Олег Ёлшин

ПЯТАЯ ГРУППА КРОВИ

(Драма в двух действиях.)

Действующие лица:

Вапред (45 лет)

Фирон (45 лет)

Ивн (27 лет)

Донакур (32 года)

Веста (17 лет)

Юпс (18 лет)

Муж (Учитель. 35 лет)

Жена (30 лет)

Журналистка-1 (45 лет)

Журналистка-2 (30 лет)

Никто (неопределенный возраст)

Бахма (65 лет)

Мирва. (55 лет)

Парама (60 лет)

Действие 1

Картина 1

С небольшой возвышенности вид на реку. Четверо садятся к деревянному столику на скамейку. Вапред вынимает из пакета бутыль самогона, бутылку вина, стаканы, закуску. Наливает.

Фирон: - Ну, друг мой дорогой Вапред, товарищ старинный, сослуживец, еще раз с праздником. С днем появления на этот свет. Желаю много лет, здравия, урожая отменного, мира в доме твоем. Что сказать еще? Давай.

Выпили. Вапред наливает еще. Ивн встает.

Ивн: - Товарищ уважаемый Вапред, с днем рождения! Здоровья, благополучия, мира в семье. Не знаю, что еще добавить, сегодня столько было сказано. За тебя!

Выпили. Донакур встает.

Донакур: - Брат наш Вапред, с днем. Чтобы не было засухи, чтобы без болезней, без печали. За семью твою, за детей. Короче, будь! А мы рядом, мы с тобой всегда.

Выпили.

Вапред: - Спасибо Фирон, Ивн, Донакур. Рад слышать от вас такие слова. Будем. Куда мы денемся? Конечно, будем… Да, что мы все про меня? Давайте за край наш любимый, благословенный, за лучшее место на земле. С богом!

Выпили.

Вапред: - Капусту берите.

Ивн: - Капуста знатная у твоей. И огурчики. И сало. А чего с нами не пошла?

Вапред: - Дома осталась после застолья прибирается.

Ивн: - Молодец она у тебя. Золотая женщина.

Вапред: - И тебе, и Донакуру пора женщину правильную найти. Не малые уже. Хватит бегать холостыми.

Донакур: - М-да… С женой тебе повезло. А какой стол накрыла!

Вапред: - Заходите как-нибудь, дорогими гостями будете.

Донакур: - Зайдем. Отчего же не зайти?

Пауза.

Фирон: - Красиво.

Вапред: - Люблю я это место. Иногда с фермы возвращаюсь и сюда. Вид какой на реку. Все Поречье, как на ладони. Дивно. Картину эту великий художник писал.

Донакур: - Да. Хорошо.

Ивн: - Очень хорошо…

Вапред: - Ну что, еще по одной?

Фирон: - Давай.

Свет на них микшируется, высвечивается комната. Двое – муж и жена.

Жена: - Какой дивный вечер.

Муж: - И ты дивная.

Жена: - Да?

Муж: - Ты сегодня очень красивая.

Жена - Только сегодня?

Муж: - Всегда.

Жена - 10 лет вместе, а ты не разучился говорить такие слова.

Муж: - И не разучусь.

Жена - Знаешь… Сейчас… Сейчас скажу… Мне очень с тобой хорошо.

Муж: - Мне тоже.

Жена – И с малышами, когда они рядом. Хорошо по-настоящему.

Муж: - И мне по-настоящему.

Жена - Правда?

Муж: - Да.

Жена: - У нас получилась замечательная семья. Мы настоящие. Иногда не верится, кажется, что такого не бывает. Что все это сказка.

Муж: – Бывает. Мы же есть.

Жена: - Есть.

Муж: – Значит бывает.

Жена: - И еще… Пока дети у мамы, мы с тобой как будто вернулись в прошлое. Забежали туда случайно, заблудились в юности. Словно, все только начинается с самого начала. Так хорошо.

Муж: - Да, с самого начала.

Жена: - Какой дивный вечер.

Муж: - И ты…

Свет переходит на столик, где сидят четверо.

Фирон: - Ну что? За родителей твоих, за батюшку, матушку (царство им небесное). Какого сына вырастили. Давай, дорогой друг, вспомним.

Вапред: - Твоя правда, стариков забывать нельзя. За батю, за маманю. Стоя. (Все встают, выпивают, садятся, пауза.) Эх, завтра на зорьке вставать. Ночью дождь пройдет. Надо бы на ферму пораньше. Горячая пора настает.

Фирон: - Хочешь, приду, подмогу, вроде подарка к празднику.

Вапред: - Так ты подарок уже сделал. Какое вино принес. Сколько лет выдерживал?

Фирон: - Выдерживал. Это лучшее – твоя правда. Вино для друзей. Ну что? Наведаться?

Вапред: - Отчего же, приходи. А скоро у тебя днюха – так и я на виноградник зайду, подсоблю.

Фирон: - Годится. Давайте, мужики. Еще по маленькой!

Вапред: - Отчего же по маленькой? Тогда уж по большой. Давай твоего. Наливай до краев. Вино у тебя знатное. До утра время есть – посидим. А потом в поле. Как в детстве. В стогу заночевать, встретить зорьку. Посмотреть, как лошадей на водопой погонят.

Фирон: - Это ты хорошо придумал. Как в детстве. Славно. Что же, мужики, до краев. Еще раз с праздником, дорогой друг Вапред.

Ивн - За тебя!

Донакур: - За тебя!

Мимо проходит Веста.

Веста: - Здравствуйте, дядя Вапред! Всем добрый вечер.

Вапред: - Здравствуй, Весточка. Здравствуй, красавица! Далеко на ночь глядя собралась?

Веста: - А не скажу! (смеется)

Вапред: - Ну и правильно. Не говори. Взрослая уже.

Веста: - Пошутила я, дядя Вапред. Вечер хороший, теплый, пройдусь немного.

Вапред: - Пройдись. Вечер, действительно, удался.

Веста: - До свидания, дядя Вапред.

Вапред: - Всего доброго, красавица.

Веста уходит, появляется Юпс.

Юпс: - Мужики, Весту не видели?

Фирон: - Мужик, а для начала поздороваться?

Юпс: - Здрассте, уважаемый Фирон, мое почтение, уважаемый Вапред, и остальным не болеть.

Фирон: - Так-то лучше. Здравствуй, Юпс.

Юпс: - Так не видели?

Вапред: - А зачем она тебе?

Юпс: - Так, прикола ради. Вы же не отец ей, отчего интересуетесь?

Вапред: - Нет у нее отца, и матери нет, вот и спрашиваю - какой к ней интерес имеешь? Может, обидеть девочку задумал.

Юпс: - А я чо? Я ничо. Сразу так и обидеть.

Вапред: - Тогда зачем ищешь?

Юпс: - Не ищу я никого. С чего взяли? Мне вообще все до фонаря… Ну что, не видели, куда она пошла?... Ладно. До свиданьица, мужики, пойду я.

Фирон: - Иди, мужик. Иди. До свидания.

Юпс уходит.

Фирон: - Балбес.

Вапред: - Ничего. Отслужит - мужиком вернется.

Донакур: - Ну, уважаемый Вапред, пойду и я. Завтра рано вставать. Пора на боковую.

Фирон: - Знаем, на какую ты боковую. Весточку углядел?

Донакур: - С чего ты взял? Никого я не углядел!

Фирон: - Да я просто так спросил. Что тут такого? А девица - загляденье!

Донакур: - Все, мужики, бывайте! (уходит)

Ивн: - Пожалуй, я тоже. Уважаемый Вапред, с праздником тебя. Еще раз здоровья, благ, всего самого наилучшего!

Фирон: - И ты туда же?

Ивн: - Почему туда же? Надо мне.

Вапред: - Иди, коли надо. Конечно.

Ивн: - Пойду. (Быстро уходит)

Фирон: - Какая девка подросла. Красотка. Вон как бегают за ней табунами.

Вапред: - Неглупая. Медсестрой работает, говорят, справляется.

Фирон: - Умница. 17 лет. А недавно босоногой бегала. Интересно, кому повезет, кого она выберет?

Вапред: - Девица славная. Кого-то выберет, уж это точно, время пришло. Долго бегать одна не будет. Такая красота!... А давай еще.

Фирон: - А давай! И не просто так. За часть нашу, где служили. И еще, знаешь... Давай за дружбу. Настоящую! Такую, какой не бывает вовсе.

Вапред: - Как это не бывает? Ведь у нас она есть.

Фирон: - Значится за нее! За нас!

Свет переходит на Весту, она любуется закатом.

Юпс: - Вестка, привет!

Веста: - Здравствуй, Юпсик.

Юпс: - Какой я тебе Юпсик? Я Юпс! Ладно. Меня ждешь?

Веста: - Нет, Юпс, не тебя.

Юпс: - Чего так?

Веста: - Никого не жду. Просто гуляю.

Юпс: - Значит, не ждала?

Веста: - Не обижайся, Юпс. Тебя - нет.

Юпс: - А я чо – обижаться? Мне до фонаря.

Веста: - Вот и хорошо.

Юпс: - Я вообще. Мне на все так до фонаря, что мало не покажется… Ну, что, пройдемся?

Веста: - Юпс, милый, извини.

Появляется Донакур, за ним Ивн.

Донакур: - Пристает?

Юпс: - Чего это? Нет, не пристаю.

Ивн: - Смотри.

Веста: - Донакур, все в порядке.

Донакур: - Вот и хорошо.

Ивн: - Тогда иди.

Юпс: - Куда?

Донакур: - До фонаря.

Юпс: - Ладно. (Весте) Остаешься? А то пошли.

Донакур: - Ты еще здесь?

Юпс: - А я чо? Я ничо.

Юпс уходит. Пауза.

Веста: - Какой хороший вечер.

Донакур: - Да, хороший.

Ивн: - Очень хороший.

Пауза.

Веста: - А какой закат.

Донакур: - И закат хороший.

Ивн: - Очень хороший.

Пауза.

Веста: - Река на солнце переливается. Словно золотая.

Донакур: - Точно, золотая.

Ивн: - Очень золотая.

Веста: - Завтра тоже будет день хороший.

Донакур: - Да хороший.

Ивн: - Очень хороший.

Веста: - И, наверное, послезавтра.

Донакур: - Да.

Ивн: - Точно да.

Пауза.

Донакур: - Что к Вапреду на рождение не пришла?

Веста: - У него девушки все были семейные, с мужьями.

Донакур: - А со мной пошла бы?

Веста (улыбнулась): - С тобой?

Ивн: - А со мной?

Веста снова улыбнулась. Пауза.

Веста: - Чудесный вечер. Волшебный какой-то, настоящий. Из настоящей доброй сказки. Так хорошо.

Донакур: - Хорошо.

Ивн: - Очень хорошо.

Свет переходит на столик, за которым сидят Вапред и Фирон. Неподалеку появляется маленький худенький человек в камуфляже (Никто). Он начинает на сцене клеить скотч-ленту, покрытую черно-белыми квадратами. Вапред и Фирон с изумлением за ним наблюдают.

Вапред: - Уважаемый, позволь спросить, а что ты делаешь?

Человек продолжает клеить, не обращая на них внимания.

Вапред: - Мил. человек, чем ты там занимаешься?

Фирон: - Кажется, он тебя не слышит.

Вапред: - Никто что ли? Эй?!

Фирон: - Точно, Никто. Знать, убогий, бедолага.

Вапред: - Так уж и убогий? Зачем человека почем зря обижать? Не слышит – не беда - зато зрение имеет…

Фирон подходит к Никто.

Фирон: - Что тут у тебя? Красивая ленточка. А что на ней за квадраты? Белые, черные. Давай подсоблю.

(Берет у него скотч, начинает клеить в другую сторону. Никто отбирает скотч, отрывает от сцены, продолжая клеить в нужном ему направлении. Вапред и Фирон смеются.)

Вапред: - Видать, знает человек, что делает. Не трогай его, иди сюда.

Фирон вернулся на место. Никто приблизился, начал клеить скотч посередине стола, разделяя сидящих.

Вапред: - Эй! Ну, что ты, дорогой. Здесь-то не надобно. Иди вон в песке поиграй. Здесь оно ни к чему… Слышишь? Ты меня слышишь?

Никто отходит.

Фирон: - Понимает.

Вапред: - Конечно, понимает. А ты его убогим. Нормальный парень... Не из нашенских, не видел его раньше.

Фирон: - И я не видел. Может, приехал к кому?

Вапред: - Край у нас дивный – в реке искупаться, рыбу половить, на лодке пройтись перед закатом. Пусть играет в свои игрушки. Не жалко.

Фирон: - Конечно, дорогой Вапред! Пусть.

Никто тем временем незаметно подполз к столу с другой стороны, снова хочет приклеить скотч посередине. Вапред и Фирон смеются.

Вапред: - Перестань, успокойся, ну угомонись.

Фирон: - Бедолага, не в себе.

Вапред: - На-ка выпей с нами! Не стесняйся. Оставь игрушку свою, потом доиграешь… Не хочешь? Как знаешь. Хотя, вино крепкое – может тебе и нельзя.

Никто уходит.

Фирон (смеется): - Обиделся.

Вапред: - Ладно тебе. Нездоровый человек. Грех смеяться.

Фирон: - И то верно. Грех.

Комната. Муж и жена. Появляется Никто, клеит посередине кровати скотч. Это двое с удивлением за ним наблюдают. Тот заканчивает, уходит.

Жена: - Это что сейчас было?

Муж: - Не знаю.

Жена: - Откуда он взялся?... Почему ты не выгнал его?

Муж - Подумал - газовщик.

Жена: - Зачем газовщик? У нас электрическая плита.

Муж - Верно, электрическая. Значит коммунальный работник. Он так уверенно себя вел. Знал, что делал.

Жена: - Делал? Что делал коммунальный работник в моей постели?

Муж - Да, что делал этот работник в твоей постели? И почему так уверенно себя вел? Кто он? Ну-ка отвечай!

Жена: - Милый, ты с ума сошел? Я не знаю. Я вижу его в первый раз!

Муж - В первый?!

Жена: - Да!

Муж – И я в первый. Надеюсь, в последний. Поняла?

