Олег Ёлшин

**Граф Алексей Игнатьев**

**(Пьеса)**

Жанр: Эпопея.

Это история одиночества, история любви, верности стране, в которой родился и вырос.

1917-й. Февральская революция, следом Октябрьская. Меняются правительства, власть переходит из рук в руки, неразбериха, хаос, идёт война. В это непростое время, когда Россию растаскивают, раздирают на части, из неё бегут, предают, генерал А. Игнатьев, находясь на чужбине в окружении недоброжелателей, завистников, врагов, - выполняет миссию. Он сохраняет для страны её собственность - многомиллионное наследие царского режима. В течение 8-ми лет после революционных потрясений он будет находиться на этом посту часовым. Считает это своим долгом, делом чести потомственного дворянина.

Действующие лица:

Игнатьев Алексей Алексеевич.

Наташа (Труханова)

Игнатьев Павел Алексеевич (брат)

Отец

Мать

Месье Жерар

Куропаткин

Маклаков

Мандрыка

Трепов

Комиссар

Красин

Работница посольства, Девушка, Клерки, Доброжелательницы, Доброжелатели.

Действие 1

1.

Париж. Квартира на островке святого Людовика.

Наташа: - Ты вернулся?... Спать не идешь?

Игнатьев: - Нет!... Пока нет.

Наташа: - Устал?

Игнатьев: - Не знаю… Не в этом дело.

Наташа: - Что-то случилось?

Игнатьев: - У всех случилось!

Наташа: - Милый полковник, это уже не новость. Все только об этом и говорят… Нужно отдохнуть. Ты пропадал несколько дней. Возвращался ночью, уходил рано утром. Я тебя совсем потеряла.

Игнатьев: - Извини… Под вечер позвонили из посольства, просили срочно заехать. В Париже говорить по телефону во время войны небезопасно. Полицейский контроль. Пришлось навестить.

Наташа: - Что же они тебе сказали?

Игнатьев: - Царь отрекся.

Наташа: - Об этом пишут во всех французских газетах уже несколько дней. “Император Николай 2 отрекся от престола в пользу своего брата Михаила Александровича”.

Игнатьев: - Брата… С этим недоучкой приходилось встречаться когда-то. М-да. Отрекся. Дожили.

Наташа: - Такого исхода следовало ожидать.

Игнатьев: - Ты так спокойно об этом говоришь?

Наташа: - Милый, ты давно не был в Москве. Колька - Миколька. Так его называют уже многие годы… Ты расстроен, мой полковник, стоит ли так отчаиваться? Ведь пострадают только аристократы. И поделом.

Игнатьев: - Неужели ты не понимает значения происходящего? Россия без царя!

Наташа: - Ты не можешь ничего изменить. Все обойдется. Все будет хорошо.

Игнатьев: - Да, хорошо… (пауза) От меня, как от военного атташе, требуют указаний, что и как объявлять войскам. Солдаты уже в курсе. Нельзя более скрывать от них свершившийся переворот. У меня несколько дней даже не было документа! Все на словах! Только сегодня посол передал мне эту бумажку и устранился. Теперь я должен думать о подчиненных мне комендантах, о войсках (здесь размещены две наши бригады), о больных, раненых, разбросанных по всей Франции. Я должен им что-то сказать! Послу с опозданием прислали писульку об отречении Николая II, об обращении к народу этого… Михаила Александровича. И ведь ничего конкретного...

Наташа: - Боже мой! От великого до смешного — один шаг!

Пауза.

Игнатьев: - Действительно, устал.

Наташа: - Пойдем спать.

Игнатьев: - Наташа, милая, откладывать нельзя. Люди ждут. Они должны кому-то присягать. Даже в посольской церкви отец Смирнов требует указаний, как совершать большой выход на литургии? Доселе вся церковная служба была переполнена молениями о царе, об августейшей семье. За кого молиться? Даже это должен теперь решать я.

Наташа: - О Боже… (пауза)

Игнатьев: - Все сходят с ума. Одни кричат, что революция, к тому же бескровная, сможет оздоровить деловую атмосферу, вышвырнуть за борт дельцов, взяточников. У других благодушное безделье. Веселимся, словно революция - это возможность использовать служебное время на бесконечные пересуды. Кто-то поносит интеллигенцию, кто-то обвиняет в крушении России евреев всего мира. Французы сочувственно пожимают руку, считают, что после падения царского режима для меня в России более места нет. Военные предлагают без замедления перейти к ним в ряды французской армии. По их мнению, я мог бы сразу получить командование бригадой, продвинуться по службе. Директор Ситроена предлагает работу в правлениях, как он говорит - на почетной, не чересчур обременительной, зато крайне доходной должности. Естественно, не просто так. Интересуют мои связи у нас дома и в Европе. А некоторые (таких большинство) выжидают, избегают, с интересом и ухмылкой поглядывая из-за угла.

Наташа: - Мой бедный полковник... Что ты решил?

Игнатьев: - Прежде я должен что-то сказать людям… Дьявол! А я не знаю, что сказать самому себе… Не укладывается в голове! Как может русский царь добровольно уйти с престола?! Как может Россия существовать без царя?

Пауза. Игнатьев подходит к роялю, безвольно нажимает на клавиши.

Звучит начало 17-й сонаты Бетховена. Игнатьев во время музыки встает, бродит по сцене. Музыка продолжает звучать.

Игнатьев: - Отречение этого… Михаила Александровича внесло еще больше смятения в обе наши бригады. Звонят из лагеря Мальи, просят указаний: кому присягать? Солдаты требуют документ. Они правы. Русский человек словам не верит, требует бумагу, подпись. Нужен приказ. Посол отдать его не может… Да и не хочет. Значит, для всех документом будет приказ от скромной парижской канцелярии военного агента. То есть мой… Ну, надо же… Ждали несколько дней! Наконец соизволили вспомнить! Только сегодня пришла телеграмма… Смешно! За подписью Занкевича! Учились с ним когда-то в академии. Закончил на два года раньше меня. Теперь генерал-квартирмейстер! 42 года! В генштабе перемены, власть захватила молодежь… А каков стиль! Кратенько об отречении Николая, об обращении к народу Михаила Александровича. Все! Генерал-квартирмейстер! Ты власть! Ты на посту! Ничего не говорит прямо! Ничего по-существу! Молчит о принятии на себя Временным правительством верховной власти, стыдливо мелким почерком намекает: “Все главные управления военного министерства продолжают без изменения функционировать под руководством Временного правительства”… Руководство! Тьфу! Слово какое ласковое, нежное! Не командование, не управление! Размазня! Кисель! Никакой революционной решительности, жесткости. Что мне людям говорить? Солдаты засмеют!

Наташа: - Зачитай им манифест отрекшегося царя.

Игнатьев: - Наташа, как тебе объяснить… В Париже для людей теперь я являюсь законной властью. Я не могу так просто издавать идиотские приказы. Это большая ответственность. Теперь я отвечаю за то, что они там натворили.

Наташа: - Ты боишься ответственности? Не поверю.

Игнатьев: - Конечно, нет. Но прежде я должен сам принять это известие. Отдать приказ самому себе. Потом говорить за мою страну соотечественникам, иностранцам. Но как это сделать?... Я не свергал царя! Не лишал великую державу многовековой монархии… Революция! Чтобы издать такой приказ, чтобы разбрасываться подобными словами, нужно устроить революцию в себе. И в тебе тоже. Во всех нас. Разве люди были к такому готовы?

Наташа: - У тебя получится. Все будет по-нашему.

Игнатьев: - Что ты имеешь ввиду?

Наташа: - Увидишь. Я в тебя верю.

Игнатьев: - По-нашему… Что бы сейчас сделал дядя?... Или отец. Да, отец. Как его не хватает… Прости, милая. Я слишком неловок, наговорил лишнего. Поздняя ночь. Я со всем разберусь. Но, какое-то время тебе придется терпеть меня таким.

Наташа: - Перестань… Ты голоден?

Игнатьев: - Разве можно быть голодным в Париже? Все дела решаются за столиками в кафе… Ложись спать. Отдыхай. Я еще немного посижу.

Наташа: - Конечно, дорогой. Как скажешь…

Наташа уходит. Продолжает тихо звучать 1-я часть 17-й сонаты Бетховена.

Игнатьев (бормочет): - Что бы сейчас сделал отец?

Музыка затихает.

2.

Москва. Вокзал. Шум поезда. Павел Алексеевич высматривает кого-то. Появляется с чемоданом в руке Игнатьев. Павел бросается к нему. Обнимаются.

Игнатьев: - Ну, здравствуй, Павел! Каков ты стал! Гусар! Возмужал!

Павел Алексеевич: - А сам-то! Ордена, военная выправка! Здравствуй, брат, здравствуй, Леша!

Игнатьев: - Где отец? Получил в пути телеграмму, что он собирался меня встретить.

Павел Алексеевич: - Не смог выехать из Петербурга, ему, как и многим видным лицам, предложено из дому не выходить.

Игнатьев (оглядывается): - Семеновцы?! На вокзале?! Как они сюда попали? Что у вас тут творится?

Павел Алексеевич: - Все расскажу. Скоро наш курьерский в Петербург. Поспешим на извозчике на Николаевский.

Цокот копыт. Их лица в свете фонаря. Они едут.

Игнатьев: - Мрачно как, на дороге ни души. Москву не узнать.

Павел Алексеевич: - Ты прав, неспокойно. Никто лишний раз нос на улицу не кажет.

Игнатьев: - Здесь тоже бардак. Везде одно и то же. На войне, в тылу.

Павел Алексеевич: - Дубасов при помощи семеновцев на Пресне восстание подавил. Остается справиться с забастовками. Ничего, мы им покажем. Распоясались! Почувствовали волю! Закатать всех в острог, чтобы мало не показалось.

Павел Алексеевич: - Вот как ты заговорил? Помню, до войны ты был другого мнения. На нашей квартире собирались студенты, спорили о судьбах России. Не ты ли, спасаясь от конной полиции, спрыгнул с парапета набережной на лед Невы. Домой вернулся весь в грязи, по пояс в снегу, потом читал мне свой трактат о теории Ломброзо, горячился, спорил. Куда делось свободомыслие, вольнодумство?

Павел Алексеевич: - Студенческие забавы! Все в прошлом. От университета остался только эмалированный значок. Глупости это.

Игнатьев: - Стало быть, полк всецело завладел тобой, перековал в отменного строевика, настоящего гусара - с полковым товариществом, скачками, лихими попойками. Да, брат? Мыслишь по-взрослому?

Павел Алексеевич: - Если хочешь – да. Студенческое вольнодумство – ерунда. Пока ты отсутствовал, русско-японская заставила меня изучить военное дело. Потом Академия ген. штаба…

Игнатьев: - Расширила кругозор?

Павел Алексеевич: - Смеешься? Да, расширила. Теперь могу составить суждение о происходящем.

Игнатьев: - Что же, по-твоему, происходит? Кто виноват? Война проиграна, в столицах бунты. Самодержавие раскачивается, как хлипкий фонарный столб.

Павел Алексеевич: - Что ты, брат, такое говоришь? Все в порядке. Единственной причиной поражения является бездарность Куропаткина и Рожественского. Самодержавный режим крепок, как никогда. Сомнений в этом нет и быть не может! А к виновникам беспорядков надобно применить самые суровые меры. Так было во все времена. У нас все хорошо.

Игнатьев: - Куропаткин, Рожественский. Как у тебя все просто. Неужели я был таким когда-то? Хорошо, говоришь? А вот у меня много вопросов к существующей власти.

Павел Алексеевич: - Леша, да ты просто революционер!

(Пауза)

Игнатьев: - Ходынку помнишь?

Павел Алексеевич: - Коронацию 96-го?

Игнатьев: - Я ведь подробностей тебе не рассказывал. Теперь скажу. Служил я тогда в Пажеском корпусе - ты знаешь это… Служил… (пауза) В тот день весь ужас произошедшего мы поняли, возвращаясь в Кремль. Обогнали несколько пожарных дрог, из-под брезентов торчали человеческие руки, ноги. А в Кремле оставшиеся свободными от службы камер-пажи добавили подробностей. Как ночевавшие под открытым небом сотни тысяч двинулись с восходом солнца на праздник; как задние, нажимая на передних, вызвали давку, под ногами толпы провалились доски, прикрывавшие окопы, построенные когда-то на учениях инженерных войск. Паника, тысячи раздавленных, искалеченных. Я, как и остальные наши, считал, что царь в знак траура отменит бал во французском посольстве. А как же еще? Кто-то даже предположил, что с минуты на минуту нас вызовут к Иверской, куда царь приедет для совершения всенародной панихиды. Ничего не произошло! Ровным счетом ничего! Тогда, будучи юнцом, приверженцем режима, я старался успокоить совесть. Мол, царь, исполняя тяжелую обязанность монарха, хочет скрыть от иностранцев русское горе, ведет себя как истинный дипломат, дальновидный самодержец!... М-да. Оправдание можно найти всегда – было бы желание. Тысячи погибших. А мы веселились на балу. Что скажешь, брат?

Павел Алексеевич: - Ну… Значит были на то причины.

Игнатьев: - Потом августейший с таким же равнодушием отнесется к цусимской трагедии, к расстрелу 9 января - в Кровавое воскресенье. Хорошо, говоришь, у нас все?

Павел Алексеевич: - Если рассуждать про сегодняшний день… Ты здесь не был. Ты не понимаешь.

Игнатьев: - Куда мне? Что скажешь про манифест от 17 октября? О частичной передаче полномочий Думе. Вольнодумство?

Павел Алексеевич: - Конечно! Что было делать – бастовали 2 миллиона. Пришлось пойти на уступки. Его все равно не исполняли. Фикция. Мираж.

Игнатьев: - Паша, а ведь мы с тобой когда-то 20 лет одну комнату занимали. Вместе выросли, вместе детство прошло. Теперь говорим на разных языках. Странно…

Павел Алексеевич: - 21.

Игнатьев: - Что 21?

Павел Алексеевич: - 21 год были мы вместе.

Игнатьев: - Тем более…

Павел Алексеевич: - Знаешь, я хоть и моложе тебя, но дам совет: не повторяй, пожалуйста, дома всего того, что ты мне сейчас наговорил. У нас никто не поймет…

3.

