Олег Ёлшин

**Без времени**

Пьеса

Действующие лица:

Автор (без возраста)

Он (Петр, 33 года)

Она (Арина, 30 лет)

1-й официант

2-й официант

Приятель (33 года)

Доктор (50 лет)

Хозяин кафе (76 лет)

Капитан

Действие 1

Картина 1

Кафе. За окнами шум дождя. За столиком одиноко сидит мужчина. Официант подошел, выжидающе посмотрел. Мужчина его игнорирует. (Смотрит в пустоту, сосредоточенно размышляя.) Официант отошел. За соседним столиком Автор.

Автор: - Эта история абсолютно надуманна, все персонажи вымышлены, в жизни такого не бывает и быть не может… Впрочем, об этом судить зрителю. В любом случае, автор лишь расставил фигуры на доске, придумал правила игры. Теперь любопытно – как эти двое будут выбираться. Дальше сами…

Официант снова подошел. Мужчина его не замечает.

Официант: - Что будете заказывать?

Он: - Водки… 100 водки…

Официант: - Больше ничего?

Мужчина молчит. Официант отошел, вернулся, поставил перед ним графинчик. Мужчина машинально сделал из рюмки глоток, поморщился, посмотрел на официанта, тот тоже выжидающе уставился на него. Человек отвернулся. Официант отошел. Мужчина цедит водку. Шум ливня громче. Когда кувшинчик оказался пуст, официант подошел снова:

Официант: - Что-нибудь еще? Сделаете заказ?

Он: - Водки. Еще 100.

Официант: - Может, закуски?

Он: - Я сказал водки. Больше ничего не нужно!

Официант отошел, принес графин, удалился.

Автор: - Ждете?

Он: - (Не смотрит на Автора.) Жду… Пока жду… Простите, что? Это вы мне?

Автор: - Нет, ничего. Это я так. О своем.

Мужчина выпил рюмку, поморщился, схватил салфетку, начал писать, иногда прорывая ее насквозь. Шум дождя. Допил водку, поставил точку в письме, пригвоздив салфетку к столу. Официант подошел вновь.

Официант: - Что-нибудь еще?

Он: - Счет, пожалуйста…

Он расплатился, официант ушел.

Автор: - Не пришла?... Так бывает. Именно так часто и бывает.

Он (резко): - Нет… (устало добавил) С чего вы взяли?… Не должен был никто прийти… Всего доброго. (уходит)

Автор: - И вам хорошего вечера. И ночи тоже.

Картина 2

Он и Она сидят, каждый на своем диване, облокотившись о подголовники, спинами к стене, которая их разделяет. В руках держат по письму.

Он : - “Говорить такое трудно, невозможно, поэтому пишу. Если такое сказать вслух, все равно не услышишь или на каждое слово найдешь десяток в ответ. Все куда-то делось, исчезло. Знаешь, как иногда тяжело бывает смотреть на твою спину, согнувшуюся над компьютером, потом на безмолвную фигуру у телевизора. На женщину, готовящую еду, уходящую на работу, уходящую, уходящую… А когда она возвращается – все с начала. Потухший взгляд, еда, бессмысленное кино, ледяная постель. Там холодно и одиноко, как в могиле, но почему-то работает телевизор. Два охладевших тела смотрят в него, потом засыпают. Или не засыпают… Знаешь, что такое слышать стук своего сердца? Лежишь в темноте, слушаешь этот проклятый звук и клянешь, чтобы все остановилось, замолкло. Какой-то длинный темный тоннель, а в нем зачем-то бьется эта мышца. Гулким эхом отражается, заполняя всю комнату, и заснуть невозможно. И заглушить его нечем, слова сказать некому, только этот размеренный стук, а завтра все с начала… Ты даже не захотела мне родить ребенка… Я больше так не хочу”.

Она: - “ Если тебе сказать это, ты все равно не услышишь. А услышишь - сделаешь вид, что не понял или это не имеет для тебя значения. Мои слова для тебя нематериальны. Они не имеют смысла. Поэтому приходится выводить их на листке бумаги, который, может быть, ты прочитаешь. Зачем тот дом, который ты придумал, нафантазировал, мечтаешь его построить, зачем белый корабль с парусами (снова твоя мечта)? Зачем все это, если ты давно в другой жизни? Ты просыпаешься, надеваешь костюм, съедаешь завтрак, уходишь. Идешь в свою жизнь, делаешь карьеру, бизнес, зарабатываешь деньги. Зарабатываешь на мечту, которая уже невозможна, возвращаешься и молча ложишься в постель. А потом… Знаешь, чего стоят слова, которые хочется сказать, но почему-то все откладываю. Уже десять лет молчу. И ты молчишь. Уже почти десять лет! Я состарилась за эти годы. Мне всего тридцать, а чувствую себя, словно живу с тобой сотню лет. Или не с тобой, так, сама по себе. Тебя нет. Знаешь, чего стоит, когда эти слова колотятся в висках, просясь наружу, и заснуть невозможно. Глаза сверлят черный потолок. Целую ночь, каждую ночь. А завтра все с начала. Ты даже не захотел иметь от меня ребенка,… детей. Только твоя карьера, работа, твоя жизнь. Скоро я превращусь в старуху. Молодую, но очень-очень старую женщину, в которой ничего живого не осталось. Уже думаю – а было ли что-нибудь в моей жизни? Хотя бы мечта? Где ты был все эти годы? Когда мы с тобой разминулись? Я больше не могу так и не хочу”.

Он встал, подошел к двери, разделявшей их, она тоже вскочила. Стоят, глядя с разных сторон на закрытую дверь. Он взялся за ручку, замер.

Он (бормочет в сторону): - Почему я? Нет, так не будет.

Она (в сторону): - А почему я? В конце концов, он мужчина!

Он (в сторону): - Она же женщина! Черт возьми! Женщина она или нет?! Почему я?

Она (в сторону): - Все равно ничего не получится. Ни к чему это.

Он (в сторону): - Ни к чему. К черту все! (отошел) Просто нужно уснуть.

Она (в сторону): - Попытаться уснуть. (отошла).

Он: - Может еще 100 граммов проклятой водки?

Она: - Пожалуй, еще одну сигарету.

Он: - И спать.

Она: - Во всяком случае, сделать попытку.

Он: - Да, спать.

Два человека вернулись в свои постели, в прожекторе одинокие фигуры в темноте. В окно светит круглая луна.

Картина 3

Завтракают молча. Он уткнулся в свою тарелку, на Нее не смотрит. Она молчит, иногда поглядывая на него. Телевизор навязчиво бубнит…

Он: - Ничего не хочешь мне сказать?

Она (равнодушно): - Нет.

Он: - Совсем ничего? Уверена?

Она: - Я думала, ты мне что-то скажешь?

Он: - И не собирался.

Ковыряют вилками в своих уже пустых тарелках. Он с грохотом отставил от себя чай, протянул ложку к сахарнице. Медленно понес ее через стол, намеренно просыпая сахар.

Она: - Ты же знаешь, я терпеть этого не могу! Неужели нельзя пододвинуть к себе сахарницу. Каждый день одно и то же.

Он: - Это все, что ты можешь сказать? Это все, на что ты способна?

Она: - А на что способен ты? Я не так много у тебя прошу. Но такую мелочь - не просыпать каждое утро сахар на стол - неужели так трудно? Ты способен хотя бы на это?

Он:- Я способен? Это единственное, что тебя волнует? Если бы не чертов сахар, ты вообще бы меня не замечала. Я неправ? Почему только негативная реакция на меня! Я способен! А на что способна ты? Даже не можешь быть со мной просто женщиной. Посмотри на себя в зеркало! Не хочешь привести себя в порядок ради меня. Сахар! Вот твой сахар! (Переворачивает сахарницу, высыпая ее содержимое на стол.) Смысл жизни на дне этой сахарницы!

Он выскочил в другую комнату. Она сидит, молчит, уткнувшись в тарелку. Он заметил конверт, вытряхнул его содержимое на стол. Оттуда выпали несколько бланков. Она вбежала, выхватила из его рук бумаги.

Она: - Не смей это трогать! Какого черта ты суешь нос в мои дела?

Он: - Твои дела?... Что это? Почему ты не хочешь сказать? Да, успокойся. Черт с ней, с этой сахарницей… Хорошо, прости! Давай спокойно поговорим.

Он усадил ее на диван, сел рядом. Она молчит.

Он: - Казенные бланки, печати. Что это?... Я твой муж, я хочу знать! В конце концов, я имею право!

Она неуверенно на него смотрит.

Он: - Как понимаю, это медицина. Анализы?

Она кивнула.

Он: - Да, не молчи ты, сумасшедшая, скажи, что здесь написано, я ни черта не понимаю.

Она: - Я не хотела тебе говорить... Пока не хотела.

Он: - Ну, глупая. Ладно, признавайся.

Она (тихо): - Это анализы.

Он: - Я понял… Слушаю!… Да не молчи! Ты беременна?

Она (тихо): - Это нехорошие анализы.

Он: - То есть?

Она: - В общем…, я немножко заболела.

Он: - Причем здесь “заболела”? Что у тебя не так?

Она: - Нашли странную редкую болезнь.

Он: - Болезнь? Какую?

Она: - Ты будешь смеяться.

Он: - Говори.

Она: - Болезнь раннего быстрого старения.

Пауза.

Он: - Ну, ты и дура! Нельзя же так пугать. Болезнь! Еще скажи, что ты больна этой жизнью.

Она: - Я не шучу!

Он: - Я тоже не шучу. Тебе давно пора заняться собой. Старение! Конечно! (с обидой) Молодая девчонка и так себя запустить, не думать о себе. И обо мне, кстати, тоже. Посмотри вокруг, полно всяких средств, 21-й век!

Она: - Ты меня не слышишь!

Он: - Какого черта! Болезнь! Ты нужна мне молодой! Старение! Купи себе крем, десяток кремов! Сходи на массаж! В фитнесс! Зарядку делай, в конце концов! Я мало денег тебе даю? Сделай маску для лица, черт побери. Редкая болезнь! Старение! В тридцатник!

Она (зло): - Мне не нужны твои деньги! Я в состоянии сама себя содержать! Какая дура, что рассказала!

Она вскочила, спрятала в секретер конверт, закрыла на ключ.

Он: - Деньги мои тебе не нужны? А что тебе нужно, если не деньги? Я лучшие годы отдал тебе, работал, чтобы у тебя было все. Деньги не нужны!

Она (зло): - Мне от тебя ничего не нужно!

Он: - Поставь себе силиконовый нос, силиконовый рот, пей витамины. Любовника заведи, в конце концов, если не можешь быть в твои годы молодой любящей женой.

Она: - Я решу, что мне делать! И учти, разговора этого не было. Я ничего тебе не говорила! Нашла с кем поделиться, дура. Разберусь со своими проблемами сама. И не смей рыться в моих бумагах…

Она выбежала из комнаты.

Картина 4

Он: - Деньги ей не нужны!

Нервно ходит. Достает ножик, пытается открыть замок секретера.

Он: - Как пацан. В собственном доме! Вскрывать собственную мебель! Дожил!

Поцарапал палец.

Он (кричит): - Черт! Зараза! Замки она закрывает перед моим носом.

Ударяет по дверце, та открывается. Достает конверт, вынимает бумаги, читает. Берет телефон, звонит.

Он: - Привет! Как сам? Как жив?

Приятель: - Все нормально. Как ты?

Он: - Чего звоню. Хотел спросить. У тебя нет хорошего пластического хирурга? Извини, что беспокою по пустякам. Сейчас время такое, сам понимаешь. По медицине идешь, как по минному полю.

Приятель (смеется): - И твоя туда же. Не могут они без технологий. Думают, любить их станут больше. Твоей тридцать, зачем ей это?

Он (смеется): - Твоя правда, дурацкий разговор, действительно, какие ее годы… Понимаешь… Она тут сделала анализы, эти придурки поставили какой-то дурацкий диагноз. Нервничает, психует. Ладно, закрыли тему. Кстати, давно не виделись. Давай на неделе пересечемся, посидим.

Приятель: - Какой диагноз?

Он: - Старик, я по-латыни не силен.

Приятель: - Напрягись.

Он: - Ладно. (Фотографирует на телефон бумагу.) Вот фото этой бумажки. Бросил на телегу…. Алло!... Что ты молчишь? Ты где?!

Приятель: - Немедленно бери все анализы и приезжай!

Он: - Хорошо,… на днях заскочу. Закончу с делами, встретимся, пообщаемся, давно не виделись…

Приятель (кричит): - Ты меня плохо слышишь!? Я сказал немедленно! Бросай все и быстро ко мне! Быстро, я сказал! Ты меня понял?

Он: - Понял…

Картина 5

Приятель закончил рассматривать бумаги.

Приятель: - Хорошо, что приехал один. (долгая пауза) Это действительно редкая болезнь…

Он: - Болезнь? Что за ерунда? Ладно. Дай свои рекомендации, назначь какой-нибудь курс, массаж, гимнастику. Мне все равно, сколько будет стоить.

Приятель: - Чтобы доходчивее и понятнее - людей, страдающих такой болезнью во всем мире всего несколько десятков. 50-60, не больше…

Разводами громкая музыка. Приятель продолжает что-то говорить. Он его не слышит.

Он: - Я ничего не понял. Чем она больна?

Приятель: - Ничем. Она абсолютно здорова, насколько может быть здорова женщина в ее возрасте…

Он: - В каком возрасте? Ты с ума сошел! Ей всего 30!

Приятель: - Да тридцать. Ей уже 40 или 45, судя по этим бумагам. Она совершенно здорова, только теперь живет в другом измерении. Время для нее идет быстрее, чем для других. Мы проживаем день, она неделю или две … не знаю, сколько… нужно наблюдать. Наш год для нее несколько лет, может быть, десять,… двадцать… Не знаю, нужно смотреть.

Он: - От этого умирают?

Приятель: - Как умирают от старости, не более того!

Он: - Что делать? (пауза) Сколько ей осталось?

Приятель: - Понятия не имею… У тебя есть возможность потратить некоторую сумму? Существенную сумму.

Он (бормочет): - Сумму,… да сумму… Не понял?

Приятель (кричит): - Деньги у тебя есть? Дать взаймы? Время не терпит!