Жена (смеется): - Дурак! Что ты такое говоришь?!

Муж: - Что слышишь!

Жена: - (Ложится посередине постели.) Иди сюда. Какая-то ленточка, квадратики. Даже интересно… Ты идешь?

Муж - Иду. Может, все-таки снимем ее, непривычно как-то. Странно.

Жена: - Конечно, милый. Зачем она нам нужна.

Муж отклеивает скотч, комкает его, отшвыривает, садится рядом с женой.

Муж: - Пройдемся немного? Посмотрим на закат. Не хочешь перед сном?

Жена: - Да, милый, хочу. И отпускать этот вечер чудесный совсем не хочу. Пойдем. Конечно, пойдем.

Они встают, жена подбирает скомканный скотч, уходят.

Свет на Весту, Ивна, Донакура. Появляется Никто, достает какую-то вещь, протягивает Весте.

Веста: - Что это?

Никто молчит, протягивая вещь.

Веста: - Это мне?

Донакур берет вещь, разворачивает футболку. На ней сверху вниз посередине нарисована лента с черно-белыми квадратами. Никто знаками предлагает Весте ее надеть.

Веста: - Зачем? Спасибо, не надо. Вы очень добры, но у меня все есть.

Никто берет из рук Донакура футболку, прикладывая ее к груди Весты.

Веста: - Ну, что вы. Не надо! Спасибо!

Донакур: - Тебе же сказали – спасибо. Иди-ка ты по добру, по здорову.

Ивн: - Ступай, милый человек.

Никто вешает футболку Весте на плечо, удаляется.

Веста: - Что мне с этим делать?

Ивн: - Кто он такой?

Донакур (Весте): - Ты его знаешь?

Веста: - Нет.

Ивн: - Тогда почему он к тебе подошел?

Веста: - Я его не знаю, видела днем, как он ползал по земле, приклеивал какую-то ленточку. На ней были такие же квадратики.

Донакур: - И все? От тебя он ничего не хотел?

Веста: - Мы не общались.

Ивн: - А сейчас подошел, словно знает тебя давно.

Веста: - Мне показалось, что с ним что-то не так. Напоминает пациентов нашей клиники. Беззащитный какой-то, невинный.

Донакур: - Тогда понятно.

Веста: - Я пойду.

Ивн: - Может, еще погуляем?

Веста: - Немного устала, завтра рано на работу.

Донакур: - Тогда я тебя провожу.

Ивн: - И я провожу.

Веста: - Вы же знаете - мне недалеко. Ну, как хотите.

Идут.

Донакур: - Чудесный вечер

Ивн: - Да, Очень чудесный.

Веста (смеется): - Смешной ты, Ивн.

Ивн: - Почему?

Веста: - Разве так говорят?

Ивн: - Так ведь красиво же, хорошо! Очень хорошо.

Веста: - Конечно, хорошо, ты прав.

Свет на Фирона и Вапреда, сидящих за столом. Неподалеку появляются две журналистки. Несут дорожные сумки.

Журналистка 2: - Больше не могу. Все! Я хочу лечь, вытянуть ноги, снять чертовы кроссовки. Хочу мартини!

Журналистка 1: - А я в ванну. И крепкий холодный эль.

Журналистка 2: - Где этот идиот?

Журналистка 1: - Он не идиот.

Журналистка 2: - Хорошо, не идиот. Где он?

Журналистка 1: - Пойдем у этих спросим…

Журналистка 2: - Сил нет...

Журналистка 1: - Уважаемые, здравствуйте.

Вапред: - Здравствуйте.

Журналистка 1: - Не подскажете, есть тут какой-нибудь отель?

Фирон: - Отель?

Журналистка 2: - Да, гостиница!

Вапред: - Конечно, нет.

Журналистка 1: - Почему - конечно?

Вапред: - Они здесь не нужны.

Журналистка 1: - О, господи! Где же нам остановиться?

Фирон: - У нас гостеприимный край, вы легко найдете того, кто пустит вас на ночлег. И денег не спросит, не сомневайтесь. Пройдитесь по дворам, поспрашайте.

Вапред: - Может, вы голодны? Не хотите? Угощайтесь.

Журналистка 1: - Черт! Со вчерашнего дня ничего не ела. Можно?

Вапред: - Конечно!

Фирон: - Желаете выпить?

Журналистка 1: - Ох. Даже не знаю. Что это?

Фирон: - Первач. Чистый, как слеза.

Журналистка 1: - Первач?

Журналистка 2 (подсказывает): - Самогон.

Журналистка 1: - Само кто?

Вапред: - Выпейте, девушки, вина. Такого вы больше нигде не отведаете.

Журналистка 1: - Вина, так вина. Наливайте!

Вапред: - Позвольте поинтересоваться, куда держите путь?

Журналистка 1: - К вам.

Вапред: - Ко мне?

Журналистка 1: - В том числе и к вам тоже.

Журналистка 2: - Мы журналистки. Нас направили делать репортаж о вашем прекрасном крае. Об этой земле, о людях.

Фирон: - Что, о нас напишут в газете?

Журналистка 1: - Не только. Вас покажут по телевизору.

Фирон: - Меня?

Журналистка 2: - Всех-всех замечательных людей, которые населяют эти чудесные земли.

Журналистка 1: - О вас должен узнать весь мир, вся планета.

Фирон: - Так уж и планета?

Вапред: - А зачем мы планете?

Фирон: - Вот что подумал: Рядом со мной живут старики. У них большой дом, они вас обязательно разместят. Они хорошие, не обидят - любят читать газеты, смотреть телевизор.

Журналистка 2: - Слава богу. Спасибо огромное! Вы нас очень выручили.

Журналистка 1: - А вы не видели человека в камуфляже?

Вапред: - Низенького, щуплого?

Журналистка 2: - Да. Он наклеил эту ленту.

Вапред: - Был такой. Думаю, далеко не ушел, вы легко его разыщете. А что он делает?

Журналистка 1: - Вы же видите – клеит ленту.

Вапред: - И все?

Журналистка 1: - Да… Еще раз огромное спасибо за участие, за еду и помощь.

Фирон: - Дом у соседей большой, вы легко разместитесь втроем.

Журналистка 1: - Это лишнее. Наш коллега очень занят, на ночлег не затащишь. Главное - не терять его из виду.

Фирон: - Ну что, гости дорогие, пойдемте?

Журналистка 1: - Конечно!

Вапред: - Нравится вам здесь?

Журналистка 2: - О! Чудные места! Как в сказке.

Журналистка 1: - Нам будет, чем здесь заняться.

Журналистка 2: - И вечер чудесный. Вид с холма – просто загляденье.

Вапред: - Что же, чувствуйте себя, как дома.

Журналистка 1: - Непременно!

Свет переходит на комнату. Муж и жена возвращаются домой, она падает на кровать.

Жена: - Устала!... Боже мой, что это?

Посередине кровати наклеена лента в клеточку.

Муж: - Снова этот?

Жена: - Но, как он сюда попал, дверь была заперта!

Муж: - Форточка открыта.

Жена: - Влезть в чужой дом через форточку, чтобы на кровати наклеить какую-то ленточку?

Муж: - Получается так.

Жена: - Убери, пожалуйста, отсюда эту дрянь, видеть ее не могу… Я теперь не усну. Проходной двор какой-то.

Муж: - Сейчас все сделаю, успокойся. Думаю, это анекдот, розыгрыш, чья-то глупая шутка. Просто шутка. Все будет хорошо.

Жена: - Да, милый, конечно. Как я сразу не догадалась. Это шутка.

Муж: - Все в порядке?

Жена: - Да!

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 2

Собралась толпа: Вапред, Фирон, Ивн, Донакур, Веста, Юпс, Муж, Жена, обе журналистки.

Журналистка 1: - Как вы уже знаете – мы журналисты. Работаем в уважаемом, всемирно известном агентстве. Вам повезло. Ваш прекрасный край Нижнеречья и Верхоречья нас заинтересовал. Мы будем писать о нем статьи, снимать репортажи. Вы станете известны на весь мир. Вопросы есть?... Кто хочет из вас первым о себе рассказать, дать интервью? Смелее! Нам интересно знать все!

Пауза.

Юпс: - И чо, сфотографируете?

Журналистка 2: - Конечно.

Юпс: - Да ладно!

Журналистка 1: - И видео сделаю.

Юпс: - И меня… мою… поместят в газете?

Журналистка 2: - Да.

Журналистка 1: - Говорите. Смелее!

Юпс: - Начинаю?

Журналистка 1: - Да.

Юпс: - Птичка вылетела?

Журналистка 1: - Да!

Юпс: - А пленку вставить не забыли?

Журналистка 1: - У нас цифра!

Юпс: - Чо?

Журналистка 1: - Не забыла! Снимаю. Начинайте. Птичка давно в полете! Мотор! Камера! Начали!

Юпс: - Ха! Типа… Ну ващще… Вот это да. Щас… Готов. Предыдущее урежьте!

Журналистка 1: - Непременно.

Юпс: - Я Юпс. Знаете, что значит мое имя? Юпс – юдший парень на стране! Это знают все, вам любой подтвердит… Вот…

Журналистка 1: - Спасибо, снято.

Юпс: - А могу добавить. Где работаю, типа, рост, за сколько бегу стометровку…

Журналистка 1: - Спасибо, этого вполне достаточно. Скажите только, где вы проживаете?

Юпс: - Как это? Здесь.

Журналистка 1: - Если можно – точнее. Где стоит ваш дом? Или квартира. Поместье. Может быть, вилла.

Юпс: - Ха! Вилла моя - вон она. Вона крыша торчит. (Показывает налево.)

Журналистка 1: - Огромное спасибо. Вы, действительно, юдший парень в этой стране.

Юпс: - Все?

Журналистка 1: - Да.

Юпс: - А на обложку можно?

Вапред: - Осади. Люди серьезные приехали, из агентства. Не мелькай.

Юпс: - А я чо? Я ничо… (отходит)

Журналистка 1: - Вы хотите дать интервью?

Вапред: - Хочу спросить. Где это Верхоречье и Нижнеречье? У нас тут Поречье. Может, вы случайно не туда заехали, что-то перепутали?

Журналистка 1: - О! Конечно. Поречье. Благодарю за уточнение. Нет, мы не перепутали. Ну что, начнем? Как вас зовут? Расскажите немного о себе.

Вапред: - Особенно рассказывать-то нечего. Вапред я. Ферма у меня отсюда в двух верстах. Там и тружусь.

Журналистка 1: - В какой стороне?

Вапред: - Там. (Махнул направо.)

Журналистка 1: - Ага. (Записывает в блокнотик.) А живете?

Вапред: - Здесь и живу. Вон на окраине. (Кивнул направо.)

Журналистка 1: - Большое спасибо. Ну что, господа, друзья, граждане, уважаемые. Сейчас, если вас не затруднит, моя коллега задаст вам необходимые вопросы. Потом мы подготовим материал, отправим его в агентство, а дальше… Включайте телевизоры! Читайте газеты! Приступим?

Журналистка 2 направляется с анкетами к группе людей, слышен гул голосов:

- Можно я?

- И я.

- Я тоже хочу.

Веста подходит к Журналистке 1.

Веста: - Извините. Ваш человек зачем-то дал мне вчера это. Я хочу вернуть.

Журналистка 1: - О! Зачем же?

Веста: - Спасибо большое, но мне чужого не нужно, у меня все есть.

Журналистка 1: - Деточка… Простите, сколько вам лет?

Веста: - 17

Журналистка 1: - Прелестный возраст. И прелестная вещица. Она не чужая. Если наш человек дал ее вам, значит, так было надо. Он выбрал вас. Вы ему понравились. В смысле, как представительница юного поколения. Считайте, что это подарок от агентства и вы за это никому ничего не должны. Ну-ка примерьте.

Веста: - Прямо здесь?

Журналистка 1: - А от кого нам прятаться, здесь все свои… (Веста надевает футболку.) Чудо! Вам очень к лицу.

Веста: - Вы так думаете? Неудобно как-то.

Журналистка 1: - Носите, не стесняйтесь. Простите, если можно пару вопросов. Кто ваши родители? Откуда они? Где находится ваш дом?

Веста: - У меня нет родителей… Уже давно нет…

Журналистка 1: - Ох, извините, я не знала. Вы их помните?

Веста: - Конечно.

Журналистка 1: - Бедное дитя. Откуда родом ваш отец, откуда мать?

Веста: - Отец жил в той стороне, в двух часах пути отсюда. (махнула направо) Мама… Мама родилась здесь.

Журналистка 1: - Точнее.

Веста: - Почему вы спрашиваете? Это имеет значение?

Журналистка 1: - У меня от агентства анкета, нужно ее заполнить. Здесь есть такой вопрос. Простая бюрократия. Если не секрет, в каком доме ваша мама родилась?

Веста: - Там. (Кивнула налево)

Журналистка 1: - Это хорошо. Это очень хорошо. Где вы живете сейчас?

Веста: - Видите вдалеке в нескольких километрах здание? (кивнула вперед) Я работаю в клинике для немножко нездоровых людей. Там и живу, мне выделили угол.

Журналистка 1: - Ага… Ага. Только не пойму - дом этот находится в Нижнеречье или в Верхоречье?

Веста: - Простите?

Журналистка 1: - Я имела ввиду, находится он правее или левее этой условной линии? Мне кажется посередине. Как посмотреть… М-да. Пока запишем вопрос. (Пометила в блокноте.)

Веста: - Условной линии? А какая разница?

Журналистка 1: - Ох! Конечно, разницы никакой. Спасибо. Носи, милая, эту футболку. Она по праву твоя. Наш человек в тебе не ошибся.

Комната. Входят жена и муж. Кровать разделена лентой.

Жена: - Опять?!

Муж: - Кажется, эта веселая шутка не закончится никогда.

Жена: - Эта веселая шутка перестала быть смешной. В следующий раз я закрою форточку.

Муж: - Конечно, милая. Не бери в голову, сейчас я ее сниму. (Отклеивает ленту.) Ну, расскажи - о чем тебя расспрашивали?