Петербург. Дом на Гагаринской. На сцене мама в ночном пеньюаре. Появляется Алексей, бросается к ней.

Игнатьев: - Мама, здравствуйте! Как хорошо, что вы еще не спите! Мама?!

Мама шарахается в сторону, желая уйти.

Игнатьев: - Куда же вы?

Мать: - Ночь на дворе, не одета я.

Игнатьев: - Дайте хотя бы обнять!

Мать: - Подожди обнять. Подожди. Дай в порядок себя привести.

Игнатьев (смеется): - Не одета. Ох уж эти средневековые предрассудки!

Мама уходит. Появляется Отец. Они обнимаются.

Отец: - Алеша! Здравствуй, сын! Здравствуй, мой кавалергард! Дай-ка на тебя взглянуть! Орден Святой Анны, Святого Станислава, Святого Владимира… Хорошо. Был ранен?

Игнатьев: - Нет.

Отец: - Слышал, ты в госпитале лежал. От меня ничего не скроешь.

Игнатьев: - Пустяки. С лошади неудачно упал.

Отец: - Чтобы ты, да с лошади! Знаю я тебя.

Игнатьев: - Все хорошо, отец. Жив, здоров, вернулся.

Отец: - Ну и ладно.

Игнатьев: - Что до орденов, так Пашка в поезде сказал - награды с русско-японской в столицах надобно скрывать. Люди почитают нас за трусов. Вот так.

Отец: - Сказал бы я кого и за что почитать надобно. Да ты и сам, наверное, все уже понимаешь. Только на войне глаза открываются, рассудить можно, в каком мире живешь…

Игнатьев (оглядывается): - На Гагаринской все по-прежнему, словно не уезжал.

Отец: - С матерью поздоровался?

Игнатьев: - Убежали маменька. Сказали - не одеты.

Отец: - Тьфу! Ну, ей Богу!... Да. На Гагаринской все как раньше. Ну, располагайся. Чего тебе сейчас хочется? Голоден?

Игнатьев: - Сыт, отец. А хочется мне ванны! Чистого белья!

Отец: - По своему опыту скажу - долго еще будешь ощущать особое блаженство, раздеваясь, ложась в кровать под белоснежную простыню! Люди в тылу ценить этого не умеют, как не понимают люди, что за прелесть не слышать над головой стрельбы, полета разных “твердых” тел… Ну, отдыхай.

Игнатьев: - Хотел вас спросить, отец… Хотел знать ваше мнение. Мы действительно трусы? На моих глазах гибли солдаты. Они сражались за отчизну, честно выполняли свой долг. Почему все так? Вы все знаете. Что думаете про русско-японскую? Может быть отсюда виднее? И еще… Что у вас творится, что происходит в стране?

Отец: - Перво-наперво ответь ты мне - что думаешь по поводу русско-японской?

Игнатьев: - Пашка же сказал. Мы трусы – и все тут.

Отец: - Да не Пашка… Что Пашка? Ты что думаешь на сей счет?

Игнатьев: - Отец, это долгий разговор. Не все укладывается в голове, нужно время осмыслить. Расскажу последнюю мою встречу с главнокомандующим. С Куропаткиным - начальником моим. Узнав о моем отъезде, пригласил к обеду. Ему интересно было, что я стану говорить о нем в Петербурге. После трапезы позвал в свой салон-вагон…

Темнота. Тусклый свет вагона. Куропаткин и Игнатьев сидят в креслах.

Куропаткин: - Ну, милый Игнатьев, возвращаетесь? Извольте спросить, что же вы станете обо мне рассказывать? Кто, по-вашему, более всех виноват?

Игнатьев: - Что же, ваше высокопревосходительство, вы нами командовали, вы и останетесь виноватым.

Куропаткин (улыбнулся): - Чем же я, по-вашему, особенно виноват?

Игнатьев: - Прежде всего, что мало кого гнали...

Куропаткин: - На кого вы намекаете? Фамилии?

Игнатьев: - Да на высших генералов, которым сами же не доверяли. На командира семнадцатого корпуса, на командира первого армейского. Долго можно перечислять.

Куропаткин встал, прошел в угол полутемного вагона, открыл сейф, протянул Игнатьеву телеграмму:

Куропаткин: - Читайте!...Смелее! Вслух!

Игнатьев: - “Ваши предложения об обновлении высшего командного состава, в частности о замене барона… Так… Так… Здесь целый список… государь император находит чрезмерными. Подпись: министр двора барон Фредерикс”.

Долгая пауза.

Куропаткин: - Еще вопросы есть?... Конечно, давно назрела необходимость коренных реформ. В укомплектовании, в выдвижении унтер-офицеров, с успехом показавших себя в бою. Надобно избавляться от столичных кабинетных крыс, наевших животы. Ответ вы держите в руке.

Игнатьев: - Позвольте, ваше высокопревосходительство, и мне в свою очередь задать один вопрос. Вы знали русского солдата в турецкую, в Средней Азии, были свидетелем его доблести. Чем объясните панику, что овладевала целыми полками в эту войну. Отсутствие стойкости в обороне некоторых частей, сводившей на нет храбрость соседей?

Куропаткин: - Это война велась впервые армией, укомплектованной на основании закона о воинской повинности, вина наша в том, что не обратили в свое время должного внимания на боевую подготовку запасных формирований. Много еще чего можно сказать…

Игнатьев: - А не находите ли вы, ваше высокопревосходительство, что одной из причин является наша культурная отсталость?

Куропаткин: - Страшные вещи говорите, Игнатьев… Но вы правы! Нужны коренные реформы.

Свет меркнет. На сцене Игнатьев с отцом.

Отец: - Рыба гниет с головы… Что творится у нас, спрашиваешь? Что твориться… Больно сознавать ничтожество Николая. Мечтаю об одном – нужен сильный царь, который сможет укрепить пошатнувшийся монархический строй. Кадетскую партию к чертям! Общество считает ее оторванной от России, от народа. А ведь народ, несмотря ни на что, остается монархии верен. Пока остается. Но всему есть предел. А сколько предателей! Банки, по большей части состоящие на службе иностранного капитала, растлители государственности. Политики, которым на страну наплевать. Болтают языками почем зря. На деле - видимость, фикция. На кого они работают – понять невозможно. Благодушие, алчность, себялюбие, жажда власти. Где граница между этим убожеством и предательством? Я презираю как ненужную уступку манифест 17-го октября! Хотя с гордостью нес государственное знамя при открытии 1-й Государственной думы. А ведь Куропаткин прав. Мы попали в тупик… Тебе могу довериться: Иной раз даже мысли приходят – а не пойти ли нам в Царское и военной силой потребовать реформ? Но реформы эти должны сводиться к укреплению монархического принципа. Спасение в возрождении старинных русских традиций, форм управления с самодержавной властью царя, с подчиненными только ему главами областей. Для этого готов даже на государственный переворот. Да-да. Вот что думаю я. С кем идти, спросишь ты? Армия меня знает. Можно положиться на вторую гвардейскую дивизию, наименее привилегированную. Из кавалерии - на полки, которые лично мне доверяют. На кавалергардов, на гусар, кирасир, казаков. Нужно действовать! Даже список составил кандидатов на министерские посты. Вот о чем думаю я.

Игнатьев: - Как далеко вы зашли, отец, в осуществлении этих планов? Кто-то знает еще об этом?

Отец: - Какие-то слухи, может быть, до них и дошли. Отношения с двором портятся, с правительством тоже. Чья-то рука направляет травлю в статейках бульварной помойки вроде “Биржевки”, “Петербургской газеты”. Малюют на меня карикатуры, как на председателя таинственной, в действительности не существующей «Звездной Палаты». Честно скажу - все здесь надоело. Болото. Но ведь нужно что-то делать, нельзя сидеть сложа руки. Если коротко - на старости лет решил выставить свою кандидатуру в земские гласные Ржевского уезда. Дальше будет видно. У тебя, сын, великий род. Игнатьевы не сдаются. Игнатьевы всегда в строю… Ну, отдыхай, утомил я тебя. Да, еще… Не повторяй за семейным столом всего того, что я тебе наговорил. У нас никто не поймет…

Темнота.

4.

Квартира на островке святого Людовика. Игнатьев на сцене один. Входит Наташа.

Наташа: - Не помешала?... Не могу заснуть//. Не хочу оставлять тебя одного.

Пауза. Игнатьев начинает неловко играть вторую часть 17-й сонаты Бетховена. Отходит от рояля, музыка продолжает звучать.

Игнатьев (бормочет): - Смогу ли я служить моей родине так, как служил при царе? Чьи приказы я должен буду исполнять? Кому подчиняться? Кто эти люди? Временные! Я их не знаю. Куда они заведут страну?... Нейтральным оставаться не смогу, нейтралов всегда презирал... Революционером тоже не был… Можно отойти в сторону, приказ не подписывать, сделать Францию своей новой родиной, в рядах ее армии продолжать выполнять воинский долг…

Наташа: - Перестать быть русским?

Игнатьев: - Верно. Как могла такая нелепость в голову прийти?! (пауза) Хорошо, что ты со мной… Понимаешь… Все, что я решу сегодня ночью,… мы решим… останется до конца наших дней… И ведь рядом ни одного русского, с кем мог бы посоветоваться, поговорить. Одни растерялись, другие уже мыслят как иностранцы, сотрудники ни черта в политике не смыслят… Западня…

Наташа: - Я с тобой, милый. Все хорошо, я с тобой… Ты истязаешь себя уже не один час.

Игнатьев: - Я должен принять решение.

Наташа: - Знаю.

Игнатьев: - Поговори со мной.

Наташа: - Ночь… Какая тишина…

Игнатьев: - На твоем островке святого Людовика всегда тишина. Здесь другой мир. Мир, который создала ты.

Наташа: - Мы создали.

Игнатьев: - Какую же неразбериху принес я в твое гнездо.

Наташа: - Это наше гнездо.

Игнатьев: - Теперь все кажется другим… Кресло… Недавно мы на нем напевали любовные дуэты. Кажется – как давно это было. С вешним льдом уплыло... Гитара. Ты так любишь мою гитару. Теперь не до песен… За окном двухсотлетний куст сирени. Даже он раскололся на две части, погиб. Цветы. Теперь тоже не до них. Молчит рояль. Не играет на нем твой друг композитор Дюкас, не садятся за большой обеденный стол под венецианской люстрой элегантный Барбюс, твой друг экспансивный Жемье.

Наташа: - Это наши друзья.

Игнатьев: - Все куда-то исчезли, растворились… Или это мы исчезли, сгинули без следа?

Наташа: - Перестань. Все будет хорошо. О чем ты размышлял без меня еще?

Игнатьев: - Словно повстречался с отцом.

Наташа: - Что он тебе сказал?

Игнатьев: - Не успел. О многом не успели мы с ним поговорить… Будь проклята политика, порочные служаки, провокаторы, лжецы… В конце сентября 1906-го, возвратившись в Петербург, я застал его постаревшим, усталым, казалось даже отчаявшимся. Государственный совет потерял для него интерес. “В Петербурге мне делать больше нечего”,— сказал он тогда. А потом… В тот день я хотел ехать с ним. Он сказал, что у каждого из нас своя служба. Поехал один. Накануне ему прислали письмо с нарисованным черепом и костьми, требовали отказаться от своей кандидатуры, пожалеть жену, детей. Незадолго до этого в газетах напечатали ложь о покушении на него. Словно предупреждали. Не послушал. Поехал… До последней минуты был в строю…

Свет на этих двоих меркнет, музыка затихает. В другом конце сцены появляются Мать и Павел. Игнатьев переходит к ним.

Мать: - Дети, отца больше нет.

Игнатьев: - Мы знаем, мама.

Мать: - Получила из Твери письмо. Сообщают подробности: Там при нем были два преданных человека. Кроме того, в тот день на отдельном извозчике от вокзала до гостиницы его сопровождал агент охранки. Когда доехали до места, околоточный, стоявший у черного хода дворянского собрания, был против его воли снят с поста за час до совершения убийства. Местная полиция сослалась на приказ свыше. В помещение собрания никто из людей, на которых Алексей Павлович возлагал охрану, впущен не был - тоже якобы по указанию, полученному из Петербурга. В пять часов, в перерыв, отец пил чай в буфете в кругу гласных. Убийца поднялся по черной лестнице, беспрепятственно зашел за прилавок буфета и выпустил пять отравленных пуль. В упор. Потом через бильярдную бросился бежать, но был схвачен… Кто таков? Какое-то ничтожество.

Пауза. Игнатьев протягивает матери телеграмму.

Мать: - Что это?

Игнатьев: - Высочайшая телеграмма. Николай 2.

Мать: - Ну, я ему отвечу!

Павел: - Что?

Мать: - Это уж мое дело… Убийцы!

Павел: - Разве такое может быть?

Игнатьев: - Охранка. Кто же еще.

Павел: - Ваш ответ может быть расценен, как угроза самому царю.

Мать: - Сейчас напишу, а вы извольте мой ответ передать… И еще. Вам тоже жизни здесь не дадут. Боятся они Игнатьевых. Ох, как боятся. Игнатьевы им кость в горле. Со временем придется уехать…

Мать и Павел уходят, свет переходит на Наташу, к которой возвращается Игнатьев.

Игнатьев: - Хоронили отца с воинскими почестями в родном ему кавалергардском полку. Офицеры были оскорблены отказом царя прибыть на церемонию. Убившему его террористу вместо смертной казни дали 11 лет. Тогда я пришел к убеждению, разделявшемуся и моей матерью, что убийство если не было организовано охранкой, то, во всяком случае, произошло с ее ведома. Спустя некоторое время Николай II счел нужным сделать жест по отношению к семье. Мы получили повестки для высочайшего приема в Царском. После краткого разговора, подавая на прощание мне руку, заискивающе глядя в глаза, он сказал: - “Надеюсь, что на вас, Игнатьев, я всегда смогу положиться”!

Наташа: - Что ты ему ответил?

Игнатьев: - Игнатьевы всегда верно служили России!... Это правда. Так и сказал...

