**Олег Ёлшин**

**Подвал**

Трагикомедия в одном действии

У каждого в жизни есть свой иллюзорный мрачный темный подвал. По-настоящему понять, что это такое, можно лишь попав туда на самом деле…

Действующие лица:

Элина Гениальная (65 лет)

Вольдемар (38 лет)

Шурочка (43 года)

Сын Шурочки (20 лет)

Валентин Петрович (65 лет)

Илья Абрамович (75 лет)

Клавдия Петровна (75 лет)

Виктор (68 лет)

Два молодых бойца.

Картина 1

Вольдемар: - Как тебе мое гнездышко?

Элина Гениальная: - Одна спальня, один санузел. Фи, Вольдемар.

Вольдемар: - Еще скажи, что тебе не нравится.

Элина Гениальная: - Нравится, все нравится, я пошутила. Нормально… (пауза) До сих пор в себя не приду. Достали! Но теперь моя очередь. Я посмотрю, как они там без меня. Столько лет! Сил! Все отдала. Работала, как проклятая, как каторжная, посетила каждую дыру. Аплодировали, на руках носили, заваливали цветами. А как сказала что думаю – больше не нужна? Обнаглели... Болото. С кем они останутся? Кого слушать там, кроме меня?

Вольдемар: - Никого. Ты лучшая!

Элина Гениальная: - Ничтожества! Рабы! Убогое стадо!

Вольдемар: - Ты королева!

Элина Гениальная: - Да, королева!

Вольдемар: - Конечно!

Элина Гениальная: - Ты ерничаешь?

Вольдемар: - В мыслях такого нет и быть не может.

Элина Гениальная: - Смотри мне… Ладно, получат, что заслужили. Скоро! Очень скоро! Умолять будут вернуться! На коленях ползать! Никогда! Ни за что! За все нужно платить! Пусть знают, что со мной так нельзя! Я Элина Гениальная!

Вольдемар: - Ты гениальная.

Элина Гениальная: - Что же, пусть будет так!... Представь – огромная сцена, пустой зрительный зал, бездарные недоумки вяло блеющие под фанеру. Вот их удел. На сей раз разозлили меня не по-детски, чрезвычайно. На этом все! Откланялась!

Вольдемар: - А мы с тобой замутим, мало не покажется. Нас ждали миллионы и вот мы здесь.

Элина Гениальная: - Мы?

Вольдемар: - Ох, прости. Ты и только ты!

Элина Гениальная: - То-то же.

Вольдемар: - Но я ведь тоже на что-то способен. Кое-что могу. Да? Милая, да?

Элина Гениальная: - Можешь-можешь, Вольдемар. Поработаешь на разогреве.

Вольдемар: - И на том спасибо. Нам будут аплодировать стадионы!

Элина Гениальная: - Нам?

Вольдемар: - Тебе!

Элина Гениальная: - А этим я покажу! Ползать будут, умолять! Ни за что!

Вольдемар: - Посмотри, какой закат. А море. Спокойное. Без ветерка, без дуновения. Эта чудесная страна встречает нас с любовью. Все здесь для нас… Для тебя. Хорошо, что мы сюда приехали. Да?... Милая, что ты молчишь? Оставь мысли об этих неблагодарных. Жизнь только начинается, я с тобой. Ты счастлива?

Элина Гениальная: - Не знаю. Наверное.

Вольдемар: - Никаких: “наверное”!

Элина Гениальная: - Да! Счастлива! Еще как! Хорошо. Очень хорошо, что мы оттуда уехали. Я им покажу!...

Вольдемар: - Успокойся.

Элина Гениальная: - А ты хорош. Скрыл от меня, что купил здесь квартирку?

Вольдемар: - Это нормально. У мужчины должны быть заначки от жены. Вот пригодилось.

Элина Гениальная: - Мужчина!

Вольдемар: - Ты меня еще не знаешь!

Картина 2

Кабинет. Идет заседание.

Шурочка: - Была на ковре. Все слышат меня? Только что. Получила по полной. Первый спрашивал – что сделано за этот год? Конкретно так спрашивал, смотрел внимательно, совсем не ласково, хотя мы культурный цех, с нами так нельзя… Мы с коллегами рассказали ему про краеведческие музеи, про последние фильмы, новые шоу. Он перебил и заявил, что “Вставай, страна огромная” была сделана… Нет, создана!… Так и сказал: Создана на восьмой день войны. Отечественной. Великой. В 41-м году. И снова повторил вопрос – что сделали за целый год мы?

Пауза.

Шурочка: - “Вставай, страна огромная”. Что это, о чем? Кто-то смотрел?... Господа из культурного ведомства, шевелите эрудицией - это сериал, полный метр, короткий? Не слышу?!

Валентин Петрович: - Боюсь, что это песня.

Шурочка: - Не поняла?

Валентин Петрович: - Песня.

Шурочка: - Может, подскажете – о чем? И что в ней такого – если Первый вспомнил о ней именно сегодня… Текст дайте! Кто-нибудь знает?

Валентин Петрович: - “Вставай, страна огромная”…

Шурочка: - Дальше. Куда вставай? Зачем?

Валентин Петрович: - Насколько я помню “на смертный бой”.

Шурочка: - Та-а-а-ак. Замечательно. С кем?

Валентин Петрович: - “С фашистской силой тёмною”. Я бы сказал “с проклятою ордой”.

Шурочка: - Ага. Ага. Понятно. На восьмой день.

Валентин Петрович: - Так ведь времена такие были. Кабы не на восьмой, так режиссеров бы расстреляли. То есть сценаристов. То есть стихотворца.

Шурочка: - А что там дальше?

Валентин Петрович: - Сейчас скажу. (Ищет в телефоне.) Вот загуглил. “Пусть ярость благородная”...

Шурочка: - Ярость? Зачем нам ярость?

Валентин Петрович: - “Вскипает, как волна. Идёт война народная”…

Шурочка: - Какая?

Валентин Петрович: - “Народная. Священная война”.

Пауза.

Шурочка - Так и написано?

Валентин Петрович: - Да.

Шурочка - Только этого нам не хватало. Так… Так… Так…Поняла. От нашего подразделения хотят военно-патриотический контент. Что смотрите, господа? Все понятно? По местам! Работаем! Генерируем!... Валентин Петрович, задержитесь. (Все уходят.) Перешлите ее мне.

Валентин Петрович: - Конечно.

Пересылает. Шурочка включает песню на телефоне, слушает. Пауза, тишина.

Валентин Петрович: - Мне кажется, сейчас во всех отделах это слушают.

Шурочка: - Эхо…

Валентин Петрович: - Вы абсолютно правы.

Шурочка: - Мы должны срочно принимать решение. Что будем делать?... Но от нас хотят невозможного, немыслимого! По-моему, это называется…

Валентин Петрович: - Называется это идеологией, которая давно отменена, что закреплено в основных документах.

Шурочка: - Конечно! Наше дело - развлекать. Просто развлекать. Веселить.

Валентин Петрович: - Что и делали в течение 30-ти лет. Еще, конечно, освобождать сознание людей от тяжелого наследия советского прошлого. Нужны были шоу, фейерверки, мыльные оперы, детективы, кулинарные передачи и тому подобное. Что касается патриотического контента…

Шурочка: - Именно – военно-патриотического!

Валентин Петрович: - Даже если мы очень захотим… А что говорят коллеги из соседних отделов? Они ведь тоже были на заседании.

Шурочка: - Все в растерянности, в замешательстве. Все в шоке!

Валентин Петрович: - И это понятно. Даже если мы очень захотим – ничего не получится. У нас почти не осталось таких специалистов. Есть, конечно, динозавры, но им уже лет по сто. А то и по двести. Попробуйте снять сегодня “Офицеры”. “Балладу о солдате”, “Летят журавли”. Написать песню “Катюша”, “День Победы”, “Смуглянку”. А какие были стихи, какая проза, театральные постановки… М-да… Сегодня такое невозможно. Значит, совесть наша чиста.

Шурочка: - Но это не блажь какого-то продюсера или спонсора. Вы понимаете, где мы были? От нас ждут.