Жена: - Да! Расскажу! Конечно! Знаешь? Я впервые в жизни давала интервью! Было так интересно! Меня фотографировали. А перед этим внимательная журналистка достала кисточку и припудрила мне нос. Сказала, чтобы он не блестел на солнце. Чтобы получилось фотогенично. Это грим. Мне впервые, как настоящей актрисе, как звезде, делали грим. Потом она что-то спрашивала. Не помню точно о чем. Я старалась отвечать честно, нам с тобой скрывать нечего. А ты нетерпеливый, конца не дождался, сбежал… Она спрашивала и о тебе.

Муж: - Я опаздывал на работу – ты же знаешь.

Жена: - Но сейчас каникулы!

Муж: - Скоро 1 сентября, в школе много дел

Жена: - Ну вот. Тебя не сфотографировали. Твое лицо не попадет в газету! И в телевизор тоже.

Муж: - Извини. Ты будешь в нашей семье единственной звездой.

Жена: - Ты мне льстишь.

Муж: - Но ведь так и есть. Это правда.

Жена: - Голова идет кругом! А еще она сделала несколько видео. Представляешь, снимали на камеру! Сейчас мои фотографии и эти кадры летят далеко-далеко в чудесное агентство. А очень скоро мы увидим их в газете. И по телевизору. По этому телевизору! Не укладывается в голове!

Муж: - И мою красавицу жену увидят во всем мире.

Жена: - Да! Это какое-то чудо! Я, обыкновенная женщина из Поречья, обыкновенная жена, мать, каких миллионы, появлюсь на экранах в Бразилии. Или на Ямайке! В Лондоне! В Токио! Даже в Москве!

Муж: - Не согласен! Ты необыкновенная женщина, чудесная жена и мать.

Жена: - Спасибо, милый, ты очень добр… Непонятно только, зачем их человек везде клеит эту ленточку. Дай-ка посмотреть. (Рассматривает.) В чем розыгрыш? Может, в ней есть какой-то тайный смысл? А мы нагло, невежественно, бесцеремонно ее комкаем, рвем, выбрасываем. Заставляем этого трудолюбивого человека проникать в наш дом, снова клеить ее.

Муж: - Но это наш дом!

Жена: - Ты прав... Наш... В любом случае, на него я не в обиде. Мне кажется, нас ждет чудесный сюрприз!

Муж: - Выбросить? Все равно уже оторвал.

Жена: - Не знаю. Нет. Пусть пока полежит.

Муж: - Как скажешь, любимая.

Жена: - Такой день! Такой день! Жалко, малыши этого не увидели. Им было бы интересно.

Муж: - Увидят! У твоей родни есть телевизор. Представляешь, какой будет восторг!

Жена: - Нужно позвонить маме.

Муж: - Пусть будет сюрприз, не звони.

Жена: - Да, милый. Хорошо. Ты как всегда прав.

Муж: - А когда?

Жена: - Что?

Муж: - Тебя покажут. Тебя и остальных.

Жена: - Сказали – через несколько дней.

Муж: - Чудо! Иначе не назовешь.

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 3.

Толпа на площади + 2 журналистки.

Вапред: - Уважаемые, может, объясните?

Журналистка 1: - Что именно?

Вапред: - Как-то непонятно получается. Что вы написали?

Журналистка 1: - Что?

Вапред: - Веста, прочитай, пожалуйста. У тебя газета. Отсюда.

Веста: - Конечно, дядя Вапред… Регион, в котором мы побывали, отличается сказочной красотой. Чистая река с высокими берегами, откуда открываются замечательные виды, сказочные озера, поля, вековые леса…

Журналистка 1: - И что вас не устраивает?

Вапред (Весте): - Читай дальше.

Веста: - Но выяснилась одна деталь, которая на эту местность и ее обитателей заставила смотреть другими глазами. Народ не един. Люди друг друга ненавидят. Местность разделена строго на две части - Нижнеречье и Верхоречье. Местные жители настолько трепетно относятся к своим территориям, что даже создали линию, похожую на демаркационную. Эта линия тянется на многие километры. Она разделяет города и поселки, поля, где поднимается пшеница и рожь, бесконечные угодья. Даже дома, в которых живут люди. Их кухни, постели. Люди здесь говорят на одном языке, одеваются по одной моде, отдают своих детей в одни школы, ходят в одну церковь, мужчины и женщины спят вместе, но если ты из Нижнеречья, Верхореченские тебя будут ненавидеть. И наоборот. Ненависть застилает глаза. Иногда светлые головы называют этот регион Поречьем, но лишь немногие способны ужиться на одной земле. Каждый помнит о своем происхождении, о месте, где родился, о корнях, и не хочет допустить единства и просто жить. Жить в согласии, любви к ближнему, что так естественно для людей. И только ненависть объединяет их. Регион нестабилен, этот край, несмотря на свои красоты, напоминает вулкан, готовый взорваться в любую секунду и низвергнуть тучи пепла на тысячи километров. А кипящая лава устремиться на города, поселки и сметет все на своем пути. Дай бог опомниться этим несчастным и вовремя остановиться. Подумать о боге, о любви, мирном труде, хлебе насущном, и прекратить междоусобицу. Дай то бог…

Пауза.

Вапред: - Ну и зачем вы это написали?

Журналистка 1: - Во-первых, это не мы писали. Окончательный вердикт был сверстан профессиональными журналистами, редакторами, корректорами, после данных, которые о каждом из вас мы предоставили агентству. Вы сами давали интервью. Вы же не можете отказаться от своих слов.

Вапред: - Но все это неправда.

Журналистка 1: - Стоп! Простите. Материал прошел по многим мировым каналам, напечатан в центральных газетах миллионными тиражами.

Вапред: - И что?

Журналистка 1: - Вы хотите сказать, что газеты врут? Вы считаете, что по телевизору говорят неправду? Вы не верите телевизору?

Пауза.

Голоса:

- Телевизору верим.

- Конечно, верим.

- И газетам.

- Кому же еще верить?

Журналистка 1: - Так чего вы хотите от нас? Мы носители правды. В нашу задачу входит бесстрастное освещение проблем. Что мы и сделали. Мы были абсолютно честны – это наше главное правило. Вы обвиняете нас в непрофессионализме?

Голоса:

- Не совсем.

- Нет.

- Мы так не говорили.

- Мы верим телевизору.

- И газетам.

- Мы не это имели ввиду.

Журналистка 1: - Ладно. Извинения принимаются. Добавлю еще: У вас чудесный край, природа, что там еще?... Деревья, речки, бабочки, птицы, стрекозы, хомячки... Короче, много всего. Но есть серьезные проблемы. Этого отрицать нельзя. Но не бойтесь. Вам повезло. Вам оказывают высокую честь, обращая внимание на эти сложности. Цивилизованное сообщество не оставит вас в беде. Вам помогут. Вы станете счастливыми, свободными. Вы хотите узнать, что такое истинная свобода?

До фонаря: - Да!

Журналистка 1: - Умница! Конечно! Вот и хорошо. Еще вопросы есть?

Пауза.

Тогда от агентства вам маленький презент.

Никто выкатывает тележку. Журналистка открывает коробку, потом другую. Ставит их на землю по разные стороны от наклеенной ленты на сцене.

Журналистка 1: - Чтобы в дальнейшем было проще, господа, живущие в Нижнеречье, примите в дар эту красивую символику, значки, кулоны, нашивки и прочие важные детали. А для Верхоречья сувениры из этой коробки.

Юпс: - А как мы узнаем, откуда мы есть?

Журналистка 1: - Вон ленточка на земле – налево те, кто проживает там (махнула налево), направо остальные. Все просто - как в игре.

Муж: - Вы же сами эту линию нарисовали. То есть, приклеили.

Журналистка 1: - Я ничего не рисовала, тем более не клеила.

Муж: - Клеил ваш человек.

Журналистка 1: - Он лишь обозначил ваши намерения, так сказать, устремления. Каждый из вас лучше знает, где стоит его дом, и в какой стороне он живет. А мы тут не причем. Мы наблюдатели – и только.

Юпс подходит к коробке.

Юпс: - Класс! Вот это да! Беру. И это. А можно еще - пацанам? Я им передам. Без дураков.

Журналистка 1: - Бери, конечно, все это для вас. Для вашего же блага.

Что же остальные? Не стесняйтесь, подходите. В данной ситуации без этого вам уже никак. Вы же должны друг друга отличать.

Вапред: - Уважаемая, еще вопрос.

Журналистка 1: - Внимательно слушаю вас. С удовольствием отвечу.

Вапред: - А что вы имеете к нашему селению? Страна большая, городов много…

Журналистка 1: - Приятно иметь дело с человеком, который думает не только о своей хате, которая с краю, но обо всей стране. Отвечу просто – в других городах и населенных пунктах тоже работают наши сотрудники, открыты корпункты. Не волнуйтесь, вам повезло, мы не бросим вас в беде. Для вас у нас имеется еще много демократии и ценностей… Ну, что же вы, подходите. Смелее!… Мы вас смущаем. Не будем мешать. Если вопросов больше нет – откланяемся, до свидания.

Журналистки уходят.

Донакур (Юпсу): - Эй! Все не бери! Людям оставь, ты не один тут.

Ивн: - А тебе это надо?

Донакур: - Не знаю. Нужно покумекать.

Юпс: - Чего тут кумекать? Надо брать, коли дают.

Фирон: - Сделано вроде добротно, не халтура. Видать – старались люди. Не просто так.

Муж: - Зачем?

Фирон: - Что?

Муж: - Старались зачем?

Фирон: - Откуда мне знать? Обещали в беде не бросить.

Вапред: - А что за беда такая?

Фирон: - А я знаю?

Жена: - По телевизору сказали.

Ивн: - По телевизору, верно, слышал. Но странно это. Всякое, конечно, бывало, разное. Но так, чтобы ненавидеть. Люто. Не знаю.

Донакур: - Этот вроде мой ящик?

Все медленно выстраиваются у ящиков, которых разделяет полоса:

Донакур, Юпс, Фирон, жена у ящика для Верхнеречья.

Ивн, муж у ящика для Нижнеречья. Рассматривают символы, кто-то примеряет повязки на рукав, кто-то надевает цепь с кулоном.

Юпс (Весте): - Ты чего, как неродная? Иди сюда.

Веста: - А куда мне идти? Не хочу я ничего брать.

Вапред: - А надо куда-то идти? Вы чего там выстроились? С ума посходили? Фирон, брат? Ты меня ненавидишь, так что ли? Ты слышишь меня?

Фирон: - Фу!... Чума какая-то. Тьфу. (крестится) Что-то мы берега попутали. Идем, брат, надо это дело перекурить.

Муж: - Ты идешь?

Жена: - Конечно, милый. Жарко. Словно обморок, какой. Но люди старались, делали для нас. Я ведь только посмотреть. Пошли.

Донакур: - Веста?

Веста: - Я ухожу отсюда.

Веста снимает футболку, остается в топике, бросает подарок в ящик, хочет уйти.

Юпс: - Не сюда.

Веста возвращается, перекладывает футболку в другой ящик, хочет уйти.

Юпс: - И не сюда.

Ивн берет из ящика футболку, бросает на сцену, на линию между ящиками.

Ивн (Весте): - Идем.

Донакур: - Не спешите, сейчас догоню. (Уходит вслед за Вестой.)

Юпс: - Ну и уходите, ну и ладно, мне больше достанется.

Вапред: - Оно тебе нужно?

Юпс: - Мне?

Вапред: - Да.

Юпс: - А мне до фонаря.

Вапред: - Я тоже так думаю.

Все расходятся.

Юпс: - Вот только фенечку эту возьму. Прикола ради. И эту. Ха! Пацанам покажу!

Веста, Донакур, Ивн остановились в свете фонаря.

Веста: - Мама моя жила здесь… Отец… Какая разница где? Ну, какая? Ведь солнце светит повсюду, светит для всех, птицы свободно летают, трава растет. Ну, зачем?

Донакур: - Да, птицы летают, солнце светит… Хороший день.

Ивн: - Очень хороший.

Веста: - Пойду я.

Донакур: - Стой! Я провожу.

Ивн: - Я тоже провожу, мало ли что?

Веста: - Что?

Ивн: - Не знаю.

Веста: - Не надо. Я хочу одна. (Ушла.)

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 4

На сцену Никто вывозит тележку с книгами. Подходят люди, смотрят, листают.

Жена: - О! То, что нужно! И это. Вот еще. Это все нам?

Голос из толпы: - Сказали, можно брать. От цивилизованного сообщества. Сделано по мировым стандартам.

Жена: - Как хорошо! Разрешите, пожалуйста. Это, это. Еще это. Вроде бы все.

Остальные тоже разбирают, рассматривают. Комната супругов. Входит жена.

Жена: - Милый, посмотри, что я принесла!

Муж: - Что это?

Жена: - Учебники. Как раз для первого класса! Там было на все возрасты. Мне хватило. Скоро 1 сентября. Как хорошо!

Муж: - Нам в школу их пока не привозили. Красивые

Жена: - А обложки! Таких раньше не было. Лакированные! Сколько картинок!

Муж берет учебник.

Муж (читает): - Вот и мой предмет. (читает) История для первоклашек. Урок первый: В старые времена в прекрасном крае в верховье реки жил да был один маленький но гордый народ. Земли были покрыты лесами, где водилось множество диких зверей, дивными лугами, на которых люди издревле научились выращивать хлеб, в глубокой широкой реке плескалась рыба. Все было у этого замечательного народа. Они любили работать, добывая себе пищу, строили красивые дома, растили красивых детей, лепили из глины чудесную посуду, занимались рукоделием. Трудолюбие было праздником и образом жизни. Но однажды в их край пришла беда. Не захотели люди из низовья этой реки мириться с благополучием соседей. Взяли в руки оружие и подло напали на маленькую страну. То были дикие варвары, бездельники и завистники. Они безжалостно разоряли города, уводили скот, в рабство забирали женщин и мужчин, детей, заставляя на себя работать. В печальном итоге захватили всю территорию, разграбили ее и стали жить припеваючи. Так страна в верховье реки была порабощена. Война закончилась, но осталась ненависть в сердцах каждого из древнего маленького, но гордого народа. Она копилась веками, и поработители об этом знали. Они всегда чувствовали ее. Нет, не совесть двигала ими, но страх за содеянное. И каждый много-много веков спустя ждал своего часа – одни кровной мести, другие часа расплаты. Так на некогда мирной и свободной территории была посеяна не только смерть, но и ненависть, которая однажды обязательно должна была выплеснуться наружу. Сегодня эта страна объединена названием Поречье, но всегда останется разделенной на Нижнеречье и Верхоречье. От судьбы не уйти.