(Пауза)

Игнатьев: - Отец, дядя… Мои главные в жизни советчики и друзья. Что бы они сейчас сделали? Знаю одно - для этих истинно русских людей понятия о России и о царе являлись неотделимыми. Основные законы империи были для них священными, даже манифест 17 октября их смутил. Да, осознавая ничтожество Николая, отец в свое время помышлял о дворцовом перевороте, но представить Россию без царя не мог. И он был прав. С уходом царя изменится лицо страны. Те, кто ею управляли, никогда не вернутся к власти. “Держи вожжи тройки, которая тебя понесла, держи сколько cможешь. Никогда не перебирай вожжей. Лошади почувствуют твою слабость, и другой кучер, быть может, много слабее тебя, лучше с ними справится”, - вот что однажды он сказал.

Наташа: - У тебя был замечательный отец… А Павел, брат твой. Где он? Что с ним? Ты давно его не видел?

Игнатьев: - Здесь. Встречаемся. Ездит по Европе. Иногда бывает в Париже.

Наташа: - Ты о нем никогда не рассказывал. Чем он занят?

Игнатьев: - Успел повоевать, командовал гусарским эскадроном. Потом неудачное ранение – повредил ногу. Лечился. По выздоровлении к строевой службе был признан непригодным. Как военному человеку, проявившему себя на службе, предложили новую миссию. Сейчас снова в строю. Контрразведка. Новое слово - тебе оно ничего не говорит. Недавно заглядывал ко мне в бюро, общались. Да, общались…

Свет меркнет, переходит в другой угол сцены, где появляется Павел Алексеевич. Игнатьев подходит к нему, обнимает.

Павел Алексеевич: - Здравствуй, Павел.

Игнатьев: - Здравствуй, брат. Как твои дела? Давно не заглядывал, я уже начал беспокоиться.

Павел Алексеевич: - Все в порядке. Извини, тороплюсь. Коротко. Вот документы, которые тебе будут полезны. Идет война. Ты должен знать о наших, так называемых, союзниках все. Этот от июня 1914-го. Некий полковник США Эдвард Мандел Хаус в Вашингтоне вручил президенту Вильсону доклад. Здесь выдержка. (дает Игнатьеву бумагу)

Игнатьев (читает): - “Победа Антанты в предстоящей войне будет означать европейское господство России, чего нельзя допустить ни в коем случае”. (Отрывается от текста) Июнь 1914-го Ты посмотри, еще до выстрелов в Сараево. Все знали.

Павел Алексеевич: - Верно. Ещё не было мобилизации, армии сидели на зимних квартирах. Читай дальше.

Игнатьев (читает): - “Победа Германии также нежелательна. Вывод следующий - Антанта должна победить, но без России”.

Павел Алексеевич: - Вот еще. Тот же Хаус. Докладная. Совсем свежая - январь сего года – всего месяц назад.

Игнатьев (читает): - “Остальной мир будет жить спокойнее, если вместо огромной Российской империи на континенте будет четыре России. Одна - Сибирь, остальные - поделенная европейская часть страны”…

Павел Алексеевич: - В этой же записке оговаривается срок вступления США в войну - весна 1917-го, но с оговоркой - до этого необходимо вывести из войны Россию. Только в этом случае появление американских войск на европейском театре военных действий будет приветствоваться Францией и Англией.

Игнатьев: - Прекрасно… Наши заклятые друзья. Что скажешь?

Павел Алексеевич: - На территории России впервые столкнулись интересы Англии, требующей от спонсируемых ими революционеров продолжения войны до победного конца, и Америки, проталкивающей через своих прикормленных в России мир с Германией на любых, даже самых позорных условиях.

Игнатьев: - Спонсируемых революционеров? Этого в документе нет.

Павел Алексеевич: - Это я тебе говорю.

Игнатьев: - Прикормленных?... Ты в это веришь?

Павел Алексеевич: - Увидишь. Так что прими к сведению. По своему каналу тоже передай это в столицу. Связь ненадежная, все идет с опозданием.

Игнатьев: - Знаю. (усмехается) По вторникам донесения светлейший вообще не рассматривает. Увлечен балетом.

Павел Алексеевич: - Они давно расстались. Ты тоже увлечен балетом… Извини. Хотел сказать – это не мешает тебе вести дела достойно… Иной раз кажется, что он совсем уже ничего не рассматривает. Или больше доверяет иноземным союзникам, нежели своей разведке.

Игнатьев: - Предпочитает с матушкой играть в домино… Я передам.

Павел Алексеевич: - Мне пора.

Игнатьев: - Сколько пробудешь в Париже?

Павел Алексеевич: - Несколько дней.

Игнатьев: - Может, заедешь? Познакомлю с Наташей.

Павел Алексеевич: - Извини, брат. Нет.

Свет переходит на Наташу. Павел удаляется, Игнатьев бродит по сцене.

Наташа: - Говоришь, был недавно. Почему к нам никогда его не пригласишь, не познакомишь?... Мой полковник, твоя семья никогда не примет меня.

Игнатьев: - Не говори ерунду.

5.

Пауза. Наташа подходит к роялю. Тихо начинает играть 17-ю сонату Бетховена, 3-ю часть. Отходит, музыка продолжается.

Наташа: - Февраль. Как пахнет весной. Ровно три года назад мы встретились впервые в одном скучном салоне.

Игнатьев: - Нас представили друг другу и больше глаз от тебя я не отрывал.

Наташа: - Я тоже. Помнишь, какой ты сделал мне комплимент в первый же вечер знакомства?

Игнатьев: - Когда пригласил на танец? Конечно. “Такая известная балерина, а вальс танцевать не умеет”.

Наташа: - Удивительное, редкое, я бы сказала, аристократическое чувство такта!

Игнатьев: - Я старался. Хотел сделать приятное.

Наташа: - Тебе это удалось.

Игнатьев: - А тебе в тот вечер удалось покорить меня на всю жизнь. Это было чудом. Тебя мне Бог послал.

Наташа: - Бог тебе послал дочь актера цыганских кровей. Не аристократку. Не знатного рода, голубых кровей. А как же ваши правила Света - обходить стороной подобных персон?

Игнатьев: - В тот вечер я понял, что с тобой совершенно свободен. Свободен от всех предрассудков… От всего… От всего?… (Пауза) А присяга?..

Наташа: - Что?

Игнатьев: - Присяга! Отдавая приказ, я не только ее нарушаю, но требую нарушить ее от подчиненных. Как быть? Разве я вправе за них решать?

Наташа: - Разве венценосный не решил за вас всё одним росчерком пера?

Игнатьев: - Абсолютная правда! Конечно! Своим отречением он сам освободил меня от данной ему присяги. Меня и остальных. А какой скверный пример подал военным?! Как бы мы судили солдата, покинувшего строй, да еще в бою? Что же сделал первый солдат Российской империи? Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами? Покинул свой пост в разгар войны! Нарушил клятву, данную в моем присутствии под сводами Успенского собора при короновании. Я был там! Я видел это! Ты абсолютно права! Ты гений! Дивный гений!... Только кому теперь присягать? Этим?... Династия Романовых. Почти 300 лет. До этого Рюриковичи. Великая история. Теперь Временное правительство. Сиюминутное. Все в одночасье… Дивный гений… Скоро она даст мне развод. Я абсолютно в этом уверен! Я смогу ее убедить! И ты станешь моей женой! Да, Наташа? Да, милая моя?

Наташа (кокетничает): - Я подумаю, мой полковник.

Игнатьев: - Что ты улыбаешься? Ну, скажи! Дай ответ сейчас же!

Наташа смеется.

Игнатьев: - Что ты смеешься? Ах, революция?! Ты моя революция! Немедленно ответь!

Наташа (хохочет): - Так еще предложение мне не делал никто и никогда!

Игнатьев: - Ну, извини. Я слушаю тебя?

Наташа: - Сначала издай свой приказ!

Игнатьев: - Я настроен решительно! Отвечай! Ты согласна?

Наташа: - Я… А люди?

Игнатьев: - Что люди? Какие люди?!

Наташа: - Обыкновенные. Простые люди. А страна? Твоя страна?

Режим пал, но Россия жива и будет жить. Значит…

Игнатьев: - …я буду служить ей так же самоотверженно, как служил до сих пор. Я обязан всем, решительно всем простым людям, русскому народу. Пусть он отныне и будет моим единственным повелителем!

Наташа: - Я согласна! Конечно! Согласна!

Игнатьев: - С присягой?!

Наташа: - Я согласна стать твоей женой!

Игнатьев: - Волшебная ночь. Когда ты рядом - все просто… Мы будем венчаться. Я куплю тебе потрясающее платье. Созовем гостей. Весь Париж будет у твоих ног!...

Наташа: - Скоро рассвет.

Игнатьев: - Да!

Игнатьев берет с рояля бумагу, выходит на авансцену. Звуки финала 3-й части 17-й сонаты Бетховена становятся громче.

Игнатьев (читает): - Объявляю по вверенному мне управлению следующую телеграмму генерал - квартирмейстера. Прилагаю документ - манифест отрекшегося царя, прилагаю отказ от принятия престола его брата. На основании вышеизложенных документов предписываю сохранять (впредь до особых распоряжений) все военные законы и уставы. Отныне считать высшей властью в России Временное правительство. Начальникам отделов, старшим и младшим комендантам объяснить низшим по чину смысл совершившегося государственного переворота и необходимость соблюдать все требования закона и воинской дисциплины. Делом и примером поддержать честь русского офицера и солдата в глазах союзников. Главной целью нашей жизни является победа над внешним врагом, поэтому мы должны проникнуться сознанием воинского долга перед дорогим нам Отечеством.

Текст подписал полковник граф Алексей Игнатьев.

Действие 2

1.

Наташа: - Здравствуй, мой полковник.

Игнатьев: - Здравствуй, моя балерина.

Наташа: - Соскучилась. Как прошел день?

Игнатьев: - Прекрасно. Как спектакль? Блистала?

Наташа: - Прошло с аншлагом, три раза выходили на бис.

Игнатьев: - Я рад за тебя.

Наташа: - Немного устала... Что?... Ну что?!... Почему ты так смотришь?

Игнатьев (улыбается): - Ничего.

Наташа: - Постой! Ну-ка погоди! Ты какой-то другой! Я тебя не узнаю. Не понимаю! Что случилось, мой полковник?

Игнатьев: - Майор.

Наташа: - Ох! Прости… Тебя понизили?... Нет! Нет! Это же генеральские погоны! Ты теперь генерал?

Игнатьев: - Генерал – майор.

Наташа: - Поздравляю! А что ты натворил?

Игнатьев: - Ничего особенного, немножко спасал Россию.

Наташа: - От кого?

Игнатьев: - От проходимцев. (смеется) Шучу.

Наташа: - Расскажи.

Игнатьев: - Ты устала. Давай в другой раз.

Наташа: - Расскажи немедленно, мой полковник, я хочу знать все!… Тьфу! Мой генерал!

Игнатьев: - Что рассказывать? Если коротко… На днях из столицы прислали ко мне одного… персонажа. Величают Гибер. Вошел он ко мне в кабинет, вынул из внутреннего кармана незапечатанный конверт с письмом на бумаге министерского размера. Знакомый бланк. Читаю: “Ввиду Вашей перегрузки в работе, предлагаю Вам передать обязанности по всем вопросам военного снабжения предъявителю сего, генерал-лейтенанту Гиберу”.

Пригляделся: Подпись «Гучков». Разборчива, но до крайности по размеру скромна. Ни скрепы, ни номера на бумаге.

- Как прикажете, господин генерал, желаете принять должность немедленно? – спрашиваю я.

- Сей же час, - решительно отвечает он.

Я открыл перед ним шкаф с миллионами папок, скопившихся за время моей службы с 12-го года, отошел и принялся составлять телеграмму в Петроград о прибытии Гибера и выполнении мною предписания военного министра. Отдал ее шифровальщику с поручением немедленно отослать. Спустился в кафе, немного посидел, затем вернулся к моему преемнику. Тот все это время изучал мою последнюю конвенцию с французским правительством, изложенную на небольшом листике бумаги. “Если на несколько строк тебе требуется час, что ты будешь делать с кипой писем и бумаг, которые появляются каждое утро на моем столе?”, - подумал я. А к концу дня Гибер посвятил меня в свои планы:

- Ввиду того, что кредит в Банк де Франс открыт на ваше имя, в Петрограде предполагают, что вы будете продолжать подписывать чеки, а я буду распоряжаться полученными через вас деньгами.

Тут мне все стало понятно. Проклятые деньги! Убеждать Гибера в том, что это противоречит смыслу нашей конвенции с французским правительством, было бесполезно. А наше посольство со своей стороны уже затребовало от меня разъяснений о миссии Гибера. Что я мог им сказать? Оставалось ждать ответа из России. Тем временем в нашем бюро уже начался настоящий бунт. За исключением немногих, коллеги быстро распоясались.

Появляются Клерки, пробегая по сцене, кричат, исчезают.

Клерки:

- Справились, наконец, мы с тобой, Игнатьев!

- Не станешь больше совать нос в каждый счет да в каждый чек!

- Проверять он нас вздумал! Нужно начинать с себя!

- Знаете, а про вас говорят, что вы уже отложили на черный день в Швейцарии восемьдесят миллионов франков!

Игнатьев провожает взглядом убегающих клерков.

Игнатьев (кричит): - Почему в Швейцарии? Почему не сто?

Игнатьев (Наташе): - Знаешь, впервые в жизни я начал избегать людей. Пытался понять, что случилось. Объяснить себе письмо Гучкова я мог только интригами так называемых друзей из главного управления, про которых мне говорили раньше. Тогда значения я этому не придавал…

Наташа: - Что же было дальше?

Игнатьев: - Что? И в бою и в жизни бывает так, что победа приходит, когда уже все кажется потерянным. Через несколько дней еще до прихода на службу Гибера влетает в кабинет мой верный шифровальщик, сияет от радости, моргает подслеповатыми глазами, протягивает телеграмму: Читаю: “Во имя революции, во имя Родины просим Вас оставаться на Вашем посту. Продолжать работу по военному снабжению. Генералу Гиберу пока находиться в Вашем распоряжении.

Керенский, Маниковский, Романовский”.

А следом еще одна телеграмма: “Поздравляем Вас за отличие производством в генерал-майоры”. Вот так…

Наташа: - Поздравляю!... Ты не рад?

Игнатьев: - Плох тот офицер, который не мечтает стать генералом. Красные лампасы, красная подкладка пальто. В нашем роду все были генералами…

Появляются клерки, пробегая по сцене, кричат, исчезают.