Валентин Петрович: - А мы готовы. Конечно. Это наш долг, наша обязанность, никто не отказывается. Сделаем. Только без фанатизма, думаем головами.

Шурочка: - Это все?

Валентин Петрович: - Пока да. Мне кажется ему сейчас далеко не до нас. Посоветуемся с коллегами из соседних отделов. Думаю, пронесет.

Шурочка: - Слышите?... Опять эхо…

Валентин Петрович: - Слышу-слышу. Уже слабее. Как после грозы, которая неминуемо заканчивается. Потом последние капельки, и снова светит солнышко. Все будет хорошо.

Шурочка: - Скорей бы…

Картина 3

Элина звонит Шурочке.

Элина Гениальная: - Шурка, ты?

Шурочка: - Здравствуй, дорогая. Давно тебя не слышала. Как ты там?

Элина Гениальная: - Я в раю.

Шурочка: - Завидую. Как я тебе завидую! Если честно – хотела бы оказаться на твоем месте. А мы тут… Вставай страна огромная.

Элина Гениальная: - Вот и вставайте. Только без меня.

Шурочка: - Знаешь эту песню?

Элина Гениальная: - Конечно.

Шурочка: - А нужно знать?

Элина Гениальная: - Тебе, милая, в твои юные годы не обязательно. Когда ты росла, такие песни уже не пели… Чего делаешь?

Шурочка: - Охреневаю.

Элина Гениальная: - Понимаю. А тут дивный вечер. Сейчас пойдем на яхте покатаемся. Здесь полно друзей. Полно наших, нормальных, которые слиняли. Все нам рады, все любят нас. Шампанское, отличное вино, тусовки.

Шурочка: - Издеваешься?

Элина Гениальная: - Извини. Как вспомню свой отъезд… Ладно, закрыли тему. Что делаешь? Не отвлекаю?

Шурочка: - Нет, сидим в ресторане.

Элина Гениальная: - Что кушаем?

Шурочка: - Заказали устрицы. Ждем.

Элина Гениальная: - Пока разморозят?

Шурочка: - Чего?

Элина Гениальная: - Устрицы едят только свежими, забыла? Пойманными сегодня в Средиземном. В крайнем случае, привезенные самолетом этим же днем. Размороженные устрицы! Ты уж лучше пельмени закажи.

Шурочка: - Снова издеваешься?

Элина Гениальная: - Извини, не буду. Мне тебя очень жаль. Искренне жаль. Куда на выходные?

Шурочка: - Как обычно - в Испанию. Нужно проверить свой шалашик. Пыль стереть.

Элина Гениальная: - Бедная. Сколько теперь туда лететь?

Шурочка: - Ох, не говори. С пересадкой. Раньше все было просто - несколько часов, и ты дома.

Элина Гениальная: - Хорошо сказала. Дома. Может, ты и права.

Шурочка: - Иногда хочется плюнуть на все и уехать.

Элина Гениальная: - Дура. Куда? На что тебе там жить?

Шурочка: - Ты права, все бабло здесь.

Элина Гениальная: - Как там, местечко мое уже заняли? Кто теперь зажигает?

Шурочка: - Никого. Болото. Тебя не заменить. Уляжется – вернешься.

Элина Гениальная: - Ни за что! Ладно, рада была тебя слышать. На связи. Не унывай, не пропадай, все будет хорошо. Скоро у меня здесь первый концерт.

Шурочка: - Удачи!

Элина Гениальная: - И тебе. Пока-пока.

Шурочка: - Подожди…

Элина Гениальная: - Что?

Шурочка: - Я к вам хочу!

Элина Гениальная: - Никаких - “к вам”! Сидеть! Терпи!

Картина 4

Улица.

Клавдия Петровна: - Виктор, ты?

Виктор: - Здравствуйте, Клавдия Петровна.

Клавдия Петровна: - Давно тебя не видела. Как ты?

Виктор: - Понемногу.

Клавдия Петровна: - Как в школе? Охраняешь? На пенсию не ушел?

Виктор: - Чего там охранять? Школа закрыта.

Клавдия Петровна: - Не знала. Все собиралась зайти, проведать. Как чувствовала…

Виктор: - Уже месяц, как закрыта. Народ уезжает, бегут люди кто куда.

Клавдия Петровна: - Бегут… Что делаешь? Как держишься?

Виктор: - Как… Зарплату не платят. Вот сходил в магазин, что-то взял. Пустые полки. Последний он работает в нашем районе. Остальные точки закрыты.

Клавдия Петровна: - Я на рынке была. Людей почти никого. Удалось крупы купить перловой, макароны. Говорят, нужно запасаться. Как? На сколько? На всю жизнь не запасешься.

Виктор: - Скоро они придут. Только тихо, я вам этого не говорил.

Клавдия Петровна: - И так понятно, Витя.

Виктор: - Что будете делать? Уедете?

Клавдия Петровна: - Куда? Жизнь здесь прошла, работала, деток учила, мама и папа на окраине похоронены. Некуда мне бежать. Да и незачем в мои годы.

Виктор: - А дочка?

Клавдия Петровна: - Давно замуж вышла, уехала. Созваниваемся иногда. Там у нее семья. Внуки там мои живут. Теперь это называется – в другой стране. Хотя, какая она другая? Говорим на одном языке…

Виктор: - Вы мне этого не говорили, Клавдия Петровна. Теперь сто раз нужно подумать, прежде чем что-то сказать.

Клавдия Петровна: - Знаю. Все знаю, Витя. Сам куда-то надумал?

Виктор: - Куда в мои годы думать? Тоже здесь.

Клавдия Петровна: - Один?

Виктор: - Вроде того. Жена давно померла.

Клавдия Петровна: - Я помню... Заходи, Витя, как-нибудь. Квартира 15 в этом подъезде. Поговорим. Может, что нужно будет. Живем в соседних домах, а не видимся месяцами. Соседи мы с тобой. Заходи, буду рада.

Виктор: - Берегите себя, Клавдия Петровна. Спасибо. Как-нибудь зайду. Я прям завтра зайду.

Клавдия Петровна: - Вот и хорошо. Электричество у тебя есть?

Виктор: - Пока да.

Клавдия Петровна: - И у меня. Тепло, плита работает, есть вода. Ничего, переживем.

Виктор: - Грохает близко уже. Не боитесь?

Клавдия Петровна: - Бояться в наши годы? Все будет хорошо. Ну, не прощаюсь, жду.

Виктор: - Приду.

Картина 4

Коридор учреждения.

Шурочка: - Что здесь происходит? Что за кабели под ногами?

Сын Шурочки: - Почему посторонние в кадре?

Шурочка: - Это я посторонняя? Что творится? (Валентину Петровичу) Может, вы объясните?

Валентин Петрович: - Ваш сын снимает кино… Вернее социальный ролик.

Шурочка: - Снимает? Почему здесь?

Сын Шурочки: - Мама, ты сама на днях сказала, что нужен патриотический контент.

Шурочка: - Я сказала? Да, сказала. Где ты взял деньги?

Сын Шурочки: - В вашей конторе.

Шурочка: - Как?

Сын Шурочки: - Просто. Принес заявку, мне оформили контракт.

Шурочка: - Тебе выделили средства?

Сын Шурочки: - Почему нет. Я режиссер. Мне 20 лет. Или должна быть дискриминация?

Шурочка: - Так, хорошо. Тебе дали средства на аппаратуру, актёров, оператора, на монтаж, оплатили локацию... Что ты делаешь в нашем ведомстве? Почему этим нужно заниматься здесь?

Сын Шурочки: - Хочу быть самостоятельным, не висеть у тебя с отцом на шее. А здесь бесплатно. Надо же с чего-то начинать?

Шурочка: - Стало быть, начал... Валентин Петрович, как вы такое допустили, вы обо всем знали?

Валентин Петрович: - Я всего лишь ваш заместитель.

Шурочка: - Первый заместитель.

Валентин Петрович: - Но я не могу…

Шурочка: - Все вы можете, не нужно прибедняться. Вы моя правая рука. Пережили всех на этих этажах и до сих пор на своем посту.