Задание на дом:

Выучить близко к тексту. Желательно наизусть.

Пауза.

Муж: - История для первоклашек?

Жена: - Я не понимаю… Наверное, просто сказка для малышей.

Муж: - Страшная сказка.

Жена: - Ну да. Какая-то ерунда… Но разве можно учебникам не верить? Тем более по истории. Прислали от цивилизованного сообщества. Напечатано по мировым стандартам.

Муж: - Ты права, учебникам не верить нельзя.

Жена: - А какие картинки. Все так натурально, красиво…

Входит Никто, начинает на кровати клеить ленту.

Жена (шепотом): - Опять… Постой. Не прогоняй.

Муж: - Хорошо.

Наблюдают за ним. Никто закончил клеить, ушел.

Муж: - Оторву?

Жена: - Не надо.

Муж: - Почему?

Жена: - Не надо и все… Кстати, давай поменяемся местами. Я хочу спать на той стороне. (Показывает налево.)

Муж: - Да?

Жена: - Мне так удобней.

Муж: - Хорошо. Как скажешь.

Жена: - (Смотрит на учебник.) А ведь мы с тобой немножко из разных Поречий.

Муж: - Получается так.

Жена: - Как интересно. А это вроде бы граница. (Показывает на ленту.) У нас в доме целых две страны!

Муж: - Даже в спальне.

Жена: - Даже в кровати! Теперь ты можешь любить меня здесь, а я тебя там!

Муж: - Как иностранку?

Жена (смеется): - Да! У тебя когда-нибудь была иностранка?

Муж: - Теперь есть.

Жена: - Так смешно!

Муж: - А если вечером я захочу тебя обнять, мне будет нужна виза?

Жена: - Нет, не нужна. И проходить таможенный контроль не придется. А ты хочешь ждать до вечера?... (Серьезно.) Послушай, а дети наши тоже иностранцы?

Муж: - Получается так.

Жена: - Что это значит?

Муж: - Не знаю… Ничего.

Жена (серьезно): - У меня к тебе просьба.

Муж: - Конечно, милая, какая?

Жена: - Наш сын родился у моей мамы.

Муж: - Вообще-то он родился у тебя.

Жена: - Не перебивай. Я имею ввиду, родился, когда мы жили там, у моих.

Муж: - И что?

Жена: - Доченька родилась уже здесь - позже. Давай всем говорить, что она тоже оттуда.

Муж: - Какая разница?

Жена: - Просто так. Ну, я тебя попросила. Хорошо?

Муж: - Как хочешь.

Жена: - Спасибо, милый. Конечно, все это ерунда, но на всякий случай.

Муж: - Как скажешь.

Жена: - Ты у меня хороший. Ты такой хороший. Дай я на тебя посмотрю. Древний завоеватель! Дикарь! Варвар! Иди ко мне. Ну, иди же.

Муж: - За границу?

Жена: - Да!

Муж: - Можно, я эту ленту оторву?

Жена: - Нет! Милый, он все равно ее снова приклеит.

Муж: - Ну - нет, так нет. Язык хотя бы у нас с тобой один?

Жена (хохочет): - У меня один!

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 5

На площади толпа: Ивн, Донакур Вапред, Муж, Веста, Юпс, две журналистки. Подходит Фирон.

Фирон: - Что здесь?

Вапред: - Сам не пойму.

Журналистка 1: - …А еще наши специалисты-историки выяснили много интересного. Это касается каждого из вас. Оказывается народу Верхоречья многие миллионы лет. И все эти миллионы они существовали независимо и счастливо. Поэтому Верхореченские обладают высокой культурой, интеллектом и знаниями. У них даже черепа имеют немного другую форму, чем у остальных. Даже строение некоторых костей.

Муж (бормочет): - Где-то об этом я уже слышал. Что мне это напоминает?

Журналистка 1: - Ну, об этом потом, как-нибудь в другой раз…Что? Вы хотите задать вопрос?

Муж: - Да. То есть, нет. Хочу уточнить. Человеческой цивилизации всего сотни тысяч лет, не более. Самые ранние останки человека были найдены именно того периода.

Журналистка 1: - Это неправда.

Муж: - Это правда. Я преподаю историю в школе и знаю это.

Журналистка 1: - Нет, неправда.

Муж: - Но я слышал недавно об этом по телевизору. Там говорилось, что ученые исследовали останки первобытного человека, сделали спектральный анализ и установили такой срок. Миллионы лет назад еще и обезьян-то на свете не было.

Журналистка 1: - Все равно – неправда.

Муж: - Вы не верите телевизору?

Журналистка 1: - Телевизору не верить нельзя. Но наука идет вперед, недавно появились уточненные данные, именно в Верхоречье, неподалеку отсюда, были найдены другие останки. Вот им как раз миллионы лет. Вас устраивает такой ответ?

Муж: - М-да. Не слышал об этом. Извините.

Журналистка 1: - Об этом по вашему телевизору и по всем остальным передавали сегодня.

Муж: - Я сегодня еще телевизор не включал.

Журналистка 1: - Сожалею. Я могу продолжить?

Муж: - Конечно. Еще раз извините.

Журналистка 1: - Благодарю… И ученым удалось выяснить, что те люди… Не обезьяны, не инопланетяне, а люди!... называли себя… древними пореками.

Юпс: - Ха! Я древний поряк! Поряк!

Журналистка 1: - Это не шутка, парень. Это история. Итак, граждане, поздравляю вас! Сейчас их потомки находятся среди нас. А варвары из Нижнеречья появились значительно позже. Какие-то две-три сотни лет назад. Откуда-то набежали, понаехали. Тогда же взялись за свое неблаговидное дело. Кочевники, дикари, что с них взять? И еще. Скажу больше (репортаж об этом пойдет завтра, но нам уже прислали следующую информацию) - у древних пореков был даже свой язык. Вы хотите им овладеть? То есть, те, кто является прямым потомком и живет по ту сторону границы?... Молчите? Вам неинтересно? (Фирону) Может быть вы?

Фирон: - Извиняйте. К языкам с малолетства склонности не имею.

Журналистка 1: - А вы?

Вапред: - Я?

Журналистка 1: - Ох. Я вспомнила вас. Не понимаю, почему до сих пор вы не носите символику. Это удобно. Красиво! И не придется всех запоминать.

Муж: - А вы по черепу.

Журналистка 1: - Что?... Да… (Донакуру) Может быть попробуете вы?

Вапред: - Не пойму одного. Какая разница – где кто сейчас живет? Вы говорите – прошли сотни лет. Все давно разбрелись по стране.

Журналистка 1: - А вот и нет. И это еще один феномен. В ваших двух народах заложен генетический код, ученые его исследовали. Вы помните свое происхождение. Более того – за эти столетия вы вернулись на свои исторические территории. Поэтому нарисовали эту границу.

Вапред: - Это вы ее нарисовали.

Журналистка 1: - Граница у каждого здесь. (Постучала себе по голове.) Конечно, бывают исключения. Иногда кто-то из Нижнеречья сходится с потомками древних пореков, даже рожает детей. Без отщепенцев никак. Но в основной массе ваши народы чуют голоса крови. Фу… Что-то я устала. (2-й журналистке) Продолжай.

Журналистка 2 (Донакуру): - Давайте попробуем. Это очень просто. Чтобы освоить древний язык пореков, к каждому слову нужно добавить лишь одну букву.

Донакур: - Какую?

Журналистка 2: - Ха.

Донакур: - Ха?

Юпс: - Ха!

Журналистка 1: - Подожди.

Журналистка 2: - Да – букву “Х”

Донакур: - И всё?

Журналистка 2: - А надо было сказать – “их всёх”?

Юпс: - Прикольно!

Журналистка 2: - Пробуем? Говорите что-нибудь.

Донакур: - Ну. Я не знаю.

Журналистка 2: - Нух. Ях нех знаюх. Давайте дальше сами.

Донакур: - Нет.

Журналистка 2: - Это просто. Можно взять любую скороговорку. Вы же порек! Потомок древнего народа. Вы сейчас все вспомните. Ваша речь польется сама собой.

Донакур: - Не. Без меня.

Юпс: - Это я потомок древних поряков! Это во мне говорит кровь! Ха! Дайтех мнех!

Журналистка 2: - Хорошо. Вспомните любую скороговорку, переведите ее.

Юпс: - Скороговоркух? Щщасх. Агах. Вотх… Нах травех травах, нах дворех дровах.

Фирон: - Эй, матерком не популивай. Женщины тут.

Юпс: - Ах ях чох? Ах ях ничох? Блинх. Ях древнийх порякх. Получаетсях!!!

Журналистка 2: - Получается! Конечно! Пробуйте остальные! Осваивайте!

Юпс: - Нах травех травах! Хах! Я порякх!

Муж: - А у варваров не было своего языка?

Журналистка 1: - Не знаю. Наука об этом умалчивает. Чтобы вам было спокойней, попробуйте добавлять букву “Жо”.

Муж уходит. Свет на толпе меркнет, освещается комната. Входит муж. Жена сидит с книгой в руке.

Жена (читает вслух): - Нах травех травах, нах дворех дровах… (отрывается от чтения) Что?... Ну что? Это учебник литературы! Просто учебник.

Муж: - Какой литературы?

Жена: - Новейшей.

Звучит музыка. (И. С. Бах.)

Журналистки сидят на скамейке у столика.

Журналистка 1: - Ты откуда знаешь этот язык? Лучше меня разговариваешь.

Журналистка 2: - Я из этих мест. Естественно, со стороны древних…

Журналистка 1: - Это мне по барабану.

Журналистка 2: - Сейчасх осваиваюх древнийх языкх. Кажется, он у меня в крови.

Журналистка 1: - Только со мной этого идиотизма не надо, ладно? А как отсюда свалила?

Журналистка 2: - Удачно вышла замуж.

Журналистка 1: - И муж разрешает тебе заниматься этой собачьей работой?

Журналистка 2: - Мы давно развелись.

Журналистка 1: - Чего же тут удачного?

Журналистка 2: - Гражданство получила. Правда, он ребенка отобрал, урод.

Журналистка 1: - Ясно. А в агентство как попала?

Журналистка 2: - По объявлению. Язык знаю. Они как раз таких набирали.

Журналистка 1: - Так ты в командировке в первый раз?

Журналистка 2: - Да.

Журналистка 1: - Сколько длилась твоя стажировка?

Журналистка 2: - Дней десять.

Журналистка 1: - Понятно. По объявлению. С языком этой дыры никого больше не сыщешь. Ладно, прорвемся. Ну и как, нравится?

Журналистка 2: - Оченьх. Работах с людьмих. На свежем воздухех. Интереснох. Ой, извини.

Журналистка 1: - Ну-ну.

Журналистка 2: - Смотри, как здесь красиво!

Журналистка 1: - Мне эта красота до… Я на набережную Круасет хочу, на Сардинию хочу, а не тут комаров кормить.

Журналистка 2: - Слышала, в Сардинии тоже есть комары…

Журналистка 1: - Не верь.

Журналистка 2: - А ты где язык учила?

Журналистка 1: - Я его не учила. Дед у меня – иммигрант – из этих мест. В детстве отсюда слинял. Потом говорил в нашей семье только на этом языке и остальных заставлял, пока копыта не отбросил. Дожил до 90! Всех задолбал! Так и выучила.

Журналистка 2: - Понятно. Сколько нам еще здесь находиться?

Журналистка 1: - Как пойдет. По опыту – месяц, максимум два. До осени управимся.

Журналистка 2: - Много еще сделать надо? Они ведь о себе ничего не знают. Дети малые. Как хорошо, что есть такие агентства, которые берут на себя миссию – помогать. Делают это бескорыстно.

Журналистка 1: - Тебе инструкции давали?

Журналистка 2: - Я не все поняла, сказали - разберусь на месте.

Журналистка 1: - Разбираешься?

Журналистка 2: - Понемногу.

Журналистка 1: - А что – родные края? Не жалеешь, что уехала?

Журналистка 2: - Нет, конечно! Обещали мир показать, командировки по всему свету. Только старайся.

Журналистка 1: - Ну-ну, старайся.

Картина 6

Донакур: - Война начнется через две недели.

Ивн: - Откуда знаешь?

Донакур: - Слышал.

Вапред: - Какая война?

Донакур: - Гражданская.

Фирон: - В какой стране?

Донакур: - Здесь.

Вапред: - Что за бред? Между кем?

Донакур: - Получается - между нами.

Фирон: - Между тобой и мной?

Донакур: - Нет. Между тобой и Вапредом.

Фирон: - А ты будешь воевать с Ивном?

Вапред: - А вы оба будете воевать с Вестой? Может, убьете ее?

Донакур: - Я с женщинами не воюю.

Вапред: - А с кем собрался воевать? С соседом? Со мной?

Фирон: - Вот что вы сейчас несете?

Донакур: - Это не я. Так говорят.

Фирон: - Кто?

Донакур: - Все.

Появляются две журналистки, на головах у них каски.

Журналистка 1: - Война начнется ровно через четырнадцать дней.

Вапред: - Какая война?

Журналистка 1: - Захватническая и освободительная.

Фирон: - Вы в своем уме?

Журналистка 1: - Это передавали по телевизору. Сегодня!

Фирон: - Вы уверены?

Журналистка 1: - Вы не верите? Вы не смотрите телевизор!?

Фирон: - По телевизору.

Журналистка 2: - Во всех новостях. Вам срочно нужно спасаться.

Вапред: - От кого?

Журналистка 2: - От врага.

Журналистка 1: - Подожди. Не нужно им спасаться – кто же будет воевать?

Журналистка 2: - Ах. Извини. Ну, да.

Фирон: - Значит, мы будем воевать? Ну-ну.

Появляется Юпс.

Юпс: - Войнах, мужиких! Мочих недобитых.