Он: - Деньги? Конечно! Ничего не надо. Решу вопрос! Сколько? Найду, ничего мне давать не нужно!

Приятель: - Потребуется значительная сумма. Сколько - не знаю. У меня есть коллега, живет в Израиле, у него своя клиника. Они как раз исследуют так называемый ген старения, который отвечает за нашу жизнь…

Он: - Чего?

Приятель: - Короче! Немедленно собирайтесь и вылетайте. Он скажет, сколько времени займет лечение, если вообще сумеет вам помочь, и сколько это стоит. Сегодня я ему позвоню. Ты понял?... Ты меня понял?

Он: - Да.

Картина 6

Шум моря, крики чаек. Он сидит за столиком летнего кафе. За соседним столиком Автор.

Автор: - Какая красота!

Он: - М-да. (На Автора не смотрит.)

Автор: - Вечность. Простота и мудрость. У этого зрелища времени нет. Чудо!

Он: - М-да.

Автор: - Волны привычно накатывают на берег, растворяясь в песке. Совершают свой бесконечный путь. Следуют одна за другой в строгой очередности, преодолевая мили пути, пока не замечают этот берег. И, словно, желая разглядеть его лучше, становятся выше, поднимаются, уже захлебываются, переливаясь барашками через края. Встают во весь рост, наконец, достигают песчаной отмели, вырываются из бесконечного водного плена, и падают, умирая на горячем песке. Так снова и снова. Те далекие, едва видимые, пока еще не ведают, что их ожидает, нетерпеливо продолжают свой долгий путь, пока не повторяют судьбу уже дошедших. И так каждую минуту или час, день, столетие. Миллионы лет эти волны делают одно и то же. Неисчислимыми легионами нападают на песчаный берег, пытаясь смести его со своего пути, пока не падают и растворяются. Некоторые поднимаются выше остальных. Им это дано. Они видят дальше других, знают, куда идут, на что идут, но упорно продолжают свой путь к песчаному берегу. Знают, что эта уютная бухта ждет их, чтобы упокоить, усмирить, дать отдохнуть - пора уступать место другим… Красота.

Он (бормочет): - Обреченность. Зачем все это, если неминуемо тебя ждет этот берег. Ни этот, так другой.

Автор: - Все просто, когда думаешь, что ты вечен - живешь себе завтрашним днем, не задумываясь ни о чем. Стоит времени показать свое лицо, ты замечаешь его, видишь песчаный берег, тогда наступает сегодня со своими границами. Приходится возвращаться оттуда – из будущего, чтобы начинать жить прямо сейчас.

Он: - Зачем? Как? Как жить, когда этот берег так близко?

Автор: - Вот когда начинается кошмар… (смеется) Парадокс…

Он: - Ненавижу.

Автор: - Море?

Он: - Да, море. Эти волны, которые плещутся у самых ног и умирают…

Он оборачивается, никого не видит. Подходит владелец кафе. (Старый еврей.)

Владелец кафе: - Снова у нас? Рад вас видеть!

Он: - Странно.

Владелец кафе: - Что?

Он: - Где человек, с которым я только что разговаривал?

Владелец кафе: - Здесь никого нет. В кафе вы одни. В это раннее время суток редко кто сюда заглядывает.

Он: - Странно.

Владелец кафе: - Ничего странного. Это море на вас так действует. Когда разговариваешь с волнами, иной раз начинаешь слышать, о чем пытается шептать тебе душа, совесть. И не замечаешь, что разговариваешь сам с собой.

Он: - Сам с собой. Прекрасно. Только этого мне не хватало…

Владелец кафе: - Съездили в Иерусалим?

Он (равнодушно): - Иерусалим? Нет. И не собирался.

Владелец кафе: - Зачем же вы приехали на Святую Землю?

Он: - Так, по делам...

Владелец кафе: - И правильно. (улыбнулся) Если вы не собирались ехать в Иерусалим, вам это делать не надобно вовсе. Миллионы людей приезжают сюда, чтобы прикоснуться к святыням. (серьезно) Но то паломники. Они готовились к такой поездке. А просто так заходить в Старый Город, пожалуй, не имеет смысла. Он ничего вам не даст. Он не понравится, не оставит впечатлений. Лучше как-нибудь в другой раз. (снова улыбнулся) Как обычно - кофе?

Он: - Кофе?... Пожалуй… А что там смотрят в Иерусалиме? В этом вашем старом городе?

Владелец кафе: - Вы не знаете? (старый еврей ошеломлен) Простите, вы крещеный?

Он: - Ну… Да, конечно.

Владелец кафе: - И не знаете, где находится Голгофа или Храм гроба Господнего? Это ваши святыни!... В старом городе проходит Крестный Путь Иисуса. Начинается он с момента, как его осудили, потом дали деревянный тяжелый крест и отправили на Голгофу. Этот маршрут равен целой жизни. Долгую жизнь он прожил на тех улицах, неся свой крест.

Он: - Какова длина этого пути?

Владелец кафе: - Смотря чем измерять. Если метрами, всего три-четыре сотни шагов, если поступками… Он поднимал свой крест, ронял его, снова поднимал. Говорил с людьми, за грехи которых шел отдавать жизнь, останавливался, двигался дальше. Потом распятие на Голгофе, смерть и, наконец, чудесное воскрешение. А так, всего-то несколько сотен метров.

Он: - Жизнь длиною в несколько сотен метров…

Он перевел взгляд на море. Шум волн. Владелец кафе неспешно удалился.

Он (вяло): - Ехать в какой-то старый город, чтобы смотреть на Святые места, на древнятину? Зачем?

Автор: - Верно. Все эти экскурсии, впечатления не имеют никакого смысла, когда не можешь без нее двинуться с места.

Он обернулся, никого не увидел.

Автор: - Даже море, которое так любил когда-то, теперь не радует. Все верно. Чувствуешь себя предателем, пока она в клинике. Нежится на солнце, получать от жизни удовольствие? Ни за что.

Он: - Разговаривать самому с собой... Душа, совесть… Дошел… Только удовольствия никакого нет, тупое, ожидание, а вечером в клинику. И так несколько дней подряд. А время уходит… “Жизнь длиной в несколько сотен шагов”. Что можно успеть?

Картина 7

Кабинет доктора. Музыка разводами.

Доктор: - Пока вас порадовать нечем.

Он: - Эти слова я слышу каждый день. Каждый день я задаю вам один и тот же вопрос и получаю этот ответ.

Доктор: - Мы работаем, мы проводим анализ ситуации…

Он: - Вы можете повлиять на эту ситуацию?

Доктор: - Ну, как вам сказать…

Музыка разводами. Появляется Автор.

Автор: - Если проще, без латыни и никчемных терминов, это действительно болезнь. Редкая, уникальная. Болезнь, которая каким-то дьявольским способом сокращает жизнь совершенно здорового человека. Излечиться от нее нельзя, можно приостановить, но прежде нужно знать, с какой скоростью человек живет…, то есть, проживает отпущенное ему время, сколько еще осталось и сколько исполнится через месяц, неделю, даже через один день. Это все, что тебе нужно знать.

Доктор: - Мы работаем. Нам необходимо еще немного времени, чтобы оценить скорость изменения процессов в организме, тогда и будем принимать решение…

Картина 8

Он перешел в садик, где на скамейке сидит Она. Подошел, поцеловал в затылок как ребенка Сел рядом.

Пауза.

Она: - Ну что?

Он: - Ничего. То есть - все нормально. Они работают. Измеряют какие-то скорости изменений, изучают организм, принимают решения, подбирают лекарство. Все будет хорошо. Нормально будет…

Пауза.

Он: - Как дела?

Она: - У меня здесь нет дел. Ты же знаешь.

Он: - Ну да… Как соседки по палате?

Она: - Ты оплатил мне одноместную палату. Соседок нет. Есть телевизор.

Он: - Верно… Как кормят? Что давали на обед?

Она: - Нормально кормят. Чем? Что-то было, не помню. Все нормально.

Он: - М-да… Ты не замерзла?

Она: - Сейчас 30 градусов.

Он: - Ну да…

Пауза. Смотрят в пустоту.

Автор: - М-да… Неизвестность перед будущим – страшная вещь. Эта игра без правил и не знаешь, как в нее с кем-то играть, особенно если этот кто-то не посторонний тебе человек…

Картина 9

Кафе на пляже. Он сидит, подходит владелец кафе, несет чашечку кофе.

Владелец кафе: - Как вы рано сегодня.

Он: - Вы еще закрыты?

Владелец кафе: - Суббота, у нас шабат, открываемся позже, но вас обязательно обслужим. Голодным не останетесь.

Он: - Спасибо.

Владелец кафе: - Отдыхайте, не буду вам мешать. Внучка скоро принесет вам завтрак.

Он: - Вы мне не мешаете… Простите. Хотел спросить. Тяжело было уезжать и обживаться здесь?

Владелец кафе: - Шел 87 год, сами понимаете. Вы ведь из Москвы?

Он: - Понимаю, продали в Москве квартиру, потом на эти деньги обустроились здесь. И все же - другая страна, другие люди, обычаи…

Владелец кафе (хохочет): - Продал? Еще как продал! Ничего не разрешали забирать. По 75 долларов на человека, золота несколько граммов и барахло.

Он: - Как?

Владелец кафе: - 75 баксов! А вы не знали?

Он: - Сколько же вам было тогда, если не секрет?

Владелец кафе: - Мне было… Ну, мне… Уже сороковник стукнул.

Он: - В сорок лет с 75 баксами в кармане вы приехали в незнакомую страну?

Владелец кафе: - Почему же… Триста баксов в кармане было. Мы с женой и двое детей – целых 300… Вру! 400! Когда мы летели - в самолете, познакомились с туристами-американцами, тоже евреями. Когда те узнали, сколько нам разрешили вывезти из страны, достали сотенную баксов и подарили. Вот так! Не смейтесь! Тогда 100 долларов были очень приличными деньгами, не то, что сейчас.

Он: - И вы на четыре сотни купили это кафе?

Владелец кафе: - Конечно же, нет. Но кредит получили сразу и остальное – разрешение, гражданство. Еще год, и закроем этот должок, так сказать, эту тему. Больше никому и ничего…

Он: - Вы сказали, барахло. Что еще разрешали увозить?

Владелец кафе: - Тащили все, что могли. Пастельное белье, посуду, столовое серебро, даже мебель. Правда, грузчики в Одесском порту расстарались – пианино родителей превратилось в вязанку дров, опутанных струнами. Ну да ладно… Вспомнил! Еще книги! (гордо) Их можно было увозить сколько угодно! Знаете, какая у нас библиотека? Все довез, ни одной не оставил. Вы не представляете, как тяжело они нам доставались.

Он: - М-да… Знаете, сколько этих книг в московских квартирах сегодня? Люди переезжают, вселяются в новые квартиры, делают ремонт, оставляют самое необходимое, а книги за ненадобностью выселяют. Не подходят серенькие обложки к современным интерьерам и модной мебели. Совсем не подходят. Да и не читают сейчас книг вовсе – так зачем их держать?

Владелец кафе: - Я вам не верю. Вы преувеличиваете. Быть такого не может.

Он: - Иногда идешь по подъезду и видишь подброшенные кем-то на подоконник стопочки стареньких книг – нести на помойку не решаются, но избавляться приходится. Таким вот образом – авось кто да подберет, и совесть чиста. А вы привезли целую библиотеку. М-да…

Владелец кафе: - Да, привез… Можно теперь я спрошу? Давно не встречал земляков в нашем кафе. Все ломаю голову, какие могут быть дела у вас в этом курортном городке? Простите старому еврею такое любопытство. Здесь бизнес только в туризме, еще у торгашей сувенирами, ресторанчики, кафе. Вряд ли вы этим занимаетесь.

Он: - В нескольких километрах отсюда клиника. Скорее даже, медицинский институт…

Владелец кафе: - Простите. Я понял… Кто у вас там? Жена?

Он: - Да.

Владелец кафе: - Я извиняюсь, был не очень корректен, когда принимал вас за праздного ленивого туриста. (Пауза) А в Иерусалим таки поезжайте. Там есть святые места, к ним можно прикоснуться, загадать желания, оставить просьбу, поставить свечу за здравие. Кто знает? Некоторым помогает. Многие верят. Это ваши святыни…

Картина 10

Скамейка в парке клиники.

Он: - Познакомился тут с одним старым евреем. Владельцем пляжного кафе. Любопытный тип, разговорчивый. Когда-то уехал из Москвы со всем выводком без гроша в кармане. Здесь поднялся... Утром наблюдал картинку: К местному пирсу недалеко от гостиницы пришвартовал корабль. Из него начали выпрыгивать люди – великое множество – как они там поместились? Взрослые, дети, загорелые, веселые. Орут, бегут. Потом из трюма степенно вышел этот старый еврей. Топают по пляжу, тащат поклажу - спиннинги, мангал, какой-то улов. В этой стране национальным видом спорта является устройство пикников. В выходные в разрешенных местах каждая пядь земли утыкана столиками, мангалами. Что-то жарят, пируют, отрываются по полной. И наплевать на тесноту. А у этого владельца кафе целый свой корабль! Грех не провести пикник на воде. Хотя, какой это корабль? Смешно! Мыльница - закрытая от солнца пластиковым тентом, крошечный трюм и открытая палуба. Старая галоша! Помнишь, я показывал тебе варианты кораблей и яхт. Можно при желании совершить кругосветное плавание, а эта… Такую лодку я мог позволить себе с десяток лет назад. А этим все нипочем! Счастливы! Для них это целая яхта! Океанический лайнер! Живут себе в домике неподалеку от кафе. Для них это вилла! Работают где-то рядом – кафе, торговля, сувениры. Смешно… А с другой стороны удивительное семейство! Тот старый еврей – он ведь ничего не ждал, просто жил, работал, рождались дети, внуки. Доволен всем, имеет все в этой жизни... Привез сюда наши книги. Гордится этим.

Она: - А может именно эти люди сохранят здесь в чужой стране то, что давно не читается у нас, что выброшено, забыто. Гордятся...

Он: - Странные люди. Уехать из страны с пустыми карманами, имея жену, двоих маленьких детей, черт знает куда, без профессии, без приглашения на работу. Потом он просто жил, работал, ставил своих на ноги. Теперь у него дом, машина, кафе, корабль у пирса, взрослые дети, внуки.