Клерки:

- Поздравляем, ваше превосходительство!

- Ваше сиятельство, мы так ждали этого дня!

- Справедливость восторжествовала! Мы знали, мы верили в вас!

- Господин генерал – майор, служить под вашим началом большая честь!

Провожает их взглядом.

Игнатьев: - Как все знакомо! Бессмертный “Ревизор”.

Наташа: - И все-таки я вижу – ты не рад! Что не так?

Игнатьев: - Чин полковника казался мне симпатичнее.

Наташа: - Перестань, мой генерал. Поздравляю!

Игнатьев: - Спасибо, милая! Конечно.

Наташа: - Позволь спросить – что ты сделал с этим Гибером?

Игнатьев: - Выдал ему полагавшиеся «суточные», «столовые», поблагодарил за внимательное к себе отношение. Что с ним станется дальше – не знаю. Определил его пока на должность начальника отдела по веревкам.

Наташа: - Веревкам?

Игнатьев: - Да. Почему-то теперь мы закупаем их не в родном Ржеве, а в Европе. (Временное правительство в расходах не стесняется.) Вот… А этот господин так хочет жить в Париже. Не удивлюсь, если в скорости наш Гибер превратится в Жибера. Сё ля ви...

А что касается веревок – в военном деле это крайне полезная вещь. Есть специальные подразделения, хорошо обученные солдаты, которых забрасываются в окопы к врагу. Там они вынимают из ранцев прочные веревки, связывают противнику ноги, обездвиживают его, а потом наши основные силы начинают наступление. Еще можно привязать веревками снаряды к орудиям, после залпа те вылетят, вернуться назад, подорвав артиллеристов и все вокруг. Веревка – штука такая. Ох уж эта веревка! Чуть ли не основное оружие в наши дни... Что?... Что ты на меня так смотришь?

Наташа: - Любуюсь. У тебя после сумасшедшей недели прекрасное настроение. Поэтому прощаю тебе ерунду, которую ты несешь. То-то вы третий год немцам ноги не можете связать.

Игнатьев: - Ты права, настроение отличное. Я люблю тебя!

Наташа: - И я тебя.

Игнатьев берет гитару, поет. Как вариант: “Когда я пьян, а пьян всегда я…”.

Темнота.

2.

Бюро Игнатьева. Появляется Павел Алексеевич.

Игнатьев: - Здравствуй, Павел.

Павел Алексеевич: - Здравствуй, Алеша, здравствуй, брат. Без увертюр и предисловий, что ты собираешься делать?

Игнатьев: - Какие уж тут увертюры? Что делать?... Что делать?... Работать.

Павел Алексеевич: - На кого? Они из пушки выстрелили. Запустили шутиху. Дальше что?

Игнатьев: - Боюсь, залп Авроры – не просто выстрел из пушки. Это нечто большее…

Начинает звучать соната Бетховена 23 (“Аппассионата”).

Игнатьев: - В любом случае мы должны выполнять свой долг.

Павел Алексеевич: - Перед кем?

Игнатьев: - Перед Россией, армией, народом… Только так!

Павел Алексеевич: - Сочинишь очередной приказ?

Игнатьев: - Приказы необходимы. Особенно в военное время. Дисциплина нужна.

Павел Алексеевич: - Дисциплина, о которой ты писал в своем прошлом приказе о присяге Временному правительству, кого-то удовлетворила?

Игнатьев: - Все понимали, что реформы Временного правительства в отношении дисциплины тоже временные. Чтобы построить новое здание, необходимо до основания разрушить старое, этого Временным правительством сделано не было. Имеем результат.

Павел Алексеевич: - Что же делать?

Игнатьев: - Не знаю… Ждать указаний.

Павел Алексеевич: - От кого?

Игнатьев: - Не знаю… Нужно думать своей головой. Что решил ты? Как твое ведомство?

Павел Алексеевич: - Работать на красных? Нет! Ни за что! Выплатить людям зарплаты и дело свернуть… Ведь предупреждал их! Еще в январе предупреждал о пломбированном вагоне - кто в нем едет, что везут, кем проплачен, что нас ждет! Сегодня всего этого могло не произойти.

Игнатьев: - Павел, ход истории не повернуть. Не одни, так другие. Все не с пустого места, ситуация назрела давно. Поезда этого не остановить.

Павел Алексеевич: - Ты поддержишь новую власть? Будешь ей присягать?

Игнатьев: - Я на посту. На государственном посту. Присягать пока некому, распоряжений нет.

Павел Алексеевич: - И быть не может. Революцию Париж не признал, все контакты с Россией прерваны, телеграф не работает, связи нет. Да и с кем там говорить?

Игнатьев: - Париж не признал революцию! Новый анекдот… Верно. С кем вчера говорили – те уже здесь. На днях имел удовольствие беседовать с Керенским.

Павел Алексеевич: - Что же он?

Игнатьев: - Расстроен, что народ его не понял. Опечален.

Павел Алексеевич: - Что ты ответил?

Игнатьев: - Просто ответил – если вас народ не понял, так я тем более. Паша, мне не о чем с ними говорить. Некогда предаваться эмоциям, на мне висит миссия, полно оплаченных, незавершенных заказов, неразбериха, война, наши солдаты сражаются, гибнут. О них нужно думать.

Павел Алексеевич: - Ты закроешь свое бюро?

Игнатьев: - Это невозможно. Много в последнее время находилось охотников нас прикрыть, контролировать, растаскивать собственность страны. Напускали ревизии, грозились арестовать посольские счета.

Павел Алексеевич: - И что?

Игнатьев: - Паша, французы мне доверяют, работаю с ними не один год. Отбился. Дело нужно делать. Дело! И не думать о себе. Опечален он…

Павел Алексеевич: - Дело… Какое?

Игнатьев: - Давеча имел беседу с одним унтер-офицером. Знаком с ним еще с русско-японской. Пришел ко мне, вопросы непростые задавал. Полковником по старой памяти называл. Было приятно. Заменил “ваше сиятельство” на “господин полковник”. Тронуло. Какие мы теперь сиятельства? Не до этого… Солдат уже не молодой, Георгиевский кавалер.

- Простите, что пришел беспокоить вас, - говорит он. - У нас сказывают, что вам больше, чем нашему начальству, все известно. Приказ ваш слушали, к присяге пошли, но господам офицерам он не по вкусу пришелся. Всего пять человек присягнули. Батюшка тоже приказа ослушаться не посмел, остальные офицеры в стороночке постояли. На старый режим, видно, рассчитывают. Вот и захотелось у вас спросить - кого и как слушать нам?...

Не знал я, что ему ответить. Не был я в этом Временном правительстве, не решал судьбу государства российского. Сказал лишь:

- Приказ мой в силе…

А солдат продолжает:

- Господин полковник, долго ли воевать еще? Французам тоже война отошнела, а нам уж совсем обидно за них кровь проливать. Такая, видно, злосчастная судьба у нас, сибиряков,— то в Маньчжурии с японцами невесть за что драться, то во Франции, всё не на родной земле. Солдаты поговаривают - вы можете помочь поскорее по домам отправить нас. Там мы нужнее…

А ты говоришь – закрывать миссию. Бросить людей на произвол судьбы? Забыть о них?

Павел Алексеевич: - Нет… Конечно же, нет.

Игнатьев: - Паша, время сложное. Что в России сейчас происходит – нужно осознать, мы с тобой давно там не были. Знаю одно – здесь мы не в эмиграции, мы на посту. Значит, с честью должны выполнить свой долг… Слышишь?... Ты меня слышишь?...

Павел Алексеевич: - А может быть долг в том и состоит, чтобы вернуться и как офицерам русской армии с оружием в руках монархию восстановить? Этого хотел отец. Сильную монархию… Только куда я теперь с этой ногой…

Игнатьев: - Белое движение? Нет... Знаешь, что еще сказал отец в последней нашей встрече?

В глубине сцены в свете фонаря появляется отец.

Отец: - Честно служи России, сын, несмотря на правителей и на то, как она называется... Это делал твой отец, делали твои деды и прадеды. Главное, будь честен перед своей совестью и не опозорь память предков.

Павел Алексеевич: - Я не приму новую власть! Так и знай! Это мое последнее слово!

Павел удалился. Музыка звучит громче. Темнота.

3.

Кабинет Игнатьева. Входит Маклаков. Игнатьев ему кивнул.

Маклаков: - Здравствуйте, дорогой Алексей Алексеевич! Как пусто в вашей конторе? Никого не встретил. Как дела?

Игнатьев: - А что?

Маклаков: - Я посол. Я должен знать все!

Игнатьев: - Посол отныне несуществующего правительства?

Маклаков: - А вы военный атташе несуществующей страны… Ха-ха… М-да… Страшные вести из России. Там черт знает что происходит. Теперь большевики стремятся отстранить народ от управления. Власть захватила небольшая группа политических утопистов, представляются «Горой»! Анекдот! Об этом пишут все французские газеты!

Игнатьев: - Я стараюсь французских газет не читать.

Маклаков: - У вас есть другие?... Хорошо. Раз правительства у нас пока нет, надо опираться на общественное мнение.

Игнатьев: - Под общественным мнением вы подразумеваете царскую эмиграцию? Соотечественников, которые бежали от большевиков, а теперь превращают русское посольство в притон политических авантюристов? Гнила стенка - ваша парижская общественность.

Маклаков: - Вы не правы, вы оторваны от реальности. Сегодня это единственная опора. За ними сила.

Игнатьев: - Даже если бы она была сильна, я бы ею не воспользовался. Уж лучше буду ходить без такой опоры, зато на собственных ногах.

Пауза.

Маклаков: - Алексей Алексеевич, я не вмешиваюсь в ваши дела, но как военный агент, вы не можете отказаться от солидарности с посольством. Могу я знать, чем вы сейчас занимаетесь? Я ведь не зашел к вам с улицы просто поболтать.

Игнатьев: - Возвращаю от поставщиков средства за невыполненные заказы по оплаченным договорам.

Маклаков: - Получается?

Игнатьев: - С переменным успехом.

Маклаков: - М-да… Какие наши траты?

Игнатьев: - Людей распустил, оставил 3-х человек. Было 300. Нужно выплатить за три месяца зарплаты, нужно всех рассчитать. Потом составить отчёт, и, наконец, бюро закрыть. Все.

Маклаков: - Отчёт это хорошо… Кстати, не хотите уйти в отпуск? Прямо сейчас. Оставите доверенность и гуляйте себе. Спуститесь на Ривьеру. Погода чудесная! Зима нынче выдалась теплая. Возьмёте свою красавицу. Да-да! Нечего скрывать! Все давно знают. Она изумительна! Чудесно проведете время! А мы поможем, дела на время перехватим. Непременно выплатим зарплаты. Никого не обидим. Ну что?

Игнатьев: - Василий Алексеевич, за кого вы меня принимаете? Спасибо, я не устал.

Маклаков: - М-да… Мне стало известно, что вы ведете переговоры с фирмой «Раммон» о ликвидации договора на пушечные гильзы.

Игнатьев: - Вам сообщил об этом начальник артиллерийского отдела? Решил за моей спиной, так сказать, России помочь? Я уже предложил ему сдать дела.

Маклаков: - Он, не он. Какая разница? Не в этом дело. Я только хочу сказать, что эти гильзы нам необходимы.

Игнатьев: - Вам? Гильзы? Что вы будете с ними делать? Ни снарядов, ни пороха к ним не имеется.

Маклаков: - Это вас не касается. Нам нужны гильзы Раммона!

Игнатьев: - Боюсь, Василий Алексеевич, вам не гильзы нужны, а полтора миллиона, которые я требую за них с фирмы. Верно?

Маклаков: - А если это приказ самого Деникина? Вы тоже не намерены его выполнять?

Игнатьев: - Одного Деникина я уже встречал полковником ген. штаба в русско-японскую. Что за личность такая выдающаяся? Почему я должен исполнять его приказ?

Маклаков: - Алексей Алексеевич, что вы себе позволяете?!... Ну все! Довольно над нами издеваться! Нам с вами больше не по пути!

Игнатьев: - А мне и подавно!

Маклаков: - С этого дня генерала Игнатьева не существует!

Игнатьев: - Хорошо.

Маклаков: - Это завтра же облетит все французские министерства!

Игнатьев: - Прекрасно.

Маклаков: - Закроет вам двери в дружеские дома.

Игнатьев: - Я вас понял.

Маклаков: - Мы политически вас уничтожим! Отныне полное игнорирование при решении вопросов! Все!

Игнатьев: - Мне тоже будет вас не хватать.

Маклаков: - Тяжелее всего чувствовать себя лишним. Имейте это ввиду! Вам конец!...

Игнатьев: - И последнее. Чтобы снять все вопросы, на будущее запомните: С этой недели, специальным декретом, разосланным всем французским ведомствам, властью Парижа я признан единственным представителем русских государственных интересов во Франции. На мой счет в Банк де Франс будут поступать все русские ценности, где бы и в какой форме они ни находились. Честь имею.

Маклаков: - Когда-нибудь вы поймете, кто был вам истинным другом!

Темнота. Тихо звучит “Аппассионата”. Тишина.

4.

Игнатьев сидит на лавке. Шум города, скрип тормозов. К нему подбегает бородатый человек.

Мандрыка: - Ваше сиятельство! Игнатьев!

Игнатьев: - Простите? Мы знакомы?

Мандрыка: - Ах, господин полковник, нехорошо старых друзей забывать!

Игнатьев: - Дай-ка я на тебя посмотрю? Значок Пажеского корпуса! Мандрыка ты?!

Мандрыка: - Конечно, Мандрыка. Узнал!

Игнатьев: - Еще как узнал! Старый черт! Мой дорогой фельдфебель!

Мандрыка: - Так точно! Камер-паж государя императора!

Игнатьев: - Исправный служака. После дворца я тебя потерял! Как жил, что делал?

Мандрыка: - Был флигель-адъютантом. Дальше нижегородским губернатором. Служил, Алеша!

Игнатьев: - Надо же. Какими судьбами здесь?

Мандрыка: - Вот, приехал. Теперь наших много здесь. Дома все бросил, все потерял… Сам знаешь. Работу отличную нашел. Таксистом. Не жалуюсь. Красивый город, красивая страна.

Игнатьев: - Да, город красивый.