Фирон: - Это кого ты мочить собрался, мужикх? Его? Или его?

Юпс: - Враговх! Нах травех травах!... Чёх смотритех?... Ах ях чох? Ях ничох.

Ивн: - Ты точно ничох. Тебе же все было до фонаряхи. Что сейчас? Фенечку нацепил?

Юпс: - Нравитсях? Прикольнох.

Журналистка 1: - Короче, война начнется ровно через 14 дней.

Пауза.

Вапред: - А чем воевать-то будем? Лопатами? Граблями? Может, стрелы настругаем? Луки согнем?

Журналистка 1: - Если вы намерены шутить, это ваше право. Мы только даем достоверную информацию, дальше дело за вами. Чем воевать? Международное сообщество поможет. Уже было сказано, в беде этот край не оставят.

Никто привозит ящик с оружием. Ставит его у границы слева.

Юпс: - Какие цацких. Интереснох, сколько такие стоят?

Ивн: - Тебе бы только продать.

Юпс: - А чо, прикольнох! Новенькоех!

Вапред: - Не наше. Иноземное.

Юпс: - Интереснох, как оно работает?

Вапред: - Интересно? Так же. Заряжаешь, стреляешь, убиваешь. Инструкция простая.

Фирон: - А чего там поставил? Тащи его на середину.

Пауза.

Вапред: - Очевидно, нам не полагается.

Ивн: - Мы же агрессоры. Мы плохие.

Фирон: - Пойду.

Юпс: - Пойдух? Всех толькох начинаетсях! Куда пойдух?

Фирон: - Я в безоружных не стреляю. (Вапреду) Пошли, брат.

Юпс: - Да, если чох, мы вам продадимх. Да, Ивнх? Купишь? Договоримсях.

Ивн: - Да, пошел ты.

Юпс: - Кудах?

Фирон: - Кудах-кудах. Тудах.

Вапред: - Вот и поговорили…

Вапред, Донакур, Ивн, Фирон уходят. Юпс заворожено рассматривает автомат.

Журналистка 1: - Хочешь убить человека?

Юпс: - Нех знаюх. Приколькох. Нех, нух оченьх прикольнох.

Журналистка 1: - Слушай, разговаривай, пожалуйста, на нормальном языке.

Юпс: - Так я же древний поряк. По древнему и говорю, по поряцки.

Журналистка 1: - Потом по древнему, потом. Со своими будешь по-поряцки. Со мной на нормальном, понял – да?

Юпс: - Ладно.

Журналистка 1: - Ну, хочешь убить человека?

Юпс: - Это круто.

Журналистка 1: - Чего ждешь?

Юпс: - А можно?

Журналистка 1: - Не знаю, решать тебе.

Юпс: - Так… так…так… Ха!... Так… А бог?

Журналистка 1: - Ты станешь выше бога. Он только создавал, ты возьмешь на себя право высшее – решать, кому жить, а кому умирать.

Юпс: - Приколько.

Журналистка 1: - Ну что?

Юпс: - Ладно. С кого начнем? Хочешь с тебя, красотка?

Журналистка 1: - С меня нельзя.

Юпс: - Что так?

Журналистка 1: - Я журналист.

Юпс: - А с кого можно?

Журналистка 1: - С врага. Вон видишь, идет?

Юпс: - Так это тетка Паска, училкой была в моей школе.

Журналистка 1: - Где живет?

Юпс: - Там.

Журналистка 1: - Вот. А кто там живет?

Юпс: - Типа, заклятые враги.

Журналистка 1: - Кровные!

Юпс: - Точно! А ведь правда! Пока у нее учился, сколько крови попила. Блин. Ну, точно!... Стрелять?

Журналистка 1: - Решать тебе. Мы журналисты, советы не даем, только информацию.

Юпс: - Понял. А придется отвечать, так вы типа не у дел?

Журналистка 1: - Мы сторонние наблюдатели. Наша сторона – правдиво освещать. Ну что - стрелять будешь?

Юпс: - Я подумаю…

Журналистка 1: - Ты же юдший парень на селе!

Юпс: - На стране!

Журналистка 1: - Тем более.

Журналистка 1: - Сказал же, подумаюх.

Журналистка 1: - Слабак.

Юпс: - Чох?

Журналистка 1: - Автомат положи, чох. Не игрушка детям.

Юпс: - Да ну тебя. Мужики, подождите, я с вами! (Убегает.)

Пауза.

Журналистка 2: - Дурачок. Здорово ты его разыграла.

Журналистка 1: - Разыграла?

Журналистка 2: - Мне даже на мгновение показалось, что ты говоришь серьезно. Убить училку Паску. Смешно!

Журналистка 1: - Делай, что тебе говорят, и не задавай дурацких вопросов.

Журналистка 2: - Почему, дурацких?

Журналистка 1: - Фу. Устала… Потому что через 14 дней начнется война.

Журналистка 2: - Ну и шутки у тебя.

Играет музыка (И. С. Бах)

Картина 7.

Жена: - Неспокойно как-то.

Муж: - Неспокойно.

Жена: - Может, продадим этот дом?

Муж: - Кто же его купит? Он на границе стоит. Люди совсем умом тронулись. Все чего-то боятся. Какой-то войны.

Жена: - Верно. Никто не купит, самоубийц нет. Что будем делать?

Муж: - Как жили, так и будем жить. Поеду за детьми. Парню в первый класс. Скоро сентябрь. Вымахал, небось, нужно купить по размеру форму.

Жена: - Давай поедем к моей маме.

Муж: - Зачем?

Жена: - Я не хочу, чтобы мои дети возвращались сюда, там спокойнее.

Муж: - Но я работаю в школе, у нас дом, у нас здесь вся жизнь – друзья, коллеги.

Жена: - Школы есть везде. Хотя бы на время, пока все не уляжется.

Муж: - А почему к твоей? Поехали к моим.

Жена: - Нет!

Муж: - Что – нет?

Жена: - Только не туда!

Муж: - Что там плохого? Дети в прошлый раз проводили лето у моего отца и мамы. Там тоже природа, отличные места.

Жена: - Там страна варваров и убийц.

Муж: - Ты в своем уме? По-твоему я убийца? Милая, я учитель младших классов, преподаю в школе.

Жена: - Есть исключения. А остальные? Мы окажемся в опасности! Я, твой сын, и даже твоя дочь, которая родилась здесь на самой границе, но все-таки в Верхоречье.

Муж: - С чего ты взяла, что на границе Верхоречья, а не Нижнеречья?

Жена: - Потому что ее комната находится здесь. (Показывает налево.)

Муж: - После рождения несколько лет она прожила в той комнате. (Показывает направо.) И только после ремонта мы ее перевели сюда.

Жена: - Это неважно. Сейчас она занимает комнату в Верхоречье.

Муж: - Но она из комнаты в Нижнеречье. Там прошли ее первые чудесные годы. Ее роддом находится в Нижнеречье. Она в садик ходила Нижнереченский. Вон он в двухстах шагах отсюда справа от границы.

Жена: - Она любит играть на детской площадке слева от нашего дома.

Муж: - А вкусное мороженое просит покупать в том киоске, и ни в каком другом. Большинство ее подруг живут справа от границы. Ее школа будет справа. Ее отец родился в Нижнеречье - справа, велосипед мы ей покупали в магазине справа. Черт подери, солнце восходит справа. Ее мать любит своего мужа, который живет и теперь почему-то спит справа. Достаточно? Все?!

Жена: - Нет! Не все! Не все!... Я… Я зачала ее слева. На этой кровати, вот на этой половине, черт подери. В Верхоречье! Она из рода древних пореков.

Муж: - Ну, знаешь ли…

Жена: - Знаю! Знаю! Я мать!

Муж: - Это какое-то жо!

Жена: - Что?

Муж: - Ничего. Я разговариваю на варварском языке, который тебе недоступен.

Жена: - Извини… Очень неспокойно.

Муж: - Да.

Журналистка 1: - Война начнется через 12 дней.

Веста идет по линии, которая теперь тянется через всю сцену, разделяя ее. Старается не шагнуть в сторону. Появляется Донакур слева. Веста замирает, весь разговор удерживается, чтобы не оступиться.

Донакур: - Веста, иди-ка сюда.

Веста: - Здравствуй, Донакур. Не могу.

Донакур: - Почему?

Веста: - Не могу и все.

Донакур: - Ладно. Давай поговорим.

Веста: - Поговори.

Донакур: - Короче. Я долго думал, наконец, решил. Если ты ступишь сюда ко мне, я тебе помогу. У меня большой хороший дом, есть накопления. Ты будешь хозяйкой. Родишь мне детей. Я вытащу тебя из этого мрака. В конце концов, это не так страшно, что отец у тебя оттуда. Твоя мать родилась здесь. Конечно, они сделали ошибку, но все поправимо.

Веста: - Я ошибка?

Донакур: - Ты не так меня поняла.

Веста (улыбается): - Я ошибка.

Донакур: - Перестань ерничать, сейчас не до шуток. Я хочу тебя спасти.

Веста (улыбается): - Меня хотят спасти. (Разводит руки в стороны, балансирует.)

Донакур: - Ну, хватит уже. Слушай меня. Ты наполовину наша, дети получат мою кровь, станут почти чистыми.

Веста (улыбается): - Нам дадут чистую кровь.

Донакур: - Что ты за глупая такая? Дай мне сказать. Мне тоже нелегко.

Веста (улыбается): - Я глупая. Глупая!

Донакур: - Да ты просто дура! Извини!

Веста (смеется): - Дура!

Донакур: - Я тебя буду… ну… хорошо одевать, дарить подарки… на праздники, прощу тебе твое происхождение, не буду о нем вспоминать. Ты станешь почти, как все наши женщины, у тебя получится. Может быть, переедем. Посмотрим. Конечно, хозяйство у меня большое, но можно найти покупателя, не продешевим. На новом месте не будем никому рассказывать о твоем происхождении, скажем, что ты наша… Нет, переезжать не будем, все получится здесь. Все. Говори. Не молчи. Давай. Ну же?

Веста: - Я не молчу, я наслаждаюсь.

Донакур: - Чего?

Веста: - Ты ведь сейчас делал мне предложение. Объяснялся в любви! Верно? Мне никогда еще не делали предложения. Этот так замечательно! Так трогательно, прекрасно. Я запомню эту минуту на всю жизнь…

Донакур: - Не тяни!

Веста: - Хорошо. Спасибо за оказанную честь быть твоей женой.

Донакур: - Ну?

Веста: - Я давно думала, как это произойдет. У меня никого еще не было. Я себя берегла для Него одного!... Но не так себе это представляла. Извини.

Донакур: - Ну, ты и дура. А сплясать перед тобой не нужно? В таком положении набивать себе цену!...

Веста: - Конечно! Донакур, милый, зачем я тебе такая?

Донакур: - Ну, ты и…

Веста: - И еще. Спасибо тебе.

Донакур: - За что?

Веста: - За то, что хотя бы меня не убил.

Журналистка 1: - Война начнется через 10 дней.

Свет на Фирона и Вапреда.

Фирон: - Ты чо?

Вапред: - А ты?

Фирон: - Чего – я?

Вапред: - А я?

Фирон: - Ничего не треснет?

Вапред: - Это у кого еще треснет.

Фирон: - Значит, правду в газетах пишут.

Вапред: - Ты о чем?

Фирон: - О том.

Вапред: - Чего ты хочешь, не понимаю?

Фирон: - Это я тебя не понимаю. И что будем делать?

Вапред: - А что делать?

Фирон: - Так ведь и доиграться можно.

Вапред: - Какие уж тут игры?

Фирон: - Да, не игры. Совсем не игры.

Вапред: - Я не понимаю.

Фирон: - Такой, значится, разговор. Не получился.

Вапред: - Все получится. Ты чего, брат?

Фирон: - Уверен?

Вапред: - Конечно.

Фирон: - Не треснет?

Вапред: - Нет.

Фирон: - Смотри.

Вапред: - Смотрю, но не понимаю.

Фирон: - Типа, со спины зайти. Ладно.

Вапред: - Зачем?

Фирон: - Это вас надо спросить.

Вапред: - Кого?

Фирон: - Шутишь?

Вапред: - Нет.

Фирон: - И я больше не шучу. Ну, я предупредил.

Вапред: - Я тебя не понял.

Фирон: - Ты меня услышал.

Вапред: - Когда на виноградник к тебе зайти? Обещал же. Подмогну.

Фирон: - Обойдусь.

Журналистка 1: - Война начнется через 8 дней.

Веста снова идет по линии, которая тянется через всю сцену. Старается не шагнуть в сторону. Появляется Ивн справа. Веста замирает, весь разговор удерживается, чтобы не оступиться.

Ивн: - Веста, здравствуй, ты можешь подойти?

Веста: - Здравствуй, Ивн. Не могу. Если не боишься, сам иди сюда.

Ивн: - Да, конечно. (Подходит к границе. Молчит.)

Веста: - Что, Ивн?... Ну что?... Ты хочешь предложить мне стать хозяйкой в твоем доме? Хочешь простить мне мое не совсем правильное происхождение? Дать моим будущим детям хорошую кровь?

Ивн: - Дура.

Веста: - Конечно. Ты меня не удивил. У тебя все?

Ивн: - Нет. Нет, не все. Я тебя, Веста, люблю. Очень люблю. Хочу, чтобы ты пришла ко мне и была со мной. А если кто-то на нашей стороне посмотрит на тебя косо, я его убью. Любого убью, мне наплевать на все эти дела. Мне нужна только ты… Молчишь? Что-нибудь скажи? Иди ко мне и будь моей женой.

Веста: - Спасибо, Ивн. Ты чудесный, ты очень хороший. Но нет.

Ивн: - Почему? Я тебе не нравлюсь? Ты не сможешь меня полюбить?

Веста: - Я не хочу тебя погубить. И не хочу, чтобы из-за меня кого-то убивали. Прости, но мое место здесь.

Ивн: - Веста…

Веста: - Не надо, Ивн. Отпусти меня. Пожалуйста, отпусти…

Журналистка 1: - Война начнется через 6 дней.

Свет на Мужа и Жену.

Муж: - Думаю, тебе нужно уехать.