Она: - Может так и надо? Жить сегодня, а там будь, что будет…

Он: - Он все уговаривает меня съездить в Иерусалим! Смотреть на древнятины. Там есть какой-то старый город.

Она: - Конечно! Зачем ты здесь сидишь? Езжай на экскурсию, возьми машину напрокат, посмотри Мертвое море, посмотри страну! Ты же здесь впервые!

Он: - Поедем вместе, когда ты отсюда выйдешь.

Она: - Иерусалим хотя бы ты должен увидеть! Обязательно поезжай! Быть здесь и не зайти в Храм гроба Господнего, не подойти к Стене Плача! Там всего в километре от Старого Города за высоким забором Палестина, а в Вифлееме есть еще один Храм и пещера, в которой обозначено место рождения Христа. Все это можно, нужно увидеть, прикоснуться, а ты сидишь тут!

Он с удивлением на нее уставился.

Она: - В Старом Иерусалиме, за стеной, находится целый городок с узенькими кривыми улочками, там проходит Крестный Путь! Есть улица - Виа Долороса. Этот путь прошел Иисус с крестом на спине, пока не донес его до Голгофы. На этом кресте его распяли. Это нужно видеть! Нужно своими ступнями пройти по камням, которые помнят Его!

Он: - Ты не рассказывала, что ездила в эту страну!

Она: - А я не ездила.

Он: - Откуда все это знаешь?

Она: - А как такое можно не знать?... Поздно уже. Наверно тебе пора. Скоро клинику закроют.

Он: - Мне нужно еще зайти к врачу. Договорились на вечер… Не хочется уходить. Как-то хорошо, спокойно...

Она: - Да, хорошо… Посиди еще… Ты прав. Давно не было так хорошо.

Картина 11

Кабинет доктора.

Доктор (медленно): - Понимаете. Ситуация складывается так, что… Я бы сказал – неоднозначно. Как вам это объяснить? В общем… Так сказать. Мы провели исследования.

Он (кричит): - Сколько?!

Доктор: - Что?

Он: - Сколько у нас осталось? Год, два, десять лет?

Доктор устало отвел глаза, задумался…

Доктор: - По моим данным события развиваются стремительно. Если так пойдет дальше…Считайте сами… Динамика удивляет. Один день ее жизни в нашем понимании равняется году. Одному году. За один свой день она проживает год жизни нормального человека. Если взять за основу продолжительность жизни у женщин, допустим, 75 лет…

Он (в ужасе): - Осталось всего полтора месяца?

Доктор: - Едва ли. Вы приехали ко мне, когда процессы в ее организме уже начались и нельзя ориентироваться на ее возраст в 30 лет. Вы пробыли здесь неделю…

Он: - Целых семь лет!

Доктор: - Думаю, у нас осталось четыре, максимум пять недель… Это по предварительным данным. Но мы до конца будет бороться с болезнью и сделаем все, что сможем. Обеспечим надлежащий уход, постараемся облегчить ее положение. Есть кое-какие наработки. Обещаю вам, я сделаю все, чтобы преломить ход болезни…

Он: - Вы вылечили хотя бы одного больного с таким диагнозом?

Доктор: - Нет… Пока, нет. Но бывает всякое. Думаю, я на пороге решения этой проблемы, и вот-вот у нас будет результат. В конце концов, вы ничего не теряете, мы вместе сможем использовать этот шанс! Подумайте! Мы вместе будем бороться…

Он выбежал из кабинета.

Картина 12

Он: - Четыре-пять недель. Месяц. Один месяц! Что делать? Что-то нужно делать…

Автор: - Отправляйся в Иерусалим.

Он: - Какой Иерусалим? Зачем?... Не хватало бегать по экскурсиям!... Оставлять ее там?

Автор: - Ты еще не понял, что лекарства от этой болезни нет?

Он: - Оставлять ее в клинике до конца. Кошмар! Нет! Тогда что делать? Нужно принимать решение. Срочно! Сейчас!

Автор: - Вот и принимай. Иногда нужно сделать шаг в сторону, чтобы все расставилось по своим местам. Посмотреть на проблему с другого места. Лучше сверху.

Он: - С какого верху? Чушь какая-то, ну полный бред! Идиотизм!

Автор: - Поезжай.

Картина 13

Он (бормочет): - Зачем поехал?

Автор: - Потому что невозможно сидеть на одном месте. Море ты больше видеть не можешь, разговаривать с волнами, старого еврея тоже, в кафе которого после клиники вечером ты вчера напился.

Он (бормочет): - А тот все замечал, понимал, но не подходил. Как под рентгеновскими лучами. И зачем ему все рассказал? Терпеть не могу, когда жалеют! Проще забиться в свою нору и мучиться. Вот почему в Москве люди молча напиваются и ничего друг о друге не знают. Здесь - душа нараспашку. Потом не знаешь, куда деться от этих глаз. Хватит того, что не знаешь, куда деться от самого себя…

Автор: - Потому и поехал. Сбежал.

Он (бормочет): - Да, сбежал.

Автор: - И правильно сделал. Времени полно...

Он (бормочет): - Полно… Четыре-пять недель. Кошмар. Она там сейчас одна и ничего не знает…

Автор: - Времени полно. В клинику можно ехать только к вечеру, а безвольно утюжить набережную, смотреть на жалостливые глаза старого еврея... Взгляни туда! Подъезжаем! Старый город. Вон Масличная гора. Вот старое еврейское кладбище. Гефсиманский сад. Находится на этом же склоне. Иисус любил гулять здесь, размышлять, разговаривать с учениками. Здесь его предали, схватили, отсюда повели в Старый Город. Что было дальше, знаешь…

Он (бормочет): - Знаю… Откуда?... Разве такое можно не знать?

Автор: - Верно. Твоя жена права… Итак - повели его в Старый Город. А когда он воскрес, снова вышел на эту сторону, ходил в саду, говорил с людьми, через 40 дней вознесся с самой верхушки Масличной горы. Все рядом.

Он (бормочет): - Надо же, во что верят люди! Хотя, если верить, наверное, легче, намного легче… Как все близко. Игрушечный мир. Все как на ладони. Все близко.

Автор: - Да, близко. В этом городе за стеной живут люди, там же проходит Крестный путь. Жители гуляют в этих садах, поднимаются на гору, трудятся, чем-то занимаются, возвращаются в свои дома за высокую стену, а когда умирают, их хоронят на этом кладбище, всего в сотне метрах. Все близко. Ты прав. Маленький уютный мир.

Он: - Только зачем?

Автор: - Что – “зачем”?

Он: - Зачем он не ушел, когда уже знал, что его предали? Зачем отправился в этот город? Чтобы умереть?

Автор: - Нет, сначала нести Крест, потом умереть…

Он: - Потом умереть... Да, она это говорила.

Автор: - Вон стоянка. Бросай машину. Пойдем-ка за эту стену пройдемся по старинным улочкам. Львиные ворота, тебе сюда. Ты в Старом городе.

Он: - Как тут не потеряться? Сотни улочек. Деревьев нет, тротуаров нет, огромная квартира.

Автор: - Не потеряешься. Смотри сюда: Львиные ворота. Здесь Иисуса ввели в Старый Город. Отсюда ты хотел пройти Крестный путь.

Он: - Я хотел? Я ничего не хотел!

Автор: - Заткнись. Иди и слушай.

Он: - Почему здесь столько арабов?

Автор: - Это арабский квартал.

Он: - А нам какой нужен?

Автор: - Христианский.

Он: - Город-лабиринт. Палатки, лавки, магазины. Жарко.

Автор: - Можешь купить гранатовый сок. Хочешь?

Он: - Нет. Не сейчас. Впрочем…

Автор: - А магнитик? На холодильник? (смеется)

Он: - На кой он мне?

Автор: - Как же без него? Придут гости. Похвалишься. Скажешь – я был Там! Покупай! И этот брелок! И крестик. А вон распятие пластмассовое. Не жадничай. Бери все.

Он: - Хватит уже. Достаточно. Уж полная сумка.

Автор: - Еще! Давай! Когда еще здесь будешь?

Он: - Иди к черту.

Автор: - К черту ты всегда успеешь. Вон арапчонок к тебе тянет ручку. Дай ему монетку, не жидись. Вот… Хорошо.

Он: - Мы топчемся здесь уже полчаса. Заблудились?

Автор: - Видишь, что написано на табличках каждого дома. Виа Долороса - это и есть Крестный Путь. Вон начинается Христианский квартал.

Он: - Почему эти немцы тащат на себе деревянный крест?

Автор: - Так они проходят Крестный Путь. Вон еще люди и еще. Так здесь делают многие. Обычай.

Он: - Обычай? А почему они хохочут?

Автор: - Спроси у них.

Он: - Кресты легкие.

Автор: - Верно. Бутафорские. Наверное, пенопласт.

Он: - Бред какой-то. Чему эти люди радуются, ведь они идут дорогой, по которой когда-то шел Он, нес свой Крест. Тот наверняка был тяжелее этих картонных.

Автор: - Начинаешь понимать.

Он: - Его допрашивали, избивали, потом осудили, и он пошел окровавленный этой самой дорогой.

Автор: - Останавливался, ронял, подбирал ношу свою, говорил с людьми, снова шел, понимая, на что идет.

Он: - А эти смеются?…

Автор: - Храм гроба Господнего. Нам сюда. Вчера в клинике она рассказывала тебе об этом месте.. Здесь Голгофа, сам гроб, плита, на которую Его положили, когда сняли с Креста. Здесь каждый камень помнит, повидал многое, каждый – святыня. По поверью, можно без помощи священника самому приложиться и попросить о чем-то, пожелать… Если, конечно, веришь… Ты веришь? Что молчишь? Веришь?!

Он: - Праздная толпа… В футболках, джинсах. Фоткают. Смеются. Они верят?

Автор: - Заходи в тот темный проем. Смелее…

Зашли в Храм. Долгая пауза.

Он: - Я, кажется, понял.

Автор: - Что?

Он: - Идти больше никуда не нужно. Последняя остановка.

Автор: - Вот Гроб под каменным сооружением, отсюда раз в году на Пасху выносят Святой Огонь. Веришь в это? А в историю его веришь? Человек этот, или не Человек вовсе, шел по Виа Долороса, трижды ронял свой крест, останавливался, поднимал его, но шел дальше. Он говорил с людьми. Потом Голгофа. Вот она, на возвышении за перилами на балкончике. А вот камень помазания, куда сняли его с креста и положили, чтобы умыть. Видишь - люди подходят, достают крестики, иконки, фотографии, кладут на камень, замирают. Спросишь – зачем? Нет? Больше не спросишь? Не будешь задавать глупых вопросов? Туристы, говоришь? Посмотри им в глаза. Это те самые в джинсах и майках, с крестами паломников под мышкой, с радостными улыбками, молодые, старые, верующие и нет, все замерли перед каждой иконой, камнем, каждым углом, колонной, стоят в очереди к Гробу. Делают это трепетно. Ну что?

Он: - Светятся!

Автор: - Что?

Он: - Глаза их в темноте светятся.

Автор: - Верно. Эти люди оставили за стенами свои жизни, привычки, суету, дела, любимые игрушки, и теперь смотрят широко открытыми глазами, зная, куда пришли. Это центр вселенной. А впереди темная пещера - тусклый проход, где находится Гроб, откуда этот Человек, выйдя, вернулся в любимый сад, потом на гору, потом еще выше… Стой! Ты куда?

Он отбегает. Автор идет следом за ним.

Автор: - Стой же. Что с тобой? Ты не подошел к Гробу. Ты зачем сюда приехал? Вернись!

Он: - Не сейчас. Нет. Я еще не прошел Крестный Путь. Сувениры, магнитики, соки, ладошки... Я должен купить ей крестик, тогда войду сюда опять. Он ей нужен! Он необходим! “Некоторым помогает. Многие верят”, - так говорил старый еврей. Потом этот путь еще раз. Я так хочу. Один. Не мешай. Не заблужусь. Я откуда-то все это знаю. Она права.

Автор: - Хорошо. Сам.

Он ходит по сцене, бормочет.

Он: - Его избивали, и он не спал. Не спал уже многие часы с тех пор, как был арестован в саду. Потом короткий суд, Пилат отправляет Его на распятие. Снова избивают... Где-то в этом месте. Вот почему Он уронил Крест в первый раз. Было это где-то здесь...

Остановки… Три остановки… “Жизнь, длиною в три сотни метров”… “Три сотни... Смотря, как их прожить”… Он живет,… идет по этой улице и пока живет. Здесь какая-то женщина утерла Ему платком окровавленное лицо, потом на этом платке возник Его лик, сохранился навеки. Верить в это?... Сколько же весил тот Крест, настоящий?... Он не спал очень долго, перед судом сидел в темничке. Слово какое ласковое – темничка. Теперь там висят иконы, горят свечи, когда-то это место напоминало склеп. На ногах цепи. Он несет Крест. Сколько же он весил?... Опять этот чертов арапчонок! Я видел уже сегодня твою грязную ладошку! Иди отсюда! Дай пройти, не мешай!… Интересно - две тысячи лет назад тоже ходил этот мальчик и просил милостыню? Тот самый! Конечно! Стой! Лови монету! Все, иди… Он так же протягивал руку и хотел взять пару монет у Человека с Крестом (все равно они ему больше не понадобятся). Но подойти ближе невозможно, а воины в римских одеждах и латах толкают Его, бьют по плечам и спине, и Он снова роняет Крест. А мальчик стоит с протянутой рукой. Вон вприпрыжку пробежали двое придурков с деревянными крестами. Фотографируют, смеются, летят по улице, чтобы пройти этот путь до конца, а потом друзьям рассказывать– мы были Там!... Здесь Он остановился, говорил с людьми. Что говорил? Что-то про этот город. Скоро его разрушат. То были последние Его слова. Он разговаривал с людьми, думал о них, чем-то хотел поделиться, что-то донести. А нести приходилось Крест, пока тот не упадет в третий раз. Сколько же он весил?! Знакомая лавчонка - магнитики, зажигалки, сувениры. Этот продавец точно так же две тысячи лет назад стоял здесь и продавал. Товар был другой, а человек все тот же. Опять толпа паломников, не замечают Человека с Крестом – с настоящим Крестом. Как все близко в этом городе! Все перепуталось, переплелось, смешалось на улицах, во времени. Один продает, другой просит милостыню, третий, истекая кровью, несет свой Крест. Каждый занят своим делом… Жизнь длиною в несколько сотен метров - половина пройдена. Каждый шаг, каждая остановка теперь освящена часовней или крестом, памятным знаком. Каждый вздох Его запомнили эти камни, за каждым поворотом снова являются памятники Его шагам. Это как надо было идти? А Человек несет свой Крест... Сколько же он весил?