Мандрыка: - Пажеский Его Величества корпус! Как давно это было. Отец отправил тебя туда, как он говорил, для устранения изнеженности и плаксивости!

Игнатьев: - Все помнишь!

Мандрыка: - Теперь ты полковник. Служил здесь много лет!

Игнатьев: - Генерал – майор.

Мандрыка: - О! Игнатьев, поздравляю!

Игнатьев: - Особенно не с чем.

Мандрыка: - Слышал - у тебя бюро. Ты военный атташе! Кстати, не найдется для меня места?

Игнатьев: - Был военным агентом. К сожалению, места нет, дружище. Людей распустил, дела закончу, все сверну. Поставки в Россию прекращены. Более в моей миссии не нуждаются. Сам понимаешь - дип. отношений нет. Стало быть, сворачиваемся.

Мандрыка: - Что будешь делать?

Игнатьев: - Что делать?... Что делать? Женюсь!

Хохочут.

Мандрыка: - На богатой?

Игнатьев: - На красивой. На любимой!

Мандрыка: - Вот это правильно! Париж создан для любви!... Злые языки сплетничали – ты вроде как женат.

Игнатьев: - Развожусь. Советская власть эту процедуру упростила.

Мандрыка: - Ну и хорошо… Домой не хочешь?

Игнатьев: - Домой?...

Мандрыка: - Назад, в Россию. Я тут уже полгода… Иногда так защемит. Не отпускает. Хотя, здесь много наших, есть с кем поговорить на родном языке. И все равно…

Игнатьев: - Домой… Да, домой… Нужно дела закончить, потом и о доме подумать. Конечно, Мандрыка, хочу.

Мандрыка: - Наших тут иной раз встречаешь… Люди стали злыми, какое-то ожесточение. Поносят родину, ненавидят ее, бранят. Говорят, там осталось одно быдло, чернь, все лучшие сюда уехали. А как одни остаются, наверное, давятся слезой, забыть не могут, водкой заливают. Ведь детство прошло там, юность. Там корни наши. Близкие, дорогие сердцу люди. У каждого свой город, улица, дом, соседи, друзья. Память, она штука такая - от нее никуда. Теперь там называют друг друга товарищами. Слышал?

Игнатьев: - Нет. Я ведь с 12-го нахожусь здесь. На Родину лишь короткими набегами, и снова сюда.

Мандрыка: - Товарищами. Вот так, брат. Нам такое в голову не приходило… А здесь… Нет, здесь хорошо. Зимы теплые… Только, словно пуповину раньше времени перерезали. Вроде бы страна красивая, народ отзывчивый. Только чужое всё… Ладно, Игнатьев, что-то я раскис, тебя увидел, словно в детство заглянул. А хочешь к нам таксистом? Помогу! Хочешь, господин полковник, баранку крутить? Язык ты знаешь…

Смеются.

Игнатьев: - Как сказать. Я подумаю. Пока более-менее держусь.

Мандрыка: - Ах! Извини! Не привыкну. Ты же генерал!

Игнатьев: - Да уж, генерал.

Мандрыка: - Держись, старый друг! Рад был тебя повстречать! Где искать тебя? Адрес какой?... Чего молчишь? Живешь где? Как-нибудь загляну.

Игнатьев: - Адрес есть. Только квартиру свою я продаю. Знаешь, запиши дом № 19 по Бурбонской набережной. Обитаем мы там.

Мандрыка: - Запомню. Я ведь теперь таксист, адреса знаю наизусть. Свою квартиру значит продаешь… Понятно… Не печалься. Некоторые из наших сюда, можно сказать, в одном исподнем явились. Ничего, живут. Ладно, увидимся. Рад был повидаться!

Игнатьев: - Я тоже.

Обнимаются.

Мандрыка: - Давай, Игнатьев! Все будет хорошо!

5.

Звонят православные колокола. Игнатьев с Наташей сидят на лавке.

Наташа: - Какой теплый вечер... Середина лета…

Игнатьев: - Я обещал тебе множество гостей! Извини…

Наташа: - Колокола!... Слышишь? Звонят по нам. Провожают нас. Такое чудо!

Игнатьев: - Обещал, что весь Париж будет у твоих ног…

Наташа: - Так хорошо! Необычайно хорошо. Мы вместе уже четыре года, но сегодня стало как-то по-другому. Я снова жена. У нас семья. Мы вместе.

Игнатьев: - Тем не менее, я выполнил свое обещание!

Наташа: - Ты подарил мне чудесное платье. Спасибо.

Игнатьев: - Посмотри под ноги. Что видишь?

Наташа: - Ничего…

Игнатьев: - Внимательней.

Наташа: - Муравьи. Много-много муравьев.

Игнатьев: - Заметь, парижских муравьев. Это и есть парижане. В этот торжественный для нас день перед твоей красотой они стали совсем маленькими, и теперь они у твоих ног.

Наташа: - Весь Париж у моих ног! Как ты обещал. Спасибо тебе!

Игнатьев: - Ты счастлива?

Наташа: - Да.

Игнатьев: - Я тоже.

Наташа: - А ведь больше ничего не нужно. И никто не нужен. У нас все есть… Какой теплый вечер! Так хорошо! Домой идти не хочется… Посидим еще?

Игнатьев: - Конечно…

На сцене, прогуливаясь, появляются Доброжелательницы.

Доброжелательницы:

- Сегодня в русской церкви проходило венчание. Знаете уже?

- Да, я слышала. Генерал Игнатьев и его любовница Труханова решили узаконить сожительство. Русские развлекаются.

- Труханова – это та красавица, у которой собирается весь цвет художников и поэтов?

- Она самая. Дочь цыгана и француженки. Балерина. Какое пятно на репутации графа!

- Кавалергарду жениться на актерке! Неслыханно!

- Муж мне рассказывал – для общества офицеров важна незапятнанная честь полка! Такие браки офицерским обществом не принимаются. У русских это принято. Если подобное случается, брак держится строго в тайне. При раскрытии офицер вынужден уходить из полка!

- А эти в самом центре Парижа! Среди бела дня! Какой скандал!

- Русские! Этим все сказано.

- Аристократ! У них с феодальных времен так ведется - вельможи женятся на крестьянках, принцы на пастушках.

- Только буржуазия разумно женится по здравому смыслу.

- Да, скандал! Скандал…

Доброжелательницы уходят.

Наташа: - Пойдем домой, милый.

Игнатьев: - Ты хотела посидеть еще в этом дивном парке. Погода чудесная!

Наташа: - Пойдем. Больше не хочу.

Темнота. Играет “Аппассионата”. Тишина.

6.

Мать: - Ужасная гостиница! Ничего лучше не нашлось?

Павел: - Мама, это только на одну ночь. Завтра мы найдем что-нибудь приличнее.

Игнатьев: - Поехали ко мне, места хватит всем.

Мать: - К тебе? Ты же продал квартиру.

Игнатьев: - То есть, к нам.

Мать: - К ней! Ну, уж нет! Скорее к Павлу.

Павел: - С удовольствием, мама, но этот номер по-сравнению с моими хоромами Лувр.

Мать: - Все. Устала я. Ужасная дорога! Отдыхать!

Игнатьев: - Конечно, отдыхайте. В двух словах – что там происходит? Мы же ничего не знаем.

Мать: - Что происходит? А мы знаем? Кто-нибудь знает? Ужас, вот и весь разговор. Война. Все бросили, все потеряли! Потом безумный вояж из Петербурга в Новороссийск. На корабле тысячи беженцев, теснота. Потом поезд. Наконец Лионский вокзал… Ах да. Спросить хотела. Неужели все эти тысячи привезенные нами рублей здесь ничего не стоят? Ведь мы спекульнули, перед отъездом полученные от тебя когда-то франки, по совету верных людей разменяли по очень выгодному курсу!

Игнатьев: - Увы, мама. К сожалению, эти деньги здесь больше не ходят, они не нужны никому.

Мать: - Вот так да! Верные люди! Белогвардейские порядки, спекуляция перешла все пределы наглости. Что же получается – нищета?... Я тебя спрашиваю, граф Алексей Игнатьев? Павел сказывал, ты располагаешь некоторыми средствами?

Игнатьев: - Конечно, мама. С продажи дома кое-что осталось. Устроим вас. Что-то придумаем. Все будет хорошо.

Мать: - Я не о том! Что за деньги ты держишь в банке?

Игнатьев: - Ах, это? Забудьте. Эти деньги не мои? Павел, зачем ты сказал? Это моя работа. Какое отношение они имеют…

Павел: - Тут тайны нет. Об этом знает весь Париж!

Игнатьев: - Тебе нет никакого дела до этих денег!

Мать: - Дети не ругайтесь!... Алексей, что значит – “не мои”? На чье имя они записаны?

Игнатьев: - На мое.

Мать: - Значит - твои.

Игнатьев: - Мама…

Мать: - Так! Слушай мать и не перебивай! Всему учить надо… Завтра же мы пойдем в банк, и ты снимешь нужную сумму.

Игнатьев: - Это невозможно.

Мать: - Это возможно и очень просто.

Павел: - Мама, он действительно не может это сделать.

Мать: - Почему? Не понимаю вас!

Павел: - Но и лежать мертвым грузом просто глупо! Отдай Деникину! Отдай Колчаку! Они станут законными приемниками. Им сейчас эти деньги необходимы!

Игнатьев: - Исключено! Я выполняю служебный долг. Разговор закончен!

Павел: - У тебя нет больше службы! Бюро закрыто, дела остановлены.

Игнатьев: - Я сказал - нет!

Павел: - Там давно о тебе забыли. Мы никому не нужны. Там никого нет. Отдай легионерам, которые сражались за нашу страну. Многие из них ранены, всеми забытые, нищенствуют. Отдай хотя бы часть. Они это заслужили!

Игнатьев: - Как я могу отдать чужое? То, что мне не принадлежит? Как?!

Мать: - А кому оно принадлежит?

Игнатьев: - России.

Павел: - России больше нет. И нас нет. Мы в отставке, теперь гражданские люди.

Мать: - От гусей отстал, а к лебедям не пристал? Ты запутался, сын.

Павел: - Я знаю, что делаю!

Мать: - Кто ты такой? Кем ты себя возомнил?

Игнатьев: - Я военный атташе, отвечаю за поставки вооружения для наших войск.

Павел: - Каких войск? Все закончено. Позорный брестский мир! Атташе? Какой страны?

Мать: - Атташе, говоришь? Сказывали мне про одного атташе, коллегу твоего, имел на руках миллион из военных денег. Расплатиться не успел. Или не захотел. Правильно сделал. Теперь у него ресторан в центре Парижа.

Игнатьев: - Морской агент. Знаю его.

Мать: - Молодец, твой морской агент! Настоящий моряк! О семье подумал. В лакеях у него теперь бывшие офицеры ходят, вышибалой своего управляющего поставил, бухгалтер и шифровальщица песни русские под гармонь поют. Даже бывшего начальника – генерала из прошлой жизни пристроил – тот посуду моет. И благодарит! Всем угодил!

Игнатьев: - Откуда ты это знаешь?

Мать: - На корабле рассказали. От людей ничего не скроешь. Сколько денег у тебя лежит?

Игнатьев: - Мама, какая разница? Это деньги не мои. Ресторан, говоришь? Морской агент вор. Просто вор! Ты такой славы мне желаешь? Я всего лишь часовой.

Павел: - Хорошо! Что ты с ними сделаешь?

Игнатьев: - Верну.

Павел: - Кому?

Игнатьев: - Только законному представителю России. Это деньги России! Я верну их на Родину, когда там установится настоящая власть, какою бы она ни была!

Павел: - Этим? Ты с ума сошел?! Никогда! Пусть они не достанутся никому!

Павел стреляет. Игнатьев отшатнулся, снял фуражку, осматривает отверстие над козырьком.

Игнатьев: - Дрогнула рука гусара? Повторить не желаешь?

Мать: - Хватит! Хочешь материнского проклятия? Получишь! На мои похороны не являйся! Даже не думай! Не позорить семью перед кладбищенским сторожем! Иди.

Игнатьев: - Отец всегда меня учил, что лучшей наградой в жизни является чувство исполненного долга.

Мать: - Все. Ступай!

7.

Улица. Наташа бросается к Игнатьеву.

Наташа: - Алёша! Что случилось?

Игнатьев: - Ровным счётом ничего.

Наташа: - Я все знаю! Где ты был?

Игнатьев: - Мама приехала. Встретился с семьёй.

Наташа: - Слышала - в тебя стреляли!

Игнатьев: - Слышала? Откуда?

Наташа: - Об этом говорит весь Париж. Что это было?

Игнатьев: - Ерунда. С Пашкой баловались, как в детстве в тире.

Наташа: - В детском тире вы стреляли друг в друга по головам?... Так. Я чего-то не знаю? Говори! Немедленно говори! Какие деньги с тебя требуют?

Игнатьев: - По работе. Казённые. Остались на счёту. Я должен их вернуть.

Наташа: - Что за сумма такая, ради которой можно в брата стрелять?

Игнатьев: - Пустяки... 225...

Наташа: - Чего?

Игнатьев: - Миллионов... франков... золотом…

Наташа: - О Боже! Только этого нам не хватало! Они остались на твоём счету?

Игнатьев: - Да…

Наташа: - Где живут твои?

Игнатьев: - Пока нигде. В отеле маме сняли номер.

Наташа: - В отеле… Оставишь ее на улице?

Игнатьев: - Нет... Пока не знаю. Все так неожиданно. Мама приехала внезапно…

Наташа: - Придется отказаться от квартиры на островке святого Людовика, купим две поменьше.

Игнатьев: - А твоя мама?

Наташа: - Продам бриллианты. Продам все, что у меня есть, назначим ей пожизненную ренту. Немного оставим себе.

Игнатьев: - Ты не хочешь спросить, почему я не снимаю деньги со счета?

Наташа: - Нет.

Игнатьев: - Почему?

Наташа: - Хоть я и дочь цыгана, но он был актёром, коней не воровал. И меня этому не учил. Деньги казенные?

Игнатьев: - Да.

Наташа: - Нам чужого не нужно. Проживём.

Игнатьев: - Ты святая.

Наташа: - Идём домой, мой генерал. (Показывает на простреленную фуражку.) Это, наверное, нужно выбросить?

Игнатьев: - Оставлю на память.