Жена: - Куда?

Муж: - К маме. К нашим детям.

Жена: - Но, ты же хотел увезти нас к своим.

Муж: - Нет. Езжай, я так решил. Все.

Жена: - А ты? Разве ты не поедешь?

Муж: - Думаю, это неразумно.

Жена: - Ты прав. Ты будешь у нас в опасности. Но, я не смогу без тебя. Я не хочу! Я никуда не поеду!

Муж: - Милая, скоро все успокоится, и ты вернешься, привезешь детей. Это не может продолжаться долго. Этого вообще не может быть. Но на всякий случай, чтобы не видеть эту чертову ленточку в постели, тебе нужно отдохнуть, развеяться. Заодно навестишь маму. Все. Пора.

Жена: - Ты хочешь меня проводить?

Муж: - Конечно.

Жена: - Только до порога.

Выходят из комнаты.

Жена: - Дальше идти не смей. Не смей!

Муж: - Надень это.

Дает ей повязку на локоть.

Муж: - И это.

Надевает ей цепь с кулоном-символикой на шею.

Муж: - Иди. Обними детей. И запомни, наша дочь родилась в доме у твоих.

Журналистка 1: - Война начнется через 3 дня.

Свет на Фирона и Вапреда.

Фирон: - Давай потолкуем. По-людски. Вы чего там творите?

Вапред: - Ты о чем?

Фирон: - Выставили 500 тысяч бойцов у нашей границы.

Вапред: - Откуда? У нас с мамками, бабками да детьми по домам да избам столько не наберется. Сам что ли не знаешь?

Фирон: - Знаю. Знаю я. Так ведь по всем новостям говорят. Иноземным.

Вапред: - Если по иноземным, значит, так оно и есть.

Фирон: - Вот. Так и есть. Совсем берега попутали?

Вапред: - Чего путать? Берег у нас один. И переправа. Чего делить то?

Фирон: - Зачем выставились?

Вапред: - Где выставились? Ты сам-то видел?

Фирон: - Так ведь по всем телевизорам со спутников показывают. Нагнали техники – танки, артиллерию.

Вапред - Откуда танки?

Фирон: - Так ведь говорят! Солидные каналы.

Вапред - Ну да. Солидные.

Фирон: - Каждый день предупреждают. Вы чего хотите?

Вапред: - Чего хотеть? Мира. Чтобы к нам никто не лез.

Фирон: - Сами же лезете.

Вапред: - Ну, ты брат, даешь!

Фирон: - Ничего я не даю. А сунетесь – бошки на раз поотрываем.

Вапред: - Это кто кому поотрывает?

Фирон: - Что сказал?

Вапред: - Что слышал.

Фирон: - Ты еще мелким борзым был. Таким и остался.

Вапред: - Я на два месяца старше тебя, думай, кому выговариваешь?

Фирон: - Думаю. Так что знай.

Пауза.

Вапред: - Слышь?

Фирон: - Чего?

Вапред: - Неужели воевать будем?

Фирон: - Умом тронулся? Мы же в одной казарме на соседних койках спали. По жизни вместе топали. Жены сколько лет дружат.

Вапред: - У каждой семьи родня на другой стороне. Куда воевать? С кем?

Фирон: - Вот и я про те же.

Вапред: - Ну, брат, дела.

Фирон: - Дела.

Вапред: - Этого не может быть… Этого не будет!

Журналистка 1: - Война начнется через 15 минут.

Люди стоят на сцене по разные стороны границы. Неподалеку журналистки. На них бронежилеты, на головах каски. Фонограмма голосов с обеих сторон:

- Вы очумели? Вы зачем на нас напали?

- Мы не нападали.

- По всем телевизорам говорят!

- Ерунда!

- Во всех газетах пишут.

- Не может быть.

Журналистка 1: - Война начнется через 14 минут.

- Чушь!

- Полный бред!

Взрыв. К Вапреду подбегает Ивн.

Ивн: - Вапред, там… там…

Вапред: - Что?

Ивн: - Дом твой горит.

Вапред: - А мои? Что с моими? Они были в доме.

Ивн: - Не знаю. Кажется, там и остались.

Все убегают.

Журналистка 1: - Опппс! А я говорила. Война уже началась. На 14 минут раньше. В прошлый раз было на 17.

Появляется Никто. Он в обгоревшем камуфляже. Журналистка 1 отряхивает его.

Журналистка 1: - Опять весь извалялся. Шалун. (Журналистке 2) Видишь, мы просто освещаем. И делаем это правдиво. Поняла?

Журналистка 2 (тоскливо): - Да.

Журналистка 1: - Собирай манатки, уезжаем. Завтра здесь будут работать другие мастера.

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Действие 2

Картина 1

Просторная комната – кабинет главврача в сумасшедшем доме. Бахма за столом, перед ней лист бумаги, Мирва читает книгу, в руке у нее веер, здесь же Парама и Веста. Издалека раздается грохот взрывов снарядов.

Бахма (Весте): - Давай, девочка, помогай мне, от телефона отойти не могу, пройтись по палатам. Еще раз. Из пятой всех забрали?

Веста: - Да.

Бахма делает пометку на листе бумаги.

Бахма: - Так. Из третьей?

Веста: - Последнюю увозят. Сейчас посмотрю.

Веста подходит к окну, смотрит на улицу. Парама подкрадывается к Мирве.

Парама: - Ой, что это мы читаем? Какая книжка интересная!

Парама вынимает из руки Мирвы веер.

Веста: - Вон, поехали уже.

Бахма: - Слава богу. С этими все.

Мирва: - Где веер? Она украла мой веер!

Бахма: - Парама, верни Мирве веер.

Парама: - На! (Возвращает веер.)

Бахма: - Из восьмой?

Веста: - Пусто.

Бахма: - Хорошо… Так, так, так. Эти уехали, эти тоже. Так…

Парама: - Ой, какой веер!

Парама вынимает из руки Мирвы книгу.

Мирва: - Где книга? Она украла мою книгу!

Бахма: - Парама, верни Мирве книгу.

Парама: - На! (Возвращает книгу.)

Бахма: - Кто остался?

Веста: - Вишенка.

Бахма: - В подвале сидит?

Веста: - Я ей диванчик устроила, раскраски принесла. Свет пока есть. Боится сюда подниматься. Грохочет.

Бахма: - Да, бахает. Совсем ребенок – 12 лет. Пусть посидит там.

Парама: - А вон птичка пролетела! Ой, какая птичка!

Мирва: - Где?

Парама: - За окном!

Вынимает из рук Мирвы книгу и веер.

Мирва: - Где моя книга? А веер? Где? Она украла у меня все!

Бахма: - Парама! Не до тебя сейчас! Верни ей все!

Парама: - Подавись!

Возвращает Мирве книгу и веер.

Бахма: - Вишенку обещали забрать. Ее тетка звонила, машина выехала уже. Ждем с минуты на минуту. Ну, вроде бы все.

Парама: - А как же мы? Меня забирать некому. Одна я.

Бахма: - Главный уезжал, сказал - к вечеру автобус будет, эвакуируют нас.

Пауза. Грохот снарядов.

Веста: - А если ее не заберут? Я без Вишенки не поеду.

Бахма: - Поедешь. Если что, задержусь, уеду с ней. Не оставаться же здесь. Вишенка, ну, девочка, еще немного продержись. (Смотрит на телефон.) Давайте уже, последняя осталась. Мирва, пожалуйста, сделай доброе дело, спустись в подвал. Проверь Вишенку. Как она там?

Мирва: - Вишенка, малышка, хорошая наша. Сейчас-сейчас. Иду.

Пошла, остановилась, крутится на месте.

Бахма: - Что?

Мирва: - В подвал. А как туда пройти?

Бахма: - Забыла?

Мирва: - Немножко забыла. Совсем чуть-чуть.

Бахма: - Прямо идешь. Вниз по лестнице, потом направо. Вспомнила?

Мирва: - Да.

Бахма: - Пошла?

Мирва: - Пошла-пошла. Бегу!

Идет. Замерла. Снова крутится на месте.

Бахма: - Чего?

Мирва: - А чего?

Бахма: - Что не идешь?

Мирва: - Забыла немножко, куда иду.

Бахма: - Вниз.

Мирва: - Ах, вниз. В подвал. Да. Вниз по лестнице, потом направо. Помню. Сейчас-сейчас. Я мигом.

Пошла. Снова замерла.

Бахма: - Что еще? Забыла, куда идешь?

Мирва: - Что я совсем из ума выжила? Помню! Вниз, в подвал. А зачем мне туда?

Бахма: - Ох! Сиди уже.

Веста: - Я сбегаю, не волнуйся, Мирва, отдыхай.

Веста убегает.

Мирва: - А Вишенку разве посмотреть не надо? Одна она там. Как же так? Забыли про нее?

Бахма: - Успокойся. Забрали Вишенку.

Мирва: - Увезли домой?

Бахма: - Да.

Пауза. Грохот снарядов. Возвращается Веста.

Веста: - Все хорошо, рисует.

Звонок. Бахма снимает трубку.

Бахма: - Да?... Хорошо… Разберемся.

Вешает трубку. Снова звонок. Бахма снимает трубку.

Бахма: - Да?... Поняла.

Вешает трубку.

Бахма: - За Вишенкой не приедут, машину только что подбили. Хорошо, что живы остались. И еще… Наш автобус застрял. Дороги перекрыты, мы на линии фронта. Они говорят – на нейтральной полосе. Сюда теперь только снаряды долетают... Ну что, бабы, никому мы не нужны?! Шучу…

Веста: - Что будем делать?

Бахма: - Что делать? Что делать. Картошку чистить. Обедать будем. Картоха вон осталась. Ничего, поживем еще. Поживем.

Приносит тазик с картошкой, ножи. Грохот снаряда совсем близко.

Бахма: - Вниз что ли перейти?

Парама: - Не.

Бахма: - Не? (Мирве) Ты тоже не?

Мирва: - Что? А зачем? Я картошку чистить хочу. Давно не чистила.

Бахма: - Ну и ладно. И мне туда незачем. Сидим. Веста, милая, мы уже старые, иди хотя бы ты. А если прилетит?

Веста: - Я с вами.

Бахма: - Тогда берите ножи.

Мирва: - Зачем?

Бахма: - Так картошку чистить. Ты же хотела.

Мирва: - Разве на кухне выходной?

Бахма: - Так, где ножи? Парама! Сейчас сама чистить будешь!

Грохот снаряда совсем близко.

Парама кладет на стол ножи. Все чистят картошку.

Появляется Никто. Начинает посередине комнаты клеить скотч.

Веста: - Это он.

Бахма: - Я уже поняла. Поняла.

Встает, идет на Никто.

Бахма: - Ах, ты гаденыш мелкий, ах ублюдок, и сюда поигаться заглянул? Мало тебе других мест? Всю страну обклеил. (Никто пятится от нее. Бахма на него наступает.) Куда пошел? Куда, я сказала? Стоять! (Некто убежал.) Ну, паразит. Мерзавчик! Давно я с ним повстречаться хотела. Вот он какой. Ладно, увидимся еще.

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 2

Приходят Вапред, Ивн и Учитель (Муж). На них военная форма.

Вапред: - Весточка? Ты? Что же, вас никуда не увезли отсюда? Два месяца живете, считай, на передовой.

Веста: - Здравствуйте, дядя Вапред. Здравствуй, Ивн. И вы.

Бахма: - А куда нам идти? Мы ущербные.

Вапред: - Ну да. Как вы тут продержались?

Бахма: - Ничего, живем.

Вапред: - Электричества нет, воды тоже. Еда осталась?

Веста: - Сейчас найду.

Вапред: - Ну что ты, ничего не нужно. Вот пайки.

Парама: - Это нам? За просто так?

Учитель: - Конечно, берите. Сколько вас тут? Мы еще принесем. Как вы тут целый месяц держались?

Вапред: - Шли сюда, не ожидали кого-то встретить. Думали, на нейтральной полосе уже давно никого нет. И тут вы.

Бахма: - Тут мы, тут.

Вапред (Учителю): - Скажи ребятам, чтобы с реки натаскали воды.

Учитель: - Сделаю.

Отходит, говорит в рацию:

Учитель: - В здание клиники принести воды… Сколько сможете. И пайков побольше – здесь остались люди. Осторожно там. Зеленки нет. Простреливается.

Вапред: - Не волнуйтесь, бойцы наши заходить сюда не стали, думали – заминировано. Значит, останутся там - не стоит привлекать внимания. Только вывести вас отсюда пока не получится. Мы в… небольшом окружении.

Веста: - В окружении?

Ивн: - Немного прижали. Не беда. Выйдем, потом за вами вернемся.

Бахма: - Мы тут уже пообвыклись. Как у себя дома. И куда нам идти? Здесь наше место. Больницу же не тронут.

Учитель: - М-да. Эти не тронут.

Вапред: - Аккуратнее будьте. Не светитесь, не подавайте виду.

За окном стрельба. Ивн выглянул в окно.

Ивн: - Нужно уходить, пока нас здесь не засекли. Вон, несут воду, сейчас все будет.

Подходит к Весте.

Ивн: - Я за тобой вернусь. Обязательно. Ты поняла? Ты слышишь?

Веста: - Да, Ивн, поняла. Береги себя.

Вапред: - Уходим.

Вапред, Ивн и Учитель исчезают.

Парама (Весте): - Прынц?

Веста: - Не твое дело.

Парама: - Ха! Прынц! На коне? Уж лучше на танке!

Бахма (Параме): - Оставь ее в покое!

Парама: - Да ведь я так. Щедрый. Пайки принес. Поедим? Месяц одуванчиками питаемся.

За окнами стрельба.

Вваливаются Фирон, Донакур и Юпс. В военной форме, увешенные символикой пореков.

Фирон: - Стоять! Кто такие?

Юпс: - Вестка, ты что ли? Ха! Осталась здесь? Меня ждала?

Донакур (Юпсу): - Заткнись.

Юпс: - А я что? Мне до фонаря.

Веста (Бахме): - Пойду, спущусь к Вишенке. Она могла шума испугаться.

Фирон: - Что за вишенка? Кто еще тут есть?