Вдруг Он замер, прогнулся.

Он: - Вот!... Не бутафорский. Вот он каков! Ясно… А как устал этот Человек? Все тащит ношу свою. А впереди еще вторая половина пути, но Крест свой Он ронять больше не будет… Зачем Он сделал это? Умирал за веру? Ради кого? Ради малыша с протянутой рукой или этого торговца? Если бы Он не сделал этого – не было бы Пути, часовен не было бы, памятников. Не горели бы свечи на Голгофе, не стояли церкви за высокой стеной, над Его любимым садом, и на горе, откуда Он покинул этот мир навсегда... Значит нужно идти. Дорога долгая, она еще впереди…

Он падает, потом садится.

Автор: - Дошел? Сам! Молодец! Не заблудился... А ты не хотел ехать… Понял, чего стоит всего один шаг жизни, если делаешь его со значением, а на спине твоей тяжелый крест? А тут сотни шагов! Это жизнь старца. Понял? Веришь в это?

Он: - Веришь, не веришь. Данность, с этим просто нужно жить! Сейчас…

Автор: - Что?

Он: - Сейчас кое-что скажу. Молчи!... Каждое мгновение, если оно имело смысл, если заслуживало чего-то, можно превратить в бесконечность. Можно Крестный путь сравнивать с жизнью, а чей-то месяц с вечностью. И еще… Время не имеет границ, время растяжимо. Оно мимолетно, когда проходит без смысла, но стоит заполнить его, получается долгая-долгая жизнь… Я знаю, что нужно делать! (убегает)

Автор: - Ну-ну…

Картина 14

Клиника.

Он: - Мы уезжаем отсюда! Собирайся!

Она опешила, не шелохнется.

Он: - Не теряй времени. Сбегаю, попрощаюсь с врачом, и мы свободны!

Она (шепотом): - Свободны. А как же…

Он: - Все нормально! И поторопись! Нужно купить одежду для выхода.

Она: - Какого выхода?

Он: - Потом! Все потом! Сейчас вернусь.

Ушел.

Доктор: - Вы уверены?

Он: - Конечно! Если можно, дайте, пожалуйста, счет за ваши услуги, и мы немедленно покинем клинику… Пожалуйста, сделайте это прямо сейчас!

Пауза.

Доктор: - А вы знаете,… на вашем месте, наверное, я поступил бы точно так же. Еще минуту и я вас больше не задержу. (Достал бутылочку, протянул.) Возьмите.

Он: - Что это?

Доктор: - Лекарство.

Он: - Но вы говорили, что нет лекарства от этой болезни?

Доктор: - Объясню... В каждом человеке есть достаточно сил, чтобы справиться с любым недугом. Я сталкивался с невероятными случаями в своей практике. Люди, совершенно обреченные, не имеющие возможности получить нужное лечение,… да и нет пока лечения от этой болезни, как и от многих других… Так вот, эти люди каким-то невероятным, чудесным, непостижимым образом выздоравливали. Конечно, такое бывает редко, но случается. Поэтому я всегда держу в шкафу эти таблетки. Это ваш последний шанс.

Он: - Таблетка-пустышка.

Доктор: - Совершенно верно. Плацебо! На этом флаконе написано название пилюль, которое вы не найдете ни в Интернете, ни в справочниках. Такого лекарства не существует. Аскорбинка, витаминчик… не важно. Но, такое лекарство ЕСТЬ! Нужно верить, и произойдет чудо - рецепт прост. С Богом!

Картина 15

Шикарный ресторан. Они сидят за столиком. Играет классическая музыка.

Она: - Как здесь красиво! Какой вид на море!

Он: - Сказали - это самый шикарный ресторан в Тель-Авиве. Лучше не нашлось.

Она: - Но зачем?

Он: - Гуляем.

Она: - Есть повод?

Он: - Да!

Официант вежливо подошел, положил меню и карту вин.

Официант: - Пожалуйста. Меню. Карта вин.

Он: - Вы говорите по-русски?

Официант: - Конечно. Все для наших гостей. Можете чувствовать себя как дома. Вы находитесь в самом шикарном ресторане Тель-Авива. Что желаете на аперитив?

Он: - Мартини… Не знаю. Все равно. Что-нибудь принесите. На ваш вкус.

Официант: - Сию минуту.

Официант отошел, через мгновение принес бокалы.

Официант: - Ваш мартини.

Официант удалился. Он торжественно достал из кармана флакон, протянул ей.

Она: - Что это?

Он: - Лекарство!

Она взволнованно схватила флакон, внимательно его разглядывает.

Она: - Так просто?

Он: - Совсем немного, и ты будешь здорова.

Она: - Ты уверен?

Он - Конечно! Не зря мы тащились в такую даль, тратили время, обследовались.

Она: - Но…

Внимательно на него посмотрела, перевела взгляд на флакон, снова на него.

Она: - Сколько времени нужно принимать эти таблетки?

Он запнулся, покраснел.

Он: - Один месяц… Что-то около того – четыре-пять недель.

Она (закричала): - И все?! (оглянулась по сторонам) Ой! И все? (шепотом)

Он: - Конечно! (Громко уверенным голосом на весь зал.) Пьешь эти таблетки и забываешь обо всем!

Она (засмеялась): - И запиваешь мартини?

Он: - Пожалуй, начнем с завтрашнего дня. Сегодня отмечаем твое выздоровление… Наше… За тебя! (поднял бокал) Что с тобой? Все хорошо?! Расслабься.

Она: - Извини. За последний месяц побывала в таком аду, что не готова была к такому. А тут просторный зал, чинные официанты, море света, музыка, море за окном, заходящее солнце. И этот флакончик. Как просто. Это сказка. Сказка бывает?

Он: - Конечно! Вот она!

Она снова перевела взгляд на флакон. Потом на Него.

Он: - Что?

Она: - Ты так смотришь…

Он: - Как?

Она: - Как когда-то очень-очень давно. В прошлой жизни.

Он: - Предлагаю отметить это событие, заодно использовать поездку. У нас отпуск.

Она: - Здорово! Надолго?

Он: - На месяц! Целый месяц, и он наш с тобой. Медовый!

Она захохотала.

Она: - Ха! Вот почему ты меня вырядил во все это? Сошел с ума? Не поздновато ли будет, спустя десять лет?

Он: - Я задолжал тебе этот месяц. Помнишь, когда-то мы толком не смогли никуда поехать. Но, раз уж так вышло!...

Она: - Хорошо… Но может, начнем наш месяц после этого флакончика, недели через три-четыре?

Он: - Нет!... Ты в отличной форме, ты королева этого ресторана… Вернее, этой набережной! Тель-Авива! Устраивает?

Она: - Наглый лжец!

Подошел официант, вынул ручку, блокнотик, ждет. Он кивает Ей на меню.

Он: - Выбирай. (официанту) Посмотрим, что у вас здесь. (Смотрит карту вин.) Пожалуй, это!

Она (шепотом): - С ума сошел! Какая-то пыльная бутылка 76-го года за шесть тысяч долларов! Ты обезумел?

Улыбнулась. Ей нравится эта игра.

Официант: - Прекрасный выбор. Еще обратите внимание на это “Шато” 74-го года, вам наверняка понравится. Изумительно терпкий, в тоже время нежный, ненавязчивый и, несомненно, приятный вкус. Ваша мама будет в восторге!

Пауза. Он зло смотрит в стол.

Он: - Ты его пробовал?

Официант: - Простите?

Он (гневно): - Вино 74-го года за десять тысяч баксов ты пил когда-нибудь?... Уходим отсюда. За аперитив!

Бросил деньги на стол, подхватил под руку Ее, повел к выходу.

Официант: - Ну и семейка!

Картина 16

В свете фонаря Он и Она. Слышна громкая музыка.

Она: - Чертовски теплый вечер!

Он: - Не устала?

Она: - Нет! Куда дальше?

Он: - Найдем еще один кабак!

Она: - Уже четвертый!

Он: - Третий час ночи! Тель-Авив гуляет!

Она: - А мы вместе с ним!

Он: - У местных есть поговорка: Пока Иерусалим молится - Хайфа работает, а Тель-Авив гуляет. Здесь нравится?

Она: - Очень!

Он: - Пошли!

Она: - А ты не устал?

Он: - Не хочется отпускать этот вечер, прощаться с бесконечным днем, безумная ночь будет его продолжением!

Она: - Ты такой странный сегодня. Необычный. Давно не видела тебя таким!

Играет сумасшедший джаз, шум голосов в музыкальном кафе. Свет приглушен, повсюду мерцают лампы, прожектора. Они сели за маленький столик на высокие сидения.

Она (кричит): - Некуда поставить ноги. Не достаю до пола.

Он (кричит): - Я тоже.

Она: - Что с ними делать?

Он: - Болтать. Как все. Под сумасшедший джаз.

Она: - Поняла. Здесь классно! Только очень громко. Я тебя не слышу.

Он: - Это чтобы выбить из голов все неприятные мысли.

Она: - Все болтают ножками, машут руками, кричат. Ди-джей вон куда забрался. Видишь его?

Он: - Точно. Свисает с потолка.

Она: - Наверное, человеку с улицы, глядящего сюда сквозь прозрачную витрину, и не слышащему шума, кажется, что все здесь окончательно спятили.

Он: - Думаю, посетителям бара на это абсолютно наплевать. Тель-Авив гуляет...

Она: - Что ты так смотришь?

Он: - Ты чертовски красива, в этом платье, глаза блестят.

Она: - Как хорошо, что кошмар позади.

Он: - Да…

Поставил на столик маленький глобус.

Он: - Давай выбирать маршрут. Куда полетим?

Она: - Давай!

Громкая музыка их заглушает. Они смеются, вращают глобус, она тычет в него пальцем.

Она: - Смотри! Танцуют на столе. Я хочу подойти к ним. Я хочу туда. Можно?

Он: - Конечно!

Она отходит, смотрит в зал. Музыка безумствует, на заднике тени танцующих фигур.

Автор: - Столько лет ты знал эту женщину, но почему-то не замечал! Видел, но не замечал! Как такое возможно?

Он: - Неужели всего через несколько дней, недель эта красота увянет, как прекрасный цветок, который пока стоит в хрустальной вазе, источает красоту и аромат, но он уже срезан с клумбы и обречен.

Автор: - Не смей думать о себе! Думай только о ней! Подари ей этот вечер и ночь, и столько дней, сколько еще осталось. А там - будь, что будет. Ты сам так решил. Да?

Он: - Решил…

Автор: - Вот и не смей думать о себе - пока она рядом!…

Музыка еще громче, крики возбужденных людей, свет мигает.

Он: - Была бы она моложе лет на двадцать, наверное, танцевала бы так же. Как в юности!

Автор: - Привыкаешь к ее годам? К чертовому возрасту привыкаешь, к болезни, которая ее у тебя отбирает. Да?

Он: - Нет!

Автор: - Верно! Сейчас там находится молоденькая девушка, девочка, твоя жена. Коль скоро решил поиграть в эту игру - не смей больше думать о себе!

Картина 17

Автор: - Что с тобой?

Он: - Я ее потерял!

Автор: - Где?

Он: - На горе.

Автор: - Как это возможно, здесь видимость на многие километры.

Он: - На черной горе! Она не послушалась и на нее свернула.

Автор: - Почему не послушалась?

Он: - Потому что дура! Потому что прекрасно катается на горных лыжах.

Автор: - Что же ты? Не последовал за ней?

Он: - Последовал. Еще как последовал. Упал! Запутался в сетке, которая отлавливает тех, кто неудачно скатился. Трасса жуткая. Альпы – не детские игры! Запутался, как рыбешка в сетке. Очнулся, ее нет!... Ей нужна помощь! Пока я там валялся, она была уже где-то далеко, с ней могло случиться все что угодно!

Автор: - К чему так волноваться? Ты же сказал, что она прекрасно катается.

Он: - Это когда было? В молодости! В ее молодости! А сейчас? Я глазел вниз. На чертовом черном склоне больше никого. Вернулся сюда – ее нет. Я потерял ее! Она исчезла. Гора забрала ее!

Автор: - И тут тебе по-настоящему стало страшно! Только теперь ты понял, что не можешь без нее жить.

Он: - Да, она прекрасно умела кататься, но это было в другой жизни. Сейчас, стоит оступиться, сделать неверный шаг, поворот… Такого падения она не перенесет… Может быть, она сейчас где-то беспомощно лежит, а спасателей можно ждать долго, очень долго. Она могла себе что-то сломать, получить сотрясение, а в ее возрасте…

Автор: - Опять – возраст?!

Он: - Но это правда.

Автор: - Ты обманул ее, но не сумел обмануть себя. Все знаешь, обо всем помнишь. Но она тебе поверила - и ведет себя, словно ничего не случилось. Ведет себя, как девчонка.

Он: - Как дура!... Может, она уже в больнице, в чужой стране, с незнакомым языком…

Автор: - Что же. Пойдем ее искать.

Отходят на несколько шагов. В свете прожектора появляется Она. Сидит на пластиковом стульчике, загорает.

Автор: - Взгляни туда.

Он: - Слава Богу!

Автор: - Стой.

Он: - Что?... Нет, это не она.

Автор: - Она. Сидит себе, безмятежно загорает. Подставила лицо солнцу, смотрит на голубое небо. Разводит руки, словно собирается улететь. Опять поглядывает на солнце. Да у этих двоих свидание! Не чувствуешь себя лишним? Как она ему улыбается, а солнце ей. Пожалуй, на всей планете это солнце сейчас никто так не интересует, как эта женщина. Куртка расстегнута, руки изящно разведены, носик вздернут. Да она купается в его лучах. Я бы сказал… она отдается светилу. Делает это красиво! Можно залюбоваться. Можно этому типу позавидовать…

Он: - Кому? Солнцу!

