подоспела вовремя?

Орлов: - Какая помощь?

Генерал: - Ну, как же, ты ведь звонил три месяца назад, мы сразу выслали эскадрилью. Пять грузовых самолетов с едой, медикаментами.

Орлов: - Три месяца назад?

Генерал: - Да. Не долетели?

Орлов: - Нет.

Генерал: - Значит, на подходе, значит, скоро будут.

Орлов: - Ты уверен?

Генерал: - Сам подумай! Раз три месяца летят, значит немного осталось, где-то близко!

Орлов: - Конечно, раз три месяца, то конечно! Где-то совсем близко, ждем. Хотя, нам уже вроде как не к спеху, разобрались.

Генерал: - Ну и молодцы. Все равно ребят встречайте – скоро будут. Кстати, на рассвете прилетят бригады врачей, привезут сыворотку. Заждались?

Орлов (бормочет): - Заждались…

Генерал: - Вот и хорошо, вот и ладно. Построй там всех, вколем по самое “мама не горюй”. Шучу. Ладно, скоро увидимся. Сам-то как? Хотя, ты парень крепкий – за тебя не беспокоюсь.

Орлов: - Послушай, а может не надо?

Генерал: - Чего “не надо”?

Орлов: - Ничего. Не к спеху это, мы можем подождать еще.

Генерал: - А не нужно ничего ждать, вакцина готова, медики тоже, загружаем борта, летим.

Орлов: - Отложи заброску. Сами справимся. Вернее, уже справились. Ты меня знаешь – если говорю, значит так и есть. Ничего не надо.

Генерал: - Надо, старина, еще как надо. Знаешь, что стало с крысами, когда им вкололи вакцину вашего придурка Ильича?

Орлов: - Нет.

Генерал: - Сожрали металлические клетки и вырвались на волю. Вот так!

Орлов: - Ну и что?

Генерал: - Не понимаешь?! Крысы должны сидеть в клетках и никак иначе. Мы, конечно, их пристрелили. От нас не уйдешь. Вот такой коленкор!... Да, не волнуйся, старина, наши спецы сделали такую сыворотку, после которой крысы тихо сидят в углу, жрут и плодятся, как кролики. А больше ведь ничего и не нужно! (смеется) Правильно говорю?... Орлов, старик, я все понимаю, осталось немного. Держись, скоро прибудем. Давай…

Короткие гудки. Орлов сел рядом с Машей, молча перелистывает страницы книги.

Машенька: - Сколько у нас осталось времени?

Орлов: - До утра.

28.

На сцену выходят все персонажи. Они берут друг-друга за руки. Издалека слышны звуки сирены. Начинает звучать песня В. Высоцкого.

На заднике мелькают кадры немого кино:

Ребенок на руках у матери, воины в старинных кирасах и латах ведут бой, пахари косят пшеницу, ракета взлетает в небеса, снова война, снова кормящая мать, дети за партой в школе. Наполеон, Сталин, Гитлер. Взрыв в Хиросиме. Бесконечные поля пшеницы. Воины, лежащие на поле, ребенок, делающий свои первые шаги… А песня все звучит:

Когда вода всемиpного потопа

Веpнyлась вновь в гpаницы беpегов,

Из пены yходщего потока

Hа сyшy тихо выбpалась Любовь

И pаствоpилась в воздyхе до сpока,

А сpока было - соpок соpоков...

И чyдаки - еще такие есть

Вдыхают полной гpyдью этy смесь,

И ни нагpад не ждyт, ни наказанья,

И, дyмая, что дышат пpосто так,

Они внезапно попадают в такт

Такого же - неpовного - дыханья.

Я поля влюбленным постелю

Пyсть поют во сне и наявy!

Я дышy, и значит - я люблю!

Я люблю, и значит - я живy!

И много бyдет стpанствий и скитаний:

Стpана любви - великая стpана!

И с pыцаpей своих для испытаний

Все стpоже станет спpашивать она:

Потpебyет pазлyк и pасстояний,

Лишит покоя, отдыха и сна...

Hо вспять безyмцев не повоpотить

Они yже согласны заплатить

Любой ценой - и жизнью бы pискнyли,

Чтобы не дать поpвать, чтоб сохpанить

Волшебнyю невидимyю нить,

Котоpyю меж ними пpотянyли.

Свежий веpтеp избpанных пьянил,

С ног сбивал, из меpтвых воскpешал,

Потомy что, если не любил,

Значит, и не жил, и не дышал!

Hо многих захлебнyвшихся любовью

Hе докpичишься - сколько не зови,

Им счет ведyт молва и пyстословье,

Hо этот счет замешен на кpови.

А мы поставим свечи в изголовье

Погибших от невиданной любви...

И дyшам их дано бpодить в цветах,

Их голосам дано сливаться в такт,

И вечностью дышать в одно дыханье,

И встpетиться - со вздохом на yстах

Hа хpyпких пеpепpавах и мостах,

Hа yзких пеpекpестках миpозданья.

30.12.2024 г.