Наташа: - Ну-ну.

Игнатьев (бормочет): - Ты святая.

Наташа: - Пойдём уже.

Действие 3

1.

Фрагмент домика в Сен-Жермене. На стене развешены пистолеты, сабли, карты, большой фото - портрет балерины Трухановой, гитара, кавалерийское седло. На рояле стоит глобус. Игнатьев тоскливо сидит на диване. В углу авансцены появляются Доброжелательницы.

Доброжелательницы:

- Дочь цыгана и француженки! Фи!

- Слышала - в 15 лет она выскочила замуж за одного поручика. Захотела вырваться из-под семейной опеки. Ей это удалось.

- Потом быстренько с ним развелась.

- Слышала, что это он от нее сбежал. На край света. В Америку!

- Мыкалась по театрам. Пела. Но что-то случилось с голосом. Не от хорошей жизни начала танцевать.

- Затанцуешь тут.

- Из России уехала, потом Италия, наконец, здрассти – Франция.

- Ангажемент с театром Шатле, однако! Повезло!

- Еще как! Уже через два месяца барон Ротшильд снял для нее шикарные апартаменты.

- И понеслось!...

На сцене появилась Наташа. Обняла со спины Игнатьева. Доброжелательницы умолкли, затаились.

Наташа: - Как тебе в Сен-Жермене?

Игнатьев встал, задумчиво бродит по сцене.

Игнатьев: - Я больше так не могу… Не могу… Впервые в такой ситуации. Впервые в жизни я не знаю, что мне делать. Потомок древнего рода, выпускник Пажеского корпуса, кавалергард, боевой офицер, генерал, полно орденов, в петлицах ленточки Почетного легиона, Военного креста… Теперь нищий, бродяга! Без занятия, без дела. Не в состоянии содержать семью. Живу на деньги, которые жена с таким трудом зарабатывает. Позор... Какой позор... Если бы ты меня презирала, ненавидела, ушла к другому - было бы проще. Было бы понятно, объяснимо.

Наташа: - К другому, который стащил бы чужие деньги и в одночасье стал миллионером? Это ведь так просто. Да? Они лежат на твоём счету. Руку протяни. Но ты так не можешь.

Игнатьев: - Не могу, прости.

Наташа: - Просить?... Если бы ты так поступил, стал таким как все, я бы тебя презирала, бросила. Нет, ты не другой, мой генерал. Ты единственный, кто на такое способен.

Игнатьев: - А ты единственная, кто меня в этом не упрекает. Миллионы на счету, а мы идем булочную для бедных, где можно купить самый дешевый багет. Идиоты?

Наташа: - Конечно! (смеется) 225 миллионов золотом. Сколько это весит?

Игнатьев: - Не знаю. Килограммов 100-150. А ты меня продолжаешь любить...

Наташа: - Мы вместе 4 года, теперь словно знакомиться заново…

Доброжелательницы:

- Так вот. Шикарные апартаменты. Говорят, там она принимала любовников.

- Да-да, я тоже слышала! Чтобы удовлетворить капризы пассии, барон купил ей два автомобиля, выписал из России старинную мебель. Не жалел расходов на рекламу, поэтому новая звезда так быстро запорхала.

- А успехи эти стоили ей многочисленных приключений. Ничего не стеснялась. Появлялась на публике со своими любовниками, даже с одним известным автогонщиком, к которому питала дикую страсть. Уже скоро проживала на вилле в Монте-Карло. Но однажды барон застал ее с одним проходимцем. И выгнал…

Наташа: - Да заткнитесь вы там!... (Игнатьеву) Знакомимся заново… Я скажу…. Хорошо, я скажу. Наверное, ваши аристократки, ваши светские дамы любят иначе. Как-то по-другому. Я так не могу.

Игнатьев: - Бог мне тебя послал. Теперь нас осталось двое. Только двое. В огромном, праздном Париже. А повсюду толпы сплетников, проныр. Раньше нас окружали сотни твоих поклонников, друзей. Теперь мы одни. Необитаемый остров.

Наташа: - Обитаемый. Нас двое. Это вселенная! Двое - это целый мир!

Пауза.

Доброжелательницы:

- Потом был владелец одной солидной компании. Миллионер!

- Не долго. Балерина связалась с художником из богемного квартала. Позировала.

- Как водится - об этом стало известно ее новому покровителю. Он тоже с ней порвал.

- Чтобы избежать скандала, перед тем, как расстаться, вручил ей приличную сумму…

- О, да! Деньги! Это наша балерина научилась делать хорошо…

- Говорят, она даже была знакома с Матой Хари!

Наташа хватает ведро.

Игнатьев: - Ты куда?

Наташа: - Пойду, вылью эти помои.

Быстро идет к кулисе, где стоят доброжелательницы. Те убегают. Наташа заглядывает в карман, с размаху выливает ведро. Возвращается.

Игнатьев: - Говорят, ты была знакома с Матой Хари?

Наташа: - Тьфу! Не читай ты французских газет! Это же помойка!

Игнатьев смеется, садится на диван, Наташа отходит. Появляется Жерар.

Жерар: - Здравствуйте, мадмуазель.

Наташа: - Здравствуйте, месье.

Жерар: - Простите за беспокойство. У вас есть аммиак?

Наташа: - Что?

Жерар: - Моим бедным помидорам срочно нужна помощь, они страдают от тли. У вас аммиак есть?

Наташа: - Не знаю. Нет. Аммиак? Вы, наверное, ошиблись. Это не хозяйственная лавка. Это дом графа Игнатьева. Мы живем здесь и ничем не торгуем.

Жерар: - Простите, у меня плохой слух. С кем живете? С графом?

Наташа: - Ну,… в общем да.

Жерар: - А я с Маркизом! Это мой кот. Граф! Красивая кличка. У вас кот или собачка?

Наташа: - Простите, я не понимаю.

Жерар: - Еще раз извините за мой скверный слух. Граф! Наверное, собака. Сейчас стало модным давать своим питомцам такие имена. У вашего соседа напротив пес по имени Барон. Огромный белый симпатяга – пудель – добрейшая душа. В начале улицы живет Герцог – тоже собачка. А в том конце проживает Кардинал. Петух! Настоящий парижский петух. Вы, наверное, слышите его по утрам. Негодяй! Всех будит! Но мы любим его. Как же в Сен-Жермене без французского петуха?! Хотя, в последнее время и настоящих графов и баронов развелось повсюду великое множество. Они водят такси, разносят телеграммы, работают садовниками. Русские решили поиграть в веселую игру под название революция! Доигрались. Бедолаги! Мне их так жаль! Граф - симпатичная кличка. Так у вас собачка или кошечка? Можно взглянуть?

Игнатьев подходит к старику.

Жерар: - Здравствуйте, месье.

Игнатьев: - Здравствуйте. У нас здоровенный кобель. Позвольте представиться – граф Игнатьев.

Жерар: - Ох, извините, я не знал. Простите меня! Рад знакомству. Жерар. Конечно! Вы из России. Я сказал глупость. Наверное, я вас задел. У мадам такой хороший французский. Вот я и подумал… Еще раз, примите мои извинения, месье.

Игнатьев: - Ничего страшного, нас обидеть трудно.

Жерар: - Что же, не буду мешать. Я только хотел узнать – нет ли у вас…

Игнатьев: - Наташа, принеси, пожалуйста, нашатырный спирт.

Наташа: - Но месье нужен аммиак…

Игнатьев: - Это одно и то же.

Наташа: - Откуда ты знаешь?

Игнатьев: - Этому учат в любой школе.

Наташа уходит.

Наташа (бормочет): - Ох, я невежда! Действительно, в любой школе. Аммиак! Как я могла такого не знать. Дура! Ну, дура!

Жерар: - Ваша жена очень мила… Игнатьев… Вы тот самый граф - миллионер, о котором частенько пишут в газетах?

Игнатьев: - Нет, месье, просто однофамилец.

Жерар: - Простите еще раз.

Игнатьев: - Ничего страшного.

Наташа возвращается с флаконом, протягивает его Жерару.

Жерар: - Вы недавно сюда переехали? У вас чудесный замок!

Игнатьев: - Да уж, скорее амбар, иначе не назовешь.

Жерар: - Напрасно иронизируете. Будь у меня дом с таким подвалом, я создал бы целую плантацию для выращивания шампиньонов.

Игнатьев: - Вы так любите грибы?

Жерар: - О! Месье не знает? Дело не во мне. Это одна из самых важных отраслей экономики Франции. Шампиньоны разводятся в подземельях, которыми проточены все возвышенности близ Парижа. Вы и представить себе не можете, когда едете по местным дорогам, что под вами в туннелях кипит жизнь. Когда-то там добывали камень. Теперь по рельсам катятся вагонетки с перегнившим конским навозом, копошатся тысячи людей, они укладывают этот драгоценный материал на грядки. Потом в них закладывают грибницы. И очень скоро снимают урожай. Грибы растут быстро. Главное - изолировать грядки от воздуха и света. А у вас есть чудесный сырой подвал!

Игнатьев: - Как интересно…

Жерар: - Спасибо за аммиак, месье! Вы очень выручили меня и мои помидоры. Пойду. Заходите в гости к старику, я живу вон в том доме, мы соседи.

Игнатьев: - Непременно зайдем. Спасибо. Говорите, навоз?

Жерар: - Конский.

Игнатьев: - И вы сможете подсказать, где его раздобыть?

Наташа смеется.

Жерар: - Конечно.

Игнатьев: - А грибницы? Откуда их берут?

Жерар: - Вижу, я заинтересовал вас. Конечно, подскажу. Заходите. Имея такой подвал, грех не воспользоваться. И участок у вас замечательный. Здесь можно многое вырастить, в год мы собираем по 2-3 урожая.

Игнатьев: - Понял вас! Большое спасибо!

Жерар: - И вам спасибо, месье. Будем общаться домами. Добро пожаловать в Сен-Жермен.

Жерар уходит.

Наташа (улыбается): - Потомок древнего рода, кавалергард, боевой офицер, генерал, с орденами, ленточками Почетного легиона и Военного креста… будет выращивать грибы?

Игнатьев: - Будет. Еще как будет!... Какой приятный человек.

Наташа: - Да.

Игнатьев: - Странно.

Наташа: - Что?

Игнатьев: - Месье… Просто месье.

Наташа: - Понравилось?

Игнатьев: - Без графов, баронов, господ. Без сиятельств, превосходительств. Просто месье…

Наташа: - А если просто товарищ? Слышал об этом?

Тихо звучит “Аппассионата”.

Игнатьев: - Те, кто приехали сюда недавно, рассказывали мне об этом.

Наташа: - Необычно. Непривычно. Ты смог бы так обращаться к людям?

Игнатьев: - Что я скажу?... По-французски товарищ - "copain". Если перевести - "те, кто разделяют хлеб". В давние времена, люди, сидя за одним столом, передавали хлеб по кругу. Мне это по душе. Главное, чтобы товарищи снова не стали господами. Не дай Бог зайти на этот порочный круг опять. Пусть у них всё получится.

Музыка громче. Темнота.

2.

Сен-Жермен. Наташа и Игнатьев в доме.

Доброжелательницы:

- А еще пишут, что перед войной она была объявлена полицией подозрительным лицом по причине поистине царских подарков.

- Царских? От кого?

- Получила их во время выступлений в Берлине. Ни о чем не говорит?

- Неужели Кайзер Вильгельм?

- Он или не он… Подарил ей роскошное колье стоимостью 300 тысяч.

- На фотографии видела на ее шее. Печатали в газетах. Наша скромница ничего не стесняется и не скрывает, смело позирует.

- Потом она разорила еще дюжину толстосумов.

- И те погибли.

- Наверняка!

- Наша танцовщица - женщина дорогая.

- Теперь Игнатьев. Надолго ли?

- С такими аппетитами сможет ли он ее содержать?

Появляются Доброжелатели (бывшие клерки).

Доброжелатель 1: - Еще как сможет!

Доброжелательница 3: - Почему вы так думаете?

Доброжелатель 1: - Все очень просто. Однажды, еще до революции, между Игнатьевым и одним французом произошёл разговор: “Верно ли, полковник, говорят, что с начала войны вы заработали свой третий миллион”? Знаете, что он ответил? “Что вы хотите? Жизнь тяжела. Когда есть любовница, это стоит дорого, мне необходимо зарабатывать”. Вот и доказательство!

Доброжелательница 2: - Да! Это доказательство! Охотно верю.

Доброжелательница 3: - Как же так? Дворянин! Высокий чин! Говорят – он человек чести!

Доброжелатель 1: - Ха, чести! Всё бы ничего, если бы Игнатьев на содержание балерины не использовал казённых денег.

Доброжелатель 2: - Еще говорят - братья Игнатьевы заключили на рынке договоры под большие комиссионные в свою пользу.

Доброжелательница 3: - Серьезное обвинение. Я слышала, что они бедствуют. Все распродали – драгоценности, антиквариат, коллекцию картин, даже серебряные ложки. Переехали из дворца XVII века в Сен – Жермен, живут в шалаше, выращивают шампиньоны.

Доброжелатель 3: - Шампиньоны – это прикрытие. Знаете кем бы младший Игнатьев – брат нашего генерала? Руководил контрразведкой. Сейчас внешняя разведка СССР процветает именно в Париже. Именно здесь в предместье Игнатьев активно выращивает грибы.

Доброжелательница 3: - Кошмар! Это можно доказать?

Доброжелатель 4: - Конечно! Об этом пишут в газетах.

Доброжелательница 3: - А, ну если пишут…

Доброжелатель 1: - Наводит на мысль, что чекисты объединили свои силы с агентурной сетью графа. А грибы – для отвода глаз.

Доброжелатель 2: - Кроме того братья используют свою обширную шпионскую сеть для преступного бизнеса. Выбивают деньги за старые, всеми забытые военные контракты.

Доброжелательница 3: - И это можно доказать?

Доброжелатель 3: - Так об этом все говорят!

Доброжелательница 3: - Ах, ну да.

Доброжелатель 4: - Попадаются неугодные, которые отказываются платить или мешают или пытаются разоблачить. Бедняги пропадают. Исчезают без следа.

Доброжелательница 3: - Какой ужас! И есть этому подтверждения?

Доброжелатель 1: -Это же очевидно!