Валентин Петрович: - Вы правы - 33 года, как один день… В таком случае, позвольте пару вопросов. Молодой человек, можно поинтересоваться, о чем ваша реклама? Какой сюжет? И почему эти два человека лежат в постели?

Сын Шурочки: - Ну как... Все просто. Сюжет? Утро 22-го июня 41-го года. Они просыпаются, и тут из всех гаджетов идут сообщения, что началась война. Этот пожилой мужик - глава холдинга. Он сразу же решает, что должен помочь своей стране, хватает сотовый, звонит прямо из кровати подчиненным. Дает указание выделить пару миллионов на дроны для наших бойцов. Ну как? Патриотично?!

Валентин Петрович: - Это вы придумали?

Сын Шурочки: - Конечно. Зачем тратиться на сценариста?

Шурочка: - Ты сказал - дронов?

Сын Шурочки: - Что не так?

Валентин Петрович: - В 1941-м году?

Сын Шурочки: - А что? Ему нужно было потратить все состояние фирмы на парочку атомных бомб?

Шурочка: - Ты уверен, что тогда были дроны?

Сын Шурочки: - Мама, авиации уже больше 100 лет.

Валентин Петрович: - Это правда.

Сын Шурочки: - Ещё братья Люмьер построили первый самолёт.

Валентин Петрович: - Сняли первое кино.

Сын Шурочки: - Значит Попов.

Валентин Петрович: - Придумал радио

Шурочка: - Даже я помню это из школьной программы.

Валентин Петрович: - Давайте начнём с простого. Сколько лет этой девице?

Сын Шурочки: - Это не девица, а его жена. Девятнадцать.

Валентин Петрович: - А он старше ее раза, эдак, в три?

Сын Шурочки: - Он олигарх, может себе позволить.

Валентин Петрович: - М-да. Весьма патриотично.

Шурочка: - Ты уверен, что такие ночные рубашки носили в те времена?

Сын Шурочки: - Мне что, положить ее в постель голой?

Валентин Петрович: - А что за две картины висят на стене? Они попадают в кадр?

Сын Шурочки: - Да. Какие были, такие и оставил. Оператору понравилось, мне тоже.

Валентин Петрович: - Вы знаете, кто на них изображён?

Сын Шурочки: - Зачем?

Валентин Петрович: - Это актриса. Известная.

Сын Шурочки: - Точно! А я-то думаю – фей-с знакомый! Кажется, она в кино легла под поезд.

Валентин Петрович: - Вы имеете ввиду Анну Каренину?

Сын Шурочки: - Вроде того.

Валентин Петрович: - Нет, под поезд она не ложилась.

Сын Шурочки: - Тогда другая актриса, с той картины. Кто-то из них точно под поездом лежал.

Валентин Петрович: - Вторая - Незнакомка Ивана Крамского. К поездам и к кино отношения не имеет. Да и жила в позапрошлом веке.

Сын Шурочки: - Ладно, сниму. А эта? Что актриса у советского олигарха не может висеть на стене?

Валентин Петрович: - Нет.

Сын Шурочки: - Почему?

Валентин Петрович: - Видите ли, здесь на вид ей около пятидесяти, в 41-м она была совсем юной девочкой, ребенком.

Шурочка: - Ну, ты…

Сын Шурочки: - Но, это же мелочи, детали!

Валентин Петрович: - Эти детали знает вся страна.

Шурочка: - Почему ты не пошёл на режиссёрский? Говорила же. Место для тебя выбила на лучшем курсе!

Валентин Петрович: - Вас бы там многому научили.

Сын Шурочки: - Долго это, господин заместитель моей мамы.

Валентин Петрович: - Простите?

Сын Шурочки: - Четыре года тупизма. А жизнь проходит. Мне уже двадцать!

Валентин Петрович: - Пообщались бы со сверстниками, там учатся толковые ребята.

Сын Шурочки: - Неудачники? Нет, спасибо. Наблюдал, как они после выпуска выпрашивают у вас деньги, а потом прокатные удостоверения. Я уж как-то сам.

Валентин Петрович: - Там хорошие преподаватели, школа.

Сын Шурочки: - Чтобы сегодня стать режиссером, достаточно закончить двухмесячные курсы. И ни о чем не просить предков. Что и сделал. Диплом показать? А картинки сниму. Обе. Я могу продолжать?

Валентин Петрович: - Продолжать о советском олигархе 1941-го года? Или о гаджетах и атомной бомбе?

Шурочка: - Так. Собирай манатки, дома поговорим...

Шурочка и зам отходят.

Валентин Петрович: - Хороший мальчик, самостоятельный. Достойная смена растёт.

Шурочка: - К чертям в Оксфорд отправлю. Завтра же! Пусть мозги ему прочистят!... Так о чем мы? А может действительно начать снимать патриотические фильмы, писать песни, штопать рекламу. Время идёт - от нас ждут. Сделаем ремейк “Летят аисты”.

Валентин Петрович: - Журавли.

Шурочка: - Что? Ах да.

Валентин Петрович: - Обойдемся пока без пернатых. Нужно спокойно все обдумать, осмыслить. Сгоряча нельзя.

Картина 5

Подвал дома. Скудное освещение.

Виктор: - Сказали – сидеть в подвалах, не уходить.

Клавдия Петровна: - Еще говорили, что можно оставаться в квартирах.

Виктор: - Там пулеметные точки.

Клавдия Петровна: - Увидят нас в окнах – что же по мирным людям будут стрелять?

Виктор: - На это и расчет. Еще сказали, что отступать будут – нас всех тут положат.

Клавдия Петровна: - Куда положат? Не понимаю я тебя?

Виктор: - Куда… Раз не ушли, значит, предатели мы, коллаборанты, ждуны. Так они нас называют… Ладно, Клавдия Петровна, не будем об этом.

Клавдия Петровна: - Не верю я в это. Что ты такое говоришь? Разве такое возможно? Стрелять в безоружных людей? В стариков, старух? Перестань.

Виктор: - Как скажете, Клавдия Петровна.

Клавдия Петровна: - Ты устал. Просто устал. Нужно потерпеть.

Виктор: - Скоро еда закончится. Нужно выйти – достать что-то.

Клавдия Петровна: - Есть овсянка. Баранки остались, только отсырели. Не нужно пока никуда выходить. Не рискуй. Наверное, нам принесут какую-то гуманитарную помощь.

Виктор: - Да, принесут. Еще как.

Клавдия Петровна: - Конечно, принесут, они знают, что в подвалах люди. Пока им не до нас. Подождем.

Виктор: - Ждать неоткуда. Двое нас тут в подвале этого дома осталось. Кому мы нужны? Вода заканчивается.

Клавдия Петровна: - Будем экономить. Думаю, ночью подняться к себе. Я воды запасла – налила кастрюльки – как знала. А когда свет и воду отключили, всю не использовала. Принесу. Все будет хорошо.

Виктор: - Да, хорошо.

Клавдия Петровна: - Прекрати. Нас тут двое – продержимся. Хорошо, что ты ко мне пришел. Как вовремя, успел. Вдвоем легче. Все из нашего дома уехали. А нам помогут. Обязательно. Не сомневайся.