Автор: - Восхитительное свидание, трогательное, нежное. Не хочешь заслонить этого наглеца? Как оно ласкает ее лучами, проникает сквозь одежду, согревает, дает тепло, жизнь. Вселяется, лицо ее становилось загорелым, румяным, глаза светятся тихим счастьем. Она уже любит это солнце, а Солнце ее. Она изменяет тебе с чертовым светилом! Отдается ему так, как может делать это только она, да и то не всегда, далеко не всегда. Верно? Солнце в этот миг чувствует себя счастливейшим из светил в Галактике, уже весь космос готово положить к ногам этой женщины. Как она прекрасна! Мадонна, сошедшая с картины великого художника, нарисована сияющей солнечной кистью мастера...

Он (с удовольствием): - Заткнись. (любуется ей) Эта женщина принадлежит мне! И любит она только меня одного!

Автор: - Ну-ну.

Он направился к Ней

Он: - Девушка, с вами можно познакомиться?

Она: - Арина.

Он пожал ее нежную руку, замер.

Он: - Удивительное имя. Вы, наверное, из Ленинграда?

Арина: - Из Питера. (засмеялась) А вы представляться не желаете или у вас нет имени?

Петр: - Петр.

Арина: - Такое короткое… и такое большое имя. Огромное, как эта гора.

Петр: - Арина… У меня никогда не было знакомых с таким именем. Я не видел ни одного человека на земле, который бы его носил. Как чудесно произносить его вслух…

Арина: - А кому-то повезло произносить его каждый день, зная этого человека и общаясь с ним.

Петр: - Да-да, вы правы… Арина… Каждый день.

Арина: - Почему вы не спросите, что я делаю сегодня вечером, не пригласите меня куда-нибудь?

Петр: - Что вы делаете, Арина, вечером?

Арина: - Нет, не вечером… Что я делаю сейчас? Почему вы не пригласите меня к себе в номер прямо сейчас!

Петр: - Но… Арина, вам не кажется, что мы знакомы всего пару минут?

Арина: - Я хочу, Петр, прямо сейчас в ваш номер!

Петр: - Развратная девица.

Арина: - Зануда! Бежим в номер!

Потащила его за собой.

Петр: - А лыжи?

Арина: - А ну их. Потом.

Картина 18

Петр: - У тебя удивительная улыбка… И губы… Нежная кожа, курносый носик. И глаза. Мне с тобой хорошо. С тобой время бесконечно. Оно остановилось, замерло. Теперь оно принадлежит только нам двоим.

Арина: - Пока мы будем любить друг друга, время отступит, повернется вспять. Отдаст нам столько, сколько мы сможем отдать друг другу.

Петр: - Арина… (Провел пальцем по ее щеке.)

Арина: - Почему ты никогда не называл меня по имени?

Петр: - А ты? (задумчиво)

Арина: - Кажется, что закончилось надоевшее, старенькое, черно-белое кино и началось цветное.

Петр: - Эти новые, незнакомые цвета поражают…

Картина 19

Петр беспокойно спит.

Автор: - Ну вот. Теперь тебе снятся сны. Ты видишь флакон. Он отражает пронзительное солнце, и от нестерпимого блеска хочется зажмуриться. Глаза твои слезятся от боли. Маленький блестящий флакончик висит в воздухе, а таблеток в нем становится все меньше. Он стал совсем прозрачным и что-то тебе напоминает. Что? Где ты видел его раньше? Часы! Конечно! Песочные часы! Они висят в воздухе, отсчитывают минуты, секунды, песок струится тонкой ниточкой из верхней части в нижнюю. А вокруг люди, лыжи, горы, снежная пурга, все смешалось в безумном вихре, закружилось в нескончаемом хороводе, а песок струится, насыпая уже целую гору на дно часов. И звук. Это лавина, она шуршит, скользя песчаным водопадом, кажется, ничто не может ее остановить. Река песка! Водопад! Часы висят в воздухе, не двигаясь с места. Крошечные стеклянные часы и горы песка. Еще немного, песок закончится, тогда время остановится и замрет. Время умрет – будет кончено. Но, стоит протянуть руку, перевернуть маленькие часы, все начнется сначала. Это же так просто – протяни руку, коснись этой пробирки и все. Но рука онемела. Она не двигается, весит многие тонны, неподъемные гири сковали ее, а часы так близко, и желтый песок с ужасающим шипящим звуком скатывается на дно. Протяни руку, возьми их, всего одно движение, и часы перевернуться, время оживет, начнет свой отсчет. Ты сможешь делать это бесконечно долго. Переворачивать эту стекляшку и владеть им. Владеть временем. Оно замрет в твоих руках. Такое простое движение, и часы станут ручными, будут повиноваться, подарят столько минут жизни, сколько ты захочешь, пока не надоест или не устанешь, пока не потеряешь смысл. Ты будешь жить, миллионы секунд и минут будут помещаться в твоих ладонях, и тогда ты подаришь их Ей. Но, рука не двигается. Чертова рука! А песок кончается. Теперь ты чувствуешь себя на дне этой прозрачной колбы. Песок доходит до шеи, до губ, еще мгновение и все будет кончено. Последние секунды, последние песчинки! Они с грохотом летят с высоты, обрушиваясь на зыбкую гору, в которой ты тонешь… Это конец…

Подходит Арина.

Автор: - Вдруг чья-то изящная рука появилась рядом со стеклянными часами. Схватила их и крепко держит. Почему-то не переворачивает.

Петр (во сне кричит): - Почему? Переверни! Ну, давай! Еще есть время! Переверни!

Арина (спокойно): - Зачем?

Арина достала флакончик, спокойно его перевернула, оттуда выпала таблетка. Она улыбнулась, положила ее в рот, проглотила, прыгнула в кровать.

Арина: - Вставай, дурачок! Весь день проспишь! Ну, вставай же! Петр! Мой Петр… Какие глупости тебе снились, пока я была в ванной? (Утерла ладонью его лоб, села рядом.) Весь мокрый… Знаешь – это чудо-таблетки! В первые дни я не верила… Ну, не совсем верила. Но они чудо! Я не знала, что за такое короткое время почувствую себя снова такой... Можно сойти с ума! Ну? Давай, вставай! Что ты на меня так смотришь? Нас ждет гора!

Петр: - Нет! Хватит горы! Хватит! Спускаемся вниз!

Картина 20

Автор: - Конечно, он ей не поверил. Поверить в такое было трудно, невозможно. Такому не было объяснения! И теперь Петр каждый день украдкой вглядывался в ее лицо, в эти глаза, когда Арина брала в руки флакон. В такие минуты ему казалось, что снова слышит шум песка. Тот сносил минуты и часы ее жизни в пустоту. Особенно тяжело было на горе, где трение лыж о снег напоминало ему об этом. Он думал, что сошел с ума, каждое утро смотрел на нее, затаив дыхание. Он искал подтверждение, надеясь на чудесное спасение, но не верил. А таблеток оставалось все меньше: - 27…25…23 - бесполезных волшебных таблеток в стеклянном флаконе, а дальше…

Если верить, значит жить нужно с верой. Как просто! Веришь и все! Но этого недостаточно! Одной верой не повернешь время, не излечишься от болезни, которая гложет тело, забирая годы. А ты просто сидишь и веришь. Миллионы верят, но все для них кончается так же, как для прочих. Но если не верить – тогда, как жить? А таблеток оставалось 23…

Действие 2

Картина 1

Петр: - Не знаю, что думать… Пять дней провели на горе. Все пять дней наблюдал за тем, как она берет этот флакон, удлиняет себе жизнь. Не знаю... Проще настраиваться на худшее, и внезапно получить невероятное избавление как подарок судьбы. Хуже, если веришь, потом неожиданно оказываешься у края пропасти и понимаешь, что к этому не готов. Лучше готовиться к худшему.

Автор: - Тогда за что держаться? Каждый день ждать неминуемого исхода, мучиться, бояться? Находиться в плену у дикого страха за нее и за себя?

Петр: - Третьего не дано.

Автор: - Можно закрыть глаза - просто жить, зная, что эта жизнь бесконечна, а в конце ждет счастливый конец, исход. А можно влачить жизнь, отравляя ее страхом. И сколько бы тебе не осталось, дней, часов, может быть, лет, будешь бояться и ждать конца. Но так можно сойти с ума. Уж лучше покончить сразу…

Петр: - Нет! Этого не будет никогда! Сколько весил тот крест? Тот человек знал, куда несет его, но продолжал идти. О чем Он думал в последние минуты? Застилал его разум ужас или Он держался за что-то еще?

Автор: - За свой крест.

Петр: - Парадокс… Я не узнаю Арину. Словно не видел ее многие годы, теперь встретился и познакомился заново.

Автор: - Она тебе нравится.

Петр: - Это неточное определение. Она мне интересна! Невероятно! До одури! Каждый день на горе, на заснеженных дорожках, в кафе, в номере отеля я провожу время с незнакомым человеком. И если не думать о том, что ее ждет, не жалеть - какая-то сила к ней тянет.

Автор: - Жалость – разрушительна. Она низводит то хрупкое, человеческое к самым простым телесным переживаниям, стирая неуловимое.

Петр: - Нужно научиться жалеть так, чтобы не разрушать то, что есть. Но как?

Автор: - Может просто жить себе, отдавая великую дань этой жалости, но не показывая виду. Не унижать человека, который достоин большего. Жалость всегда будет где-то рядом, не исчезнет. Только пусть она останется со своим двойником - страхом. И пусть эти двое не отравляют жизнь…

Картина 2

Дорога. Шум двигателя. Они сидят в машине.

Арина: - У тебя мозги еще не закипели? О чем мы изволим столько времени так сосредоточенно размышлять? Я сейчас усну! Посмотри, какая красота. Мы въехали в лето! Зеленые холмы, поля, травка, кустики, деревушки, замки, крошечные речушки. Солнце освещает дорогу, Франция расстилалась перед тобой. Здесь нет зимы.

Петр: - И не нужна нам эта зима.

Арина: - Не нужна. Ну ее совсем!... Так! Останови машину, я сяду за руль! Быстро останови!

Они поменялись местами.

Петр: - Заметь, мы ехали со скоростью 120 километров в час. Быстрее нельзя… Я сказал нельзя… 130… 140. Это предел!… А это уже штраф!

Арина: - Вот ты зануда!

Она ткнула в магнитолу, громкая музыка французского шансона ворвалась в салон.

Петр (пробурчал): - Только этого не хватало.

Она в такт музыке мотает головой.

Петр: - 150. Это уже совсем немаленький штраф!

Арина: - Посмотри, как Франция несется нам навстречу!

Петр: - На крутой машине, на хорошей трассе скорость не ощущается! Будь аккуратней!

Ритм песни начал ускоряться. Арина в восторге, слышен вой шин по асфальту, визги на поворотах, музыка все громче и быстрее.

Петр (кричит): - 180! А это уже тюрьма! Что выбираем?

Музыка достигла апогея.

Арина (кричит): - 200! Нет - 220! Сегодня мы выбираем французскую тюрьму! Гулять, так гулять!

Петр: - Фу!... Ну ты… Ну… (кричит) Гони! В тюрьму, так в тюрьму! Гони!... А-а-а-а-а! Ради тебя я готов сгнить во французской тюрьме! Давай! (хохочут)

Музыка закончилась, Арина затормозила, положила голову ему на плечо, обвила его руку своими руками.

Арина (тихо): - Я передумала в тюрьму, пусть даже во французскую. У меня на сегодня другие планы. Буду прилежной девочкой, следить за дорогой, выжимать каких-то 140. Идет?

Петр: - Идет.

Тронулись с места. Шансонье поет что-то медленное, лирическое.

Арина: - Кажется, что не мы летим, а Франция несется навстречу, нарушая все правила и приличия.

Петр: - Это же Франция – что с нее взять?

Арина: - Интересно, о чем он поет?… Скорее всего, про любовь.

Петр: - Удивительная страна, люди поют только о любви, как будто в жизни больше ничего нет.

Арина: - Может быть, они правы?... Остановимся?

Они вышли, стоят, Арина смотрит вдаль.

Арина: - Небо, трава, кузнечики. Вон море. Игрушечные дома с красной черепицей, маленькие коровки на лугах, прозрачный воздух. Игрушечный мир, как буд-то нарисован рукой ребенка. Краски невинны, чисты, нанесены неумелыми мазками, скрывают простоту, тайну, детское очарование. Только глазами ребенка можно увидеть такое. Трава зеленая, сочная. Цветы на склоне обдуваются легким ветерком, шевелятся на камнях. На боках коров намалеваны коричневые пятна. Пойдет дождь, наверное, смоет их, и коровы станут белыми или серыми. А сейчас они разрисованы, как туземцы. Так захотел этот маленький художник. Солнце красное, отливает причудливыми тенями от маленьких домов. И во всем простота, незатейливость. Все прорисовано нечетко, а запах, исходящий от этой картины, пьянит. А всего-то несколько мазков! Не хватает большой рамы, тогда можно будет поднять это полотно, повесить на какую-нибудь гору, та будет сверкать, переливаться красками, а нарисованное солнце светить со склона…

Петр: - Может быть, этот мир так и нужно рисовать?

Арина: - Взрослые рисуют свои жизни сложно, замысловато, обставляют изысками, удобствами, стирают, замазывают суть. Купаются в роскоши, делают деньги, на них снова покупают роскошь. Создают синтетический мир – циничный, сложный. А тут - цветы на склоне, зеленая трава и коровки на лугу. И солнце над головой. А какой аромат!

Арина отошла, смотрит вдаль.

Автор: - Любишь эту женщину?

Петр: - Разве такое возможно спустя столько лет совместной жизни. Что есть любовь? Все стирается ластиком времени, трудно понять, где она. Была ли она? Мы знакомы десять лет, больше – тысячу лет! Знаю каждую родинку, каждый изгиб ее тела, характер, привычки, как она улыбается, сердится, что любит, что ненавидит. Любовь – это маленькая иллюзия, которая не может длиться вечно. Она дается на время, да и то в долг. Ты пользуешься ею, потом непременно возвращаешь, платя немыслимые проценты. Любви не бывает много, а на всех не хватает, поэтому у тебя ее отбирают. Что остается? Привычки, квадратные метры, холодная постель, завтрак по утрам, вечером ужин. Поездки по странам, городам, дети - плоды этой любви.

Автор: - А если их нет?