Доброжелательница 3: - Да, конечно.

Доброжелатель 2: - Эти двое не остановятся ни перед чем.

Доброжелательница 1: - Чудовищно!

Доброжелательница 2: - Какой скандал!

Доброжелательница 4: - Страшные люди!

Доброжелательница 3: (дико кричит) - Убийцы!

Игнатьев встает.

Наташа: - Ты куда?

Игнатьев: - Пройдусь. Заодно кого-нибудь убью. Мне же не привыкать.

Наташа: - А мне тем временем прикажешь разорить очередного любовника?

Игнатьев: - Ты права. Ты как всегда права…

Садится на диван, берет гитару. Появляется Трепов.

Трепов: - Господин Игнатьев?

Игнатьев: - Слушаю.

Трепов: - На минуту, будьте любезны?...

Игнатьев откладывает гитару, выходит к Трепову.

Трепов: - Не узнаете, товарищ? Некогда мы вместе учились в Пажеском корпусе.

Игнатьев: - Почему же, узнаю, Трепов, бывший министр и бывший паж.

Трепов: - Ныне возглавляю эмигрантский союз пажей, кои бывшими не бывают.

Игнатьев: - И в то же время тебя не узнаю. Вижу белый мальтийский крестик. Только по традиции в Пажеском корпусе все на ты. Странный у нас разговор получается.

Трепов: - Не будет у нас с вами разговора. Пажеский корпус. Там на доске вы найдете имена выпускников – уважаемого дяди вашего Николая Павловича, отца вашего. А еще там есть запись без фамилии. Знаете, о ком я говорю?

Игнатьев: - Кропоткин?

Трепов: - Он самый. Почему стерто имя князя Кропоткина тоже знаете?... Конечно. Стал революционером. Так вот. Мне выпала честь вручить вам письмо с извещением об исключении навсегда из пажеской среды. Ваша фамилия с позором будет стерта с мраморной доски выпуска 1896 года. Отныне вы исключены не только из списков выпускников Пажеского корпуса, но еще из офицеров Кавалергардского полка. На сим позвольте откланяться.

Игнатьев: - Скажи, Трепов, вычеркивать мое имя с доски ты будешь лично?... Что молчишь? В Петербург поедешь? Нет?... То-то и оно. Это больше не в твоей власти.

Трепов: - Даже брат твой родной - Павел Алексеевич, полковник лейб-гвардии, подписался под воззванием, призывающим к суровому суду над тобой, как над отступником. Мать родная от тебя отреклась. Прощай, Игнатьев.

Игнатьев: - Прощай, Трепов, бывший министр, ныне возглавляющий союз сбежавших пажей. А вот я к доске той еще прикоснусь.

Трепов: - Ты вернешься? Туда?!

Игнатьев: - Да.

Трепов: - Да ты просто враг! Предатель!

Трепов уходит. Игнатьев возвращается к Наташе, садится, берет гитару, напевает. (Как вариант романс “В лунном сиянии”) Появляются доброжелатели (бывшие клерки).

Доброжелатель 2 (кричит): - А мы завтра уже будем в Петербурге!

Игнатьев продолжает напевать. Прерывается, кричит и снова напевает:

Игнатьев: - Кто это — «мы»?

Доброжелатель 1: - Граф, неужели вы не слышали о взятии Красного Села?

Игнатьев продолжает напевать.

Доброжелатель 2: - Вам должно быть хорошо знакомо это Село, Пулковские высоты - это места вашей юности.

Доброжелатель 3: - Юденич уже у ворот Петрограда!

Игнатьев продолжает напевать. Прерывается, кричит и снова напевает:

Игнатьев: - Откуда такая дичь?

Доброжелатель 3: - Из вечернего выпуска газеты «Intransigeant»!

Игнатьев продолжает напевать. Потом кричит и снова напевает:

Игнатьев: - Может вы и дошли до Красного Села. Может даже спустились до Нарвской заставы, но в Питере вам не бывать.

Доброжелатель 1: - Еще как бывать! Назавтра ждем хороших новостей!

Доброжелатель 2: - Скоро появится новая власть, законная! Вот с вами и посчитаются. Никакие французы не помогут!

Игнатьев продолжает напевать. Вбегает Доброжелатель 4.

Доброжелатель 4: - Господа! Господа! В газетах пишут - Юденич поспешно отступил!

Доброжелатель 1: - Как интересно! Откуда Игнатьев об этом знал?

Доброжелатель 2: - Да у него в подвале прямая телефонная связь с Кремлем! Грибы он тут выращивает! Знаем мы.

Доброжелатель 3: - С Кремлем? Прямая? Граф-большевик? Какая прелесть!

Игнатьев: - Если быть большевиком означает быть русским, то я большевик! А ну-ка вон пошли отсюда, господа!

Доброжелатели исчезают. Резким аккордом песня обрывается. Игнатьев откладывает гитару…

Наташа: - Что ты ему сказал?

Игнатьев: - Кому?

Наташа: - Трепову твоему. Прости, я случайно услышала, вы так громко разговаривали… (с надеждой) Мы поедем домой?

Тихо звучит “Аппассионата”.

Игнатьев: - Сказал… Да, сказал…

Долго молчат. Звучит музыка. Темнота.

3.

Сен-Жермен. Наташа ходит по сцене и давит ногами улиток.

Наташа: - 131, 132,133,134…

Жерар: - Здравствуйте, мадам!

Наташа: - Доброе утро, месье Жерар!

Жерар: - Трудитесь?

Наташа: - Проклятые улитки! Они поедают все листья!

Жерар: - А вы их за это съешьте.

Наташа: - Съесть? Улиток? Нет! Ни за что!

Жерар: - Тогда топайте ножками. Вы так грациозно это делаете!

Наташа: - Благодарю.

Жерар: - Нужно как-нибудь заглянуть на ваш спектакль! Вы чудо!

Наташа: - Буду очень рада, месье Жерар. 135,136,137… (давит улиток)

Жерар: - Принёс вам мочевину и куриный помет.

Наташа перестала ходить.

Наташа: - Что?!... Боже мой! Зачем?

Жерар: - Вашей рассаде требуется подкормка. Здесь калий, здесь азот. Все это разведете в большой лейке, утром польете кустики под корень.

Наташа: - Хорошо, сейчас полью.

Жерар: - Да, не сейчас! Утром!

Наташа: - Ох! Конечно, утром! Спасибо!

Жерар: - Ещё принес немного древесной золы. Вот марганцовка. У вас есть марганец?

Наташа: - Нет. Не знаю.

Жерар: - Теперь будет. От паразитов. А в этой лейке тухляк.

Наташа: - Простите?

Жерар: - Понюхайте… Как вам запах?

Наташа: - Отвратительный! Что это?!

Жерар: - Самое что ни есть натуральное удобрение. Здесь перемешаны стебли крапивы, чеснок, укроп… Много чего еще. Все перебродило, настоялось, сгнило, поэтому такой восхитительный аромат. Этим вы можете поливать прямо сейчас. То есть, после захода солнца.

Наташа: - Огромное спасибо!... Тухляк! Как романтично! А грядки будут так же восхитительно пахнуть?

Жерар: - Конечно! Тухляком.

Наташа: - Может быть, достаточно аромата из подвала? Там такое восхитительное амбре конского навоза.

Игнатьев: - Не достаточно! Спасибо, месье!

Жерар: - Конечно! Теперь у вас вырастут отличные помидоры, перчики, огурцы. Пользуйтесь, пока я жив.

Игнатьев выносит лоток с грибами.

Игнатьев: - Это вам. Первый урожай! Прошу на пробу.

Жерар: - Благодарю! Сегодня же пожарю. Симпатичные! Поздравляю! Граф, вы сделали это!

Игнатьев: - Они так быстро растут. Вы были правы. Весь подвал усеян. Не подскажете, кому здесь можно их продать?

Жерар: - Вы мне этого не говорили, а я не слышал!

Игнатьев: - Как?

Жерар: - Никто ни за какие деньги у вас их не возьмет! Неужели вы не знаете, что за такое можно сесть в тюрьму!?

Игнатьев: - Но,… что же делать? Нам не нужно столько шампиньонов!

Жерар: - Вы должны найти на Центральном рынке (этом чреве старого Парижа) концессионера, и на его имя отправлять грибы. Он, и только он, за небольшую комиссию, имеет право каждое утро продавать поступающий товар, а вырученные деньги записывать вам на приход. Это вернее всякого банка. Вы знаете, граф, что такое комиссия?

Игнатьев: - Даже знаю, что без комиссионных во Франции не делается ни одно дело.

Жерар: - Совершенно верно, граф.

Игнатьев: - Можно просто месье.

Жерар: - Как вам будет угодно. (Наташе) На чем мы остановились?

Наташа: - 155, 156, 157,158...

Жерар: - 159, 160, 161…(Тоже давит улиток.) Улитки в этом году нас балуют… Заразы, расплодились! Присоединяйтесь, граф. То есть, маркиз. То есть, месье.

Наташа (Игнатьеву): - Да, месье, присоединяйтесь.

Игнатьев: - Продолжайте, у вас так хорошо получается.

Игнатьев садится к роялю.

Игнатьев: - Как я благодарен родителям, мучившим меня смолоду гаммами и скучными экзерсисами. В Сен-Жермене это оказалось так кстати. Ну что, разогреем пальцы?

Наташа: - «Четвертую» сыграй! «Четвертую»! Люблю ее за ясность и прозрачность гармонии!

Игнатьев играет 3-ю часть 4-й сонаты Бетховена.

Жерар: - Месье - великолепный пианист!

Жерар и Наташа, ходят, давят улиток, считают, звучит музыка. Вдруг Наташа замирает.

Наташа: - Я хочу домой…

Жерар: - Разве вы не дома, мадам?

Наташа: - Я хочу домой…

Темнота.

4.

Игнатьев и Павел Алексеевич пожали друг другу руки, сели на лавку.

Игнатьев: - Как мама?

Павел Алексеевич: - Нормально.

Игнатьев: - Как дела у тебя?

Павел Алексеевич: - Ничего. Нет дел…

Игнатьев: - Ты просил о встрече?

Павел Алексеевич: - Да, нужно с тобой поговорить… Ты ездил в Германию?

Игнатьев: - Откуда тебе известно?... Ах да. По старой памяти твои агенты с тобой общаются.

Павел Алексеевич: - Иногда. Что тебе сказали в русском посольстве?

Игнатьев: - Ничего конкретного. Приняли к сведению, все, что я до них донес.

Павел Алексеевич: - Не хочешь говорить?

Игнатьев: - Выслушали мою просьбу о получении советского паспорта.

Павел Алексеевич: - Также обещали выяснить, насколько интересует Советское правительство вопрос о сохраненных тобой миллионах в Банк де Франс? Верно?

Игнатьев: - От тебя ничего не скроешь. Все верно.

Павел Алексеевич: - Каков результат?

Игнатьев: - Обещали запросить об этом руководство.

Павел Алексеевич: - И все?

Игнатьев: - Еще предложили подождать, когда откроется Российское посольство в Париже.

Павел Алексеевич: - На это могут уйти годы. Дип. отношений у нас до сих пор нет.

Игнатьев: - Вот и ездил в Берлин…

Павел Алексеевич: - Какая-то насмешка.

Игнатьев: - Молчи. Самому тошно. Потратил на дорогу последние гроши. Что скажу дома в свое оправдание?...

Павел Алексеевич: - После октябрьского переворота прошло уже несколько лет. О тебе забыли.

Игнатьев: - Нет. Не думаю. Не должны. Человек мне один рассказывал. В разгар интервенции московское радио поименно объявило вне закона всех русских военных агентов за границей. Мою фамилию не упомянули. Значит, в Москве обо мне что-то знают!

Павел Алексеевич: - Наоборот, о тебе просто забыли... Паспорта?… Вы решили вернуться?

Игнатьев: - Мы с Наташей почти не говорим на эту тему… Мне кажется – она хочет.

Павел Алексеевич: - А ты?... Ладно, это дело ваше. В газетах время от времени продолжают помещать статейки. На тебя, на твою жену. На меня тоже. Не пора ли опровергнуть клеветнические толки?

Игнатьев: - Не собираюсь. На днях один мой французский приятель-адвокат… (Случайно встретились с ним, в Париж я часто заезжаю.)

Павел Алексеевич (улыбнулся): - На рынок?

Игнатьев: - Можешь смеяться... Так вот, он убеждал меня привлечь к суду одного типа за клеветнические статьи. Сказал, что по старой памяти за меня не откажется выступить свидетелем сам маршал Жоффр.

Павел Алексеевич: - Что же ты?

Игнатьев: - Мой ответ врагам короток: “Много чести оправдываться перед отщепенцами”.

Павел Алексеевич: - Будь осторожен. Если там о тебе забыли – здесь нет.

Игнатьев: - Преувеличиваешь.

Павел Алексеевич: - Скорее недоговариваю. Если тебя до сих пор не уничтожили, только потому, что ты один можешь получить деньги в банке. Остерегайся похищений. В одном ты прав - отдав царские миллионы большевикам, сможешь вздохнуть свободно… Ты станешь никому не нужен и неинтересен.

Игнатьев: - И так уже не нужен. Кроме Наташи и вас у меня никого.

Павел Алексеевич: - И еще… Еще… Как сказать?...

Тихо звучит “Аппассионата”.

Павел Алексеевич: - Послушай, Леша, я должен сообщить тебе решение нашего совета, на котором мы постановили тебя из семьи исключить.

Игнатьев: - Шутишь? (засмеялся)

Павел Алексеевич: - Не до шуток. Вполне серьезно. Нашей матери поставлен ультиматум: или она прервет с тобой отношения, или, как мать большевика, должна отказаться от посещения церкви на рю Дарю.

Игнатьев: - Как же вы собираетесь привести приговор в исполнение?

Павел Алексеевич: - Хотим опубликовать это решение в газетах.

Игнатьев: - Ну, уж это не по-дворянски!

Павел Алексеевич: - Маму не переубедить.

Игнатьев: - Выходит, это наша встреча последняя, брат?

Павел Алексеевич: - Боюсь, что да.

Обнялись.

Павел Алексеевич: - С прошлого адреса - острова святого Людовика на твое имя переслали письмо. Живем-то в квартире вашей. Адресат некто… Мандрыка. Держи. Прощай…

Игнатьев: - Прощай.