Бахма: - Вишенка – девочка 12-ти лет. Прячется уже месяц в подвале. Без оружия.

Веста направляется к двери. Донакур говорит по рации:

Донакур: - Сейчас будет девица одна спускаться – не трогать… Я сказал – не трогать, она моя.

Веста: - Ну, спасибо.

Ушла.

Фирон: - Остальные кто такие? Что делаете?

Бахма: - Здесь, уважаемый, клиника. Люди больные. Там на входе табличка висит – если что.

Донакур: - Быстро отсюда! В подвал!... Нет, оставайтесь. (Юпсу) Скажи, бойцам, чтобы разместились на первом этаже, тогда варвары сюда не сунутся.

Юпс: - О-кей, командир! (убегает)

Донакур (Бахме): - Почему без знаков символики?

Бахма: - А зачем нам эти знаки?

Фирон: - Понятно. (Донакуру) Иди сюда.

Фирон подходит к столу, смахивает с него все на пол, кладет карту.

Донакур: - При них?

Фирон: - Психи, не обращаем внимания.

Возвращается Юпс. Подходит к окну.

Юпс: - О! Какая позиция! Как на ладони.

Целится, стреляет из окна.

Фирон: - Тихо, не мельтеши, успеешь.

Юпс: - А я чо? Я ничо… (Отходит от окна, видит паек.) О, как? Смотрите, как нынче психи питаются!

Фирон: - Откуда?... Чего молчите? Откуда вражеская еда?

Парама: - А ниоткуда! Там, где было – уже нет.

Донакур (Бахме): - Вам, кажется, задали вопрос.

Фирон: - Оставь ее. Ясно все. Шарят ночами по окопам, вещмешки 200-х потрошат. Смотри сюда. (Показывает на карту.)

Юпс открывает тушенку, начинает есть.

Юпс: - А ничего вражеская тушеночка. Вполне. Сгущенки в доме нет? Слышите, что говорю? Психи, языки от страха проглотили?

Фирон: - Ты замолчишь?… (Донакуру) Смотри. Идем сюда…

Парама подходит за их спинами к столу, наблюдает.

Фирон: - Дальше бьем отсюда. Потом по зеленке. Сюда. Отсюда нас прикроют. (Замечает Параму) Что такое? Чего тебе? Какого черта? Что это? Ты что творишь?

Парама на карту вылила флакон зеленки.

Парама: - Так ведь по зеленке. Зеленку и принесла. Карта у вас плохая.

Фирон: - Я тебя сейчас прибью. Ты что сделала, убогая?

Юпс: - Вывести ее до ветру? Мозги прочистить? По законам военного времени.

Бахма: - Не трогайте ее, это больной человек.

Фирон: - Это не человек.

Бахма: - А кто же?

Юпс: - Мясо.

Фирон: - Закончу – сам разберусь. Что сделала, тварь, с картой. (Донакуру) А методичка? Кошмар!… Все понял? Пленных как всегда не брать. В расход и сразу дальше.

Донакур: - Понял. Методичка другая есть?

Фирон: - Нет. В том-то и дело! (Параме) А ну-ка пойдем.

Бахма: - Не трогайте ее, я сказала.

Юпс: - Молчи, старая.

Фирон: - Пойдем-пойдем.

Мирва (Фирону): - А я тебя вспомнила. Ты был таким хорошим мальчиком. Жил в соседнем доме. С хулиганами не гулял, не дрался, летом ходил в голубых шортиках, в белой маячке, слушался маму. Ты и сейчас такой хорошенький. Если бы с тебя снять эту страшную, разрисованную, грязную одежду и надеть голубые шорты, ты снова выглядел бы мило. Хочешь, подберу тебе что-нибудь в гардеробе? У нас тут много всего – люди разъехались, одежда осталась. Маячку точно подберем. Ну-ка раздевайся. Снимай все это. Штанишки снимай, курточку, кальсончики. Если есть – чулочки.

Донакур: - Еще одна ненормальная.

Мирва: - И тебя я помню. Но смутно. Было тебе тогда, наверное, годика три. Или четыре. Ты во дворе поймал кошку, долго гладил ее, ласкал. Потом дал подержать ее другому мальчику, и тогда надел на кошкин хвост пружинку. Кошка зашипела и расцарапала лицо твоему другу. А ты громко смеялся.

Юпс: - Прикольно!

Донакур: - Бред какой-то.

Фирон: - На тебя есть компромат.

Юпс: - А меня помните? А, старая?

Мирва: - Нет, мальчик, не помню. Ты, наверное, поздно родился. Или не родился еще вовсе.

Юпс: - Это как?

Донакур: - Так. Слышал, маразматики помнят только далекое прошлое. Без настоящего.

Мирва: - Вы правы, что-то в последнее время меня стала подводить память. Сейчас я забуду то, что вы сказали. И то, что здесь произошло, тоже забуду. А вы?

За окном автоматные очереди.

Фирон: - Ладно, граждане ненормальные, живите пока. Уходим.

Донакур: - Повезло вам. (Юпсу) Пошли.

Юпс: - Конечно! Вот это. (Взял вторую банку тушенки.) И это! (Схватил маленький телевизор под мышку.) Остальное в другой раз! Пока-пока!

Направились к двери. Появилась Веста.

Юпс! – Меня провожаешь, недотрога?

Веста: - Нет.

Донакур (Весте): - Я скоро вернусь.

Ушли.

Парама: - У тебя сегодня просто день свиданий! Этот точно не прынц!

Веста: - Не твое дело!

Бахма: - Я сказала, не трогай ее. Ну-ка, показывай, что у тебя там?

Парама: - Что?

Бахма: - Показывай, показывай.

Парама из-под свитера достает два пистолета.

Веста: - У этих стащила?

Парама: - Наглых не люблю.

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 3

Шатаясь, в комнате появляется Ивн. Ставит на пол канистру с водой, сумку с консервами.

Ивн: - Немного пролил. Тут еда. Сколько смог.

Веста: - Что с тобой?

Ивн: - Ерунда, зацепило.

Бахма подходит, осматривает рану.

Бахма: - Быстро лег на стол. Воду эту вскипятить. Шевелись, Веста!

Веста: - Конечно! (засуетилась) Пойду в подвал кипятить. (убежала)

Ивн: - Вода вам для жизни нужна, дождей нет, как без нее?

Бахма: - Молчи.

Ивн: - Рана серьезная?

Бахма: - Разберемся.

Ивн: - Не повезло. Наверное, придется у вас задержаться. Спрятать сможете?

Бахма: - В подвале место есть. Слышала уже – герои в плен вас не берут. Спрячем.

Ивн: - Ну и ладно.

Свет на Фирона и Вапреда. Комната затемнена.

Фирон: - Кто на этой частоте?

Вапред: - Не скажу, что свои. Поговорить надо.

Фирон: - Ты? Ну, поговори.

Вапред: - Вы куда стреляете?

Фирон: - Известно куда, по целям.

Вапред: - По каким?

Фирон: - Что за вопрос? По военным складам, скоплению техники, по позициям.

Вапред: - По людям мирным вы стреляете. Вчера в школу прилетело, хорошо - каникулы, никого там не было. По детским садам. На неделе в зернохранилище попали.

Фирон: - Да не может быть.

Вапред: - Да может быть. Все так и есть.

Фирон: - Этого по телевизору не показывали.

Вапред: - Извини, это не ко мне.

Фирон: - Значит, в зернохранилище вы технику держали.

Вапред: - А в детском саду устроили аэродром. Вертолеты оттуда взлетают. На радиоуправлении. Для старшей и средней группы малышей. А в школьном дворике танки расположили.

Фирон: - Законные цели.

Вапред: - Ты в своем уме? Или накурился? У тебя батальон. Крови на себя взял не много? Не захлебнешься? А прикрываться мирняком? Пленным, прежде чем убить, глаза выкалываете, выдираете ногти, ломаете ноги, руки. Живьем парней сжигали. Вы нормальные?

Фирон: - Ну, вроде как… Тут такое дело… Могут быть ошибки, за всем не уследишь. Кроме того – люди мы подневольные, есть инструкции. Нам помогают, мы выполняем, иначе нельзя. А по целям: Нам партнеры гаубицы поставляют, мы пользоваться ими не особо, они цели сами забивают. Сами же со спутников управляют, шмаляют, у себя там на кнопки нажимают, нам нужно только их с места на место перевозить. Улетает на 30 километров. Как я проверю, куда прилетит? Иногда мне кажется, что мы вообще не воюем.

Вапред: - Грузчиками работаете, таксистами?... Ухожу с твоей частоты. Думаю, больше говорить не придется. Не о чем. Да и не услышал ты меня – на тебя партнеры со спутника пялятся… А ведь мы тоже можем в плен не брать. Чего с вами цацкаться?

Свет на комнату в сумасшедшем доме. Входит, шатаясь, Донакур.

Парама: - О! Еще один ухажер! Как обещал. С чем пожаловал?

Донакур: - Ни с чем.

Бахма: - Куда?

Донакур: - В плечо.

Бахма: - Веста, помогай.

Парама: - А у нас тут вроде пригородной больнички. Санаторий. Курорт! Всем подготовили номера люкс.

Бахма: - Помолчи.

Мирва: - А что случилось, молодой человек?

Донакур: - Бой был. Ранили. Пришел сюда.

Мирва: - Вы играли в войну? Нужно быть аккуратным.

Бахма: - Мирва! Отстань. Почитай.

Мирва: - Что почитать?

Парама: - Что-нибудь.

Мирва: - Пожалуйста. Молодой человек, вы любите литературу? Могу про сражения, про подвиги, про героев – хотите?

Парама: - Этот хочет. Про героев еще как хочет. Блин, банки консервов не принес.

Мирва: - Почитаю, конечно.

Бахма (Донакуру): - На стол.

Мирва: - Простите, что?

Бахма: - Читай, милая. Читай.

Мирва: - Часть первая… Глава первая…

Бахма: - Только про себя.

Идет операция. Тихо звучит музыка. (И. С. Бах)

Подвал клиники. Донакур и Ивн лежат на матрасах. Донакур очнулся, огляделся, заметил Ивна.

Донакур: - Ты что ли?

Ивн: - И тебя сюда занесло. Давно не виделись.

Донакур: - Только этого мне не хватало. Виделись. Еще как виделись. Наблюдал за тобой через прицел. Сколько раз мог на курок нажать.

Ивн: - Чего же не нажал?

Донакур: - Не знаю. Жалко было.

Ивн: - А чего жалеть? Мы же варвары, дикари.

Донакур: - Ничего, поправлюсь – накостыляю.

Ивн: - Это кто кому накостыляет.

Донакур: - Поглядим.

Ивн: - А зачем?

Донакур: - Чего?

Ивн: - Костылять?

Донакур: - Ты же враг. Исторический враг.

Ивн: - Да, ладно?

Донакур: - Так сказали.

Ивн: - Сказали.

Донакур: - А тебе что сказали?

Ивн: - Что ты, урод, детей убивал и женщин.

Донакур: - Ни разу не убивал. Не гони.

Ивн: - Не ты, так твои пореки недоделанные, древние, мать их.

Пауза.

Ивн: - Обвешан дрянью всякой, как елка новогодняя. Цепочки, браслеты.

Донакур: - Символика это, не твое дело, не понимаешь.

Ивн: - Чего же на древнем своем не говоришь? Все по старинке. Не зашел новый язык?

Донакур: - Не зашел. Кудахтать не получилось.

Ивн: - Говорят, другие языки у вас запретили. Теперь только по-порякски, иначе враг.

Донакур: - Все равно не зашел. Все как говорили, так и говорят.

Ивн (задумчиво): - Исторический враг…

Донакур: - Из наших кого видел?

Ивн: - Полно здесь наших. Еще парни из соседнего поселка. Всех знаю. Вместе росли, дрались, в футбол гоняли.

Донакур: - Да, в футбол. Здесь, рядом с больничкой луг. Ворота до сих пор стоят. Помнишь, пацанами были, как мы задницу надирали вашему двору?

Ивн: - Это кто кому надирал.

Донакур: - А после работы взрослые подтягивались.

Ивн: - Один раз нам мелким разрешили с ними сыграть. Мы с нескольких улиц объединились, встали, и как накостыляли. Я гол тогда забил.

Донакур: - И я забил.

Ивн: - Сейчас там минное поле.

Донакур: - О детстве забудь. Выросли. Теперь все по-взрослому. Есть методички, инструкции. Все четко расписано - пленных не брать, мирняк – мясо, стрелять из жилых домов, захватывать детские сады, школы. Главное – повсюду видео снимать. Снимать, снимать, снимать. Потом куда-то отправлять. Не война, а кино… Что делать будешь, когда наши сюда зайдут? Увидят тебя.

Ивн: - Один патрон для себя берегу, последний. Живым не дамся. А если наши первыми зайдут?

Донакур: - У меня тоже один. Тоже для себя…

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 4

Бахма: - Вишенка, бедное дитя, третий месяц в подвале живет.

Веста: - Я в подсобке обои нашла. Мы с ней поклеили. Стало светло, чисто. Прибрались.

Бахма: - Да видела я, видела. Давеча заходила к ней. Каждый день захожу.

Веста: - А еще я ее к окну иногда подвожу, когда солнце выходит, если не очень грохочет. Сегодня на улицу немножко вышли. Она подождала, пока я до речки дошла и назад вернулась.

Бахма: - Сегодня опять стреляли?

Веста: - Немножко. Я уже к клинике подходила, начали. Дальше ползком. Две канистры принесла. Вода-то нужна, как без нее?

Бахма: - Ох. Твари, по девушкам стреляют. Что делают?

Веста: - Ну и ладно. Говорят, с женщиной, когда у нее пустые ведра, лучше не связываться.

Бахма: - Женщина ты моя, женщина. Девочка еще. Берегла себя, никому ради пустой забавы и позора не отдалась. А тут ложись под пули.

Вбегает Юпс.

Юпс: - Бабка, у тебя же типа больничка?

Бахма: - Клиника здесь, мальчик. Для душевнобольных. Тебя что ли пора подлечить?