Петр: - Надоевшее лицо напротив… И так каждый день…

Автор: - Понятно.

Петр: - Ничего не понятно. Эта женщина…Я не видел ее такой раньше. Может, она такой никогда не была, а этот холм, куда мы забрались, пробудил в ней что-то новое, необычное. Наверное любил когда-то. Может быть, и сейчас люблю, иначе, зачем хочу ей помочь…

Автор: - Жалость. Снова жалость. Все не то…

Петр: - Она удивительная. Как мало ей нужно? Мы не прилетели сюда на воздушном шаре, не увидели чудо света, просто ехали по дороге. Все мимоходом, это не стоило ничего, случайно остановились на возвышенности. Но такого восторга в ее глазах я не видел давно. Никогда! Удивительная… Любил, не любил – абстракция. Я хочу только одно – сделать для нее все!

Картина 3

Арина держит в руках деревянный штурвал. На ней куртка капитана. На обоих фуражки.

Арина: - Мечты сбываются! Настоящий руль!

Петр: - Зачем ты попросила его купить?

Арина: - Пока могу предложить только это! Что ты смеешься? Ты же мечтал иметь свой корабль - руль уже есть. А какие куртки, а шапочки! (Петр смеется.) Мечты сбываются в городке Сан–Рафаэль! С чего-то же нужно начинать? Ведь классно? Тебе нравится? Да?... А где наша машина?

Петр: - Переставил.

Арина: - Переставил… Зачем?

Петр: - Пойдем на тот причал. Смотри, какие корабли - шикарные, с высокими мачтами, с ярусами палуб, видишь, на одном есть даже вертолетная площадка.

Арина: - Здорово!... Смотри. На палубе ящики с цветами.

Петр: - В Европе некоторые берут с собой в путешествие не только детей или домашних животных. Цветы тоже законные члены семейства, имеют свое почетное место на таком корабле. Если он у тебя есть…

Арина: - Удивительно!

Петр: - Что?

Арина: - Видишь женщину?

Петр: - И что?

Арина: - Держит в руках тряпку и протирает стекла. Такое обыденное занятие – протирать окна. Моет стекла, словно у себя дома. Делает это привычно, непринужденно, не придает особого значения. А стекла эти закрывают огромную кают-компанию на прекрасном корабле, который готовился отплыть в далекое плавание. Такое невинное занятие. Так просто. Словно моет не корабль, а чайник или протирает пепельницу. А тут целый корабль… Ее корабль… Зато у нас есть свой руль!

Петр: - Штурвал.

Арина: - Ну да, штурвал. Ой.

Петр: - Что?

Арина: - На нас смотрит.

Петр: - Завидует.

Арина: - Точно, завидует. Пойдем, не будем смущать человека.

Петр:- Пойдем. Туда.

Арина: - Хотя, ты прав. Маловата лодочка у тетеньки будет, не по нашим меркам. Наш лучше.

Достала из пакета деревянный кораблик с парусами.

Петр: - Этот намного лучше. Пойдем-ка дальше, выберем побольше - себе по вкусу.

Арина: - Хорошо… “Жанна д'Арк”! Вот это да!

Петр: - Нравится?

Арина: - Он чудесный!

Петр: - Двухпалубный. Длиной метров 20. О таком можно мечтать, видеть во снах. Тебе действительно нравится?

Арина: - Да.

Петр: - Тогда пойдем!

Арина (испугалась): - Куда?

Петр уверенно тащит ее за собой.

Арина (шепотом): - Идем отсюда! Неудобно. Там люди.

Петр: - Тебе нравится корабль?

Арина: - Что ты делаешь? Безумец! Все! Хватит уже!

Хочет убежать. Вдруг человек в форме капитана, шагнув на набережную, подошел к ним и на ломаном русском спросил:

Капитан: - Мадам Арина? Месье Петр?

Петр: - Да, месье.

Капитан: - Мы рады приветствовать вас на борту “Жанны д'Арк”. Какие будут распоряжения? Можем начинать круиз?

Арина (кричит): - Черт! Вот черт! Ты сделал это! Но, как? Когда ты успел?

Петр: - Только что. Ты сама все видела! Мечты сбываются!

Арина: - Ну, зараза! Вот это сюрприз! Но как?!

Побежала по палубе, машет руками.

Арина: - Это твой корабль? Ты его купил?

Петр: - Не совсем! На какое-то время… Но, на это время он наш.

Арина: - На время. (задумчиво) На какое?

Петр: - На целых три недели!

Арина: - Три недели. Ну да…

Картина 4

Автор: - Ты арендовал корабль? Поздравляю, прекрасный выбор! А почему ты сделал это ровно на три недели? В день оформления аренды ты собственной рукой прочертил в воздухе этот жуткий срок, словно подписал приговор. Нарисовал рамки, границы, дату окончания путешествия и расписался. Тогда ты цинично, пунктуально отсчитал ее время, которое послушно помещалось на дне флакона. Ты имел право на такое неверие? Что дальше? Она в неведении, с полной верой принимает лекарство, сейчас нежится на палубе в лучах яркого солнца, ни о чем не догадывается… Таблетки пересчитать не хочешь? Высыпь их на стол. Во всех делах нужна точность. Так, наверное, чувствует себя бухгалтер, когда готовит квартальный отчет, интересно кем ты почувствуешь себя, сделав это? А твоя Арина безмятежно загорает, наслаждается выздоровлением, плывет в солнечную Испанию и ничего не считает. Ну что? Пересчитывать будешь?

Он: - Я буду делать то, что решил – я должен подарить ей незабываемые дни и недели. Что я могу еще?...

Автор: - Иди на палубу. Она тебя ждет. Кстати, осталось 18 таблеток. Иди…

Картина 5

Арина ставит на палубе мольберт, крепит полотно.

Петр: - Как тебе Барселона?

Арина: - Прекрасно!

Петр: - Зачем ты это купила?

Арина: - Надо.

Петр: - Хорошо.

Арина уже его не замечает. Накладывает масляными красками, которые профессионально развела на палитре, фон картины.

Петр: - Картина маслом?

Арина: - Молчи…

Рисует. Наконец, обернулась.

Арина (гордо): - Ну, как?

Он подошел, посмотрел. Полотно покрыто слоем краски.

Петр: - Если бы Да Винчи знал, как ты рисуешь, доверил бы тебе свою Джоконду. Во всяком случае, ее фон. Точно! Я не шучу! Выразительно. Особенно клякса в углу. Пора ставить подпись!

Арина (спокойно): - Глупый. Ничего не понимаешь в живописи.

Петр: - Почему же, сюрреалисты отдыхают, глядя с берега на твой шедевр, а Сальвадор Дали нервно ходит по пляжу. Посмотри туда. Видишь его? Курит и жалеет, что сам когда-то взялся за кисть. Кстати, эти пляжи напротив нас…

Арина: - Полный невежда! Дали жил и писал в Фигерасе и Кадакесе, мы давно их проплыли… Ты не ответил, тебе нравится или нет?

Петр: - Да!

Арина (устало): - На сегодня все.

Картина 6

Автор: - Во флаконе осталось 17 таблеток. В этот день они сошли на берег и долго бродили по опустевшим пляжам Бенидорма. Высокие отели и широкие пляжи напоминали Тель-Авив. Все тот же беспечный ветер катал по желтому песку остатки мусора, остатки давно ушедшего лета, растаявшего в декабре. Холодно не было, и людей вокруг тоже. Никого не было в этом одиноком застывшем мире песка и воды. Пройдет три-четыре месяца, здесь появятся первые туристы, на пляжах начнут открываться ресторанчики и кафе, лежаки будут ждать праздных туристов, которые на недельку-другую приедут, оставив свои дела, забыв обо всем, и будут отдыхать, беспечно тратя время на такое невинное занятие. Через три-четыре месяца… Кому-то нужно было ждать эти несколько месяцев, а эти двое, позабыв о завтрашнем дне, вдыхали морской воздух и радовались жизни, ее нехитрым подаркам, принимая с благодарностью день, который для них наступил. И день, и маленький городок с пустующими отелями, голыми пляжами, высокими волнами и ярким солнцем принадлежал сейчас только им.

Арина разводит краски.

Петр: - Снова твоя новая игра. Может, выйдем на берег?

Арина: - Подожди. Сядь на диванчике у кормы, не уходи. На мгновение замри. Вот так. …

Рисует. Внимательно, оценивающе его разглядывает. Снова рисует.

Автор: - Как она красива!

Петр: - Да, очень.

Автор: - Не видно изменений в ее лице, нет новых седин в волосах. Ее волосы черной гривой развеваются на ветру. Красива даже сейчас, когда занимается ерундой, смотрит на тебя, рисует бессмыслицу, но какая-то тайна скрывается в ее взгляде. Это незнакомая женщина, которую ты никогда не знал, не видел или не помнил. Ты встречал эту женщину в своей жизни раньше? Она волнует тебя? Конечно! Ты не можешь оторвать взгляда. Уже безумно хочешь ее. Хочешь с ней познакомиться. И если забыть о ее невинной шалости, об этой странной игре, может показаться, что в эти минуты она по-настоящему творит, создает шедевр. Она так отдается своему занятию, словно картина эта – смысл ее жизни.

Арина: - Иди сюда.

Автор: - Стой! Что бы она ни написала или намазала, это будет хорошо, это “шедевр”, и ты с уважением отнесется к ее забаве.

Петр: - Знаю без тебя.

Арина: - Ну что ты? Иди же!

Подошел, молча, не отрываясь, посмотрел. Смотрел с улыбкой, потом с удивлением.

Петр: - Ты умеешь рисовать? Где ты этому научилась? Когда?

Арина: - Никогда. Так, в детстве баловалась. Всегда хотела попробовать настоящими красками. Когда-то нужно начинать. Сейчас самое время. Узнаешь?

Петр: - Это же я. Как в зеркале. Вот этот загорелый мужчина сидит в углу полотна. Все по-настоящему. Это не детские шалости.

Арина: - Мне тоже нравится. По-моему, получилось.

Картина 7

Автор: - Осталось 15 таблеток. Арина, не забывая, пунктуально, каждое утро, совершала этот ритуал, запивая таблетки водой. И только потом начинался их день. Обо всем остальном она, казалось, не помнила, смотрела с борта корабля на далекие пляжи, которые проплывали перед ее глазами. Она была абсолютно увлечена, и теперь долгие часы проводила со своей картиной. Словно накладывала пазлы, маленькие квадратики один за другим, и те стройными рядами занимали свои места, и картина все больше оживала. Серый фон, который недавно скрывал ее замысел, теперь уступил место причудливому ландшафту. Большую часть полотна занимал высокий крутой склон, который спускался к морю. Заросли деревьев и кустарников украшали эту гору, а на небольшом уступе, куда вела узкая извилистая дорожка, прямо на глазах рос небольшой кирпичный дом. А может и большой, как посмотреть. Рядом с домом - открытая площадка, где находился человек, тот самый, который так безупречно походил на Петра. Он не смотрел на море или солнце, не обращал внимания на дом, присев на край парапета, нависавшего над пропастью, смотрел прямо перед собой. И улыбался. Что привлекало его внимание, пока было непонятно, но, было это, безусловно, что-то забавное, и сумасшедший восторг застыл в его глазах.

Арина: - Ты должен пообещать мне, что эта картина, появится на самом деле где-нибудь недалеко отсюда. Это пока лишь проект, маленькая мечта, но она сбудется! Обещай, (загадочно) все, что я придумаю и нарисую, ты воплотишь в жизнь!

Петр: - Ну,… да, хорошо.

Арина: - Поклянись! Я хочу, чтобы это произошло на самом деле!

Петр: - Ну,… обещаю.

Арина (заговорщицки): - Теперь поклянись!

Петр: - Глупая! Я же сказал - обещаю!

Арина: - Этого недостаточно!

Петр: - Зуб даю!

Арина: - Дурак, зачем мне твои зубы. Их можно вставить…

Петр: - Клянусь жизнью, устраивает?

Арина: - Ты клянешься своей ничтожной жизнью?... Теперь клянись моей тоже.

Петр: - Мне не нравится эта игра! Ты крутишь барабан русской рулетки?

Арина: - Трус! Ты мне не веришь? Неужели ты подумал, что я могу нарисовать что-то такое…, чего рисовать не стоило вовсе? Так, ты способен на это? (мягко) После того, что было с нами, со мной… После ужасной больницы… Потом флакон с таблетками! Это чудо! Ты так ничего и не понял? Осталось совсем немного – неделька-другая. Я закончу их пить! Все будет в этой жизни! И теперь, когда я хочу это все!... А ты просто струсил…

Петр: - Нет…

Арина: - Тогда клянись! Без дураков! Как в детстве! По-настоящему!

Автор: - Сомневаешься? А если она все сделала сама? Справилась со смертельной болезнью. Чудеса бывают. Во всяком случае, этого чуда она оказалась достойна… А ты не веришь, лишь замечаешь, как она молодеет на глазах, становится красивой, юной, как прежде! Пусть рисует на своей чертовой картине все, что угодно. Бояться нечего.

Петр: - Клянусь!

Арина: - Все, что будет нарисовано на этой картине, сбудется!

Петр: - Сбудется… Ты идиотка! И игры твои безумные! Дурацкие игры!

Арина: - Клянись!

Петр: - Ладно… Клянусь двумя идиотскими жизнями, что всю твою мазню, всю ерунду, которую ты нарисуешь, я подарю тебе. Или куплю. Или украду! Устраивает?

Арина: - Украду? Ты такое ничтожество, что хочешь построить будущее своих детей на “украду”?

Петр: - Заработаю! Сделаю! Устраивает?

Арина: - Да! (бросила взгляд на берег и капризно) И долго ты еще собираешься меня тащить на этом скучном корабле? В ресторан не приглашаешь, на воздушном шаре не катаешь, мороженое и то не покупаешь, даже букетик цветов самый захудалый… Что за кавалер?

Петр: - Гуляем! Капитан, причаливаем.

Арина: - Берем этот берег на абордаж!

Картина 8

Арина рисует.

Арина: - Я устала. (отложила кисть)

Петр: - Осталось немного.

Арина: - Да, немного… Ты помнишь, что мне обещал?

Петр: - Помню. Конечно, помню.

Арина: - Хорошо.

Петр: - Собирайся!

Арина: - Куда? Опять? Уже вечер!