Картина 6

Элина Гениальная: - Сколько можно?  
Вольдемар: - Не расстраивайся.  
Элина Гениальная: - Я им все сказала, когда приехала сюда.  
Вольдемар: - Вот и хорошо.  
Элина Гениальная: - Но они приходят снова и снова. Задолбали.  
Вольдемар: - Давай в следующий раз я буду вместо тебя давать интервью.  
Элина Гениальная: - Вместо меня? Высказывать мое мнение? Я что немощная старуха?  
Вольдемар: - Тебе же надоело.  
Элина Гениальная: - А тебе вроде как все нравится.  
Вольдемар: - Для нас это пиар. Просто пиар. Ты публичный человек - вот и достают. Это всего лишь реклама.  
Элина Гениальная: - Они говорят о политике.  
Вольдемар: - Время такое. У них камеры, они нам нужны. Нам здесь жить. И выступать.  
Элина Гениальная: - Как можно каждый раз задавать одни и те же вопросы? Да, мне стыдно, да, не согласна я, против войны, против этого кошмара. Но зачем повторяться? Я ему сегодня об этом сказала, так этот наглец: Вы каждый день должны это говорить! Вы обязаны! Это я должна?! За кого он меня принимает? Я не дешёвка, которая пиарится на всём, что подвернётся. Я...  
Вольдемар: - Королева! Настоящая королева. Но так нельзя.  
Элина Гениальная: - Как? Что ты предлагаешь?  
Вольдемар: - Мы у них в гостях. Особенно ты! Это я успел получить гражданство, ты проигнорировала, тебя здесь принимают, как мою жену. Беженку. Статус обязывает. Терпи!  
Элина Гениальная: - Мне терпеть?! С какой стати?... Беженка? Я?  
Вольдемар: - Милая, ты не дома, где можно все… Как оказалось – не все… Ты в гостях. Веди себя разумно. Я же терплю.  
Элина Гениальная: - Сравнил. Кто ты, а кто я?  
Вольдемар: - Я гражданин этой страны. Ты вовремя не позаботилась. А ещё ты моя жена. Не забывайся, девочка моя. Значит должна слушаться меня.  
Элина Гениальная: - Сопляк. Я тебе в матери гожусь. Ты, Вольдемар, не забывайся.  
Вольдемар: - Извини. Но как мужчина я обязан иногда говорить тебе неприятные вещи, иначе такое натворишь - мало не покажется. Не дома. Думай головой. Спрашивают, значит, тысячи раз будешь отвечать на их вопросы, давать интервью. Так надо.  
Элина Гениальная: - Кому? Кому это надо?!  
Вольдемар: - В первую очередь тебе. Все, закончили. Главное, что скоро наш первый концерт!

Картина 7

Подвал.

Клавдия Петровна: - Пока ты спал - поднялась в свою квартиру. Там пожар был, попал снаряд, все сгорело. Ни еды, ни воды. Вот, нашла.

Виктор: - Что это.

Клавдия Петровна: - Чудом сохранилось. Альбомы отсырели и не сгорели. Мои выпускники. Смотри, какие светлые лица. А вот. Вот еще. Эта закончила школу – уехала. Умница, красавица. Отличница. За границами теперь. Что делает – не знаю. Этот тоже уехал. Эти двое воюют. Вот мальчик погиб, слышала я. Способный был, стихи писал. Эти двое еще до войны в армию попали, больше их не видели. Этот в торговле. Как все началось – сразу уехал. Вот парнишка в политику подался. В столицу. Видела его по телевизору.

Виктор: - Сколько лет вы работали в школе?

Клавдия Петровна: - Почти пятьдесят.

Виктор: - Альбомы. Память. Целая жизнь. Сколько вы их выпустили? Как голубей из рук… И полетели. Это что?

Клавдия Петровна: - Пластинки. Старенькие Мои любимые.

Виктор: - На чем их слушать?

Клавдия Петровна: - Не знаю.

Виктор: - Зачем взяли?

Клавдия Петровна: - Любила я их. Скрябин Скерцо N1. Знаешь?

Виктор: - Ну…

Клавдия Петровна: - Конечно, знаешь. Если бы дать тебе сейчас послушать – стало бы легче. Тут много классики. А вот песни прежних времен. Элина Гениальная! Как я ее люблю!

Виктор: - Слышал, пока у себя был и телевизор работал, уехала она.

Клавдия Петровна: - Куда?

Виктор: - За моря-океаны со своим последним мальчиком.

Клавдия Петровна: - Зачем? У нее все было дома. Может, отдыхать?

Виктор: - Она против войны. Стыдится. Вроде как протест.

Клавдия Петровна: - Наверное, сейчас выступает по всему миру. Ей аплодируют лучшие залы.

Виктор: - По телевизору говорили, что там на концерты к ней будут приходить по несколько человек.

Клавдия Петровна: - Боже мой! Бедная Элина! Она так поет!... Пела! Как я ее люблю!

Виктор: - Плевать на нее!

Клавдия Петровна: - Нельзя так говорить. Она большой талант. В ее возрасте! Всего несколько зрителей… На чужбине! Как ей сейчас тяжело. Как мне ее жаль! Все сделала бы для нее… Только, что я могу?... Могу любить. Это немало.

Виктор: - Вы святая, Клавдия Петровна.

Клавдия Петровна: - Просто нужно оставаться человеком. Это необходимо.

Виктор: - Нужно сходить за водой.

Клавдия Петровна: - Куда?

Виктор: - Колонка всего в сотне метрах от дома. Сейчас вернусь.

Клавдия Петровна: - Стреляют. Может, потом?

Виктор: - Вроде тише стало. Я скоро.

Картина 8

Элина Гениальная: - Ненавижу! В жизни такого не было. Сколько в зале было народу?  
Вольдемар: - Не менее двухсот.  
Элина Гениальная: - Ты обещал собирать стадионы! На Элину Гениальную пришли посмотреть 2 сотни! Позор! Что будут говорить у нас дома? Засмеют!  
Вольдемар: - Дома? Тебе не все равно?  
Элина Гениальная: - Нет! Меня превращают в посмешище!  
Вольдемар: - Не преувеличивай.

Элина Гениальная: - Вялые аплодисменты. Два букетика увядших роз.

Вольдемар: - Завяли от жары… Хочу тебе сказать… Все потому, что от тебя здесь ждут другого.  
Элина Гениальная: - Чего? Я исполняла свои лучшие хиты!  
Вольдемар: - Ты исполняла шлягеры забытых советских времён!  
Элина Гениальная: - За это меня любили! В зале были наши люди. Разных поколений. Они говорили на моем языке. Они знают меня с детства.  
Вольдемар: - Они давно уже не наши.  
Элина Гениальная: - Чего они хотят?  
Вольдемар: - Ты видишь, какая в мире ситуация.  
Элина Гениальная: - Опять политика?! Я певица! Великая певица! Я пою о любви!  
Вольдемар: - Да, политика. Ты должна сменить репертуар.  
Элина Гениальная: - Должна?  
Вольдемар: - Да.  
Элина Гениальная: - Может мне еще спеть чужой гимн? На чужом языке?  
Вольдемар: - Почему нет? Идёт война. Ты была против, уехала. Восстала!  
Элина Гениальная: - Выступить под чужим флагом?  
Вольдемар: - Гениальная идея! Впрочем, иначе быть не может. Ты у меня гениальная. Кстати, я сам хотел тебе это предложить. Мыслим в унисон. Сменим флаг.  
Элина Гениальная: - Ты серьезно?  
Вольдемар: - Конечно.  
Элина Гениальная: - Я не смогу. Ты сошёл с ума.  
Вольдемар: - От нас этого ждут. Иначе, на кой черт она сюда приперлась? Так будут говорить. Уже говорят.  
Элина Гениальная: - Никогда!  
Вольдемар: - Взлетят продажи билетов. Элина Гениальная начала войну за справедливость! Она снова в строю.  
Элина Гениальная: - Никогда Элина Гениальная не ложилась под зрителя, под убогое стадо.  
Вольдемар: - Придётся постараться, корона не слетит.  
Элина Гениальная: - Нет!  
Вольдемар: - А я сказал - да! И ты будешь слушаться меня...

Элина Гениальная: - Что?

Вольдемар: - Извини...  
Элина Гениальная: - Я не могу, как ты - перекраситься в один миг. Вам молодым проще, я не девочка.  
Вольдемар: - Это называется – вовремя сориентироваться. Это разумно. Почему я могу? Дело не в возрасте. Потому что я не идиот.  
Элина Гениальная: - Я идиотка?  
Вольдемар: - Милая, давай успокоимся. В конце концов, это всего лишь тряпка, только другого цвета. Спеть под чужим флагом, исполнить чужой гимн. Делов-то...  
Элина Гениальная: - Ты серьёзно?  
Вольдемар: - Абсолютно.  
Элина Гениальная: - Я тебя таким не знала.  
Вольдемар: - Я всегда был таким. В нашей ситуации это разумно, не более того. Зато, какой будет эффект.  
Элина Гениальная: - Не уверена.  
Вольдемар: - У тебя получится. А впереди гастроли, слава, новая жизнь. Это выгодный коммерческий ход. В конце концов, ты актриса - значит, сыграешь новую роль.