Юпс: - Подлечить. Еще как подлечить. Дай таблетки. Дай-дай-дай. Сейчас опять скрутит. Два дня не поставляли. Сейчас откину коньки.

Бахма: - Да пошел ты.

Юпс: - Дай, быстро дай. Я сам. Сам! Где твой ящик. Где шкафчик? Этот? Давай! Вот! Не это. Вот они. Они!

Съедает горсть таблеток, откидывается на стуле.

Бахма: - Мерзавец. А если кому из пациентов надобность будет? Тут больные люди.

Юпс: - Тихо! Подожди... Не ломай. Болею… Болею я… Выздоравливаю. Ха! Здоров!

Бахма: - Проваливай отсюда.

Юпс: - Ага, счасс! Где Вишенка?

Бахма: - Какая Вишенка?

Юпс: - Такая!

Бахма: - Не твое дело.

Юпс: - Где эта сладкая?

Веста: - Не трогай ее.

Юпс: - Я спросил – где?

Веста: - Девочке 12 лет!

Юпс: - И чо?

Веста: - Совсем помешался?

Юпс: - Нормально. Наш новый батюшка говорит, что так даже талера… Тьфу! Прикольно.

Бахма: - Какой еще батюшка?

Юпс: - Новый. Партнеры прислали. По мировым стандартам! Он типа благословил. Хочу! Где она?

Веста: - Ты совсем озверел?

Юпс: - А чо? По законам военного времени. Имею право!

Веста: - Не трогай ее!

Юпс: - А кого мне трогать?

Бахма: - Меня за старые мощи хватай, коли приспичило.

Юпс: - Не. Тебя не хочу. Ну, не говорите, сам найду!

Веста: - Стой!

Юпс: - Может, ты красавица-недотрога за нее справишься? Токмо, по-хорошему, с выкрутасами. Ну?

Веста: - Не трогай ее!

Юпс: - Вместо нее пойдешь? Быстро отвечай!

Веста: - Да.

Тащит ее за собой.

Бахма: - А ну стоять, скотина! Животное!

Юпс: - Чего?! (достает пистолет)

Бахма: - Ничего. Через мой труп!

Юпс: - Сделаю сейчас труп. Легко. Не ты первая, не ты последняя.

Бахма: - Стоять!

Веста: - Заткнитесь все!

Бахма: - Веста!…

Веста: - Я сказала, молчать! Идем. Все! Я так решила.

Юпс и Веста уходят. Бахма подходит к окну, смотрит в него.

Юпс: - Ах киса моя, вот для кого ты себя берегла. А я говорил. Пойдем в подвальчик, покажешь, на что способна. Надоели окопные шлюхи. Пойдем, любимая. По законам военного времени всем спишется. Еще понравится, спасибо скажешь.

Играет музыка. (И. С. Бах)

Юпс возвращается, Веста идет следом. Юпс плюхается в кресло.

Юпс: - А ну-ка, женщина, принеси мне что-нибудь пожрать. Да, побыстрее.

Веста: - Перебьешься.

Юпс: - Ладно, пошутил, я сам. Ничего, еще научишься. Знаю, где тут у вас. Как-нибудь принесу тебе шоколадку. Что-то скудненько сегодня. Жрать-то совсем нечего. Паштет. Не ждали меня. Не ждали!

Открывает паштет, начинает ножом есть. Парама ходит вокруг него.

Парама: - Ну что, детка, дождалась своего прынца? А я говорила – не торопись. Придет. Еще как придет. Смотри, какой красавец залетел. Орел!

Юпс: - Да, красавец. И что?

Парама: - Прынц и все тут. Ну что, осчастливил девицу? (Весте) Понравилось тебе? Чего молчишь? Понравилось?

Юпс: - Теперь я юдший прынц на стране. (хохочет)

Парама: - Да самый юдший! Гигант! Осчастливетель! Пришел, сделал свое дело! Мавр!

Юпс: - А чо? Я может еще и женюсь? Подумаю. Под венец. Правда, не модно сегодня это. С новым батюшкой говорил, так он готов мальчиков парами благословлять, и девочек. То есть мальчик с мальчиком, ну и девки с девками. А мы отстали, типа. То есть, Вестка, если ты пол решишь поменять, так все равно жениться можно! Даже по-современному будет.

Парама: - А с козой тебе новый батюшка венчаться не предлагал?

Юпс: - Чо?

Парама сзади бьет Юпса ручкой пистолета по голове. Тот падает.

Парама: - Гаденыш.

Мирва: - Ой, какой мальчик симпатичный! Милый какой? Откуда ты здесь взялся? Что это с ним? Ударился? Обо что?

Парама показывает пистолет.

Мирва: - О зажигалку эту? Так тебе нужно помочь. Весточка, что же ты стоишь, мальчику плохо, перевязать его нужно. Какой красивый. Хороший. Лицо такое доброе.

Парама: - Живой?... На, добивай прынца, мразь прыщавую… Будешь? (протягивает Весте пистолет)

Веста: - Буду. (берет пистолет)

Бахма: - Хватит. Для одного дня с тебя достаточно. Еще это на себя брать?

Веста: - Буду. (Ее трясет.)

Бахма: - Будешь-будешь. Тихо, успокойся.

Мягко вынимает из руки Весты пистолет.

Бахма (Параме): - Чей?

Парама: - Урода. (Показывает на Юпса.)

Бахма: - Когда успеваешь?

Парама: - Делов-то. Вот думаю, как бы джевелину новенькую умыкнуть? Сделаю обязательно сделаю.

Бахма подходит к Юпсу, осматривает его, щупает пульс.

Бахма: - В подвал к этим двоим. Скоро оклемается. Веста, помоги.

Бахма и Веста оттаскивают Юпса в подвал. (В угол сцены.)

Бахма: - Пополнение вам. Не скучайте.

Юпс: - А таблеточку еще? Таблеточку?

Бахма: - Проснулся? Перебьешься!

Веста и Бахма выходят.

Юпс: - Мужики, вы что ли? Откуда здесь? Здорова! А я только что Вестку-недотрогу оприходовал. Сладкая такая, ласковая.

Ивн и Донакур одновременно стреляют в Юпса. Бахма и Веста возвращаются.

Бахма: - Что еще тут?... Живой?

Юпс (стонет): - Таблеточку…

Веста: - Живучий.

Ивн: - Убью! Руками задушу.

Донакур: - Нет, я убью. Оставьте его мне.

Бахма: - Убьете, конечно. Только сначала вылечить надобно. В больнице убивать. Совсем умом тронулись? (Весте) Несем назад.

Бахма и Веста оттаскивают Юпса в в комнату. Следом едва тащатся Донакур и Ивн. Бахма осматривает раны Юпса. Потом решительно:

Бахма: - Воды.

Парама: - Ничего не треснет? Пить нечего, под пулями носим. Остался последний баллон.

Бахма: - Я сказала, воды.

Веста приносит воду в обугленном чайнике.

Бахма: - Горячая? Когда кипятили?

Веста: - Недавно.

Бахма: - Так. Кровь. Большая потеря. Какая у него группа?

Смотрит на жетоне, который висит на шее.

Бахма: - Четвертая. У кого четвертая группа? Я спрашиваю? Нет таких?

Веста: - У меня.

Донакур: - Ты в своем уме?

Ивн: - Ты отдашь ему свою кровь?

Веста: - Да.

Донакур: - Но, почему?

Веста: - Потому что у меня четвертая группа.

Бахма: - Что-то мне подсказывает – была бы у этого урода пятая – у Весты оказалась бы такая же.

Ивн: - Пятой не бывает.

Донакур: - А такое еще где-нибудь бывает? (Показывает на Весту.)

Звучит музыка. (И. С. Бах)

Картина 5

Вапред: - Кто на частоте?

Фирон: - Я

Вапред: - Ну?

Фирон: - Говорить со мной будешь?

Вапред: - Буду.

Фирон: - Надоело все.

Вапред: - Звонишь, чтобы поныть?... Фронт посыпался, знаю.

Фирон: - Дело не во фронте. Все мы куда-то посыпались. Оружие новое поставляют, поддерживают, советы дают, указания. Переживают, говорят – в обиде не оставим. Только непонятно – ради чего это все? Или ради кого?

Вапред: - Что ты предлагаешь? От меня чего хочешь?

Фирон: - Слушай, брат, праздник великий скоро. Может, на время остановимся? Хотя бы на нашем участке фронта. Всем миром в церковь зайдем. Бог-то один. Помолиться бы, свечку поставить. Давно этого не делали.

Вапред: - Свечку, говоришь? Свечей не хватит… А тебе это надо?... Не слышу? На частоте? Прием!

Фирон: - Здесь я, здесь. Думаю, всем это надо. Всем…

Вапред: - Встретимся на нейтральной полосе.

Комната в сумасшедшем доме.

Посередине сцены Бахма, Мирва, Парама, Веста. Справа из кулисы появляются Учитель, Ивн, Вапред. Слева перевязанный Юпс, Донакур, Фирон. Они пристально, насторожено смотрят друг на друга. Пауза.

Бахма (Весте): - Хорошо, что Вишенку удалось отправить. Перемирие.

Веста: - Да, уехала. Слава Богу!

Вдруг на сцену забегает Никто. Бросается на пол, начинает лихорадочно наклеивать посередине сцены ленту, разделяющую правых гостей и левых. Бахма вскакивает.

Бахма: - А ну пошел! Пошел отсюда! Не будет этой дряни в нашем доме. НЕ будет, я сказала!

Пинками его выгоняет, Никто убегает, не закончив свою работу. Бахма отдирает скотч, который тот успел приклеить.

Бахма: - Ну, мерзавец. Гаденыш маленький. Не в дверь, значит в окно. Так и норовит…

Из левой кулисы выходит Жена. Бросается к мужу.

Муж (Учитель): - Ты как здесь? Откуда?

Жена: - Я не смогла больше без тебя. Не смогла.

Муж: - А дети? Где они?

Жена: - У мамы. Все хорошо. Живы, здоровы. Все хорошо.

Муж: - Ну, ты даешь!

Жена: - Так праздник же, Рождество, перемирие объявили. Вот и пришла…

Жена оглядывается.

Жена: - Тут еще одного человека привела. Просилась она очень.

Из левой кулисы появляется Журналистка-2.

Вапред: - Где же ваша коллега?

Журналистка-2: - Уехала. Давно.

Вапред: - Вы чего остались? Неспокойно у нас, опасно.

Журналистка-2: - Осталась. Ведь Рождество. Праздник сегодня большой. Вот и осталась. Можно?

Бахма: - Можно, милая, здесь все можно. Проходи. Только черта твоего сюда не пущу – уж извини.

Журналистка-2: - Не мой он.

Бахма: - Видим, что немой. Молча все натворил. (Журналистке-2) И как же ты, детка, в такую историю попала?

Журналистка-2: - Попала.

Фирон: - Все попали. И кому это нужно? Зачем?

Журналистка-2 (плачет): - Перед отъездом она напилась. Седьмую командировку праздновала. Рассказала, что вашим правителям один серьезный человек сделал предложение. Выкупить эти земли.

Учитель: - Какие земли?

Журналистка-2: - Ваши. Почти всю страну.

Вапред: - Но зачем?

Журналистка-2: - Этого нам не говорят. Может под поля для гольфа, красиво здесь – озера, луга. Может под биолаборатории. А может для отходов каких. Нам этого не говорят! Ваши ответили - нет. От выгодного предложения отказались. А есть предложения, от которых отказываться нельзя! Нельзя и все тут! Есть люди, которым нет не говорят! Так она сказала.

Вапред: - Ладно, праздник скоро. Пошли.

Бахма (у окна): - Ты посмотри, что гаденыш делает! Ну, ты только посмотри!

На сцене в свете появляется церковь. К ней приближается Никто. Он клеит свою ленту. Подходит вплотную, на ее стену посередине продолжает клеить разделительную в черные и белые клеточки, полосу. Поднимается по маленькой стремянке все выше.

Учитель (бормочет): - Последний бастион.

И тут лента отклеивается, падает на землю. Она не хочет прилипать к стене храма. Никто поднимает ее, хочет снова наклеить, но лента падает. Он снова и снова залезает, слетает со стремянки, поднимается, падает…Люди хохочут, хором кричат:

- Эй, недоделанный!

- Не по зубам?!

- Не получается?

- Иди, таблетку прими!

- Что же тебе никто не поможет?

Никто убегает.

Вапред: - Пошли. Праздник сегодня. Рождество.

Все встают, хотят идти, и вдруг на сцене у церкви снова появляется Никто, он машет рукой, раздается грохот, взрывы снарядов.

Вапред: - Кто отдал приказ стрелять?

Фирон: - Не я! Это не мои!

Донакур: - И не мои! Тогда кто?

Фирон: - Не понимаю!

Ивн: - Какая разница – кто?

Веста: - Идемте.

Донакур: - Стоять! Открытое поле, все простреливается.

От церкви исходит колокольный звон. Люди замерли.

Бахма: - А ну-ка, бабоньки, за мной.

Вапред: - Куда? Нельзя!

Бахма: - Можно! Нам можно!

Донакур: - Но, как вы пройдете?

Бахма: - А вот так. Танцуем, милые. Давайте, хорошие мои, танцуем.

Грохот снарядов. Бахма, Мирва, Парама и Веста начинают танцевать, приближаясь все ближе к церкви. Звучит одинокий женский голос, который поет народную песню. Звонят колокола. Никто заметил их, мечется по сцене, убегает.

Юпс: - Я тоже хочу! Пустите меня! (На костылях ковыляет к церкви.)

Жена: - А мы чего же? Пойдемте!

Берет за руку мужа, идут, следом медленно двигаются остальные. Автоматные очереди и взрывы все тише, пока не умолкают совсем. Люди столпились у церкви, задирают головы, смотрят на колокольню. Колокольный звон все громче. Темнота.

На скамейках у деревянного стола сидят Донакур и Фирон. На столе бутыль, стаканы. Пауза.

Фирон: - Ну что, народится урожай? Колос поднимется?

Вапред: - Небо помилует, земля простит. Снег сойдет, пойдут дожди. Хлеб будет… Обязательно будет… И виноградник твой справим. Как же без него?…

Звучит музыка (И. С. Бах)

 30.08.2022