Петр: - Да! Опять! Мы снова приплыли в чье-то лето. Хватит мертвого сезона! У нас все только начинается. Остров Тенерифе. Нас ждет гора Тейд!

Автор: - Они мчались по наклонной куда-то вверх на немыслимую высоту. Дорога не петляла скучным серпантином, а чертила по прямой, угадывая настроение этих двоих, предлагая свой короткий маршрут на серую макушку горы, где скоро наступит рассвет. Он наступит раньше, чем там внизу, и эти двое успеют насладиться первыми лучами утреннего солнца, пока океан и чудесный остров спят. Дорога прямиком, не петляя, возносила их к звездам, к зарождающемуся рассвету. В лобовом окне было видно только огромное черно-синее небо. Дорога скрывалась под колесами и, казалось - они уже давно оторвались от нее и мчатся в небесах только вперед и ввысь.

Арина: - Сумасшедший! Вернись на землю!

Петр: - Это только начало!

Автор: - Безумцы! И теперь только ветер, минуя лобовое стекло, трепал их безжалостными порывами. Сносил остатки металла и пластика, бывшие раньше машиной, стирал загар с их кожи, выдувал мозги из безумных голов, срывал одежды, оставляя тела обнаженными, готовыми к неистовому полету, сохраняя лишь улыбки и задор на счастливых лицах - лицах и глазах, которые должны успеть встретить рассвет на этой горе! И время послушно застыло. Оно замерло, оставшись внизу навсегда.

Петр и Арина стоят на горе. Рассвет. Смотрят на восходящее солнце.

Арина (шепотом, как молитва): - Как здорово, когда любишь, и можешь стоять на вершине, на самом краю, а дальше остается только взлететь. Когда этот человек рядом, держит тебя за руку, светит солнце, и больше ничего не нужно...

Петр (шепотом, как молитва): - Нужно. Хочется, чтобы рядом ходил маленький человечек, тот самый, с картины, и был похож на нас, а остальное не имеет никакого значения. Рука в руке, тепло этого солнца и маленький человечек рядом… Нет, три человека…

Арина: - Так не бывает...

Петр: - Это есть... Как хорошо, что теперь ты сможешь все! Даже больше! Ты стоишь на этой вершине, а другие горы ждут тебя. Дальше только полет.

Арина: - Полет в никуда, в неизвестность, только туда, наверх... Как жаль, что подняться выше невозможно.

Картина 9

Палуба корабля.

Петр: - Я хотел тебе сказать… Коль скоро мы с тобой так давно знакомы… Уже почти месяц, я хотел тебе кое-что сказать… Я хочу сделать тебе предложение.

Арина: - Ты обезумел, мой хороший.

Петр: - Не обезумел, прошлое не считается. Давай начнем с начала. То есть, пройдем все еще раз, но по-другому. Я делаю тебе предложение.

Арина: - Ты опоздал, глупый, ты делал уже мне предложение, теперь я занята. Уже десять лет! За-ня-та!

Петр: - Не совсем. Если ты, конечно, готова снова выйти за меня… Я поведу тебя под венец.

Арина: - Что?

Петр: - Через неделю мы вернемся и будем венчаться. Так и быть, уговорила! Делаю тебе предложение! Во второй раз! И это нужно отметить! Шампанского!

Арина: - В девять утра?!

Петр: - Да! (убежал)

Автор: - Солнце вставало из-за горизонта и уже освещало утренними лучами водную гладь. Солнце начинало свой новый день над бесконечной равниной. Наступало то единственное мгновение, когда оно еще касалось горизонта, но уже готово было оторваться и устремиться на высоту, чтобы залить этот водный мир ослепительными лучами, подарить тепло и жизнь, и любовь. Этот миг был маленькой короткой сказкой, и сказку эту подарил ей Он. В такие мгновения не существует прошлого или будущего, есть только настоящее. Этот ослепительный миг и он твой… И Его тоже… И тут она поняла, что больше не может. Она так устала за это короткое путешествие и долгую жизнь, которую прожила. Сил не оставалось, а претворяться больше не могла…

Петр вернулся, несет бутылку шампанского, она лежит на палубе.

Петр: - Что? Что с тобой?

Арина (шепотом): - Ничего.

Автор: - Она открыла глаза, посмотрела на него. А лицо ее было покрыто морщинами, глаза ввалились, вокруг них были темные круги, нос заострился, на голове показались седые волосы, которые он давно не замечал. Их было очень много, и они предательски выдавали ее тайну.

Картина 10

Салон самолета. Арина и Петр сидят в креслах. Она дремлет на его плече.

Автор: - Тошно? Понимаю. Почему ты ничего не замечал? Поначалу целых три недели не верил, считал таблетки, потом поверил в чудо?

Петр (бормочет): - Оно было таким реальным. Лучше было готовиться к худшему.

Автор: - Снова ты о себе?

Петр (бормочет): - Не замечал… Почему?

Арина подняла голову, смотрит перед собой.

Арина: - Просто ты влюбился, дурачок, поэтому ничего не видел

Петр: - Разве такое возможно?

Арина: - Если любишь – возможно все. У мужчин обычно так и бывает.

Петр: - Откуда ты это знаешь?

Арина: - Я очень,… очень взрослая и мудрая женщина. Иногда мне кажется, что я знаю все.

Петр (бормочет): - Кошмар. Чего стоила тебе эта поездка. Катание по черным трассам, бессонные ночи, километры дорог. Думал, что подарил это путешествие, обманул, придумал сказку, оказалось - это ты, через усталость прожитых лет, дарила мне годы жизни, день за днем, думая только обо мне. Все знала, молчала, и просто любила. Я не имел право на это. Украл тебя из больницы, где, может быть, могли помочь. А меня предупреждали…

Арина: - Не смей себя ни в чем винить! Ты сделал все, что мог, что должен был сделать. Что хотел. Спасибо тебе за все… Я люблю тебя!

И взяла его за руку, как маленького ребенка.

Арина (жестко): - Ты помнишь, что мне обещал?

Он с ужасом смотрит на нее.

Петр: - Дом на горе, кораблик у пирса, маленькие дети, человек, похожий на меня… Рядом женщина! Вместо лица белое пятно. Пятно и все. Ты не успела его дорисовать. Не успела или не захотела? Знала и молчала!

Арина (спокойно): - Ты обещал. Ты поклялся! А картину эту ты допишешь сам.

Картина 11

Москва. Квартира.

Арина: - Я хочу, чтобы ты устроил меня в клинику к своему другу.

Петр: - Ты уже в сотый раз это повторила. Нет. Ты останешься здесь.

Арина: - Какой в этом смысл? Тысячи и тысячи людей находятся в больницах. Лечатся, принимают таблетки, делают какие-то процедуры. Ты не можешь лишить меня элементарной медицинской помощи. В конце концов, я имею на это право…

Петр: - Нет! Тысячи и тысячи лежат там, но не все…

Арина: - Что?

Петр: - Ничего… Пойми, ты не больна! Ты совершенно здорова! Так сказал врач. Просто живешь немного быстрее, чем остальные, но у тебя болезни нет…

Арина: - Хватит! Давай спокойно поговорим. Я не хочу оставаться здесь. Я не могу больше видеть эти стены, зашторенные занавески, чертовы зеркала. Я хочу, чтобы ты отвез меня в больницу.

Петр: - Я тебе кое-что объясню. У нас есть лекарство. Врач, тот самый, от которого мы уехали месяц назад, мне о нем рассказал. Все просто. Это есть в каждом из нас…

Арина: - Чушь!

Петр: - Почему ты не хочешь мне поверить? Нужно поверить и все вернется. Это так просто.

Арина: - Я хочу в клинику.

Петр: - Ты хочешь в этой клинике…

Арина: - Да, хочу! Я имею на это право. В конце концов, мне распоряжаться своей жизнью… (тихо) Я не хочу, чтобы ты запомнил меня такой!

Пауза.

Петр: - Я не отпущу тебя. Я тебя не отдам. Ты не бездомная дворняга, чтобы в подворотне заканчивать свои дни. Тысячи сердобольных родственничков отправляют близких в больницы, зная, что они не вернутся! Неужели ты думаешь, что я способен на это? За кого ты меня принимаешь? Ты должна помочь себе сама! Ты можешь хотя бы попробовать! Ты имеешь на это право! Не возиться со мной, как с мальчишкой, не уходить навсегда в эту чертову клинику, а подумать о себе!

Арина: - Я пробовала. Я пыталась…

Петр: - Теперь сделай это. Все просто. Какая-то невероятная штука заключена в одном слове, в четырех буквах, в таблетке по имени “Вера”. Сделай это для меня, в конце концов! Так устраивает? Согласна?

Арина: - Да, конечно,… для тебя я сделаю все.

Она достала несчастный флакон, проглотила пилюлю.

Петр (глухо): - Сколько?

Арина (спокойно): - Еще пять.

Картина 12

Церковь.

Петр: - Мы с женой хотели бы венчаться. Когда можно это сделать?

Батюшка: - Через 2 недели.

Петр: - А раньше? Нам нужно раньше! Нужно прямо сейчас!

Батюшка: - Слишком много пар записалось, раньше никак.

Петр отошел, но сразу вернулся.

Петр: - Через две недели моей жены не будет в живых.

Автор: - Ты сошел с ума! Нельзя так просто об этом говорить. Нельзя не верить в иной исход. А ты так просто это сделал!

Батюшка (Автору): - Не мешайте, уважаемый… (Петру) В таком случае - завтра! Подойдите к той служительнице, она скажет время и объяснит, что нужно сделать перед венчанием.

Петр: - Спасибо! Большое вам спасибо!

Картина 13

Автор: - Еще 5 таблеток?

Петр: - Четыре.

Автор: - Как она встретила новость о венчании?

Петр: - Спокойно.

Автор: - Ясно. Целиком доверилась твоей воле.

Петр: - Как бы я хотел оказаться на ее месте. Уверен, справился бы с этим проклятием за оставшиеся четыре дня. А она…

Автор: - У нее уже не хватает сил бороться. Она очень устала за последний месяц.

Петр: - Теперь только я могу ей помочь.

Автор: - Что ты собираешься делать?

Петр: - Не знаю. Передать невероятные силы, сделать чудо! Не знаю! Ее нужно удержать здесь.

Автор: - Хватит ли у нее сил?

Петр: - “Просто, нужно верить, и случится чудо”. Так говорил врач!

Автор: - Как все просто…

Картина 14

Автор: - В Москве к этому времени уже давно была зима. Под ногами скрипучий снег, нарядные улицы, украшенные гирляндами, елочные базары, пестрые витрины магазинов. Повеяло затаившимся в глазах прохожих скорым праздником. Оставалась всего неделя, и для них наступит Новый год. Для них… Как тяжело быть в гостях у времени, заглядывая в чужие окна и дома, где идет шумная предпраздничная суета, люди думают о завтрашнем дне, не замечая дня сегодняшнего. Он для них мимолетен – пролетит, те позабудут о нем, вступив в новый свой день, в новый год. Только в жизнь другую так просто не переступить. Да, тяжело листать страницу за страницей чужое время, ненароком заглядывая туда, не в силах оторваться. Но для наших двоих это был чужой праздник.

Церковь. Песнопение, идет венчание. Арина и Петр замерли. На ее голове темная вуаль.

Петр: - Служащая просила немного подождать. Мы пришли раньше, батюшка еще не закончил венчание другой пары. Мы следующие.

Арина: - Как они красивы.

Они смотрят вдаль, любуются.

Арина: - Белоснежное платье, белая вуаль, а какая прическа!… Удивительно красивая пара… Почему мы десять лет назад не пришли сюда?

Петр: - Ходили каждый день мимо.

Арина: - Проходили, пробегали…

Петр: - В такое место прийти никогда не поздно.

Чье-то бормотание: - Эти тоже венчаться? Совсем люди стыд потеряли, прости Господи. Такой молодой и эта... Все проклятые деньги.

Петр вздрогнул. Арина, по-видимому, не услышала этих слов, он с облегчением перевел дух.

Арина: - Пойду, поставлю свечку.

Петр хотел идти за ней, она жестом его остановила, улыбнулась.

Арина: - Я сейчас, оставайся здесь. (ушла)

Идет венчание. Петр любуется … Огляделся, с беспокойством начал выискивать Арину. Ее нигде нет! Бросился искать.

Петр: - Простите… Можно я пройду... Спасибо. Извините. Вы не видели женщину в черной вуали?... Вы жену мою не видели?...

Картина 15

Петр дома. Читает письмо. Арина находится на сцене. Петр ее не видит.

“Я ухожу как верная любимая собака. Хозяин не должен видеть, как умирает его пес. Хозяин должен жить, завести себе нового друга и позабыть о прошлом своем питомце. Может быть, иногда вспоминать. Такова жизнь. В этом нет ничего страшного. Если веришь. О вере ты задумался в последнее время, значит, знаешь, что когда-то мы увидимся снова. Только случится это позже и совсем в другом месте. Я люблю тебя. Помни, что ты мне обещал. Ты поклялся, дал мне слово. Ты должен дорисовать мою картину сам. Не грусти, мой Петр... У тебя такое красивое имя!

Твоя Арина”.

Автор: - Написала его наверняка заранее.

Петр: - Она не могла со мной так поступить!...

Автор: - Могла.

Петр: - Я должен ее найти. Эти четыре дня - последнее, что у нас осталось. За четыре дня можно прожить целую жизнь, четыре жизни. Я должен быть рядом с ней!

Картина 16

Отделение полиции. Петр и Лейтенант.

Лейтенант: - Написали? Давайте… К заявлению необходимо приложить фотографию.

Петр: - Фотографию?

Лейтенант: - Желательно свежую.

Петр: - Свежей у меня нет.

Лейтенант: - Нет? Кем вы ей приходитесь?

Петр: - Мужем.

Лейтенант: - Странно. Фотографии нет.

Петр: - Есть письмо.

Протянул письмо. Лейтенант читает.

Лейтенант: - Не понимаю, вы ищете жену или собаку?

Петр: - Жену! Я ищу жену…

Лейтенант снова перечитал письмо.

Лейтенант: - Здесь же ясно сказано, собаку...

Петр выхватил письмо.

Петр: - Я ищу жену! Что я должен еще сообщить?

Лейтенант: - Когда она пропала?