Звучит музыка, темнота.

5.

В свете фонаря появляется Игнатов, он медленно идет, оглядываясь по сторонам. Навстречу девушка.

Игнатьев: - Мадмуазель, простите, не подскажете, как найти этот адрес? Не знаю этот квартал. Где-то рядом. Не пойму, как пройти. (Показывает ей письмо.)

Девушка: - Действительно, рядом. Прямо до конца улицы. Только месье не стоит посещать этот дом.

Игнатьев: - Почему?

Девушка: - Это чахоточный барак. Может, пойдем со мной?

Игнатьев: - Мадмуазель, простите.

Девушка: - Месье - симпатичный. Пойдемте, денег не возьму.

Игнатьев: - Благодарю, мадмуазель.

Отходит. В глубине сцены прожектор освещает кровать больного. Игнатьев подходит к Мандрыке.

Игнатьев: - Ну что же ты, брат, расклеился? Какими судьбами здесь?

Мандрыка: - Ничего, Игнатьев. (иногда кашляет) Здравствуй, старина! Здесь хорошо. Городская больница, кормят, ходят. Не бери в голову. Все ничего. Как сам? Слышал – на городском рынке тебя знают. Значит карабкаешься. Молодец. Не все наши тут выживают. А вот мне уже вроде как не выкарабкаться.

Игнатьев: - Перестань! Какие твои годы? Эта болячка – ерунда. Скоро поднимешься. Буду к тебе заезжать.

Мандрыка: - Глупости не говори. Куда мне подниматься – это Бог решит. И нечего тебе здесь делать. Больше не приходи. Просто повидаться захотел еще раз. Никого больше не осталось.

Тихо звучит “Аппассионата”.

Сразу спрошу тебя – домой собираешься? То есть, в Россию-матушку? Мне ты ответить можешь. Мне уже можно все говорить.

Игнатьев: - Да.

Мандрыка: - От сердца отлегло. Это хорошо. Хорошо, это, Алеша. Как знал. Тебе одному выпадет счастье Родину увидеть... Прошу тебя, не забудь при переезде границы низко от меня поклониться родной земле!...

Игнатьев: - Вместе поедем!

Мандрыка: - Молчи! Дай обнять тебя.

Обнимаются.

Мандрыка: - И еще. Вот, возьми.

Достает из-под подушки деньги, протягивает Игнатьеву.

Игнатьев: - Это еще зачем? Нет! Не возьму!

Мандрыка: - Здесь 334 франка. Возьмешь. Сделаешь приятное. Мне они больше не нужны. Больше у меня никого нет.

Игнатьев: - Я так не могу…

Мандрыка: - Все! Иди! Обнял тебя напоследок. Ступай, Игнатьев, живи. Все у тебя еще будет…

Темнота, музыка громче.

6.

Сен-Жермен. Наташа встречает Игнатьева.

Наташа: - Ну что?

Игнатьев: - Ничего… Пока ничего. Сказали – ждать… Ждать, ждать, как бы это ни было трудно.

Наташа: - Понятно…

Игнатьев: - Меня не было несколько дней. Все хорошо?

Наташа: - Да, милый, хорошо. Лучше не бывает.

Игнатьев: - Ты не собираешься? Разве сегодня отменили спектакль?

Наташа: - Не собираюсь. Немного устала, решила отдохнуть.

Игнатьев: - Ты?! Отдохнуть?!... Что случилось?!

Наташа: - Ничего.

Игнатьев: - Я вижу. Дорогая, не нужно от меня ничего скрывать.

Хватает с рояля газету. Наташа хочет вырвать ее, Игнатьев читает:

Игнатьев: - “Конец карьере. Последнее выступление балерины в Гранд-Опера”. Но почему?... Подожди, отвечу сам. Им не нужна балерина – жена красного генерала. Так?

Наташа (тихо): - Да.

Игнатьев: - От твоих выступлений отказались все государственные и частные театры.

Наташа: - Да.

Игнатьев: - Тебя просили со мною порвать. Верно?

Наташа: - Да, милый.

Игнатьев: - Ясно…

Наташа: - Еще им не нужна русская шпионка.

Игнатьев: - Какая подлость! Немыслимо! Негодяи! Так поступить с балериной, которая танцевала у великой Павловой, блистала на лучших сценах Европы. Для тебя писал музыку Дебюсси! Ты общалась с Шаляпиным, Рихардом Штраусом, Метерлинком, Айседорой Дункан! Выступала в Дягилевских сезонах!…

Наташа (грустно улыбается): - Еще была знакома с Матой Харри…

Игнатьев: - Тьфу!...

Наташа: - Об этом пишут во всех газетах…

Игнатьев: - Ты просила меня французские газеты не читать. Всю эту мерзость!... Зачем делаешь это сама?!... Кстати, я тоже был с ней знаком.

Наташа: - Как она тебе?

Игнатьев: - Не в моем вкусе…

Отшвыривает газету.

Игнатьев: - Что дальше?

Наташа (шепотом): - Я домой хочу…

Игнатьев: - Да! Домой! Ты права, домой… Негодяи!

Появляется прилично одетый человек.

Комиссар: - Генерал - майор Игнатьев?

Игнатьев: - Совершенно верно. А вы, наверное, террорист! Пришли с нами расправиться! Попробуйте! Давно я вас поджидал!

Бросается к стене, срывает шпагу.

Комиссар (улыбается): - Нет! Совсем нет, господин генерал. Не террорист, скорее наоборот.

Игнатьев: - Из полиции? Пришли меня арестовывать?!

Комиссар (улыбается): - Снова не угадали.

Игнатьев (мягче): - Простите мне мой тон. Вижу ленточки Почетного легиона и Военного креста в вашей петлице.

Комиссар: - Эти отличия определяют мое служебное положение - бывшего офицера, участника войны. Ныне я полицейский комиссар. Позвольте в двух словах объяснить цель моего визита.

Игнатьев (шутя): - Полиция!... За долгую службу в Париже не раз имел удовольствие сталкиваться с работой вашего уважаемого ведомства. Удивительно, сколько хлопот я доставляю Французской республике до сих пор! То за телефонными разговорами слежка, то за ночными похождениями, что теперь?

Комиссар: - На этот раз, генерал, мы получили более ответственное задание - вас охранять!

Игнатьев: - Этого еще не хватало! Что-то случилось?

Комиссар: - Министерство внутренних дел имеет на руках неопровержимые сведения о заговоре, подготовленном против вас вашими соотечественниками-эмигрантами, поэтому во избежание террористического акта просим помочь выполнить возложенное на нас поручение.

Игнатьев: - Хорошо. Слушаю вас.

Комиссар: - Два наших агента будут являться сюда с утра в назначенный вами час, и всюду будут вас сопровождать.

Игнатьев: - Неужели все так серьезно?

Комиссар: - Да, господин генерал. Иначе, что я здесь делаю?

Наташа: - А ваши агенты умеют давить улиток?

Комиссар (улыбается): - Скорее есть их, мадам!

Наташа: - Прекрасно! Это нас устраивает.

Комиссар: - Договорились… Завтра утром начнем.

Смотрит на стену.

Комиссар: - У вас внушительный арсенал, господин генерал. Но все это может пригодиться для честного боя. Преступники предпочитают стрелять из-за угла, чаще всего в спину. Как вам известно, слово честный - от понятия честь. Люди, которые вас преследует, кем бы они ни были в прошлой жизни, могли о ней давно забыть… Наши агенты завтра будут у вас. Мое почтение.

Темнота.

7.

Сен-Жермен. Наташа и Игнатьев возятся на участке. Появляется Жерар.

Жерар: - Трудитесь? Здравствуйте, соседи. Хорошего вам дня!

Наташа: - Спасибо. И вам, месье.

Жерар: - Вы делаете успехи! За несколько лет освоили эту непростую науку! Чудесный урожай! Похвально! Признаться, поначалу от графа - столичного жителя и великой артистки я такого не ожидал!

Игнатьев разгибает спину, вытирает пот со лба.

Игнатьев: - Вы правы, месье Жерар. Вы абсолютно правы. Здесь находится наш маленький рай. В этом укромном уголке узнаёшь что-то новое, неведомое ранее - с удовольствием скидываешь городской костюм, рубашку с накрахмаленным воротничком, отставляешь суету, людские предрассудки. Прикрутишь к медному крану кишку для полива, брызнешь прохладой струей поникшие от дневной жары помидоры, морковь, огурцы, тогда и вдохнешь вместе с ароматом роз и гвоздик радость жизни, радость от простого человеческого труда на земле. А земля эта благодарна будет тебе за такое внимание. За окученный кочан, за сорняк выполотый, и воздастся тебе сторицей.

Жерар: - Становитесь поэтом.

Игнатьев: - Что остается делать, месье Жерар…

Жерар (строго): - Но поправлю вас, месье Игнатьев! Сколько раз я говорил – нельзя поливать в жару! Особенно холодной водой! Категорически нельзя! Вы погубите рассаду!

Игнатьев: - Ох, конечно! Помню ваши советы. Помню. Непременно учту.

Жерар: - Ну, вот так-то… (Пауза) А я уже который год по-стариковски занимаюсь этим делом, и наблюдаю удивительную картину: Под конец сезона стебли старенькие, листья пожухли, нижние свернулись, пожелтели, норовят отлететь. Сам кустик готовится завершить свой короткий жизненный путь. Но не кряхтит, не ноет, никому не жалуется, не докучает, не просится к врачам. Польют - на том спасибо, дадут удобрение - безмолвно будет благодарен. Зато, какими замечательными плодами напоследок тебя одарит… Старость - удивительная штука… А вы ещё так молоды. Сколько еще всего сможете отдать...

Игнатьев: - Да, отдать... Кому?…

Жерар: - Помню – вы говорили, что хотите домой?

Игнатьев: - Говорили…

Жерар: - Когда же поедете навестить места своей юности?

Игнатьев: - Все сложно…

Жерар: - Поезда ходят регулярно, строго по расписанию.

Игнатьев: - К сожалению это невозможно. У нас даже нет паспортов.

Жерар: - Это же так просто! Получите их. Неужели вам откажут?

Игнатьев: - Где? Наше ближайшее посольство находится в Берлине... Только нас там не ждут.

Жерар: - Разве вы не знаете?

Игнатьев: - Что?

Тихо звучит “Аппассионата” 3-я часть.

Жерар: - На днях по радио сообщали, что между нашими странами восстановлены дипломатические отношения. В Париже открылось советское посольство. Теперь мы с Россией навеки друзья!

Наташа: - Боже мой! Это правда?!

Жерар: - Конечно. Послом назначен некто Красин. Какая символическая фамилия! Разве вы не слышали?

Наташа: - Нет!

Игнатьев: - Узнаём это от вас! Спасибо, месье Жерар!

Жерар: - Не за что.

Наташа: - Вот так новость! Спасибо!

Жерар: - Не мне спасибо. Благодарить нужно тех, кто думает о своей стране. О людях!

Наташа: - Собирайся! Нужно ехать!

Игнатьев быстро ходит по сцене, поправляет волосы, надевает пиджак.

Игнатьев: - Красин!... Красин! Не знаю такого. Теперь я не знаю никого!... А если он меня не примет? Столько лет прошло!... В любом случае, я должен исполнить свой долг. Хватит сидеть!

Наташа: - Куда ехать – знаешь?

Игнатьев: - Ну как же? Слава Богу! На рю де Гренель!

Темнота, музыка продолжает звучать.

8.

Тихо звучит “Аппассионата” 3 часть. Игнатьев подходит к женщине, сидящей за столом.

Игнатьев: - Здравствуйте.

Работница посольства: - Здравствуйте, месье.

Игнатьев: - Мне нужно к господину Красину…

Работница посольства: - Кто вы? Он вас ждет?

Игнатьев: - Моя фамилия Игнатьев… Как вам объяснить… Я давно работаю в этой стране… У меня ни советского паспорта, ни рекомендаций нет… История долгая…

Работница посольства: - Игнатьев? Одну минуту.

Работница посольства отошла, через мгновение вернулась.

Работница посольства: - Леонид Борисович о вашем приходе предупрежден. Проходите, Алексей Алексеевич. Он вас ждет.

Игнатьев: - Даже так? Благодарю.

Появляется Красин.

Красин: - Товарищ Игнатьев! Заходите… Присаживайтесь. Я много о вас слышал. В курсе ваших отношений с французами. Как жаль, что в годы революции вы были не с нами… М-да. Вы были здесь во Франции, а не в России. Не правда ли?

Игнатьев: - Так точно… Но я считал своим долгом защищать от хищений имущество страны. Оставался часовым. А сейчас я хотел бы вернуться в строй.

Красин (улыбается): - Успокойтесь. Мы знаем - будь на вашем месте другой человек, возможно, от казенных денег следа бы не осталось. Любители использовать их во враждебных Советскому Союзу целях всегда бы нашлись. А таких граждан, которые не тронули их, и не отдали врагу, встретить очень трудно. Благодарю вас, Алексей Алексеевич.

Красин крепко пожал Игнатьеву руку.

Красин: - Что же. Поговорим о том, как нам оформить передачу Советскому правительству ста двадцати пяти миллионов, хранящихся в Банк де Франс, пятидесяти миллионов, хранящихся в других парижских банках, и пятидесяти миллионов, оставшихся на руках промышленников.

Этот текст заглушают звуки “Аппассионаты” (3 часть). Игнатьев достает папку, передает ее Красину. Тот протягивает ему бумагу, Игнатьев расписывается, возвращает. Эти двое снова пожимают друг другу руки. Музыка все громче. Игнатьев отходит от Красина. Пьяно шатается по сцене, дирижирует под сумасшедший финал “Аппассионаты”. Появляется Наташа. Она хохочет.

Наташа (кричит): - Что ты делаешь?

Игнатьев (кричит): - Когда-то, в бытность пажом, во дворце мне иногда доверяли дирижировать целым оркестром! Вспомнил юность!...

Продолжает дирижировать. Музыка обрывается финальными нотами. Игнатьев широко кланяется.

Тихо начинает звучать 3-я часть 17-й сонаты Бетховена. Игнатьев смотрит на Наташу, медленно идет к ней, берет за руки.

Наташа: - Неужели все закончилось?

Игнатьев: - Все только начинается.

25.11.2024 г.