Элина Гениальная: - Не знаю… Нет.

Картина 9

Подвал.

Клавдия Петровна: - Ранили?

Виктор: - Зацепило. Нога. Бедро.

Клавдия Петровна: - Сейчас. Сейчас обработаем. У меня есть бинты, йод. Хорошо, что удалось сюда взять.

Виктор: - Хорошо, навылет. Вон веревка, подайте, пожалуйста, я перетяну.

Клавдия Петровна: - Что там – на улице идет бой? Как ты не углядел?

Виктор: - Тихо на улице.

Клавдия Петровна: - Кто же в тебя стрелял?

Виктор: - Из дома этого. С крыши.

Клавдия Петровна: - Там же свои! Не может быть.

Виктор: - Иностранцы там. Слышал иноземные голоса, смех. У них тут вроде сафари. Получается так… Остались без воды. Они предупреждали: Не выходить - будем стрелять. Вот и попал. (Закончили перевязку.) Ладно… Спасибо, Клавдия Петровна.

Клавдия Петровна: - Теперь только ждать, скоро пройдет.

Виктор: - Видите, как я вас подвел? Теперь на какой-то срок не ходячий.

Клавдия Петровна: - Ничего, скоро бегать будешь. Ты голодный?

Виктор: - Нет. А вы и подавно. Со вчерашнего дня несколько сухарей всухомятку съели… Эх! Сейчас бы супчику. Борща! Да котлетку. Или курицу жареную на сковороде, да с корочкой. А запах! И огурца соленого. И стопку пропустить.

Клавдия Петровна: - Легче стало?

Смеются.

Виктор: - Поговорил – стало. Нужно раздобыть воды. Полежу до ночи, сползаю – всего-то сотня метров, принесу.

Клавдия Петровна: - Никуда я тебя не отпущу… Вспомнила. У меня есть ключи – соседка оставила, когда за границу уезжала. Просила поливать цветы. Поднимусь к ней. Наверное, у нее что-то из еды осталось. Неловко, конечно, без спросу, но все запишу, потом отдам. Обязательно отдам. Приличные люди, интеллигентные, вежливые. Не дело их обижать. Жди, скоро приду.

Виктор: - Осторожнее, снайперы там.

Клавдия Петровна: - Не волнуйся, Витя, кому я нужна. Всего-то подняться на третий этаж.

Уходит.

Картина 10

Вольдемар: - Куда ты после концерта исчезла? Бегал по всему городу, искал…

Элина Гениальная: - Я никогда так не выступала! 3 зрителя в зале. А как я пела! Как они аплодировали! Такого не было никогда!  
Вольдемар: - Хочешь сказать - ты счастлива?  
Элина Гениальная: - Да.  
Вольдемар: - Тебе больше не нужны стадионы?  
Элина Гениальная: - Ты не видел их глаза. Это настоящий зритель. Не быдло, а его величество зритель. Я хочу для них петь. Только в той прошлой стране я видела такие глаза.  
Вольдемар: - Ты сумасшедшая?  
Элина Гениальная: - Да!

Вольдемар: - Да, ты пьяна. Где ты успела так набраться?

Элина Гениальная: - Да, пьяна! Пьяна!  
Вольдемар: - Возьми себя в руки.

Элина Гениальная: - Я в полном порядке!

Вольдемар: - То есть, ты отказываешься работать в новом тренде, как требует ситуация?  
Элина Гениальная: - Глупец.  
Вольдемар: - Что же, подобьем активы, ничего личного. Моя маленькая квартирка здесь. Мы в ней живем. Немного денег, сколько смог увезти в кармане. Остальное осталось там - карты не работают, банки блокированы, снять нельзя. Ты пока въездная, лишнего не сказала. Езжай назад, продавай, и бегом сюда.

Элина Гениальная: - Что?  
Вольдемар: - Квартиру на Кутузовском.

Элина Гениальная: - Но это моя квартира. Она досталась мне от второго мужа!  
Вольдемар: - На что ты собираешься жить?  
Элина Гениальная: - Я буду петь. Там. Нет, здесь…  
Вольдемар: - Кому ты там нужна? Кому ты здесь нужна? Ты нигде никому не нужна. Над тобой уже смеются. Три зрителя! Королева! Гениальная Элина поёт для трёх престарелых психов. В детском саду на утреннике у тебя было зрителей больше, чем сейчас.  
Элина Гениальная: - А ты жесток.  
Вольдемар: - А ты дура. Променяла звездную карьеру на свою настырность. Мозгов нет. Езжай, продавай. Жить на что-то надо! Сколько миллионов в месяц ты привыкла тратить? Я не смогу тебя содержать.

Элина Гениальная: - Да пошел ты!

Вольдемар: - Сама иди!

Элина Гениальная: - Даже так? Куда?

Вольдемар: - Проспись. И не дыши на меня.

Картина 11

Подвал.

Виктор: - Слава богу.

Клавдия Петровна: - Все хорошо. Как ты себя чувствуешь?

Виктор: - Ничего, нормально.

Клавдия Петровна: - Вот принесла. Пакет у нее взяла, набрала на кухне, что было. А почти ничего и не было. Две полные банки нашла.

Виктор (читает): - Горох, овсянка. Без воды горох не сварить.

Клавдия Петровна: - Овсянку можно так пожевать. Ее готовить не обязательно. У меня когда собака была, я ей заливала геркулес кипятком и через несколько минут, когда остывала, клала в миску. Получалась кашка. Вкусная, полезная.

Виктор: - Кипятком… Да. Только где взять его?

Клавдия Петровна: - Пожуем, не отравимся, потом видно будет.

Открывает банку, потом вторую. Вываливает на пол деньги.

Виктор: - Что это?

Клавдия Петровна: - Посмотри!

Хохочут.

Виктор: - Вот так овсянка с горохом. А ведь их не съешь. Бумага. Толку от нее.

Клавдия Петровна: - Ты прав, бессмысленные бумажки. И чего только не придумают люди?

Виктор: - Почему наши хозяйки держат деньги в банках на кухне?

Клавдия Петровна: - Со старых времен пошло. Так ведь во всем мире. Держат деньги в банках, и мы тоже в банках, только из-под еды.

Виктор: - Деньги наши. С собой не взяли – видимо далеко собрались.

Клавдия Петровна: - За границу. Наши там ни к чему. Мусор.

Виктор: - Вот и нам ни к чему. Мы вроде как тоже теперь заграница.

Клавдия Петровна: - Получается, зря сходила…

Достает из пакета бутылку вина.

Клавдия Петровна: - Вот в баре стояла.

Виктор: - А говорите – зря. Вы спасли нас. Воды не пили почти два дня.

Клавдия Петровна: - Вместо воды вино?

Виктор: - Пусть нам завидуют те, у кого вода льется из крана, а они не обращают на нее внимания. А у нас вино!

Клавдия Петровна: - Люди многое не ценят, пока имеют. Ты прав, Витя. Что же, давай пить вино. А как открыть?

Виктор достает из кармана складной нож, открывает бутылку. Наливают в стаканы, пьют.

Картина 12

Элина звонит Шурочке.

Элина Гениальная: - Шура, а что там у нас происходит?

Шурочка: - У нас или у вас?

Элина Гениальная: - Ну, у вас.  
Шурочка: - Что именно тебя интересует?  
Элина Гениальная: - Мое шоу! Вы отдали его Звездючке!  
Шурочка: - Звездинской.  
Элина Гениальная: - Она Звездючка! Кривоногая певичка второсортных кабаков, хабалка. Вы отдали мое детище ей?  
Шурочка: - Ты взбрыкнула, уехала. Что мы могли сделать? Невозможно закрыть такой проект. Он раскручен, идёт в прайм-тайм, собирает немалые рекламные деньги.  
Элина Гениальная: - Но я его создавала! Это мое!  
Шурочка: - Уже не твоё.

Элина Гениальная: - Это как?