Петр: - Сегодня! Только что! Полчаса назад!

Лейтенант вернул заявление Петру.

Лейтенант: - Заявления о пропаже взрослого человека принимаются спустя трое суток.

Петр (бормочет): - Эти три дня равняются трем годам ее жизни.

Лейтенант: - Что?

Петр: - Ничего.

Лейтенант (дружески):- Да не заморачивайся так. Нагуляется - вернется. У нас таких случаев знаешь сколько? (серьезно) Вот только, когда вернется - порешайте все полюбовно. Без нас. А то знаешь, как бывает? Чаще всего, тогда нас и вызывают. Только уже бывает поздно. Бытовуха. (осклабился)

Картина 17

Квартира. Арина находится на сцене. Петр ее не видит.

Автор: - Ну что?

Петр: - Ничего… Она где-то рядом, я знаю это. Гляжу на нее, но не вижу, не замечаю.

Словно смотрю сквозь нее, но ощущаю, что она близко.

Автор: - А часы тикают. Секунды наматываются на минуты, минуты - на часы, превращаясь в гигантский клубок времени, который уносится в пропасть.

Петр: - Замолчи. Итак тошно. Можно сойти с ума. Кажется, что проваливаешься в бездну. А там пустота.

Петр увидел рулон бумаги, свернутый в трубочку. Развернул. Это ее картина. Смотрит.

Петр: Разорвать, сжечь, уничтожить!

Автор: - Картина не виновата.

Петр: - Это она отбирает у меня Арину. Серое пятно…

Автор: - Ты обещал! Ты давал клятву! Как в детстве!

Петр: - Действительно, детство какое-то, полный бред!

Автор: - Не скажи. Впрочем, тебе видней.

Петр: - Чем я сейчас занимаюсь? Арина где-то там одна в холодном городе, а я…

Продолжил всматриваться в простой сюжет. Словно гипнотизирует картину.

Петр: - Серое пятно. Не дописала. Не захотела… Вижу ее глаза! Лицо оживает. Она улыбается! Мне! Это Арина! Курносый нос, улыбка, глаза. Сейчас она не смотрит на остальных там, на скале, следит только за мной!

Петр сделал шаг в сторону.

Петр: - Точно! Провожает меня взглядом, улыбается! Она где-то рядом!

Автор: - Сходишь с ума?

Петр: - Это происходит на самом деле! Это Арина, живая, юная! Стала еще моложе.

Автор: - Посмотри на свое изображение.

Петр: - Исчезло! Вместо моего лица серое пятно!

Автор: - Как пустая глазница. А теперь на нее.

Петр: - Ничего не понимаю - теперь исчезло ее лицо.

Автор: - Но появилось твое.

Петр: - Мираж. Картина оживает.

Автор: - Она забирает одного человека, взамен возвращает другого.

Петр: - Взамен…

Автор: - Лица появляются одно за другим в строгой очередности, но никогда вместе.

Петр: - Картина хочет мне что-то сказать. Я не могу увидеть их одновременно… Понял!

Автор: - Что?... Говори.

Петр: - Все предопределено! Эти двое истратили время, которое им было дано свыше - целых десять лет, которые они могли быть вместе, но были только рядом. Теперь за это придется платить, и за последний месяц тоже. “За любовь неминуемо нужно платить… Выплачивать немыслимые проценты”. За любовь и за “нелюбовь” тоже. А вторая стоит намного дороже. Вспомнить, сколько лет она отобрала! Безумие! Нужно было взвешивать на весах времени каждый день и час, а мы слонялись по разным комнатам и коридорам. Жили не вчера и не сегодня, только ждали “завтра”. И вот это “завтра” наступило. И теперь оно невидимой краской стирает лица, отбирает жизнь, серым песком рисует по картине, отбирает цвета, оставляя только мертвенную пустоту.

Петр отвернулся от картины.

Я не знаю, что нужно делать… Но знаю одно - Арина где-то недалеко, она жива, рядом, и я должен ее найти.

Мечется по сцене. Шум города. Вьюга. Темнота.

Картина 18

Автор: - Не спал всю ночь?

Петр: - Не спал.

Автор: - Что делал?

Петр: - Искал… Носился по городу. Иногда казалось, вижу ее глаза в толпе, стоило подойти… И так всю ночь, все утро…В один день и час…

Автор: - Что?

Петр (бормочет): - Уйти из этого мира в один день и час. Несбыточная мечта. Награда…

Автор: - Награда за что?

Петр: - В один день и час…

Автор: - Куда ты?

Петр: - Искать! Не могу здесь оставаться. Зашел проверить – не вернулась ли она. Искать!

Убегает. Шум города. Вьюга. Темнота.

Автор: - Не спал вторую ночь?

Петр: - Нет! Не спал! Какой сон? Шатался по улицам. Арина в городе – я чувствую это. Она где-то рядом. Но,… почему-то мне не дано ее найти. Схожу с ума. Начинает казаться, что играю в какую-то запретную игру. В огромном городе только чудом можно разыскать человека. Только чудо может помочь!

Автор: - Совсем недавно ты хотел этого чуда от нее! Даже требовал! Теперь сделай сам простую вещь – найди ее! Все просто!

Петр: - Не надо меня изводить!

Автор: - Куда ты?

Петр: - Искать!

Убегает. Шум города. Вьюга. Темнота.

Петр: - Не приходила?

Автор: - Нет… Не знаю, что сказать. Ты не спишь третью ночь. Это безумие, оно продолжается. Нужно что-то сделать, принять какое-то решение.

Петр: - Какое?... Все время думаю об этой проклятой картине. В ней есть какой-то секрет, его надо разгадать. И зачем я давал ту чертову клятву? Арина меня обманула, но теперь картина - ключ к разгадке.

Автор: - Может быть ты прав.

Петр: - Нужно подумать. Нужно еще раз подумать…. На картине может находиться только один из нас – это предопределено.

Автор: - Это написано рукой неизвестного художника, который помогал ей накладывать краски.

Петр: - Что?... Сейчас не надо твоего бреда, хорошо? Не картине только один. Если это так… Картина теряет смысл. Я не хочу видеть лицо другой женщины. И рисовать картину, как она написала, тоже не собираюсь... Стоп!

Автор: - Теперь ты рядом!

Петр: - Рисовать?… Почему нет?... Но, как это сделать? Я никогда не брал в руки кисть.

Идиотизм. Сейчас нельзя сходить с ума! Я нужен ей! Нужно держаться…

Автор: - Опять уходишь?

Петр: - Не знаю. Ухожу. Не знаю…Нет! Не ухожу! Я должен ее нарисовать! Сделать это именно своей рукой! Замазать серое пятно и вернуть ее. Я давал чертову клятву и обязан ее выполнить! Только вдвоем когда-то мы могли прожить эту жизнь, раз уж так случилось, теперь только вместе справимся с этим проклятием. Арина свою часть картины нарисовала, осталась часть моя. Если я нарисую ее лицо - нарисую нашу жизнь! Вместе мы сможем все! Я точно знаю, что найду Арину, она снова будет молодой и здоровой, как прежде!

Автор: - Ты, действительно, обезумел.

Петр ходит кругами по сцене, бормочет.

Петр: - Если я своей рукой дорисую эту чертову картину – верну Арину, верну наше будущее. Все просто! Всего несколько мазков, несколько штрихов, клякс! Что там бывает еще!… Я абсолютно уверен! Никто меня не переубедит! Плевать на предопределения, суеверия, линии жизни. Я им покажу! Эти линии я нарисую сам!

Автор: - Ты с кем играешь?

Петр: - Что? Отстань! Рисовать! Как это делается? Как? У нее кончаются таблетки. Она забрала флакон. Я не нашел его, но знаю, что принимает их, где бы ни находилась. Дело за мной. Как?! Взять кисть! Хорошо. Взял. Нарисовать!

Автор: - На кого ты сейчас похож? На безумца, фанатика, уставшего параноика. Чью картину ты хочешь изменить, над кем смеешься, ты с кем играешь, во что играешь?

Петр: - Мне наплевать! Совершенно наплевать! Как? Как это сделать? Чертовы тюбики! Чертовы краски! Я должен ее нарисовать! Немедленно. Сейчас! Невозможно?… Ты прав! Я требовал от нее невозможного – очередь моя!

Автор: - Что же. Воля твоя. Ты все решил. Дело за малым. Не хотел вмешиваться, но… я тебе помогу. Все просто. Великое и естественное умение заложено природой или Богом в каждом. В руках, в голове, в душе. Смело мешай краски и накладывай мазки. Сможешь ли ты ошибиться, когда рисуешь любимого человека? Нет. Передавай свою любовь простыми движениями кисти. Знание рядом. Оно в тебе. Ты слышишь музыку, которая зазвучит в голове? Случись положить портрет любимой на ноты – ты сделал бы это с легкостью. Твои пальцы умеют мять податливую глину, из которой при желании родятся черты ее лица. Ты готов начертать в воздухе формулы, и те объяснят на языке неведомой науки ее чувства, переживания, мысли. Буквы складываются в слова, слова в строки, в строфы. Рифмы наполняют воздух причудливым звучанием, стихи и оды рождаются в сознании, они поют о любви, красоте, о жизни, времени, и время это становится бесконечным. Оно застыло, замерло и теперь принадлежит тебе. Эти строки готовы перенестись сквозь столетия, представ перед пораженными потомками. И те преклонили бы колена свои пред музыкой этой, чудесными звуками далеких неземных инструментов, перед стихами, рожденными в горячке любви, и написаны они были без времени...

Петр:

- Без неумолимого истечения минут и столетий.

Родились они на далекой планете.

И теперь согревают сердца…

Что это? Что со мной?

Автор: - Откровение! Рядом находится маленькая кладовая, которая в этот миг распахнула перед тобой дверцы или врата, и сейчас ты достаешь оттуда знания, умения, невиданный дар, который был дан тебе свыше, мимо которого в жизни ты так умело проходил.

Петр: - Проходил? Но я не знал об этом ничего, я не замечал! Я не умел этого делать! Автор: - Умел! Посмотри на ее лицо – это она! Ты нарисовал Ее! Ты вынул из-за пазухи краски, которыми сотворил чудеса. Может, ты и был рожден для того, чтобы написать эту картину и другие тоже. Написать Арину, ее маленьких детей. А еще написать любовь. Ту самую, которая откроет перед тобой заветную дверцу. Сейчас ты находишься в удивительном мире, где время замерло, остановилось, оно больше не существует. Здесь собраны все знания и богатства вселенной, и ты легким движением руки смело распоряжался ими - водил кистью... Возвращаться не хочется?

Петр: - Нет… Да! Меня ждет она.

Петр устало отошел от картины, отбросил кисть, посмотрел на полотно.

Автор: - Ты сделал это.

Петр: - Да… Это она. Это я. Теперь мы вместе. Я выполнил обещание, клятву!

Автор: - Ты счастлив?!

Петр: - Я абсолютно уверен, что, выйду на улицу, и сразу же ее найду. Она снова будет молодой, как прежде!

Устало идет.

Петр: - Сейчас… Сейчас я ее найду.

Автор (шепотом): - Ты с кем играешь?

Петр подошел к скамейке, где все это время находилась Арина. Сел рядом, взял ее за руку.

Арина: - Я не смогла уйти от тебя. Пыталась, но не смогла.

Петр: - Здравствуй, моя собака.

Автор: - На него смотрели синие, бездонные глаза, которые он так любил, а вокруг них… Он был потрясен! Этого не могло быть! Вокруг глаз виднелись маленькие морщинки, волосы ее были совершенно седыми, взгляд усталым, потерянным, и только где-то в глубине таилась маленькая искорка счастья и горечи, которая все перевернула в душе. Он не сумел ей помочь! Сумел лишь найти ее, но снова терял, а откуда-то шепотом, словно эхом, неслись страшные слова: – Ты с кем играешь?... На дне флакона оставалась последняя таблетка.

Картина 19

Арина и Петр держат друг друга за руку, стоя, глядя в зал.

Автор: - Они знали, что сегодня что-то произойдет, оба чувствовали это, вечером снова легли в одну постель, как и прежде держали друг друга за руку и были вместе.

Арина (как молитва): - Как это удивительно чувствовать родное существо, ощущать его так близко, не мчаться по дорогам или крутым склонам, заполняя или покупая жизнь, не плыть в бесконечности океана, оглядываясь на чужие страны и города. Не ходить на чужие праздники, не сидеть в ресторанах или на верхушке вулкана; просто, взявшись за руки, слушать, как рядом бьется родное сердце. Разве бывают минуты близости, которые могут заменить такое простое действо, держать кого-то за руку и думать о Нем. Все оказалось просто! Больше ничего не нужно…

Петр (как молитва): - Как хочется закончить все в один день и час. Стать таким, как она, добавить годы. Повзрослеть, постареть, уйти вместе с ней.

Арина: - Как хочется вернуться к нему, проснуться, снова быть молодой и подарить эту длинную жизнь ему…

Автор: - Он держал ее за руку, вены их превращались в сообщающиеся сосуды. Тепло передавалось от руки к руке, крепко сжимавших друг друга. Кровь переливалась по их телам. В этот миг они стали единым целым. Ощущали друг друга каждой клеточкой, биением сердца, каждым вздохом. Линии на их ладонях разгладились, готовились нарисовать новый рисунок в судьбе. Только мысли у каждого были свои…

Она проснулась, почувствовав невероятный прилив энергии. Легко вскочила, бросилась к большому зеркалу. Заглянула в него и остолбенела! Молодое лицо, юное тело, черные волосы. Сейчас она была такой необычной, воздушной, призрачной. Совсем не походила на людей в этом замерзшем городе, заснеженном мире, ее словно легким ветерком занесло сюда. Ее присутствие отличала мимолетность, нереальность. Она была из другого времени, другой жизни, планеты, другого измерения. Кожа была загорелой, а глаза светились улыбкой. Она с восторгом повернулась к нему. Он сидел у изголовья кровати и смотрел на нее, а из глаз катились слезы. Они текли по морщинистым щекам, падали на одеяло, на руки, украшенные старческими жилками и прозрачной кожей. Его длинные волосы были абсолютно седыми. Потом он издал тихий стон и произнес.

Петр: - Прости меня, мы снова немножко разминулись.

Автор: - Больше не проронил ни слова…

29.08.2024 г.