Шурочка: - Искусство принадлежит народу.  
Элина Гениальная: - Вот как ты заговорила?  
Шурочка: - Милая, я все понимаю, но не все от нас зависит. От меня, мне кажется, уже не зависит ничего.  
Элина Гениальная: - Заметно. А что за личности полезли на сцену? Раньше их на километр не подпускали. Откуда они взялись? Никто не позвонит, не проставится, не спросит разрешения. Явились, как к себе домой. Никакого контроля, никто не фильтрует.  
Шурочка: - Тебе не все равно?  
Элина Гениальная: - Интересные вещи ты говоришь. Больше нет следящего по цеху? Но это хаос, бардак.

Шурочка: - Все сложно.

Элина Гениальная: - А если… Ну, гипотетически, в плане жеста доброй воли… Если я вернусь?  
Шурочка: - А если окажется, что кто-то поёт лучше тебя?  
Элина Гениальная: - Что?  
Шурочка: - Пошутила я. Пошутила. Скажу одно - времена меняются, идет молодняк. Готовы работать за копейки, бесплатно. Создают какие-то агитбригады, сами едут на фронт, дают концерты. А возвращаются - собирают стадионы. И ведь их слушают, аплодируют. Мы вынуждены с ними работать. Если не можешь остановить, остаётся одно - возглавить.

Элина Гениальная: - В мою бытность такого не было.

Шурочка: - В твою бытность… Возвращайся, конечно, претензий к тебе нет. Почти нет… Только, как примет тебя публика после всего... Ничего, уляжется. А вот мальчика своего оставь там. Слишком много наговорил. Идиот. Ты поняла?  
Элина Гениальная: - Поняла.  
Шурочка: - А вообще, ты права, это кошмар. Иногда кажется, что идёшь по коридору, спускаешься все ниже и ниже. Ты была когда-нибудь в больничных моргах? Там такие же коридоры. А в конце мрак. Западня. И не знаешь, как выбраться. Затягивает по самую шею. Сдохнуть можно, задохнуться. Тяжело… Все, давай. Больше не могу. Ешь свои устрицы не замороженные. А мы тут капустой квашеной будем давиться, картошкой и селёдкой. Сегодня так.

Картина 13

Подвал.

Клавдия Петровна: - Витя, ты будешь ругаться, я вот, что принесла.

Виктор: - Вода? Откуда?

Клавдия Петровна: - В конце подвала лужа осталась, когда была вода в доме, видимо натекла. Я платком ее собрала, выжала в банку. Платок чистый, но вода с пола.

Виктор: - Нет, не буду ругаться, Клавдия Петровна. Вы спасительница.

Клавдия Петровна: - Только пить ее я тебе пока не дам. Сейчас отфильтрую варежкой, потом прокипячу.

Виктор: - Разводить огонь? Лишний раз выдавать себя.

Клавдия Петровна: - Там все в огне. Никого не удивишь. Горит городок наш - я рано утром выглядывала. Горит…

Виктор: - Зачем так рисковать?

Клавдия Петровна: - Тихо было, вот и захотела посмотреть, что там наверху. Сейчас мы сделаем воду, потом сварим кашку. Хватит овсянку всухомятку жевать.

Картина 14

Элина Гениальная: - Что я должна делать?  
Вольдемар: - Это другой разговор. Нам нужна мощная рекламная компания. Здесь всё нужно начинать с самого начала. И мы начнём. Обязательно начнем.  
Элина Гениальная: - Как?  
Вольдемар: - Нужны деньги.  
Элина Гениальная: - Сколько?  
Вольдемар: - Думаю, для начала пара сотен тысяч иноземных рублей.  
Элина Гениальная: - У меня столько нет! Наши банки недосягаемы, все осталось дома. Почти все…  
Вольдемар: - Ха. Хорошо сказала - дома. Нужно найти.

Элина Гениальная: - Где я найду? Начать петь в кабаках? Или на панель?

Вольдемар: - Милая, на панель не надо. Если так будет продолжаться – пожалуй, на панель пойду я.  
Элина Гениальная: - Я тебя не пущу… Дай подумать. Сейчас.

Достает телефон, звонит.

Элина Гениальная: - Илья Абрамович, здравствуйте.  
Илья Абрамович: - Милая моя! Как я рад вас слышать. Как вы там? Слышал, подались в тёплые края?  
Элина Гениальная: - Так, немного путешествуем. Вы говорили, что в случае чего, к вам можно обратиться. Такой день наступил.  
Илья Абрамович: - Сколько?  
Элина Гениальная: - Тысяч двести-триста. С возвратом, конечно.  
Илья Абрамович: - Какие пустяки. Какая безделица! Вы правы - такой день наступил. Ещё как наступил! А знаете ли, дорогая, вы будете долго смеяться, но у меня арестовали счета. Все, что я зарабатывал непростым трудом в течение 30 лет, стащили за пару минут. Сегодня утром я занял 20 фунтов у своего водителя. Мне не на что было пожрать! Охрана разбежалась. Я один. Совершенно один. Спас только яхту. Провидение подсказало отвести её в Турцию. Так она в закладе. Мне нечем заплатить адвокатам, они обещали оспорить воровство моего состояния, но эти мерзавцы многого хотят. Везде одно жульё! Вот и повисла моя ласточка в воздухе. Я не могу её продать. А это, милая моя, миллионов 300-350. И не хрен каких собачьих денег, а самых настоящих! Даже этого я не могу сделать. А за парковку в порту плати, за топливо плати, команде плати. Сколько вам нужно, дорогая? Пару сотен? У меня зависли миллиарды. А ведь говорил мне папа, царство ему небесное,… ещё в 90-х говорил - храни деньги в золоте, в картинах. Никаких банков, счетов, никаких банкнот! Слитки, Ренуар, Моне, Сезар. А еще один умный человек мне говорил – заберут! Оставь хоть что-нибудь дома. Украдут и не вернут. Не послушал его. Но я и представить такого не мог! У вас хотя бы остались квартирки, а за моим домом придут. Обещали. Придут точно. Тогда я буду спать у моего садовника, а питаться в социальной столовой... Сегодня мне приснился сон. Захожу я в лифт, следом ещё идут люди. Их все больше, больше. Уже прижимают меня к стене. Наконец, лифт трогается, гаснет свет. Все молчат, мы спускаемся бесконечно долго, словно в преисподнюю. Уже нечем дышать. Я задыхаюсь. И только темнота. И кромешный мрак...  
Элина Гениальная: - Извините, Илья Абрамович, за беспокойство. Всех вам благ.  
Илья Абрамович: - Все блага уже получил сполна. Прилетело по полной. Мама не горюй. А у вас есть главное - дивный голос, дорогая. И еще любовь всего человечества! Не унывайте. Вам можно позавидовать. Но запомните, милая – наши деньги в опасности! Наши деньги в большой беде! (отбой)

Элина Гениальная: - Это какой-то кошмар! Господи, как тяжело. Преисподняя, он прав. Глубокий тоннель. А потом мрак.

Картина 15

Подвал.

Виктор: - Все доели. Больше ничего нет. Сколько здесь сидим - не знаю. Счет времени потерял.

Клавдия Петровна: - Нужно потерпеть. Скоро все закончится. Ведь не может это продолжаться вечно.

Виктор: - Не жалеете, что не уехали, когда было можно?

Клавдия Петровна: - А ты?

Виктор: - Не знаю.

Клавдия Петровна: - Трудно это объяснить, Витя. Куда-то бежать… Из мест, где родился, вырос. Наверное, ты должен принять на себя все горести, все невзгоды этой земли. Не должен, но имеешь право. Так написано каждому на роду. Это твоя земля, часть тебя. Родное место, как родной человек, как член семьи. Куда же без него? Язык, вера, история, нравы. Это навсегда. Так зачем бежать? От себя? Корни пущены глубоко. Если только вырвать их. Но тогда погибнешь. Нет, не жалею…

Виктор ковыляет к выходу, смотрит наверх.

Клавдия Петровна: - Что там?

Виктор: - Стреляют.

Клавдия Петровна: - Может быть, ты не будешь высовываться? Опасно ведь.

Виктор: - Не могу. Больше не могу. Глаза от света отвыкли.

Клавдия Петровна: - Я тоже не могу, Витенька. Надо потерпеть. Когда-то все закончится.

Виктор: - Дом на воздух взлетит – вот и закончится.

Клавдия Петровна: - Так или иначе, нужно ждать. Чему суждено быть, того не миновать. Иди сюда. Садись. Ты уже лучше передвигаешься. Скоро будешь совсем здоров. Видишь, как хорошо. Я тут кое-что у соседки взяла. Конечно, с возвратом. Слушай:

Открывает книгу, читает:

Два чувства дивно близки нам -

В них обретает сердце пищу -

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века,

По воле Бога Самого,

Самостоянье человека,

Залог величия его.

Животворящие святыни!

Земля была б без них мертва,

Без них наш отчий край - пустыня

Душа - алтарь без божества.

Виктор: - Хорошо сказано. Кто написал?

Клавдия Петровна: - Пушкин.

Виктор: - Запрещенный. И язык запрещенный.

Клавдия Петровна: - Мы на нем сейчас с тобой разговариваем. Делаем это с рождения. Когда-то сказали первые слова. Как можно запретить детство, юность? Книги, стихи? Работу, которую выполняла всю жизнь. Я этот язык преподавала. Литературу. Значит, запретить себя, свою жизнь, соседа, город, в котором живешь. Детей, которых учила на этом языке говорить. Мужа, не знающего других языков. Первое объяснение в любви, родителей. Страну, которая когда-то была большой, одной на всех, ее никто не делил, не рвал на куски. Миллионы людей, знающих этот язык по всему миру. Великих поэтов, писателей… Запретить… Слушай дальше…

Картина 16

Шурочка: - Ждать больше нельзя. До меня дошли слухи, что скоро наше ведомство будут трясти. Я не хочу лишиться должности. Нужно что-то делать… Эхо… Слышите? Снова эхо. Его слышно на всех этажах. Все отделы готовятся. Все ищут выход. Нужно срочно начинать работать. Что мы сделали за последний год? Ничего. У нас миллиарды не потраченных из бюджета. Что, мы не сможем сделать… создать одну песню? Чтобы не было стыдно. Будет, что предъявить.

Валентин Петрович: - Абсолютно с вами согласен. Конечно! Кстати, вы говорили, что у вас есть домик в Испании?

Шурочка: - Есть.

Валентин Петрович: - В Англии тоже.

Шурочка: - А что? Откуда вы знаете? Я никому об этом не говорила.

Валентин Петрович: - Дело в том, что цивилизованный мир начинает составлять санкционные списки... Домики. Маленькие и большие. Гольф-поля, клубы, рестораны, футбольные команды, яхты, катера. Первая волна толстосумов прошла. Господа потеряли все. Начинается новый заход. Хорошо, что у вас нет открытых счетов в их банках. Верно? Я не ошибся? Власти Европы потребовали от банков раскрыть крупные депозиты наших соотечественников.

Шурочка: - О, господи... А как же… Что будем делать? Иван Иванович, когда утверждал меня на эту должность, сказал, что вы всегда сможете помочь советом. Делать-то что?

Валентин Петрович: - Думать. Главное, не торопиться. Там будет видно.

Шурочка: - То есть ничего. Поняла… Простите, а зачем вы это делаете?

Валентин Петрович: - Не понимаете?

Шурочка: - Нет.

Валентин Петрович: - Тогда не стоит объяснять. Все вопросы к Ивану Ивановичу. Мы с ним в одной упряжке 33 года.

Шурочка: - Не забывайтесь, вы мой заместитель. Спрашиваю - значит, вы должны отвечать.

Валентин Петрович: - Деточка, это вы не забывайтесь. И знайте свое место. А что делать или не делать – вам скажут всегда.

Картина 17

Элина Гениальная: - Как тяжело.

Вольдемар: - Что еще не так?

Элина Гениальная: - Только что связывалась с авиакомпанией, подорожал бизнес джет.

Вольдемар: - Да?

Элина Гениальная: - Сюда летели по одной цене, обратно в два раза дороже. Везде одно жулье. Так и норовят сделать деньги на несчастных туристах.

Вольдемар: - Ты собралась лететь на частном самолете?

Элина Гениальная: - Конечно. А как?

Вольдемар: - Но это огромные деньги. Можно сказать, наши последние. Ты не хочешь полететь регулярным рейсом?

Элина Гениальная: - Что? Мне лететь регуляркой? С пересадкой? Прямые рейсы давно отменили! Ты в своем уме?

Вольдемар: - Но…

Элина Гениальная: - Ты мне такое предлагаешь? Мне? Ты обезумел, Вольдемар?

Элина Гениальная: - У нас нет столько денег. Мы давно не зарабатываем!

Элина Гениальная: - Я лечу продавать квартиру! Свою квартиру! Кое что сниму с наших счетов.

Вольдемар: - Сделка может затянуться. Ты хочешь оставить меня здесь без гроша?

Элина Гениальная: - Я не могу лететь рейсом, где рядом будут сидеть сотни потных тел? Я видеть их не могу!

Вольдемар: - Это твои зрители!

Элина Гениальная: - Мои зрители должны ломиться в кассы и скупать билеты, а не толкаться в аэропорту и мозолить мне глаза. Достаточно в юности набегалась, я заслужила, я имею право!

Вольдемар: - Думаю, на этот раз стоит сэкономить. Это разумно. Подумай обо мне!

Элина Гениальная: - Это какой-то кошмар!

Картина 18

Шурочка и сын разговаривают по телефону.

Сын Шурочки: - Мама, сколько мне еще здесь находиться?

Шурочка: - Пока не закончишь.

Сын Шурочки: - Столько времени терять? Тут никого из знакомых, вялая тусовка, я что в ссылке?

Шурочка: - Можно сказать и так.

Сын Шурочки: - Я вернусь. Хорошо?

Шурочка: - Не вздумай.

Сын Шурочки: - Нет, я решил, все брошу и вернусь.

Шурочка: - Не включай дурака. Если снова начнут ходить, я не смогу во второй раз тебя отмазать.

Сын Шурочки: - У меня плоскостопие…

Шурочка: - Было до пяти лет. Потом прошло. Здоровый мужик.

Сын Шурочки: - Я не служил. Ничего не умею!

Шурочка: - Научат.

Сын Шурочки: - Мама…

Шурочка: - Я тебе все сказала. Дети всех наших сейчас кто где. Это не так просто, это стоит денег. Немалых денег. Ты меня понял? Ты все понял?

Сын Шурочки: - Понял я. Понял.

Шурочка: - Вот и хорошо. Хотела спросить – ты никому не говорил, что у нас есть квартира в Лондоне?

Сын Шурочки: - Нет.

Шурочка: - Точно не говорил?

Сын Шурочки: - Точно. Ты же просила. Молчал.

Шурочка: - Странно.

Сын Шурочки: - Что?

Шурочка: - Так, ничего.

Сын Шурочки: - Что-то случилось?

Шурочка: - Сложно все. Очень сложно. Такие времена. Все, учись. Не подводи мать. На связи. (Отбой.) Ну, попала. Кошмар. Ужас какой-то. Когда же все закончится?

Картина 19

Темнота. На сцене Элина Гениальная, Вольдемар, Илья Абрамович, Шурочка, сын Шурочки. Их лица тускло освещены.

Сын Шурочки: - Бред какой-то. Полный отстой! Нашли мальчика! Сидеть! Сижу!

Илья Абрамович: - Немыслимо! Чтобы я? Чтобы такое со мной? Чудовищно! Полжизни в мусорную корзину!

Элина Гениальная: - Ад. Вот как он выглядит. Ниже спускаться некуда. Тупик. Невыносимо!

Вольдемар: - Как все достало! Катишься с горы кубарем, зацепиться не за что, конца не видно. Что впереди?

Илья Абрамович: - Кромешный мрак.

Элина Гениальная: - Тишина! Молчание, а потом забвение.

Сын Шурочки: - Пустота. Скука. Как крот роешь носом, а выхода не видно. Сколько еще терпеть?

Вольдемар: - Когда уже раздербанят эту страну на куски? И путь пожирают там друг друга. Нас за что? Меня за что? Что я такого сделал? Только поднялся, и снова мордой в грязь.

Илья Абрамович: - Всевышний, ты меня проверяешь? Ты испытываешь меня на прочность? Что сделал я, чем провинился перед тобой? Недавно я мог купить целый город! Сейчас нет денег на платный туалет. Жить теперь как? Как жить-то? За что мне это? При жизни положить себя в гроб, забраться в могилу. Выход есть? Где он? Это страшно. Немыслимо, несравнимо ни с чем. За что?

Сын Шурочки: - Все через одно место. Кто поможет? К кому податься? Начнешь тут в бога верить. А что попросить? Чтобы дал бабла, и чтобы все оставили меня в покое. Остальное куплю. Больше не попрошу ничего! Клянусь! Лишь бы выбраться из этой темной клетки. Куда угодно. Да, круто я попал.

Илья Абрамович: - Есть место на земле, где страшнее, чем в моей жизни? Нет! Все отдал бы, чтобы поменяться. На что угодно! Куда угодно!

Элина Гениальная: - …чтобы больше не спускаться в этот ад. Остановиться. Упереться ногами. Крепко стоять, нащупать дно. Как тяжело. Все отдала бы, чтобы отсюда выбраться. Куда угодно, только не оставаться здесь.

Сын Шурочки: - Чертова клетка.

Шурочка: - Чертов темный коридор.

Илья Абрамович: - Ад. Вот он какой. Прижизненный ад.

Вольдемар: - Могила.

Элина Гениальная: - Подвал. И выхода из него нет. Черный подвал и кромешный мрак.

Картина 20

Все оказываются в подвале. Издалека слышны взрывы, автоматные очереди.

Шурочка: - Что это?

Элина Гениальная: - Какой-то бред.

Вольдемар: - Ой.

Илья Абрамович: - Провидение. Как тут темно. Я ничего не вижу.

Клавдия Петровна: - Идите сюда, не бойтесь! Проходите, смелее, сейчас глаза привыкнут. Все хорошо! Вы живы – это главное. Все обошлось.

Элина Гениальная: - Не поняла.

Шурочка: - Где мы?

Клавдия Петровна: - У нас в подвале. Вы спасены. Это старый дом, здесь крепкие стены. Не бойтесь.

Сын Шурочки: - Отстой.

Шурочка: - Ты здесь откуда?

Сын Шурочки: - Мама?

Илья Абрамович: - Я пожилой человек. Что за шутки? Какой подвал? И что за грохот?

Клавдия Петровна: - Вы правы, стреляют сегодня громче. Не привыкли? А как сюда добрались? Где прятались?

Элина Гениальная: - Почему прятались?

Клавдия Петровна: - Откуда вы сбежали?

Илья Абрамович: - Сбежали?

Сын Шурочки: - Вон свет. Мама, пошли.

Клавдия Петровна: - Стойте! Куда же вы? Снайперы повсюду! Даже выглядывать нельзя.

Сын Шурочки: - Это что за игра?

Виктор: - Война для тебя игра?

Илья Абрамович: - Война? Стреляют? По-настоящему? В кого?

Виктор: - В людей. В кого…

Клавдия Петровна: - Идите сюда. Садитесь. Можно на пол. Коврики есть. Подстелем. Проходите, не стесняйтесь, сейчас глаза привыкнут.

Шурочка: - На пол? Вы с ума сошли? Не трогайте меня. На мне костюм от…

Грохот. На Шурочку сыплется штукатурку. Крики.

Шурочка: - А-а-а!

Элина Гениальная: - Кошмар!

Сын Шурочки: - Что это было?

Илья Абрамович: - Что произошло?

Вольдемар: - Ой.

Клавдия Петровна: - Снаряд прилетел, видимо в наш подъезд. Ничего, дом крепкий, выдержит.

Виктор: - Вон садитесь под балкой. Там несущая, перекрытие крепкое. Может, не рухнет.

Шурочка: - Куда рухнет?

Виктор: - Вам на башку.

Шурочка: - Мне?

Пауза.

Виктор: - Что-нибудь принесли?

Клавдия Петровна: - Перестань. Тоже голодные, наверное. Когда в последний раз ели? А пили?… Вот и мы чаем не можем угостить. Воды нет.

Виктор: - А в луже?

Клавдия Петровна: - Смотрела утром. Больше не натекло.

Илья Абрамович: - Вы пили чай из лужи?

Виктор и Клавдия Петровна смеются.

Клавдия Петровна: - А вы шутник. Это хорошо, значит с вами легко. Да, нам повезло, здесь была лужа, натекала за ночь. Спасала недели две. А то и три. Извините, сегодня высохла, ни осталось ни капли. А вы откуда сюда свались? Как выжили, что пережили? Раненых нет?

Илья Абрамович: - Бог миловал, уважаемая, нет. Вы хотите сказать, что три недели у вас не было воды? А выходить нельзя. Значит, мы погибнем от жажды?

Виктор: - Тихо.

Илья Абрамович: - Простите?

Виктор: - Помолчи, говорю.

Пауза. Слышен шум ливня, грохот очередей сменяется на раскаты грома.

Клавдия Петровна: - Дождь! Я сейчас! Я мигом!

Виктор: - Осторожно!

Клавдия Петровна: - Только банки выставлю. Не волнуйся.

Бежит к выходу, ставит банки, шум грозы. Скоро возвращается с полной банкой.

Клавдия Петровна: - Чистая! С неба! Это чудо! Пейте, что же вы смотрите? Пейте, не стесняйтесь, я еще наберу. Это счастье! Настоящее! Как нам повезло! Я не сомневалась, что мы выживем. (Виктору) А ты ворчал. Теперь все будет хорошо. Иначе быть не может! Что же вы не радуетесь? Устали? Ничего. Вы в безопасности – это главное. А еще у нас теперь есть вода!

Картина 21

Два бойца.

Боец 1: - По этому дому варианта два. Первый: Даем координаты артиллеристам. Накрываем, чтобы сложился в пыль. Разберем на запчасти.

Боец 2: - Второй?

Боец 1: - Как обычно - берем штурмом.

Боец 2: - Улица широкая, прикрытий нет. При таком раскладе, может не повезти, не обойдемся без потерь. Что решаем?

Боец 1: - Только что смотрели с дрона. Из первого подъезда показалась женщина. Старушка. Значит, в подвале остались люди.

Боец 2: - Тогда вариант один.

Боец 1: - Работаем.

Боец 2: - Пошли.

Автоматные очереди. Шум боя. Голоса:

- Вижу снайпера на крыше.

- Есть.

- Первый подъезд, четвертый этаж – еще один.

- Угол дома справа – двое.

- Снял.

- Прикрывай, пошел.

- Зачищаем первый подъезд.

- Зашли во второй.

Автоматные очереди. Шум боя.

Картина 22

В подвал вваливаются два бойца.

Боец 1: - Есть кто?

Боец 2: - Живые есть?

Вольдемар: - Наши! Ура! Есть! Есть! Мы живые! Я живой!

Клавдия Петровна: - Слава богу, пришли. Мальчики, сколько мы вас ждали! Пришли, родные.

Боец 1: - Все хорошо, мать. Теперь все хорошо.

Боец 2 (Вольдемару): - Ты чего по гражданке? Оружие есть?

Вольдемар: - Нет! Что вы? Я не воюю. Мирный я. Мирный!

Боец 2: - Чего так? Ранен? Инвалид?

Вольдемар: - У меня… это,… диабет.

Боец 2: - Ясно. (Сыну Шурочки) А ты?

Шурочка: - А у него плоскостопие. Не трогайте ребенка!

Боец 2: - Понятно. Ну, выздоравливайте.

Боец 1: - Товарищи гражданские, мы здесь будем еще работать, поэтому требуется подождать, потом подгоним транспорт и на броне по одному вывезем каждого. Не высовываться. Все понятно?

Виктор: - Давайте, мужики, работайте, ждем.

Боец 1 (2-му бойцу): - Пошли.

Боец 2 вынимает из рюкзака пакет, протягивает Илье Абрамовичу.

Илья Абрамович: - Что это?

Боец 2: - Паек. Держись, отец, вид у тебя голодный, теперь все будет хорошо.

30.05.2023 г.